

บทที่ 7

สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “การตีความของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกัน จากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด” ใช้วิธีการวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีวัตถุประสงค์ เพื่อวิเคราะห์ถึงความหมาย และการประกอบสร้างความหมายของลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันใน ภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด โดยใช้วิธีวิเคราะห์จากตัวบทภาพยนตร์ รวมทั้งเพื่อทราบถึงความเข้าใจ และการตีความของผู้รับสารชาวไทยที่มีต่อลักษณะของวีรบุรุษในภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด โดยใช้วิธีสนทนากลุ่มผู้ชายไทยที่ใช้สื่อภาพยนตร์เป็นประจำ (Heavy Users) จำนวนทั้งสิ้น 18 คน ซึ่งสามารถสรุปผลการวิจัยได้ตามลำดับดังนี้

1. สรุปผลการวิจัยในวัตถุประสงค์ที่ 1 เรื่องความหมาย และการประกอบสร้างความหมาย ของตัวละครวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด
2. สรุปผลการวิจัยในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 การวิเคราะห์แบบแผนตีความหมายของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด

สรุปผลการวิจัยในวัตถุประสงค์ที่ 1 เรื่องความหมาย และการประกอบสร้างความหมาย ของตัวละครวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด

สรุปผลการวิจัยความหมาย และการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกัน

จากการวิเคราะห์ตัวบทภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดที่นำมาศึกษาเรื่องลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกัน จากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดทั้ง 8 เรื่องนั้น ผู้วิจัยพบว่า ภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดได้ประกอบสร้างลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกัน ซึ่งแยกประเด็นในการวิเคราะห์ คือ การวิเคราะห์วิธี Syntagmatic โดยศึกษาผ่านโครงสร้างของการเล่าเรื่อง, วิเคราะห์ลักษณะของตัวละคร, แก่นความคิดในภาพยนตร์, บริบททางสังคม และการวิเคราะห์วิธี Paradigmatic โดยวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับวีรบุรุษ จากวิธีการวิเคราะห์ทั้งสองวิธีทำให้ผู้วิจัยพบการประกอบสร้างวีรบุรุษในเรื่องว่ามี การประกอบสร้างอย่างไร แล้วจึงทำให้ผู้วิจัยพบความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันใน 5 ลักษณะ

การประกอบสร้างตัวละครวีรบุรุษแบบอเมริกัน

1. การประกอบสร้างวีรบุรุษแบบอเมริกันในด้านของวัย จากภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาจะพบว่าวีรบุรุษแบบอเมริกันจะมีให้เห็นทั้งวีรบุรุษวัยหนุ่มอายุระหว่าง 25 – 40 ปี และวีรบุรุษที่อยู่ในวัยผู้ใหญ่มีอายุระหว่าง 45 – 50 ปี แสดงให้เห็นว่าสังคมอเมริกันให้การยอมรับวีรบุรุษในวัยหนุ่ม เพราะสังคมอเมริกันเน้นที่ความเสมอภาค และเปิดโอกาสให้คนได้แสดงความสามารถ เช่น ไรอัน (The Sum of All Fears) ได้แสดงความสามารถให้ในที่ประชุมเห็นว่าเขามีพรสวรรค์ทางด้านวิเคราะห์ข้างกรองแม้ว่าเขาจะเพิ่งเข้ามาทำงานแต่หัวหน้าก็ให้โอกาสเขาในการแสดงความสามารถอย่างเต็มที่

2. การประกอบสร้างวีรบุรุษมีความสัมพันธ์กันในด้านอาชีพ และสีผิว ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาจะมีทั้งวีรบุรุษทั้งผิวขาว ผิวดำ และผิวผสม ซึ่งพบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษทำให้พบความสัมพันธ์ระหว่างวีรบุรุษผิวดำ / ผิวผสม กับอาชีพที่ผิดกฎหมาย และวีรบุรุษผิวขาว กับอาชีพถูกกฎหมาย กล่าวคือ วีรบุรุษที่เป็นคนผิวดำ หรือ ผิวผสมจะเป็นวีรบุรุษที่ได้รับโอกาสจากรัฐบาลให้เป็นวีรบุรุษแบบกลับตัว แต่ทั้งนี้ต้องเป็นบุคคลที่มีความสามารถ เช่น มีความสามารถในการต่อสู้ หรือ ความสามารถที่เป็นพรสวรรค์เฉพาะตัว

3. วีรบุรุษแบบอเมริกันประกอบสร้างจากภาพฝันแบบอเมริกัน ลักษณะนิสัยของวีรบุรุษที่พบมากในภาพยนตร์จะสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมหลักของวัฒนธรรมอเมริกันซึ่งนั่นก็คือ ภาพฝันแบบอเมริกัน (American Dream) คือ ผู้ที่มีความเป็นปัจเจกชนนิยม เป็นผู้กระทำมากกว่ายอมแพ้ มีความพยายามที่จะประสบความสำเร็จในชีวิต และมีความกล้าหาญ

4. การประกอบสร้างวีรบุรุษจากแก่นความคิดในภาพยนตร์ คือจุดมุ่งหมายในการบรรลุถึงความสำเร็จในการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษแบบอเมริกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าคนอเมริกันมีภารกิจที่จะต้องมีส่วนที่เรียกว่า “สำนึกด้านภารกิจ” ซึ่งหมายถึงการมีหน้าที่แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นมาจากหลักการ และค่านิยมที่ขัดแย้งกับค่านิยมของอเมริกา เช่น ค่านิยมอเมริกันต่อต้านผู้ก่อการร้ายที่ระบอบการปกครองแตกต่างจากอเมริกา ดังนั้นวีรบุรุษต้องมีสำนึกด้านภารกิจในการดำเนินการจัดการกับผู้ขัดแย้ง ซึ่งขอบเขตของวีรบุรุษแบบอเมริกันจะมีขอบเขตในการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษในระดับที่กว้าง โดยวีรบุรุษแบบอเมริกันจะปกป้องตั้งแต่สิทธิของตนเอง, ครอบครัวตนเอง, พลเมืองชาวอเมริกัน, ประเทศอเมริกา และโลก

5. การประกอบสร้างวีรบุรุษจากบริบททางสังคม คือ ความขัดแย้งทางสังคมที่เกิดขึ้นมาจากรากฐานการปกครองที่แตกต่างกัน ซึ่งบริบททางสังคมจะแสดงให้เห็นว่าผู้ร้ายของชาวอเมริกันจะปกครองโดยระบอบการปกครองที่แตกต่างกับหลักการของประเทศอเมริกาที่ปกครองด้วยหลักประชาธิปไตย เพราะประเทศอเมริกามีรากฐานทางกฎหมายการเมืองระหว่างประเทศที่ว่าถ้า

ประเทศใดมีความคิดขัดกับหลักการของประเทศอเมริกาที่ยึดถือในเรื่องหลักสิทธิ และเสรีภาพ ก็ถือว่าประเทศนั้นเป็นฝ่ายตรงกันข้าม และเป็นศัตรู ถ้ามีการรุกรานประเทศอเมริกาเกิดขึ้น อเมริกาจะใช้วิธีการตอบโต้ที่รุนแรง

6. การประกอบสร้างวีรบุรุษจากโครงเรื่องความขัดแย้ง ซึ่งจะพบว่าวีรบุรุษจะพบความขัดแย้งใน 2 ลักษณะ คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และ ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ซึ่งถ้าเป็นการขัดแย้งระหว่างคนในชาติเดียวกัน ปัญหาจะจบลงได้โดยสันติวิธี แต่ถ้าเป็นความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ปัญหาจะจบลงใน 3 รูปแบบ คือ วีรบุรุษฆ่าผู้ร้าย, วีรบุรุษก่อความเสียหายให้กับผู้ร้าย, วีรบุรุษใช้การเจรจาหาหลักฐานและเหตุผลมายุติปัญหา

ความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกัน

จากการประกอบสร้างวีรบุรุษแบบอเมริกันทั้ง 4 ประการ คือ ลักษณะวีรบุรุษ, แก่นความคิดในภาพยนตร์, บริบททางสังคม และโครงเรื่องความขัดแย้ง ทำให้ผู้วิจัยได้ลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกัน 5 ลักษณะ ที่ใช้เกณฑ์เรื่องความรุนแรงในการแบ่งวีรบุรุษ ได้แก่

1. วีรบุรุษที่มีความสามารถทางการต่อสู้ และสามารถกู้โลกได้โดยลำพัง ซึ่งปฏิบัติงานภายใต้คำสั่งของรัฐบาล หรือเรียกว่า วีรบุรุษในระบบ (Governmental Hero)
2. วีรบุรุษที่ต่อสู้เพื่อปกป้องสิทธิ และเสรีภาพให้กับตนเอง และพลเมืองอเมริกัน หรือเรียกว่า วีรบุรุษเพื่อมวลชน (Civil right Hero)
3. วีรบุรุษจากอาชีพ ที่ปกป้องประเทศจากผู้รุกราน (Hero by occupation)
4. วีรบุรุษกลับใจ ที่เคยเป็นคนไม่ดีมาก่อน และรัฐยื่นเงื่อนไขให้มาปฏิบัติภารกิจ หรือเรียกว่า วีรบุรุษจำเป็น (Penitent Hero)
5. วีรบุรุษแบบใช้เหตุผลในการแก้ไขปัญหา หรือเรียกว่าวีรบุรุษแบบสันติ (Rational Hero)

จะพบว่าจากความหมายที่หลากหลายของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่พบทั้ง 5 ลักษณะ บางลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันมีความหมายที่เหมือนกับวีรบุรุษของจีนจากภาพยนตร์ฮ่องกง แต่บางลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันมีความหมายที่แตกต่างกับวีรบุรุษจีนจากภาพยนตร์ฮ่องกง ดังนั้นจากในงานวิจัยของ Ka-Fai Ma เพื่อให้เห็นถึงความเหมือน และ ความแตกต่างกันระหว่างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกัน และวีรบุรุษแบบจีน ผู้วิจัยจึงได้แสดงตารางเพื่อเปรียบเทียบวีรบุรุษไว้ดังนี้

ตารางที่ 34 เปรียบเทียบลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด, วีรบุรุษแบบจีนจากภาพยนตร์ฮ่องกง

วีรบุรุษแบบอเมริกัน	วีรบุรุษแบบจีน
1. วีรบุรุษจากการต่อสู้ และกู้โลกโดยลำพัง	-
2. วีรบุรุษจากการปกป้องสิทธิของตนเอง / ครอบครัว และ พลเมืองอเมริกัน	วีรบุรุษทำเพื่อแก้แค้นให้กับครอบครัว
3. วีรบุรุษจากอาชีพ ที่ปกป้องประเทศจากผู้รุกราน	-
4. วีรบุรุษแบบกลับใจที่เคยเป็นคนไม่ดีมาก่อน	-
5. วีรบุรุษที่ใช้เหตุผลแก้ไขปัญหา	-

จากตารางจะเห็นถึงความแตกต่างระหว่างวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด และ วีรบุรุษแบบจีนจากภาพยนตร์ฮ่องกงว่า ความหมายของวีรบุรุษแบบจีนและวีรบุรุษแบบอเมริกันจะเหมือนในลักษณะเดียว คือ การกระทำเพื่อแก้แค้นให้กับครอบครัว ซึ่งตรงกับวีรบุรุษแบบอเมริกันที่เป็น “วีรบุรุษที่เป็นวีรบุรุษจากการปกป้องสิทธิของตนเอง / ครอบครัว และ พลเมืองอเมริกัน” แต่อย่างไรก็ตามความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ศึกษามาจากการประกอบสร้างตัวละครวีรบุรุษที่แบ่งวีรบุรุษจากเกณฑ์ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหา จะพบว่ามีความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันพบได้ถึง 5 ลักษณะ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันมีหลายประเภท ที่แตกต่างจากวีรบุรุษจีนที่ทำเพื่อปกป้องครอบครัวอย่างเดียว

สรุปผลการวิจัยในวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 การวิเคราะห์แบบแผนตีความหมายของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด

จากการวิจัยพบว่าแบบแผนการตีความของผู้รับสารชาวไทยที่ใช้สื่อภาพยนตร์อยู่เป็นประจำเมื่อชมภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษา โดยมีประเด็นสำคัญในการศึกษาถึงลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกัน ผู้รับสารจะมีแบบแผนการตีความลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันอยู่ทั้ง 3 แบบ

คือ ติความคล้ายตาม, ปฏิเสธ และต่อรองความความหมาย แต่สัดส่วนของการตีความในเรื่องของ ปฏิเสธ และต่อรองความความหมายจะพบในสัดส่วนที่มากกว่า ดังนี้

1. การตีความลักษณะที่แสดงออกให้เห็นถึงความเป็นวีรบุรุษแบบอเมริกัน

ผลการวิจัยพบว่าผู้รับสารส่วนใหญ่จะตีความคล้ายตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ โดยจะ พบลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เป็นผู้ที่ต่อสู้คนเดียว เก่งคนเดียว ลักษณะรองลงมา คือ เป็นคนธรรมดาที่มาช่วยโลกได้ และลักษณะสุดท้าย คือ ผู้ที่มีความเก่งกาจในด้านต่างๆ เช่น มีความเฉลียวฉลาด มีไหวพริบ แก้ปัญหาได้ลุล่วง แต่มีผู้รับสารส่วนน้อยที่ไม่เจาะจงว่าต้องเป็น วีรบุรุษแบบอเมริกันแต่คิดว่าเป็นวีรบุรุษในแบบทั่วไป และมีผู้รับสารบางส่วนที่ไม่คิดว่าพระเอกใน ภาพยนตร์แสดงออกถึงลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกัน แต่เป็นเพียงตัวละครที่สมมุติขึ้นมา เพราะการแสดงออกถึงการรักครอบครัว และ วีรบุรุษแบบที่เคยเป็นคนที่ไม่ดีของสังคมมาก่อนแล้ว มากลับใจไม่ใช่ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกัน ทั้งนี้ผู้วิจัยพบว่าในการตีความของผู้รับสารขึ้นอยู่กับปัจจัยหลัก 2 ประการที่ทำให้การตีความของผู้รับสารแตกต่างกันไป สามารถสรุปได้ดังนี้

(ก) ในแง่ผู้ส่งสาร จะเห็นได้ว่าการสื่อสารจะประสบความสำเร็จและให้ผู้รับสารเกิดการคล้ายตาม จะต้องขึ้นอยู่กับประสิทธิภาพในการส่งสารของผู้สร้างภาพยนตร์ ที่ทำให้ผู้รับสารเกิดการตีความคล้ายตามได้ เพราะเนื้อหาในภาพยนตร์ที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่แสดงออกถึงความ เป็นวีรบุรุษแบบอเมริกันอย่างชัดเจน และเทคนิคการนำเสนอที่เป็นเรื่องที่สร้างขึ้นมา

(ข) ในแง่ผู้รับสาร ผู้รับสารมีประสบการณ์จากโลกจริง ทั้งประสบการณ์ทางด้านความ เชื่อ ค่านิยมเดิมที่ได้ปลูกฝังมาจากสังคมไทยและ จากประสบการณ์ที่ได้รับจากสื่ออื่นที่นำเสนอ จึงทำให้ผู้รับสารตีความว่าสิ่งที่ปรากฏในภาพยนตร์ไม่ใช่ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกัน แต่เป็น สิ่งที่ภาพยนตร์สร้างขึ้นมา

(ค) ปัจจัยที่มาจากบริบททางสังคม ผู้รับสารที่ไม่เจาะจงว่าเป็นวีรบุรุษแบบอเมริกัน แต่ก็ไม่ปฏิเสธว่าภาพยนตร์ไม่แสดงออกถึงความ เป็นวีรบุรุษถ้าเป็นเรื่องราวที่สร้างมาจากเค้าโครง เรื่องจริง ผู้รับสารจะนำเรื่องราวที่เป็นบริบททางสังคมที่เกิดขึ้นจริงมาเชื่อมโยงกับสิ่งที่ภาพยนตร์ นำเสนอทำให้ผู้รับสารตีความคล้ายตามได้ง่ายขึ้น

2. การตีความวีรบุรุษแบบอเมริกันมีอยู่จริงในสังคมอเมริกัน

ผลการวิจัยพบว่าแบบแผนการตีความของผู้รับสารในเรื่องวีรบุรุษแบบอเมริกันมีอยู่จริงใน สังคมอเมริกันแบ่งเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มที่คล้ายตามสิ่งที่ภาพยนตร์เสนอที่คิดว่าวีรบุรุษในภาพยนตร์มี อยู่จริงในสังคมอเมริกันจำนวน 21 ความคิดเห็น เพราะกลุ่มนี้ตีความว่าคนอเมริกันมีความรัก ชาติ, รักสันติภาพ, คนที่ทำงานเพื่อเงิน และคนที่ต้องการความสำเร็จในชีวิต ส่วนกลุ่มที่ปฏิเสธสิ่ง

ที่ภาพยนตร์เสนอที่ไม่คิดว่าวีรบุรุษแบบอเมริกันมีอยู่จริงในสังคมจำนวน 12 ความคิดเห็น เพราะไม่มีคนที่เก่งคนเดียว, คนที่ทำอะไรเพื่อคนอื่น, คนที่รักสันติภาพ หรือคนที่ไม่ดีแล้วสังคมให้โอกาสกลับตัว และกลุ่มสุดท้ายที่ต่อรองความหมายว่าอาจจะมีอยู่จริงในสังคมอเมริกันจำนวน 15 ความคิดเห็น เพราะคิดว่าอาจจะมีคนที่ชอบช่วยเหลือคนอื่นบ้าง ผู้วิจัยพบว่าการตีความในเรื่องความมีอยู่จริงในสังคมอเมริกันผู้รับสารที่คล้อยตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ ยังมีสัดส่วนน้อยกว่ากลุ่มที่ปฏิเสธ และต่อรองความหมาย แสดงให้เห็นว่าผู้รับสารชาวไทยไม่ได้ตีความตามที่ภาพยนตร์นำเสนออย่างเดียวนี่ การตีความที่ต่างจากสิ่งสารต้องการนำเสนอ ซึ่งการตีความของผู้รับสารจะขึ้นอยู่กับปัจจัย 2 ประการ ได้แก่

(ก) ปัจจัยจากผู้ส่งสาร ผู้รับสารตีความคล้อยตามตามสิ่งที่เนื้อหาภาพยนตร์นำเสนอ เช่น ภาพยนตร์นำเสนอให้เห็นถึงความรักชาติของวีรบุรุษที่เป็นอาสาสมัครออกไปรบเพื่อปกป้องประเทศ ซึ่งผู้ส่งสารจึงเป็นผู้กำหนดทิศทางในเรื่องที่จะถ่ายทอดลงมาในบทภาพยนตร์ ทั้งเทคนิคการถ่ายทำ ฉากที่สมจริง จึงทำให้ผู้รับสารจะถอดรหัสได้ชุดเดียวกันกับที่ผู้ส่งสารต้องการ

(ข) ปัจจัยการรับรู้จากตัวผู้รับสารเอง ผู้รับสารรับรู้ได้จากตัวเอง ผู้วิจัยพบว่าการรับรู้ของผู้รับสารเองที่ตีความได้จากความรู้อุบัติหรือประสบการณ์เดิมจะแบ่งได้ทั้ง 2 ประเภท คือ 1.) ประสบการณ์เดิมที่มีผลให้ตีความคล้อยตาม แสดงให้เห็นจากผลวิจัยว่าการที่ผู้รับสารมีประสบการณ์เดิมที่เกี่ยวกับสภาพสังคมแบบอเมริกันและถ้าประสบการณ์ของผู้รับสารไปตรงกับสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอผู้รับสารจะตีความคล้อยตาม 2.) ประสบการณ์เดิมมีผลให้ตีความปฏิเสธ แสดงให้เห็นว่าถ้าผู้รับสารมีประสบการณ์เดิม หรือทัศนคติในด้านลบเกี่ยวกับประเทศอเมริกาอยู่แล้วผู้รับสารจะตีความปฏิเสธ

3 การตีความของผู้รับสาร ในการนำภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันมาเป็นแบบอย่าง

ผลการวิจัยพบว่าผู้รับสารจะตีความในความต้องการนำเอามาเป็นแบบอย่างได้ออกเป็น 3 กลุ่ม คือ 1.) กลุ่มที่คล้อยตามพบจำนวน 22 ความคิดเห็น 2.) กลุ่มปฏิเสธพบจำนวน 15 ความคิดเห็น 3.) กลุ่มต่อรองความหมายพบจำนวน 11 ความคิดเห็น ผู้วิจัยพบว่าการตีความในเรื่องความต้องการนำมาเป็นแบบอย่างของผู้รับสารที่คล้อยตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ ยังมีน้อยกว่ากลุ่มที่ปฏิเสธ และต่อรองความหมาย แสดงให้เห็นว่าผู้รับสารชาวไทยไม่ได้ตีความตามที่ภาพยนตร์นำเสนออย่างเดียวนี่ การตีความที่ต่างจากสิ่งสารต้องการนำเสนอ ซึ่งการตีความของผู้รับสารจะขึ้นอยู่กับปัจจัย 2 ประการ ได้แก่

(ก) ปัจจัยจากผู้ส่งสาร จากการศึกษาทำให้พบว่าผู้รับสารตีความคล้อยตามตามสิ่งที่เนื้อหาภาพยนตร์นำเสนอจะเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดการคล้อยตามในส่วนของความต้องการนำวีรบุรุษ

มาเป็นแบบอย่าง ผู้วิจัยพบว่าเนื้อหาของภาพยนตร์มีความจำเป็นมากในความต้องการเอาวีรบุรุษมาเป็นแบบอย่างมาเป็นแบบอย่าง เพราะผู้รับสารจะตีความในเรื่องการเอามาเป็นแบบอย่างจากสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอโดยไม่ได้อ้างอิงกับประสบการณ์ และทัศนคติเดิม ทั้งนี้เมื่อผู้ส่งสารได้นำเสนอเรื่องราวที่สอดคล้องกับทัศนคติเดิมของผู้รับสารอยู่แล้ว ผู้รับสารจึงต้องการนำวีรบุรุษมาเป็นแบบอย่าง

(ข) **ปัจจัยการรับรู้จากตัวผู้รับสารเอง** ผู้วิจัยพบว่าการรับรู้ของผู้รับสารเองที่ตีความได้จากความรู้เดิมหรือประสบการณ์เดิมจะแบ่งได้ทั้ง 2 ประเภท คือ 1.) ประสบการณ์เดิมที่มีผลให้ตีความคล้อยตาม แสดงให้เห็นจากผลวิจัยว่าการที่ผู้รับสารมีประสบการณ์เดิมอยู่เกี่ยวกับสภาพสังคมแบบอเมริกัน ยิ่งถ้าประสบการณ์ของผู้รับสารไปตรงกับสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอผู้รับสารจะตีความคล้อยตาม 2.) ประสบการณ์เดิมมีผลให้ตีความปฏิเสธ แสดงให้เห็นว่าถ้าผู้รับสารมีประสบการณ์เดิม หรือทัศนคติในด้านลบเกี่ยวกับประเทศอเมริกาอยู่แล้วผู้รับสารจะตีความปฏิเสธ

4. การตีความภาพของผู้ร้ายต่างชาติที่มาต่อสู้กับวีรบุรุษแบบอเมริกัน

ผลการตีความของผู้รับสารจะตีความออกเป็น 3 กลุ่ม คือ 1.) กลุ่มที่คล้อยตามพบจำนวน 11 ความคิดเห็น 2.) กลุ่มปฏิเสธพบจำนวน 35 ความคิดเห็น 3.) กลุ่มต่อรองความหมายพบจำนวน 2 ความคิดเห็น ผู้วิจัยพบว่าการตีความในเรื่องความต้องการนำมาเป็นแบบอย่างของผู้รับสารที่คล้อยตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ ยังมีน้อยกว่ากลุ่มที่ปฏิเสธและต่อรองความหมายอยู่จำนวนมาก ซึ่งกลุ่มที่ปฏิเสธมิให้เห็นในจำนวนมากแสดงให้เห็นว่าผู้รับสารชาวไทยไม่ได้ตีความตามที่ภาพยนตร์นำเสนออย่างเดียวนำ แม้ภาพยนตร์จะเสนอโครงเรื่องความขัดแย้งระหว่างต่างชาติกับวีรบุรุษทุกเรื่อง ทั้งนี้ผู้รับสารยังตีความที่ต่างจากสิ่งสารต้องการนำเสนอ ซึ่งการตีความของผู้รับสารจะขึ้นอยู่กับปัจจัย 3 ประการ ได้แก่

(ก) **ปัจจัยด้านของผู้ส่งสาร** จากการศึกษาทำให้พบว่าผู้รับสารตีความคล้อยตามตามสิ่งที่เนื้อหาของภาพยนตร์นำเสนอจะเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดการคล้อยตามโดยรู้สึกถึงความโหดร้ายของผู้ร้าย ผู้วิจัยพบว่าผู้รับสารจะคล้อยตามได้ง่ายถ้าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นใกล้เคียงกับสภาพสังคมของผู้รับสาร เช่น การจับตัวไปเรียกค่าไถ่ และภาพยนตร์ที่ใช้เทคนิคแสดงความน่ากลัวจากการก่อความวุ่นวายของผู้ร้าย จุดนี้จึงทำให้ผู้รับสารคล้อยตามเนื้อเรื่องที่ภาพยนตร์นำเสนอได้ง่าย

(ข) **ปัจจัยการรับรู้จากตัวผู้รับสารเอง** ผู้วิจัยพบว่าการรับรู้ของผู้รับสารเองที่ตีความได้จากความรู้เดิมหรือประสบการณ์เดิมจะแบ่งได้ทั้ง 2 ประเภท คือ 1.) ประสบการณ์เดิมที่มีผลให้ตีความคล้อยตาม แสดงให้เห็นจากผลวิจัยว่าการที่ผู้รับสารมีประสบการณ์เดิมอยู่แล้วที่เกี่ยวกับสภาพสังคมแบบอเมริกัน ยิ่งถ้าประสบการณ์ของผู้รับสารไปตรงกับสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอผู้รับสารจะตีความคล้อยตาม 2.) ประสบการณ์เดิมมีผลให้ตีความปฏิเสธ แสดงให้เห็นว่าถ้าผู้รับสารมี

ประสบการณ์เดิม หรือทัศนคติในด้านลบเกี่ยวกับประเทศอเมริกาอยู่แล้วผู้รับสารจะตีความปฏิเสธ ซึ่งผู้รับสารมีทัศนคติเดิมอยู่แล้วที่ไม่ได้ชื่นชมในความเป็นอเมริกัน เมื่อโลกความจริงกับโลกที่ภาพยนตร์นำเสนอขัดแย้งกันผู้รับสารจึงปฏิเสธสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ

5. ความสัมพันธ์ระหว่างการตีความของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกัน กับความหมาย และการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจาก ภาพยนตร์ฮอลลีวูด

จากผลวิจัยที่ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างระหว่างการตีความของผู้รับสารชาวไทยต่อ ภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันกับความหมาย และการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบ อเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด เป็นการศึกษาเพื่อให้เห็นความชัดเจนของแบบแผนการตีความ ของผู้รับสารชาวไทยมากยิ่งขึ้น จากการศึกษาจึงพบว่าผู้รับสารชาวไทยจะตีความทั้ง 3 แบบ แต่ สัดส่วนในการตีความปฏิเสธ และต่อรองความหมายในลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันจะมีสัดส่วนที่ มากกว่า ทั้งนี้จากการศึกษาได้พบว่า

(ก) ผู้รับสารจะเลือกตีความสิ่งที่เหมาะสมกับสภาพสังคมไทย แต่สิ่งที่ขัดกับ สภาพสังคมไทยผู้รับสารจะปฏิเสธ เช่น

- สิ่งปรากฏในภาพยนตร์เกือบทุกเรื่อง และผู้รับสารตีความคล้อยตาม คือ เรื่องของการ บรรลุความสำเร็จ แสดงให้เห็นว่าผู้รับสารชาวไทยคิดว่าเป็นสิ่งที่เหมาะสมกับสังคมไทย และเป็น เรื่องที่น่าจะนำไปปฏิบัติ

- สิ่งปรากฏน้อยในภาพยนตร์ แต่ผู้รับสารตีความคล้อยตาม คือ เรื่องของการช่วยเหลือผู้ อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน รวมไปถึงความมีน้ำใจ และมีมนุษยธรรม, หรือการให้อภัยในหมู่เพื่อน ฝูง แสดงให้เห็นว่าผู้รับสารชาวไทยคิดว่าเป็นสิ่งที่เหมาะสมกับสังคมไทย และเป็นเรื่องที่น่าจะนำ เอาไปปฏิบัติ

- สิ่งปรากฏมากในภาพยนตร์ แต่ผู้รับสารปฏิเสธ คือ เรื่องของการเป็นปัจเจกชนนิยม และการใช้กำลังแก้ไขปัญหา เพราะผู้รับสารชาวไทยมีบริบททางสังคม และวัฒนธรรมที่แตกต่างจาก วีรบุรุษแบบอเมริกัน ดังนั้นการที่จะเอาอย่างในเรื่องความเป็นปัจเจกชน และความรุนแรงจึงมิใช่ นิสัยของชาวไทย

- สิ่งปรากฏให้เห็นน้อยในภาพยนตร์ แต่ผู้รับสารตีความคล้อยตาม คือ เรื่องของการช่วย เหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน, การให้อภัยในหมู่เพื่อนฝูง แสดงให้เห็นว่าแม้ภาพยนตร์จะ ปรากฏให้เห็นในส่วนที่น้อย แต่เป็นเรื่องที่ผู้รับสารเลือกตีความ เพราะเป็นเรื่องที่สังคมไทยยกย่อง ผู้ที่มีลักษณะของการช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทนเป็นคนดีในสังคมไทย ดังนั้นลักษณะ นิสัยในส่วนนี้ผู้รับสารชาวไทยส่วนมากจึงต้องการนำมาเป็นแบบอย่าง

- สิ่งที่ได้รับสารไม่ดีความถึง แต่ภาพยนตร์ปรากฏ คือ เรื่องของสีผิว แสดงให้เห็นว่า สภพสังคมไทยไม่มีค่านิยมในเรื่องการเหยียดผิว สังคมไทยเป็นสังคมที่ไม่เคยเกิดปัญหาความขัดแย้งในเรื่องสีผิว ดังนั้นผู้รับสารชาวไทยจึงไม่ได้ตีความไปถึงเรื่องของสีผิว

ดังนั้นจากผลการวิจัยผู้วิจัยสรุปได้ว่าภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดที่ได้ถ่ายทอดเรื่องราวที่เกี่ยวกับความเป็นอเมริกันผ่านโครงสร้างการเล่าเรื่อง, ตัวละครวีรบุรุษ แก่นความคิด, บริบททางสังคม และโครงเรื่องความขัดแย้ง ทำให้พบว่าลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันได้เสนอเรื่องราวที่แฝงค่านิยมแบบอเมริกันลงในวีรบุรุษแบบอเมริกัน เมื่อผู้รับสารชาวไทยได้ชมภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดอยู่เป็นประจำโดยเฉลี่ย 4 ครั้งต่อ 1 เดือนอาจจะทำให้เกิดการคล้อยตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ แต่ผลการวิจัยปรากฏว่าสัดส่วนการตีความของผู้รับสารชาวไทยได้ดีความปฏิเสธ และต่อรองความหมายวีรบุรุษแบบอเมริกันมากกว่าคล้อยตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ S. Hall ที่ปฏิเสธแนวคิดที่มีต่อผู้รับสารของการศึกษาเรื่องผลกระทบ และทฤษฎีมวลชน (Impact Study & Mass Theory) ที่ว่าผู้รับสารมีลักษณะเป็นผู้ถูกกระทำ แต่ผลจากงานวิจัยแสดงให้เห็นว่าการตีความของผู้รับสารได้มาจากปัจจัยที่ขึ้นอยู่กับตัวผู้รับสารเองมากกว่าการขึ้นอยู่กับปัจจัยจากทางด้านของผู้ส่งสาร โดยเฉพาะในแง่ของการตีความถึงความมีอยู่จริงของวีรบุรุษแบบอเมริกันในสังคมอเมริกัน, การเลือกวีรบุรุษแบบอเมริกันมาเป็นแบบอย่าง และ การตีความถึงผู้ร้ายต่างชาติที่มาต่อสู้กับวีรบุรุษแบบอเมริกัน ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าปัจจัยที่อยู่ในตัวผู้รับสารเองมีส่วนสำคัญในการตีความมากกว่าปัจจัยจากด้านผู้ส่ง ทั้งนี้มีสาเหตุมาจาก

1. บริบททางสังคม และวัฒนธรรมที่แตกต่างกับวัฒนธรรมแบบอเมริกัน
2. ประสบการณ์ ค่านิยม ความรู้เดิมของผู้รับสารเองที่แตกต่างกับวัฒนธรรมแบบอเมริกัน
3. ประสบการณ์ ค่านิยม ความรู้ที่ผู้รับสารได้รับจากสื่ออื่นๆ ที่น่าเชื่อถือมากกว่าสื่อภาพยนตร์ เช่น ข่าว หนังสือพิมพ์ หนังสือ
4. ทศนคติในแง่ลบเกี่ยวกับประเทศอเมริกันมีมากเกินไป
5. ผู้รับสารจะเลือกตีความในส่วนที่เหมาะสมกับสังคมไทย แต่ส่วนที่ไม่เหมาะสมกับสังคมไทยจะปฏิเสธ

อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาเรื่อง "การตีความของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด" ผลของการวิจัยในการศึกษาการประกอบสร้างความหมายของตัวละครวีรบุรุษจากภาพยนตร์ฮอลลีวูดทั้ง 8 เรื่องโดยใช้วิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ที่ศึกษาการโครงสร้างการเล่าเรื่อง, ตัวละครวีรบุรุษ, บริบททางสังคม, แก่นความคิดในภาพยนตร์ และวิธีการวิเคราะห์แบบ Paradigmatic ที่วิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้ง ทำให้ผู้วิจัยพบความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันใน 5 ลักษณะคือ "วีรบุรุษที่กู้โลกได้โดยลำพังภายใต้การปฏิบัติงานของรัฐ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง James Bonds , วีรบุรุษที่ปกป้องเพื่อสิทธิตนเอง ครอบครัว และพลเมือง เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages และ Proof of Life , วีรบุรุษโดยอาชีพ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor , วีรบุรุษกลับใจ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง XXX และ Bad Company , วีรบุรุษใช้การแก้ปัญหาอย่างสันติวิธี เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Day และ The Sum of All Fears " ซึ่งแตกต่างจากงานวิจัยของ Ka-Fai Ma ที่ศึกษาวีรบุรุษในภาพยนตร์ฮ่องกงและพบความหมายของวีรบุรุษแบบฮ่องกงว่า "วีรบุรุษไม่ได้ปฏิบัติภารกิจแบบปัจเจกบุคคลที่ต่อสู้โดยลำพัง แต่ทำเพื่อภารกิจในการออกแก้แค้นให้กับเครือญาติ โดยแก่นความคิดหลักคือเพื่อรักษาพันธะอันเกิดจากความสัมพันธ์ของญาติ"

ดังนั้นจากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมาย และความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวูดทำให้ทราบได้ว่า ความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ถ่ายทอดลงมาในเนื้อหาภาพยนตร์เต็มไปด้วยค่านิยม ความเชื่อ และ วัฒนธรรมแบบอเมริกันทั้งสิ้น เพราะภาพยนตร์ฮอลลีวูดเป็นเครื่องมือสื่อสารชนิดหนึ่งที่มีผลผลิตมาจากวัฒนธรรม (Production) และการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม (Reproduction) ดังนั้นจึงทำให้การแพร่หลายเข้ามาของภาพยนตร์ฮอลลีวูดซึ่งเป็นสินค้าทางวัฒนธรรม และเป็นเครื่องมือทางการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ จะทำให้ผู้รับสารชาวไทยให้คิดตามแบบที่ผู้ส่งสารต้องการสื่อออกมา เพื่อสืบทอดอุดมการณ์และวัฒนธรรมของอเมริกาให้คงอยู่ต่อไป

แต่จากทฤษฎีเรื่องสื่อมวลชน และระบบของรหัสแห่งความหมาย S. Hall ได้กล่าวว่ารหัสของผู้ส่งสารและผู้รับสาร ไม่จำเป็นต้องเป็นรหัสเดียวกันหรือชุดเดียวกันเสมอไป (กรณีส่วนใหญ่แล้วมักจะต่างกัน) มีเหตุผลมากมายที่จะทำให้รหัสคู่มือในการส่งความหมายและถอดรหักระหว่างผู้รับสารและผู้ส่งสารไม่ตรงกัน ไม่สอดคล้อง จนถึงขั้นขัดแย้ง เช่น ภูมิหลัง ประสบการณ์ ระดับการศึกษา อาชีพ ผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ จุดยืนทางการเมือง เพศ ชนชั้น อุดมการณ์

(กาญจนา แก้วเทพ, 2544) ซึ่งจากผลการวิจัยพบว่าผู้รับสารชาวไทยกลุ่มตัวอย่างมีแบบแผนการตีความออกเป็น 3 รูปแบบ คือ

1. ตีความคล้อยตามลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวูด
2. ตีความปฏิเสธลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวูด
3. ตีความต่อรองความหมายลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวูด

ดังนั้นจากผลการวิจัยการวิเคราะห์แบบแผนการตีความลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันของผู้รับสารชาวไทยที่ชมภาพยนตร์อยู่เป็นประจำพบว่าผู้รับสารชาวไทยมีสัดส่วนการตีความปฏิเสธและต่อรองความหมายวีรบุรุษแบบอเมริกันมากกว่าคล้อยตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ ผลจากงานวิจัยแสดงให้เห็นว่าการตีความของผู้รับสารได้มาจากปัจจัยที่ขึ้นอยู่กับตัวผู้รับสารเองมากกว่าการขึ้นอยู่กับปัจจัยจากทางด้านของผู้ส่งสาร โดยเฉพาะในแง่ของการตีความถึงความมีอยู่จริงของวีรบุรุษแบบอเมริกันในสังคมอเมริกัน, การเลือกวีรบุรุษแบบอเมริกันมาเป็นแบบอย่าง และ การตีความถึงผู้ร้ายต่างชาติที่มาต่อสู้กับวีรบุรุษแบบอเมริกัน ทั้งนี้การตีความในเรื่องของลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ฮอลลีวูด ผู้รับสารส่วนใหญ่ตีความคล้อยตามจากเนื้อหาที่ภาพยนตร์นำเสนอ โดยตีความว่าลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันต้องมีลักษณะที่ต่อสู้ และช่วยกู้โลกได้โดยลำพัง กล้าตายเพื่อประเทศชาติ ช่วยเหลือสังคมให้รอดพ้นจากวิกฤต และมีความพยายามที่จะบรรลุผลสำเร็จ ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าผู้รับสารตีความคล้อยตามเพราะผู้รับสารมีจุดยืนเดียวกันกับสิ่งที่ผู้ส่งสารในที่นี้คือผู้สร้างภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่โน้มน้าวใจให้ผู้รับสารคล้อยตามได้ ซึ่งไม่ได้เกิดจากการผู้รับสารเป็นแบบถูกกระทำ (Passive Audience) แต่เนื่องมาจากบรรดากลยุทธ์การสร้างภาพยนตร์ ที่ใส่มาในเนื้อหาภาพยนตร์ทำให้ผู้รับสารตีความคล้อยตามสิ่งที่ผู้ส่งสารนำเสนอ

ส่วนการตีความในเรื่องวีรบุรุษแบบอเมริกันว่ามีอยู่จริงในสังคมอเมริกันผู้รับสารส่วนใหญ่ตีความปฏิเสธ และ ต่อรองความหมายได้จากเนื้อหาภาพยนตร์ว่า วีรบุรุษแบบอเมริกันที่เก่งแบบตัวคนเดียว (one man show) ไม่สามารถพบได้ในสังคมแบบอเมริกัน และการตีความของผู้รับสารในการนำภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันมาเป็นแบบอย่างผู้รับสารส่วนใหญ่ตีความปฏิเสธ และ ต่อรองความหมาย โดยผู้รับสารจะปฏิเสธการนำวีรบุรุษแบบอเมริกันที่เนื้อหาในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงการเป็นคนไม่ตีมาเป็นแบบอย่าง หรือผู้รับสารจะเลือกรับสารแต่ในส่วนที่แสดงออกให้เห็นแต่ข้อดีของวีรบุรุษเท่านั้น ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าผู้รับสารมีจุดยืนที่ต่างกับสิ่งที่ผู้ส่งสารต้องการ แม้ผู้ส่งสารจะมีกลยุทธ์ต่างๆ ใส่ลงมาในเนื้อหาภาพยนตร์ แต่ผู้รับสารกลุ่มนี้จะตีความปฏิเสธในสิ่งที่ผู้ส่งต้องการนำเสนอ

แต่สำหรับประเด็นของการตีความของผู้รับสารที่มีต่อผู้ร้ายชาติอื่นที่มาต่อสู้กับวีรบุรุษแบบอเมริกัน ผู้รับสารตีความปฏิเสธในสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ โดยพบว่าสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ

ให้ผู้ร้ายชาติอื่นที่มาต่อสู้กับวีรบุรุษอเมริกันแล้ววีรบุรุษสามารถกำจัดผู้ร้ายได้เป็นเพียงเรื่องในประเทศอเมริกาแต่ตั้งขึ้นมาเพื่อสร้างชาติตนเองให้แข็งแกร่งขึ้น ภาพยนตร์จึงมีเนื้อหาที่ชื่นชมในความเก่งกาจของพระเอก ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าประการสำคัญที่ทำให้ผู้รับสารไม่มีจุดยืนเดียวกันกับสิ่งที่ผู้ส่งสารต้องการ เพราะเนื้อหาในภาพยนตร์ไม่ได้มีอิทธิพลกับผู้รับสาร ทั้งนี้เนื่องจากผู้รับสารมีประสบการณ์ ค่านิยม ความคิด ความเชื่อ และประสบการณ์ที่ได้รับจากสื่ออื่นๆ มาใช้ประกอบการตีความ ผู้รับสารจึงตีความปฏิเสธสิ่งที่ผู้ส่งสารต้องการนำเสนอ

ด้วยเหตุดังกล่าว ภาพยนตร์ฮอลลีวูดนั้นเป็นเครื่องมือสื่อสารที่สำคัญที่เป็นสินค้าวัฒนธรรมของประเทศอเมริกาที่สามารถถ่ายทอดอุดมการณ์ ความคิด และวัฒนธรรมผ่านลงมาในภาพยนตร์ ทำให้ผู้รับสารชาวไทยที่นิยมชมภาพยนตร์อยู่เป็นประจำคล้อยตามสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอในลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันว่าต้องมีการต่อสู้ และช่วยกู้โลกได้โดยลำพัง กล้าตายเพื่อประเทศชาติ ช่วยเหลือสังคมให้รอดพ้นจากวิกฤต มีความพยายามที่จะบรรลุผลสำเร็จ ซึ่งถือได้ว่าจุดนี้ผู้สร้างภาพยนตร์ฮอลลีวูดยังคงประสบความสำเร็จในการใส่กลยุทธ์ในการสร้างภาพยนตร์ต่างๆ ลงมาในภาพยนตร์จนทำให้ผู้รับสารเกิดการคล้อยตามได้

แต่ในเรื่องของวีรบุรุษแบบอเมริกันมีตัวตนจริงๆ ในโลกของความจริง ความต้องการนำวีรบุรุษแบบอเมริกันมาเป็นแบบอย่าง และเรื่องของการนำเสนอผู้ร้ายต่างชาติที่มาต่อสู้กับวีรบุรุษแบบอเมริกัน ผู้รับสารยังคงปฏิเสธสิ่งที่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดนำเสนอเพราะผู้รับสารนั้นมีจุดยืนในการตีความที่มาจากความรู้ ความเชื่อ ความคิด และประสบการณ์ของตนเอง และประสบการณ์ที่ได้จากสื่ออื่นๆ มาประกอบกับการตีความมากกว่าจะตีความไปตามเนื้อหาในภาพยนตร์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยในอนาคต

1. การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดเท่านั้น ผู้วิจัยเห็นว่าควรมีการศึกษาเปรียบเทียบกับลักษณะของวีรบุรุษในภาพยนตร์ไทย หรือ ภาพยนตร์จีน เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นความเหมือน หรือความแตกต่างของลักษณะของวีรบุรุษจากภาพยนตร์ไทย หรือ ภาพยนตร์จีนที่ปรากฏลงในภาพยนตร์
2. การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดเท่านั้น ผู้วิจัยเห็นว่าควรมีการศึกษาลักษณะของผู้ร้ายในภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดด้วย เพื่อให้เห็นลักษณะคู่ตรงกันข้าม เพื่อการตีความที่ชัดเจนขึ้น
3. การศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกศึกษาผู้รับสารที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเฉพาะผู้รับสารที่ใช้สื่อเป็นประจำ (Heavy Users) เท่านั้น ผู้วิจัยเห็นว่าควรเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ไม่ใช้สื่อเป็นประจำ (Light Users) อาจจะทำให้เห็นผลสรุปที่แตกต่างจากผู้รับสารที่ใช้สื่อเป็นประจำ
4. การศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกศึกษาผู้รับสารที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเฉพาะผู้รับสารชายไทยเท่านั้น ผู้วิจัยเห็นว่าควรเลือกกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้รับสารหญิงด้วย เพื่อให้พบผลสรุปที่แตกต่างจากผู้รับสารชายไทย
5. การศึกษาในครั้งนี้เป็นการทำวิจัยแยกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์ตัวละครวีรบุรุษในภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดโดยแนวคิดการเล่าเรื่อง และศึกษาในตัวผู้รับสาร ซึ่งการทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำควบคู่กันไปทั้ง 2 วิธี ผู้วิจัยเห็นว่าถ้ามีการศึกษาในกรณีนี้ควรวิเคราะห์ตัวละครวีรบุรุษให้เสร็จสิ้นก่อน แล้วจึงมาวิเคราะห์แบบแผนการตีความของผู้รับสาร เพื่อให้แนวทางคำตอบมีความสัมพันธ์กัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย