

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ แนวคิด และเทคนิค. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เอ็ดดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด, 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ. การศึกษาสื่อมวลชนด้วยทฤษฎีวิพากษ์ แนวคิดและตัวอย่างงานวิจัย กรุงเทพฯ : หจก. ภาพพิมพ์. 2541.
- กาญจนา แก้วเทพ. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการความก้าวหน้าด้านการศึกษาเรื่องการสื่อสาร, สื่อและวัฒนธรรมศึกษากับสังคมไทย, 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อ และวัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เอ็ดดิสัน เพรส โปรดักส์ จำกัด, 2541.
- กัจจกร หลุยยะพงศ์. โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการความก้าวหน้าด้านการศึกษาเรื่องการสื่อสาร, 1-2-3 หลักกิโลการศึกษา "สื่อและวัฒนธรรมศึกษา" ของไทย, 2545.
- จินตวีร์ เกษมสุข. ทัศนคติของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อการนำเสนอวัฒนธรรมอเมริกันในภาพยนตร์โฆษณา.วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- ชาติณรงค์ วิสุตกุล. ทัศนคติของวัยรุ่นชายต่อการดูญี่ปุ่นที่มีเนื้อหารุนแรงในสื่อสิ่งพิมพ์กับสื่ออิเล็กทรอนิกส์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- บงกช เสวตามร์. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของวิชาภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบนในปีพ.ศ. 2528 – 2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

ปรววรรณ โฉมวิวัฒน์วงษ์. การรับรู้ทัศนคติ และความพึงพอใจที่มีต่อละครโทรทัศน์ชุด “เจ้ากรรมนายเวร” ของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.

ภัทรหทัย มังคะดานารา. การนำเสนอลักษณะของวีรบุรุษในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย (พ.ศ. 2536 – 2540). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

เมญาพิมพ์ สมประสงค์. ความคิดเห็นของผู้รับสารที่มีต่อแนวคิดเรื่อง “ความเป็นไทย” ในภาพยนตร์โฆษณาที่เน้นความเป็นไทยจากสื่อโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.

รักใจ จินตวิโรจน์. การนำเสนอภาพชายรักร่วมเพศในภาพยนตร์ไทยและอเมริกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541

วิษณุ เวชชาชีวะ . รัฐศาสตร์สาร. ปีที่ 20 ฉบับที่ 3, 2545.

วิรัช ลภีรัตนกุล. นักประชาสัมพันธ์กับงานประชาสัมพันธ์ในเชิงปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

วิวัฒน์ มุ่งการดี. นโยบายต่างประเทศสหรัฐอเมริกา : โครงสร้าง กระบวนการ และรูปแบบ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. การสื่อสารและการครอบงำทางวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2533.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. ระบบวิทยุและโทรทัศน์ไทย โครงสร้างทางเศรษฐกิจการเมืองและผลกระทบต่อสิทธิเสรีภาพ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

บทความรายได้ของภาพยนตร์ [www.entertainment.mweb.co.th](http://www.entertainment.mweb.co.th), 2544

บทความรายได้ภาพยนตร์ [www.boxofficereport.com](http://www.boxofficereport.com), 2544

บทความเรื่องผู้ก่อการร้าย [www.nationchannel.com](http://www.nationchannel.com), 2547

ภาษาอังกฤษ

Arthur Asa Berger. Popular Culture Genres. SAGE Publications, International Educational and Professional Publisher : Newbuer Park, London, New Delhi, 1992.

Campbelle, Joseph. The hero with a thousand faces. Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1973.

Graeme, Turner. Film as a social practice. London : Routiedge, 1998.

Ian Angus & Sut Jhally. Cultural Politics in Contemporary America. New York & London, 1989.

Kreyling, Michael. Figures of the hero in Southern Narrative. Louisiana State University Press : Baton Rouge and London, 1987.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 ภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดที่เข้าฉายในประเทศไทยเรียงตามรายได้ Box Office ปี พ.ศ. 2544  
ข้อมูลจากนิตยสารเอนเตอร์เทนเมนต์ ฉบับที่ 655 วันที่ 25 – 31 มกราคม 2545

| ภาพยนตร์                                     | รายได้ ( US\$ Million ) |
|--|-------------------------|
| 1. Harry Potter and the Philosopher's Stone  | \$ 750.4                |
| 2. Shrek                                     | \$ 465.7                |
| 3. Pearl Harbor*                             | \$ 450.2                |
| 4. The Mummy Returns                         | \$ 429.4                |
| 5. Jurassic Park III                         | \$ 363.5                |
| 6. Planet of the Apes                        | \$ 358.2                |
| 7. Hannibal                                  | \$ 349.9                |
| 8. Lord of the Ring : Fellowship of the Ring | \$ 339.1                |
| 9. Cast Away                                 | \$ 316.7                |
| 10. Rush Hour II                             | \$ 311.2                |
| 11. Bridget Jones's Diary                    | \$ 278.2                |
| 12. Lora Croft : Tomb Raider                 | \$ 274.5                |
| 13. American Pie II                          | \$ 271.3                |
| 14. Monster Inc.                             | \$ 267.4                |
| 15. What Women Want                          | \$ 258.0                |
| 16. A.I Artificial Intelligence              | \$ 235.0                |
| 17. The Fast & The Furious                   | \$ 206.5                |
| 18. Cats & Dogs                              | \$ 200.4                |
| 19. Dr. Dollittle II                         | \$ 175.4                |
| 20. Crouching Tiger, Hidden Dragon           | \$ 173.8                |
| 21. The Others                               | \$ 171.2                |
| 22. Moulin Rouge                             | \$ 170.0                |
| 23. Miss Congeniality                        | \$ 165.7                |
| 24. Atlatis                                  | \$ 165.0                |
| 25. American' s Sweetheart                   | \$ 153.6                |
| 26. Chocolat                                 | \$ 148.3                |
| 27. Spy kids                                 | \$ 147.9                |

| ภาพยนตร์                     | รายได้ ( US\$ Million ) |
|------------------------------|-------------------------|
| 28. The Maxican              | \$ 147.8                |
| 29. Swordfish                | \$ 145.9                |
| 30. Ocean's Eleven           | \$ 144.4                |
| 31. Vertical Limit           | \$ 142.6                |
| 32. Scary Movie              | \$ 138.3                |
| 33. The Princess Diary       | \$ 137.4                |
| 34. Legally Blonde           | \$ 137.2                |
| 35. Save the Last Dance      | \$ 129.4                |
| 36. Unbreakable              | \$ 119.9                |
| 37. The Emperor's New Groove | \$ 118.6                |
| 38. A Knight's tale          | \$ 115.2                |
| 39. The Score                | \$ 107.5                |
| 40. Meet the Parents         | \$ 107.2                |
| 41. Along Came Spider        | \$ 105.2                |
| 42. 102 Dalmatians           | \$ 102.9                |
| 43. Training Day             | \$ 98.5                 |
| 44. Evolution                | \$ 97.8                 |
| 45. Enemy at the Gate        | \$ 95.7                 |
| 46. The Wedding Planner      | \$ 94.2                 |
| 47. Vanilla Sky              | \$ 88.2                 |
| 48. Blow                     | \$ 88.0                 |
| 49. Don't Say a Word         | \$ 84.9                 |
| 50. The Animal               | \$ 81.8                 |
| 51. Exit Wounds              | \$ 79.1                 |
| 52. Kiss the Dragon          | \$ 78.8                 |
| 53. Spy Game                 | \$ 78.1                 |
| 54. Final Fantasy            | \$ 78.0                 |
| 55. Finding Foresster        | \$ 74.9                 |
| 56. Shallow Hal              | \$ 72.7                 |

| ภาพยนตร์                       | รายได้ ( US\$ Million ) |
|--------------------------------|-------------------------|
| 57. Down to Earth              | \$ 71.2                 |
| 58. The Family Man             | \$ 66.4                 |
| 59. <i>Thirteen Day</i> *      | \$ 63.6                 |
| 60. Rat Race                   | \$ 63.2                 |
| 61. Bandits                    | \$ 61.0                 |
| 62. 15 Minutes                 | \$ 60.4                 |
| 63. Billy Elliot               | \$ 60.2                 |
| 64. Serendipity                | \$ 59.6                 |
| 65. The Gift                   | \$ 57.8                 |
| 66. Heartbreaker               | \$ 57.1                 |
| 67. The Exorcist               | \$ 57.0                 |
| 68. Captain Corelli's Mandolin | \$ 56.7                 |
| 69. Sweet November             | \$ 55.3                 |
| 70. Snatch                     | \$ 54.2                 |
| 71. Behind Enemy Lines         | \$ 54.1                 |
| 72. Zoolanders                 | \$ 53.0                 |
| 73. O Brother                  | \$ 52.2                 |
| 74. Jeepers Creepers           | \$ 51.5                 |
| 75. The One                    | \$ 50.5                 |
| 76. Driven                     | \$ 49.4                 |
| 77. The Closet                 | \$ 47.6                 |
| 78. Proof of Life              | \$ 46.2                 |
| 79. Brotherhood of the Wolf    | \$ 44.0                 |
| 80. Recess : School's Out      | \$ 43.7                 |
| 81. See Spot Run               | \$ 43.1                 |
| 82. Thirteen Ghosts            | \$ 42.7                 |
| 83. The 6 <sup>th</sup> Day    | \$ 42.1                 |
| 84. Hardball                   | \$ 40.4                 |
| 85. Ali                        | \$ 40.1                 |

| ภาพยนตร์                                | รายได้ ( US\$ Million ) |
|---|-------------------------|
| 86. From Hell                           | \$ 38.9                 |
| 87. Someone Like You                    | \$ 38.6                 |
| 88. Crocodile Dundee in LA              | \$ 38.6                 |
| 89. What's the Worst That Could Happen? | \$ 38.2                 |
| 90. Dinosaur                            | \$ 37.7                 |
| 91. Dude, Where's My car ?              | \$ 37.1                 |
| 92. Valentine                           | \$ 36.7                 |
| 93. Memento                             | \$ 35.6                 |
| 94. Black Knight                        | \$ 33.3                 |
| 95. Origin Sin                          | \$ 33.3                 |
| 96. Rugrats in Paris                    | \$ 33.2                 |
| 97. Riding in Car with Boy              | \$ 32.5                 |
| 98. The Musketeer                       | \$ 32.1                 |
| 99. Not Another Teen Movie              | \$ 32.0                 |
| 100. Men of Honor                       | \$ 31.9                 |
| 101. Double Take                        | \$ 31.4                 |
| 102. Joe Dirt                           | \$ 31.0                 |
| 103. Bedazzled                          | \$ 30.6                 |
| 104. Baby Boy                           | \$ 29.3                 |
| 105. The Pledge                         | \$ 28.8                 |
| 106. Pay it Forward                     | \$ 28.1                 |
| 107. The Brothers                       | \$ 27.7                 |
| 108. Joy Ride                           | \$ 27.7                 |
| 109. Angel Eyes                         | \$ 27.6                 |
| 110. Was Craven Presents Dracula        | \$ 27.5                 |
| 111. Charlie's Angels                   | \$ 27.5                 |
| 112. The Tailor Panama                  | \$ 27.4                 |
| 113. Saving Silverman                   | \$ 24.9                 |
| 114. Heart in Atlantis                  | \$ 24.2                 |



ตารางที่ 5 ภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดที่เข้าฉายในประเทศไทยเรียงตามรายได้ Box Office ปี พ.ศ. 2545  
ข้อมูลจาก [www.boxofficereport.com](http://www.boxofficereport.com) และนิตยสารเอนเตอร์เทน

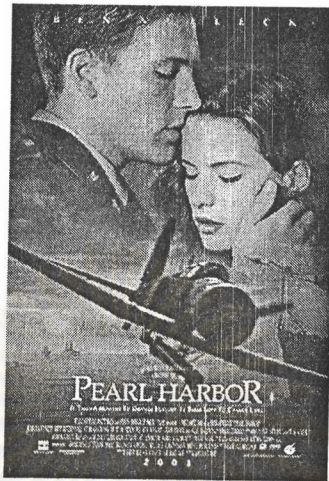
| ภาพยนตร์                           | รายได้ ( US\$ Million ) |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1. Spider - Man                    | \$ 405.85               |
| 2. Star War : Attack of the Clones | \$ 310.43               |
| 3. Lord of the Ring : The 2 Towers | \$ 308.82               |
| 4. Harry Potter II                 | \$ 258.90               |
| 5. My Big fat Greek Wedding        | \$ 236.45               |
| 6. Signs                           | \$ 227.96               |
| 7. Austin Power in Goldmember      | \$ 213.08               |
| 8. Men in Black II                 | \$ 192.56               |
| 9. Ice Age                         | \$ 176.39               |
| 10. A Beautiful Mind               | \$ 170.7                |
| 11. James Bond : Die Another Day*  | \$ 158.63               |
| 12. Scooby-Doo                     | \$ 153.29               |
| 13. Lilo & Stitch                  | \$ 145.77               |
| 14. XXX*                           | \$ 141.2                |
| 15. Black Hawk Down                | \$ 140.3                |
| 16. Minority Reports               | \$ 132.01               |
| 17. Sweet Home Alabama             | \$ 126.87               |
| 18. The Bourne Identity            | \$ 121.47               |
| 19. The Sum of All Fears*          | \$ 118.47               |
| 20. Road to Perdition              | \$ 104.05               |
| 21. Panic Room                     | \$ 95.31                |
| 22. Red Dragon                     | \$ 92.93                |
| 23. The Scorpion King              | \$ 90.45                |
| 24. Spy Kids 2                     | \$ 85.57                |
| 25. Blade 2                        | \$ 81.65                |
| 26. Snow Dog                       | \$ 81.15                |
| 27. We were soldiers               | \$ 78.12                |

| ภาพยนตร์                      | รายได้ ( US\$ Million ) |
|-------------------------------|-------------------------|
| 28. The Rookie                | \$ 75.60                |
| 29. Gosford Park              | \$ 74.4                 |
| 30. Spirit                    | \$ 73.22                |
| 31. John Q                    | \$ 71.03                |
| 32. Insomnia                  | \$ 67.26                |
| 33. Changing Lanes            | \$ 66.79                |
| 34. Stuart Little             | \$ 64.74                |
| 35. The Time Machine          | \$ 56.68                |
| 36. The Count of Monte Cristo | \$ 54.23                |
| 37. Unfaithful                | \$ 52.75                |
| 38. The Tuxedo*               | \$ 50.19                |
| 39. Return to Neverland       | \$ 48.42                |
| 40. Reign of Fire             | \$ 43.06                |
| 41. In the Bedroom            | \$ 41.7                 |
| 42. High Crimes               | \$ 41.54                |
| 43. Windtalkers               | \$ 40.91                |
| 44. About a Boy               | \$ 40.57                |
| 45. Chicago                   | \$ 40.39                |
| 46. I am Sam                  | \$ 40.1                 |
| 47. Collateral Damage*        | \$ 40.05                |
| 48. Resident Evil             | \$ 39.53                |
| 49. Enough                    | \$ 39.18                |
| 50. Showtime                  | \$ 37.95                |
| 51. Days & 40 Nights          | \$ 37.94                |
| 52. Treasure Planet           | \$ 37.49                |
| 53. Crossroads                | \$ 37.19                |
| 54. K-19 : The Widowmaker     | \$ 35.17                |
| 55. E.T ( reissue )           | \$ 35.14                |
| 56. Murder by Number          | \$ 31.87                |

| ภาพยนตร์                       | รายได้ ( US\$ Million ) |
|--------------------------------|-------------------------|
| 57. Monster Ball               | \$ 32.5                 |
| 58. Queen of the Dammed        | \$ 30.31                |
| 59. The Banger Sister          | \$ 30.31                |
| 60. Halloween : Resurrection   | \$ 30.26                |
| 61. <i>Bad Company*</i>        | \$ 30.16                |
| 62. Dragonfly                  | \$ 30.06                |
| 63. Ghost Ship                 | \$ 30.00                |
| 64. The Transporter            | \$ 25.29                |
| 65. The Sweetest Thing         | \$ 24.43                |
| 66. Heart's War                | \$ 19.04                |
| 67. Rollerball                 | \$ 18.93                |
| 68. Super Troopers             | \$ 18.49                |
| 69. Empires                    | \$ 17.50                |
| 70. Eight Legged Freaks        | \$ 17.27                |
| 71. Ballistic : Ecks Vs. Sever | \$ 14.29                |
| 72. Adaptation                 | \$ 14.25                |
| 73. Jason X                    | \$ 12.61                |
| 74. Abandon                    | \$ 10.72                |
| 75. Sorority Boys              | \$ 10.20                |
| 76. Iris                       | \$ 4.9                  |

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## PEARL HARBOR



### แสดงนำโดย

เบน แอฟเฟล็ค

จอน ฮาร์ทเนทท์

เคท เบ็คคินเซิล

### อำนวยการสร้างโดย

เจอริรี บรัคไฮเมอร์ และ ไมเคิล เบย์

### กำกับภาพยนตร์โดย

ไมเคิล เบย์

### จัดจำหน่ายโดย

บัวนาวิสตา พิคเจอร์ส ดิสทริบิวชั่น (Bauna Vista Pictires Distribution)

## THIRTEEN DAYS



### แสดงนำโดย

เควิน คอสเนอร์

บรูซ กรีนวู้ด

ดีแลน เบเกอร์

สตีเวน กอล์ฟ

### อำนวยการสร้างโดย

อาร์มาน เบอริสไตน์

ปีเตอร์ โอ อัลมอนต์

เควิน คอสเนอร์

เควิน โอ โดแนล

### กำกับภาพยนตร์โดย

โรเจอร์ โรนัลด์สัน

### จัดจำหน่ายโดย

นิวไลน์ ซิเนม่า ( New Line Cinema )

PROOF OF LIFEนำแสดงโดย

รัสเซล โครล์

เมค ไรอัน

เดวิด มอสต์

อำนวยการสร้างโดย

สตีเฟน รอยเตอร์

โทนี กริลลอยด์

ชาร์ล มัวร์เวฮิล

เทเลอร์ ฮัคฟอร์ด

กำกับภาพยนตร์โดย

เทเลอร์ ฮัคฟอร์ด

จัดจำหน่ายโดย

วอเนอร์ บราเธอร์ ( Warner Bros. Pictures International )

JAME BONDS 007, DIE ANOTHER DAY



นำแสดงโดย

เพียร์ซ บอสเนน

ฮัลล์ เบอรรี่

จูดี เดนท

โรสซามันด์ ใโปป

อำนวยการสร้างโดย

ไมเคิล จี วิลสัน

บาร์บารา บล๊อคโคลี

กำกับโดย

ลี ทาร์มาโฮลี

จัดจำหน่ายโดย

เอ็มจีเอ็ม (MGM )

XXX

**นำแสดงโดย**

วิน ดีเซล

ซามูเอล แจ็คสัน

มาร์ติน โซกัส

เอเชี่ย อาร์เจนโต

**อำนวยการสร้างโดย**

เนี่ยล เอส ไมร์ส

**กำกับการแสดงโดย**

รีอบ โคเฮน

**จัดจำหน่ายโดย**

บริษัทโซนี่ พิคเจอร์ส ( Sony Pictures )



## THE SUM OF ALL FEARS



### นำแสดงโดย

เบน แอฟเฟล็ค

มอร์แกน ฟรีแมน

บริดเจต มอยนาฮาน

### อำนวยการสร้างโดย

มาร์ช โนฟิวส์

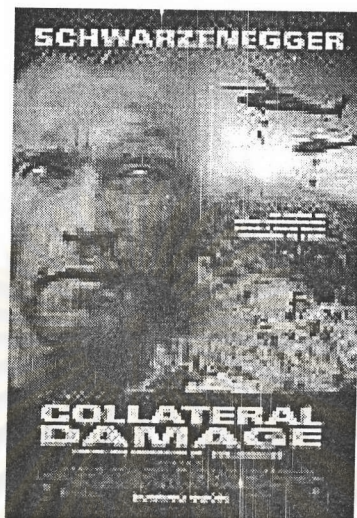
### กำกับการแสดงโดย

ฟิล อาเดน โรบินสัน

### จัดจำหน่ายโดย

พาราเม้าท์ พิคเจอร์ส (Paramount Pictures)

## COLLATERAL DAMAGE



### นำแสดงโดย

อาร์โนลด์ ชวาร์สเนเกอร์

ฟรานเชสกา เนรี

จอห์น เลอกิสซาโม

### อำนวยการสร้างโดย

สตีเฟน รอยเตอร์

เดวิด ฟอสเตอร์

ปีเตอร์ แมคเกรเกอร์ สก็อต

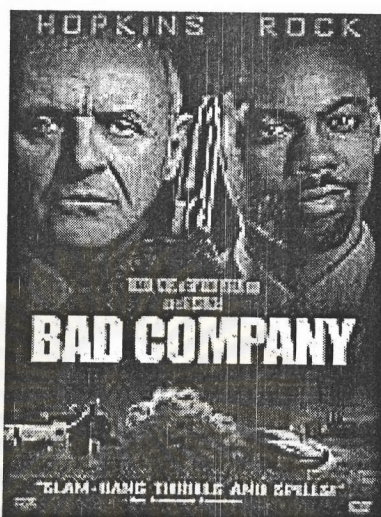
### กำกับการแสดงโดย

แอนดรู เดวิด

### จัดจำหน่ายโดย

วอร์เนอร์ บราเธอร์ ( Warner Brothers )

## BAD COMPANY



### นำแสดงโดย

แอนโธนี่ ฮ็อบส์กิน

คริส ร็อก

### อำนวยการสร้างโดย

เจอร์รี บรัคไฮเมอร์

ไมค์ สเตลัน

### กำกับแสดงโดย

โจเอล ชูร์มาร์คเกอร์

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างในการทำสนทนากลุ่ม

1. ชื่อ / นามสกุล .....
2. อายุ .....
3. สถานภาพทางการศึกษา
 

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <input type="radio"/> สูงกว่าปริญญาตรี | <input type="radio"/> ปริญญาตรี  |
| <input type="radio"/> ต่ำกว่าปริญญาตรี | <input type="radio"/> มัธยมศึกษา |
4. ความบ่อยครั้งในการชมภาพยนตร์
 

|   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> เดือนละครั้ง          | <input type="radio"/> สัปดาห์ละครั้ง               |
| <input type="radio"/> มากกว่าสัปดาห์ละครั้ง | <input type="radio"/> ชมภาพยนตร์ที่ชื่นชอบเท่านั้น |
5. ภาพยนตร์ที่เลือกชมมากที่สุด ( ตอบได้เพียงข้อเดียว )
 

|   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> ภาพยนตร์ไทย                     | <input type="radio"/> ภาพยนตร์ฮอลลีวูด |
| <input type="radio"/> ภาพยนตร์จีน ( ฮองกง / ไต้หวัน ) |  |
6. ประเภทภาพยนตร์ที่เลือกชมมากที่สุด ( ตอบได้เพียงข้อเดียว )
 

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> ประเภทบู๊แอ็คชั่น | <input type="radio"/> ประเภทชีวิต   |
| <input type="radio"/> ประเภทตลก         | <input type="radio"/> ประเภทแฟนตาซี |
7. เคยชมภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันหรือไม่
 

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <input type="radio"/> เคย ( ตอบข้อ 8 ) | <input type="radio"/> ไม่เคย |
|--|------------------------------|
8. ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่มีการนำเสนอลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันที่คุณเคยชมนั้นมีเรื่องใดบ้าง  
.....
9.  มีความยินดีจะเข้าร่วมการสนทนากลุ่ม  
 ไม่สะดวกจะเข้าร่วมการสนทนากลุ่ม
10. สถานที่ติดต่อ ..... เบอร์โทร .....

## แนวคำถามในการทำสนทนากลุ่ม

ผู้วิจัยจะเริ่มด้วยการแนะนำตัวเอง และ อธิบายวัตถุประสงค์ของการวิจัย การจัดให้มีการสนทนากลุ่ม และขั้นตอนในการปฏิบัติให้มีการทำสนทนากลุ่ม โดยในการทำสนทนากลุ่มครั้งที่ 1 ผู้วิจัยจะให้ชมภาพยนตร์จากวิดีโอ ที่ได้เตรียมมา ครั้งละ 1 เรื่อง และ เมื่อชมภาพยนตร์จบ ผู้วิจัยที่ทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการสนทนากลุ่ม ( Moderator ) จะถามคำถามดังนี้

คำถามเกี่ยวกับลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกัน

1. ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษาแสดงให้เห็นลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในลักษณะใด
2. ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษา ผู้รับสารคิดว่าพระเอกในภาพยนตร์ฮอลลีวูดมีอยู่จริงในสังคมอเมริกันหรือไม่ ถ้ามีผู้รับสารทราบได้จากส่วนใด
  - 2.1 หากคิดว่ามี / ทราบได้จากส่วนใด
  - 2.2 หากคิดว่าไม่มี / เพราะเหตุใด
2. ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษา ผู้รับสารต้องการนำลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏในภาพยนตร์มาเป็นแบบอย่างหรือไม่
  - 2.1 ต้องการ / ในลักษณะใด
  - 2.2 ไม่ต้องการ / เพราะเหตุใด
3. ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษาผู้รับสารเมื่อชมภาพยนตร์จบแล้วรู้สึกอย่างไรกับการกระทำของผู้ร้ายในภาพยนตร์
  - 3.1 เกลียด/ เพราะเหตุใด
  - 3.2 ไม่เกลียด / เพราะเหตุใด
  - 3.3 เฉยๆ / เพราะเหตุใด

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวอัญมณี ภูักดี เกิดวันที่ 28 กันยายน 2521 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษา  
ระดับปริญญาตรีจากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร  
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน ( ภาคเวลาดนออกราชการ ) คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2544



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย