

#### บทที่ 4

### การวิเคราะห์ความหมาย และการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกัน จากภาพยนตร์ฮอลลีวูด

การศึกษาวิจัยเรื่อง "การตีความของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด" โดยการวิเคราะห์ความหมายและการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด ที่ศึกษาภายใต้กรอบความคิดว่าภาพยนตร์ฮอลลีวูดเป็นตัวบท (Text) ที่ใช้ในการศึกษา ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้าง และ ผลิตขึ้นเพื่อการค้าโดยชาวอเมริกัน โดยเป็นผู้ดำเนินการ กำกับการแสดงเขียนบท ซึ่งมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นหลัก จึงทำให้ลักษณะของวีรบุรุษมีรหัสทางวัฒนธรรมแบบอเมริกันทั้งสิ้น

ดังนั้นประเด็นในการศึกษาครั้งนี้ คือ เพื่อวิเคราะห์ให้เห็นถึงความหมาย และ การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่ภาพยนตร์ได้ออกฉายให้คนทั่วโลกได้รับรู้ถึงลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร โดยผู้วิจัยจะวิเคราะห์ตามที่ได้กล่าวไว้ในระเบียบวิธีวิจัยในบทที่ 3 ซึ่งได้วิเคราะห์ภาพยนตร์ทั้งหมด 8 เรื่อง ได้แก่

1. ภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor
2. ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Day
3. ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life
4. ภาพยนตร์เรื่อง James Bond 007 ( Die Another Day )
5. ภาพยนตร์เรื่อง XXX
6. ภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears
7. ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damage
8. ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company

การวิเคราะห์ความหมายและการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูดผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 3 ส่วน คือ

4.1 การวิเคราะห์แบบ Syntagmatic จากภาพยนตร์ 8 เรื่องโดยแยกออกเป็น 4 หัวข้อ ได้แก่

- ( ก ) โครงสร้างของการเล่าเรื่อง
- ( ข ) วิเคราะห์ลักษณะของวีรบุรุษ
- ( ค ) วิเคราะห์แก่นความคิดในภาพยนตร์ฮอลลีวูด
- ( ง ) วิเคราะห์บริบททางสังคมที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ฮอลลีวูด

4.2 การวิเคราะห์แบบ Paradigmatic จากภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง โดยแยกออกเป็น 2 หัวข้อ ได้แก่

- ( ก ) โครงเรื่องความขัดแย้งวีรบุรุษ กับ คนในชาติเดียวกัน
- ( ข ) โครงเรื่องความขัดแย้งวีรบุรุษ กับ ผู้ร้ายต่างชาติ

4.3 สรุปการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด

4.4 สรุปภาพแห่งความรุนแรงของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด

4.5 บทสรุปความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกัน

#### 4.1 การวิเคราะห์แบบ Syntagmatic จากภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่องมีดังนี้

##### 4.1.1 ภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor

##### ( ก ) โครงสร้างของการเล่าเรื่อง

เรฟ และ แดนนี่ทั้ง 2 เป็นเพื่อนรักที่เติบโตมาด้วยกัน และทั้งคู่มีความใฝ่ฝันจะเป็นนักบินประจำกองทัพสหรัฐอเมริกาให้ได้ เรฟมีความสามารถทางการบินเป็นพิเศษ เขาเป็นผู้สอนบินให้กับแดนนี่ เมื่อเติบโตขึ้นทั้งสองจึงได้เป็นนักบินประจำกองทัพสหรัฐอเมริกา

เรฟได้รู้จักกับเอฟเวอร์รินพยาบาลประจำกองทัพ ทั้งสองได้รักกันและขณะนั้นเป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ประเทศอเมริกายังไม่ได้ตัดสินใจเข้าร่วมสงคราม แต่เรฟได้สมัครเข้าร่วมเป็นนักบินรบกับกองทัพสหราชอาณาจักร ขณะที่เรฟเข้าร่วมรบกับอังกฤษ แดนนี่ได้ถูกส่งไปประจำที่ฐานทัพอากาศ ฮาร์เบอร์ และ เอฟเวอร์รินก็ถูกส่งไปเป็นพยาบาลประจำฐานทัพอากาศ ฮาร์เบอร์เช่นกัน ฟิลล์ฮาร์เบอร์เป็นฐานทัพที่สงบแม้จะเกิดสงครามขึ้นแต่ประเทศอเมริกายังไม่ได้เข้าร่วมสงคราม เกาะนี้จึงเป็นเหมือนที่พักตากอากาศของเหล่านายทหาร

แต่ในด้านของเรฟที่เข้าร่วมรบกับประเทศอังกฤษเขามีความเป็นอยู่ที่ลำบากต้องเผชิญกับอากาศที่หนาวเหน็บ ต้องสู้รบอย่างหนักและอันตราย จนในที่สุดเขาถูกยิงจนตกลงไปในทะเล ทุก



คนคิดว่าเขาเสียชีวิตจากการรบ และจากข่าวการตายของเธอทำให้เอฟเวอร์รินและแดนนี่เสียใจอย่างมากทั้งคู่จึงช่วยปลอบใจซึ่งกันและกันจนทำให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน เพราะแดนนี่นั้นมีความรักต่อเอฟเวอร์รินอยู่ก่อนแล้ว เมื่อทั้งสองกำลังมีความสุขกัน และพยายามลืมเธอ แต่ปรากฏว่าเธอกลับรอดตายมาจากสงคราม เธอจึงได้รู้เรื่องที่แดนนี่กำลังคบหากับเอฟเวอร์รินจึงทำให้เขาโกรธแดนนี่มาก

และในช่วงนี้เองอเมริกาได้หยุดส่งน้ำมันให้กับญี่ปุ่นจึงทำให้ญี่ปุ่นโกรธแค้นอเมริกา และต้องการประกาศสงครามกับอเมริกา ญี่ปุ่นได้วางแผนเพื่อลอบโจมตีเพิร์ล ฮาร์เบอร์ ญี่ปุ่นได้เลือกโจมตีฐานทัพเพิร์ล ฮาร์เบอร์ในเช้าตรู่วันอาทิตย์ที่เงียบสงบจึงก่อให้เกิดความเสียหายแก่ฐานทัพทั้งเรือรบอริสโซนาที่จมลงไป ชีวิตของเหล่านายทหารนับพัน จากเหตุการณ์นี้ประเทศอเมริกาจึงตัดสินใจประกาศตัวเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 2 และพร้อมทั้งประกาศโจมตีประเทศญี่ปุ่นเช่นเดียวกันกับที่ญี่ปุ่นได้มาโจมตีอเมริกา พรรคพวกของเธอ และ แดนนี่ต้องเป็นอาสาสมัครในภารกิจโจมตีญี่ปุ่น ซึ่งเหล่าทหารทุกนายต่างก็ไม่รู้ถึงชะตากรรมของตนก่อนไปปฏิบัติภารกิจ ก่อนภารกิจจะเริ่มเอฟเวอร์รินได้สารภาพกับเธอว่าเธอได้ตั้งครมกับแดนนี่ ดังนั้นเธอจึงได้บอกลากับเธอและบอกกับเธอว่าช่วยปกป้องแดนนี่ให้รอดปลอดภัยกลับมาด้วย ถึงแม้ว่าภารกิจโจมตีญี่ปุ่นในครั้งนี้จะลุล่วงไปได้ด้วยดี แต่แดนนี่ก็ต้องจบชีวิตจากการปกป้องเธอให้ปลอดภัยจากการรบ

#### ( ข ) ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor

ภาพยนตร์เรื่องเพิร์ล ฮาร์เบอร์ เธอ แมคคอลลอย และ แดนนี่ วอคเกอร์ เป็นตัวละครที่แสดงออกถึงลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกา ซึ่งทั้งสองเป็นตัวละครที่รับบทในภาพยนตร์

##### 1. วัย

เธอ และ แดนนี่ ในภาพยนตร์ทั้งสองอยู่ในวัยหนุ่ม อายุ 24 ปี เพราะเนื่องจากทั้งสองเป็นนักบินหนุ่มที่เพิ่งเข้าประจำการในกองทัพสหรัฐอเมริกา

##### 2. อาชีพ

##### ทหาร

วีรบุรุษในภาพยนตร์ทำหน้าที่เป็นนักบินประจำกองทัพสหรัฐอเมริกาซึ่งปฏิบัติหน้าที่ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2

##### 3. สีมิว

มิวขาว

##### 4. อุปนิสัย

- ความกล้าหาญที่จะเผชิญหน้าต่อสู้กับศัตรู

สำหรับภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor ลักษณะนิสัยที่แสดงออกถึงความกล้าหาญถูกเสนอผ่านตัวละครทั้งเธอ และ แดนนี่ทั้งสองเป็นนักบินประจำกองทัพสหรัฐอเมริกา และทั้งสองยัง

ปรารถนาเข้าร่วมรบกับกองทัพเพื่อปกป้องประเทศของตน ซึ่งอุปนิสัยที่แสดงออกถึงความกล้าหาญของเธอ คือการที่เธอได้ตัดสินใจเข้าร่วมเป็นทหารอาสาสมัครร่วมกับทหารอังกฤษในช่วงที่อเมริกายังไม่ได้ตัดสินใจเข้าร่วมสงคราม เพราะในช่วงแรกนั้นอเมริกาคิดว่าสงครามครั้งนี้ไม่ใช่เรื่องของประเทศอเมริกา ดังนั้นเธอจึงเข้าร่วมรบกับกองทัพอังกฤษก่อนซึ่งต้องปฏิบัติภารกิจเป็นนักบินรบในกองทัพแนวหน้า ในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงการเสี่ยงตายในการเข้าร่วมแต่ละครั้งของเธอ บางครั้งเพื่อนทหารเขาต้องจบชีวิตลงจากการถูกยิงและทุกครั้งที่เขาออกรบเขาไม่สามารถทราบถึงชะตาชีวิตได้

นอกจากนั้นภาพยนตร์ยังได้แสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญของพระเอกในตอนที่เรา, แดนนี่ และ พรรคพวกต่างลุกขึ้นมาตอบโต้กองกำลังญี่ปุ่นที่มาจากโจมตีเพิร์ล ฮาร์เบอร์อย่างไม่คิดชีวิตโดยที่เธอ กับแดนนี่ทั้งสองขับเครื่องบินไล่ยิงทหารญี่ปุ่น และขับเครื่องบินเพื่อหลอกล่อให้ทหารญี่ปุ่น ถูกพรรคพวกของเขายิงเครื่องบินโจมตีของทหารญี่ปุ่นได้สำเร็จ ในตอนท้ายของภาพยนตร์เมื่อกองทัพสหรัฐอเมริกาต้องการอาสาสมัครทหารเพื่อไปโจมตีญี่ปุ่น ทั้งเธอ และแดนนี่ต่างอาสาไปปฏิบัติภารกิจโจมตีญี่ปุ่นโดยการทิ้งระเบิด อาสาสมัครทุกคนรู้ตัวดีว่าภารกิจในครั้งนี้ไม่รู้ว่าตัวเองจะต้องตายเมื่อใด แต่ทหารอเมริกันต่างรู้ว่าชาติอเมริกันสำคัญกว่าสิ่งอื่นใด ดังเช่นในภาพยนตร์ในบทของนายทหาร จิมมี่ ดูลิตเติล กล่าวว่า "ถ้าใครกล้าพอที่จะรับภารกิจนี้ก็ก้าวขาออกมา" ไม่มีนักบินคนใดเลยที่ไม่ก้าวขาออกมารับปฏิบัติการ และ จิมมี่ ดูลิตเติล กล่าวอีกว่า "ฉันไม่รู้ หรือว่าเราจะชนะในสงครามโลกหรือไม่ แต่เราต้องชนะสงครามครั้งนี้ให้ได้ เพราะพวกทหารเหล่านี้ ไม่มีอะไรจะแข็งแกร่งไปกว่าหัวใจของอาสาสมัครอีกแล้ว" เพราะจะเห็นว่าความกล้าหาญของการรบในสงครามครั้งนี้ทหารอย่างเธอ และแดนนี่ไม่สามารถล่วงรู้ได้ว่าเขาจะจบชีวิตลงได้อย่างไร แต่เขาและพรรคพวกก็ยังปฏิบัติภารกิจที่ได้รับมอบหมายจากผู้บังคับบัญชาที่จะต้องปกป้องประเทศ

นอกจากนั้นภาพยนตร์ก็ยังแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญของแดนนี่ที่เขาได้สละชีวิตของตนเองเพื่อปกป้องชีวิตของเธอ เพราะเมื่อเธอถูกทหารญี่ปุ่นจับตัวได้ เธอพยายามต่อสู้จนเกือบจะพลาดท่า แดนนี่เห็นดังนั้นจึงนำตัวเองบังกระสุนเพื่อไม่ให้ทหารญี่ปุ่นยิงใส่เธอ จนตัวแดนนี่เองต้องจบชีวิตลงจากสงคราม

#### - ปัจเจกชนนิยม

ในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor ได้แสดงออกให้เห็นอุปนิสัยที่มีความเป็นปัจเจกชนนิยมของวีรบุรุษ ซึ่งในภาพยนตร์เธอได้แสดงออกให้เห็นว่าหนทางที่เขาตัดสินใจนั้นเป็นความปรารถนาที่เกิดขึ้นมาจากความต้องการของตัวเอง ซึ่งเขาถือว่าการตัดสินใจที่ถูกต้อง เธอจึงได้ตัดสินใจเข้าร่วมรบกับกลุ่มทหารจากนานาประเทศที่มาเป็นอาสาสมัครเข้าร่วมรบกับนักบินขับไล่อังกฤษ แม้การตัดสินใจของเธอในครั้งนี้ แดนนี่และ เอฟเวอร์รินจะไม่เห็นด้วยก็ตามเพราะคิดว่า



เราอาจจับชีวิตจากการร่วมรบครั้งนี้ แต่อุปนิสัยของเธอแสดงให้เห็นว่าชีวิตของเขา เขาสามารถเลือกทางเดินของตัวเองได้ ถ้าสิ่งนั้นเป็นเรื่องที่ถูกต้อง

นอกจากนั้นภาพยนตร์ยังได้เสนอความเป็นปัจเจกชนนิยมในแง่ของการที่วีรบุรุษเข้าต่อสู้กับศัตรูโดยลำพังอย่างไม่เกรงกลัวในกำลังของศัตรู และไม่เกรงกลัวที่จะได้รับความพ่ายแพ้

#### - เป็นผู้ตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

ในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor ได้แสดงออกให้เห็นถึงวีรบุรุษในภาพยนตร์เป็นฝ่ายตอบโต้มากกว่ายอมรับในโชคชะตา เพราะในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าฝ่ายอเมริกันเป็นฝ่ายโดนโจมตีมาก่อน ภาพยนตร์จึงเสนอให้เห็นว่าเมื่อประเทศต้องการอาสาสมัครเข้าไปร่วมโจมตีกองทัพญี่ปุ่น วีรบุรุษและพรรคพวกนักบินได้ยินดีเข้าร่วมปฏิบัติการโดยไม่เกรงกลัวต่ออันตราย ซึ่งแสดงให้เห็นว่าทั้งวีรบุรุษและพรรคพวกของวีรบุรุษต่างเป็นผู้กระทำมากกว่ายอมรับต่อเหตุการณ์โดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ นอกจากนี้ก่อนที่ประเทศอเมริกาจะประกาศเข้าร่วมสงคราม เรามีเจตนาอย่างแรงกล้าที่จะปกป้องประเทศ เขาจึงได้อาสาสมัครเข้าร่วมรบกับกองทัพสหราชอาณาจักร

#### - มีความมานะพยายามจนบรรลุความสำเร็จ

พระเอกในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงว่าเป็นผู้ต้องการประสบความสำเร็จจากหน้าที่การงาน เนื่องจากในอาชีพนักบินของวีรบุรุษทั้งสองที่เขามีความใฝ่ฝันในอาชีพนี้ตั้งแต่วัยเด็ก เมื่อเติบโตขึ้นเขาจึงได้ทำความฝันให้เป็นจริงในการเข้าร่วมเป็นนักบินประจำกองทัพสหรัฐอเมริกา และเมื่อประเทศต้องการอาสาสมัครเข้าร่วมรบเรา และแดนนี่ต่างได้ร่วมเป็นอาสาสมัคร จนเมื่อเราได้รับรอดชีวิตกลับมาจากการร่วมรบ เขาจึงได้เลื่อนยศจากการปฏิบัติการในครั้งนั้น

#### - ชาตินิยม รักชาติ

ในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor ได้แสดงให้เห็นถึงการรักชาติในตัวของวีรบุรุษ เพราะวีรบุรุษ และ พรรคพวกต่างมีความมุ่งมั่นในการปกป้องประเทศ ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าอเมริกาถูกโจมตีอย่างรุนแรง และโหดร้าย ดังนั้นภาพยนตร์จึงแสดงให้เห็นถึงความฮึกเหิม ความมุ่งมั่นของวีรบุรุษที่จะต้องออกมาปกป้องประเทศให้รอดพ้นจากการโจมตี โดยภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าหลังจากเหตุการณ์ที่ถูกญี่ปุ่นโจมตี ประเทศอเมริกาจึงประกาศตัวเข้าร่วมสงคราม เพื่อไม่ให้ประเทศโดนทำร้ายอยู่ฝ่ายเดียว

#### - มีความสามารถในเรื่องการบิน

พระเอกในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor ได้แสดงให้เห็นถึงลักษณะของพระเอกที่มีความสามารถเฉพาะตัวในเรื่องความเก่งทางด้านการบิน ทั้งสองเป็นนักบินที่ขับเครื่องบินได้เก่ง สามารถขับเครื่องบินผาดโผน และ หลบหนีศัตรูได้ เช่น ในขณะที่ฝึกบิน เราและแดนนี่ได้ขับเครื่องบินอวดเพื่อนทหาร ซึ่งในการขับเครื่องบินผาดโผนของเขาจะเป็นการกระทำที่ผิดระเบียบวินัย แต่ผู้บังคับบัญชาจะต้องเอ่ยปากชมในความเก่งของเขา หรือแม้แต่ในตอนที่เราและแดนนี่ขับเครื่องบินตอบ



ได้ทหารญี่ปุ่นที่มาจากดีเพิร์ลฮาร์เบอร์ แม้ว่าจะมีเพียงเรฟและแดนนี่ที่ต่อสู้แต่ทั้งคู่สามารถขับเครื่องบินหลบหนีกระสุนของทหารญี่ปุ่น และสามารถยิงเครื่องบินของทหารญี่ปุ่นได้

#### - รับผิดชอบต่อหน้าที่

แนวคิดเรื่องความรับผิดชอบต่อหน้าที่ในภาพยนตร์เรื่องเพิร์ลฮาร์เบอร์ได้ปรากฏอยู่ในอาชีพอาชีพทหาร ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าทหารทุกนายต่างต้องเชื่อฟังและปฏิบัติตามผู้บังคับบัญชาอย่างเคร่งครัด แม้ทุกคนจะกลัวตายแต่ต้องยอมที่จะนำชีวิตตนเองไปเสี่ยงซึ่งทั้งเรฟ, แदनนี่ และพรรคพวกต่างอาสาสมัครเข้าร่วมปฏิบัติการในการโจมตีประเทศญี่ปุ่น ทั้งสองได้รับผิดชอบและปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายอย่างสุดความสามารถ จนท้ายที่สุดแดนนี่ต้องจบชีวิตลงจากภารกิจในครั้งนี้

#### - มีความอดทน

อุปนิสัยที่แสดงออกถึงความอดทนได้แสดงออกให้เห็นผ่านตัวละครของเรฟที่เขามีความอดทนต่อความยากลำบากที่ได้ประสบ เพราะเนื่องจากเรฟได้เข้าร่วมเป็นอาสาสมัครในการเข้าร่วมสงครามโลกกับประเทศอังกฤษซึ่งสมรภูมิที่เรฟได้ไปประจำนั้นเป็นสมรภูมิที่ยากลำบากในการต่อสู้มาก ดังที่เรฟได้เขียนจดหมายมาบรรยายถึงความเป็นอยู่ที่แสนลำบากให้เอฟเวอรินได้รับรู้ แต่เรฟก็สามารถอดทนที่จะต้องปฏิบัติภารกิจที่เขาได้ตัดสินใจเลือก หรือแม้แต่ในฉากที่เรฟโดนเครื่องบินเยอรมันยิงตกลงไปในทะเล เรฟก็สามารถดิ้นรนให้ตัวเองหนีออกจากเครื่องบินและว่ายน้ำไปขึ้นฝั่ง จนสามารถอดทนมีชีวิตรอดกลับมาได้อย่างสำเร็จ

#### - เสียสละชีวิต / ความสุขของตนเองเพื่อปกป้องผู้อื่น

ภาพยนตร์เรื่องเพิร์ลฮาร์เบอร์ได้แสดงออกให้เห็นการเสียสละของพระเอก 3 รูปแบบ คือ ในแบบแรกเรฟและแดนนี่ ได้เสียสละชีวิตตนเองปกป้องประเทศ แบบที่สองเรฟได้เสียสละคนรักให้กับแดนนี่ และแบบที่สามแดนนี่ได้เสียสละชีวิตตนเองปกป้องเรฟ

การเสียสละแบบแรก เรฟและแดนนี่เข้าร่วมเป็นนักบินประจำกองทัพสหรัฐอเมริกาที่มีความเสี่ยงต่อประเทศชาติเหนือสิ่งอื่นใด เขาและเพื่อนทหารต่างอาสาสมัครรับภารกิจโจมตีญี่ปุ่น ทั้งๆ ที่รู้ว่าตัวเองอาจไม่มีชีวิตรอดกลับมา

ส่วนการเสียสละแบบที่สอง คือ เรฟ เสียสละคนรักให้กับแดนนี่ เขายอมทำใจในเรื่องที่แดนนี่ และ เอฟเวอรินกำลังคบหากันอยู่ ถึงแม้เขาจะรู้สึกเจ็บปวดที่สูญเสียคนที่รักไปก็ตาม

และการเสียสละในแบบสุดท้าย คือ การเสียสละของแดนนี่ ที่เขาเสียสละชีวิตตนเองในการปกป้องเรฟให้พ้นจากกระสุน จนทำให้เขาต้องจบชีวิตลง

### - รักษามิตรภาพในหมู่เพื่อนฝูง

อุปนิสัยของพระเอกในเรื่องมิตรภาพในภาพยนตร์ได้นำเสนอว่าเรฟและแดนนี่เป็นเพื่อนที่รักกันมาก เพราะทั้งสองเติบโตมาด้วยกัน เรฟนั้นคอยปกป้องแดนนี่เสมอจนแดนนี่ได้พูดให้กับเอฟเวอร์รินฟังว่า “เรฟเป็นเพื่อนที่เคียงข้าง และปกป้องเขาเสมอ”

นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังแสดงให้เห็นว่ามิตรภาพระหว่างเพื่อนฝูงสำคัญเหนือสิ่งอื่นใด เพราะเมื่อแดนนี่ได้แย่งคนรักไปจากเรฟโดยที่เขาไม่ได้ตั้งใจ ในตอนแรกทำให้เรฟโกรธแดนนี่มาก แต่ตอนหลังเขาก็ให้อภัยเพราะแดนนี่กับเรฟคือเพื่อนที่รักกันเหมือนพี่น้อง ส่วนแดนนี่ก็แสดงมิตรภาพตอบแทนเรฟโดยการที่เขายอมสละชีวิตตนเองเพื่อปกป้องเรฟจากการถูกยิง

### - ให้อภัย

ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงการให้อภัยของเรฟที่มีต่อแดนนี่ เพราะเขารักแดนนี่เหมือนน้องของตนเอง ในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าเมื่อตอนที่เรฟรู้ว่าแดนนี่กำลังคบหากับเอฟเวอร์รินอยู่ เรฟเสียใจและโกรธแดนนี่มาก เพราะเขาคิดว่าแดนนี่หักหลังเขาในขณะที่เขาได้ไปออกรบ แต่มิตรภาพในความเป็นเพื่อนรักของทั้งสองนั้นสำคัญกว่าจึงทำให้เรฟสามารถให้อภัยกับเรื่องนี้ได้ ดังนั้นเมื่อแดนนี่จบชีวิตจากการปกป้องเรฟ ลูกของแดนนี่ที่เกิดจากเอฟเวอร์ริน เรฟจึงรับเลี้ยงดูและรับเป็นพ่อแทนแดนนี่

### - การแสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคล

เรฟพระเอกในภาพยนตร์ในเรื่องนั้นได้แสดงออกให้เห็นถึงการแสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคลโดยการที่เขามีความสุขในการได้ขับเครื่องบินรบ เพราะเนื่องจากเรฟเป็นนักบินที่มีความสามารถในเรื่องของการขับเครื่องบิน เขามั่นใจว่าเขามีฝีมือที่เก่งกาจที่สุดในการขับ อย่างเช่น ในฉากฝึกซ้อมขับเครื่องบิน เขาได้บอกให้แดนนี่ขับเครื่องบินผาดโผนแสดงให้เห็นเพื่อน ๆ ทหาร ได้ชมในฝีมือของเขาและนอกจากนั้นการที่เขาตัดสินใจเข้าร่วมรบ ก็เพราะเขามีความสุขที่ได้ขับเครื่องบินขับไล่ศัตรูของประเทศอเมริกา

### - ใช้กำลังในการแก้ปัญหา

การใช้กำลังในการแก้ปัญหา ได้แสดงออกให้เห็นในภาพยนตร์ผ่านตัวละครของเรฟ และแดนนี่ที่ทั้งสองได้ทะเลาะกัน เพราะเรฟเข้าใจว่าแดนนี่ได้แย่งคนรักของตนไป นอกจากนี้ ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงการใช้กำลังในการแก้ปัญหาของพระเอกที่มีความต้องการเข้าร่วมปฏิบัติการกิจในการโจมตีญี่ปุ่นแบบตาต่อตาฟันต่อฟันซึ่งเป็นการโจมตีที่ต้องปะทะกันอย่างรุนแรง โดยภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงการที่ประเทศอเมริกาได้ไปโจมตีโดยการทิ้งระเบิดที่ฐานทัพของกองกำลังทหารญี่ปุ่น แบบเดียวกับที่ญี่ปุ่นมาโจมตีที่ฐานทัพเพิร์ล ฮาร์เบอร์ซึ่งเป็นการกระทำที่รุนแรง



(ค) แก่นความคิดในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor

**"วีรบุรุษ คือ ผู้เสียสละเพื่อประเทศ"**

ในภาพยนตร์เรื่องเพิร์ล ฮาร์เบอร์ แสดงให้เห็นถึงความสูญเสียที่เกิดขึ้นจากสงคราม ภาพยนตร์แสดงให้เห็นภาพอันโหดร้ายในเวลา 45 นาทีที่อเมริกาถูกประเทศญี่ปุ่นโจมตี อเมริกาเจ็บปวดจากการถูกโจมตีครั้งนี้เพราะทหารอเมริกันนับพันในเรือรบอริสโซนาถูกจมลงไปพร้อมกับเรือ เรฟและแดนนี่ต่างเป็นวีรบุรุษที่เสียสละชีวิตเพื่อปกป้องประเทศจากผู้ที่มารุกราน โดยทั้งสองได้เข้าไปร่วมปฏิบัติการที่ดุเดือดถึงขั้นกล่าวว่า "อาจเป็นภารกิจที่จะไม่ได้กลับมาอีก" ซึ่งพวกเขาได้ไปทำในแบบเดียวกับที่ญี่ปุ่นได้ทำกับเพิร์ล ฮาร์เบอร์

(ง) บริบทภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor

ภาพยนตร์เรื่องเพิร์ลฮาร์เบอร์เป็นเรื่องราวอิงประวัติศาสตร์สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ช่วงปี ค.ศ. 1941 ซึ่งบริบทในภาพยนตร์เป็นช่วงที่ประเทศอเมริกายังไม่ได้ประกาศเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 2 แต่ประเทศอเมริกาก็ให้การสนับสนุนฝ่ายพันธมิตรซึ่งในภาพยนตร์ปรากฏให้เห็นว่าประเทศอเมริกาได้ส่งทหารไปร่วมรบกับประเทศอังกฤษ

ในขณะเดียวกันประเทศญี่ปุ่นได้เริ่มเข้ารุกรานประเทศในแถบเอเชียอาคเนย์ซึ่งเป็นช่วงเดียวกับที่อเมริกาได้ประกาศเลิกส่งน้ำมันให้กับญี่ปุ่น ดังนั้นประเทศญี่ปุ่นจึงได้ลอบโจมตีประเทศอเมริกาโดยโจมตีที่อ่าวเพิร์ล ฮาร์เบอร์ทำให้สร้างความสูญเสียให้กับประเทศอเมริกาอย่างมาก และจากเหตุการณ์นี้จึงทำให้ประเทศอเมริกาประกาศเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 2

จากภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าประเทศญี่ปุ่นได้วางแผนที่จะลอบโจมตีประเทศอเมริกาโดยไม่ให้ประเทศอเมริการู้ตัวได้ก่อน จึงทำให้เหมือนว่าการกระทำของญี่ปุ่นเป็นการกระทำโหดเหี้ยมที่ได้สังหารชีวิตทหารอเมริกันนับพันจมลงไปกับเรือรบอริสโซนา เป็นเหตุให้ภายหลังประธานาธิบดีแฟรงกลิน รูสเวลต์ได้ประกาศเข้าร่วมสงคราม และได้โจมตีประเทศญี่ปุ่น

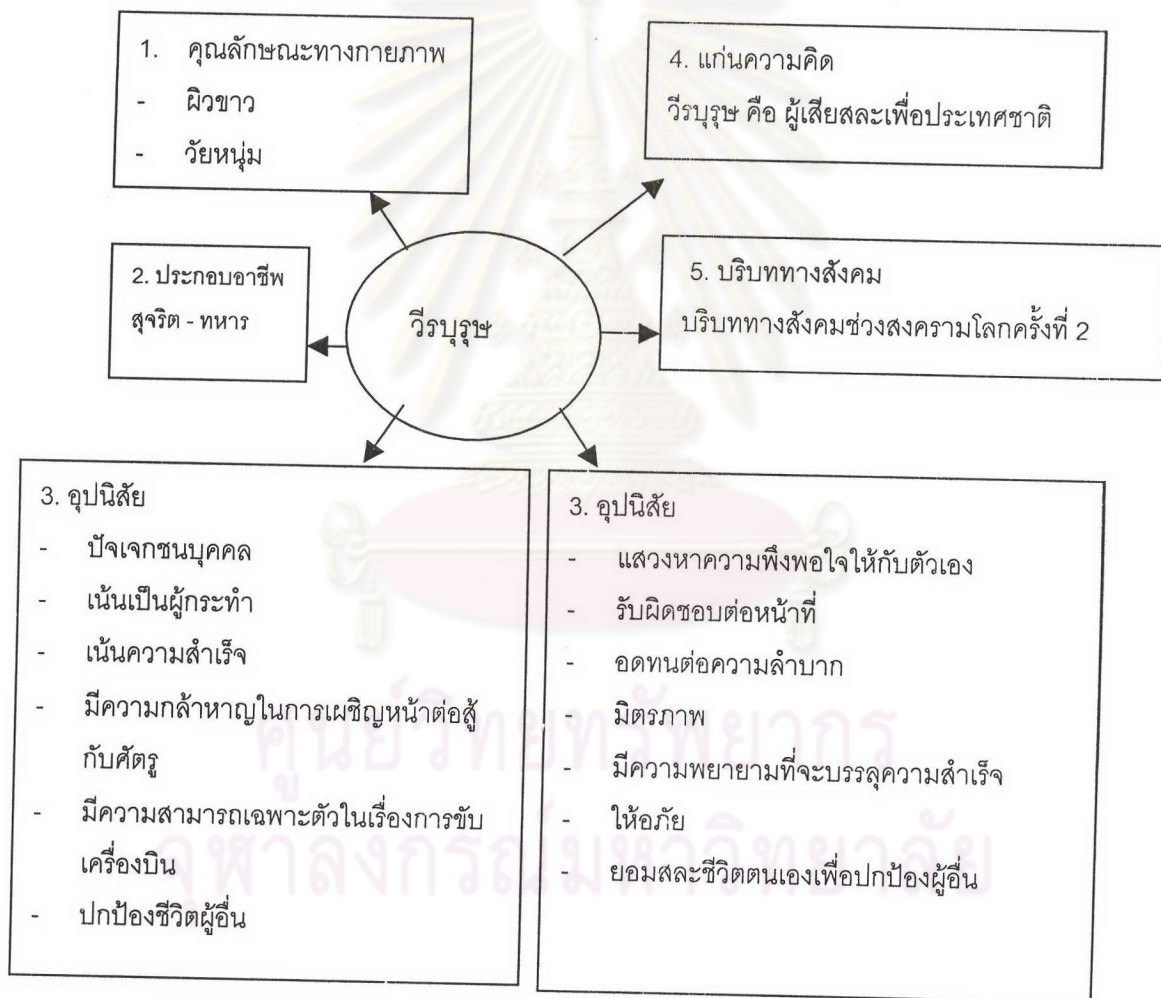
เป็นที่น่าสังเกตว่าจากเหตุการณ์ในภาพยนตร์ที่ปรากฏออกมาประเทศญี่ปุ่นได้ถูกกำหนดขึ้นให้เป็นศัตรูของประเทศอเมริกาที่ได้โจมตีประเทศอเมริกาก่อน แต่จากประวัติศาสตร์ได้กล่าวว่าประธานาธิบดีรูสเวลต์ได้รู้ล่วงหน้าก่อนแล้วว่าญี่ปุ่นจะโจมตีที่ฐานทัพอ่าวเพิร์ล ฮาร์เบอร์ แต่เพื่อเป็นเหตุผลในการเข้าร่วมสงคราม อเมริกาจึงต้องยอมให้ทหารจำนวนนับพันตายเพื่อที่จะประกาศสงคราม และอีกเหตุการณ์หนึ่งเมื่ออเมริกาต้องการให้ญี่ปุ่นยอมแพ้สงคราม อเมริกาจึงได้ทิ้งระเบิดปรมาณูที่เมืองฮิโรชิมา และ นางาซากิ ในปี ค.ศ. 1945 แต่หลักฐานทางประวัติศาสตร์ได้กล่าวว่าญี่ปุ่นกำลังจะยอมแพ้สงครามอยู่แล้ว แต่เนื่องจากอเมริกาต้องการทดลองว่าระเบิดปรมาณูของตนใช้งานได้ดีเพียงใด จึงได้ทดสอบที่เมืองฮิโรชิมา และ นางาซากิ เป็นเหตุให้มีผู้เสียชีวิต



ชีวิต 240,000 คน ( อ้างอิงในสัมภาษณ์คุณสนธิ ลิ้มทองกุล, ในรายการ "ก่อนจะถึงวันจันทร์", 2544 ) ซึ่งเหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงเหล่านี้ไม่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

ภาพที่ 3 การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic



#### 4.1.2 ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days

##### ( ก ) โครงสร้างการเล่าเรื่อง

ในช่วงกำลังหาเสียงเลือกตั้งประธานาธิบดีครั้งใหม่เป็นเวลานานถึงสิบสามวันในเดือนตุลาคมปี 1962 ประธานาธิบดีจอห์น เอฟ. เคนเนดีต้องตกอยู่ในภาวะการกดดันจากประเทศรัสเซียที่ติดตั้งขีปนาวุธในประเทศคิวบา โดยที่เครื่องบินสืบราชการลับ U-2 ของอเมริกาได้สืบพบความเคลื่อนไหวเหล่านี้ จึงทำให้รัฐบาลในยุคนสมัยเคนเนดีรวมทั้งเหล่าเสนาธิการต่างต้องมาหารือให้การแก้ไขปัญหาขึ้น โดยที่เหล่าเสนาธิการระดับสูงต่างต้องการให้อเมริกาใช้วิธีการตอบโต้ทางการทหารอย่างรุนแรงแก่รัสเซีย ซึ่งอาจจะนำมาสู่สงครามโลกครั้งที่ 3 แต่ประธานาธิบดีเคนเนดี, เคนนี โอโดเนล และ โรเบิร์ต เคนเนดี ไม่ต้องการให้ใช้วิธีการที่รุนแรง ดังนั้นทั้งสามจึงช่วยกันหาทางให้ยุติเหตุการณ์ดังกล่าวด้วยความสงบ โดยผลสุดท้ายรัสเซียยอมให้มีการเจรจาถอนขีปนาวุธออกจากคิวบา โดยมีข้อตกลงให้ประธานาธิบดีเคนเนดีสัญญาว่าจะไม่รุกรานคิวบาอีกและให้ทางอเมริกาต้องถอนฐานทัพออกจากประเทศตุรกีเป็นข้อแลกเปลี่ยน จึงทำให้เหตุการณ์ได้สิ้นสุดลงอย่างสงบ

##### ( ข ) ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days

ภาพยนตร์นำเสนอเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นในปี ค.ศ. 1962 และวีรบุรุษในภาพยนตร์ คือ ประธานาธิบดี จอห์น เอฟ. เคนเนดี ( เจเอฟเค ) ที่มีตัวตนจริง วีรบุรุษในภาพยนตร์นั้นได้แสดงให้เห็นถึงการใช้ปัญญาในการตัดสินใจ และ แสดงให้เห็นว่าเป็นผู้นำที่ไม่ชอบใช้ความรุนแรงในการต่อสู้ แต่ชอบต่อสู้กันในลักษณะที่ผ่อนปรน

##### 1. วัย

วัยหนุ่ม อายุประมาณ 43 ปี ในช่วงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่ในช่วงที่ เคนเนดีดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีสมัยที่ 1 ซึ่งนับว่าเป็นประธานาธิบดีที่อยู่ในวัยหนุ่ม เพราะเมื่อเข้ารับตำแหน่งเป็นประธานาธิบดี เคนเนดีเป็นประธานาธิบดีที่หนุ่มที่สุดเท่าที่ชาวอเมริกันเคยได้เลือกมาด้วยวัยเพียง 43 ปี ( วิวัฒน์ มุ่งการดี, 2533, หน้า 372 )

##### 2. อาชีพ

##### ประธานาธิบดี

การดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีแห่งสหรัฐอเมริกาหมายถึงการเป็นผู้นำของประเทศมหาอำนาจ ดังนั้นคุณสมบัติต้องเป็นบุคคลที่ฉลาด จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยชื่อดัง ครอบครัวต้องมีฐานะซึ่งต้องเป็นบุคคลที่มีประวัติที่ดีมาโดยตลอดจึงจะได้รับความไว้วางใจจากประชาชนในการเลือกขึ้นมาเป็นผู้นำของประเทศ



### 3. สนิท

ผิวขาว

### 4. อุปนิสัย

#### - ฉลาดในการแก้ไขปัญญา

ประธานาธิบดีเคนเนดีเป็นผู้ที่มีความเฉลียวฉลาด เพราะเป็นบุคคลที่ใช้ปัญญาในการตัดสินใจมากกว่าต้องการใช้กำลังทหารในการต่อสู้ ประธานาธิบดีเคนเนดีเชื่อว่าถ้ามีการเจรจกันอย่างสันติทุกคนจะสามารถอยู่ด้วยกันอย่างสงบ ดังเช่น ในฉากที่ประธานาธิบดีเคนเนดีพยายามหาวิธีเจรจากับประเทศรัสเซียอย่างสันติวิธีให้ถอนกำลังออกไปโดยไม่ใช้วิธีการทางทหาร และไม่ให้เหล่าเสนาธิการทุกกองทัพทำการรบโดยไม่ฟังคำสั่งของประธานาธิบดี ซึ่งประธานาธิบดีเคนเนดีมีคำสั่งให้แอ็ดไล สตีเวนสัน ตัวแทนจากสหประชาชาติของสหรัฐอเมริกา แสดงให้ทุกคนในที่ประชุมสหประชาชาติเห็นว่าประเทศอเมริกาไม่เคยข่มขู่ประเทศเล็กๆอย่างคิวบา และนอกจากนั้นประธานาธิบดีเคนเนดียังได้มอบหมายให้โรเบิร์ต เคนเนดี น้องชายไปเจรจากับทูตของรัสเซียที่ประจำอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกาให้ถอนหัวรบออกไปจากประเทศคิวบา ภาพยนตร์ได้เน้นย้ำให้เห็นว่าประธานาธิบดีเคนเนดีเป็นผู้เฉลียวฉลาด และเป็นสมัยที่มีแต่คนฉลาด โดยได้แสดงผ่านทางคำพูดของตัวละคร โอโดแนล กล่าวว่า "ไม่ต้องเกรงกลัวอะไรก็ตามที่เกิดขึ้นเพราะพวกเราเป็นเหล่าคนฉลาดทั้งนั้น" ซึ่งในยุครัฐบาลของประธานาธิบดีเคนเนดี จะเป็นสมัยที่เรียกได้ว่า " *the best and the brightest*" ที่มีความพร้อมที่จะกระตือรือร้นเสนอแนวความคิดที่แปลกใหม่

#### - แสวงหาสันติภาพ

การแสวงหาสันติภาพได้แสดงให้เห็นจากตัวละครประธานาธิบดีเคนเนดีเป็นผู้ที่มีอุดมการณ์รักความสันติมากกว่าที่จะตัดสินใจปัญหาโดยการใช้อำนาจในการต่อสู้กัน ซึ่งในภาพยนตร์ประธานาธิบดีเป็นวีรบุรุษผู้ที่แสวงหาสันติภาพ อย่างเช่น จากกรณีก่อความไม่สงบจากประเทศรัสเซียครั้งนี้แม้จะนำความเสียหายทางด้านชื่อเสียงมาสู่อเมริกาในฐานะที่เป็นประเทศมหาอำนาจแต่ยังถูกคุกคาม โดยทั่วไปอเมริกาเองต้องทำการตอบโต้แบบรุนแรงต่อเหตุการณ์ดังกล่าวโดยใช้วิธีการทางทหารเพื่อแสดงถึงความเป็นประเทศมหาอำนาจของอเมริกาเช่นกัน แต่ประธานาธิบดีเคนเนดีไม่ต้องการให้เป็นเช่นนั้น แม้เหล่าเสนาธิการและคณะรัฐมนตรีจะลงความเห็นว่าจะต้องใช้กำลังทหารในการตอบโต้ ดังนั้นประธานาธิบดีเคนเนดีจึงถูกกล่าวหาว่าเป็นบุคคลประเภทอ่อนแอและไม่สามารถจะดำรงตำแหน่งประธานาธิบดีได้อีกต่อไป แต่เขาก็ยังคงยืนหยัดในอุดมการณ์ที่แสวงหาสันติภาพ ในการเจรจาผ่อนปรนกับรัสเซีย

#### - ปัจเจกชนนิยม

วีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง *Thirteen Days* คือ ประธานาธิบดีเคนเนดีซึ่งอุปนิสัยของประธานาธิบดีเคนเนดีจะมีความเป็นปัจเจกชนนิยมที่ปรากฏให้เห็นว่าประธานาธิบดีเคนเนดีมี



ความคิดเห็นที่คิดว่าถูกต้อง แม้สังคมส่วนรวมในที่นี้หมายถึง เสนาธิการทหาร และ คณะรัฐมนตรี จะไม่เห็นด้วยในวิธีการของประธานาธิบดี แต่ประธานาธิบดีเคนเนดียังคงที่จะใช้วิธีการของเขาในการตัดสินใจแก้ปัญหาโดยการให้การเจรจาแบบสันติวิธีกัน

#### - ไม่ใช่ความรุนแรงในการแก้ปัญหา

ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days การต่อสู้ของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่องนี้จะไม่เป็นการต่อสู้ในเรื่องของการใช้กำลังในการต่อสู้ ไม่มีฉากต่อสู้ในภาพยนตร์ แต่เป็นการต่อสู้ทางด้านความคิด การใช้เหตุผลแบบสันติวิธีในการแก้ปัญหา อาทิเช่น ในฉากตอนที่เรือรบของประเทศรัสเซีย กำลังจะผ่านเข้าเขตประเทศคิวบาซึ่งจะทำให้เกิดความไม่มั่นคงต่ออเมริกาได้ และประเทศอเมริกาสามารถส่งให้ขีปนาวุธของรัสเซียที่เข้าผ่านน่านน้ำที่จะมุ่งไปยังคิวบา แต่ประธานาธิบดีเคนเนดีก็ไม่ใช้อำนาจในทางมิชอบในการสั่งการให้ทำลายเรือรบจนกว่าจะทราบแน่ชัดว่าเป็นเรือของกองทัพ

หรือในฉากที่เจรจาสันติวิธีกับรัสเซียให้ถอนกำลังหัวรบออกจากคิวบา ซึ่งรัสเซียก็ยื่นข้อเสนอว่าประเทศอเมริกาต้องถอนกำลังออกจากประเทศตุรกีและเลิกรุกรานคิวบาอีกต่อไป ประธานาธิบดีก็ยอมทำตามเพราะเชื่อว่า "จากเหตุการณ์ครั้งนี้ไม่มีทั้งอเมริกา และ รัสเซียต่างก็ชนะพอกัน"

#### - รักษามิตรภาพในหมู่เพื่อนฝูง

ตัวละครหลักในภาพยนตร์ คือ ประธานาธิบดีเคนเนดี, โอดิแนล และ โรเบิร์ต เคนเนดี ทั้งสามเป็นตัวละครสำคัญที่แสดงให้เห็นถึงมิตรภาพที่เกิดขึ้นระหว่างบุคคลสำคัญทั้งสาม ซึ่งแสดงให้เห็นว่าแม้ประธานาธิบดีเคนเนดีจะตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบาก ทั้งอยู่ในช่วงเลือกตั้ง และ ยังเกิดเหตุการณ์ก่อความไม่สงบของประเทศรัสเซีย แต่ภาพยนตร์ก็ยังปรากฏว่าที่ปรึกษาคนสนิท และน้องชายก็ไม่ทอดทิ้งประธานาธิบดีเคนเนดีให้ต่อสู้เพียงลำพัง นอกจากจะอยู่ในข้างเดียวกันแล้วทั้งสองยังเป็นผู้ที่คอยให้คำปรึกษาให้กับประธานาธิบดีเคนเนดี ซึ่งทั้งโอดิแนลที่ปรึกษาคนสนิท และ โรเบิร์ต เคนเนดี น้องชายของประธานาธิบดี ทั้งสามเป็นเพื่อนรักกันตั้งแต่สมัยเรียนมหาวิทยาลัย ซึ่งประธานาธิบดีเคนเนดีได้กล่าวไว้ในภาพยนตร์ว่า "เราจะไม่ทรยศกัน" โดยที่โอดิแนล และ บ็อบบี้ ต่างก็ทำงานให้กับประธานาธิบดีอย่างซื่อสัตย์ และ เป็นที่ปรึกษาให้กันมาโดยตลอด

#### - รับผิดชอบต่อหน้าที่

ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days วีรบุรุษของภาพยนตร์ คือ ประธานาธิบดีเคนเนดีได้แสดงให้เห็นถึงการรับผิดชอบต่อหน้าที่ผู้นำประเทศมหาอำนาจอย่างอเมริกาที่จะต้องพาประเทศให้รอดพ้นจากวิกฤตการเกิดสงครามกับประเทศรัสเซีย ซึ่งในภาพยนตร์ประธานาธิบดีเคนเนดีกำลังอยู่ในช่วงการหาเสียงเลือกตั้งประธานาธิบดีสมัยหน้า และเป็นช่วงที่เกิดเหตุการณ์วิกฤตที่รัสเซียติดตั้งหัวรบขีปนาวุธในคิวบา ดังนั้นในฐานะผู้นำประเทศมหาอำนาจประธานาธิบดีจะต้องรับผิดชอบต่อ

หน้าที่ที่จะทำให้ประเทศรอดพ้นวิกฤตครั้งนี้ไปได้ ถ้าเขาตัดสินใจเลือกใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหาอาจจะให้เกิดสงครามโลกครั้งที่ 3 ขึ้นได้ ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าประธานาธิบดีได้คิดหนักกับปัญหาที่เกิดขึ้น เขาได้ทำงานหนักตลอด 13 วัน จนกระทั่งอเมริกาหาทางเจรจาสันติวิธีกับรัสเซียได้ ประธานาธิบดีเคนเนดีตระหนักดีว่าไม่ว่าจะเป็นการตัดสินใจเลือกใช้วิธีการที่รุนแรง หรือสันติวิธีของเขาจะต้องก่อให้เกิดผลกระทบไม่เพียงแต่ประเทศอเมริกาหรือรัสเซียเท่านั้น แต่ยังมีหมายถึงประเทศต่างๆ ในโลก ดังนั้นประธานาธิบดีเคนเนดีจึงเหมือนเป็นผู้รับภาระการตัดสินใจครั้งสำคัญ แต่อย่างไรก็ตามตอนจบของภาพยนตร์ก็แสดงให้เห็นแล้วว่าการตัดสินใจใช้การเจรจาแบบสันติวิธีจะเป็นวิธีที่นำความสงบมาสู่โลก

- เป็นผู้ตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

วีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Day ปรากฏให้เห็นในบทบาทของประธานาธิบดีเคนเนดี ซึ่งในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงภาพของผู้นำของประเทศมหาอำนาจของโลก โดยเสนอเหตุการณ์จริงในช่วงสงครามเย็นที่เกิดความขัดแย้งขึ้นระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกากับประเทศรัสเซีย ประธานาธิบดีเคนเนดีได้รับความกดดันเพราะเกิดการขัดแย้งขึ้นระหว่างเขาและความเห็นของเหล่าเสนาธิการ เพราะประธานาธิบดีต้องการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างสันติวิธี ดังนั้นเขาจึงได้รับคำสับประมาทว่าเป็นประธานาธิบดีที่อ่อนแอ และไม่มีความสามารถ แต่ด้วยอุดมการณ์ทางการเมืองที่ต้องการแก้ปัญหาอย่างสันติวิธีเขาจึงแข่งกร้าวกับเหล่าเสนาธิการ โดยยืนยันที่จะแก้ปัญหาอย่างสันติวิธี สุดท้ายเรื่องราวก็จบลงอย่างสันติโดยฝ่ายรัสเซียยอมฟังข้อเจรจาของประธานาธิบดีเคนเนดี และถอนกำลังออกจากฐานทัพคิวบา

- เน้นบรรลุความสำเร็จจากสิ่งที่ได้กระทำ

ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Day พระเอกในภาพยนตร์เน้นในการที่จะบรรลุความสำเร็จ เพราะจากการกระทำที่ประธานาธิบดีเคนเนดีได้ตัดสินใจ โดยเลือกการแก้ปัญหาโดยสันติวิธี ดังนั้นเขาจึงมุ่งมั่นให้ทุกคนยอมรับในความคิดนั้น เช่น มอบหมายให้โรเบิร์ต เคนเนดี เป็นผู้ไปเจรจากับทางฝ่ายรัสเซียให้ถอนกำลังรบออกจากคิวบาโดยมีข้อแลกเปลี่ยนที่อเมริกาจะถอนกำลังรบออกจากตุรกีเช่นกัน เหตุการณ์จึงจบลงได้ด้วยดี

(ค) แก่นความคิดของภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days

“วีรบุรุษคือ ผู้นำประเทศให้รอดพ้นวิกฤตได้โดยใช้สันติวิธี”

จากภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days ได้แสดงให้เห็นว่าการตัดสินใจของประธานาธิบดีที่มีอำนาจสูงสุดของประเทศ ถ้าประธานาธิบดีตัดสินใจโดยใช้วิธีทางการทหารที่รุนแรงก็อาจจะก่อให้เกิดสงครามโลกครั้งที่ 3 ขึ้นได้



แต่ในภาพยนตร์เสนอให้เห็นว่า ประธานาธิบดีเคนเนดีเลือกที่จะใช้สันติวิธีในการเจรจากับรัสเซีย จึงทำให้วิกฤตการณ์คลี่คลายลงอย่างสงบ โดยตอนท้ายภาพยนตร์ได้บรรยายหลักการของประธานาธิบดีเคนเนดีว่า

“เราหาสันติภาพแบบไหน ถ้าหมายถึงสันติภาพที่แท้จริงมิใช่สันติภาพในยุคเรา แต่ทุกสมัย ปัญหาคือคนเป็นผู้ก่อ จึงแก้ไขโดยคน สิ่งเหมือนกันโดยพื้นฐาน เราเป็นพลโลกของดาวเล็กๆ .....”

### ( ง ) บริบทภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days

บริบทของภาพยนตร์ในเรื่อง Thirteen Days เกิดขึ้นในช่วงเดือนตุลาคม ปี ค.ศ. 1962 ซึ่งเป็นช่วงสงครามเย็น เนื่องจากเป็นช่วงสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 ชาติที่มีอำนาจเหนือชาติอื่นได้แบ่งออกเป็น 2 ชาติ คือ อเมริกา และรัสเซียซึ่งทั้งสองประเทศได้ขยายอำนาจเข้าไปยังประเทศอื่นๆ โดยสาเหตุที่รัสเซียต้องการขยายอำนาจก็เพื่อต่อต้านอำนาจของอเมริกาที่ขยายเข้าไปในญี่ปุ่น และ ยุโรป ประการที่สอง คือ เพื่อขยายลัทธิคอมมิวนิสต์ และ เพื่อเหตุผลทางเศรษฐกิจ ส่วนประเทศอเมริกาต้องการขยายอำนาจเพื่อต่อต้านการรุกรานของรัสเซีย เพื่อผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ และเพื่อความปลอดภัยของชาติตน จึงทำให้โลกเหมือนถูกแบ่งออกเป็น 2 ค่าย คือ ค่ายแนวคิดแบบเสรีนิยมประเทศอเมริกาเป็นผู้นำ ค่ายคอมมิวนิสต์มีรัสเซียเป็นผู้นำ ซึ่งทั้ง 2 ฝ่ายต่างแข่งขันกันขยายอำนาจให้มากทั้งด้านการทหารและทางเศรษฐกิจ ทั้ง 2 ฝ่ายพยายามเอาชาติที่เป็นกลางเข้าเป็นพวก

จากภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days ได้เสนอเรื่องราววิกฤตการณ์ในประเทศคิวบาที่เกือบจะทำให้ประเทศมหาอำนาจทั้งสองประกาศสงครามนิวเคลียร์ขึ้น ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เสนอเรื่องราวที่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง รวมทั้งบุคคลในภาพยนตร์ซึ่งเป็นบุคคลที่มีตัวตนอยู่จริงในช่วงนั้น ซึ่งเป็นช่วงที่นายพลฟิเดล คาสโตรผู้นำประเทศคิวบาได้เข้าร่วมอยู่ในค่ายคอมมิวนิสต์ โดยมีประธานาธิบดีครุสเชฟแห่งประเทศรัสเซียให้การสนับสนุนอยู่ คิวบาได้อนุญาตให้รัสเซียสร้างฐานทัพอากาศในคิวบา ดังนั้นเมื่อหน่วยสืบราชการลับของอเมริกาได้ส่งเครื่องบินไปสอดแนมและพบเข้าจึงทำให้เกิดความไม่มั่นคงให้กับอเมริกา แต่เหตุการณ์ก็ยุติลงได้ด้วยดีเมื่อรัสเซียยื่นข้อเสนองจะถอนฐานทัพอากาศออกจากคิวบา โดยให้ประธานาธิบดีเคนเนดีสัญญาว่าจะไม่รุกรานคิวบาอีก และอเมริกาต้องยอมถอนกำลังออกจากประเทศตุรกีเช่นกัน

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4 การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic



### 4.1.3 ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life

#### ( ก ) โครงสร้างการเล่าเรื่อง

หลังสงครามเย็นกลุ่มปฏิวัติในประเทศต่างๆ ถูกตัดความช่วยเหลือจากประเทศคอมมิวนิสต์ ดังนั้นพวกเขาหันมาทำธุรกิจลักพาตัวเพื่อเรียกค่าไถ่เพื่อหาเงินมาสนับสนุนปฏิบัติการของตน ทุกปีผู้บริหารหลากหลายสัญชาติถูกลักพาตัวในต่างแดน ซึ่งก่อให้เกิดธุรกิจที่คู่กันขึ้นมา คือ K & R (Kidnap & Ransom) ที่มีหน้าที่นำตัวผู้บริหารที่ถูกลักพาตัวเหล่านั้นกลับมาอย่างปลอดภัย ปีเตอร์ โบว์แมน วิศวกรชาวอเมริกันที่ไปสร้างเขื่อนในประเทศเทคล่า ประเทศในแถบลาตินอเมริกา ได้ถูกลักพาตัวชาวเทคล่าจับตัวไปเพื่อเรียกค่าไถ่ และบริษัทที่เขาทำงานอยู่ได้ส่งเทอร์รี่ ทรอนซ์ ผู้ทำงานให้กับบริษัทประกันชีวิตลูเทเนสส์ และเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านช่วยเหลือตัวประกันที่ถูกจับไปเรียกค่าไถ่ไปช่วยเหลือ แต่เมื่อเทอร์รี่เดินทางไปเทคล่าเพื่อจะช่วยปีเตอร์ ปรากฏว่าบริษัทที่ปีเตอร์ทำอยู่ได้ถูกยกเลิกกิจการไปแล้ว ดังนั้นปีเตอร์จึงไม่ได้รับการคุ้มครองจากบริษัทประกันชีวิตอีกต่อไป เทรรี่จึงได้เดินทางกลับประเทศจึงทำให้อลิซภรรยาของปีเตอร์สิ้นหวัง เธอได้ขอร้องให้เขาช่วยสามีของเธอ แต่เทอร์รี่ปฏิเสธเพราะเห็นว่ามันเป็นเรื่องที่เสี่ยงเกินไปเมื่อไม่เป็นผลอลิซจึงหาทางช่วยสามีของเธอเอง เทรรี่ซึ่งรู้ว่าการถูกจับเป็นตัวประกันนั้นโหดร้ายแค่ไหนถ้าเขาไม่เข้าไปช่วยปีเตอร์ชายคนนี้ก็ไม่สามารถมีชีวิตรอดกลับมาได้ ดังนั้นเทอร์รี่จึงตัดสินใจกลับไปหาอลิซที่เทคล่าอีกครั้งเพื่อช่วยเหลือปีเตอร์ อลิซและเทอร์รี่จึงร่วมมือกัน เทรรี่ดักหลุมรักอลิซ แต่เขารู้ดีว่าเธอมีสามีอยู่แล้ว และเขาต้องมีหน้าที่ช่วยเหลือสามีของเธอให้ปลอดภัย และจากความช่วยเหลือของเทอร์รี่ทำให้ปีเตอร์รอดชีวิตจากการเรียกค่าไถ่ได้อย่างปลอดภัย

#### ( ข ) ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life

##### 1. วัย

วัยผู้ใหญ่อายุประมาณ 45 – 50 ปี ซึ่งในภาพยนตร์เทอร์รี่จะเห็นว่าเขาได้ทำงานช่วยเหลือตัวประกันมาหลายปี จนกระทั่งได้เป็นผู้เชี่ยวชาญ

##### 2. อาชีพ

อดีตหน่วยรบพิเศษเอสเอสเอสแห่งกองทัพสหราชอาณาจักร ปัจจุบันทำงานในบริษัทประกันชีวิตเป็นผู้เชี่ยวชาญนำตัวผู้ที่ถูกจับไปเรียกค่าไถ่

##### 3. สีมิว

ผิวขาว

#### 4. อุปนิสัย

##### - กล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับศัตรู

จากภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life พระเอกของภาพยนตร์ เทอรี ทรอนซ์เป็นวีรบุรุษที่มีความกล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับศัตรู เพราะเขาทำงานให้กับบริษัทประกันชีวิตโดยรับหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือตัวประกันที่ถูกจับไปเรียกค่าไถ่ ซึ่งทรอนซ์จะต้องเสี่ยงภัยในการเข้าไปช่วยตัวประกันจากค่ายกักกันของกลุ่มปฏิวัติ ดังที่ปรากฏผ่านทางภาพยนตร์ในฉากต่างๆ อาทิเช่น ในช่วงแรกของภาพยนตร์ ทรอนซ์ได้เล่าถึงงานครั้งล่าสุดที่เขาเพิ่งปฏิบัติเสร็จสิ้น คือ การช่วยเหลือตัวประกันที่ถูกพวกเซซเนียจับตัวไป ซึ่งในฉากแสดงให้เห็นว่าทรอนซ์ได้บุกเดี่ยวเข้าไปช่วยเหลือตัวประกัน และคุ้มกันให้ตัวประกันขึ้นเฮลิคอปเตอร์ให้ปลอดภัยก่อนที่เขาถึงจะขึ้นตามไป ซึ่งจากภารกิจครั้งนี้ทำให้เขาก็ได้รับบาดเจ็บกลับมา และในตอนที่ต้องเข้าไปช่วยโบว์แมน เขาก็เสี่ยงชีวิตบุกเข้าไปช่วยโดยที่เขา และพรรคพวกมีกันเพียง 4 คนเท่านั้น ซึ่งเขาต้องฝ่ากระสุนปืนของพวกกลุ่มปฏิวัติเข้าไป และใช้แผนการหลอกล่อ จึงทำให้ช่วยชีวิตปีเตอร์ได้สำเร็จ

##### - ฉลาด

อุปนิสัยที่เฉลียวฉลาดแสดงออกมาผ่านทางภาพยนตร์ ปรากฏให้เห็นในฉากต่างๆ ดังนี้ ในช่วงก่อนที่ทรอนซ์จะเริ่มปฏิบัติการในการช่วยเหลือตัวประกัน เขาจะต้องรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ที่ตัวประกันถูกจับตัวไปให้ได้มากที่สุด เพื่อให้แน่ใจว่าเขาสามารถคุ้มครองตัวประกันออกมาได้ ลักษณะพิเศษของทรอนซ์ คือ เขาเป็นบุคคลที่ช่างสังเกต และมีความรอบรู้ดังนั้นจึงทำให้เขาสามารถรู้ถึงที่ซ่อนของปีเตอร์ ตัวอย่างเช่น เมื่อกลุ่มผู้ปฏิวัติได้ส่งหนังสือพิมพ์ที่ถ่ายรูปของปีเตอร์ส่งมาให้กับอลิซ เขาได้สังเกตทิพทัศนียภาพที่เป็นภูเขาสูง และสังเกตว่ามีฝนตกอยู่ไกลๆในภาพ ซึ่งเป็นข้อมูลสำคัญที่ทำให้ทรอนซ์สามารถหาที่ซ่อนของปีเตอร์ได้

และจากที่เขาสังเกตว่าที่ซ่อนตัวของปีเตอร์นั้นอยู่ในที่ที่มีฝนตกอยู่ จึงทำให้ในเวลาต่อมาทรอนซ์ได้ทราบตัวว่าใครผู้บงการ เมื่อทรอนซ์ทราบตัวคนร้ายเขาจึงเข้าไปต่อรองโดยบอกว่าถ้าไม่ยุติเขาจะเปิดโปงเรื่องทั้งหมด เพราะเขามีหลักฐานการอัดเทปทุกครั้งที่คุณกัน แม้ผู้ร้ายจะปฏิเสธทุกข้อกล่าวหา แต่ทรอนซ์จึงต้องแกล้งออกอุบายว่าถ้าคุณยอมเราจะมีเงินได้โตะกันคนละครึ่ง จึงทำให้ผู้ร้ายหลงกลในแผนการของทรอนซ์

##### - มีมนุษยธรรมโดยการช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน

ทรอนซ์เป็นวีรบุรุษที่มีมนุษยธรรมที่ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน เพราะจากภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า หน้าที่ของเขาจะเสี่ยงชีวิตทุกครั้งปฏิบัติการ เมื่อเขาทราบว่าปีเตอร์ถูกจับไปเรียกค่าไถ่ และจะไม่ได้รับการช่วยเหลือจากบริษัทประกัน เพราะบริษัทที่ปีเตอร์ทำงานอยู่ได้ยกเลิกกิจการไปแล้ว เขาทราบดีว่าถ้าไม่ใช่เขาที่เป็นผู้ช่วยชีวิต ปีเตอร์ก็จะไม่มีชีวิตรอดกลับมา



ดังนั้นเขาจึงเปลี่ยนใจกลับมาช่วยปีเตอร์โดยไม่รับเงินค่าตอบแทนจากการช่วยครั้งนี้ เมื่อเขาได้เข้ามาช่วยปีเตอร์ทำให้เขาได้ใกล้ชิดกับอลิซ ทรอนซ์รู้สึกรักอลิซและสงสารเธอที่สามีถูกจับตัวไป และอลิซก็รับรู้ว่าทรอนซ์ดีกับเธอ แต่อลิซมีสามีอยู่แล้วทรอนซ์จึงไม่เคยทำอะไรที่ล่วงเกินเธอเลย และยังพยายามที่จะช่วยปีเตอร์ออกมาให้เร็วที่สุด ซึ่งเพื่อนของทรอนซ์ได้กล่าวว่า “นายรักเธอเหลือ ถ้ายังงั้นถ้านายช่วยโบว์แมนได้ เธอก็ไม่ได้อยู่กับนายนะ” แต่ทรอนซ์กลับตอบว่า “ฉันต้องช่วยเขา ออกมาให้ได้”

#### - มีความสามารถเฉพาะตัวในเรื่องการต่อสู้

ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life พระเอกของภาพยนตร์ ได้แสดงลักษณะที่ปรากฏว่าเป็นผู้มีความสามารถเฉพาะตัวในด้านการต่อสู้เพราะภาพยนตร์ได้กล่าวว่าในอดีตทรอนซ์เคยเป็นหน่วยรบพิเศษเอสเอเอส แห่งกองทัพสหราชอาณาจักร ดังนั้นเขาจึงมีความสามารถในการต่อสู้กับศัตรู จนหัวหน้าของทรอนซ์ได้กล่าวว่า “คุณเป็นเจ้าหน้าที่ช่วยเหลือตัวประกันที่เก่งที่สุด”

#### - ใช้กำลังในการแก้ปัญหา

อุปนิสัยที่ชอบใช้กำลังในการแก้ไขปัญหาของพระเอก เนื่องจากทรอนซ์มีอาชีพเป็นเจ้าหน้าที่ช่วยเหลือตัวประกันเพื่อป้องกันความสูญเสียในการจ่ายค่าสินไ้มทดแทนให้กับบริษัทประกันชีวิต เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านการช่วยเหลือ เพราะได้ฝึกมาเป็นพิเศษแต่หน้าที่ที่เขาต้องทำคือช่วยเหลือตัวประกันจากการทำร้ายของกลุ่มปฏิวัติโดยที่ไม่ให้ครอบครัวของผู้ถูกเรียกค่าไถ่เสียเงินค่าไถ่แม้แต่บาทเดียว

ดังนั้นการช่วยชีวิตตัวประกันของทรอนซ์จึงต้องใช้กำลังในการต่อสู้ แม้เขาจะใช้วิธีการเจรจาต่อรองกับกลุ่มผู้ปฏิวัติเป็นอันดับแรก แต่เมื่อไม่เป็นผลเขาจึงต้องเขาบุกโจมตีช่วยตัวประกันให้รอดชีวิตออกมาพบครอบครัวให้ได้ โดยใช้วิธีการต่อสู้ปะทะกันที่รุนแรง

#### - ปักเจกชนนิยม

วีรบุรุษในเรื่อง Proof of Life ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงความ เป็นปักเจกชนนิยมของเขาในการทำงานที่เขาออกช่วยเหลือปีเตอร์โดยไม่ได้รับค่าตอบแทน และบริษัทประกันชีวิตที่เขาทำงานอยู่ได้ห้ามไว้ แต่เขาเชื่อว่าเขาทำในสิ่งที่ถูกต้องดังนั้นเขาจึงไม่สนใจว่าใครจะพูดอะไรเกี่ยวกับเขา เพราะเขาเชื่อว่าสิ่งที่เขาพึงกระทำในการช่วยเหลือครอบครัวของโบว์แมนเป็นสิ่งที่ถูกต้อง เขาจึงตัดสินใจออกเดินทางเพื่อช่วยเหลือตัวประกันเพียงลำพังโดยไม่ได้รับความเชื่อเหลือในเรื่องนี้จากรัฐบาล หรือ บริษัทประกันชีวิต

#### - ปกป้องชีวิตผู้อื่น

วีรบุรุษในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าอาชีพช่วยเหลือตัวประกันของทรอนซ์เป็นอาชีพที่ต้องช่วยชีวิตผู้อื่นให้ปลอดภัย แม้ตนเองจะเสี่ยงชีวิตตัวเอง ซึ่งในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงการปกป้องผู้อื่นของทรอนซ์ในฉากต่างๆ เช่น ในช่วงแรกที่ทรอนซ์เล่าถึงการช่วยเหลือตัวประกันในเซซ

เนี่ย เขาได้บุกเข้าไปช่วยเหลือตัวประกันโดยใช้ตัวเองรับกระสุนให้ตัวประกันรอดปลอดภัยก่อนแล้ว เขาก็ตามไปจนเขาได้รับบาดเจ็บ นอกจากนั้นเมื่อเขาตัดสินใจช่วยเหลืออลิซ ในการตามหาตัวปีเตอร์ เขารู้ว่าครอบครัวนี้ไม่มีเงินมากพอที่จะไถ่ตัว ดังนั้นเขาจึงบอกว่ามีเขาเท่านั้นที่จะช่วยสามีเธอกลับมาได้ และตอนสุดท้ายของภาพยนตร์ทรอนซ์ก็สามารถช่วยชีวิตปีเตอร์ให้รอดชีวิตกลับมาจากการจับกุมได้สำเร็จ

- เป็นผู้ตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life พระเอกในภาพยนตร์นั้นจะเป็นผู้ตอบโต้มากกว่าการยอมแพ้เพราะลักษณะนิสัยของทรอนซ์ที่แสดงให้เห็นว่าเขาจะต้องออกปฏิบัติการกิจให้สำเร็จมากกว่าการรอคอยให้ผู้อื่นเข้ามาช่วยเหลือ โดยในภาพยนตร์จะแสดงให้เห็นว่าทรอนซ์ไม่ต้องการความช่วยเหลือจากบริษัทประกันชีวิตที่เขาทำงานอยู่ เพราะบริษัทประกันได้ปฏิเสธในการช่วยเหลือชีวิตของปีเตอร์ในตอนแรก ดังนั้นเพื่อมนุษยธรรมที่เขาเกิดความสงสารในครอบครัวปีเตอร์ แม้ไม่ได้รับความช่วยเหลือจากฝ่ายใด ทรอนซ์จึงลงมือช่วยเหลือปีเตอร์ได้จนสำเร็จ

- เน้นบรรลุความสำเร็จในการช่วยเหลือตัวประกัน

วีรบุรุษในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าทรอนซ์เป็นวีรบุรุษที่ต้องปฏิบัติการกิจจนประสบความสำเร็จ เช่นเมื่อทรอนซ์ตัดสินใจเข้าไปช่วยเหลือครอบครัวโบว์แมน เขาทุ่มเทจนสามารถช่วยเหลือปีเตอร์จากการจับกุมได้อย่างปลอดภัย

(ค) แก่นความคิดเรื่อง Proof of Life

“วีรบุรุษคือ ผู้ที่ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน”

ในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าการที่ชาวอเมริกันเข้าไปในประเทศเทคาล่าสร้างความไม่พอใจให้กับคนในประเทศเทคาล่า เพราะเนื่องจากคนของประเทศเขายากจน และเนื่องจากปีเตอร์เป็นวิศวกรที่เข้าไปสร้างเขื่อน เพื่อเหตุผลที่จะใช้วางท่อส่งน้ำมันไปยังอเมริกา ดังนั้นคนในประเทศเทคาล่าจึงรู้สึกว่าเขาตนถูกเอาเปรียบจากประเทศอเมริกา จึงได้จับตัวปีเตอร์ไปเรียกค่าไถ่

และจากเหตุการณ์นี้บริษัทประกันชีวิตไม่ได้ช่วยเหลือปีเตอร์ แต่ทรอนซ์ซึ่งมีหน้าที่ต้องช่วยเหลือตัวประกัน ทนเห็นความน่าสงสารของครอบครัวนี้ไม่ได้ เพราะเขารู้ดีว่าไม่มีใครช่วยเหลือครอบครัวนี้ได้ เขาก็กลับมาช่วยปีเตอร์โดยไม่หวังผลตอบแทนใดๆ ทั้งเรื่องเงินทอง และความรักจากอลิซ

(ง) บริบทภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life

บริบทของภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life ภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวที่เกิดขึ้นในประเทศเทคาล่า เป็นหนึ่งในประเทศแถบอเมริกาใต้ ที่เคยอยู่ในระบอบการปกครองแบบคอมมิวนิสต์ และได้รับเงิน

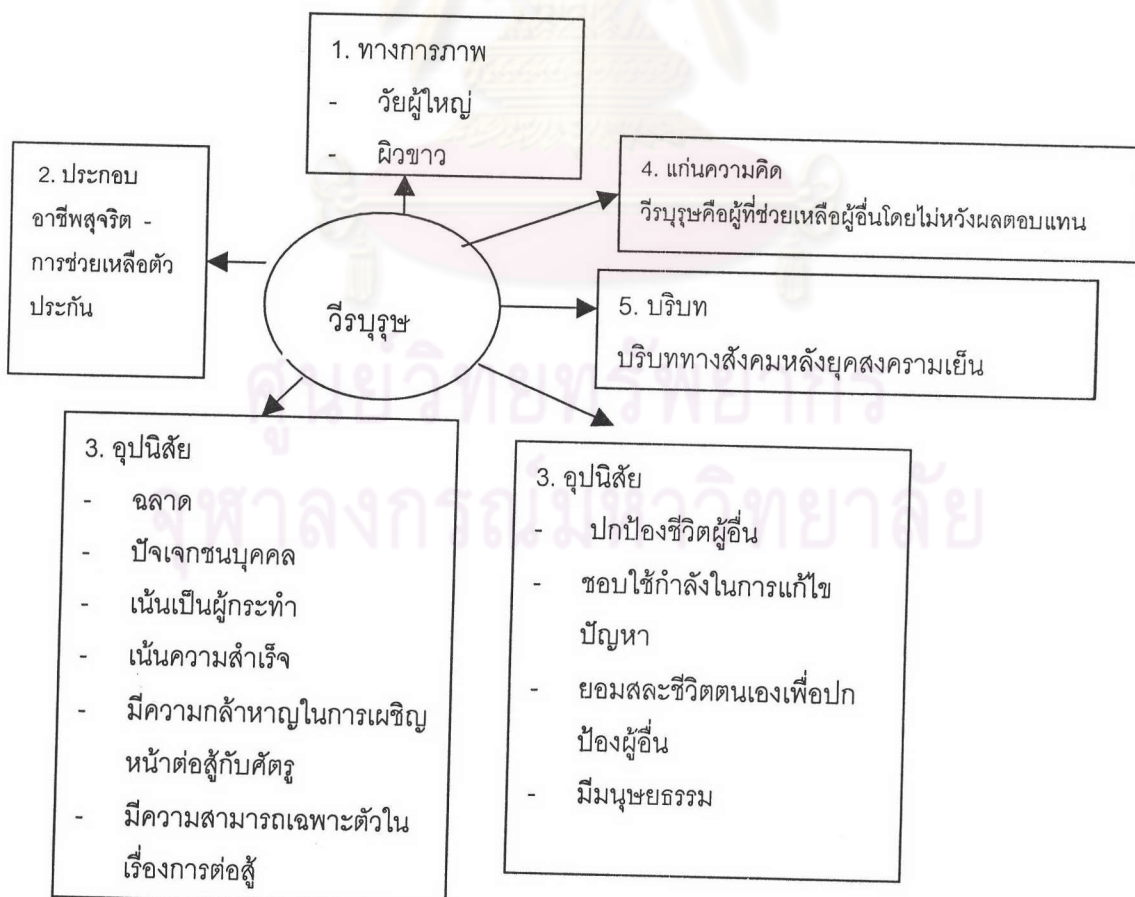


สนับสนุนจากประเทศรัสเซีย แต่เมื่อภายหลังรัสเซียล่มสลายประเทศเทคาล่าจึงขาดเงินสนับสนุนประเทศจึงยากจน ผู้คนอดยาก

ดังนั้นเมื่อประเทศยากจนผู้คนในประเทศอดยากขาดแคลน วิธีหารายได้อีกทางหนึ่ง คือ การจับตัวชาวอเมริกัน และ ชาวตะวันตกที่มาทำงานในประเทศเทคาล่าไปเรียกค่าไถ่ ซึ่งในภาพยนตร์ได้เสนอให้เห็นว่า ปีเตอร์ โบว์แมน วิศวกรชาวอเมริกัน ที่ทำงานอยู่ในบริษัทน้ำมันของอเมริกันได้ไปสร้างเขื่อนในประเทศเทคาล่าเพื่ออำนวยความสะดวกให้บริษัทน้ำมันในอเมริกาขนส่งน้ำมันได้อย่างสะดวก ดังนั้นกลุ่มผู้ก่อการร้ายในภาพยนตร์จึงโกรธแค้นที่เห็นชาวต่างชาติมีความเป็นอยู่ที่ดีกว่าจะมาเอาประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติในประเทศของตน จึงทำให้กลุ่มผู้ก่อการร้ายต้องเรียกรansom โดยการจับตัวชาวต่างชาติที่ร่ำรวยไปเรียกค่าไถ่

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

ภาพที่ 5 การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic



#### 4.1.4 ภาพยนตร์เรื่อง เจมส์ บอนด์ 007 ( Die Another Day )

##### ( ก ) การเล่าเรื่องย่อ

เจมส์ บอนด์ ได้รับภารกิจเข้าไปปฏิบัติการขัดขวางแผนการค้าอาวุธสงครามของลูกชายนายพลมุนแห่งเกาหลีเหนือผู้หวังจะเป็นใหญ่ในโลก แต่บอนด์ถูกทหารเกาหลีเหนือจับกุมได้ก่อนที่จะปฏิบัติการกิจได้สำเร็จและเขาโดนทารุณกรรมอย่างสาหัส แต่จากการถูกจับตัวครั้งนี้บอนด์รอดชีวิตกลับมาได้โดยการแลกเปลี่ยนตัวผู้ร้ายข้ามแดน แม้จะรอดชีวิตกลับมาแต่บอนด์มีมลทินติดตัวเพราะเขาโดนกล่าวหาว่าได้เล้าถึงความลับของสายลับประเทศจีนออกไป บอนด์จึงไม่ได้รับความไว้วางใจจากเอ็ม ( หัวหน้าสายลับ ) และถูกปลดจากการเป็นสายลับ บอนด์ได้หลบหนีออกมาเพื่อออกบู้เกียรติของตนอีกครั้ง โดยมุ่งหน้าไปยังโรงพยาบาลกลางเกาะคิวบาซึ่งเป็นคลินิคตัดต่อพันธุกรรม บอนด์ได้พบกับจิงซ์ สายลับจากเอ็นเอสเอแห่งสหรัฐอเมริกา บอนด์ได้ต่อสู้กับชาวลูกน้องคนสนิทของมุน จึงทำให้บอนด์ได้เบาะแสเกี่ยวกับเพชรจากชาว ซึ่งเป็นสิ่งนำเขาไปพบกับ กุลสตาฟ เกรฟ และ มิแรนด้า ฟรอสท์ บอนด์ได้สืบรู้ว่าเพชรที่กุลสตาฟ เกรฟนำมานั้นได้ใช้ผลิตอาวุธชื่อว่า "อิคาร์ัส" ที่มีอำนาจสามารถทำลายประเทศได้ เพราะเป็นอาวุธที่ทำลายล้างด้วยแสงที่ไปรวมกับค่าของความร้อนและแสงอาทิตย์ เกรฟทำเช่นนี้ก็เพราะเขาได้ผ่าตัดพันธุกรรมกับมุนผู้ซึ่งอยู่เบื้องหลังอำนาจทั้งหมด ดังนั้นบอนด์ และจิงซ์ จึงได้ช่วยกันต่อสู้กับเกรฟ ( หรือมุน ) ทั้งบอนด์ กับจิงซ์ ต่างเอาชนะศัตรู และทำลายอาวุธอิคาร์ัสได้สำเร็จ ทำให้กอบกู้โลกได้สำเร็จอีกครั้งหนึ่ง

เจมส์ บอนด์ เป็นภาพยนตร์ประเภทสายลับ ในงานวิจัยของ Bennett and Woollacott ได้เสนอว่า James Bond เป็นลักษณะของวีรบุรุษที่ยอดนิยมน และเป็นแบบอย่างของวีรบุรุษตลอด 40 ปี ถึงแม้ในเรื่องบอนด์จะเป็นสายลับชาวอังกฤษแต่บอนด์จะมีลักษณะที่รักอิสระแบบชาวอเมริกัน และภารกิจของบอนด์จะเกี่ยวข้องกับทั่วโลก เช่น ภารกิจที่ช่วยโลกจากจากคนเหล่าร้ายซึ่งบอนด์ทำหน้าที่ท่องเที่ยวไปทั่วโลก หรือไปยังดินแดนแปลกใหม่ เพื่อปราบปรามศัตรูที่กำลังจะมีอำนาจครอบครองโลก



ข) ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง James Bonds 007.

Die Another Day

1. วัย

วัยผู้ใหญ่อายุประมาณ 45-50 ปี ภาพยนตร์เรื่อง James Bonds มักแสดงให้เห็นว่าบอนด์มีอายุมาก เช่น ในภาพยนตร์หัวหน้าสายลับเอ็นเอสเอแห่งประเทศอเมริกา ได้กล่าวพาดพิงว่าบอนด์เป็นสายลับที่แก่และหมดน้ำยาแล้ว

2. อาชีพ

หน่วยสืบราชการลับ

เจมส์ บอนด์ มีหน้าที่ในหน่วยสืบราชการลับ ที่มีหน้าที่สืบเรื่องราวต่างๆ เพื่อหาข้อเท็จจริงจากชาติที่มีท่าทีเป็นศัตรู ชาติคู่สงคราม ชาติเป็นกลาง หรือ ชาติที่เป็นมิตรกัน เพื่อหาความเคลื่อนไหวของฝ่ายตรงกันข้าม ซึ่งบอนด์เป็นสายลับแห่งสหราชอาณาจักร องค์การในสังกัดของบอนด์มีอุปกรณ์เทคโนโลยีที่ทันสมัยมากมายให้เขาได้พร้อมไปต่อสู้กับศัตรู

เจมส์ บอนด์ กำเนิดขึ้นครั้งแรกในปี ค.ศ. 16 โดยนักเขียน เดียน เฟลมมิง ซึ่งได้นำตัวละครมาจาก ดร. จอห์น ดี ซึ่งเป็นสายลับของอังกฤษคนแรก ที่มีชีวิตอยู่ระหว่างปี ค.ศ. 1527 – 1608 เป็นที่ปรึกษาของสมเด็จพระราชินี อลิซาเบธ ที่ 1 เขาเป็นทั้งนักคณิตศาสตร์ พ่อมด นักปรัชญา และ นักโหราศาสตร์ที่ฉลาด ในสมัยที่ ดร. ดี ยังทำหน้าที่อยู่ อังกฤษกำลังทำสงครามกับสเปน และ หวาดกลัวพวกสายลับมาก ดร. ดี จึงสร้างรหัส 007 ขึ้นมาเพื่อใช้ติดต่อกับพระราชินี เลข 00 หมายถึง สำหรับให้พระองค์ทอดพระเนตรเท่านั้น “ For your eyes only “ ส่วนเลข 7 เป็นรหัสลับในช่วงเวลานั้น ( อ้างถึงใน [www.pappayon.com](http://www.pappayon.com) )

3. สนิท

ผิวขาว

4. อุปนิสัย

- ปัจเจกชนนิยม

ภาพยนตร์เรื่อง เจมส์ บอนด์ได้แสดงให้เห็นถึงความเป็นปัจเจกชนนิยมของบอนด์ในหลายฉากของภาพยนตร์ อาทิเช่น เจมส์ บอนด์ มีความเป็นปัจเจกชนนิยมเนื่องจากบอนด์จะทำงานด้วยตัวคนเดียวเสมอ ไม่ว่าจะเป็นการปฏิบัติภารกิจที่เสี่ยงอันตรายเพียงใด บอนด์จะออกทำงานเพียงลำพัง นอกจากนั้นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นปัจเจกชนนิยมของบอนด์อีกลักษณะคือ การที่บอนด์ไม่เชื่อฟังคำสั่งเอ็มซึ่งเป็นหัวหน้า เพราะถ้าสิ่งใดที่บอนด์คิดว่าเป็นสิ่งที่ถูกต้องแล้ว บอนด์จะทำอย่างเต็มที่ เช่น ในตอน Die Another Day ซึ่งบอนด์คิดว่าบอนด์ไม่ได้เป็นผู้ผิดในการที่พูดความลับขององค์กรสายลับออกมา แม้จะถูกเอ็มปลดออกจากหน้าที่ไปแล้ว บอนด์ยังหลบหนีออกมา และ ยังออกมาทำภารกิจของตนให้จบสิ้น

### - ฉลาด

ในภาพยนตร์เรื่อง เจมส์ บอนด์ ได้มีหลายฉากที่แสดงให้เห็นถึงความฉลาดของบอนด์ เช่น ฉากการหลบหนีของบอนด์ หรือ การเป็นคนช่างสังเกตของบอนด์ ซึ่งในฉากหนึ่งของภาพยนตร์ที่ปรากฏให้เห็นถึงความฉลาดของบอนด์ เขาได้คิดแผนการที่จะหลบหนีออกมาจากที่พักผ่อน เขาจึงแกล้งทำเป็นซีพจรหยุดเดินเพื่อให้คนเข้ามาช่วย และเขาจะได้หลบหนีออกไปได้โดยง่ายดาย

หรือในขณะที่บอนด์ได้เดินทางไปยังคลินิกที่คิวบา บอนด์ได้ต่อสู้กับชาวทหารคนสนิทของมุนทำให้บอนด์ได้เพชรจากชาวมุน การเป็นคนเฉลียวฉลาด และการช่างสังเกตของบอนด์ เขาจึงได้นำเพชรมาตรวจดูจึงสามารถทราบเบาะแสของคนที่ครอบครองเพชรได้ว่า คือ กฤษตราฟ เกรฟ

### - กล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับศัตรู

บอนด์เป็นวีรบุรุษที่มีความกล้าหาญในการต่อสู้กับศัตรูเสมอ ไม่ว่าจะภารกิจจะเสี่ยงต่อชีวิตเพียงใด แต่บอนด์ก็กล้าหาญที่จะเผชิญหน้าและสามารถเอาชนะศัตรูได้ในที่สุด เช่น ในฉากเริ่มเรื่องของภาพยนตร์บอนด์กล้าหาญที่จะเข้าไปทำลายที่เก็บอาวุธของผู้พันมุน โดยเขาได้เข้าต่อสู้เพียงลำพัง แต่ในขณะที่ผู้พันมุนมีลูกน้องนับร้อยคนพร้อมกับอาวุธมากมาย หรือในฉากที่เขาได้ขับรถต่อสู้กับชาวเผ่าที่จะไปช่วยชีวิตจิงซีที่ถูกจับตัวไว้ บอนด์กล้าหาญที่จะบุกเข้าไปต่อสู้ และช่วยจิงซีต่างๆ ที่ปราสาทน้ำแข็งของกฤษตราฟใกล้ที่จะถล่ม และในฉากสุดท้ายที่บอนด์และจิงซีได้ลอบขึ้นเครื่องบินของมุนเพื่อที่จะไปฆ่ามุนและทำลายอาวุธอิคารัส บอนด์ต้องเสี่ยงชีวิตในการต่อสู้ เพราะเนื่องจากอาวุธที่เขาถืออยู่เทียบเท่ากับของมุนไม่ได้ แต่เนื่องจากบอนด์จะต้องทำภารกิจให้สำเร็จ

### - อุดทนต่อความลำบาก

จากภาพยนตร์เรื่อง เจมส์ บอนด์ ได้แสดงให้เห็นถึงลักษณะอุปนิสัยที่มีความอดทนต่อความยากลำบากของเจมส์ บอนด์ เพราะเนื่องจากเขาได้ถูกจับตัวในค่ายกักกันของเกาหลีเหนือ และถูกทรมานกรรม ในฉากแสดงให้เห็นถึงความอดทนของบอนด์ ปรากฏในช่วงที่บอนด์โดนจับที่ค่ายกักกันเกาหลีเหนือและถูกส่งตัวไปทรมาน บอนด์ทรมานอย่างแสนสาหัส ทั้งถูกทำร้ายทางร่างกายโดยให้แมงป่องกัดเพื่อให้บอนด์เสียดสี และพูดความลับขององค์กรสายลับออกมาแต่บอนด์ก็ยังสู้อดทนให้ยังคงมีชีวิตอยู่รอดได้

### - แสวงหาความสุขจากความพึงพอใจส่วนบุคคล

ภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์ อุปนิสัยหนึ่งของบอนด์ คือ การที่ชอบแสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคล ซึ่งที่ปรากฏในภาพยนตร์ คือ การชอบแสวงหาความหรูหรา เพราะบอนด์จะเป็นวีรบุรุษที่มีรสนิยมไม่ว่าจะเป็นการสวมใส่นาฬิกาโอเมก้า ( Omega ) การขับรถยนต์บีเอ็มดับเบิลยู ( BMW ) ซึ่งในภาคนี้สามารถใช้เป็นอาวุธสำหรับการอำพรางตัว และ ต่อสู้กับศัตรูได้



หรืออีกสิ่งหนึ่งที่เห็นได้ว่าบอนด์เป็นวีรบุรุษที่ติดกับการแสวงหาความพึงพอใจในความหรรษา เช่น บอนด์รู้สึกพอใจมากเมื่อตัวเองได้แต่งตัวชุดใหม่ และได้ทานอาหารดีๆ ดังนั้นเมื่อเขาหลบหนีเอ็มไปยังฮ่องกง พอบอนด์ได้พบกับช่างสายลับจีนที่ปลอมตัวเป็นเจ้าหน้าที่ของโรงแรม บอนด์ได้บอกช่างว่า “ขอช่างตัดเสื้อ อาหารหรู และแชมเปญบอริเยอร์ปี 61 ให้ผมด้วย”

#### - การเปิดเผยในเรื่องเพศ

อุปนิสัยหนึ่งของบอนด์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ คือ การเปิดเผยในเรื่องเพศของบอนด์ เพราะเนื่องจากบอนด์เป็นชายที่สมบูรณ์แบบ เก่งกาจ หล่อ และเทห์ จึงทำให้ผู้หญิงที่พบเห็น บอนด์เกิดการหลงรักบอนด์ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์เมื่อมีภาคใหม่สาวบอนด์ก็จะเปลี่ยนไปทุกตอน ซึ่งบอนด์จะเป็นชายที่มองผู้หญิงที่รูปลักษณ์ภายนอกก่อนที่จะรู้จักนิสัยใจคอ จึงทำให้ทุกสาวบอนด์ทุกตอนของบอนด์ ต้องเป็นสาวสวย หุ่นดีเสมอ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์ มีหลายฉากที่แสดงให้เห็นถึงการเปิดเผยในเรื่องเพศของบอนด์ เช่น ในฉากที่บอนด์ได้หลบหนีเอ็มออกมา โดยการแกล้งให้หัวใจหยุดเต้นและได้มีพยาบาลสาวมาช่วยหายใจทางปากให้ บอนด์เมื่อเขาฟื้นขึ้นมาเขาได้พูดว่า “ขอบคุณมากสำหรับการจูบ” ทำให้พยาบาลเงินอายุในคำพูดของบอนด์ หรือแม้แต่เมื่อเขาพบกับจิงซ์เป็นครั้งแรก เขาได้ใช้สายตาในการมองจิงซ์ที่เพิ่งขึ้นมาจากเล่นน้ำเขาได้พูดว่า “ทิวทัศน์ช่างน่าตื่นตาตื่นใจ” จึงทำให้คินนินเขาและจิงซ์ได้ร่วมรักกัน แม้แต่มันนี เพนนี่ ( เลขาของเอ็ม ) ก็ยังจินตนาการถึงการได้ร่วมรักกันกับบอนด์ เช่นกันแต่ถึงแม้ บอนด์จะเป็นพระเอกที่เจ้าชู้และแสดงออกถึงการเปิดเผยในเรื่องเพศ ซึ่งในภาคนี้แสดงให้เห็นว่า ความเจ้าชู้ คือจุดอ่อนของเขา เพราะเมื่อเขาได้นอนกับมิแรนด้า บอนด์ได้วางปืนของตนไว้ได้หมอน ดังนั้นจึงทำให้มิแรนด้าสามารถปลดกระสุนปืนออกได้

#### - ความสามารถเฉพาะตัวในเรื่องการต่อสู้

ภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์ ได้แสดงให้เห็นว่าบอนด์ เป็นวีรบุรุษที่มีความเก่งกาจ และ มีความสามารถเฉพาะตัวในการต่อสู้ เพราะในภาพยนตร์ได้มีหลายฉากได้แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการต่อสู้ของบอนด์ เช่น ความสามารถในการยิงปืน การขับรถ และ ในการใช้อาวุธต่างๆ ซึ่งความสามารถในการยิงปืนในฉากฝึกซ้อม จน Q ถึงกับเอ่ยชมในความสามารถทางการยิงปืนของเขา หรือแม้แต่ทักษะในการต่อสู้ฝีมือของบอนด์ ยังสามารถเอาชนะคู่ต่อสู้ที่เป็นนักกีฬา ระดับทีมชาติอย่าง กรูสตราฟ เกรฟได้

#### - แสวงหาอิสรภาพ

เมื่อบอนด์มีมลทินติดตัวจนทำให้ถูกปลดจากการเป็นสายลับแล้ว บอนด์ก็ไม่ยอมแพ้ และยังพร้อมที่จะออกพิสูจนตัวเองให้รอดพ้นจากมลทิน และรับผิดชอบในสิ่งที่ตนคิดว่าได้พูดความลับขององค์กรไปให้กับศัตรูในขณะที่ตัวเองถูกทรมานอยู่ในบริเวณค่ายกักกัน เขาได้กล่าวกับเอ็มว่า “ผมขอพิสูจนตนเองเพื่อแลกกับอิสรภาพกลับมา” ตอนแรกบอนด์เดินทางไปยังเกาะคิวบาเพื่อหา

เบาะแสด้วยตัวเอง บอนด์ก็สามารถหาเบาะแสเกี่ยวกับชาวผู้ก่อการร้ายชาวเกาหลีเหนือได้ จนในที่สุดเอ็มก็ยอมรับในความสามารถของบอนด์ และเชื่อว่าบอนด์ยังคงเป็นสายลับมือหนึ่ง

#### - ใช้กำลังในการแก้ไขปัญหา

สำหรับภาพยนตร์เรื่อง เจมส์ บอนด์ แสดงให้เห็นว่าบอนด์เป็นวีรบุรุษที่มีความสามารถในการต่อสู้ที่เก่งกาจ ดังนั้นมีหลายฉากในภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นการใช้กำลังในการต่อสู้กับศัตรู เช่นการใช้กำลังต่อสู้กันระหว่าง ผู้พันมูน และ บอนด์ จนทำให้ผู้พันมูนตกหน้าผา ทุกคนคิดว่าผู้พันมูนเสียชีวิตได้เสียชีวิต หรือแม้แต่กระทั่งฉากฟันดาบระหว่างเกรฟ และบอนด์ทั้งสองได้สู้กันแล้วก็สู้กันอย่างเอาจริงเอาจังจนได้รับบาดเจ็บ

นอกจากนั้นยังเป็นฉากต่อสู้ที่ใช้กำลังระหว่างบอนด์ และชาว ในฉากที่บอนด์ได้เข้ามาช่วยจิงซ์ที่ปราสาทน้ำแข็ง ซึ่งเป็นการต่อสู้กันโดยใช้อาวุธที่เป็นรถยนต์ที่ทันสมัย ฝ่ายของบอนด์รถยนต์สามารถอำพรางตัว และมีอาวุธที่ครบครัน ส่วนด้านของชาวแมร์ถยนต์จะไม่สามารถอำพรางตัวได้ แต่อุปกรณ์ต่อสู้ก็ครบครันเช่นกัน จึงทำให้ทั้งสองต่างต่อสู้กันอย่างรุนแรง จนสุดท้ายบอนด์ฆ่าชาวได้สำเร็จ และในฉากสุดท้ายที่บอนด์ได้ต่อสู้กับผู้พันมูน จนบอนด์เกือบพลาดท่าเสียชีวิต แต่เขาก็ยังใช้ความสามารถในการต่อสู้เอาชนะและฆ่าผู้พันมูนได้

#### - ไม่เคารพผู้อาวุโส

ในภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์ จะมีอุปนิสัยของบอนด์ที่สะท้อนออกมาทางภาพยนตร์ว่าเขาเป็นวีรบุรุษที่ไม่เชื่อฟัง และไม่เคารพผู้อาวุโส เพราะบอนด์เชื่อว่าสิ่งที่เขาได้ฟังกระทำอยู่นั้นแม้ต้องขัดคำสั่งของเอ็ม ทั้งที่เอ็มคือหัวหน้าของบอนด์ เมื่อเอ็มสั่งปลดบอนด์ออกจากการเป็นสายลับ แต่บอนด์ไม่เชื่อเอ็มและยังบอกว่าเขาจะต้องพิสูจน์ให้ทุกคนเพื่อแลกกับอิสระภาพคืนมา

#### - ปกป้องชีวิตผู้อื่น และ ปกป้องโลก

เจมส์ บอนด์ เป็นวีรบุรุษที่เป็นสายลับที่คอยปกป้องโลกไม่ให้เกิดภัยพิบัติจากศัตรู และนอกจากนั้นยังเป็นวีรบุรุษที่คอยปกป้องตัวละครอื่น คือ จิงซ์ ที่เป็นสาวบอนด์ในตอน Die Another Day ให้ออกพ้นจากอันตราย ซึ่งสำหรับฉากที่แสดงให้เห็นว่าบอนด์เป็นวีรบุรุษที่ปกป้องผู้อื่น ได้แก่ ฉากที่จิงซ์ถูกจับตัวอยู่ในเมืองน้ำแข็ง แม้บอนด์จะถูกตามไล่ล่าจนเกือบตกหน้าผา แต่เขายังคงกลับมาช่วยจิงซ์ ให้ออกพ้นจากอันตรายโดยที่ตัวเขาเองก็ต้องต่อสู้กับชาวโดยเป็นฉากที่ต่อสู้ และไล่ล่ากันโดยมีรถยนต์เป็นอาวุธ นอกจากนั้นภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์ ยังมีหลายฉากที่ลักษณะของบอนด์ได้ปรากฏให้เห็นผ่านทางภาพยนตร์ว่า เขาเป็นวีรบุรุษที่ได้ปกป้องโลกไว้จากเหล่าร้ายได้สำเร็จ ซึ่งวร้ายร้ายในภาค Die Another Day คือ ชาวเกาหลีเหนือ เขาได้ต่อสู้กับผู้พันมูนในการบุกเข้าไปในค่ายกักกันในช่วงแรกของภาพยนตร์ แม้แต่ฉากที่ต่อสู้ในปราสาทน้ำแข็ง หรือฉากสุดท้ายที่บอนด์ได้แอบเข้าไปบนเครื่องบินชนอาวุธอิตาลี โดยมีจุดประสงค์เพื่อทำลายอาวุธ จนสุดท้ายบอนด์ก็สามารถปกป้องโลกไว้ได้สำเร็จ



### - รับผิดชอบต่อหน้าที่

ภาพยนตร์เรื่อง James Bonds ได้แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษแบบบอนด์มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย โดยบอนด์มีความมุ่งมั่นที่จะต้องปฏิบัติภารกิจให้สำเร็จลุล่วง เช่น เมื่อบอนด์ได้ปฏิบัติภารกิจในครั้งแรกล้มเหลว บอนด์ก็ไม่ละทิ้งหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายไว้ได้ แม้เขาจะถูกเอ็มสั่งปลดออกจากภารกิจ ดังนั้นบอนด์จึงขัดคำสั่งและออกมาปฏิบัติภารกิจโดยลำพังจนสำเร็จลุล่วง

### - เป็นผู้ตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

วีรบุรุษในเรื่อง James Bonds เป็นบุคคลที่เน้นเป็นผู้ตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ เพราะจะเห็นว่าบอนด์จะไม่ยอมแพ้อสถานการณ์ที่เกิดขึ้น เช่น เมื่อเขาปฏิบัติภารกิจล้มเหลวในครั้งแรก และถูกกล่าวหาว่าเป็นผู้ชายความลับขององค์กร จนถูกปลดออกจากหน้าที่ แต่บอนด์ไม่ยอมรับในสิ่งที่เกิดขึ้นเขาจึงออกปฏิบัติงานอีกครั้งเพื่อพิสูจน์ถึงความบริสุทธิ์ และ เพื่อบริหารกิจที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ

### - เน้นบรรลุความสำเร็จในการทำภารกิจให้ลุล่วง

ในภาพยนตร์เรื่อง James Bonds ได้แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษแบบ James Bonds เป็นผู้เน้นการบรรลุความสำเร็จ แม้จะมีเหตุการณ์ที่แสดงให้เห็นถึงความผิดพลาด ล้มเหลว แต่บอนด์ยังคงลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อให้ได้มาซึ่งชัยชนะ ซึ่งภาพยนตร์ยังปรากฏให้เห็นในหลายฉากว่าการต่อสู้ทุกครั้งของบอนด์ยังเน้นถึงความชนะ เช่น จากต่อสู้กับชาวที่คลีนิก บอนด์สามารถเอาชนะชาวจนแย่งชิงเพชรมาได้ หรือ เอาชนะมุนในฉากต่อสู้พันดาบ และตอนสุดท้ายที่บอนด์ทำลายอาวุธและฆาตมุนได้สำเร็จ

### (ค) แก่นความคิดในภาพยนตร์เรื่อง James Bonds 007, Die Another Day

**“วีรบุรุษ คือ ผู้ที่พิทักษ์โลกให้พ้นจากผู้ก่อการร้าย”**

ภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์ได้แสดงให้เห็นถึงภัยของผู้ก่อการร้ายชาติต่างๆ ที่ไม่ใช่ชาวอังกฤษ หรือ ชาวอเมริกัน แต่ในภาพยนตร์เรื่องเจมส์ บอนด์ ตอน Die Another Day ผู้ก่อการร้ายคือชาวเกาหลีเหนือ ซึ่งผู้ก่อการร้ายนี้ยังคงสร้างอาวุธที่มีอำนาจทำลายล้างประเทศอื่นชั้นเรื่อยๆ ดังนั้นสายลับอย่างเจมส์ บอนด์ จึงเป็นผู้ที่ต้องกำจัดวายร้ายโดยการต่อสู้ และสละชีวิตตนเองเพื่อปกป้องโลก และชีวิตผู้อื่น

### (ง) บริบทภาพยนตร์เรื่อง James Bond, Die Another Day

ภาพยนตร์เรื่อง James Bonds บอนด์จะเป็นวีรบุรุษมีลักษณะที่รักอิสระแบบชาวอเมริกัน และภารกิจของบอนด์จะเกี่ยวข้องกับทั่วโลก เช่น ภารกิจที่ช่วยโลกจากจากเหล่าร้าย ซึ่งบอนด์ทำ

หน้าที่ท่องเที่ยวไปทั่วโลก หรือไปยังดินแดนแปลกใหม่ เพื่อปราบปรามศัตรูที่กำลังจะมีอำนาจครอบครองโลก ซึ่งในภาค Die Another Day ศัตรูของบอนด์กำหนดให้เป็นชาวเกาหลีเหนือ

ซึ่งบริบทสังคมที่สะท้อนมาในภาพยนตร์ เนื่องจากประเทศอเมริกาได้พบว่าปัญหาที่เกิดขึ้นกับประเทศเกาหลีเหนือ ไม่เพียงแต่ระบอบการปกครองแบบคอมมิวนิสต์ของเกาหลีเหนือ ซึ่งทำให้ความน่ากลัวของประเทศเกาหลีเหนือไม่ได้อยู่ที่กำลังทางการทหารเพียงอย่างเดียว แต่เป็นอาวุธนิวเคลียร์ที่เกาหลีเหนือกำลังทดลอง จึงทำให้เกาหลีเหนือเป็นหนึ่งใน 7 ประเทศก่อการร้าย โดยที่กระทรวงการต่างประเทศสหรัฐอเมริกาได้ระบุ 7 ประเทศซึ่งเป็นผู้สนับสนุนการก่อการร้ายระหว่างประเทศ ได้แก่ คิวบา อิหร่าน อิรัก ลิเบีย ซูดาน ซีเรีย และ เกาหลีเหนือ โดยประเทศเกาหลีเหนือถูกระบุอยู่ในรายชื่อผู้ก่อการร้ายตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 เป็นต้นมา ตั้งแต่เกิดเหตุระเบิดสายการบินเคเอแอล ( KAL ) ในปี พ.ศ.2530 ( อ้างถึงใน, รายงานประจำปีผู้ก่อการร้าย กระทรวงต่างประเทศสหรัฐอเมริกา, อัดสำเนา )

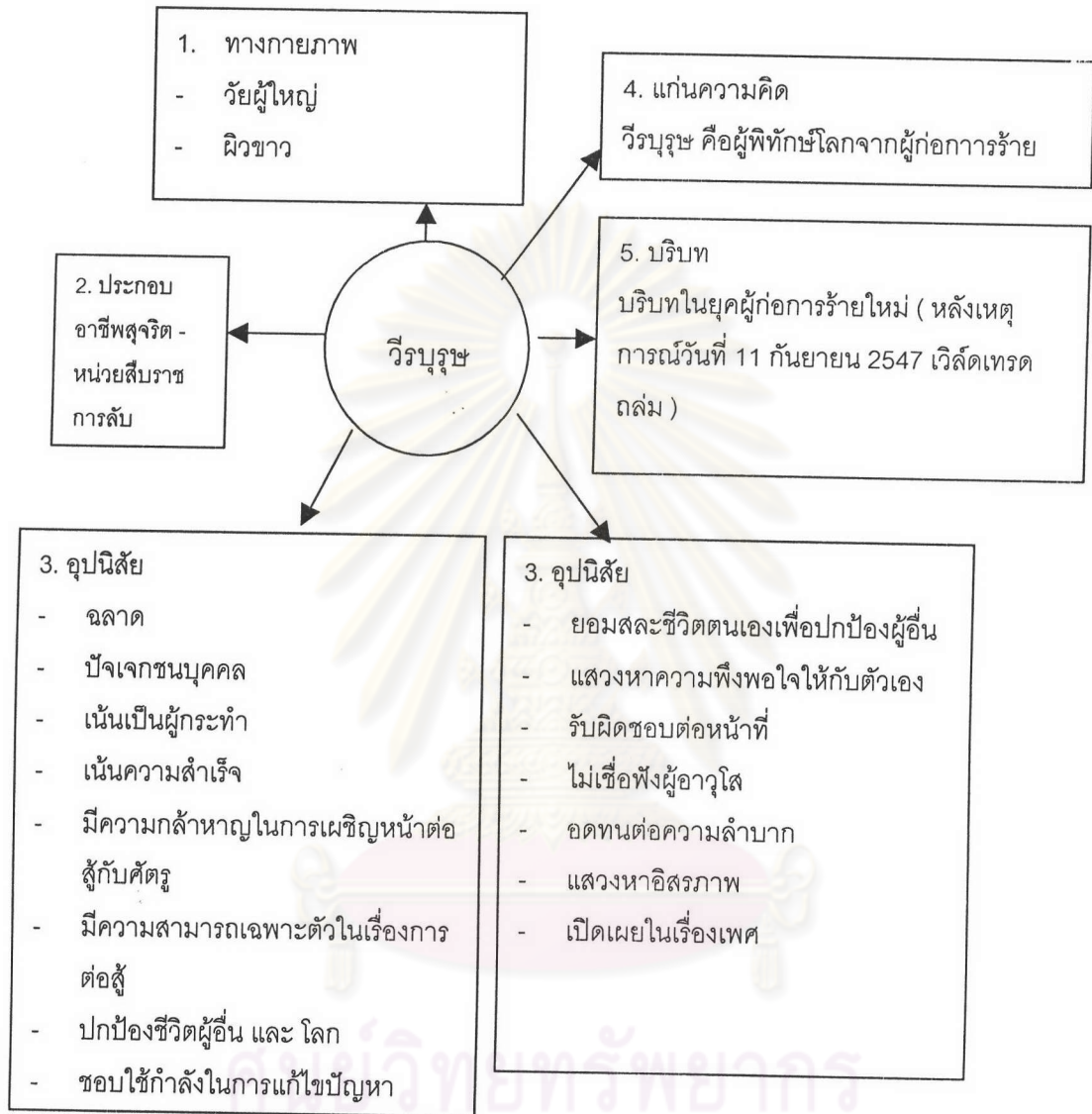
แต่สำหรับภาพยนตร์เรื่อง James Bond, Die Another Day เนื้อเรื่องได้มองข้ามไปถึงเรื่องของอาวุธนิวเคลียร์ แต่ภาพยนตร์ได้กล่าวถึงเกาหลีเหนือได้ผลิตอาวุธนิวเคลียร์ ที่มีอำนาจทำลายล้างอาวุธทุกชนิด รวมทั้งทำลายอาวุธนิวเคลียร์ ซึ่งในภาพยนตร์เสนอให้เห็นถึงความน่ากลัวว่าถ้าเกาหลีเหนือผลิตอาวุธชนิดนี้ได้จริง ไม่ว่าจะประเทศใดก็ไม่สามารถสู้กับเกาหลีเหนือได้ ซึ่งตรงกับประเทศอเมริกาที่มีโครงการป้องกันทางยุทธศาสตร์ที่เรียกว่า โครงการสตาร์ วอร์ส ( Star Wars ) ที่เริ่มในสมัยประธานาธิบดีโรนัลด์ เรแกน ปี ค.ศ. 1983 โครงการนี้ได้เลิกล้มไปจนถูกนำมาพัฒนาขึ้นมาใหม่สมัยประธานาธิบดีบิล คลินตัน โดยโครงการสตาร์ วอร์สนี้ คือเครื่องมือป้องกันอเมริกาไม่ให้ถูกโจมตีจากขีปนาวุธข้ามทวีปของข้าศึก โดยดักสกัดขีปนาวุธดังกล่าวเสียก่อนระหว่างอยู่ในอากาศก่อนตกถึงเป้าหมาย ซึ่งโครงการนี้ต้องใช้งบประมาณในการพัฒนาสูง ดังนั้นระบบเทคโนโลยีก้าวหน้าของโครงการสตาร์ วอร์ส ประเทศอเมริกาจึงยังพัฒนาไม่สำเร็จ ( เกษียร เตชะพีระ, 2547 )

ดังนั้นภาพยนตร์เรื่อง James Bonds, Die Another Day จึงเสนอภัยจากความน่ากลัวของประเทศเกาหลีเหนือที่ปรากฏลงในภาพยนตร์ว่าถ้าอาวุธนิวเคลียร์ของเกาหลีพัฒนาสำเร็จ ประเทศอเมริกา และ ประเทศอื่นๆ ก็จะไม่ปลอดภัย

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง James Bonds, Die Another Days โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง James Bonds, Die Another Days มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้



ภาพที่ 6 การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง James Bonds, Die Another Days โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic



#### 4.1.5 ทริปเปิ้ล เอ็กซ์ (XXX)

##### ( ก ) โครงสร้างการเล่าเรื่องย่

แซนเดอร์หาเงินกับการขโมยรถเพื่อนำมาถ่ายวิดีโอผาดโผน และ ออกขายทางเว็บไซต์ แต่ แซนเดอร์ถูกสายลับออกัสตัส กีบบอน จ้างหน้าที่อาวุโสของหน่วยรักษาความปลอดภัยแห่งชาติเอ็นเอสเอ สกัดรอยตามตัวเพื่อให้มาช่วยงาน เพราะกีบบอนกำลังเผชิญหน้ากับกลุ่มมาเฟียที่เรียกตัวเองว่ากลุ่มอานาร์คีย์99 ที่มีมือดีผู้นำกองทัพรัสเซียชื่อยอร์กีที่ได้ผลิตอาวุธกัมมันตภาพรังสี ชื่อว่า "เอแฮป" กีบบอนจึงออกอุบายจับแซนเดอร์ในข้อหาทำสิ่งผิดกฎหมาย โดยมีข้อแลกเปลี่ยนที่จะให้อิสระภาพแซนเดอร์ถ้าเขายอมเข้าร่วมปฏิบัติการกิจ โดยให้แซนเดอร์เข้าไปสนิทสนมกับยอร์กีเพื่อหาสาเหตุความลับจากกลุ่มอานาร์คีย์ 99 แซนเดอร์ยอมร่วมมือโดยไม่เต็มใจนัก แต่เมื่อเข้าไปในกลุ่มอานาร์คีย์ 99 แซนเดอร์ได้พบกับเยเลน่า ลูกน้องของยอร์กี ซึ่งเป็นสายลับชาวรัสเซียที่ปลอมตัวเข้ามาอยู่ในกลุ่มอานาร์คีย์ 99 เมื่อแซนเดอร์ได้แอบรู้ว่าเยเลน่าเป็นสายลับเช่นตน จึงทำให้ทั้ง 2 ต่างพอใจกัน แต่ไม่นานฐานะสายลับของแซนเดอร์ถูกเปิดเผย เขาจึงถูกยอร์กีตามฆ่า จึงทำให้กีบบอนออกคำสั่งส่งตัวแซนเดอร์กลับอเมริกา แต่แซนเดอร์ขัดคำสั่งเพราะเขาต้องปกป้องชีวิตของเยเลน่าให้พ้นจากอันตราย และต้องปฏิบัติการกิจที่ได้ให้เสร็จสิ้น แซนเดอร์จึงได้ออกปฏิบัติการกิจโดยลำพัง สุดท้ายแซนเดอร์สามารถฆ่ายอร์กี และ ทำลายอาวุธได้สำเร็จ

##### ( ข ) ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง XXX

###### 1. วัย

วัยหนุ่มอายุประมาณ 27 – 30 ปี ในภาพยนตร์แซนเดอร์จะมีร่างกายที่แข็งแรง และยังชอบเล่นกีฬาเสี่ยงอันตราย และยังชอบเล่นเกมสปีดโอ

###### 2. อาชีพ

ขโมยรถเพื่อนำมาถ่ายวิดีโอผาดโผนและขายวิดีโอทางเว็บไซต์ แซนเดอร์เป็นวีรบุรุษที่ชอบเล่นกีฬาผาดโผน ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการประกอบอาชีพของเขาซึ่งบางครั้งเขาก็ประกอบอาชีพอย่างผิดกฎหมายจนเป็นสาเหตุที่ถูกสายลับกีบบอนจับตัว และออกอุบายบังคับให้มาปฏิบัติการกิจโดยแลกกับอิสระภาพของเขา

###### 2. สีมิว

วีรบุรุษของเรื่อง เป็นชาวอเมริกัน ที่เป็นลูกผสม ระหว่าง อัฟริกัน-อเมริกัน และ อิตาลี



#### 4 อุปนิสัย

##### - กล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับศัตรู

อุปนิสัยในเรื่องความกล้าหาญของแซนเดอร์ปรากฏให้เห็นในหลายๆฉากของภาพยนตร์ เช่น แซนเดอร์ถูกสายลับก๊ิบบอนส่งไปที่แหล่งค้ายาเสพติดในประเทศโคลัมเบีย เพื่อคัดเลือกผู้เข้ามารับภารกิจ แซนเดอร์ได้ขี่มอเตอร์ไซด์ฝ่ากระสุนปืนและหนีออกมาได้สำเร็จ นอกจากนั้นยังได้ช่วยเพื่อนที่บาดเจ็บออกมาจากแหล่งค้ายาโดยปลอดภัย หรือเมื่อตอนที่ฐานะที่แท้จริงในการเป็นสายลับของแซนเดอร์ได้เปิดเผย เขาถูกยอร์กก็้ออกตามฆ่า แทนที่แซนเดอร์จะกลับอเมริกาตามคำสั่งของก๊ิบบอน แต่เขาไม่สามารถละเลยภารกิจนี้ได้ เขาจึงคิดวางแผนโดยได้รับความร่วมมือจากเยเลน่า ในการทำลายอาวุธ และฆ่ายอร์กก็้อสำเร็จ แม้แต่ในฉากสุดท้ายที่เป็นฉากทำลายอาวุธเอะฮ์ป แซนเดอร์ยอมสละชีวิตตนเองเพื่อทำลายอาวุธ เพราะก่อนที่แซนเดอร์จะฆ่ายอร์กก็้อ อาวุธได้ถูกตั้งรหัสเพื่อใช้งาน ดังนั้นจึงมีวิธีเดียวที่จะทำลายอาวุธคือการที่แซนเดอร์ยอมสละชีวิตตนเองโดยนำอาวุธไปทิ้งยังใต้แม่น้ำ เพื่อไม่ให้อาวุธระเบิดบนพื้นดิน

##### - ฉลาด

ภาพยนตร์เรื่อง XXX ได้แสดงให้เห็นอุปนิสัยที่แสดงออกถึงความเฉลียวฉลาดของวีรบุรุษผ่านทางตัวละครของแซนเดอร์ เช่น ฉลาดในการเรียนรู้สิ่งใหม่ การเป็นคนช่างสังเกตซึ่งปรากฏให้เห็นในฉากที่แซนเดอร์ได้ถูกก๊ิบบอนบังคับให้เข้ามาเป็นสายลับโดยมีข้อแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับเรื่องอิสรภาพในข้อหาที่เขาจะต้องติดคุกถ้าไม่ยอมมาปฏิบัติภารกิจ แซนเดอร์ไม่เคยเป็นสายลับมาก่อน แต่แซนเดอร์ก็สามารถปฏิบัติภารกิจที่ได้รับมอบหมายได้อย่างยอดเยี่ยม เมื่อแซนเดอร์ได้เป็นสายลับโดยได้รับคำสั่งให้เข้าไปสนิทกับกลุ่มอนาคิส 99 เพื่อสืบเรื่องอาวุธ แซนเดอร์สามารถทำให้ยอร์กก็้อไว้วางใจและพาแซนเดอร์เข้ามาอยู่ในที่ซ่อนของยอร์กก็้อนอกจากนั้น แซนเดอร์ยังสามารถจับผิดเยเลน่าว่าเป็นสายลับ เพราะจากปฏิกิริยาของเธอที่ทำต่อตำรวจที่แซนเดอร์แกล้งฆ่า ทำให้สามารถล่วงรู้ว่าเธอไม่ได้เป็นพวกกับยอร์กก็้อ แต่เข้ามาในกลุ่มมาเพียงเพราะเป็นสายลับที่มาปฏิบัติภารกิจ เมื่อแซนเดอร์ไม่ได้เป็นสายลับอีกต่อไปแล้วเขาไม่ได้รับการช่วยเหลือจากก๊ิบบอน แซนเดอร์จึงเป็นผู้วางแผนในการทำลายอาวุธ โดยเขาทราบดีว่าภายในที่ซ่อนของยอร์กก็้อจะมีกล้องถ่ายตลอดเวลา ดังนั้นแซนเดอร์จึงบุกเข้าทำลายสถานีรับส่งสัญญาณของยอร์กก็้อเสียก่อนเพื่อให้ตำรวจได้มาจัดการภายหลัง

##### - บั๊จแจกชนนิยม

ภาพยนตร์เรื่อง XXX ได้แสดงให้เห็นว่าแซนเดอร์เป็นวีรบุรุษที่ชอบทำสิ่งที่ตามใจตนปรารถนา เช่น ชอบเล่นกีฬาผาดโผน เล่นสเก็ตบอร์ด ชอบการเสี่ยงอันตราย และแซนเดอร์ไม่เคยเกรงกลัวต่อกฎหมาย ถ้าสิ่งที่แซนเดอร์ทำนั้นบรรลุกับสิ่งที่ต้องการ เช่น เมื่อก๊ิบบอนสั่งให้เขากเล็กปฏิบัติการที่เขาไปแทรกแซงในกลุ่มอนาคิส เพราะฐานะที่แท้จริงของแซนเดอร์ถูกเปิดเผย

โดยที่บอบอนจะส่งตัวแซนเดอร์กลับอเมริกา แซนเดอร์ปฏิเสธที่บอบอนและเขาบอกว่าเขาต้องทำงานให้เสร็จให้ได้ ถึงแม้เขาไม่ได้รับการช่วยเหลือจากบอบอน ดังนั้นแซนเดอร์จึงต้องปฏิบัติภารกิจด้วยตัวเองเพียงลำพัง จนสามารถปฏิบัติภารกิจได้สำเร็จ

#### - มิตรภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง XXX ได้แสดงให้เห็นเรื่องความสำคัญของมิตรภาพ ในการช่วยเหลือเพื่อนผ่านทางตัวละครที่เป็นพระเอกของเรื่อง ซึ่งเป็นคุณธรรมที่แสดงให้เห็นว่าแซนเดอร์รักพวกพ้องของตน เพราะแซนเดอร์ไม่เคยหนีจากการต่อสู้โดยทิ้งเพื่อนไว้ข้างหลัง เช่น ในฉากที่แซนเดอร์และพรรคพวกที่เป็นเพื่อนใหม่ของแซนเดอร์ถูกสายลับกับบอบอนส่งไปถีนยาเสพติดของโคลัมเบีย แซนเดอร์มีความแข็งแกร่งและสามารถหนีจากการต่อสู้ได้ แซนเดอร์ไม่หนีไปตัวคนเดียวแต่ยังพาเพื่อนที่บาดเจ็บให้หนีออกมาด้วยกัน

#### - ไม่เชื่อฟังคำสั่งผู้บังคับบัญชา

แซนเดอร์เป็นวีรบุรุษที่ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าเป็นจำพวกคนนอกกฎหมายมาก่อน ดังนั้นแซนเดอร์จึงไม่ชอบทำงานใต้กฎเกณฑ์การบังคับของใคร แซนเดอร์มักปฏิบัติงานโดยไม่ฟังคำสั่งของผู้บังคับบัญชา เช่น เมื่อฐานะของแซนเดอร์ถูกเปิดเผย แซนเดอร์จึงถูกกับบอบอนส่งตัวกลับอเมริกา แต่แซนเดอร์ทราบดีว่าอาวุธยังไม่ถูกทำลาย และ เยเลน่ากำลังจะถูกทำร้าย แซนเดอร์จึงขัดคำสั่งกับบอบอน และ ออกปฏิบัติภารกิจด้วยตนเองอีกครั้งจนสำเร็จ

#### - มีความสามารถเฉพาะตัวในด้านการต่อสู้ และเล่นกีฬาผาดโผน

ภาพยนตร์เรื่อง XXX วีรบุรุษเป็นผู้ที่มีความสามารถเฉพาะตัวในการทำสิ่งที่ผาดโผน เสี่ยงอันตราย ซึ่งในภาพยนตร์ได้มีหลายฉากที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถของเขาในตอนเริ่มต้น แซนเดอร์ได้ขโมยรถของวุฒิสมาชิกมาเพื่อถ่ายวิดีโอขาย เขาได้มัดตัวเองกับรถและโดดร่มชูชีพลงมาเพื่อถ่ายวิดีโอ ซึ่งถือเป็นความสามารถเฉพาะตัวของแซนเดอร์ หรือแม้แต่ในฉากที่เขาขี่มอเตอร์ไซด์หลบหนีออกมาจากถีนผลิตยาเสพติดเขาได้ขี่มอเตอร์ไซด์ข้ามรั้วลวดหนามออกมาได้ ซึ่งในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าลวดหนามนั้นสูงมากแต่แซนเดอร์ยังสามารถข้ามผ่านไป และในตอนที่เขาไปทำลายสถานีวิทย์ของยอร์กี้ แซนเดอร์ใช้วิธีการเล่นสโนว์บอร์ดเพื่อไปถล่มหิมะให้ไปทำลายสถานีวิทย์ ซึ่งในฉากนี้เขาต้องอาศัยความเร็วในการเล่นสโนว์บอร์ดหนีหิมะถล่มให้ทัน เมื่อแซนเดอร์รอดชีวิตออกมาได้เขาจึงกล่าวว่า "จะมีอะไรมันกว่านี้อีกไหม"

#### - แสวงหาอิสรภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง XXX ได้แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษเป็นผู้ที่ต้องการแสวงหาอิสรภาพเพราะเนื่องจากแซนเดอร์เป็นวีรบุรุษที่ทำอาชีพผิดกฎหมายและไม่ชอบให้ใครบังคับ แต่แซนเดอร์ยอมรับภารกิจนี้เนื่องจากสายลับกับบอบอนยื่นข้อเสนอให้กับเขาว่าถ้าแซนเดอร์ยินยอมทำงานให้กับเขากับบอบอนจะไม่จับแซนเดอร์ในข้อหาขโมยรถ ดังนั้นสายลับกับบอบอนสัญญาว่า "ถ้าคุณทำงานให้ผม



ผมจะให้อิสระกับคุณเหมือนเดิม” จึงทำให้แซนเดอร์ยอมตัดสินใจปฏิบัติภารกิจครั้งนี้เพื่อแลกกับอิสรภาพของเขา

#### - ใช้กำลังแก้ไข้ปัญหา

ภาพยนตร์เรื่อง XXX เป็นภาพยนตร์ในแนวต่อสู้ ( action ) ดังนั้นจึงมีหลายฉากที่เป็นการต่อสู้กันระหว่างพระเอก และผู้ร้าย ซึ่งแซนเดอร์เป็นพระเอกที่มีความสามารถในการต่อสู้ เช่น ในฉากที่เขาแอบเข้าไปดูที่เก็บอาวุธของพวกยอร์กี้ เขาได้หนีออกมาโดยต่อสู้กับลูกน้องของยอร์กี้ และยังได้ลอบวางระเบิดไว้ในรถของพวกยอร์กี้เพื่อไม่ให้พวกของยอร์กี้ตามเขาได้ทัน นอกจากนี้ในฉากสุดท้าย แซนเดอร์ยังได้ตามล่ายอร์กี้ และต่อสู้กับยอร์กี้จนสามารถฆาได้สำเร็จ ดังนั้นจะเห็นได้ว่าการตัดสินใจในการกำจัดศัตรูของแซนเดอร์จะเป็นการใช้กำลังในการแก้ไข้ปัญหาทั้งสิ้น

#### - ปกป้องชีวิตผู้อื่น

ในภาพยนตร์เรื่อง XXX แสดงให้เห็นว่าแซนเดอร์เป็นวีรบุรุษที่มีอุปนิสัยในการปกป้องผู้อื่น เพราะแซนเดอร์เชื่อว่าชีวิตของคนเป็นเรื่องที่สำคัญ และเขามีความสามารถที่จะต้องช่วยเหลือ ช่วงเริ่มต้นของภาพยนตร์ แซนเดอร์และพรรคพวกได้ถูกสายลับกับบอนส่งตัวไปยังถิ่นยาเสพติดของประเทศโคลัมเบีย ทุกคนต่างต้องหนีเอาตัวรอดและพรรคพวกคนหนึ่งได้รับบาดเจ็บแต่แซนเดอร์ก็ไม่ทิ้งเพื่อนโดยที่เขาพยายามช่วยเพื่อให้หนีรอดออกมาด้วยกัน หรือในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นอุปนิสัยในการปกป้องผู้อื่นของแซนเดอร์ ที่เริ่มแรกแซนเดอร์ไม่ต้องการปฏิบัติภารกิจนี้ เมื่อเขาได้ถึงอาวุธอันโหดร้ายของยอร์กี้เขาจึงต้องปฏิบัติงานให้สำเร็จแม้กับบอนจะให้แซนเดอร์เลิกปฏิบัติงาน และส่งแซนเดอร์กลับอเมริกา แต่แซนเดอร์ไม่ยอมกลับเพราะเขาต้องช่วยเหลือเยเลน่าให้ปลอดภัยให้ได้และจะต้องช่วยให้เธอหนีมาอยู่ต่ออเมริกากับเขา หรือแม้แต่ในฉากสุดท้ายที่แซนเดอร์ต้องปกป้องผู้บริสุทธิ์คนอื่นโดยการทำลายล้างอาวุธเอแฮ็ปและยอมสละชีวิตตนเองนำพาอาวุธไปทำลายได้น้ำ

#### - แสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคล

ภาพยนตร์เรื่อง XXX แสดงให้เห็นว่าพระเอกเป็นวีรบุรุษแบบชอบการแสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคล ซึ่งในภาพยนตร์ปรากฏให้เห็นในฉากแรกว่า แซนเดอร์ได้ขโมยรถของสมาชิกวุฒิสภา และนำไปติดกับรั้วชุมชนและทิ้งลงมาเพื่อนำไปถ้ายิติโกลงในเวปไซด์ เขาได้กระทำการอย่างนี้ด้วยเหตุผลที่ว่า “สว. คนนี้เป็นคนที่ง่่า่มาก เขาสั่งให้เราเล่นเกมส เขาเกลียดเพลงเร็ป” ดังนั้นเพื่อความพึงพอใจเขาจึงแก้แค้นสว. ท่านนี้โดยการขโมยรถ

#### - เป็นผู้ตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

ภาพยนตร์เรื่อง XXX ได้แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษของเรื่องเน้นการเป็นผู้กระทำการตอบโต้ โดยปรากฏให้เห็นในฉากต่างๆ ในภาพยนตร์ เช่น แซนเดอร์ต้องถูกปลดออกจากสายลับ แต่

แซนเดอร์ไม่ยอมแพ้เพราะเขารู้ถึงอันตรายของอาวุธที่ยอร์กี้สร้างขึ้น แซนเดอร์จึงแอบปฏิบัติการ กิจต่อโดยที่ไม่ได้รับความช่วยเหลือจากเอ็นเอสเอ จนการปฏิบัติการของเขาประสบผลสำเร็จ

- **เน้นบรรลุผลสำเร็จจากภารกิจที่ได้รับมอบหมาย**

วีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง XXX แสดงให้เห็นว่าเป็นบุคคลที่เน้นการบรรลุความสำเร็จจาก ภารกิจที่ได้รับมอบหมาย เช่น เมื่อแซนเดอร์ตัดสินใจเข้าร่วมเป็นสายลับในองค์กรเอ็นเอสเอ เขาได้ ลงมือปฏิบัติการกิจอย่างเต็มความสามารถ ดังนั้นเมื่อเขาได้แฝงตัวไปอยู่ในกลุ่มของยอร์กี้เขาได้รู้ ถึงอันตรายของอาวุธ เขาทราบดีว่าไม่มีใครจะสามารถทำลายอาวุธและทำลายกลุ่มอานาร์คีย์ได้ สุดท้ายแซนเดอร์จึงพยายามต่อสู้เพื่อกำจัดอาวุธได้เป็นผลสำเร็จ

(ค) **แก่นความคิดของภาพยนตร์เรื่อง XXX**

**"วีรบุรุษที่ทำงานเพื่อแลกกับอิสรภาพ"**

ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงว่าสังคมอเมริกันเป็นสังคมที่ให้โอกาสผู้ที่เคยกระทำผิดแต่มี ความสามารถ และพร้อมที่จะกลับตัวให้กลับมาทำงานที่ถูกต้องได้ เช่น แซนเดอร์เคยเป็นผู้ที่ทำความ ผิดกฎหมาย ไม่เคารพกฎเกณฑ์ของประเทศ และไม่เกรงกลัวต่อความตาย เขาไม่เคยคิดแม้แต่จะช่วย เหลือประเทศ แต่เมื่อกิบบอนยื่นข้อเสนอในการปฏิบัติการกิจเพื่อแลกกับอิสรภาพที่เขาไม่ต้องถูก จับ แซนเดอร์จึงยอมทำงานโดยไม่เต็มใจนัก แต่เมื่อเขาได้รู้ว่าภารกิจเขานั้นสามารถช่วยเหลือพล เมืองผู้บริสุทธิ์ไม่เพียงแต่แค่ชาวอเมริกันเท่านั้น แต่ยังหมายถึงพลเมืองประเทศอื่น แม้เขาจะถูกให้ ยกเลิกปฏิบัติการแต่เขาแข็งแกร่งและเขาก็มั่นใจว่าเขาสามารถทำภารกิจนี้ได้แม้จะต้องตายก็ตาม

(ง) **บริบทภาพยนตร์เรื่อง XXX**

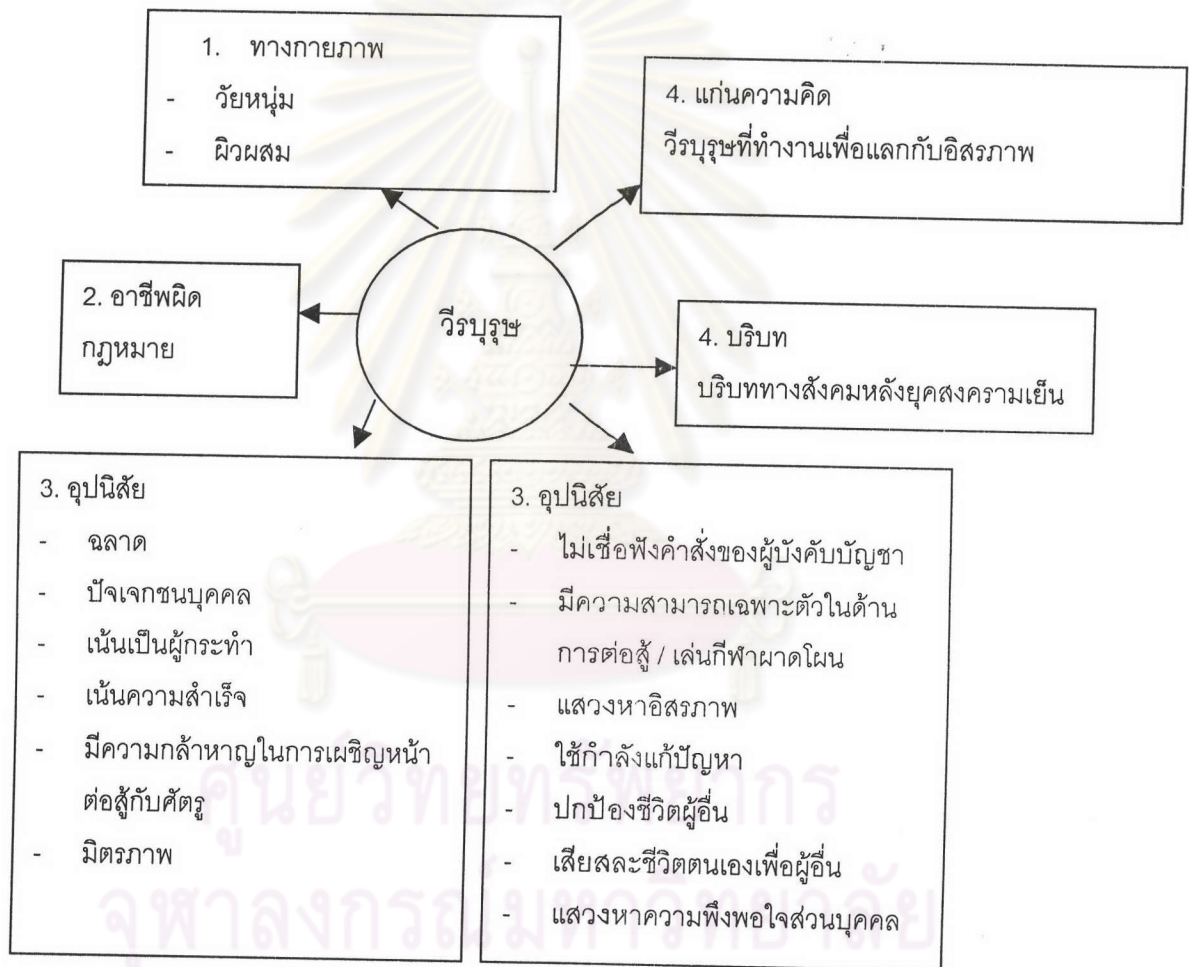
ภาพยนตร์เรื่อง XXX ได้นำเสนอถึงเรื่องของความน่ากลัวของมาเฟียชาวรัสเซีย ทศิตผู้นำ กองทัพรัสเซียที่ผลิตอาวุธกัมมันตภาพรังสีขึ้น ดังนั้นบริบทภาพยนตร์เรื่อง XXX เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายหลังยุคสงครามเย็นที่ประเทศรัสเซียล่มสลาย อำนาจของประเทศรัสเซียที่เคยเป็นประเทศ มหาอำนาจคู่กับประเทศอเมริกาจึงหมดไปแต่ศัตรูที่เป็นมาเฟียเหล่านี้กระจายไปอยู่ในประเทศที่ เคยอยู่ในการปกครองระบอบคอมมิวนิสต์แบบรัสเซียและศัตรูพวกนี้ได้ช่องหลุมผลิตอาวุธ กัมมันตภาพรังสีที่มีอนุภาพทำลายล้างมาทำลายประเทศอเมริกา ซึ่งสังเกตได้ว่าแม้ประเทศ รัสเซียจะล่มสลายแล้ว แต่ทั้งสองประเทศที่เคยมีความบาดหมางกันอยู่ทำให้ทั้งสองประเทศยังมี โอกาสที่จะก่อเกิดสงครามกันได้ ดังนั้นความน่ากลัวของอาวุธจึงไม่ได้อยู่ที่ประเทศรัสเซียจะผลิต ขึ้นมาต่อสู้กับประเทศอเมริกา เพราะทั้งสองประเทศได้มีสนธิสัญญาว่าด้วยระบบต่อต้านขีปนาวุธ จึงเสมือนเกราะป้องกันของประเทศทั้งสอง แต่ความน่ากลัวที่ปรากฏให้เห็นผ่านทางภาพยนตร์ คือ



อันตรายของผู้ก่อการร้ายชาวรัสเซียที่มีอำนาจทั้งการเงิน และ กองกำลัง สามารถผลิตอาวุธ  
กัมมันตภาพรังสีขึ้นมาเพื่อโจมตีประเทศอเมริกา

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง XXX โดยวิธี  
การวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพ  
ยนตร์เรื่อง XXX มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

ภาพที่ 7 การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง XXX โดยวิธีการวิเคราะห์  
แบบ Syntagmatic



#### 4.1.6 ภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears

##### (ก) โครงสร้างการเล่าเรื่อง

ภายหลังสงครามเย็นได้สิ้นสุดลงอเมริกาได้ผลิตอาวุธนิวเคลียร์เพื่อขายให้กับอิสราเอล แต่เครื่องบินของอิสราเอลที่บรรทุกหัวรบนิวเคลียร์ได้ถูกยิงตกหัวรบจึงถูกฝังอยู่ในเมืองไฮฟา ประเทศอิสราเอล 29 ปีต่อมาระเบิดได้ถูกขุดพบและได้ขายในตลาดมืดให้แก่แกนนำผู้ก่อการร้ายมีชื่อว่า เดรสส์เลอร์ ฟาสซิสต์ชาวออสเตรเลีย อาวุธจึงตกอยู่ในมือผู้ร้าย ในขณะที่เดียวกันประเทศรัสเซียได้เปลี่ยนผู้นำประเทศเป็นประธานาธิบดีเนเมรอฟ ซึ่งเป็นประธานาธิบดีเนเมรอฟถูกจับตามองจากประเทศอเมริกาอยู่ เพราะเกรงว่าเขาจะเป็นผู้นำเผด็จการที่จะก่อความไม่สงบให้กับอเมริกา ดังนั้นผู้อำนวยการซีไอเอ บิล คาบอท ได้เรียกตัว ดร. แจ็ค ไรอัน นักวิเคราะห์ข่าวกรองซีไอเอ ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญการวิเคราะห์รัฐศาสตร์การเมืองของประธานาธิบดีเนเมรอฟแห่งรัสเซีย เพื่อวิเคราะห์ระบบอบการปกครองของประธานาธิบดีเนเมรอฟ ในช่วงนี้เองผู้ก่อการร้ายได้ใช้อาวุธนิวเคลียร์ก่อเหตุวินาศกรรมแก่ชาวอเมริกันระหว่างการเข้าชมเกมฟุตบอลที่บัลติมอร์ เป้าหมายคือกำจัดประธานาธิบดีของอเมริกา และเพื่อสร้างสถานการณ์ว่าประเทศรัสเซียเป็นผู้ทำ จากเหตุการณ์นี้ทำให้ บิล คาบอทจบชีวิตลง และทำให้ประธานาธิบดีฟลาวเลอร์ของอเมริกาเชื่อว่าเป็นการกระทำของรัสเซีย ดังนั้นด้วยการตัดสินใจที่ผิดพลาดของเหล่าผู้นำอเมริกาจึงทำให้อเมริกาประกาศสงครามกับรัสเซีย แต่ ดร. แจ็ค ไรอันมั่นใจว่าไม่ใช่การกระทำของรัสเซีย ซึ่งไรอันได้รับข้อมูลว่าระเบิดนิวเคลียร์เป็นของอเมริกาที่ขายให้กับอิสราเอลในช่วงสงครามเย็น ไรอันจึงไปที่เพนตากอนเพื่อขอต่อสายตรง ( Hot Line ) เพื่อส่งข้อความสำคัญให้กับประธานาธิบดีทั้งสอง ประธานาธิบดีเนเมรอฟรับฟังข้อมูลจากไรอัน จนยอมถอนกำลังทหารรัสเซีย และเมื่อประธานาธิบดีฟลาวเลอร์แห่งสหรัฐอเมริกาได้ยินดังนั้นจึงถอนกำลังทหาร และเลิกส่งพล่อยจรวดทันทีเช่นกัน จึงทำให้วิกฤตการณ์อันเลวร้ายของทั้งอเมริกา และรัสเซียสิ้นสุดลง ส่วนด้านของเดรสเลอร์เมื่อแผนการของเขาถูกเปิดโปงว่าเขาคือผู้บงการทั้งหมด เดรสเลอร์จึงจบชีวิตลงด้วยฝีมือของหน่วยราชการลับเคจีบีแห่งรัสเซีย

##### (ข) ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears

ดร. แจ็ค ไรอัน เป็นหน่วยข่าวกรองของซีไอเอ ที่มีความเชี่ยวชาญในการวิเคราะห์การเมืองของประธานาธิบดีเนเมรอฟ ดร. แจ็ค ไรอันเป็นวีรบุรุษแบบที่มีความสามารถ ฉลาดทางด้านวิชาการ เพราะเป็นผู้สามารถวิเคราะห์การเมืองได้อย่างชาญฉลาด เป็นวีรบุรุษที่ทุ่มเทกับงานอย่างเต็มที่ ไรอันไม่ได้ถูกฝึกมาให้เป็นวีรบุรุษที่ต้องป้องกันประเทศ หรือ ช่วยเหลือประเทศ แต่สิ่งที่เกิดขึ้น



กับไรอันเนื่องจากมีสถานการณ์อันเลวร้ายเกิดขึ้น จึงทำให้ไรอันต้องต่อสู้เพื่อความถูกต้องและ ปกป้องบ้านเมือง

### 1. วัย

วัยหนุ่มอายุประมาณ 27 – 30 ปี เพราะไรอันเป็นหนุ่มที่เพิ่งเริ่มทำงาน และ กำลังเริ่มที่จะสร้างครอบครัวของตนเอง

### 2. อาชีพ

#### นักวิเคราะห์ข่าวกรองของหน่วยราชการลับซีไอเอ

ดร. แจ็ค ไรอัน ทำหน้าที่เป็นนักวิเคราะห์ข่าวกรองของหน่วยสืบราชการลับซีไอเอ ที่เคยเขียนบทความเกี่ยวกับประธานาธิบดีเนเมรอฟก่อนที่จะขึ้นมาดำรงตำแหน่งเป็นประธานาธิบดี ไรอันจึงเป็นนักวิเคราะห์ที่เข้าใจถึงระบอบการเมืองของรัสเซียเป็นอย่างดี ไรอันได้ถูกบิด คาบอท ผู้บัญชาการซีไอเอ เรียกตัวให้มาช่วยวิเคราะห์การเมืองของสมัยประธานาธิบดีเนเมรอฟ

### 3. สีมิว

มิวขาว

### 4. อุปนิสัย

- กล้าหาญที่จะต่อสู้กับความถูกต้อง

ภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears ได้แสดงถึงอุปนิสัยความกล้าหาญที่จะต่อสู้กับความถูกต้อง แม้ว่าจะทำให้เขาอาจได้รับอันตราย ในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่า ดร. แจ็ค ไรอันไม่เคยเข้าฝึกเป็นสายลับในหน่วยซีไอเอ แต่ไรอันก็มีความกล้าที่จะเผชิญกับปัญหาที่เกิดขึ้น เช่น หลังจากกระเบิดนิวเคลียร์ได้ระเบิดระหว่างการประชุมบอลที่รัฐบัลติมอร์ ไรอันได้รับบาดเจ็บจากการระเบิด และในจุดที่เขาอยู่ก็ได้รับอันตรายจากสารกัมมันตรังสี แต่ไรอันก็ยังพยายามที่จะหาข้อมูลเกี่ยวกับหัวรบนิวเคลียร์ จนสามารถพบเบาะแสของหัวรบแม้ว่าเขาจะได้รับอันตรายก็ตาม และในช่วงสุดท้ายของภาพยนตร์เมื่อผู้นำของสองประเทศมหาอำนาจได้ประกาศสงครามกัน ไรอันเชื่อว่าผู้อยู่เบื้องหลังเหตุการณ์นี้ไม่เกี่ยวข้องกับผู้นำรัสเซีย ดังนั้นเขาจึงได้แอบใช้บัตรประจำตัวของบิด คาบอท ลักลอบเข้าไปยังเพนตากอนเพื่อส่งสายตรง (Hot Line) ส่งข้อความสำคัญให้ประธานาธิบดีทั้ง 2 ทราบ เพื่อยับยั้งการต่อสู้ที่จะเกิดขึ้นของทั้งสองฝ่าย ซึ่งถ้าจากคำพูดของเขาไม่เป็นความจริง เขาอาจได้รับโทษจากการที่เขาขัดขวางการโจมตีของประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกาที่สั่งให้ประกาศสงครามกับประเทศรัสเซีย

### - ฉลาด

ภาพยนตร์ได้แสดงออกถึงความเฉลียวฉลาดของวีรบุรุษ เนื่องจากเขาเป็นหน่วยวิเคราะห์ข่าวกรองของซีไอเอ จากภาพยนตร์จะเห็นได้ว่าไรอันเป็นวีรบุรุษที่ตัดสินใจปัญหาโดยใช้สติปัญญาเป็นหลัก เนื่องจากไรอันเป็นหน่วยข่าวกรองที่เชี่ยวชาญทางวิเคราะห์การเมือง จึงทำให้เขาใช้ปัญญาในการวิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นเสมอ เช่น ไรอันได้เดินทางไปรัสเซีย และได้ไปดูโรงงานผลิต

อาวูธ เขาได้ตรวจสอบและสังเกตเห็นสิ่งผิดปกติว่ามีนักวิทยาศาสตร์ในโรงงานนี้ได้หายไปถึง 3 คน ซึ่งเป็นสามคนที่มีความสำคัญในการผลิตนิวเคลียร์ ซึ่งเป็นเบาแผล่สำคัญที่สามารถสืบทอดตัวผู้ร้ายได้ หรือในฉากที่ไรอันได้เข้าไปยังฐานทัพเก่าของรัสเซียที่ใช้เป็นที่ผลิตอาวุธของเดรสเลอร์ ไรอัน และ คาร์คได้พบเศษลิ่งอาวุธที่เขียนข้างกล่องว่า “ไฮฟา” ซึ่งเป็นเมืองหนึ่งในอิสราเอล ทำให้เขาสามารถสืบทอดถึงแหล่งที่มาของระเบิดได้ ดังนั้นเมื่อ เขาพบข้อมูลเกี่ยวกับหัวรบนิวเคลียร์ว่าเป็นของชาติใด เขาก็ทราบเบาแผล่ว่ามีผู้ก่อการร้ายบางกลุ่มได้ซื้อหัวรบนี้ขึ้น จนกระทั่งสามารถให้เจ้าหน้าที่ตรวจสอบอาวูธ จนสามารถรู้ได้ว่าแท้จริงแล้วหัวรบนิวเคลียร์นี้เป็นของอเมริกาที่ถูกส่งขายให้กับตลาดมืด

#### - ไม่ใช่กำลังในการแก้ปัญหา

วีรบุรุษในเรื่อง The Sum of All Fears ดร. แจ็ค ไรอัน เป็นผู้ที่ไม่ชอบใช้กำลังในการแก้ปัญหาซึ่งเขาจะบอกอยู่เสมอว่าตัวเขาเองเป็นนักวิเคราะห์ข่าว และ สู้กับใครไม่เป็น

ดังนั้นภาพของไรอัน ที่ปรากฏในภาพยนตร์ ในฉากที่บิล คาบอทได้ส่งไรอันเข้าไปพบคาร์ค เพื่อบอกข้อมูลของนักวิทยาศาสตร์ที่หายไป 3 คน คาร์คได้บอกให้ไรอันเข้าไปข้างในฐานทัพเก่าที่ผลิตอาวุธและเป็นทีมนักวิทยาศาสตร์ทั้ง 3 อยู่ ไรอันรู้ว่าอาจต้องมีการต่อสู้เขาจึงตอบว่า “ผมไม่ต่อสู้ ผมเป็นนักวิเคราะห์ ผมมาแค่เขียนรายงานเท่านั้น” จึงเห็นได้ว่าเขาจะไม่ชอบใช้กำลัง เพราะเมื่อเกิดเหตุการณ์รุนแรงที่ทั้งอเมริกา และรัสเซียกำลังจะประกาศสงครามกัน และเขาได้พบหลักฐานของระเบิด และพบตัวคนร้าย เขาก็พยายามตัดส่งสายตรงเพื่อส่งข้อความสำคัญถึงประธานาธิบดีทั้งสองจนทำให้ประธานาธิบดีทั้งสองคนหยุดพิจารณาและมาเจรจากันใหม่อีกครั้ง โดยที่ไม่ให้เกิดความรุนแรงขึ้นทั้งสองประเทศ

#### - มีความสามารถเฉพาะตัวในการวิเคราะห์การเมือง

ในภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears ความสามารถเฉพาะตัวที่ปรากฏของไรอัน คือ การที่เขาไม่หวงพริบในเรื่องของการวิเคราะห์การเมืองเป็นพิเศษ แม้เขาจะอ้างว่าสิ่งที่เขาวิเคราะห์ประธานาธิบดีเนเมรอฟ แห่งรัสเซียเป็นเพียงความรู้สึกของเขาก็ตาม ดังเช่น เมื่อมีเหตุการณ์ที่รัสเซียโจมตีเซเชเนีย ประธานาธิบดีเนเมรอฟบอกว่าไม่ได้เป็นผู้ทำแต่ต้องออกมาอมรับเพื่อไม่ให้ประเทศอื่นมองว่าเขาไร้อำนาจ ในเหตุการณ์นี้ไรอันเชื่อว่าเนเมรอฟไม่ได้ลงมือปฏิบัติการ แต่เมื่อในที่ประชุมถามว่าทำไมเขาถึงรู้ ไรอันได้ตอบออกไปว่าผมก็ไม่รู้เหมือนกันซึ่งในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าแม้เขาจะเป็นการวิเคราะห์ด้วยความรู้สึก แต่เขาก็วิเคราะห์ได้ถูกต้องทุกครั้ง

#### - บัจเจกชนนิยม

ดร. แจ็ค ไรอัน เป็นวีรบุรุษที่มีความเป็นบัจเจกชนนิยมซึ่งในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าหลายครั้งที่เขาเชื่อว่าความคิดที่เขาคิดเป็นเรื่องที่ถูกต้อง เขาก็จะต้องมุ่งมั่นและพิสูจน์ให้ทุกคนได้เห็นถึงความคิดของเขา แม้จะไม่มีผู้ใดคิดแบบเขาก็ตาม ดังเช่นในฉากที่มีการประชุมด่วนเมื่อ



เซซเนียถูกรัสเซียโจมตีบิล คาบอทได้พาไรอันเข้าไปด้วย โดยได้กล่าวว่าเธอไม่ต้องพูดอะไรทั้งนั้น ถ้ายังไม่ขอความเห็น แต่เมื่อที่ประชุมกล่าวหาประธานาธิบดีเนเมรอฟว่าเขาเป็นคนกระทำผิด ซึ่งเป็นความคิดที่ขัดแย้งกับของไรอัน เขาจึงได้โต้แย้งออกไปโดยไม่เกรงกลัวจะถูกตำหนิ นอกจากนั้น เมื่อเขาทราบว่าผู้อยู่เบื้องหลังในการก่อเหตุวางระเบิด เขาจึงบุกเข้าไปในเพนตากอนเพียงลำพัง เพื่อขอต่อสายตรงคุยกับประธานาธิบดีทั้งสองเพื่อยุติความขัดแย้ง

#### - รับผิดชอบต่อหน้าที่

ภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears ได้แสดงให้เห็นถึงอุปนิสัยของ ดร.แจ็ค ไรอัน ที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่เขาได้รับมอบหมายจากบิล คาบอทให้สำเร็จลุล่วงไปได้ เพราะเนื่องจากไรอันได้รับความไว้วางใจจาก บิล คาบอท ที่ได้เรียกตัวไรอันเข้ามาช่วยงานการวิเคราะห์การเมืองของประธานาธิบดีเนเมรอฟแห่งรัสเซีย ดังนั้นเนื่องจากเขาเป็นนักวิเคราะห์ข่าวกรองที่มีความสามารถในการวิเคราะห์การเมือง เมื่อคาบอทได้จับชีวิตลงจากการระเบิดที่บัลติมอร์ คาบอทจึงได้ฝากฝังกับไรอันว่าให้ช่วยให้เรื่องนี้จบลงด้วยดี เพราะคาบอทก็รู้เช่นเดียวกับไรอันว่าเหตุการณ์ครั้งนี้ไม่เกี่ยวกับประเทศรัสเซีย เมื่อไรอันได้เข้ามารับภารกิจจากคาบอทแล้ว ไรอันจึงต้องทำหน้าที่อย่างสุดความสามารถ จนสามารถแก้ปัญหาเหตุการณ์ที่วิกฤตจนสามารถคลี่คลายและจบลงด้วยดี

#### - แสวงหาสันติภาพ

ลักษณะการแสวงหาสันติภาพของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears เกิดเนื่องมาจากการที่ไรอันเป็นวีรบุรุษที่ไม่ชอบใช้กำลังในการต่อสู้ ดังนั้นอุดมการณ์ทางการเมืองของไรอันจึงไม่ใช่ความรุนแรงในการแก้ไขปัญหา เขาต้องการให้ประเทศทั้งสองเจรจากันด้วยสันติวิธีมากกว่าที่จะประกาศสงครามกันด้วยอาวุธ ดังนั้นเมื่อเขาไปเพนตากอนเพื่อต่อสายตรงส่งข้อความสำคัญให้ประธานาธิบดีทั้งสอง เขาได้บอกกับประธานาธิบดีเนเมรอฟว่า "ระเบิดไม่ใช่ของรัสเซีย ดังนั้นขอให้ท่านยกเลิกกำลังโจมตีอเมริกา" เมื่อประธานาธิบดีเนเมรอฟได้ฟังจึงเชื่อคำกล่าวของไรอันจึงทำให้ประเทศสหรัฐอเมริกา และรัสเซียกลับมาเจรจาเรื่องนี้อย่างสันติวิธีอีกครั้ง

#### - เป็นผู้กระทำการตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

ภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษเป็นผู้กระทำการตอบโต้มากกว่ายอมโดยไม่แสดงการต่อสู้ ซึ่งเขาจะไม่ยอมรับการตัดสินใจของประธานาธิบดีของทั้ง 2 ประเทศที่ตัดสินใจผิดพลาดจากอารมณ์มากกว่าเหตุผล เพราะไรอันทราบว่า การก่อเหตุระเบิดที่บัลติมอร์ไม่ใช่ฝีมือจากฝ่ายรัสเซีย เมื่อไรอันพยายามที่จะชี้ตัวผู้ก่อเหตุแต่ไม่มีฝ่ายใดรับฟังและให้ความช่วยเหลือ สุดท้ายเขาบุกเขาไปยังกระทรวงกลาโหมของสหรัฐฯ เพื่อต่อสายตรง ( Hotline ) เพื่อชี้แจงให้ประธานาธิบดีทั้งสองประเทศทราบถึงที่มาของระเบิด

### - เน้นบรรลุความสำเร็จจากการปฏิบัติภารกิจ

วีรบุรุษในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงลักษณะของผู้ที่เน้นการบรรลุผลของความสำเร็จ เพราะจากความพยายามที่จะพิสูจน์ให้เห็นถึงความจริงในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างไม่ยอมแพ้ จนในที่สุดผลจากความพยายามที่จะบรรลุความสำเร็จของเขาจึงทำให้เหตุการณ์จบลงด้วยดี โดยที่ไม่มีฝ่ายใดได้รับความเสียหาย ซึ่งจากผลงานของไรอันในครั้งนี้ทำให้เขาได้กลายเป็นผู้ที่มีชื่อเสียง และได้รับการยอมรับจากประธานาธิบดีสหรัฐฯ และ ประธานาธิบดีรัสเซียว่าเป็นบุคคลที่มีความสามารถ

#### (ค) แก่นความคิดของเรื่อง The Sum of All Fears

**"วีรบุรุษไม่ใช่กำลังต่อสู้ แต่ใช้สติปัญญาในการแก้ไขปัญหายุติโดยสันติ"**

ในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าภัยจากผู้ก่อการร้ายที่สามารถใช้อาวุธนิวเคลียร์ได้อย่างง่ายจากตลาดมืด และสามารถทำให้ประเทศใหญ่ทั้ง 2 ประเทศเกิดการบาดหมางถึงขั้นรบกันได้ ถ้าประเทศอเมริกาไม่มีวีรบุรุษที่ใช้ปัญญาในการแก้ไขปัญหอย่างตรง เจ็ด ไรอัน ประเทศก็จะมีแต่การเกิดสงครามเพียงเพราะคำสั่งอย่างไร้เหตุผลของประธานาธิบดี ดังนั้นจากความสามารถของไรอันในฐานะเป็นหน่วยข่าวกรอง และนักวิเคราะห์การเมือง ทำให้เขาพบหลักฐานจากการพิสูจน์ที่มาของระเบิดนิวเคลียร์ จึงทำให้ไรอันมั่นใจว่ารัสเซียไม่ได้ก่อเหตุวางระเบิดขึ้น ไรอันจึงต้องทำหน้าที่อย่างสุดความสามารถเพื่อหาทางให้ทั้งสองประเทศเข้าใจกัน

#### (ค) บริบทภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears

ภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears เป็นเรื่องราวจากบริบทสังคมที่เกิดขึ้นหลังยุคสงครามเย็นที่กล่าวถึงประเทศอเมริกาและประเทศรัสเซียที่เกือบจะเกิดสงครามกันเนื่องจากความเข้าใจผิด เพราะมีผู้ก่อการร้ายชาวออสเตรเลียที่เป็นนิโอนาสีเป็นผู้อยู่เบื้องหลังเหตุการณ์ทั้งหมด ผู้ร้ายในภาพยนตร์เกลียดทั้งประเทศรัสเซีย และ อเมริกา โดยผู้ร้ายได้กล่าวไว้ในภาพยนตร์ว่า "คอมมิวนิสต์ช่างโง่เขลา มาแล้วก็ตายไป แต่ผู้ตามฮิตเลอร์มีอยู่ทั่วไป ฮิตเลอร์ได้เปรียบกว่าเพราะเหมือนไวรัสที่แพร่เชื้อ แต่ฮิตเลอร์ยังโง่กว่ามาก เพราะเราไม่ต้องสู้กับรัสเซียหรืออเมริกา แต่ให้รัสเซียกับอเมริกาฆ่ากันเอง"

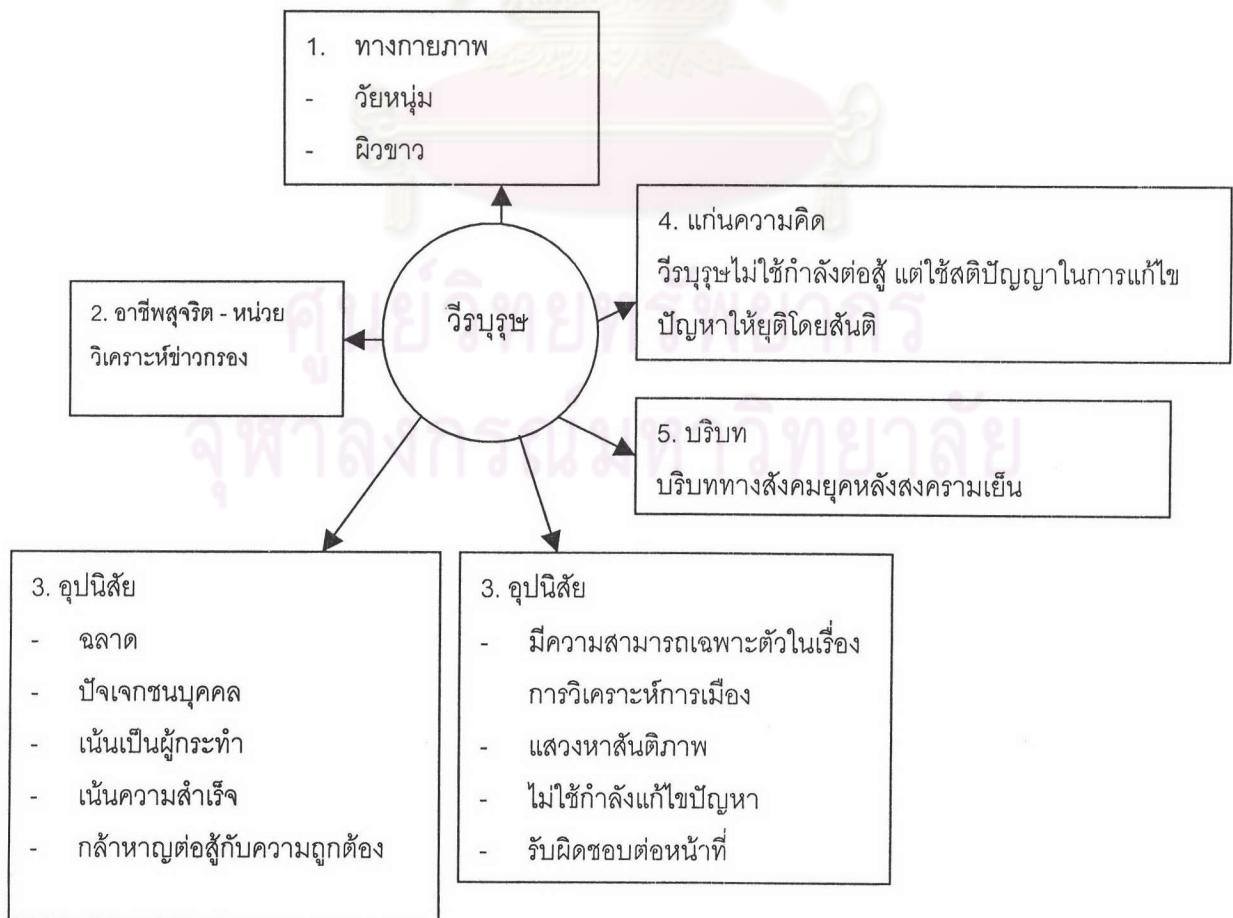
ภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงบริบททางสังคมหลังยุคสงครามเย็น ภายหลังจากที่ประเทศรัสเซียได้ล่มสลาย อำนาจของประเทศรัสเซียในยุคนี้มีน้อยกว่าในยุคสงครามเย็น อีกทั้งประเทศรัสเซียยังมีสงครามภายในชนกลุ่มน้อย เช่น การต่อสู้ระหว่างเชเชเนียที่ประเทศอเมริกาให้ความช่วยเหลือเชเชเนียในการต่อสู้กับประเทศรัสเซีย จึงทำให้ประเทศรัสเซียและประเทศอเมริกายังมีความขัดแย้งกันอยู่



ดังนั้นจากภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าการขัดแย้งระหว่างประเทศรัสเซีย และอเมริกายังคงมีอยู่ โดยการประกาศสงครามระหว่างสองประเทศอาจเกิดจากความเข้าใจผิด ถึงแม้รัสเซียหรืออเมริกาจะคิดว่าฝ่ายตรงข้ามจะไม่ก่อสงครามแต่ก็ไม่มีฝ่ายใดมั่นใจได้ เพราะในบริบทจากภาพยนตร์มีเพียง 2 ประเทศเท่านั้นที่เป็นประเทศที่มีอำนาจทางด้านระเบิดนิวเคลียร์ ดังนั้นเมื่อเกิดเหตุระเบิดขึ้นที่อเมริกา ประเทศอเมริกาจึงเข้าใจว่ารัสเซียเป็นฝ่ายโจมตี อเมริกาจึงจะประกาศสงครามโจมตีตอบโต้ จากบริบทของภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่ปัจจุบันภัยจากผู้ก่อการร้ายเป็นเรื่องที่น่าเกรงกลัวภาพยนตร์จึงต้องการแสดงให้เห็นว่าบางครั้งการเกิดสงครามเป็นเรื่องเข้าใจผิดระหว่างประเทศมหาอำนาจทั้งสอง แต่สิ่งที่น่ากลัวมากกว่าคือภัยของผู้ก่อการร้ายข้ามชาติที่เป็นผู้มีอิทธิพลที่มีอำนาจในการซื้อขาย และผลิตอาวุธนิวเคลียร์ และช่วยยุให้ประเทศต่างๆประกาศสงครามต่อกัน

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

ภาพที่ 8 การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic



#### 4.1.7 ภาพยนตร์เรื่อง คอรัล เรล เทอร์รัล แดมเมจ ( Collateral Damage )

##### ( ก ) โครงสร้างการเล่าเรื่อง

กอร์ดี บิวเออร์ หัวหน้ากองหน่วยผจญเพลิงได้สูญเสียภรรยาและลูกชายจากการวางระเบิดของผู้ก่อการร้ายกลุ่ม เอลลาโบ โดยใช้ชื่อแฝงว่า เดอะ วูล์ฟ มีหัวหน้ากองกำลังทหารป่าชื่อ คลาวดิโอชาวโคลัมเบีย ผู้ต่อต้านประเทศอเมริกาที่เข้ามาวุ่นวายกับพวกของตน แม้ซีไอเอภายใต้การรับผิดชอบของเจ้าหน้าที่ ปีเตอร์ แบรินดท์ จะเข้ามาช่วยสืบสวนหาตัวคนผิด แต่กอร์ดีไม่ได้รับการช่วยเหลือจากเจ้าหน้าที่ซีไอเอ จึงทำให้กอร์ดีต้องมาลงมือค้นหาตัวผู้ที่ฆ่าลูกเมียของเขาเอง การตามล่าตัวคลาวดิโอครั้งนี้กอร์ดีต้องเข้าไปในป่าของโคลัมเบียเพื่อลักลอบเข้าไปในเขตของทหารป่า โดยอ้างตนว่าเป็นช่างมาซ่อมเครื่องผลิตโคเคน ในคืนนั้นกอร์ดีได้วางระเบิดเพื่อหวังที่จะฆ่าคลาวดิโอ แต่เผชิญเซเลน่าภรรยาของคลาวดิโอ และเมารูโอบุญธรรมได้เดินผ่านมาพอดี กอร์ดีจึงได้ช่วยเหลือเพราะไม่ต้องการให้ทั้งสองได้รับบาดเจ็บจากระเบิดครั้งนี้ จึงทำให้กอร์ดีพลาดท่าถูกคลาวดิโอจับตัวไป แต่การถูกจับตัวครั้งนี้กอร์ดีได้รับความช่วยเหลือจากแบรินดท์ เจ้าหน้าที่ซีไอเอช่วยหนีออกมาได้ กอร์ดีจึงได้พาเซเลน่ากับเมารูโอบุญธรรมหนีจากกองกำลังทหารป่าด้วย แต่การที่เซเลน่ามาอเมริกาบกกับกอร์ดีครั้งนี้ เป็นแผนของเธอที่ได้วางเอาไว้กับคลาวดิโอ โดยเธอได้เข้ามาในตึกของซีไอเอเพื่อหวังที่จะวางระเบิดในตึก แต่ก่อนที่จะเกิดเหตุร้ายขึ้นกอร์ดีได้รู้ทันจึงไม่มีการระเบิดภายในตึกของซีไอเอ กอร์ดีได้ออกตามเซเลน่า และ คลาวดิโอจนสามารถฆ่าทั้งสองได้สำเร็จ

##### ( ข ) ลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damage

###### 1. วัย

วัยผู้ใหญ่ อายุในภาพยนตร์ประมาณ 45 – 50 ปี เพราะในภาพยนตร์กอร์ดี เป็นหัวหน้ากองหน่วยดับเพลิง

###### 2. อาชีพ

###### นักผจญเพลิง

พระเอกในภาพยนตร์ ทำหน้าที่เป็นผู้กองหน่วยผจญเพลิง สำหรับชาวอเมริกันแล้วนักผจญเพลิงเป็นอาชีพที่ถือว่าเป็นวีรบุรุษของชาวอเมริกัน เพราะเนื่องจากเหตุการณ์วันที่ 11 กันยายน 2544 ที่ตึกเวิลด์เทรดถูกผู้ก่อการร้ายโจมตี นักผจญเพลิงได้เสียชีวิตจากการช่วยเหลือผู้เคราะห์ร้ายภายในตึก ดังนั้นชาวอเมริกาก็ถือว่าเป็นอาชีพที่กล้าหาญและเสียสละ



### 3. สีมิว

มิวขาว

### 4. อุปนิสัย

#### - รักครอบครัว

ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damage พระเอกของภาพยนตร์ได้สูญเสียภรรยาและลูกชายจากการก่อเหตุวินาศกรรมจากผู้ก่อการร้ายชาวโคลัมเบีย กอร์ดีได้ออกมาเรียกร้องและต่อสู้เพื่อครอบครัวของเขาอย่างกล้าหาญซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงออกให้เห็นถึงการรักครอบครัวของเขา เพราะเมื่อเขาได้สูญเสียภรรยาและลูกชายไปแล้วนั้น กอร์ดีเสียใจมากกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และเมื่อเขาไม่ได้รับการช่วยเหลือจากรัฐบาลในการจับตัวคนผิดมาลงโทษ เขาจึงต่อสู้เพื่อสิทธิของครอบครัวของเขาโดยการออกตามล่าผู้ร้ายโดยลำพัง

#### - กล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับศัตรู

จากภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages ความกล้าหาญปรากฏอยู่ในตัวละครของกอร์ดีที่เป็นพระเอกของเรื่องที่มีอาชีพเป็นนักผจญเพลิง ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าเขากล้าหาญในการช่วยเหลือชีวิตคนอื่น จากความกล้าหาญในอาชีพการทำงานของเขา กอร์ดีได้ปฏิบัติหน้าที่ช่วยเหลือหญิงแก่ที่ติดอยู่ในตึกไฟไหม้โดยเขาเสี่ยงชีวิตโดยเข้าไปช่วยเหลือ ซึ่งกอร์ดียังได้สละหน้ากากช่วยหายใจของตนเองให้หญิงแก่เพื่อช่วยชีวิตเธอได้สำเร็จ หรือในตอนที่กอร์ดีได้เดินทางเพื่อจะมุ่งหน้าเข้าสู่โคลัมเบียในรถที่เขาโดยสารมานั้นถูกทหารป่าดักซุ่มอยู่ ผู้คนในรถต่างหนีเอาชีวิตรอดและมีเด็กสาววัยรุ่น 3 คนกำลังจะถูกจับเป็นตัวประกัน กอร์ดีจึงไปช่วยเด็กสาวทั้งสามเพื่อให้เด็กสาวหนีรอดไปได้จนตัวเองจึงถูกตามล่าแทน

นอกจากนั้นกอร์ดียังกล้าหาญที่จะเดินทางเข้าไปกำจัดผู้ที่ฆาตรกร และลูกชายเขาด้วยตัวคนเดียว เขาได้แอบลักลอบเข้าไปในถิ่นของทหารป่าที่มีการตรวจตราที่เข้มงวด ซึ่งถ้าพวกทหารป่าทราบว่กอร์ดีเป็นผู้ที่ลักลอบเข้ามาเขาจะต้องโดนฆ่าอย่างทารุณ ในตอนจบของภาพยนตร์เมื่อกอร์ดีรู้ว่าเขเลน่าเป็นผู้ร้ายเช่นเดียวกับคลาวดิโอ กอร์ดีจึงได้ออกตามล่าทั้งสอง ถึงแม้กอร์ดีจะไม่มีอาวุธที่จะใช้แต่เขามีขวานเพียงด้ามเดียวจากตู้ดับเพลิง แต่ด้วยประสบการณ์ทางการดับเพลิงของกอร์ดี เขาจึงใช้ขวานทุบท่อก๊าซให้รั่วออกมาในอุโมงค์ เมื่อเขเลน่ากับคลาวดิโอใช้ปืนยิงจะทำให้เกิดเพลิงลุกไหม้ ทั้งสองพลาดท่าจึงเป็นโอกาสที่กอร์ดีฆ่าทั้งคู่ได้สำเร็จ

#### - ฉลาด

พระเอกในภาพยนตร์ได้แสดงออกให้เห็นถึงความเฉลียวฉลาดในการวางแผนต่อสู้กับผู้ร้าย และยังได้ออกอุบายต่างๆเพื่อที่จะบรรลุเป้าหมายซึ่งในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าก่อนที่กอร์ดีจะบุกเข้าไปในประเทศโคลัมเบีย กอร์ดีได้ศึกษาหาข้อมูลให้มากที่สุดก่อนที่จะออกเดินทาง โดยที่เขารู้มาว่าเขาไม่สามารถผ่านเข้าไปยังประเทศโคลัมเบียได้ เพราะเขาเป็นบุคคลอันตรายหลังจาก

เกิดเหตุวินาศกรรมจนเขาต้องสูญเสียภรรยาและลูกชาย ดังนั้นเขาจึงศึกษาเส้นทางของประเทศปานามาซึ่งมีชายแดนติดกับโคลัมเบีย ซึ่งในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่ากอร์ดีได้ศึกษาข้อมูลของภูมิประเทศมาอย่างดีก่อนที่จะบุกเข้าไปตามลำคลองคลาวดิโอ และเมื่อกอร์ดีต้องเข้าไปในเขตทหารป่า เขาได้ถูกจับกุมและได้รู้จักเพื่อนใหม่ในคุกที่มีชื่อว่าอาร์มสตรอง กอร์ดีได้ขอให้อาร์มสตรองช่วยโดยขอซื้อใบผ่านทางเข้าสู่เขตของทหารป่าโดยแลกกับการที่กอร์ดีช่วยให้อาร์มสตรองมีชีวิตรอดออกมาจากคุก พอกอร์ดีเข้าไปในเขตทหารป่าได้เขาก็หลอกผู้คุมว่าเขาเป็นชาวเยอรมัน และเป็นช่างซ่อมเครื่องยนต์ที่ถูกส่งมาแทนอาร์มสตรอง เขาได้หลอกผู้คุมโดยพูดภาษาเยอรมันจนผู้คุมยอมให้เข้าไปทำงานได้ หรือแม้แต่การที่กอร์ดีเป็นคนช่างสังเกต เขาสามารถจดจำท่าทางของผู้ร้ายในการก่อเหตุวินาศกรรมได้ว่า ดังนั้นเมื่อเขาเห็นท่าทางตบมือของเซลน่า กอร์ดีจึงรู้ว่านอกเหนือจากคลาวดิโอแล้ว เซลน่ายังเป็นผู้อยู่เบื้องหลังการก่อเหตุวินาศกรรมครั้งนี้

สุดท้ายในตอนจบของภาพยนตร์ เมื่อกอร์ดีต้องต่อสู้กับเซลน่าและคลาวดิโอ ทั้งๆที่ตนเองไม่มีอาวุธ กอร์ดีจึงคิดทำร้ายทั้งสองโดยทุบท่อส่งก๊าซเพื่อให้ก๊าซรั่วออกมา เพราะเขาทราบดีว่าเมื่อเซลน่ายิงปืนจะเกิดเปลวเพลิงลุกไหม้ และทั้งสองจะพลาดท่าเขาได้ง่ายกว่า

#### - บัจเจกชนนิยม

ในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นความเป็นปัจเจกชนนิยมของกอร์ดี เนื่องจากเขาไม่ได้รับความเป็นธรรมในการจับผู้ก่อการวางระเบิดที่เป็นเหตุให้เขาต้องสูญเสียลูกชายและภรรยา กอร์ดีจึงออกมาปกป้องสิทธิของเขาเองโดยการออกเดินทางไปตามลำ คลาวดิโอตามลำพังคนเดียว

ซึ่งกอร์ดีได้ออกเดินทางในการตามลำคลองคลาวดิโอ โดยไม่มีผู้อื่นช่วยเหลือ เขาต้องจัดการเองทุกอย่าง ตั้งแต่การศึกษาข้อมูลเพื่อจะเข้าประเทศ การลักลอบเข้าไปในเขตทหารป่า หรือ แม้แต่การลอบวางระเบิดคลาวดิโอ เพียงเพราะเขาต้องออกมาปกป้องสิทธิของตนเองที่เขาพึงจะต้องกระทำ เพราะรัฐบาลอเมริกา และหน่วยงานซีไอเอไม่ได้ให้ความช่วยเหลือกับกอร์ดี

#### - มิมนุษยธรรม

ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages ได้แสดงออกให้เห็นว่าพระเอกในภาพยนตร์เป็นผู้มีคุณธรรม เพราะกอร์ดีเป็นผู้ที่ไม่มีเจตนาฆ่าชีวิตคนอื่น เขาต้องการเพียงแต่จะฆ่าคลาวดิโอคนเดียวเท่านั้น แต่เมื่อเขาไม่ได้รับความเป็นธรรมจากรัฐบาลเขาจึงต้องออกมาตามลำผู้ผิดเอง ซึ่งการมีคุณธรรมของกอร์ดีปรากฏขึ้นในฉากที่กอร์ดีมีโอกาสร้ายคลาวดิโอโดยเขาสามารถลอบวางระเบิดในค้ำของคลาวดิโอได้สำเร็จ แต่เมื่อเขาโรและเซลน่า ภรรยา กับลูกบุญธรรมของคลาวดิโอเดินผ่านมาพอดีกับจังหวะที่จะระเบิด กอร์ดีเห็นดังนั้นจึงนึกถึงเหตุการณ์ที่ลูกชายและ ภรรยาของตัวเองต้องจบชีวิตลง เขาจึงตะโกนบอกทั้งสองคนให้ออกไป และยังช่วยกันระเบิดไม่ให้ไปโดนทั้งสอง ซึ่งต่อมาเมื่อเขาจึงถูกคลาวดิโอจับ เขาได้พูดกับคลาวดิโอว่า "เหตุผลที่เขามาที่นี่เพื่อเหตุ



ผลของตัวเองในการแก้แค้น แต่สิ่งที่ตรงข้ามกับคลาวดิโอก็คือ เขามาเพื่อฆ่าคลาวดิโอเพียงคนเดียวเท่านั้น”

#### - ปกป้องชีวิตผู้อื่น

ในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าลักษณะของวีรบุรุษของกอร์ดี้ นั้น นอกจากเขาจะมีคุณธรรมที่ไม่ต้องการฆ่าผู้อื่นนอกจากฆ่าคลาวดิโอคนเดียวเท่านั้น แต่ในภาพยนตร์ยังแสดงให้เห็นว่ากอร์ดี้เห็นชีวิตผู้อื่นสำคัญเขาจึงปกป้องชีวิตผู้อื่นด้วย เช่น ในฉากที่เขากำลังเดินทางเข้าสู่โคลัมเบียรถที่เขาโดยสารมาถูกโจรป่าดักขุม กอร์ดี้และผู้โดยสารอื่นๆต้องพากันหลบหนีมีเด็กหญิงวัยรุ่น 3 คน ถูกโจรป่าจับ กอร์ดี้เห็นดังนั้นจึงเข้าไปช่วยปกป้องชีวิตพวกเธอให้หนีรอดไปได้จนตัวเขาเองถูกตามล่าแทน และในตอนที่เขาได้วางระเบิดเพื่อฆ่าคลาวดิโอ แต่พอเมื่อเขาเห็นเซเลน่า และเมาริโอดีผ่านมาเขารีบวิ่งไปปกป้องเพราะกลัวว่าทั้งสองจะได้รับอันตรายจากการระเบิด ซึ่งกอร์ดี้ถือว่าทั้งสองเป็นผู้บริสุทธิ์

#### - มีความสามารถเฉพาะตัวในการต่อสู้

ในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages กอร์ดี้มีหน้าที่เป็นนักผจญเพลิง ซึ่งความสามารถเฉพาะตัวของกอร์ดี้ที่ปรากฏในภาพยนตร์ คือ ความสามารถในเรื่องของการกู้ระเบิด และวางระเบิด ซึ่งในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าเขาเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษในเรื่องระเบิด และการวางระเบิดเมื่อตอนเขาได้เข้าไปหาเจ้าหน้าที่ซีไอเอเขาได้บอกว่า “ผมคุ้นเคยกับระเบิดและการวางระเบิดเป็นอย่างดี” และเขายังใช้ความสามารถทางด้านระเบิดนี้ ในการวางระเบิดถิ่นขายยาเสพติดของ คลาวดิโอ และ จัดการวางระเบิดเพื่อสังหารเขาด้วย

#### - ใช้กำลังแก้ปัญหา

พระเอกในภาพยนตร์ ได้แสดงออกให้เห็นถึงการใช้กำลังในการตัดสินใจปัญหา ดังที่ปรากฏให้เห็นอยู่ในหลายฉากของภาพยนตร์ เช่น การที่กอร์ดี้เป็นวีรบุรุษที่มีร่างกายใหญ่โตแข็งแรง จึงทำให้เขาเป็นผู้ชอบใช้กำลังในการแก้ไขปัญหา ดังเช่น ตอนที่เขาได้ยินรายการทางโทรทัศน์กล่าวถึงการตายของลูกชาย และภรรยาของเขาว่าเป็นการฆาตกรรมที่โดนแทงจากทางระเบิด กอร์ดี้ได้ยินจึงโกรธ เขาจึงบุกเข้าไปที่สถานีโทรทัศน์ และได้ทำร้ายข้าวของในสถานี โทษฐานที่ได้กล่าวว่าร้ายครอบครัวของเขา และนอกจากนั้นเขายังมีหลายฉากที่แสดงให้เห็นว่ากอร์ดี้ใช้กำลังกายในการต่อสู้ เช่น ฉากที่กอร์ดี้หนีเพื่อจะขึ้นเฮลิคอปเตอร์ของซีไอเอที่ได้เข้ามาช่วยเขาในเขตของทหารป่า กอร์ดี้ต่อสู้กับทหารอย่างรุนแรงเพื่อให้หนีรอดออกมาได้ หรือแม้แต่ฉากการต่อสู้ที่รุนแรงระหว่างกอร์ดี้ เซเลน่า และ คลาวดิโอ กอร์ดี้ได้ใช้กำลังที่แข็งแกร่งของเขาสามารถฆ่าคู่ต่อสู้ได้ในที่สุด

#### - เป็นผู้กระทำการตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages ได้แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษในภาพยนตร์มีลักษณะนิสัยที่เป็นผู้กระทำการตอบโต้มากกว่าการยอมรับโชคชะตา ยกตัวอย่างเช่น ในภาพยนตร์ภรรยา

และลูกชายของกอร์ดีเสียชีวิตจากการก่อเหตุวินาศกรรม แต่เขาไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐบาล กอร์ดีโกรธที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมจากการตายของภรรยาและลูกชาย เขาจึงออกตามล่าตัวผู้ก่อเหตุวินาศกรรมครั้งนี้ตามลำพังโดยไม่ขอความช่วยเหลือจากฝ่ายใด

**- เน้นบรรลุผลสำเร็จโดยการฆ่าผู้ร้าย**

วีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages ผลสำเร็จจากการกระทำของเขาคือการจับตัวผู้ร้ายที่ฆ่าภรรยา และลูกชายของเขามาลงโทษ ดังนั้นเมื่อกอร์ดีไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐบาลเขาจึงลงมือติดตามผู้ร้ายด้วยตนเอง จนผลสุดท้ายเขาสามารถจับตัวผู้ร้ายที่กระทำผิดมาลงโทษได้

**(ค) แก่นความคิดของภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damage**

**“วีรบุรุษ คือ ผู้ที่ออกมาต่อสู้เพื่อครอบครัว และสิทธิของตนเอง”**

ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการแสดงให้เห็นว่า กอร์ดีไม่ได้รับความเป็นธรรมจากรัฐบาลอเมริกัน ในการช่วยเหลือภรรยา และลูกชายของเขาที่เคราะห์ร้ายจากเหตุก่อวินาศกรรม ดังนั้นกอร์ดีจึงต้องออกปฏิบัติการในการจับตัวผู้ทำผิดมาลงโทษเอง ซึ่งเขาจะลงโทษแต่เฉพาะผู้ที่กระทำผิดกับครอบครัวเขาเท่านั้น

**(ง) บริบทภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damage**

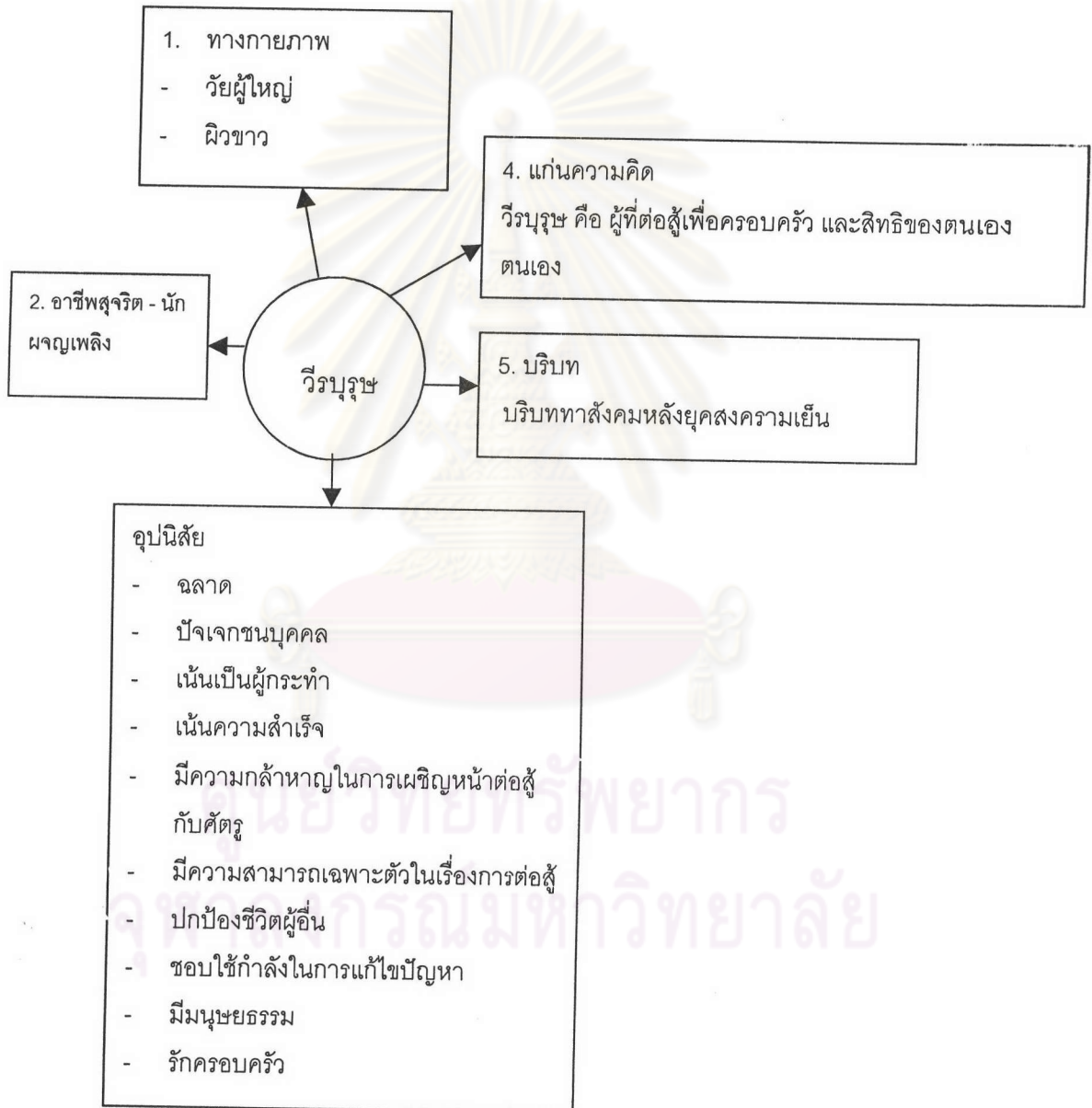
ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับผู้ก่อการร้ายชาวโคลัมเบียได้วางระเบิดที่สถานทูตโคลัมเบียประจำประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นเหตุให้มีชาวอเมริกันผู้บริสุทธิ์ต้องเสียชีวิต จากบริบทภาพยนตร์เป็นผลมาจากสงครามเย็นระหว่างประเทศอเมริกาที่อยู่ฝ่ายโลกเสรีกับค่ายคอมมิวนิสต์ ซึ่งในประเทศโคลัมเบียก็ได้รับการสนับสนุนทั้ง 2 ฝ่าย โดยที่ฝ่ายรัฐบาลได้รับการสนับสนุนจากอเมริกา แต่พวกกองกำลังโจรป่าได้รับการสนับสนุนจากคอมมิวนิสต์ จึงเป็นเหตุให้กลุ่มโจรป่าของโคลัมเบียไม่พอใจในฝ่ายรัฐบาลที่ได้รับความช่วยเหลือจากประเทศอเมริกา ดังนั้นในประเทศโคลัมเบียจึงเกิดสงครามกลางเมืองระหว่างกลุ่มผู้ต่อต้านประเทศอเมริกา และฝ่ายรัฐบาลที่สนับสนุนอเมริกา ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages ได้เสนอเรื่องราวของผู้ก่อการร้ายที่วางระเบิดสถานทูตโคลัมเบียประจำสหรัฐอเมริกาจนเป็นเหตุให้มีพลเมืองชาวอเมริกันผู้บริสุทธิ์เสียชีวิต

ดังนั้นจากบริบทของภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดนี้ แสดงให้เห็นว่าภัยที่น่ากลัวอย่างหนึ่งที่ประเทศอเมริกากำลังประสบ คือ ภัยจากผู้ก่อการร้ายที่จะเข้ามาทำร้ายพลเมืองผู้บริสุทธิ์ชาวอเมริกาถึงในประเทศของเขาเอง



จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

ภาพที่ 9 การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic



#### 4.1.8 ภาพยนตร์เรื่องแบด คอมพานี ( Bad Company )

##### ( ก ) โครงสร้างการเล่าเรื่อง

เกย์ลอร์ด ไอคส์ กับ เควิน โปป เป็นคู่หูซีไอเอมือหนึ่งที่ร่วมงานกันมานานในภารกิจป้องกันอาวุธนิวเคลียร์ไม่ให้ตกไปอยู่ในมือคนผิด ซึ่งหนทางเดียวที่งานนี้จะลุล่วงได้ก็คือพวกเขาต้องปลอมตัวเป็นผู้ซื้ออาวุธโดย เควิน ปฏิบัติงานภายใต้ชื่อไมเคิล เทอร์เนอร์ นายหน้าค้าของเก่าแห่งกรุงปรากผู้ได้รับความไว้วางใจจากพ่อค้าตลาดมืดชาวรัสเซีย อาดริค วาส และเควินก็แนะนำให้วาสได้รู้จักกับ ไอคส์ซึ่งปลอมตัวเป็นลูกค้ามหาเศรษฐี ก่อนการซื้อขายอาวุธเพียง 9 วัน เควินถูกฆ่าโดยกลุ่มผู้ก่อการร้ายข้ามชาติชาวยูโก ดรากั้น อัดจานิต ที่ต้องการอาวุธนิวเคลียร์จากวาสเช่นกัน จากการตายของเควินทำให้ซีไอเอเกิดความลำบาก เพราะพวกเขาต้องจัดหาการซื้ออาวุธนิวเคลียร์ซึ่งมีเวลาเกิดขึ้นแค่ 9 วัน และคนเพียงคนเดียวที่วาสเชื่อก็คือ เควิน ดังนั้นแผนใหม่ของซีไอเอ จึงเป็นการควานหาตัวเจคน้องชายฝาแฝดของเควินที่ถูกพรากไปตั้งแต่เกิด เจคมีลักษณะต่างจากเควินโดยสิ้นเชิง เพราะเจคได้รับการเลี้ยงดูมาจากบ้านเด็กกำพร้า ความสามารถเดียวที่เจคมี คือ ความจำเกี่ยวกับตัวเลข ไอคส์จึงต้องรับหน้าที่แปลงโฉมเจคให้กลายเป็นเควินเพื่อให้ภารกิจครั้งนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ แต่เมื่อถึงวันซื้อขายอาวุธ วาสถูกสังหารโดยกลุ่มผู้ก่อการร้ายจึงทำให้เกิดการแย่งชิงอาวุธกันระหว่างซีไอเอกับผู้ก่อการร้าย โชคร้ายที่อาวุธตกอยู่ในมือของกลุ่มผู้ก่อการร้าย แต่อาวุธนิวเคลียร์จะใช้งานได้มีเพียงวิธีเดียว คือการสแกนม่านตาของเจคเท่านั้น เหตุการณ์กลับยุ่งยากเมื่อจูลีแฟนสาวของเจคถูกฝ่ายผู้ก่อการร้ายอัดจานิตจับตัวไปเพื่อเป็นตัวประกัน ล่อเจคออกมา เจคต้องยอมเสี่ยงเพื่อเข้าช่วยชีวิตจูลี โดยการยอมให้สแกนม่านตา อาวุธจึงทำงานและถูกวางไว้ที่สถานีรถไฟนิวยอร์ค เจคกับไอคส์ได้ช่วยกันค้นหาระเบิด สุดท้ายเจคสามารถถอดรหัสอาวุธนิวเคลียร์ และปกป้องประเทศจากผู้ก่อการร้ายได้สำเร็จ

##### ( ข ) ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์เรื่อง Bad Company

###### 1. วัย

วัยหนุ่ม อายุประมาณ 25 ปี เนื่องจากเจคยังไม่มียานทำที่มั่นคง ไม่มีที่อยู่หลักแหล่ง และยังชอบฟังเพลงฮิพฮอป ( เพลงข้างถนนของคนดำที่มีทำเด่นเฉพาะ ) นอกจากนั้นเขามีคนรัก แต่ยังไม่ได้สร้างครอบครัว



## 2. อาชีพ

ชายตัวผิ, ดีเจเปิดเพลงใต้ดิน ( เพลงผิดกฎหมายที่ฟังเฉพาะกลุ่ม ), เล่นหมากรุก เนื่องจากเจคเป็นวีรบุรุษที่ไม่ได้รับการศึกษาที่ดี อีกทั้งยังเติบโตมาในสถานเด็กกำพร้า โดยมีแม่อุปถัมภ์เป็นผู้เลี้ยงดู ดังนั้นอาชีพของเจคต้องขึ้นอยู่กับพรสวรรค์ทั้งสิ้น เพราะเจคเป็นผู้ที่มีความสามารถทางด้านตัวเลข จึงทำให้เขามีรายได้หลักจากการชนะเล่นหมากรุกตามสวนสาธารณะ และ นอกจากนั้นยังมีพรสวรรค์ในการพูด จึงให้อีกอาชีพ คือ ชายตัวผิ และ ดีเจเปิดเพลงใต้ดิน

## 3. สีมิว

ผิวดำ

## 4. อุปนิสัย

### - บั๊จเจกชชนิยม

วีรบุรุษของเรื่อง Bad Company ที่แสดงผ่านทางตัวละครเจคได้แสดงให้เห็นว่าเป็นผู้ที่ มีลักษณะที่แสดงออกถึงความบั๊จเจกชชนิยม ที่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ว่าเมื่อเขาจะทำสิ่งใดแล้วไม่ต้องมีใครมาสั่งเขาให้ทำ แต่เจคจะทำภารกิจเองถ้าเขาเห็นว่ามันถูกต้อง โดยเจคได้บอกกับไอค์ส์ว่าทางที่เขาต้องทำคือ การสกัดระเบิด ซึ่งไอค์ส์ได้พูดว่า “มีเพียงคุณกับผมเท่านั้นที่ทำได้”

### - กล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับศัตรู

ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company ได้แสดงออกถึงความกล้าหาญผ่านทางตัวละครของเจคที่เขาสามารถปฏิบัติภารกิจสำคัญของหน่วยงานซีไอเอได้สำเร็จ เนื่องจากในช่วงเริ่มต้นภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่า เจคเป็นวีรบุรุษที่ไม่มีความสามารถทางการฝึกฝนเป็นสายลับและเมื่อเขาทราบถึงภารกิจที่แท้จริงที่เขาต้องทำ เจคก็ยอมที่จะเสี่ยงชีวิตให้ซีไอเอได้ใช้เขาเป็นเหยื่อล่อ หรือเมื่อถึงคราวที่จูลีแฟนของเขาถูกจับตัวไปเป็นตัวประกัน เจครู้ดังนั้นจึงรีบไปช่วยจูลี โดยที่เขาอาจไม่มีชีวิตรอดกลับมาจากการช่วยเหลือ แต่เจคต้องไปเพราะมีเพียงเขาคนเดียวเท่านั้นที่จะสามารถช่วยจูลี และช่วยเหลือพลเมืองผู้บริสุทธิ์ให้รอดพ้นจากระเบิดนิวเคลียร์ได้

### - ฉลาด

ในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นถึงความฉลาดของเจค ที่ถึงแม้ในเรื่องเขาจะเรียนจบแค่มัธยมปลาย แต่เขาก็เป็นวีรบุรุษที่มีไหวพริบ เช่น การที่ไอค์ส์รับเจคเข้ามาฝึกโดยมีเวลาเพียง 9 วันที่จะฝึกเจคให้เลียนแบบลักษณะของเควินให้ได้มากที่สุด เจคเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว และสำหรับการฝึกขั้นสุดท้าย หัวหน้าซีไอเอส่งเขาไปอยู่ในอพาร์ทเมนท์ของเควินเพื่อทดสอบจากเพื่อนบ้านของเควิน ปรากฏว่าเจคสอบผ่านเพราะไม่มีใครจับได้เลยว่าเขาคือ เควินปลอมตัวมา

นอกจากนั้นเมื่อเจคได้ร่วมปฏิบัติการจริงในการซื้อขายอาวุธ ด้วยความสามารถในการพูด เขาสามารถหลอกล่อพวกกวาสเพื่อถ่วงเวลาในการซื้อขายอาวุธ

### - ความสามารถเฉพาะตัวในการจดจำตัวเลขได้แม่นยำ

ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company แสดงให้เห็นว่าแม่เจคจะเป็นวีรบุรุษที่ไม่ได้รับการศึกษาที่ดี เพราะเขาเติบโตมาในสถานเด็กกำพร้าจึงเป็นสาเหตุทำให้เขาไม่ได้เรียนต่อในมหาวิทยาลัย แต่เจคก็เป็นคนที่มีความสามารถทางการจดจำตัวเลขได้ดีเป็นพิเศษ

ดังนั้นเมื่อเจคต้องถอดรหัสเพื่อหยุดระเบิดนิวเคลียร์ให้สำเร็จ เจคได้เห็นตัวเลขที่ผู้ก่อการร้ายได้ใส่ไว้ เจคสามารถจำตัวเลขและถอดรหัสได้สำเร็จทั้งหมดเพราะเขามีความสามารถในการจำตัวเลขโดยอาศัยความชำนาญในการเล่นหมากรุก เช่น เมื่อไอค์สถามเจคว่า “นายสามารถจำตัวเลขได้หมดหรือ” เจคจึงตอบว่า “ไม่ต้องห่วงเวลาผมเห็นตัวเลข ผมได้จำเป็นการเล่นหมากรุกหมดแล้ว”

### - ซื่อสัตย์ต่อคนรัก

อุปนิสัยของเจคในภาพยนตร์เรื่อง Bad Company ได้แสดงให้เห็นว่าเจคเป็นพระเอกที่ถือว่ามีความซื่อตรงต่อคนรัก เขาจะไม่สนใจผู้หญิงคนอื่นนอกจากจูลี เช่น เมื่อเจคได้ปลอมตัวเป็นพี่ชายฝาแฝดของเขา และไปอยู่ในอพาร์ทเมนต์ เมื่อแฟนของเควินได้กลับมาและพยายามช่วยวนเขา แม่เจคจะรู้สึกมีอารมณ์ไปกับเธอแต่เขาก็ยังนึกถึงจูลี โดยที่พยายามโทรไปหาจูลีเพื่อบอกรักเธอ หรือเมื่อจูลีได้ขอแยกทางกับเขาเพราะจูลีคิดว่าเจคไม่มีอนาคตที่ดีพอ เจคเสียใจมาก ดังนั้นการที่เขาได้เข้ามาทำงานกับไอค์สเขาจึงต้องการได้เงินมาเพื่อเปลี่ยนแปลงชีวิตเขาเองให้ดีขึ้น เพื่อต้องการให้จูลีกลับมารักเขาอีกครั้ง

### - แสวงหาความสุขตามความพึงพอใจส่วนบุคคล

ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company ได้แสดงให้เห็นว่าการแสวงหาความพึงพอใจส่วนตัวของเจค คือ การทำงานเพื่อแลกกับผลตอบแทนที่คุ้มค่า เพราะเจคยอมตกลงทำงานนี้เพื่อแลกกับเงิน เพราะเขามีความเป็นอยู่ที่ลำบาก เขาจึงต้องการเปลี่ยนแปลงชีวิตให้ดีขึ้น ทั้งยังถูกจูลีบอกลูก เพราะเขาไม่มีเงินที่จะมาสร้างครอบครัว ดังนั้นเมื่อไอค์ส ยื่นข้อเสนอให้ปฏิบัติงานนี้ เจค เลยเรียกเงินสำหรับการทำงานนี้ถึง 100,000 ดอลลาร์

และเมื่อเขารู้ว่าการทำงานนี้ต้องปลอมตัวเป็น เควิน โป๊ป ซึ่ง เควินได้ปลอมตัวชื่อ ไมเคิล เทอร์เนอร์ เมื่อเจคทราบดังนั้นจึงแกล้งพูดว่า "ถ้าจะให้เขาต้องปลอมตัวเป็น 2 คน ก็ต้องให้ค่าตัวเขาเพิ่มอีกเท่าหนึ่ง"

### - ไม่เคารพผู้อาวุโส

ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company ได้แสดงให้เห็นว่าเจคเป็นวีรบุรุษที่ไม่เคารพผู้อาวุโส โดยเขามักจะก้าวร้าวไอค์ส และหัวหน้าของไอค์สอยู่เสมอ อาทิเช่น เมื่อเจคเริ่มเข้ามาทำงานกับไอค์สในตอนแรก เจคไม่พอใจไอค์สดังนั้นเขาจึงไม่ให้ความเคารพต่อไอค์สที่อาวุโสกว่า เช่น เมื่อไอค์สไปปลุกให้เจคตื่นในเวลาเช้าโดยสาดน้ำใส่ เมื่อถึงคราวเจคก็เอาคืนโดยสาดน้ำใส่หน้าไอค์สเช่นกัน



และเจคได้พูดจาไม่เคารพไอค์ส์เหมือนกับว่าไอค์ส์เป็นคนขับรถของเขา โดยกล่าวว่า “ไปเปิดกระโปรงรถซะแล้ว เอาเงินนี้ไปซื้อรองเท้าใหม่มาใส่” นอกจากนั้นหัวหน้าในภารกิจนี้ ได้พูดจาตู่ตักเจค เจคจึงได้ตอบกลับไปจนหัวหน้าอับอายว่า “อย่ามาพูดกับผมแบบนี้อีก ผมจะอัดคุณให้และจนไปนั่งรถเข็นบนสวรรค์”

#### - ไม่ใช่กำลังในการแก้ไขปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ เจคเป็นวีรบุรุษที่ไม่ชอบใช้กำลังในการต่อสู้ เพราะเนื่องจากเขาไม่เคยได้รับการฝึกฝนในการต่อสู้ ทั้งประกอบกับเป็นวีรบุรุษที่ร่างเล็ก

ดังนั้นในฉากที่เขาโดนผู้ร้ายตามล่าตัว เจคจะไม่เคยใช้กำลัง แต่เขาจะหาวิธีที่จะหนีรอดออกมาได้ เช่น การปีนหน้าต่างห้องหนีออกมา, หาที่ซ่อนในปล่องซักผ้า หรือ แม้แต่ฉากแย่งชิงอาวุธกันเจคก็เป็นผู้ที่ขับรถหนีอย่างเดียว โดยมีไอค์ส์เป็นผู้ยิงคุ้มกัน

#### - ยอมสละชีวิตตนเองเพื่อปกป้องชีวิตผู้อื่น

ในภาพยนตร์เรื่อง Bad Company เจคเป็นวีรบุรุษที่ถูกเลือกให้มาปฏิบัติภารกิจเพราะความที่เขาเป็นฝาแฝดกับเควิน ซึ่งตอนแรกเจคยอมเสี่ยงทำงานเพื่อแลกกับเงิน แต่ภายหลังเขาเต็มใจที่จะทำงานเพราะต้องการเปลี่ยนแปลงชีวิตตัวเองให้ดีขึ้น แต่เมื่อเหตุการณ์กลับเลวร้าย อาวุธตกอยู่ในมือของผู้ร้าย และมีเจคคนเดียวที่จะช่วยได้ ดังนั้นในฉากที่จูลี่ถูกจับตัว เขาได้ตัดสินใจที่ยอมจะสละชีวิตตนเองในการยอมให้ถูกผู้ร้ายจับตัวไปแลกแทน จึงทำให้เจคสามารถถอดรหัสอาวุธนิวเคลียร์ สามารถช่วยพลเมืองชาวอเมริกันผู้บริสุทธิ์ได้สำเร็จ

จากภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่า เจคเป็นวีรบุรุษที่ไม่ชอบการต่อสู้ และกลัวการต่อสู้ แต่เมื่อเขารู้ดีว่ามีเขาเพียงคนเดียวเท่านั้นที่จะช่วยโลกได้เขาก็พร้อมที่จะสละชีวิต เขาได้พูดกับไอค์ส์ว่า “มี 3 วิธีที่จะช่วยโลก คือ 1. จูโจม 2 ถอย และ 3 สกัด และเขาคือเบี่ยของหมาเกมสนี่” ซึ่งคำพูดของเจคแสดงให้เห็นว่าเขาพร้อมที่จะสละชีวิตเพื่อปฏิบัติภารกิจให้เสร็จสิ้น

#### - เป็นผู้กระทำการตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ

ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company พระเอกในเรื่องเป็นผู้กระทำมากกว่าจะยอมรับโดยไม่กระทำการตอบโต้ ซึ่งจะเห็นได้จากในภาพยนตร์เมื่อทางฝ่ายของเจคปฏิบัติการล้มเหลวในครั้งแรก และจูลี่แฟนของเจคถูกจับตัวไป เจคจึงเป็นผู้บอกกับทุกคนว่าเขาจะเป็นผู้กระทำการให้สำเร็จ ถึงแม้ว่าเขาจะต่อสู้ไม่เป็นและยังไม่เก่งกาจเพียงพอแต่ด้วยความสามารถที่เขาถืออยู่แม้เขาจะเป็นรองฝ่ายศัตรู แต่เขาก็พร้อมที่จะรับปฏิบัติงานนี้อีกครั้ง

#### - เน้นบรรลุความสำเร็จจากการปฏิบัติภารกิจ

วีรบุรุษในภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของของเจค เป็นผู้ที่เน้นบรรลุความสำเร็จ คือ การยอมทำงานเพื่อต้องการเปลี่ยนแปลงตนเองให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เพราะเนื่องจากเจคเป็นผู้ที่ไม่มีโอกาสที่ดีทางการศึกษา และยังเป็นเด็กกำพร้า เจคจึงไม่มีอนาคตที่มั่นคงพอที่จะสร้าง

ครอบครัวได้ ดังนั้นเจคจึงถูกจูเลียขอแยกทางเพราะเขาไม่มีอนาคตที่ดีพอสำหรับเธอ และเมื่อไอค์สได้เสนอเงินจำนวน 100,000 ดอลลาร์ เพื่อให้เจคมาทำงานด้วย เจคจึงรับงานนี้

นอกจากนั้นเมื่อ เจคกลับไปหาแม่อุปถัมภ์เพื่อขอเงิน แม่ของเจคได้กล่าวว่า “แม่ไม่เคยสิ้นหวังในตัวแก สักวันหนึ่งแกต้องทำให้แม่ภูมิใจ”

และเจคยังได้ฝากข้อความทางโทรศัพท์แกจูเลียว่า “ผมได้งานใหม่แล้ว เป็นงานที่ถูกกฎหมาย ผมจะเป็นคนดี ผมเป็นคนใหม่แล้ว”

ซึ่งพฤติกรรมดังกล่าวเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าเจคเป็นผู้เน้นการบรรลุความสำเร็จจากงานที่เขาได้ทำ เพราะเมื่อมีผู้มายื่นข้อเสนอที่ดีและสิ่งที่เขาทำเป็นเรื่องที่ถูกต้องและสามารถสร้างความภูมิใจให้เขา และ คนรักของเขาได้ เขาจึงตัดสินใจที่จะทำ

#### (ค) แก่นความคิดของภาพยนตร์เรื่อง Bad Company

“วีรบุรุษ คือ ผู้ที่มีความตั้งใจจริงที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเอง”

เจค วีรบุรุษจากภาพยนตร์เรื่อง Bad Company จะเป็นพระเอกที่มีชีวิตยาก มีการศึกษาน้อย เพราะเขาเป็นเด็กกำพร้า จึงไม่ได้ร่ำเรียนสูง และไม่มีโอกาสได้ทำงานดี ๆ เมื่อไอค์สได้ยื่นข้อเสนอให้เขาทำงาน เขาก็ยอมทำงานเพื่อแลกกับเงินจำนวนมากแต่ในที่สุดเมื่อเขาได้เริ่มทำงาน เขาก็พบว่าเขาอยากทำตัวให้ดีขึ้น ในการทำอาชีพที่ถูกกฎหมายและเป็นคนดี จนสุดท้ายเขาพบว่าแม่คนอย่างเขาถ้ามีความตั้งใจจริงก็จะสามารถช่วยโลกไว้ได้ และ สิ่งนี้เองจึงทำให้จูเลีย แฟนของเจค และ แม่อุปถัมภ์ภูมิใจในตัวเขา

#### (ค) บริบทภาพยนตร์เรื่อง Bad Company

ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company ได้เสนอเรื่องราวที่บริบทสังคมในช่วงสมัยที่ผู้ก่อการร้ายข้ามชาติเป็นภัยสำคัญอย่างยิ่งสำหรับชาวอเมริกัน โดยภาพยนตร์เรื่อง Bad Company ได้กำหนดให้ผู้ก่อการร้ายข้ามชาติเป็นชาวยูโกสลาเวียที่ได้อาวุธนิวเคลียร์จากตลาดมืดเพื่อนำมาโจมตีประเทศอเมริกาบริบททางสังคมในภาพยนตร์เรื่อง Bad Company ได้เสนอภัยของผู้ก่อการร้ายชาวยูโกสลาเวียอดีตเคยมีระบบการปกครองแบบค่ายคอมมิวนิสต์ที่เคยได้รับการสนับสนุนจากประเทศรัสเซียในด้านต่างๆ ดังนั้นผู้ก่อการร้ายข้ามชาติชาวยูโกสลาเวียจึงถือว่าประเทศอเมริกาที่อยู่ในค่ายโลกเสรีเป็นศัตรูกับตน

สำหรับเนื้อหาของภาพยนตร์เรื่อง Bad Company นอกจากได้กล่าวถึงภัยของผู้ก่อการร้ายแล้ว ภาพยนตร์ยังเสนอให้เห็นถึงการซื้อขายอาวุธนิวเคลียร์ที่สามารถหาซื้อกันได้ง่ายจากตลาดมืด โดยยังคงมีประเทศรัสเซียเป็นผู้ผลิตรายใหญ่และออกขายในตลาดมืด ผู้ใดที่มีเงินจำนวนมาก

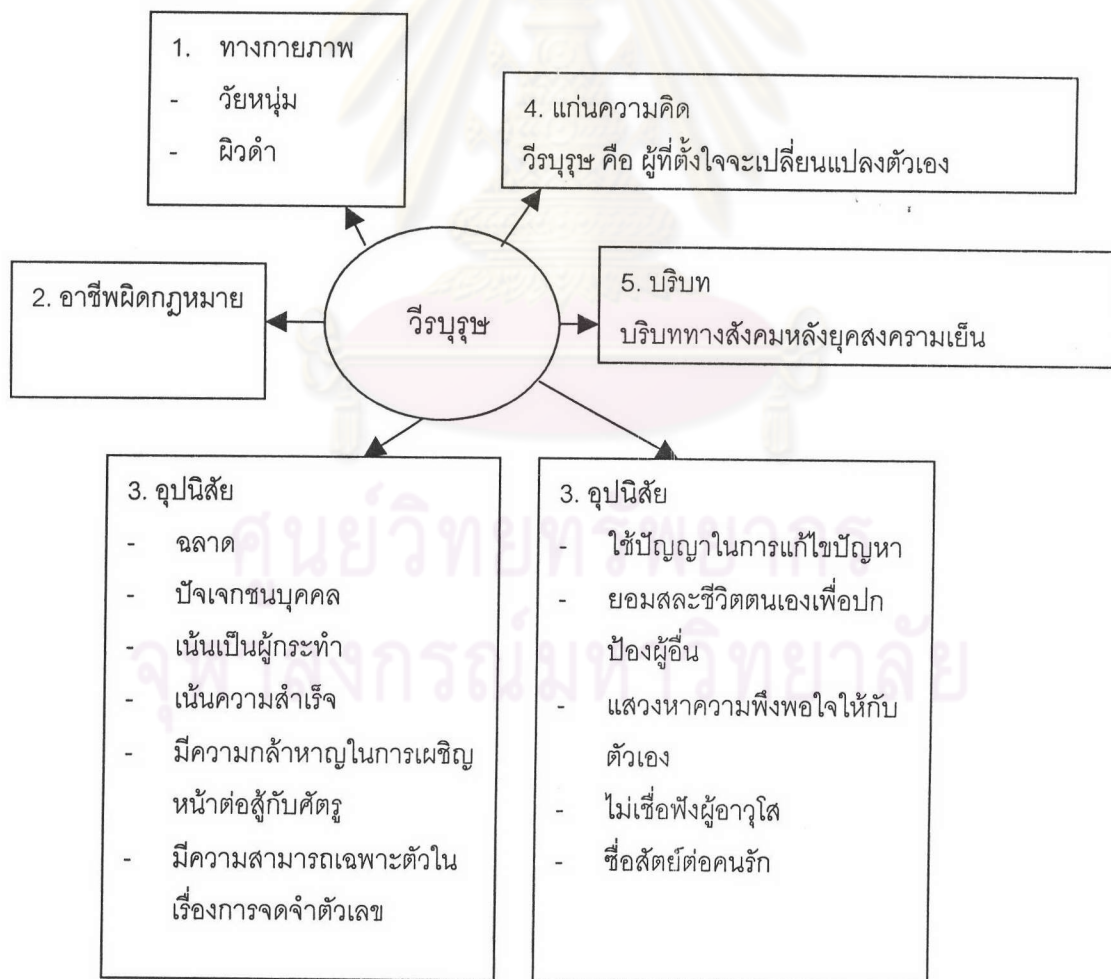


พอที่สามารถซื้อได้ก็สามารถมีอาวุธนิวเคลียร์ไว้ครอบครอง และ สามารถนำอาวุธนิวเคลียร์มาโจมตีข้าศึก

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าบริบททางสังคมของประเทศอเมริกา ภัยจากผู้ก่อการร้ายเป็นภัยที่อันตรายต่อพลเมืองชาวอเมริกัน เพราะเนื่องจากประเทศที่โจมตีอเมริกาส่วนใหญ่ในอดีตเคยเป็นประเทศที่มีระบอบการปกครองแบบคอมมิวนิสต์ที่มีระบอบการปกครองแตกต่างจากอเมริกา และประเทศก่อการร้ายยังเคยได้รับการสนับสนุนจากประเทศรัสเซีย

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Bad Company โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ทำให้พบว่าการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Bad Company มีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

ภาพที่ ... การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Bad Company โดยวิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic



จากการศึกษาการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของภาพยนตร์ฮอลลีวูดทั้ง 8 เรื่อง โดยวิธีวิเคราะห์แบบ Syntagmatic แล้ว การวิเคราะห์ถึงการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกัน และอีกลักษณะหนึ่ง คือวิธีการวิเคราะห์แบบ Paradigmatic ที่ศึกษาโครงเรื่องความขัดแย้งเพื่อให้เห็นคู่ตรงกันข้ามกับวีรบุรุษแบบอเมริกัน โดยที่การศึกษาจะมีโครงเรื่องความขัดแย้งใน 2 ด้าน คือ ความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษกับศัตรูในชาติเดียวกัน และ วีรบุรุษกับศัตรูต่างชาติ

#### 4.2 ผลการการวิเคราะห์แบบ Paradigmatic โดยการโครงเรื่องความขัดแย้งจากภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่องมีดังนี้

##### 4.2.1 การวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor

ภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัยได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้

##### ( ก ) ความขัดแย้งกับ คนในชาติเดียวกัน ( วีรบุรุษ VS เพื่อน )

ตารางที่ 6 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษและคนในชาติเดียวกัน  
วีรบุรุษ VS คนในชาติเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องความรัก ( วีรบุรุษ VS เพื่อน )	ใช้การหันหน้าเข้าหากัน และให้อภัยเพื่อน	แดนนี่เสียชีวิต และ เรฟรับ เลี้ยงลูกของแดนนี่

##### - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษ กับเพื่อนในด้านของความรัก เมื่อเรฟได้เข้าร่วมรบกับประเทศอังกฤษจนถูกเครื่องบินเยอรมันยิงตกทะเล เอฟเวอร์ริน และแดนนี่ทั้งสองต่างคิดว่าเรฟเสียชีวิตจากสงคราม จึงทำให้ทั้งสองตกลงมาคบหากัน แต่วันหนึ่งเมื่อเรฟรอดกลับมาหา เอฟเวอร์ริน และแดนนี่ ณ สุสานทัพ เฟอร์ล ฮาร์เบอร์ เรฟจึงรู้ว่าทั้งสองคบหากันอยู่ จึงทำให้เรฟเสียใจและโกรธแดนนี่มาก เพราะคิดว่าแดนนี่หักหลังเขามารักกับเอฟเวอร์ริน



- การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษ

เรฟทำใจยอมรับเรื่องที่แดนนี่ และเอฟเวอร์รินรักกัน โดยเขาให้อภัยและไม่โกรธแดนนี่ เพราะเมื่อเอฟเวอร์รินมาบอกเรฟว่า เธอท้องกับแดนนี่ เธอได้บอกว่า "ถึงยังไงเธอก็รักเขา แต่แดนนี่คือคนที่เธอต้องรักต่อไปและมีชีวิตอยู่ด้วย" เรฟจึงเข้าใจและยอมรับเรื่องที่เกิดขึ้น เพราะถึงแม้เรฟจะเสียใจ แต่มิตรภาพที่เขาและแดนนี่มีให้กันมาตั้งแต่วัยเด็กจนเสมือนเป็นพี่น้อง ทำให้เรฟให้อภัยแดนนี่ได้

- ปัญหาถูกคลี่คลาย

เมื่อเรฟได้ให้อภัยแดนนี่ ทั้งสองจึงเป็นอาสาสมัครในการโจมตีฐานทัพญี่ปุ่น จากการโจมตีฐานทัพญี่ปุ่น แดนนี่ได้จบชีวิตลงแม้เรฟจะเสียใจมากในการตายครั้งนี้ แต่สุดท้ายเรฟก็สามารถกลับมารักเอฟเวอร์รินได้ใหม่อีกครั้ง พร้อมทั้งรับเลี้ยงดูแลลูกชายของแดนนี่

( ข ) ความขัดแย้งกับ ผู้ร้ายต่างชาติ ( วีรบุรุษ VS ผู้ร้ายชาวญี่ปุ่น )

ตารางที่ 7 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหของวีรบุรุษระหว่างผู้ร้ายต่างชาติ  
วีรบุรุษ VS ผู้ร้ายต่างชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	ปัญหาถูกคลี่คลาย
ปัญหาสงคราม ( US VS Japan )	ใช้กำลังเข้าต่อสู้อย่างรุนแรง แต่เป็นการฆ่าโดยชอบธรรม เนื่องจากเป็นปัญหาสงคราม	ศัตรูได้รับความเสียหาย

- ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาสงครามในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ประเทศอเมริกายังไม่ประกาศตนเข้าร่วมสงคราม แต่เมื่อฐานทัพเพิร์ล ฮาร์เบอร์ของประเทศอเมริกาถูกลอบโจมตีจากประเทศญี่ปุ่นอย่างรุนแรงเป็นเหตุให้มีผู้เสียชีวิตหลายพันคน ทำให้ประเทศอเมริกาตัดสินใจประกาศตนเข้าร่วมสงคราม โดยให้นายทหารอาสาสมัครไปโจมตีประเทศญี่ปุ่นแบบเดียวกับที่ญี่ปุ่นได้โจมตีประเทศอเมริกา ภาพยนตร์แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวของการเกิดสงคราม ซึ่งภาพยนตร์ได้เสนอถึงภาพของเพิร์ลฮาร์เบอร์ที่ถูกกองกำลังญี่ปุ่นโจมตีทำให้เกิดความเสียหายทั้งชีวิตผู้คนนับพัน และ ทรัพย์สินในแง่ของฐานที่ตั้งกำลังทางทหาร

- **การแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษ**

หลังจากฐานทัพเพิร์ลฮาร์เบอร์ถูกโจมตี ประธานาธิบดีรูสเวลต์จึงประกาศเข้าร่วมสงคราม เรฟและแดนนี่จึงเข้าร่วมเป็นอาสาสมัครในการร่วมโจมตีญี่ปุ่น โดยมีหน้าที่นำระเบิดไปทิ้งที่ฐานทัพของญี่ปุ่น เช่นเดียวกับที่ญี่ปุ่นได้มาโจมตีเพิร์ล ฮาร์เบอร์

- **ปัญหาถูกคลี่คลาย**

เรฟ แดนนี่ และทหารอาสาสมัครทุกคน ได้ปฏิบัติภารกิจโดยการนำระเบิดไปโจมตีที่ฐานทัพญี่ปุ่นเช่นเดียวกันกับที่ทหารญี่ปุ่นได้มาถูกรานเพิร์ลฮาร์เบอร์ แม้ออนจบยังไม่มีฝ่ายใดเป็นผู้แพ้หรือชนะ แต่ภาพยนตร์ก็แสดงให้เห็นถึงความเสียหายของฐานทัพญี่ปุ่น และแสดงให้เห็นถึงสาเหตุเหตุที่ประเทศอเมริกาได้ประกาศเข้าร่วมสงคราม

4.2.2 **การวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days**

ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัยได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้

( ก ) **ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน ( วีรบุรุษ VS เพื่อนร่วมงาน )**

ตารางที่ 8 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษระหว่างศัตรูชาติเดียวกัน  
วีรบุรุษ VS ศัตรูชาติเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องขัดแย้งกับผู้ร่วมปฏิบัติงาน	ยื่นหยัดในอุดมการณ์ที่จะปกครองประเทศอย่างสันติภาพ และไม่ต้องการให้ประเทศเข้าสู่สงคราม ไม่ได้รับการยอมรับจากร่วมงาน แต่ได้รับการยอมรับจากประชาชน	ได้รับการยอมรับจากประชาชน

- **ปัญหาที่เกิดขึ้น**

หลังจากที่อเมริกาทราบว่ารัสเซียได้ติดตั้งขีปนาวุธไว้ที่ฐานทัพในประเทศคิวบา เหล่าเสนาธิการทหารและรัฐมนตรีต่างมีความเห็นที่ขัดแย้งกับประธานาธิบดีเคนเนดีว่าต้องการให้ตอบโต้รัสเซียด้วยวิธีการทางทหารที่รุนแรงซึ่งขัดกับหลักการประธานาธิบดีที่ต้องการให้ความขัดแย้งจางลงอย่างสันติ จึงทำให้ทั้งสองฝ่ายเกิดความขัดแย้งกัน ในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าเหล่าเสนาธิการ



การทหารได้กล่าวตำหนิประธานาธิบดีเคนเนดีว่าเป็นบุคคลประเภทที่อ่อนแอที่ไม่ยอมจัดการกับประเทศรัสเซียโดยวิธีการตอบโต้ทางการทหารอย่างรุนแรง ซึ่งเสนาธิการได้ถูกประธานาธิบดีเคนเนดีว่าเขาไม่สามารถขณะการเลือกตั้งได้ในสมัยต่อไป

- การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษ

ประธานาธิบดีไม่ยอมใช้วิธีเดียวกับที่เสนาธิการทหารและคณะรัฐมนตรีเสนอแนะ แม้เขาจะโดนต่อว่าและถูกตอบโต้อย่างรุนแรงจากเหล่าเสนาธิการ แต่ประธานาธิบดีก็ยังคงยืนหยัดที่จะใช้วิธีที่เขาคิดว่าถูกต้อง ในภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าเหล่าเสนาธิการไม่เห็นด้วยกับประธานาธิบดี

- ปัญหาถูกคลี่คลาย

แม้ว่าเหตุการณ์จะคลี่คลายลงด้วยดี โดยจบลงอย่างสันติ แต่เหล่าเสนาธิการทหารระดับสูงและคณะรัฐมนตรีบางคนยังคงไม่พอใจในการตัดสินใจของประธานาธิบดีเคนเนดี แต่ถึงอย่างไรจากวิกฤตการณ์ครั้งนี้ทำให้ประชาชนอเมริกันพึงพอใจในตัวของประธานาธิบดีเคนเนดีที่เขาได้เลือกใช้วิธีที่จะจบลงอย่างสันติในการยอมถอนกำลังทหารของประเทศอเมริกาออกจากคิวบา

( ข ) ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ( วีรบุรุษ VS รัสเซีย )

ตารางที่ 9 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหของวีรบุรุษระหว่างศัตรูต่างชาติ  
วีรบุรุษ VS ศัตรูชาวรัสเซีย

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาผู้ก่อการร้ายโดยอาวุธนิวเคลียร์ ( US VS Russia )	เรื่องที่มีระดับผู้นำประเทศเข้ามาเกี่ยวข้อง ประธานาธิบดี VS ประธานาธิบดี เจรจาทางการทูต โดยใช้เหตุผล	จบลงอย่างสันติ

- ปัญหาเกิดขึ้น

ปัญหาเกิดขึ้นเนื่องจากสายลับอเมริกันได้ภาพถ่ายทางอากาศพบว่า มีหัวรบนิวเคลียร์ของรัสเซียติดตั้งอยู่ในประเทศคิวบา ซึ่งหัวรบนี้หันหน้ามาสู่ประเทศอเมริกา และ ประธานาธิบดีเคนเนดีมีเวลาเพียง 13 วัน เท่านั้นที่จะแก้ปัญหความขัดแย้งที่รัสเซียติดตั้งหัวรบในฐานทัพคิวบา ซึ่งถ้าการตัดสินใจของประธานาธิบดีเคนเนดีเป็นไปอย่างผิดพลาดโอกาสที่อเมริกาและรัสเซียจะประกาศสงครามกัน

#### - การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษ

ประธานาธิบดีใช้วิธีการแก้ปัญหาโดยสันติวิธีที่ใช้การเจรจาต่อรองมากกว่าที่จะใช้กำลังทางการทหาร โดยใช้วิธีขอให้รัสเซียถอนหัวรบขีปนาวุธออกจากคิวบา และทางอเมริกาก็จะถอนฐานทัพออกจากประเทศตุรกีเช่นกัน ซึ่งในขั้นตอนแรกประธานาธิบดีเคนเนดีได้ให้แอ็ดไลทิงเกอร์ที่ตัวแทนสหประชาชาติไปพูดในที่ประชุมสหประชาชาติว่าให้รัสเซียถอนหัวรบออก เนื่องจากรัสเซียได้คุกคามอเมริกา จึงทำให้สหประชาชาติทราบว่รัสเซียได้กระทำผิดจริง ต่อมาประธานาธิบดีเคนเนดีได้สั่งการให้น้องชายของเขาโรเบิร์ต เคนเนดี ไปเจรจากับทูตรัสเซียประจำสหรัฐอเมริกาขอถอนหัวรบออก โดยมีข้อต่อรองว่าอเมริกาจะถอนฐานทัพออกจากตุรกีเช่นกัน

#### - ปัญหาถูกคลี่คลาย

เมื่อประธานาธิบดีเคนเนดีแห่งสหรัฐอเมริกาเจรจากรถอนหัวรบของประเทศรัสเซียในคิวบาได้สำเร็จ โดยประธานาธิบดีเคนเนดียอมให้สัตยาบันกับประธานาธิบดีครุสชอฟแห่งรัสเซียว่าจะไม่รุกรานคิวบา และยอมถอนฐานทัพออกจากตุรกี จึงทำให้รัสเซียยอมถอนขีปนาวุธจากคิวบา ซึ่งในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่าการเจรจาแบบสันติวิธีของประธานาธิบดีเคนเนดีจะทำให้ปัญหาที่เกิดขึ้นจบลงอย่างสงบโดยไม่มีประเทศใดต้องก่อสงคราม ดังที่ตอนจบของภาพยนตร์ได้บรรยายหลักการของประธานาธิบดีเคนเนดีที่ว่า “เราหาสันติภาพแบบไหน ถ้าหมายถึงสันติภาพที่แท้จริงมิใช่สันติภาพในยุคเรา แต่ทุกสมัย ปัญหาคือคนเป็นผู้ก่อ จึงแก้ไขโดยคน สิ่งเหมือนกันโดยพื้นฐาน เราเป็นพลโลกของดาวเล็กๆ .....”

#### 4.2.3 การวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life

ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัยได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้

#### ( ก ) ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน ( วีรบุรุษ กับองค์กร )

ตารางที่ 10 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหของวีรบุรุษระหว่างศัตรูชาติเดียวกัน  
วีรบุรุษ VS ศัตรูชาติเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์ คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องขัดแย้งไม่ได้รับความช่วยเหลือจากองค์กร ( วีรบุรุษ VS องค์กร )	ใช้ความสามารถตนเองเพื่อจัดการกับผู้ร้ายโดยไม่พึ่งองค์กร	จัดการภารกิจได้สำเร็จ โดยไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐ / องค์กร



### - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาเกิดขึ้นเนื่องจากปีเตอร์ ประชาชนผู้บริสุทธิ์ชาวอเมริกันถูกกลุ่มกองโจรชาวเทคาล่าจับตัวไปเรียกค่าไถ่ขณะทำงานให้กับบริษัทขุดเจาะท่อส่งน้ำมัน แต่ปีเตอร์ไม่ได้รับการช่วยเหลือเพราะบริษัทที่เขาทำงานอยู่ได้ถูกยกเลิกกิจการ ดังนั้นครอบครัวเขาจึงไม่มีเงินเพียงพอในการว่าจ้างคนให้มาช่วย

### - การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษ

แม้ตอนแรกทรอนซ์จะปฏิเสธการช่วยเหลือ เพราะบริษัทที่ปีเตอร์ทำงานไม่มีเงินว่าจ้างทรอนซ์ในการช่วยเหลือตัวประกัน และรัฐบาลก็ไม่ให้ความช่วยเหลือเช่นกัน แต่ทรอนซ์ส่งสารภรรยาและครอบครัวของปีเตอร์เขาจึงอาสาที่จะช่วยเหลือชีวิตของปีเตอร์ให้รอดกลับมา โดยไม่ต้องการค่าตอบแทนทั้งสิ้น

### - ปัญหาถูกคลี่คลาย

เมื่อทรอนซ์ได้ลงมือออกช่วยเหลือปีเตอร์ ด้วยความสามารถและประสบการณ์ในการช่วยเหลือตัวประกันของเขา เขาจึงสามารถช่วยชีวิตของปีเตอร์ให้รอดกลับมาได้โดยปลอดภัย

### ( ข ) ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ( วีรบุรุษ VS ชาวเทคาล่า )

ตารางที่ 11 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหของวีรบุรุษระหว่างผู้ร้ายต่างชาติ  
วีรบุรุษ VS ผู้ร้ายต่างชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาผู้ก่อการร้าย ( US VS South America )	เรื่องที่แก้ปัญหาระหว่างบุคคล วีรบุรุษ VS ผู้ก่อการร้าย ใช้กำลังรุนแรงเข้าปะทะศัตรู	ศัตรูพ่ายแพ้ และ เสียชีวิต

### - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากประชาชนในประเทศลาตินอเมริกาโดยภาพยนตร์ได้เสนอให้เห็นว่าประเทศเทคาล่าประชาชนมีความเป็นอยู่ที่ยากจนและยังถูกเอาเปรียบ

จากประเทศมหาอำนาจเช่นอเมริกา ดังนั้นกลุ่มปฏิวัติที่ปัจจุบันไม่ได้รับเงินช่วยเหลือจากฝ่ายคอมมิวนิสต์จึงต้องหารายได้จากการเรียกค่าไถ่ชาวต่างชาติ ครอบครัวของปีเตอร์ โบว์แมน วิศวกรสร้างเขื่อนอยู่ในประเทศเทคซัสได้ถูกจับตัวไปเรียกค่าไถ่ แต่โซคร้ายบริษัทที่เขาทำงานอยู่เพียงยกเลิกกิจการ จึงทำให้เขาไม่ได้รับความช่วยเหลือจากบริษัทประกันชีวิต ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าภรรยาของปีเตอร์ โบว์แมน ต้องต่อสู้โดยลำพังในการช่วยเหลือสามีเธอไม่ได้รับความช่วยเหลือจากบริษัท

- **การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษ**

ทรอนซ์เริ่มช่วยเหลือโดยพยายามสังเกตสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างคุยโทรศัพท์กับผู้ลักพาตัวโบว์แมนไป โดยเขาได้ดูจากหลักฐานต่างๆประกอบ เช่นภาพทิวทัศน์ของหนังสือพิมพ์ที่สิ่งมา และทุกครั้งที่ทรอนซ์ได้คุยกับผู้ลักพาตัวเขาได้บันทึกเทปไว้ทุกครั้ง ดังนั้นเมื่อเขาทราบว่าเป็นใครคือผู้บงการ ทรอนซ์จึงมีหลักฐานทุกชิ้น เมื่อทรอนซ์ทราบที่อยู่ของโบว์แมน เขาและพรรคพวกจึงลงมือออกช่วยเหลือโบว์แมนจนรอดชีวิตกลับมาได้อย่างปลอดภัย

- **ปัญหาถูกคลี่คลาย**

ปัญหาในภาพยนตร์เริ่มถูกคลี่คลายเมื่อทรอนซ์สามารถรู้ตัวผู้บงการและรู้ที่ซ่อนของปีเตอร์ เขาได้กล่าวกับผู้บงการในการจับตัวปีเตอร์ไปเรียกค่าไถ่ว่าถ้าไม่ยอมเปิดเผยตัวเขาจะเปิดโปงเรื่องทั้งหมด ดังนั้นเขาจึงเข้าทำลายกลุ่มกองโจร และช่วยชีวิตปีเตอร์ให้รอดชีวิตกลับมาได้อีกครั้ง โดยครอบครัวปีเตอร์ไม่ต้องเสียเงินในการเรียกค่าไถ่ในครั้งนี้ ซึ่งทำให้อลิษฐ์รู้สึกต้นตันกับความดีของทรอนซ์มาก

4.2.4 วิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง James Bonds 007.

ตอน Die Another Day

ภาพยนตร์เรื่อง James Bond, 007 ตอน Die Another Day แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัยได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้



## ( ก ) ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน ( วีรบุรุษ VS หัวหน้า )

ตารางที่ 12 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษระหว่างคนในชาติเดียวกัน  
วีรบุรุษ VS คนในชาติเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องขัดแย้งกับผู้ร่วมปฏิบัติงาน ( วีรบุรุษ VS หัวหน้า )	ใช้ความสามารถตนเองเพื่อพิสูจน์ให้เห็นถึงการแก้ปัญหาของวีรบุรุษ พิสูจน์ให้เห็นถึงความสามารถจนได้รับการยอมรับ	ได้รับการยอมรับในความสามารถ

## - ปัญหาเกิดขึ้น

ปัญหาเกิดขึ้นเมื่อองค์กรสายลับที่บอนด์ทำงานได้ส่งบอนด์เข้าไปทำลายค่ายกักกันที่เก็บอาวุธของผู้พันมูน แต่จากการบุกรุกของบอนด์ทำให้บอนด์พลาดท่าถูกจับเป็นตัวประกันและถูกกักกันเป็นเวลา 14 เดือน จากการถูกกักกันของบอนด์เขาได้รับความทรมานจากการทำร้ายร่างกายโดยให้แมลงป้องกัน และให้แช่น้ำเย็น เพื่อให้บอนด์พูดความลับของสายลับออกมา ดังนั้นเมื่อบอนด์ถูกปล่อยตัวออกมา บอนด์ได้ถูกองค์กรสายลับกล่าวหาว่าบอนด์ได้พูดความลับของสายลับออกไป เขาจึงถูกเฝ้าปลดออกจากการเป็นสายลับ

## - การแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษ

บอนด์ได้แก้ไขปัญหาโดยการพิสูจน์ตนเองให้หมดจากมลทิน โดยการออกปฏิบัติหน้าที่โดยลำพัง เพื่อหาเบาะแสเกี่ยวกับผู้พันมูน บอนด์ได้พบกับจิงส์สายลับชาวอเมริกัน ที่มาสืบหาเรื่องผู้พันมูนเช่นกัน และบอนด์ยังได้พบชาว ลูกน้องของมูนที่มาติดต่อพันธุกรรม ทั้งสองได้ต่อสู้กันจนกระทั่งบอนด์ได้เพชรที่เป็นเบาะแสมาจากชาว

## - ปัญหาถูกคลี่คลาย

บอนด์สามารถกำจัดมูนและทำลายอาวุธได้สำเร็จ ทำให้บอนด์สามารถพิสูจน์ตัวเองให้หมดจากมลทินที่เขาได้ถูกกล่าวหาเป็นผู้บอกความลับขององค์กรสายลับออกไป ดังนั้นจากภารกิจนี้จึงทำให้ทุกคนเห็นว่าบอนด์ยังคงเป็นสายลับที่เก่งกาจ และมีความสามารถอยู่

## ( ข ) ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ( วิจารณ์ VS เกาหลีเหนือ )

ตารางที่ 13 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวิจารณ์ระหว่างศัตรูต่างชาติ  
วิจารณ์ VS ผู้ร้ายต่างชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาผู้ก่อการร้ายโดยอาวุธนิวเคลียร์ / อาวุธร้ายแรง ( US VS North Korea )	เรื่องที่เกี่ยวข้องกับปัญหาระหว่างองค์การสลายล้างแห่งสหราชอาณาจักร VS ผู้ก่อการร้าย ที่ใช้กำลังรุนแรงเข้าปะทะศัตรู	ศัตรูพ่ายแพ้ และเสียชีวิต

## - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นเริ่มจากผู้ร้ายชาวเกาหลีเหนือ ชื่อว่าผู้พันมนเป็นผู้ซึ่งมีอำนาจมากและมีอาวุธอยู่ในครอบครองหลายชนิด เช่น รถโฮฟเวอร์ที่สามารถข้ามกับดักระเบิด, ปืนพิฆาต และกระสุนยูเรเนียม และในครั้งนี้เขาได้สร้างอาวุธขึ้นมาจากเพชรที่มีชื่อว่า อิคาร์สที่มีอำนาจทำลายพลังสามารถทำลายทุกสิ่งด้วยแสง ซึ่งอาวุธนี้ไม่เพียงแต่ทำลายอาวุธได้ทุกชนิดแล้ว รวมทั้งสามารถทำลายอาวุธนิวเคลียร์ได้ด้วย

## - การแก้ไขปัญหาของวิจารณ์

บอนด์ได้เข้าไปแก้ไขปัญหาเรื่องอาวุธอิคาร์ส พร้อมกับแก้ปัญหาก็พิสูจน์ด้วยตัวเองว่าไม่ได้พูดความลับขององค์กรออกไป บอนด์ได้ออกไปหาเบาะแส และใช้กำลังต่อสู้เพื่อจะทำลายผู้พันมน และอาวุธอิคาร์ส

## - ปัญหาถูกคลี่คลาย

ปัญหาถูกคลี่คลายได้เมื่อบอนด์และจิงซ์ ได้ลอบขึ้นไปบนเครื่องบินขนอาวุธอิคาร์ส บอนด์ได้ต่อสู้กับผู้พันมน และพรรคพวก ทั้งบอนด์และจิงซ์ฆ่าผู้ร้ายได้สำเร็จ และยังทำลายอาวุธอิคาร์สได้ จึงทำให้ภารกิจของบอนด์สำเร็จลง

## 4.2.5 การวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง XXX

ภาพยนตร์เรื่อง XXX แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัยได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้



( ก ) ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน ( วีรบุรุษ กับ หัวหน้า )

ตารางที่ 14 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษระหว่างคนในชาติเดียวกัน  
วีรบุรุษ VS ศัตรูคนในเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องขัดแย้งกับผู้ร่วมปฏิบัติงาน (วีรบุรุษ VS หัวหน้า)	ใช้ความสามารถตนเองเพื่อพิสูจน์ให้เห็นถึงการแก้ปัญหของวีรบุรุษ พิสูจน์ให้เห็นถึงความสามารถจนได้รับการยอมรับ	ได้รับการยอมรับในความสามารถ

## - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ยอร์กี้ผู้ก่อการร้ายชาวรัสเซียได้ผลิตอาวุธกัมมันตรังสีขึ้นมาที่มีชื่อว่า “เอแฮป” เพื่อออกทำลายร่างผู้บริสุทธิ์และนำอาวุธมาเป็นอำนาจต่อรองกับประเทศอเมริกา และสร้างอำนาจเป็นใหญ่ในโลก ดังนั้นหน่วยราชการลับเอ็นเอสเอนำโดยสายลับกิบบอนต้องออกปฏิบัติงานเพื่อหยุดปฏิบัติการของผู้ร้าย แต่สายลับขององค์กรไม่มีใครสามารถเข้าปฏิบัติการกิจได้สำเร็จ ดังนั้นกิบบอนจึงต้องออกหาสายลับที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับยอร์กี้ให้มาปฏิบัติงานเพื่อวางแผนเข้าไปแทรกซึมในกลุ่มอานาร์คีส์ 99 ในขณะเดียวกันแซนเดอร์ถูกจับกุมเนื่องจากทำความผิด กิบบอนจึงออกอุบายให้แซนเดอร์เข้ามาปฏิบัติการกิจโดยมีเงื่อนไขว่าถ้าเขามาร่วมงานรัฐบาลจะปล่อยเขาเป็นอิสระจากการจับกุม

## - การแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษ

เมื่อแซนเดอร์ได้เข้าร่วมปฏิบัติการกิจโดยมีหน้าที่เข้าไปแทรกซึมในกลุ่มอานาร์คีส์ 99 แต่โชคร้ายเขาถูกจับได้ว่าเป็นสายลับ กิบบอนกลัวว่าแผนที่วางไว้จะไม่สำเร็จจึงให้แซนเดอร์ออกจากปฏิบัติการกิจและเดินทางกลับอเมริกา แต่แซนเดอร์ขัดคำสั่งกิบบอนเพราะเขารู้ถึงความน่ากลัวของอาวุธ และเขารู้ดีว่ามีแต่เขาเท่านั้นที่จะทำลายอาวุธและฆ่ายอร์กี้ได้

## - ปัญหาถูกคลี่คลาย

แซนเดอร์ขัดคำสั่งกิบบอน และออกปฏิบัติการโดยลำพัง แต่ด้วยความสามารถทางการต่อสู้ของเขาจึงทำให้แซนเดอร์สามารถทำลายอาวุธ และฆ่ายอร์กี้ได้สำเร็จ เขาจึงได้รับการชื่นชมจากกิบบอน และหลุดพ้นจากการถูกจับกุม เขาจึงได้อิสระภาพคืนมา

## ( ข ) ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ( วิจารณ์ VS ชาวรัสเซีย )

ตารางที่ 15 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวิจารณ์ระหว่างผู้ร้ายต่างชาติ  
วิจารณ์ VS ผู้ร้ายต่างชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาผู้ก่อการร้ายโดยอาวุธ นิวเคลียร์ / อาวุธร้ายแรง ( US VS Russia )	แก้ปัญหาระหว่างองค์กร NSA VS ผู้ก่อการร้ายโดยการใช้กำลังรุนแรงเข้า ปะทะศัตรู	ศัตรูพ่ายแพ้ และ เสียชีวิต

## - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ผู้ร้ายชาวรัสเซียได้ผลิตอาวุธกัมมันตรังสีขึ้นมาที่มีชื่อว่า "เอแฮป" เพื่อออกทำลายล้างผู้  
บริสุทธิและนำอาวุธมาเป็นอำนาจต่อรองกับประเทศอเมริกา และสร้างอำนาจเป็นใหญ่ในโลก

## - การแก้ไขปัญหาของวิจารณ์

แซนเดอร์ถูกส่งให้เป็นสายลับในการปฏิบัติงานหยุดแผนการของยอร์กี้ โดยแซนเดอร์ได้  
วางแผนเข้าไปตีสนิทกับกลุ่มอานาร์คีย์ 99 เพื่อสืบหาข้อมูลให้กับบอนได้มากที่สุด แซนเดอร์จึงรู้  
ถึงเบาะแสของอาวุธกัมมันตภาพรังสีที่ยอร์กี้ได้สร้างขึ้น เขาจึงต้องการวางแผนในการทำลายอาวุธ  
แต่ก่อนอาวุธจะถูกทำลาย ยอร์กี้ได้ตั้งอาวุธเพื่อให้ระเบิดกลางกรุงปราก ซึ่งจะทำให้มีพลเมืองผู้  
บริสุทธิเสียชีวิตจำนวนมากจากการระเบิดครั้งนี้ แซนเดอร์จึงใช้ความสามารถของตนเองในการ  
ทำลายอาวุธโดยเอาชีวิตเข้าแลก

## - ปัญหาถูกคลี่คลาย

แซนเดอร์ได้ใช้ความกล้าหาญและความสามารถของเขาในการต่อสู้จนยอร์กี้เสียชีวิตลง  
และทำลายอาวุธเอแฮปได้สำเร็จ

## 4.2.6 การวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears

ภาพยนตร์เรื่อง The Sum of All Fears แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัย  
ได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้ง  
กับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้



## ( ก ) ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน ( วิจารณ์ กับ รัฐบาล )

ตารางที่ 16 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวิจารณ์ระหว่างคนในชาติเดียวกัน  
วิจารณ์ VS คนในชาติเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์ คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องขัดแย้งกับ รัฐบาล	ใช้ความสามารถตนเองเพื่อพิสูจน์ให้เห็นถึง การแก้ปัญหาของวิจารณ์ แก้ปัญหาทางความคิดและใช้หลักฐานมา ประกอบจนสามารถพิสูจน์หาข้อเท็จจริงได้	ได้รับการยอมรับใน ความสามารถ

## - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ผู้ก่อการร้ายได้ใช้ระเบิดก่อเหตุวินาศกรรมพลเมืองชาวอเมริกันระหว่างชมการแข่งขันอเมริกันฟุตบอลที่บัลติมอร์ โดยมีจุดประสงค์หลักคือให้ประเทศอเมริกาเข้าใจผิดว่าเป็นฝีมือของรัสเซีย ซึ่งจะเป็นเหตุทำให้สองประเทศประกาศสงครามกัน แม้ประธานาธิบดีและคณะรัฐมนตรีจะเชื่อว่าเป็นการกระทำจากประเทศรัสเซีย แต่ไรอันไม่เชื่อเช่นนั้น เพราะไม่มีหลักฐานที่เพียงพอที่จะมากล่าวหาประเทศรัสเซียได้

## - การแก้ไขปัญหาของวิจารณ์

ไรอันออกหาหลักฐานเพื่อจะพิสูจน์ให้ทุกคนเห็นว่าการก่อการร้ายไม่ใช่การกระทำของผู้นำประเทศรัสเซีย เขาได้พบหลักฐานหัวรบนิวเคลียร์จึงทำให้ทราบว่าเป็นหัวรบที่ประเทศอเมริกาเองนั้นได้ขายให้กับอิสราเอลในช่วงสงครามเย็น และหัวรบนี้ได้ตกอยู่ในมือผู้ก่อการร้ายที่ซื้อมาจากตลาดมืด ไรอันพยายามหาทางโดยเขาไปในกระทรวงกลาโหมแห่งสหรัฐอเมริกา เพื่อขอต่อสายด่วน ( Hot Line ) ถึงประธานาธิบดีฟาวเลอร์แห่งสหรัฐอเมริกา และ ประธานาธิบดีเนเมรอฟแห่งรัสเซีย เพื่ออธิบายถึงสาเหตุของการเกิดระเบิดว่าเป็นฝีมือของผู้ก่อการร้ายที่ซื้ออาวุธจากตลาดมืด แม้ตอนแรกจะไม่มีผู้ใดเชื่อในสิ่งที่เขาพูดแต่ภายหลังเมื่อเขาสามารถหาหลักฐานมายืนยันได้ จึงทำให้เหตุการณ์ยุติลงได้อย่างสงบ

## - ปัญหาถูกคลี่คลาย

ประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา และประธานาธิบดีรัสเซียยอมฟังเหตุผลของไรอัน จึงทำให้เหตุการณ์ยุติลงอย่างสงบ ไม่มีฝ่ายใดใช้การตอบโต้โดยวิธีที่รุนแรง

( ข ) ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ( วิจารณ์ VS ออสเตรเลีย )

ตารางที่ 17 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวิจารณ์ระหว่างศัตรูต่างชาติ  
วิจารณ์ VS ศัตรูชาวออสเตรเลีย

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์ คลี่คลาย
ปัญหาผู้ก่อการร้ายโดยอาวุธ นิวเคลียร์ ( US VS Russia )	เรื่องที่มีระดับผู้นำประเทศเข้ามาเกี่ยวข้อง ประธานาธิบดี VS ประธานาธิบดี เจรจาทางการทูต โดยหาหลักฐานพิสูจน์	จบลงอย่างสันติ

## - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาเกิดขึ้นเนื่องจากมีผู้ก่อการร้ายชื่อว่าเดรสเลอร์ชาวออสเตรเลียที่ยึดถือการปกครองระบบนีโอนาซีสามารถครอบครองระเบิดนิวเคลียร์ที่ซื้อได้จากตลาดมืด เขาได้ใช้อาวุธที่ซื้อมาก่อนเหตุวินาศกรรมในประเทศอเมริกา เพื่อให้ประเทศอเมริกาเข้าใจผิดว่าประเทศรัสเซียเป็นผู้ทำ เพราะเดรสเลอร์นั้นเป็นผู้นำที่เกลียดการปกครองแบบเสรีนิยมของอเมริกา และ คอมมิวนิสต์ของรัสเซีย เขาได้กล่าวว่า "คอมมิวนิสต์ช่างโง่เขลา มาแล้วก็ตายไป แต่ผู้ตามฮิตเลอร์มีอยู่ถาวร ฮิตเลอร์ได้เปรียบเพราะเหมือนไวรัสที่แพร่เชื้อ แต่ในสิ่งที่ฮิตเลอร์ทำนั้นโง่กว่าเขา เพราะปัจจุบันการสื่อสารไร้ขีดจำกัด เราไม่ต้องสู้กับรัสเซียหรืออเมริกา แต่ให้รัสเซียกับอเมริกาสู้กันเอง"

## - การแก้ไขปัญหาของวิจารณ์

ดร. แจ็ค ไรอัน เจ้าหน้าที่วิเคราะห์ข่าวกรองของซีไอเอ ได้วิเคราะห์ถึงแหล่งที่มาของระเบิดโดยใช้หลักการพิสูจน์หาแหล่งที่มาของระเบิด ประกอบกับความเชี่ยวชาญในการวิเคราะห์ระบบการปกครองของประธานาธิบดีเนเมรอฟแห่งรัสเซีย ดังนั้นเมื่อเกิดเหตุระเบิดขึ้นที่บัลติมอร์ ไรอันได้ให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบที่มาของระเบิดให้แน่ชัดว่ามาจากประเทศใด จนเขาสามารถทราบได้ว่าระเบิดไม่ได้เป็นของประเทศรัสเซียแต่เป็นระเบิดของประเทศอเมริกาที่มอบให้กับอิสราเอลในช่วงสงครามเย็น ทำให้เขาสามารถพิสูจน์ให้เห็นได้ว่าระเบิดนิวเคลียร์นี้ไม่ได้มาจากประเทศรัสเซีย แต่เป็นของผู้ก่อการร้ายที่ซื้อมาจากตลาดมืด



ดังนั้นไรอัน จึงพยายามหาทางโดยเขาไปในกระทรวงกลาโหมแห่งสหรัฐอเมริกา เพื่อขอต่อสายด่วน ( Hot Line ) ถึงประธานาธิบดีฟาวเลอร์แห่งสหรัฐอเมริกา และ ประธานาธิบดีเนเมรอฟแห่งรัสเซีย เพื่ออธิบายถึงสาเหตุของการเกิดระเบิดว่าเป็นฝีมือของผู้ก่อการร้ายที่ซื้ออาวุธจากตลาดมืด จากเหตุการณ์ในครั้งนี้เป็นผลทำให้รัสเซียยอมถอนกำลังทหารที่จะสู้กับอเมริกา

### 3. ปัญหาถูกคลี่คลาย

ไรอันหาหลักฐานเพื่อพิสูจน์ที่มาของการระเบิดได้ว่าเป็นการกระทำของผู้ก่อการร้าย จึงทำให้ความขัดแย้งระหว่างอเมริกาและรัสเซียยุติลงอย่างสงบ ส่วนในด้านของผู้ก่อการร้ายชาวออสเตรเลียได้ถูกหน่วยราชกาลลับเคจีบีแห่งประเทศรัสเซียฆ่าตายก่อนที่จะเดินทางหลบหนี

#### 4.2.7 การวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damage

ภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัยได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้

##### ( ก ) ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน ( วีรบุรุษ VS รัฐบาล )

ตารางที่ 18 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษระหว่างคนในชาติเดียวกัน  
วีรบุรุษ VS คนในชาติเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องขัดแย้งไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐ ( วีรบุรุษ VS รัฐ )	ใช้ความสามารถตนเองเพื่อจัดการกับผู้ร้ายโดยไม่พึ่งรัฐ	จัดการภารกิจได้สำเร็จโดยไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐ

##### - ปัญหาที่เกิดขึ้น

ประเทศอเมริกาได้เข้าไปยุ่งกับเรื่องความขัดแย้งระหว่างรัฐบาลโคลัมเบีย และ กลุ่มโจรป่า โดยที่อเมริกาให้การสนับสนุนรัฐบาลโคลัมเบียในการกำจัดกลุ่มโจรป่า ดังนั้นคลาวดิโอหัวหน้ากลุ่มโจรป่าเอแอลซี จึงได้ลอบวางระเบิดสถานกงสุลประเทศโคลัมเบีย โดยเป้าหมายจากการวางระเบิดครั้งนี้ คือ เจ้าหน้าที่สถานกงสุลโคลัมเบีย และเจ้าหน้าที่ของอเมริกัน แต่ระเบิดครั้งนี้ทำให้มีพลเมืองอเมริกันที่บริสุทธิ์ต้องเสียชีวิต และ ในนั้นก็คือ ภรรยา และลูกชายของกอร์ดี้ จึงนำความเจ็บแค้นมาให้กอร์ดี้อย่างยิ่ง นอกจากนั้นกอร์ดี้ยังถูกรัฐบาลปฏิเสธที่จะให้ความช่วยเหลือในการ

นำผู้ทำผิดมาลงโทษ เพราะรัฐบาลถือว่าเป็นปัญหาที่ใหญ่ระหว่างประเทศอาจจะทำให้เกิดการขัดแย้งที่รุนแรงมากขึ้น

- **การแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษ**

กอร์ดีไม่ได้รับความช่วยเหลือจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ ดังนั้นเขาจึงตัดสินใจออกตามล่าคลาวดิโอด้วยตัวเอง กอร์ดีได้แอบลักลอบเข้าไปในเขตของทหารป่าในประเทศโคลัมเบียเพื่อที่จะเข้าไปวางระเบิดและสังหารคลาวดิโอ ล้างแค้นให้กับภรรยาและลูกชาย

- **ปัญหาถูกคลี่คลาย**

เมื่อรัฐบาลไม่ให้ความช่วยเหลือแก่กอร์ดีในการจับตัวคนทำผิดมาลงโทษ กอร์ดีจึงต้องออกมาปฏิบัติการกิจเพื่อล้างแค้นให้ภรรยาและลูกชายเขาตามลำพัง จนเขาสามารถฆ่าผู้ร้ายได้สำเร็จ เมื่อภารกิจของกอร์ดีสำเร็จเขาจึงได้รับการยอมรับว่าเป็นคนที่มีความสามารถ และปกป้องประเทศให้ปลอดภัยจากภัยของผู้ก่อการร้าย

( ข ) **ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ( วีรบุรุษ VS ชาวโคลัมเบีย )**

ตารางที่ 19 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษระหว่างผู้ร้ายต่างชาติ  
วีรบุรุษ VS ผู้ร้ายต่างชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์ คลี่คลาย
ปัญหาผู้ก่อการร้าย ( US VS Columbia )	เรื่องที่เกี่ยวข้องระหว่างบุคคล วีรบุรุษ VS ผู้ก่อการร้าย ใช้กำลังรุนแรงเข้าปะทะศัตรู	ศัตรูพ่ายแพ้ และ เสียชีวิต

- **ปัญหาที่เกิดขึ้น**

คลาวดิโอหัวหน้ากองกำลังโจรป่าโคลัมเบียไม่พอใจที่รัฐบาลอเมริกันให้การสนับสนุนรัฐบาลโคลัมเบียที่จะกำจัดกลุ่มโจรป่าของตน ดังนั้นคลาวดิโอจึงวางระเบิดหน้าสถานกงสุลโคลัมเบีย จึงเป็นเหตุให้มีพลเมืองผู้บริสุทธิ์ชาวอเมริกันเสียชีวิตลง ซึ่งสาเหตุของการวางระเบิดคลาวดิโอผู้ร้ายในภาพยนตร์ได้กล่าวไว้ว่า "กระทำเพื่อปกป้องตนเองจากอาชญากรรมสงครามอเมริกัน ตราบใดที่อเมริกายังคงรุกรานโคลัมเบีย เราจะนำสงครามไปสู่คุณถึงบ้าน คุณจะรู้สึกไม่ปลอดภัยแม้แต่ในเตียงคุณเอง โคลัมเบียไม่ใช่ประเทศคุณ"



- การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษ

กอร์ดีไม่ได้รับความช่วยเหลือจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ ดังนั้นเขาจึงตัดสินใจติดตามล่าคลาวดิโอด้วยตัวเอง กอร์ดีได้แอบลักลอบเข้าไปในเขตของทหารป่าในประเทศโคลัมเบีย เขาพยายามวางระเบิดฆ่าคลาวดิโอแต่ทำไม่สำเร็จเขาจึงถูกจับ แต่ก็ได้รับการช่วยเหลือออกมาจากการถูกจับกุม ซึ่งการรอดกลับมาคราวนี้ทำให้กอร์ดีได้แข็งแกร่งขึ้น และเมื่อถึงเวลาที่คลาวดิโอ ได้คิดแผนการวางระเบิดในประเทศอเมริกาขึ้นอีกครั้ง กอร์ดีจึงสามารถยับยั้งระเบิดครั้งนี้ได้ โดยที่กอร์ดีสามารถรู้ตัวว่าผู้ที่ก่อเหตุทั้งหมดไม่ได้มีเพียงคลาวดิโอผู้เดียว แต่ยังมีเซเลน่าผู้เป็นภรรยา ร่วมมืออยู่ด้วย ดังนั้นกอร์ดีจึงได้ทำลายระเบิดและฆ่าผู้ร้ายทั้งสองสำเร็จ

- ปัญหาถูกคลี่คลาย

กอร์ดีสามารถตามล่าผู้ที่ฆ่าภรรยา และลูกชายเขาได้อย่างสำเร็จ และเมื่อผู้ร้ายจะก่อเหตุวางระเบิดขึ้นอีกครั้ง กอร์ดีสามารถทำลายระเบิดได้ทันเวลา และฆ่าผู้ร้ายทั้งสองได้สำเร็จ ซึ่งจากเหตุการณ์ครั้งนี้ จึงทำให้พลเมืองชาวอเมริกันผู้บริสุทธิ์รอดชีวิตจากการก่อเหตุวินาศกรรมของผู้ก่อการร้าย

4.2.8 การวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งภาพยนตร์เรื่อง Bad Company

ภาพยนตร์เรื่อง Bad Company แสดงให้เห็นถึงโครงเรื่องความขัดแย้ง โดยผู้วิจัยได้แบ่งความขัดแย้งออกเป็น 2 ประเภท คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ได้ดังนี้

( ก ) ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน ( วีรบุรุษ VS หัวหน้า )

ตารางที่ 20 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหของวีรบุรุษระหว่างคนในชาติเดียวกัน  
วีรบุรุษ VS คนในชาติเดียวกัน

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์ คลี่คลาย
ปัญหาเรื่องขัดแย้งกับผู้ร่วมปฏิบัติงาน (วีรบุรุษ VS หัวหน้า)	ใช้ความสามารถตนเองเพื่อพิสูจน์ให้เห็นถึงการแก้ปัญหของวีรบุรุษ พิสูจน์ให้เห็นถึงความสามารถจนได้รับการยอมรับ	ได้รับการยอมรับใน ความสามารถ

### - ปัญหาที่เกิดขึ้น

เจคได้ถูกเรียกตัวมาให้ทำงานแทนควินพี่ชายฝาแฝดของเขาที่ถูกฆ่าตายระหว่างปฏิบัติการภารกิจซื้อขายอาวุธนิวเคลียร์ในตลาดมืด แม้เจคจะเป็นน้องชายฝาแฝดของควินแต่เขาทั้งสองแตกต่างกันมาก เพราะเจคเติบโตมาในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า ส่วนควินได้รับการศึกษาจากครอบครัวที่ดี แต่เพราะความที่หน้าตาเหมือนกันเจคจึงต้องเข้ามาทำหน้าที่แทน แม้ว่าตอนแรกเจคถูกปิดบังถึงหน้าที่แท้จริงของเขาที่ต้องมาทำแทน จนเขาเกือบจะถูกพวกของดราแกน อัดจานิตทำร้ายจนเกือบหนีเอาชีวิตรอด แต่เมื่อควินได้คุยกับไอ้คส์อีกครั้งจึงทำให้เขาเปลี่ยนใจและมาร่วมงานอย่างเต็มใจ เพราะเขาอยากเปลี่ยนแปลงตัวเขาเองให้มีชีวิตที่ดีขึ้น ด้วยเหตุนี้เจคจึงตั้งใจรับภารกิจนี้และฝึกฝนเพื่อเลียนแบบให้ใกล้เคียงกับควินให้มากที่สุด

### - การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษ

เจคพยายามพิสูจน์ให้ไอ้คส์ และหัวหน้าเห็นถึงความสามารถที่เขาได้พยายามเลียนแบบควินให้ได้มากที่สุด เพื่อที่จะพิสูจน์ให้ทุกคนได้เห็นว่าเขาเป็นบุคคลที่มีความสามารถเหมือนกับควิน ดังนั้นเมื่ออาวุธไปตกอยู่ในมือของผู้ก่อการร้าย เจคยอมสละชีวิตตัวเองเพื่อถูกจับเป็นตัวประกัน เขาพยายามหาทางทำลายอาวุธจนสำเร็จ

### - ปัญหาถูกคลี่คลาย

ภารกิจของเจคได้บรรลุเป้าหมาย เขาสามารถทำลายอาวุธและช่วยเหลือผู้บริสุทธิ์ให้ปลอดภัย เจคพิสูจน์ให้ทุกคนเห็นแล้วว่าเขามีความสามารถ จากภารกิจครั้งนี้เขาได้รับเงินตอบแทนจำนวนมากและได้รับโอกาสจากไอ้คส์ให้มาร่วมงานกับซีไอเอ

### ( ข ) ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ( วีรบุรุษ VS ผู้ร้ายชาวยุโก )

ตารางที่ 21 การเปรียบเทียบการแก้ไขปัญหของวีรบุรุษระหว่างผู้ร้ายต่างชาติ  
วีรบุรุษ VS ผู้ร้ายต่างชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้น	การแก้ไขปัญหา	เหตุการณ์ คลี่คลาย
ปัญหาผู้ก่อการร้ายโดยอาวุธ นิวเคลียร์ / อาวุธร้ายแรง (อเมริกา VS ยูโก)	เรื่องที่เกี่ยวข้องระหว่างองค์กรของ US CIA VS ผู้ก่อการร้าย ใช้กำลังรุนแรงเข้าปะทะศัตรู	ศัตรูพ่ายแพ้ และ เสียชีวิต



### - ปัญหาเกิดขึ้น

ผู้ก่อการร้ายนามว่าดราแกน อัจฉานิต ชาวยูโกต์ต้องการครอบครองอาวุธนิวเคลียร์ที่ซื้อขายกันในตลาดมืดเพื่อนำอาวุธมาต่อรองในการจะก่อเหตุวินาศกรรมทำร้ายชีวิตพลเมืองชาวอเมริกา

### - การแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษ

ระเบิดนิวเคลียร์ที่ดราแกนได้ครอบครองถูกจุดชนวนขึ้น แต่ขณะระเบิดกำลังทำงานเจคเป็นคนแรกที่เห็นรหัสผ่านทั้งหมด เจคจึงต้องใช้ความสามารถพิเศษทางตัวเลขของเขาในการถอดรหัสนี้หยุดการระเบิดของนิวเคลียร์ได้สำเร็จ เพราะขณะที่เขาได้ถอดรหัสระเบิด เจคได้กล่าวอย่างมั่นใจว่า "ไม่ต้องห่วงเวลาผมเห็นตัวเลข ผมได้จำเป็นการเล่นหมากรุกหมดแล้ว"

### - ปัญหาถูกคลี่คลาย

ปัญหาถูกคลี่คลายเมื่อภารกิจของซีไอเอได้บรรลุเป้าหมายเพราะสามารถกำจัดอาวุธนิวเคลียร์โดยที่อาวุธนิวเคลียร์ยังไม่ก่อให้เกิดอันตรายกับพลเมืองชาวอเมริกัน อีกทั้งยังสามารถกำจัดผู้ก่อการร้ายดราแกน อัจฉานิตชาวยูโกสลาเวีย และกำจัดพ่อค้าอาวุธในตลาดมืดชาวรัสเซียได้สำเร็จ นอกจากนี้ตอนจบของภาพยนตร์เจคสามารถเปลี่ยนแปลงตัวเองจากการปฏิบัติภารกิจในครั้งนี้ ทำให้เขาได้รับการยอมรับจากจูเลียและพี่สาวของเธอ รวมทั้งแม่บุญธรรมของเจคด้วย ซึ่งภายหลังโดยที่เขาได้รับเงินเป็นจำนวน 100,000 ดอลลาร์ จากภารกิจนี้จึงทำให้เขาสามารถสร้างครอบครัวกับจูเลียได้อย่างที่ตั้งใจไว้ เพราะเขาสามารถเปลี่ยนแปลงตัวเองให้เป็นคนที่มีค่าได้จากการทำงานที่สุจริต

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 4.3 สรุปการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด

จากการศึกษาเรื่อง "การตีความของผู้รับสารชาวไทยต่อภาพของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด" ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการวิเคราะห์แบบ Syntagmatic ในการศึกษาโครงสร้างการเล่าเรื่อง, ลักษณะของตัวละคร, แก่นความคิด และบริบทของภาพยนตร์ และวิธีการวิเคราะห์แบบ Paradigmatic ในการศึกษาถึงโครงเรื่องความขัดแย้งในภาพยนตร์ ผู้วิจัยพบว่าเมื่อใช้วิธีการวิเคราะห์ทั้ง 2 แบบจะพบการประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดทั้ง 8 เรื่อง ว่ามีลักษณะร่วมกันปรากฏให้เห็น โดยผู้วิจัยได้สรุปแยกเป็นหัวข้อให้เห็นดังนี้

- 4.3.1 อายุ
- 4.3.2 อาชีพ
- 4.3.3 สีผิว
- 4.3.4 ลักษณะนิสัยตัวละคร
- 4.3.5 บริบทในภาพยนตร์
- 4.3.6 โครงเรื่องความขัดแย้ง

#### 4.3.1 อายุ

ผู้วิจัยได้สร้างตารางให้เห็นถึงลักษณะร่วมกันจากวิเคราะห์ใน "ด้านอายุ" ของวีรบุรุษไว้ในตาราง ดังนี้

ตารางที่ 22 แสดงอายุของวีรบุรุษจากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดทั้ง 8 เรื่อง

	Pearl Harbor	Thirteen Day	Proof of Life	007	XXX	The Sum of All Fears	Collateral Damage	Bad Company	รวม
วัยหนุ่ม	X	X			X	X		X	5
วัยผู้ใหญ่			X	X			X		3

จากผลการวิเคราะห์ลักษณะของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ได้ปรากฏวีรบุรุษที่อยู่ในวัยหนุ่มอายุระหว่าง 25 – 40 ปีมีอยู่ทั้งหมด 5 เรื่อง และวีรบุรุษที่อยู่ในวัยผู้ใหญ่มีอายุระหว่าง 45 – 50 ปีมีให้เห็นอยู่ 3 เรื่อง ทำให้เห็นว่าภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดมีวีรบุรุษอยู่ในวัยหนุ่มมากกว่าวีรบุรุษ



อยู่ในวัยผู้ใหญ่ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในด้านอายุของวีรบุรุษอเมริกันที่สะท้อนออกมาในภาพยนตร์ว่า

**( ก ) สังคมต้องการคนที่มีความสามารถจนได้เข้ามาร่วมภารกิจ**

ภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นว่าวีรบุรุษที่อยู่วัยหนุ่มต้องเป็นผู้มีความสามารถพิเศษเฉพาะตัว จนได้รับการชักชวนให้เข้ามาร่วมงาน เช่น แซนเดอร์ ( XXX ) มีความสามารถทางการต่อสู้ และชอบงานเสี่ยงชีวิต สายลับกับบอนจึงชักชวนเข้ามาร่วมงาน, ไรอัน ( The Sum of All Fears ) มีความสามารถในการวิเคราะห์ข่าวกรอง, เรฟและแดนนี่ ( Pearl Harbor ) มีความสามารถทางด้านการบิน เพราะสังคมแบบวัฒนธรรมมักให้ความสามารถที่ตัวของบุคคลเป็นสำคัญ ดังนั้นเมื่อคนในสังคมมีความสามารถและแสดงออกมาให้เห็น สังคมแบบอเมริกันจะให้การยอมรับ

**( ข ) สังคมเน้นความเสมอภาค**

ภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นว่าการที่ปรากฏให้เห็นว่ามีวีรบุรุษวัยหนุ่มจำนวนมากกว่า เพราะสังคมอเมริกาเป็นสังคมที่เน้นความเสมอภาค และคนในสังคมจะแสวงหาความเท่าเทียมกันระหว่างวัย ซึ่งทั้งนี้จะต้องแสดงออกถึงพฤติกรรม หรือความคิดให้เห็น เช่น แซนเดอร์ ( XXX ) แสดงให้เห็นถึงความเก่งกาจทางการต่อสู้, ไรอัน ( The Sum of All Fears ) แสดงให้เห็นว่ามีความเฉลียวฉลาด ดังนั้นสิ่งที่ภาพยนตร์จึงแสดงให้เห็นว่าถึงแม้วีรบุรุษจะอยู่ในวัยหนุ่มแต่แสดงออกให้เห็นถึงความสามารถ วีรบุรุษวัยหนุ่มจะได้รับเลือกจากรัฐบาล หรือองค์กรของรัฐบาลให้มาปฏิบัติภารกิจระดับประเทศ

**( ค ) วีรบุรุษในวัยผู้ใหญ่ต้องเป็นคนที่มิประสบความสำเร็จจากการทำงาน**

ภาพยนตร์สะท้อนให้เห็นว่าแม้วีรบุรุษแบบอเมริกันจะปรากฏให้เห็นคนในวัยหนุ่มสามารถเข้ามาปฏิบัติภารกิจเพื่อประเทศได้ แต่ก็ยังมีวีรบุรุษในวัยผู้ใหญ่ปรากฏให้เห็นอยู่ ซึ่งวีรบุรุษในวัยผู้ใหญ่จะแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ที่ว่า วีรบุรุษในวัยผู้ใหญ่จะเป็นวีรบุรุษพร้อมกับประสบความสำเร็จที่ยาวนานจนได้รับการยอมรับ เช่น เจมส์ บอนด์ ที่ทำงานในหน่วยหน่วยสืบราชการลับมานาน หรือ กอร์ดี้ที่เป็นหัวหน้าหน่วยผจญเพลิง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### 4.3.1 อาชีพ

ผู้วิจัยได้สร้างตารางให้เห็นถึงลักษณะร่วมกันจากวิเคราะห์ใน “ด้านอาชีพ” ของวีรบุรุษไว้ในตาราง ดังนี้

ตารางที่ 23 แสดงอาชีพของวีรบุรุษจากภาพยนตร์ฮอลลีวูดทั้ง 8 เรื่อง

	Pearl Harbor	Thirteen Day	Proof of Life	007	XXX	The Sum of All Fears	Collateral Damage	Bad Company	รวม
อาชีพ สุจริต	X	X	X	X		X	X		6
อาชีพผิด กฎหมาย					X			X	2

อาชีพของวีรบุรุษในภาพยนตร์ ผู้วิจัยได้แบ่งอาชีพออกเป็น 2 กลุ่ม ดังนี้ คือ อาชีพที่สุจริต และ อาชีพที่ผิดกฎหมาย จากผลการวิเคราะห์ได้ปรากฏให้เห็นว่าวีรบุรุษมีอาชีพที่สุจริตปรากฏให้เห็น 6 เรื่อง และวีรบุรุษที่มีอาชีพที่ผิดกฎหมายมีให้เห็นอยู่ 2 เรื่อง จึงทำให้พบว่าภาพยนตร์ฮอลลีวูดมีวีรบุรุษที่ประกอบอาชีพสุจริตมากกว่า เพราะคนอเมริกันส่วนใหญ่จะเชื่อในสิ่งที่ตนเองทำนั้นต้องเป็นความถูกต้อง ทั้งด้านหลักเหตุผล และ คุณธรรม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในด้านอาชีพของวีรบุรุษอเมริกันที่สะท้อนออกมาในภาพยนตร์ว่า

#### ( ก ) วีรบุรุษต้องมีอาชีพที่แสดงถึงการปกป้องประเทศ และ ประชาชนชาวอเมริกัน

อาชีพของวีรบุรุษที่ปรากฏให้เห็นจากภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าอาชีพที่ได้รับการยอมรับจากคนในสังคมว่าเป็น “วีรบุรุษ” ได้นั้นต้องมีลักษณะสำคัญ ได้แก่ อาชีพที่แสดงออกอย่างชัดเจนว่าเป็นช่วยเหลือประชาชนให้พ้นจากอันตราย, ปกป้องประเทศจากผู้รุกราน หรือ จากภัยของผู้ก่อการร้าย, ปกป้องประเทศให้พ้นจากวิกฤต เช่น อาชีพทหาร ( Pearl Harbor ), ประธานาธิบดี ( Thirteen Days ), อาชีพช่วยเหลือตัวประกัน ( Proof of Life ), นักผจญเพลิง ( Collateral Damages ) ที่มีบทบาทสำคัญที่พลเมืองชาวอเมริกันให้การยอมรับว่าเป็นวีรบุรุษ ( จากเหตุการณ์ 11 กันยายน 2544, ตึกเวิลด์เทรดถล่ม )

#### ( ข ) อาชีพที่ผิดกฎหมาย ต้องมีเงื่อนไขในการเป็นวีรบุรุษ

ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาทำให้พบว่า ในสังคมอเมริกันที่เน้นการให้โอกาสในการแสวงหาความเท่าเทียม สะท้อนให้เห็นว่าแม้บุคคลนั้นจะเคยทำผิดกฎหมายมาก่อน แต่เป็นผู้ที่มีความสามารถ เช่น แชนเดอร์ มีความสามารถในการต่อสู้ เจค มีความเฉลียวฉลาด และสามารถจดจำ



ตัวเลขได้เป็นอย่างดี ดังนั้นเมื่อสังคมเปิดโอกาสให้แสดงความสามารถ บุคคลที่เคยทำผิดกฎหมายสามารถจะกลับตัวเป็นคนใหม่ของสังคมได้

#### 4.3.3 สีผิว

ผู้วิจัยได้สร้างตารางให้เห็นถึงลักษณะร่วมกันจากวิเคราะห์ใน “ด้านสีผิว” ของวีรบุรุษไว้ในตาราง ดังนี้

ตารางที่ 24 แสดงลักษณะสีผิวของวีรบุรุษจากภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง

	Pearl Harbor	Thirteen Day	Proof of Life	007	XXX	The Sum of All Fears	Collateral Damage	Bad Company	รวม
ผิวขาว	X	X	X	X		X	X		6
ผิวดำ								X	1
ผิวผสม					X				1

สีผิวของวีรบุรุษในภาพยนตร์ ผู้วิจัยได้แบ่งสีผิวออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้ คือ วีรบุรุษผิวขาว, วีรบุรุษผิวดำ, วีรบุรุษผิวผสม จากผลการวิเคราะห์ได้ปรากฏให้เห็นว่าวีรบุรุษมีผิวขาวปรากฏให้เห็น 6 เรื่อง, วีรบุรุษผิวดำ 1 เรื่อง และวีรบุรุษผิวผสม 1 เรื่อง จึงทำให้พบว่าภาพยนตร์ฮอลลีวูดมีวีรบุรุษที่มีผิวขาวมีจำนวนมากกว่า วีรบุรุษที่มีผิวดำ และผิวผสม ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในด้านสีผิวของวีรบุรุษอเมริกันที่สะท้อนออกมาในภาพยนตร์ว่า

#### ( ก ) สังคมยังให้ความสำคัญกับคนผิวขาวมากกว่า

ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาทำให้พบว่าแม้สังคมอเมริกันจะเป็นสังคมที่มีความเท่าเทียมกันและเคารพสิทธิมนุษยชน แต่วีรบุรุษยังต้องเป็นคนผิวขาว เพราะคนผิวขาวแสดงให้เห็นถึงความแข็งแกร่ง และความมีอำนาจที่เหนือกว่า เนื่องจากอดีตพวกผิวขาวได้มีการอพยพมาจากแอฟริกาเพื่อให้เป็นชนชั้นแรงงานในทวีปอเมริกา ตั้งแต่นั้นมาคนผิวดำจึงถูกกีดกันว่าเป็นพลเมืองกลุ่มน้อย และเป็นชนชั้นแรงงานไม่มีอำนาจเทียบเท่าคนผิวขาว

#### ( ข ) คนผิวดำเป็นพวกนอกกฎหมาย

วีรบุรุษแบบอเมริกันที่เป็นคนผิวดำและผิวผสม นอกจากจะปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์วีรบุรุษแบบอเมริกันอย่างละ 1 เรื่องแล้ว ยังเห็นได้ว่าวีรบุรุษทั้ง 2 ยังเป็นผู้ที่เคยทำอาชีพผิดกฎหมาย และเป็นคนที่สังคมไม่ยอมรับมาก่อน แต่วีรบุรุษเหล่านี้เป็นบุคคลที่มีความเก่ง สังคมจึงเปิดโอกาสให้กลับตัว

( ค ) คนผิดต้องมีเงื่อนไขในการเป็นวีรบุรุษ

ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาทั้ง 8 เรื่อง ผู้วิจัยได้พบภาพยนตร์ 2 เรื่อง คือ เรื่อง Bad Company และ XXX ที่วีรบุรุษเป็นพวกที่เคยทำผิดกฎหมายมาก่อน แต่ได้กลับตัวจนเป็นคนดีของสังคมในตอนจบ แต่การกลับตัวของวีรบุรุษที่เคยประกอบอาชีพผิดกฎหมายนั้นต้องมีเงื่อนไขในการกลับตัว เช่น แซนเดอร์ ( XXX ) ต้องปฏิบัติภารกิจเพื่อให้หลุดพ้นจากการจำคุก หรือ เจค ( Bad Company ) ต้องปฏิบัติภารกิจเพื่อเงินจำนวนมหาศาล และความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

( ง ) เหตุผลด้านการตลาด

จากการวีรบุรุษแบบอเมริกันที่เป็นคนผิดและผิดผสม พบได้ในภาพยนตร์ตัวอย่างเพียงอย่างละ 1 เรื่อง คือ เรื่อง XXX และ Bad Company ซึ่งผู้วิจัยวิเคราะห์ว่านอกจากภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าสังคมอเมริกันยังยื่นข้อเสนอให้คนที่เก่งและมีความสามารถในการกลับตัวเป็นคนดี แต่เหตุผลอีกประการที่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดมีวีรบุรุษผิดและ ผิดผสมเนื่องจากเป็นเหตุผลทางการตลาด ที่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดสร้างขึ้นมาในเชิงพาณิชย์เพื่อขยายตลาดไปสู่สากลมากยิ่งขึ้น ดังนั้นเมื่อมีวีรบุรุษผิดและ ผิดผสมเกิดขึ้น จึงทำให้เกิดวีรบุรุษเข้าถึงกลุ่มผู้บริโภคได้ทุกกลุ่ม ไม่เพียงแต่เฉพาะผู้บริโภคภาพยนตร์ที่ต้องการชมวีรบุรุษผิดขาวเพียงเท่านั้น แต่รวมไปถึงกลุ่มคนดำและคนผิดผสมด้วย

4.3.4 **ลักษณะนิสัยตัวละคร**

ผู้วิจัยได้สร้างตารางให้เห็นถึงลักษณะนิสัยที่พบมาก พบปานกลาง และพบน้อย เพื่อให้พบลักษณะร่วมกันของตัวละครจากภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง ไว้ในตาราง ดังนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 25 แสดงลักษณะนิสัยของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง

จำนวน	ลักษณะนิสัย	Pearl Harbor	Thirteen Day	Proof of Life	007	XXX	The Sum of All Fears	Collateral Damage	Bad Company	รวม
พบมาก	1. บั๊จเจกชนนิยม ในด้านการต่อสู้โดยลำพัง รวมถึงการตัดสินใจแก้ปัญหาโดยลำพัง	X	X	X	X	X	X	X	X	8
	2. เป็นผู้กระทำตอบโต้	X	X	X	X	X	X	X	X	8
	3. เน้นการประสบความสำเร็จในเป้าหมายที่ตั้งไว้	X	X	X	X	X	X	X	X	8
	4. กล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับผู้ร้าย	X		X	X	X	X	X	X	7
	5. ฉลาด		X	X	X	X	X	X	X	7
	6. มีความสามารถเฉพาะตัว	X		X	X	X	X	X	X	7
	7. ปกป้องผู้อื่นจากอันตราย	X		X	X	X		X	X	6
	8. ชาตินิยม รักชาติ	X	X			X	X		X	5
	9. ใช้กำลังแก้ไขปัญหา	X		X	X	X		X		5
พบปานกลาง	10. แสดงหาความพึงพอใจส่วนบุคคล	X			X	X			X	4
	11. ใช้ปัญญาแก้ไขปัญหา		X				X		X	3
	12. รับผิดชอบต่อหน้าที่	X	X				X			3
	13. ไม่เชื่อฟังผู้อาวุโส				X	X			X	3
	14. มีตรรกภาพ	X	X			X				3
พบน้อย	15. มีมนุษยธรรม			X				X		2
	16. อดทน	X			X					2
	17. แสดงหาสันติภาพ		X				X			2
	18. แสดงหาอิสรภาพ				X	X				2
	19. เปิดเผยในเรื่องเพศ				X					1
	20. ซื่อสัตย์ต่อคนรัก								X	1
	21. ให้อภัย	X								1
	22. รักครอบครัว							X		1

สำหรับเกณฑ์เรื่องลักษณะนิสัยของตัวละคร ที่ใช้ในการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากตารางที่ผู้วิจัยได้จำแนกไว้ออกเป็น 3 ระดับ คือ ลักษณะนิสัยที่พบมาก, ลักษณะนิสัยที่พบปานกลาง และลักษณะนิสัยที่พบน้อยของวีรบุรุษจากภาพยนตร์ทั้ง 8

เรื่อง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในด้านลักษณะนิสัยของวีรบุรุษอเมริกันที่สะท้อนออกมาในภาพยนตร์ได้ว่า

( ก ) ลักษณะนิสัยที่พบมาก

ลักษณะนิสัยที่พบมากนั้นจะพบได้ในภาพยนตร์เกือบทุกเรื่องที่นำมาศึกษาจากทั้งหมด 8 เรื่อง ได้แก่

- **ความเป็นปัจเจกชนนิยม** ในด้านการต่อสู้โดยลำพัง รวมไปถึงการตัดสินใจแก้ปัญหาโดยลำพัง

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์มีภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 8 เรื่องได้แสดงให้เห็นถึงลักษณะของวีรบุรุษแสดงถึงความเป็นปัจเจกชนนิยม ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าประเทศสหรัฐอเมริกาให้ความสำคัญต่อบุคคลมากกว่ามองภาพสังคมเป็นมวลรวม ซึ่งสังคมอเมริกันเชื่อว่าทุกคนย่อมมีอิสระเสรีทางความคิด และมีคุณค่าจากความคิด หรือความสามารถของตนเอง เพราะในสังคมอเมริกันจะมีระยะห่างของอำนาจจากกันไม่มาก เช่น ระยะห่างระหว่างเด็กและผู้ใหญ่ ระยะห่างระหว่างผู้ชายและผู้หญิง ดังนั้นคนอเมริกันจะมีความเป็นปัจเจกชนนิยมสูงมาก คนอเมริกันส่วนใหญ่จะตัดสินใจด้วยตนเองเป็นหลัก เมื่อเห็นว่สิ่งที่ตนเองนั้นคิดและปฏิบัตินั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ซึ่งความเป็นปัจเจกชนที่ภาพยนตร์ปรากฏให้เห็น คือ วีรบุรุษนั้นต้องตัดสินใจหรือทำสิ่งใดได้โดยลำพัง, ปฏิบัติในสิ่งที่คิดว่าตนทำถูกโดยไม่ฟังใคร, ปฏิบัติภารกิจด้วยตัวคนเดียว และ ทำตามใจที่ตนปรารถนา

- **เป็นผู้กระทำตอบโต้มากกว่ายอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยา**

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์มีภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 8 เรื่องได้แสดงให้เห็นถึงลักษณะของวีรบุรุษที่เป็นผู้กระทำตอบโต้มากกว่าการยอมรับโดยไม่แสดงปฏิกิริยาใดๆ ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าสังคมอเมริกันเป็นสังคมที่มีการต่อสู้แข่งขันสูง และไม่มีมารยาทแพ้อ่อน ดังนั้นคนในสังคมอเมริกันจึงต้องมีความสามารถในการเอาชนะในสิ่งร้ายที่ตนประสบ มากกว่าจะปล่อยชีวิตไปตามโชคชะตา เช่น วีรบุรุษในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damage เมื่อไม่ได้รับการช่วยเหลือจากรัฐบาลในการจับตัวผู้ร้ายที่ฆ่าลูกและภรรยา วีรบุรุษในเรื่องจึงต้องลุกขึ้นมาต่อสู้ด้วยตัวเองเพื่อความชอบธรรมของครอบครัว หรือเมื่อเจมส์ บอนด์ ถูกปลดออกจากหน้าที่ แต่เขาไม่ยอมรับว่าสิ่งที่เขาทำนั้นผิด บอนด์จึงออกปฏิบัติการทำหน้าที่ตนเองจนสำเร็จ

- **เน้นการประสบความสำเร็จในเป้าหมายที่ตั้งไว้**

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์มีภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้งสิ้น 8 เรื่องได้แสดงให้เห็นถึงวีรบุรุษต้องเป็นผู้เน้นการประสบความสำเร็จในชีวิต เพราะสังคมอเมริกันเป็นประเทศแรกที่มุ่งมั่นว่าชีวิตของประชาชนอเมริกันต้องมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น โดยให้โอกาสคนสร้างความมั่นคง และ



สร้างศักดิ์ศรีให้กับตัวเอง ดังนั้นการกระทำของวีรบุรุษต้องเป็นการกระทำที่เน้นบรรลุถึงความสำเร็จ ตัวอย่างเช่น เน้นบรรลุความสำเร็จในชีวิตเพื่อให้ความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เช่น เจค ( Bad Company ) ที่ต้องปฏิบัติการกิจให้สำเร็จลุล่วง เพราะเขาจะได้เงินเป็นผลตอบแทนในจำนวนมาก ซึ่งส่งผลให้เขาสามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตตัวเองให้ดีขึ้น หรือการเน้นบรรลุความสำเร็จในชีวิตเพื่อสร้างศักดิ์ศรีให้กับตัวเอง เช่น เรฟ และแดนนี่ ( Pearl Harbor ) เข้าร่วมเป็นอาสาสมัครในการรบกับกองทัพสหรัฐอเมริกา เพราะทั้งสองถือว่าสิ่งที่ตนทำเป็นเกียรติให้กับตัวเองในการได้มีส่วนร่วมปกป้องประเทศ, แซนเดอร์ ( XXX ) ยอมที่จะสละชีวิตตนเองในการทำลายอาวุธกัมมันตภาพรังสี, ไรอัน ( The Sum of All Fears ) พยายามเจรจากับประธานาธิบดีแห่งรัสเซียเพื่อยุติสงครามนิวเคลียร์ เป็นต้น

#### - มีความกล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับผู้ร้าย

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ มีภาพยนตร์ 7 เรื่องที่วีรบุรุษแสดงถึงความกล้าหาญ แต่มีเพียงวีรบุรุษประธานาธิบดีเคนเนดี ( Thirteen Days ) ไม่แสดงบทบาทของความกล้าหาญปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ ซึ่งความกล้าหาญที่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์นั้นเป็นลักษณะนิสัยที่ต้องปรากฏให้เห็นของวีรบุรุษอยู่แล้ว แต่สิ่งที่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดได้นำเสนอ คือ ความกล้าหาญในการเผชิญหน้าต่อสู้กับผู้ร้ายต่างชาติ และกล้าหาญเอาชีวิตตัวเองเข้าแลกเพื่อเหตุผลต่าง เช่น กล้าหาญในการปกป้องประเทศ, กล้าหาญในการต่อสู้กับคนร้ายเพื่อจะทำลายอาวุธนิวเคลียร์, กล้าหาญช่วยเหลือชีวิตเพื่อนมนุษย์ให้ปลอดภัย, กล้าหาญในการช่วยชีวิตคนรักให้ปลอดภัย ซึ่งภาพยนตร์ฮอลลีวูดจะแสดงให้เห็นถึงความกล้าหาญของตัวละครวีรบุรุษ ตัวอย่างเช่น ในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor เป็นภาพยนตร์เกี่ยวกับสงคราม ซึ่งแสดงถึงความกล้าหาญของเหล่าทหาร เพราะเนื้อเรื่องในภาพยนตร์ต้องการให้คนดูคล้อยตามว่าคนอเมริกันที่มีความรักชาติ พร้อมทั้งจะสละชีวิตเพื่อประเทศ ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างภาพยนตร์เพื่อเป็นการปลุกใจคนในชาติอเมริกันให้เกิดความรักชาติขึ้นโดยเฉพาะในช่วงที่อเมริกากำลังทำสงครามอยู่กับประเทศอื่น

#### - ฉลาด

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ มีภาพยนตร์ 7 เรื่องที่วีรบุรุษแสดงถึงความฉลาด แต่มีเพียงวีรบุรุษเรฟ และ แดนนี่ ( Pearl Harbor ) ไม่แสดงบทบาทของความฉลาดปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ ซึ่งความฉลาดที่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์แสดงออกมาให้เห็นถึงความฉลาดในหลายด้าน เช่น วีรบุรุษแบบไรอัน ( The Sum of All Fears ), ประธานาธิบดีเคนเนดี ( Thirteen Days ) แสดงความฉลาดในการใช้ปัญญาในการแก้ไขปัญหาอย่างสันติวิธี, ทรอนซ์ ( Proof of Life ), กอรัตี้ ( Collateral Damages ) แสดงความฉลาดในการช่างสังเกตก่อนที่จะลงมือปฏิบัติการกิจ, แซนเดอร์ ( XXX ), เจค ( Bad Company ) แสดงความฉลาดในการเป็นคนมีไหวพริบ และการเอาตัวรอด

### - มีความสามารถเฉพาะตัว

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ มีภาพยนตร์ 7 เรื่องที่วีรบุรุษแสดงว่ามีความสามารถเฉพาะตัวแต่มีเพียงวีรบุรุษที่เป็นประธานาธิบดีเคนเนดี ( Thirteen Days ) ไม่แสดงบทบาทของความสามารถเฉพาะตัวปรากฏให้เห็น ซึ่งในที่นี่มีภาพยนตร์ที่ปรากฏลักษณะนิสัยที่เกี่ยวกับความสามารถเฉพาะตัวนั้น เป็นความสามารถพิเศษที่ได้มาจากการเรียนรู้ ฝึกฝนของวีรบุรุษจนเป็นความสามารถพิเศษติดตัวของวีรบุรุษที่จะไปใช้ในการแก้ไขปัญหา เช่น มีความสามารถในการขับเครื่องบินเก่งที่สุดในรุ่น, มีความสามารถในการต่อสู้ และใช้อาวุธ, มีความสามารถในการทำสิ่งเสี่ยงภัยผาดโผน, มีความสามารถในการวิเคราะห์หรือรัฐศาสตร์การเมืองระหว่างประเทศ ,มีความสามารถในเรื่องระเบิด หรือมีความสามารถในเรื่องการจำตัวเลข

### - ปกป้องชีวิตผู้อื่น

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ มีภาพยนตร์ 6 เรื่องที่วีรบุรุษแสดงให้เห็นถึงการปกป้องชีวิตผู้อื่น แต่มีเพียงวีรบุรุษที่เป็นประธานาธิบดีเคนเนดี ( Thirteen Days ) และ ไรอัน ( The Sum of All Fears ) ไม่แสดงบทบาทของการปกป้องชีวิตผู้อื่นปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ ซึ่งในที่นี่มีภาพยนตร์ที่ปรากฏลักษณะนิสัยที่เกี่ยวกับการปกป้องชีวิตผู้อื่นให้รอดพ้นจากความตาย โดยที่เอาชีวิตของตัวเองเข้าเสี่ยงแทนผู้อื่น เช่น ปกป้องชีวิตคนที่รักโดยการเอาตัวเองเข้ารับกระสุนแทน, ปกป้องชีวิตตัวประกันให้มีชีวิตรอดกลับมาอย่างปลอดภัย, ปกป้องชีวิตพลเมืองผู้บริสุทธิ์ให้รอดพ้นจากภัยของผู้ก่อการร้าย, ปกป้องชีวิตคนรักให้รอดพ้นจากอันตราย

### - ใช้ความรุนแรงแก้ไขปัญหา

จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์ มีภาพยนตร์ 5 เรื่องที่วีรบุรุษแสดงให้เห็นว่าใช้กำลังในการแก้ปัญหา ต่อสู้กับกับศัตรูด้วยความรุนแรง ซึ่งพบปริมาณของภาพยนตร์ที่วีรบุรุษใช้กำลังในการแก้ปัญหามากกว่าวีรบุรุษใช้ปัญญาในการแก้ปัญหา โดยการใช้กำลังของวีรบุรุษนี้ส่วนมากมักจบลงด้วยการฆ่าผู้ร้ายจนเสียชีวิต ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าเมื่อประเทศอเมริกาถูกรุกรานจากผู้ร้ายต่างชาติ ประเทศอเมริกาจะใช้วิธีการตอบโต้อย่างรุนแรงและไม่ปฏิเสธที่จะไม่ใช้กำลังในการต่อสู้ดังที่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์ เช่น การใช้กำลังฆ่าผู้ร้ายเพื่อทำลายอาวุธ, ใช้กำลังฆ่าผู้ร้ายเพื่อช่วยเหลือตัวประกัน, ใช้กำลังทางทหารเพื่อฆ่าทหารญี่ปุ่น

### - ชาตินิยม – รักชาติ

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างตัวละครวีรบุรุษ มีภาพยนตร์ 5 เรื่องที่แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษมีความเป็นชาตินิยม และ มีความรักชาติ ซึ่งภาพยนตร์ที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษาทั้ง 8 เรื่องจะมีเนื้อเรื่องที่ประเทศอเมริกาถูกรุกรานจากศัตรูต่างชาติก่อนทั้งสิ้น ดังนั้นวีรบุรุษที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะแสดงออกให้เห็นถึงความรักชาติ จะเห็นได้ว่าเหตุผลในการปฏิบัติการกิจของวีรบุรุษก็เพื่อปกป้องประเทศจากผู้ร้ายต่างชาติทั้งสิ้น เช่น การปกป้องประเทศระหว่างเกิดสงคราม,



การปกป้องประเทศจากอาวุธนิวเคลียร์ของผู้ก่อการร้าย, การปกป้องประเทศจากการคุกคามในการก่อวินาศกรรมของผู้ก่อการร้าย

( ข ) **ลักษณะนิสัยที่พบปานกลาง**

ลักษณะนิสัยที่พบปานกลางนั้นจะพบได้ในภาพยนตร์เกือบทุกเรื่องที่นำมาศึกษาจากทั้งหมด 8 เรื่อง ได้แก่

- **การแสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคลของวีรบุรุษ**

จากการวิเคราะห์มีภาพยนตร์ 4 เรื่องที่แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษเป็นผู้ที่ชอบแสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคลนั้นหมายถึง การประพฤติปฏิบัติตัวเพื่อเรียกร้องแสวงหาความสุข และทำสิ่งใหม่ๆ ในชีวิตตามที่ตนปรารถนา เช่น ความพึงพอใจในการรอดความเก่งกาจ, ความพอใจในการใช้ชีวิตอย่างหรูหรา, ความพอใจในการสนองความต้องการของตนเอง, การทำงานเพื่อแลกกับเงินจำนวนมาก จะเห็นได้ว่าค่านิยมในการแสวงหาความพึงพอใจส่วนบุคคลนั้นเป็นค่านิยมแบบอเมริกันที่สะท้อนมายังภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงควมมีชีวิตแบบอเมริกัน เช่น การใช้ชีวิตอย่างหรูหรา ของเจมส์ บอนด์ ทำให้ดูเป็นผู้ชายที่มีรสนิยม, การทำงานเพื่อแลกกับเงิน ของ เจค เพื่อทำให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น, การอวดเก่งในการขับเครื่องบินต่อหน้าผู้อื่น ( Show Off ) ของเรฟ และแดนนี่ หรือ การขโมยรถเพื่อสนองความต้องการของตนเอง ของแซนเดอร์ ทั้งนี้จะพบว่าสังคมอเมริกันจะเป็นสังคมที่ทำงานเพื่อแลกกับเงิน เน้นความเป็นอยู่ที่สบาย แต่จะปรากฏให้เห็นไม่มากนักในลักษณะนิสัยของวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพยนตร์ฮอลลีวูด

- **ใช้ปัญญาในการแก้ไขปัญหา**

จากการวิเคราะห์มีภาพยนตร์ 3 เรื่องที่ไม่ปรากฏบทบาทของวีรบุรุษใช้กำลังในการแก้ปัญหาเพราะในบทบาทของวีรบุรุษเหล่านี้จะปฏิเสธที่ตนเองจะต้องลงมือต่อสู้ทุกครั้ง เช่น ปรธานาธิบดีเคนเนดี ( Thirteen Days ) ไม่ยอมใช้กำลังการทหารตอบโต้รัสเซีย จนถูกมองว่าเป็นประธานาธิบดีที่อ่อนแอ, ไรอัน ( The Sum of All Fears ) เป็นวีรบุรุษที่หลีกเลี่ยงการต่อสู้โดยจะบอกว่า “ผมไม่ต่อสู้ ผมเป็นนักวิเคราะห์” หรือเจคใน ( Bad Company ) เมื่อถึงฉากต่อสู้ เจคจะวิ่งหนีและหาที่หลบหนี แสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษแบบอเมริกันของภาพยนตร์ฮอลลีวูด จะมีวีรบุรุษนั้นยังต้องใช้กำลังในการต่อสู้เพื่อที่ปกป้องคนรัก หรือ ประเทศในจำนวนที่มากกว่า แต่อย่างไรก็ตามวีรบุรุษไม่ได้มีเพียงผู้ที่ที่มีร่างกายแข็งแรง และมีทักษะทางการต่อสู้เท่านั้น แต่ผู้ที่ไม่มีความชำนาญด้านการต่อสู้ และไม่ชอบใช้กำลัง แต่มีความเฉลียวฉลาดก็สามารถใช้ความฉลาดเป็นอาวุธในการต่อสู้กับศัตรูได้เช่นกัน

- **มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่**

จากการวิเคราะห์มีภาพยนตร์ 3 เรื่องนั้นภารกิจที่เขาต้องทำ คือ การรับผิดชอบต่อหน้าที่ให้ดีที่สุด ซึ่งภาพยนตร์ได้แสดงออกให้เห็นว่าสิ่งทีวีรบุรุษต้องทำให้ลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะว่าเป็น

ส่วนหนึ่งของอาชีพ เช่น รับผิดชอบต่อน้ำที่ทหาร, รับผิดชอบต่อน้ำที่ประธานาธิบดี, รับผิดชอบต่อน้ำที่ได้รับมอบหมายในการวิเคราะห์การเมือง ซึ่งวีรบุรุษที่พบใน 3 เรื่องนี้จะมีอาชีพของตนเองที่ต้องปฏิบัติ แต่วีรบุรุษคนอื่นจะเป็นเพียงการปฏิบัติภารกิจเฉพาะการณให้สำเร็จลุล่วง

#### - ไม่เคารพผู้อาวุโส

จากการวิเคราะห์วีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงบทบาทที่ไม่เคารพผู้อาวุโส หรือผู้บังคับบัญชา 3 เรื่อง เพราะในสังคมอเมริกันจะมีการแสดงออกถึงความเท่าเทียมกัน ดังนั้นระยะห่างระหว่างอำนาจของผู้ใหญ่ และ เด็กจึงมีอยู่ไม่มากในสังคม เด็กสามารถแสดงออกถึงการไม่เคารพผู้อาวุโสโดยการพูดจา กิริยาท่าทาง การปฏิบัติตนต่อกัน เช่น บอนด์ ไม่เชื่อฟังคำสั่งเอ็มที่ปลดเขาออกจากสายลับ เขาจึงได้หนีเอ็มออกมาจากสถานพักฟื้น, แซนเดอร์ (XXX) ไม่ฟังคำสั่งสายลับกับบอน เขาบอกให้แซนเดอร์เลิกปฏิบัติภารกิจ แต่แซนเดอร์ไม่เชื่อซึ่งเขายังคงปฏิบัติภารกิจจนสำเร็จ และเจค (Bad Company) ไม่เชื่อฟังคำสั่งของหัวหน้าสายลับ และ คำสั่งของไอค์ส เขามักจะพูดจาไม่สุภาพอยู่เสมอ

#### - รักษามิตรภาพในหมู่เพื่อนฝูง

จากการวิเคราะห์วีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงบทบาทของมิตรภาพปรากฏให้เห็น 3 เรื่อง เช่น ประธานาธิบดีเคนเนดี (Thirteen Days) มีเพื่อนสนิท และ น้องชายเป็นที่ปรึกษา โดยประธานาธิบดีจะไว้วางใจ และ รักเพื่อนสนิทสองคนโดยที่กล่าวว่า “เราจะไม่ทรยศกัน” หรือ แซนเดอร์ (XXX) จะไม่ทิ้งพรรคพวกเมื่อตกอยู่ในอันตราย และ แดนนี่กับเพฟ (Pearl Harbor) ที่เป็นเพื่อนรักกันแม้มีข้อขัดแย้งเกิดขึ้นแต่ทั้งสองก็พร้อมที่จะให้ภัยกันและกันมาโดยตลอด

#### ( ข ) ลักษณะนิสัยที่พบน้อย

ลักษณะนิสัยที่พบน้อยนั้นจะพบได้ในภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาจากทั้งหมด 8 เรื่อง ได้แก่

#### - มีมนุษยธรรม

จากการวิเคราะห์วีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงบทบาทของวีรบุรุษที่มีมนุษยธรรมในเรื่องการช่วยเหลือผู้อื่นให้พ้นจากอันตรายโดยไม่ได้รับผลตอบแทน ซึ่งเป็นลักษณะที่ตรงกันข้ามกับผู้ร้ายที่จะคอยทำร้ายผู้บริสุทธิ์ ในการวิเคราะห์ปรากฏให้เห็น 2 เรื่อง คือ ทรอนซ์ (Proof of Life) มีมนุษยธรรมจากการที่เขาได้ช่วยเหลือผู้อื่นที่ไม่ได้เป็นครอบครัว หรือญาติมิตร แต่เพราะความเห็นใจชะตากรรมของครอบครัวปีเตอร์ ทรอนซ์จึงตัดสินใจมาช่วยโดยไม่หวังผลตอบแทน หรือออร์ดี (Collateral Damage) ความมีมนุษยธรรมของเขาที่ตรงข้ามกับผู้ร้าย คือ เขาจะไม่ทำร้ายผู้บริสุทธิ์โดยเฉพาะผู้หญิง และเด็ก และเขายังได้ช่วยเหลือผู้อื่นที่ไม่รู้จักให้รอดพ้นจากอันตราย



### - มีความอดทน

จากการวิเคราะห์วีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงบทบาทของวีรบุรุษที่มีความอดทนต่อความยากลำบากในการถูกทรมานจากผู้ร้าย เพราะภาพยนตร์ต้องการแสดงให้เห็นถึงความซื่อสัตย์ของผู้ร้าย ดังนั้นวีรบุรุษจึงต้องถูกทรมานอย่างหนักในการต่อสู้ ปรากฏให้เห็น 2 เรื่อง คือ เรฟ ( Pearl Harbor ) ที่อดทนต่อความยากลำบากในการต่อสู้ของเขา ในตอนที่เขาถูกเครื่องบินถูกยิงตกแต่เขาสามารถรอดชีวิตกลับมาได้ และบอนด์ ( James Bond, 007 ) ที่อดทนต่อการถูกทรมานในค่ายกักกันเกาหลีเหนือ

### - แสวงหาสันติภาพ

จากการวิเคราะห์วีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงบทบาทของวีรบุรุษที่แสวงหาสันติภาพมีอยู่ด้วยกัน 2 เรื่อง ถึงแม้ว่าการแสวงหาสันติภาพเป็นค่านิยมหลักของอเมริกัน แต่ภาพยนตร์ที่ปรากฏออกมาแสดงให้เห็นว่า มีวีรบุรุษเพียง 2 เรื่องที่ต้องการให้เหตุการณ์ยุติลงด้วยสันติภาพ แต่ภาพยนตร์ที่เหลืออีก 6 เรื่อง แม้เหตุการณ์ตอนสุดท้ายจะจบลงด้วยดีโดยที่ฝ่ายวีรบุรุษเป็นผู้ชนะแต่ก็จบลงด้วยการต่อสู้โดยใช้กำลังอย่างรุนแรงในการฆ่าศัตรู ตัวอย่างภาพยนตร์ที่วีรบุรุษแสวงหาสันติภาพโดยแก้ปัญหาโดยใช้สันติวิธี ได้แก่ได้แก่ ประธานาธิบดีเคนเนดี ( Thirteen Days ) แสดงให้เห็นว่ามีอุดมการณ์ทางการเมืองในการแสวงหาสันติภาพ ที่ต่อสู้กับประเทศรัสเซียด้วยวิธีการสันติวิธี มากกว่าการแข็งแกร่ง และไรอัน ( The Sum of All Fears ) แสดงให้เห็นว่า เขาพยายามพิสูจน์ทุกวิถีทางเพื่อให้เห็นวาระรัสเซียไม่ได้วางระเบิดนิวเคลียร์ เพราะไรอันไม่ต้องการให้ประเทศอเมริกา และ รัสเซียต้องใช้กำลังทหาร และ อาวุธนิวเคลียร์มาต่อสู้กัน

### - แสวงหาอิสรภาพ

จากการวิเคราะห์วีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงบทบาทของวีรบุรุษที่แสวงหาอิสรภาพมีอยู่ด้วยกัน 2 เรื่อง คือเจมส์ บอนด์ ( James Bonds, 007 ) ได้ถูกกักตัวจากที่อหาวุฒ ความลับขององค์กรออกไป เขาจึงหลบหนีออกมาเพราะต้องการพิสูจน์ตัวเอง เพื่อแลกกับอิสรภาพ และแซนเดอร์ ( XXX ) เขาถูกจับข้อหาขโมยรถ และ ทำสิ่งผิดกฎหมายอื่นๆ ก็บอนด์เลยยื่นข้อเสนอให้เขาเข้ารับภารกิจของสายลับ แซนเดอร์ยอมทำเพราะกับบอนด์ให้โอกาสที่จะไม่จับแซนเดอร์เข้าคุกถ้าเขาช่วยร่วมภารกิจ

### - ชอบการเปลี่ยนแปลงตนเองให้ดีขึ้น

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกัน จะพบให้เห็นว่าวีรบุรุษที่ชอบการเปลี่ยนแปลงมีปรากฏให้เห็น 2 เรื่อง คือ เจค ( Bad Company ) และ แซนเดอร์ ( XXX ) เพราะคนอเมริกันจะชอบการเปลี่ยนแปลงเพื่อให้ตนเองมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น เพราะสังคมอเมริกันเป็นประเทศที่เปิดโอกาสให้คนสร้างความมั่นคง และให้ศักดิ์ศรีกับตนเอง ดังนั้นวีรบุรุษจากภาพ

ยนตร์ทั้งสอง เมื่อมีผู้มายื่นข้อเสนอในการทำงานเพื่อเปิดโอกาสให้กลับตัวเพื่อให้ความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นกับชีวิต ทั้งสองจึงยินดีในการรับข้อเสนอ

#### - เปิดเผยในเรื่องเพศ

จากการวิเคราะห์ลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงอุปนิสัยเปิดเผยในเรื่องเพศที่มีการแสดงออกทางความคิด ความรู้สึก ความสนใจ ความรัก อารมณ์ หรือการสัมผัสต่อเพศตรงข้ามอย่างเปิดเผย ซึ่งมีเพียงเรื่องเดียว คือ บอนด์ ( James Bond, 007 ) ที่บอนด์มักจะเปลี่ยนผู้หญิงไปทุกตอน

#### - ชื่อสัตย์ต่อคนรัก

จากการวิเคราะห์ลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงอุปนิสัยชื่อสัตย์ต่อคนรัก มีเพียงเรื่องเดียว คือ เจค ( Bad Company ) ที่เขาเป็นวีรบุรุษที่มีความชื่อสัตย์ต่อคนรัก เพราะแม้แต่แฟนของพี่ชายฝาแฝดของเขามายั่วชวนเขาในขณะที่จู๋ลือขอลูกกับเขา แต่เจคก็ยังขมใจตัวเองไว้ได้ เพราะเขาคิดถึงและรักแต่จู๋ลือ

#### - ให้อภัย

จากการวิเคราะห์ลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นถึงการให้อภัยคนอื่นมีเพียงเรื่องเดียว คือ เรฟ ( Pearl Harbor ) ที่เขาโกรธที่เรฟได้แย่งเอฟเวอร์รินไปจากเขา แต่เพราะมิตรภาพของเขาและเรฟที่มีมาตั้งแต่วัยเด็กจึงทำให้เขาให้อภัยแดนนี่ ซึ่งการให้อภัยของวีรบุรุษแบบอเมริกันนั้นสะท้อนให้เห็นว่าการให้อภัยจะเป็นลักษณะของความขัดแย้งในเรื่องของความรัก และเกิดขึ้นกับเพื่อนของตนวีรบุรุษจึงยอมให้อภัยได้ แต่ถ้าเป็นเรื่องที่ใหญ่ เช่น ครอบครัวยุคเก่า ผู้ร้ายต่างชาติมารุกราน วีรบุรุษจะไม่มีการให้อภัยแต่จะต่อสู้แบบตาต่อตาฟันต่อฟัน

#### - รักครอบครัว

จากการวิเคราะห์ลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ปรากฏให้เห็นในเรื่องการรักครอบครัวมีเพียงเรื่องเดียว คือ กอร์ดี้ ( Collateral Damage ) ที่เขาได้ออกมาเรียกร้องเพื่อสิทธิของภรรยา และลูกชายที่เสียชีวิตลงจากการก่อเหตุวินาศกรรม แต่เมื่อรัฐบาลที่เขาได้เรียกร้องไม่ให้ความช่วยเหลือ ดังนั้นกอร์ดี้จึงต้องออกตามล่าผู้บริสุทธิ์ด้วยตัวเอง

สำหรับเกณฑ์เรื่องลักษณะนิสัยของตัวละคร ที่ใช้ในการวิเคราะห์การประกอบสร้างควมหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันจากตารางที่ผู้วิจัยได้จำแนกไว้ออกเป็น 3 ระดับ คือ ลักษณะนิสัยที่พบมาก, ลักษณะนิสัยที่พบบานกลาง และลักษณะนิสัยที่พบน้อยของวีรบุรุษจากภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง ทำให้พบความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะนิสัยที่พบมาก / น้อย / บานกลางที่พบในภาพยนตร์ได้ว่า



### วีรบุรุษแบบอเมริกันประกอบสร้างจากภาพฝันแบบอเมริกัน

ลักษณะนิสัยของวีรบุรุษที่พบมากในภาพยนตร์เทียบได้กับว่าเป็น “ภาพฝันแบบอเมริกัน” ( American Dream ) ซึ่งสิ่งที่เรียกว่าความฝันแบบอเมริกันนั้นคือ สิ่งที่อยู่ในคำประกาศอิสรภาพอเมริกันที่กล่าวว่า “ทุกคนมีความเท่าเทียมกัน และเมื่อเกิดมาแล้วพระเจ้าได้มอบสิทธิบางประการที่จะโอนให้แก่บุคคลอื่นไม่ได้ สิทธิที่โอนไม่ได้ คือ ชีวิต เสรีภาพ และการแสวงหาความสุข” นอกจากนั้นเมื่อคนอเมริกันประกาศอิสรภาพแล้วคนอเมริกันต้องต่อสู้สร้างหลักฐานให้กับตนเอง คนอเมริกันจึงต้องมีความกล้าหาญ, มีความเป็นตัวของตัวเอง, มีความริเริ่ม และความสำคัญขึ้นอยู่กับคุณค่าของตัวบุคคล ดังนั้นภาพยนตร์ฮอลลีวูดในฐานะที่สร้างและผลิตโดยชาวอเมริกัน จึงนำเสนอลักษณะนิสัยของวีรบุรุษที่พบมากนั้นแสดงให้เห็นว่าวีรบุรุษแบบอเมริกันในภาพฝันแบบอเมริกัน คือ ผู้ที่มีความเป็นปัจเจกชนนิยม เป็นผู้กระทำมากกว่ายอมแพ้ มีความพยายามที่จะประสบความสำเร็จในชีวิต และมีความกล้าหาญ

### วีรบุรุษแบบอเมริกันประกอบสร้างขัดกับค่านิยมที่เป็นเป้าหมายการดำเนินชีวิต และ แนวทางดำเนินชีวิตของคนอเมริกัน

จากงานศึกษาค่านิยมของชาวอเมริกันของ มิลตัน โรคิช ได้พบว่าค่านิยมที่เป็นเป้าหมายการดำเนินชีวิตของคนอเมริกันทั้งหญิงและชาย คือ “ความมีสันติภาพ” แต่จากงานวิจัยพบว่าค่านิยมในเรื่องความมีสันติภาพพบได้น้อยในลักษณะนิสัยของวีรบุรุษ แสดงให้เห็นว่าคนในสังคมอเมริกันที่จริงแล้วเป็นคนที่รักสันติ แต่ภาพยนตร์ฮอลลีวูดแม้เป็นหนทางหนึ่งในการสื่อสารที่สหรัฐอเมริกาใช้ในการส่งข่าวสาร เพื่อเสนอวัฒนธรรมโลกใหม่แบบวิถีชีวิตอเมริกา เพื่อถ่ายทอดอุดมการณ์ไปสู่ประชาชนกลับประกอบสร้างลักษณะวีรบุรุษที่ขัดแย้งกับค่านิยมที่เป็นเป้าหมายในการดำเนินชีวิต เพราะภาพยนตร์ฮอลลีวูดในแนววีรบุรุษแบบอเมริกันส่วนใหญ่จะใช้นโยบายในการต่อสู้กับผู้ร้ายที่มารุกรานแบบตาต่อตาฟันต่อฟัน จะมีวีรบุรุษส่วนน้อยเท่านั้นที่ยังคงยึดในหลักค่านิยมในเรื่องการแสวงหาสันติภาพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### 4.3.5 บริบทในภาพยนตร์

จากภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษาทั้ง 8 เรื่อง จะเห็นว่าบริบททางสังคมเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านมาทางภาพยนตร์ ดังนี้

ตารางที่ 26 บริบทจากภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง

ภาพยนตร์	บริบททางสังคม
Pearl Harbor	บริบททางสังคมช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2
Thirteen Day	บริบททางสังคมช่วงยุคสงครามเย็น
Proof of Life XXX Bad Company The Sum of All Fears Collateral Damages	บริบททางสังคมช่วงยุคต่อต้านผู้ก่อการร้าย ( หลังยุคสงครามเย็นที่เป็นผู้ร้ายที่เกี่ยวข้องจากในยุคสงครามเย็น )
James Bonds 007, Die Another Day	บริบททางสังคมช่วงยุคต่อต้านผู้ก่อการร้าย ( ยุคผู้ก่อการร้ายใหม่ )

บริบทของภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษาจะพบว่าบริบทส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับปัญหาของผู้ก่อการร้ายข้ามชาติ ที่เป็นภัยคุกคามที่ชาวอเมริกาเกรงกลัวซึ่งเป็นบริบททางสังคมในช่วงที่ประเทศอเมริกามีความไม่สงบเกิดขึ้น เช่น บริบททางสังคมช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2, บริบททางสังคมช่วงสงครามเย็น, บริบททางสังคมช่วงต่อต้านผู้ก่อการร้าย ( หลังสงครามเย็น ) และ บริบททางสังคมช่วงต่อต้านผู้ก่อการร้าย ( หลังเหตุการณ์ 11 กันยายน 2544 ตึกเวิร์ลเทรด ) ภาพยนตร์ฮอลลีวูดได้สร้างภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับบริบททางสังคมในช่วงดังกล่าว ดังนั้นภาพยนตร์จึงมีเนื้อเรื่องที่แสดงให้เห็นถึงปัญหาระหว่างประเทศอเมริกาและ ประเทศของศัตรูว่าแต่ละเรื่องนั้นมีที่มาจากบริบททางสังคมที่มีความขัดแย้งกัน

#### ( ก ) บริบททางสังคมช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2

ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่มีบริบททางสังคมในช่วงสงครามโลกครั้งที่สอง ภาพยนตร์เสนอเรื่องราวรอยต่อระหว่างการตัดสินใจของประธานาธิบดีรูสเวลต์ในการประกาศเข้าร่วมสงคราม ภาพยนตร์จึงนำเสนอให้เห็นว่าคนอเมริกันรักสงบและไม่ต้องการเข้าร่วมรบ แต่ด้วยเหตุจำเป็นที่



อเมริกาถูกประเทศญี่ปุ่นโจมตีอย่างไม่มีทางสู้ จึงเป็นชนวนสำคัญที่ทำให้ประเทศอเมริกาประกาศเข้าร่วมสงคราม

( ข ) บริบททางสังคมช่วงสงครามเย็น

ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่มีบริบททางสังคมในช่วงสิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ 2 ชาติที่มีอำนาจเหนือชาติอื่นได้แบ่งออกเป็น 2 ชาติ คือ อเมริกา และ รัสเซีย ซึ่งทั้งสองประเทศได้ขยายอำนาจเข้าไปยังประเทศอื่นๆ โดยสาเหตุที่รัสเซียต้องการขยายอำนาจก็เพื่อต่อต้านอำนาจของอเมริกาที่ขยายเข้าไปในญี่ปุ่น และ ยุโรป ประการที่สอง คือ เพื่อขยายลัทธิคอมมิวนิสต์ และ เพื่อเหตุผลทางเศรษฐกิจ ส่วนประเทศอเมริกาต้องการขยายอำนาจเพื่อต่อต้านการรุกรานของรัสเซีย เพื่อผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ และเพื่อความปลอดภัยของชาติตน จึงทำให้โลกเหมือนถูกแบ่งออกเป็น 2 ค่าย คือ ค่ายแนวคิดแบบเสรีนิยมที่ประเทศอเมริกาเป็นผู้นำ กับค่ายคอมมิวนิสต์มีรัสเซียเป็นผู้นำ ซึ่งทั้ง 2 ฝ่ายต่างแข่งขันกันขยายอำนาจให้มากทั้งด้านการทหารและทางเศรษฐกิจ ทั้ง 2 ฝ่ายพยายามเอาชนะชาติที่เป็นกลางเข้าเป็นพวก

( ค ) บริบททางสังคมช่วงหลังยุคสงครามเย็น

ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่มีบริบททางสังคมในช่วงภายหลังที่ประเทศรัสเซียได้ล่มสลายอำนาจของประเทศรัสเซียในยุคนี้มีน้อยกว่าในยุคสงครามเย็น เพราะเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายหลังที่ประเทศรัสเซียล่มสลาย อำนาจของประเทศรัสเซียที่เคยเป็นประเทศมหาอำนาจคู่กับประเทศอเมริกาจึงหมดไป แต่ศัตรูที่เป็นมาเพื่อรัสเซียยังคงกระจายไปอยู่ในประเทศที่เคยอยู่ในการปกครองระบอบคอมมิวนิสต์แบบรัสเซีย และศัตรูพวกนี้ได้สร้างอำนาจเพื่อมาทำลายล้างประเทศอเมริกา ซึ่งสังเกตได้ว่าแม้ประเทศรัสเซียจะล่มสลายแล้วแต่ทั้งสองประเทศที่เคยมีความบาดหมางกันอยู่ ทำให้ทั้งสองประเทศยังมีโอกาสที่จะก่อเกิดสงครามกันได้ ดังนั้นความน่ากลัวของอาวุธจึงไม่ได้อยู่ที่ประเทศรัสเซียจะผลิตขึ้นมาต่อสู้กับประเทศอเมริกา เพราะทั้งสองประเทศได้มีสนธิสัญญาว่าด้วยระบบต่อต้านขีปนาวุธ จึงเสมือนเกราะป้องกันของประเทศทั้งสอง แต่ความน่ากลัวที่ปรากฏให้เห็นผ่านทางภาพยนตร์ คือ อันตรายของผู้ก่อการร้ายที่มีอำนาจทั้งการเงิน และ กองกำลัง สามารถผลิตอาวุธร้ายแรงขึ้นมาเพื่อโจมตีประเทศอเมริกา

( ง ) บริบททางสังคมในยุคผู้ก่อการร้ายใหม่ ( เหตุการณ์หลังตึกเวิลด์เทรดถล่ม )

ภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่มีบริบททางสังคมในยุคผู้ก่อการร้ายใหม่ ซึ่งอยู่ในยุคหลังที่รัสเซียศัตรูเก่าได้ล่มสลายแล้ว แต่ศัตรูของอเมริกาไม่ได้มีแต่เฉพาะประเทศรัสเซียเท่านั้น เพราะจากเหตุการณ์หลังตึกเวิลด์เทรดถล่ม ( 11 กันยายน 2544 ) เป็นต้นมา พลเมืองอเมริกันก็ตกอยู่ในความหวาดระแวงผู้ก่อการร้ายและรัฐบาลอเมริกันก็ได้ประกาศตนอย่างแข็งกร้าวว่าถ้าประเทศใดพยายามที่จะมาทำร้ายประเทศอเมริกา ประเทศอเมริกาจะใช้วิธีตอบโต้อย่างรุนแรง ซึ่งจากรายงานประจำปีผู้ก่อการร้ายกระทรวงการต่างประเทศสหรัฐอเมริกาได้ระบุ 7 ประเทศซึ่งเป็นผู้

สนับสนุนการก่อการร้ายระหว่างประเทศ ได้แก่ คิวบา อิหร่าน อิรัก ลิเบีย ซูดาน ซีเรีย และ เกาหลีเหนือ

ดังนั้นจากการวิเคราะห์บริบทของภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดที่นำมาศึกษาจะพบว่าบริบทส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับปัญหาของผู้ก่อการร้ายข้ามชาติ ที่เป็นภัยคุกคามที่ชาวอเมริกาเกรงกลัวซึ่งเป็นบริบททางสังคมในช่วงที่ประเทศอเมริกามีความไม่สงบเกิดขึ้น ซึ่งความแตกต่างทางบริบททางสังคมระหว่างวีรบุรุษ และผู้ร้าย คือระบอบการปกครองที่แตกต่างกันจึงทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้น ซึ่งในภาพยนตร์ได้แสดงให้เห็นว่า

#### วีรบุรุษแบบอเมริกันต้องปกป้องประเทศจากผู้ที่มีหลักการขัดกับนโยบายของประเทศอเมริกา

จากการบริบททางสังคมที่นำมาศึกษาทำให้พบว่าความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษและผู้ร้ายต่างชาติในภาพยนตร์มีพื้นฐานมาจากบริบททางสังคมแม้ว่าบริบททางสังคมแต่ละยุคสมัยจะเปลี่ยนไป แต่โดยหลักแล้วจะพบว่าความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนั้นมาจากรากฐานการปกครองที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้ร้ายของชาวอเมริกันส่วนใหญ่จะเป็นการปกครองโดยระบอบคอมมิวนิสต์ ที่ขัดกับหลักการของประเทศอเมริกาที่ปกครองด้วยหลักประชาธิปไตย เพราะประเทศอเมริกามีรากฐานทางกฎหมายการเมืองระหว่างประเทศที่ว่าถ้าประเทศใดมีความคิดขัดกับหลักการของประเทศอเมริกาที่ยึดถือในเรื่องหลักสิทธิ และเสรีภาพ ก็ถือว่าประเทศนั้นเป็นฝ่ายตรงกันข้าม และเป็นศัตรู ถ้ามีการรุกรานประเทศอเมริกาเกิดขึ้น อเมริกาจะใช้วิธีการตอบโต้ที่รุนแรง

#### 4.3.6 โครงเรื่องความขัดแย้ง

โครงเรื่องความขัดแย้งของภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง เป็นการวิเคราะห์โดยใช้วิธีการวิเคราะห์แบบ Paradigmatic เพื่อให้เห็นถึงคู่ตรงข้าม ( binary opposition ) ระหว่างวีรบุรุษ และผู้ร้าย ซึ่งการวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้งแยกออกได้เป็น 3 ประเด็น คือ สาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้น, แนวทางการแก้ไขปัญหาของวีรบุรุษ และ ปัญหายุติลง ซึ่งจากภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดที่นำมาศึกษาทั้ง 8 เรื่อง จะมีโครงเรื่องความขัดแย้งที่แยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ความขัดแย้งกับคนในชาติเดียวกัน และ ความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติ ผู้วิจัยได้จำแนกรายละเอียดไว้ในตารางดังนี้



ตารางที่ 27 สรุปการวิเคราะห์โครงเรื่องความขัดแย้ง

ภาพยนตร์	ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น กับศัตรูต่างชาติ	ความขัดแย้งที่เกิดขึ้น กับศัตรูชาติเดียวกัน
Pearl Harbor	ศัตรูได้รับความเสียหาย ( วีรบุรุษ VS ญี่ปุ่น )	เข้าใจกันได้ดี ( วีรบุรุษ VS เพื่อน )
Proof of Life	ศัตรูเสียชีวิต ปฏิบัติการของศัตรูล้มเหลว ( วีรบุรุษ VS อเมริกาใต้ )	ไม่ยอมแพ้ ลงมือปฏิบัติการเอง ( วีรบุรุษ VS องค์กร )
Collateral Damages	ศัตรูเสียชีวิต ปฏิบัติการของศัตรูล้มเหลว ( วีรบุรุษ VS โคลัมเบีย )	ไม่ยอมแพ้ ลงมือปฏิบัติการเอง ( วีรบุรุษ VS รัฐบาล )
James Bond 007	ศัตรูเสียชีวิต ปฏิบัติการของศัตรูล้มเหลว ( วีรบุรุษ VS เกาหลีเหนือ )	พิสูจน์ความสามารถ ( วีรบุรุษ VS ผู้บังคับบัญชา )
XXX	ศัตรูเสียชีวิต ปฏิบัติการของศัตรูล้มเหลว ( วีรบุรุษ VS รัสเซีย )	พิสูจน์ความสามารถ ( วีรบุรุษ VS ผู้บังคับบัญชา )
Bad Company	ศัตรูเสียชีวิต ปฏิบัติการของศัตรูล้มเหลว ( วีรบุรุษ VS ยูโกสลาเวีย )	พิสูจน์ความสามารถ ( วีรบุรุษ VS ผู้บังคับบัญชา )
The Sum of All Fears	สันติภาพ ไม่มีฝ่ายใดเสียหาย ( วีรบุรุษ VS รัสเซีย / ออสเตรเลีย )	พิสูจน์ให้เห็นถึงหลักฐานความ ถูกต้อง / ยืนหยัดอุดมการณ์ แสวงหาสันติภาพ ( วีรบุรุษ VS ผู้ร่วมงาน )
Thirteen Days	สันติภาพ ไม่มีฝ่ายใดเสียหาย ( วีรบุรุษ VS รัสเซีย )	พิสูจน์ให้เห็นถึงหลักฐานความ ถูกต้อง / ยืนหยัดอุดมการณ์ แสวงหาสันติภาพ ( วีรบุรุษ VS ผู้ร่วมงาน )

จากการวิเคราะห์ถึงโครงเรื่องความขัดแย้งจะพบว่าความขัดแย้งของวีรบุรุษจะเกิดขึ้นจาก 2 สาเหตุ คือ สาเหตุจากคนในชาติเดียวกัน และสาเหตุจากผู้ร้ายต่างชาติ ซึ่งจะพบว่าเมื่อวีรบุรุษพบกับปัญหาที่เกิดจากคนในชาติเดียวกันสุดท้ายจะจบลงด้วยการเข้าใจกันอย่างดี แต่ในทางกลับกันเมื่อวีรบุรุษเกิดปัญหาขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติจะจบลงด้วยการสูญเสียของฝ่ายผู้ร้าย หรือแม้จะมีการจบลงด้วยดีแต่ต้องมีฝ่ายใดเป็นผู้ได้รับความเสียหายก่อน ทั้งนี้แสดงให้เห็นสิ่งที่สะท้อนลงมาในภาพยนตร์ว่า

### ความขัดแย้งกับคนที่อยู่ในชาติเดียวกัน

ภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทุกเรื่องจะนำเสนอภาพของความขัดแย้งกับคนที่อยู่ในชาติเดียวกัน โดยจบลงด้วยการเข้าใจกันได้ด้วยกันดี แต่ยังคงมีความขัดแย้งเกิดขึ้นเนื่องจาก

### ความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษกับองค์กร หรือ รัฐบาล

#### (ก) ไม่พอใจการบริหารงานของรัฐบาล

ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life และ Collateral Damages วีรบุรุษจะไม่ได้รับความช่วยเหลือจากองค์กรของรัฐ หรือรัฐบาลเพราะจากบริบททางสังคมแสดงให้เห็นว่าคนอเมริกันไม่ชอบการบริหารงานของรัฐบาล หรือองค์กรของรัฐที่ใช้แต่ความรุนแรง และคนอเมริกันเชื่อว่าการผิดพลาดมาตลอด เพราะคนอเมริกันเห็นว่ารัฐ และสถาบันที่รักษาความมั่นคงมีความล้มเหลว จึงทำให้ประชาชนประสบกับความหวาดกลัว ( อ้างถึงในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 20 สิงหาคม 2547 ปีที่ 25 ฉบับที่ 17022 )

#### (ข) รัฐบาล / องค์กรของรัฐ ไม่ปกป้องชีวิต และเสรีภาพคนในประเทศ

ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life และ Collateral Damages ได้สะท้อนให้เห็นว่าบางปัญหาที่เกิดขึ้นกับชีวิต และเสรีภาพของคนในประเทศอเมริกาเองรัฐบาลละเลยที่จะปกป้อง เพราะเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างตัวบุคคล เช่น กอรั๊ด ( Collateral Damage ) สูญเสียภรรยา และลูกชาย แต่เขาไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐบาลในการจับตัวคนร้าย หรือ สามีของอลิซ ( Proof of Life ) ถูกจับตัวไปเรียกค่าไถ่แต่ถ้าไม่มีผลประโยชน์ค่าตอบแทนเข้ามาเกี่ยวข้อง เขาจึงไม่ได้รับความช่วยเหลือ

#### (ค) ความเป็นปัจเจกชนนิยม

สังคมอเมริกันเป็นสังคมแบบปัจเจกชนนิยมที่ให้ความสามารถในตัวบุคคล ภาพยนตร์จึงเสนอเรื่องราวของประชาชนที่ได้รับความเดือดร้อน แต่ไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐบาล หรือองค์กรของรัฐ แต่จะมีวีรบุรุษที่มีความสามารถมาเป็นผู้ช่วยเหลือผู้ที่ได้รับความเดือดร้อนทดแทนสิ่งที่รัฐบาลทำไม่ได้

### ความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษกับผู้ร่วมงาน

#### (ก) คนอเมริกันมีทั้งฝ่ายแสวงหาสันติภาพ และ แสวงหาสงคราม

ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days และ The Sum of All Fears วีรบุรุษเกิดความขัดแย้งระหว่างผู้ร่วมปฏิบัติงานที่มีความคิดเห็นไม่ตรงกัน ซึ่งแบ่งออกเป็นสองฝ่าย คือฝ่ายที่แสวงหาสันติภาพ และฝ่ายที่แสวงหาสงคราม วีรบุรุษเป็นฝ่ายที่ยึดมั่นในอุดมการณ์ที่จะแสวงหาสันติภาพ ดัง



นั้นเมื่อเกิดปัญหาความขัดแย้งขึ้นระหว่างประเทศ แม้จะเป็นการตัดสินใจที่ขัดแย้งกันระหว่างหมู่ผู้ร่วมงาน วีรบุรุษยังคงจะต้องต่อสู้เพื่อให้เหตุการณ์จบลงอย่างสันติ

#### (ข) การตัดสินใจในประเทศมาจากหลายฝ่าย

ภาพยนตร์เสนอให้เห็นว่าการตัดสินใจที่เป็นปัญหาระหว่างประเทศไม่ได้ตัดสินใจมาจากประธานาธิบดีเพียงคนเดียว แต่จะมีเสนาธิการ คณะรัฐมนตรีผู้คอยให้การสนับสนุน ซึ่งภาพยนตร์จะนำเสนอให้เห็นว่าบางครั้งการตัดสินใจที่ผิดพลาดของประธานาธิบดีไม่ได้เกิดขึ้นจากตัวประธานาธิบดีเอง แต่จะเกิดขึ้นจากคณะผู้ร่วมงาน

### ความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษ และ ผู้บังคับบัญชา

#### (ก) สังคมเน้นความเสมอภาค

ภาพยนตร์เรื่อง James Bonds, XXX และ Bad Company วีรบุรุษเกิดความขัดแย้งระหว่างผู้บังคับบัญชา ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าสังคมอเมริกันเน้นความเสมอภาคถ้าผู้ใดมีความสามารถก็สามารถพิสูจน์ให้เห็น และลงมือกระทำจนบรรลุผลสำเร็จ คนนั้นจะได้รับการยอมรับจากคนในสังคม เช่น แซนเดอร์พิสูจน์ความสามารถในการต่อสู้ และเอาชนะศัตรูได้ จึงได้รับการยอมรับจากหัวหน้า

#### (ข) ไม่เคารพผู้อาวุโส

ความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษกับผู้บังคับบัญชา แสดงให้เห็นว่าคนอเมริกันไม่ให้ความสำคัญเคารพผู้อาวุโส เพราะเนื่องจากระยะห่างทางอำนาจระหว่างคนหนุ่ม กับ คนอาวุโสมีน้อยมาก ดังนั้นเมื่อเกิดปัญหาขึ้นระหว่างผู้บังคับบัญชา จึงไม่มีความเกรงใจต่อกัน เช่น เจค ชอบพูดจาถูกและหยาบคายกับไอค์ส หรือการที่แซนเดอร์ไม่ยอมเชื่อฟังคำสั่งของกิบบอน ถ้าตนเห็นว่าสิ่งนั้นถูกต้อง

### ความขัดแย้งระหว่างวีรบุรุษ และ เพื่อนสนิท

#### (ก) การรักษามิตรภาพกันในหมู่เพื่อน

ภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor วีรบุรุษเกิดความขัดแย้งขึ้นระหว่างเพื่อนสนิท ภาพยนตร์เสนอเรื่องราวความขัดใจกันในหมู่เพื่อนฝูง แต่เรื่องราวความขัดแย้งจบลงด้วยการที่วีรบุรุษให้อภัยและปรับความเข้าใจกันได้ ซึ่งในสังคมอเมริกันแม้จะมีปรากฏให้เห็นว่าเป็นสังคมที่เป็นปัจเจกชนนิยม แต่ค่านิยมเรื่องมิตรภาพในหมู่เพื่อนฝูงเป็นค่านิยมที่เป็นเป้าหมายในการดำเนินชีวิตของคนอเมริกัน ดังนั้นคนอเมริกันจะมีความประณีประนอมในหมู่เพื่อนฝูงนั่นเอง

### ความขัดแย้งระหว่างศัตรูต่างชาติ

ภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทุกเรื่องจะนำเสนอภาพของความขัดแย้งกับผู้ร้ายต่างชาติกัน โดยจบลงด้วยกัน 2 แบบ คือจบลงแบบผู้ร้ายพ่ายแพ้ และสูญเสีย กับจบลงแบบไม่มีผู้ใดสูญเสีย

### ศัตรูเสียชีวิต ปฏิบัติการของศัตรูล้มเหลว

#### วีรบุรุษได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติการกิจ

#### (ก) วีรบุรุษปฏิบัติงานภายใต้คำสั่งของรัฐบาล

ภาพยนตร์เรื่อง James Bonds 007, XXX และ Bad Company วีรบุรุษมีความขัดแย้งกับศัตรูต่างชาติ ซึ่งภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่องจะมีการต่อสู้โดยใช้กำลังกันอย่างรุนแรง ซึ่งวีรบุรุษที่เป็นชาวอเมริกันจะต้องได้รับภารกิจ หรือปฏิบัติการภายใต้องค์การของรัฐบาลที่มีหน้าที่สืบสวน และป้องกันประเทศจากผู้ออกการร้าย เพราะจากนโยบายกับต่างประเทศของสหรัฐอเมริกาที่นายจอห์น ไบลตัน ปลัดกระทรวงการต่างประเทศเคยได้กล่าวไว้ว่า "รัฐบาลประกาศว่าจะพยายามปราบปรามการแพร่กระจายของอาวุธเคมี ชีวภาพ อาวุธนิวเคลียร์ อาจจะต้องใช้กำลัง" ( อ้างถึงใน [www.nationchannel.com](http://www.nationchannel.com) ) ดังนั้นจากภาพยนตร์จะเสนอให้เห็นได้ว่าการที่รัฐบาลอเมริกาต่อสู้กับศัตรูต่างชาตินั้น อเมริกาจะเป็นฝ่ายที่ถูกศัตรูเริ่มโจมตีก่อนและองค์การรัฐบาลจึงส่งเจ้าหน้าที่ออกไปปราบปรามศัตรู โดยให้สิทธิ์ที่จะฆ่าศัตรูได้โดยถือว่าเป็นสิ่งที่ไม่ผิด เพราะศัตรูเป็นผู้มารุกราน หรือก่อปัญหาให้กับสังคมอเมริกันก่อน

#### (ข) เป็นปัญหาของชาติที่พัฒนาไปสู่ปัญหาระดับโลก

ปัญหาที่พบในภาพยนตร์จะเป็นปัญหาในกรณีที่ผู้ร้ายมีอาวุธทำลายล้างครอบครอง ซึ่งผู้ร้ายจะนำอาวุธที่มีอยู่มาต่อรองอำนาจความเป็นใหญ่เหนือประเทศอเมริกา ดังนั้นองค์การของรัฐบาลหรือรัฐบาลจึงจะละเลยปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ได้ ภาพยนตร์จึงสะท้อนออกมาให้เห็นว่าถ้ามีเหตุการณ์อย่างในภาพยนตร์เกิดขึ้น รัฐบาลจะต้องส่งวีรบุรุษที่มีคุณสมบัติครบถ้วนที่แสดงออกถึงความ เป็นอเมริกัน เช่น ความกล้าหาญในการต่อสู้กับศัตรู ความเก่งกาจ ความเป็นปัจเจกชนนิยม เป็นต้น ออกมาปราบปรามผู้ร้ายให้หมดไปจากสังคม

#### (ค) การฆ่าศัตรูเป็นสิ่งทีอเมริกาสามารถทำได้โดยชอบธรรม

ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาจะพบว่า การแก้ไขปัญหของวีรบุรุษในการขัดแย้งกับศัตรูต่างชาติจบลงด้วยการที่ศัตรูเสียชีวิต และปฏิบัติการล้มเหลว เนื่องจากวีรบุรุษอเมริกันได้ต่อสู้กับศัตรูต่างชาติจนชนะ และมีสิทธิ์ในการฆ่าชีวิตศัตรูได้อย่างชอบธรรม ทั้งนี้เนื่องจากปัญหาเกิดขึ้นโดยฝ่ายศัตรูต่างชาติที่มาก่อนความวุ่นวายกับประเทศอเมริกาก่อน ดังนั้นอเมริกาจึงต้องตอบโต้ด้วยวิธีที่รุนแรง เพราะสหรัฐอเมริกาที่มีความคิดที่ว่าพันธกิจหน้าที่ของกองทัพอเมริกา คือ การพิทักษ์ทรัพย์สินผลประโยชน์ของอเมริกาเอาไว้ และในกรณีนี้หมายถึงการต้องใช้ความรุนแรงด้วย ( อ้างถึงในคู่มือนักวางแผนแห่งเพนตากอน, 2547 )



## ศัตรูเสียชีวิต ปฏิบัติการของศัตรูล้มเหลว

### วีรบุรุษที่ไม่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติภารกิจ

#### ( ก ) รัฐบาลละเลยปัญหา

ภาพยนตร์เรื่อง Proof of Life และ Collateral Damage ผู้ก่อการร้ายก่อเหตุทำร้ายชีวิตคนอเมริกันผู้บริสุทธิ์ ซึ่งภาพยนตร์เสนอเรื่องราวที่เป็นปัญหาระหว่างตัวบุคคล ดังนั้นรัฐบาลจึงไม่ให้ความสนใจ หรือพยายามที่จะช่วยเหลือ ภาพยนตร์เสนอว่ารัฐบาลละเลยและมองข้ามปัญหาวีรบุรุษจึงไม่ได้ความช่วยเหลือจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพราะรัฐบาลอเมริกันจะให้ความสนใจกับผู้ก่อการร้ายข้ามชาติที่ก่อปัญหาเกี่ยวกับการผลิตอาวุธร้ายแรง ซึ่งเป็นภัยที่จะศัตรูต่างชาติจะใช้อาวุธร้ายแรงเป็นเครื่องมือในการต่อรองเพื่อเป็นใหญ่เหนือประเทศอเมริกา

#### ( ข ) การฆ่าผู้ร้ายต่างชาติสามารถทำได้โดยชอบธรรม

ภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาสะท้อนให้เห็นว่าแม้ฝ่ายรัฐบาลไม่ได้เป็นผู้สั่งให้วีรบุรุษปฏิบัติหน้าที่ แต่วีรบุรุษได้ออกปฏิบัติการและลงมือฆ่าศัตรูด้วยตนเอง ซึ่งภาพยนตร์เสนอว่าวีรบุรุษสามารถฆ่าศัตรูได้โดยชอบธรรม และไม่เป็นสิ่งที่ผิด แม้วีรบุรุษจะไม่ได้รับคำสั่งจากรัฐบาล แต่เมื่อวีรบุรุษฆ่าศัตรูได้สำเร็จ เขายังได้รับคำชมเชยว่าเป็นวีรบุรุษที่ทำเพื่อปกป้องคนอเมริกัน

## ศัตรูได้รับความเสียหาย

### วีรบุรุษปฏิบัติงานภายใต้คำสั่งของรัฐบาล

#### ( ก ) วีรบุรุษทำตามหน้าที่

ภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor วีรบุรุษในเรื่องเป็นนักบินประจำกองทัพสหรัฐอเมริกา ที่ต้องมีหน้าที่รับใช้ชาติ ดังนั้นเมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ฝ่ายอเมริกาถูกญี่ปุ่นโจมตี วีรบุรุษจึงต้องแก้ปัญหาภายใต้คำสั่งของประธานาธิบดีรูสเวลต์ ที่หาอาสาสมัครมาปกป้องประเทศจากการรุกรานของศัตรู โดยเมื่อประธานาธิบดีได้ประกาศสงครามไปแล้ว จึงมีคำสั่งให้นายทหารอาสาสมัครไปโจมตีฐานทัพญี่ปุ่น

#### ( ข ) การฆ่าศัตรูสามารถทำได้โดยชอบธรรมเนื่องจากอยู่ในช่วงสงคราม

ภาพยนตร์ได้เสนอเรื่องราวในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งฝ่ายอเมริกาได้ประกาศสงครามโดยอ้างว่าตนทำเพื่อปกป้องประเทศ ซึ่งเป็นกฎทางการทหารว่าเมื่อมีสงครามและถูกฝ่ายศัตรูรุกราน ประเทศที่ถูกโจมตีสามารถกระทำการตอบโต้เพื่อปกป้องประเทศของตนให้ปลอดภัยจากผู้รุกราน

### จบลงอย่างสันติ

#### ( ก ) เป็นปัญหาการเมืองที่มีระดับผู้นำเข้ามาเกี่ยวข้อง

ภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days และ The Sum of All Fears เสนอให้เห็นเหตุการณ์ที่เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างประเทศสหรัฐอเมริกา และ ประเทศรัสเซีย ที่มีระดับของผู้นำทั้ง 2 ประเทศมาเกี่ยวข้องในการแก้ไขปัญหา ดังนั้นวิธีแรกก่อนที่การแก้ไขปัญหาจะไปสู่ความรุนแรงผู้นำทั้ง 2 ประเทศจึงต้องมาเจรจากันก่อนที่จะตัดสินใจลงมือปฏิบัติการโดยใช้วิธีรุนแรงโจมตี

#### ( ข ) มีการเจรจาทางการทูตเพื่อยุติปัญหา

ภาพยนตร์ได้เสนอว่าปัญหาที่เกิดขึ้นวิรบุรุษมีลักษณะนิสัยที่ปรากฏในภาพยนตร์ผู้ที่แสวงหาสันติภาพ ดังนั้นการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ใช่การจบลงโดยการใช้อำนาจทางการทหาร หรือให้กำลังเข้าต่อสู้เพื่อปกป้องประเทศ แต่วิรบุรุษแก้ปัญหาด้วยการเจรจาต่อรองกันทางการทูต เพื่อให้เหตุการณ์ยุติลงอย่างสันติวิธี

### 4.4 ภาพแห่งความรุนแรงของวิรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูด

จากการวิเคราะห์การประกอบสร้างความหมายลักษณะวิรบุรุษแบบอเมริกันจากภาพยนตร์ฮอลลีวูดทั้ง 8 เรื่องที่มีการประกอบสร้างวิรบุรุษแบบอเมริกันมาจากลักษณะนิสัยตัวละคร, แก่นความคิด, บริบททางภาพยนตร์ และโครงเรื่องความขัดแย้ง ผู้วิจัยจึงได้ใช้เกณฑ์เรื่องความรุนแรงเป็นเกณฑ์ในการแบ่งลักษณะของวิรบุรุษแบบอเมริกันออกเป็น 5 ลักษณะ ดังนี้

#### ลักษณะที่ 1

##### วิรบุรุษแบบที่ใช้กำลังต่อสู้ โดยปฏิบัติงานภายใต้คำสั่งขององค์กรรัฐบาล

วิรบุรุษในแบบที่หนึ่งเป็นวิรบุรุษที่ปฏิบัติงานภายใต้คำสั่งขององค์กรรัฐบาลให้มีหน้าที่มาปราบปรามศัตรูต่างชาติที่มาก่อความวุ่นวายที่จะทำให้กลายเป็นปัญหาใหญ่ระดับโลก โดยวิรบุรุษแบบที่หนึ่ง จะเป็นวิรบุรุษที่มีคุณลักษณะที่เห็นได้เด่นชัด คือ ต้องมีความสามารถทางการต่อสู้ และ ทั่วโลกได้โดยลำพัง โดยรัฐบาลจะให้อำนาจในการใช้กำลังได้โดยชอบธรรมในการต่อสู้กับศัตรูจนเสียชีวิต พบได้ในภาพยนตร์เรื่อง James Bonds

#### ลักษณะที่ 2

##### วิรบุรุษแบบที่ใช้กำลังต่อสู้ โดยทำเพื่อปกป้องสิทธิเสรีภาพของตนเอง / ครอบครัว หรือพลเมืองอเมริกัน

วิรบุรุษในแบบที่สองเป็นวิรบุรุษที่ไม่ได้รับความช่วยเหลือจากรัฐบาล เพราะวิรบุรุษพบกับปัญหาที่เกิดขึ้นกับตนเอง เช่น เกิดขึ้นกับคนในครอบครัว หรือ วิรบุรุษพบว่าพลเมืองชาวอเมริกันได้รับความเดือดร้อน แต่รัฐละเลยที่จะช่วยเหลือ ดังนั้นวิรบุรุษจึงต้องออกมาต่อสู้โดยลำพังเพื่อปกป้อง



ป้องสิทธิเสรีภาพของตนเอง และของพลเมืองชาวอเมริกัน โดยวีรบุรุษแบบที่สองจะเป็นวีรบุรุษที่มีคุณลักษณะที่เห็นเด่นชัด คือ ยินดีช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน แสดงออกถึงความมีน้ำใจ และมีมนุษยธรรม วีรบุรุษแบบที่สองนี้จะอยู่เหนือกฎหมายแม้จะไม่ได้รับคำสั่งของรัฐให้ปฏิบัติการ แต่วีรบุรุษสามารถกระทำได้อย่างที่เพื่อปกป้องสิทธิ และเสรีภาพของตนเอง และของพลเมืองชาวอเมริกัน พบได้ในภาพยนตร์เรื่อง Collateral Damages, Proof of Life

### ลักษณะที่ 3

#### วีรบุรุษแบบที่ใช้กำลังต่อสู้ ที่เป็นวีรบุรุษโดยอาชีพ

วีรบุรุษแบบที่สามเป็นวีรบุรุษจากอาชีพของตน เนื่องจากวีรบุรุษมีอาชีพเป็นทหารซึ่งในภาพยนตร์ได้นำเสนอเรื่องราวในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่ประเทศอเมริกาถูกโจมตี ดังนั้นวีรบุรุษจึงเหมือนผู้ที่คอยคุ้มครอง และขับไล่ศัตรูให้ประเทศปลอดภัย โดยวีรบุรุษแบบที่สามจะเป็นวีรบุรุษที่มีคุณลักษณะที่เด่นชัด คือ ความกล้าหาญในการเผชิญหน้ากับศัตรู โดยการเป็นอาสาสมัครไปโจมตีฝ่ายศัตรู และ ปกป้องประเทศจากผู้รุกราน วีรบุรุษแบบที่สามจะปฏิบัติงานภายใต้คำสั่งของรัฐบาล และมีสิทธิ์อันชอบธรรมในการฆ่าศัตรู เพราะวีรบุรุษทำเพื่อปกป้องประเทศให้ปลอดภัย พบในภาพยนตร์เรื่อง Pearl Harbor

### ลักษณะที่ 4

#### วีรบุรุษแบบที่ใช้กำลังต่อสู้ เป็นวีรบุรุษแบบกลับใจโดยการได้รับข้อเสนอของรัฐบาลให้ปฏิบัติภารกิจ

วีรบุรุษในแบบที่สี่เป็นวีรบุรุษที่เคยทำผิดมาก่อน แต่รัฐให้เงื่อนไขให้มาปฏิบัติภารกิจ เพื่อให้กลับตัวเป็นคนดีของสังคม โดยวีรบุรุษในแบบที่สี่จะมีลักษณะที่เด่น คือ เป็นคนผิดๆ ทำอาชีพที่ผิดกฎหมายมาก่อนแต่สังคมยื่นข้อเสนอให้กลับตัวเป็นคนดีและต้องเป็นบุคคลที่มีความสามารถ และปฏิบัติภารกิจจนลุล่วง วีรบุรุษจะได้รับคำสั่งจากรัฐให้ปฏิบัติภารกิจ และมีอำนาจในการฆ่าศัตรูได้อย่างชอบธรรม พบในภาพยนตร์เรื่อง XXX, Bad Company

### ลักษณะที่ 5

#### วีรบุรุษแบบที่ใช้เหตุผลในการแก้ไขปัญหา

วีรบุรุษที่ใช้เหตุผลในการแก้ไขปัญหา ซึ่งเป็นวีรบุรุษที่แก้ไขปัญหาด้วยวิธีการเจรจา หากหลักฐานข้อพิสูจน์ เพื่อให้เหตุการณ์ที่เลวร้ายยุติลงได้อย่างสงบ โดยวีรบุรุษในแบบที่ห้าจะมีลักษณะที่เด่น คือ เป็นเรื่องของผู้นำระดับประเทศในการมีสิทธิในการเจรจา ซึ่งต้องแสดงให้เห็นว่า เป็นวีรบุรุษที่รักสันติภาพ และใช้เหตุผลในการแก้ไขปัญหา ซึ่งจะพบว่าความขัดแย้งของวีรบุรุษในลักษณะที่ห้าจะเป็นปัญหาระดับประเทศที่สามารถใช้การเจรจาทางการทูตมาต่อรองเพื่อยุติ

ปัญหา เช่น ปัญหาที่ประธานาธิบดีเป็นผู้แก้ไข หรือปัญหาที่มีผู้นำทั้งสองประเทศเข้ามาเกี่ยวข้อง พบในภาพยนตร์เรื่อง Thirteen Days และ The Sum of All Fears

#### 4.3.7 บทสรุปความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกัน

ภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง บทสรุปความหมายของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่เป็นประเด็นสำคัญ ในสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการนำเสนอ ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ได้ใช้แก่นความคิดจากภาพยนตร์ แล้วพบว่าขอบเขตของวีรบุรุษแบบอเมริกันมีขอบเขตที่กว้าง นั้นแสดงให้เห็นว่า ภารกิจของวีรบุรุษแบบอเมริกันที่ต้องกระทำนั้น เริ่มตั้งแต่ทำเพื่อตนเอง, ทำเพื่อครอบครัว, ทำเพื่อพลเมืองชาวอเมริกัน, ทำเพื่อประเทศอเมริกาจากผู้ร้าย และทำเพื่อโลกจากผู้ร้าย ซึ่งจากภาพยนตร์ฮอลลีวูดที่นำมาศึกษาทั้ง 8 เรื่อง จะมีแก่นความคิดของเรื่องที่เกี่ยวข้องกับลักษณะวีรบุรุษแบบอเมริกันที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งออกให้เห็นถึงขอบเขตภารกิจของวีรบุรุษแบบอเมริกันไว้ดังนี้

ตารางที่ 27 แสดงขอบเขตภารกิจของวีรบุรุษแบบอเมริกัน

ขอบเขตของภารกิจของวีรบุรุษแบบอเมริกัน	ภาพยนตร์	แก่นความคิดหลักในภาพยนตร์
1. ขอบเขตภารกิจที่ทำเพื่อตนเอง	Bad Company XXX Collateral Damages	- วีรบุรุษ คือ ผู้ที่ทำงานเพื่อที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเอง - วีรบุรุษ คือผู้ทำงานเพื่อแลกกับอิสรภาพ - วีรบุรุษ คือ ผู้ที่ออกมาต่อสู้เพื่อสิทธิของตนเอง
2. ขอบเขตการทำภารกิจเพื่อครอบครัว	Collateral Damages	วีรบุรุษ คือ ผู้ที่ออกมาต่อสู้เพื่อครอบครัว
3. ขอบเขตการทำภารกิจเพื่อพลเมืองอเมริกัน	Proof of Life	วีรบุรุษคือ ผู้ที่ช่วยเหลือผู้อื่นโดยไม่หวังผลตอบแทน
4. ขอบเขตภารกิจเพื่อประเทศ	Pearl Harbor Thirteen Day The Sum of All Fears	-วีรบุรุษ เป็นผู้ป้องกันประเทศจากผู้รุกราน - วีรบุรุษคือ ผู้นำประเทศให้รอดพ้นวิกฤตได้โดยใช้สันติวิธี - วีรบุรุษนั้นไม่จำเป็นต้องเก่งในการใช้กำลังต่อสู้ แต่ถ้ามีความเฉลียวฉลาดก็สามารถทำให้ปัญหาคลี่คลายได้



## ตารางที่ 27 ( ต่อ )

ขอบเขตของภารกิจของ วีรบุรุษแบบอเมริกัน	ภาพยนตร์	แก่นความคิดหลักในภาพยนตร์
5. ขอบเขตภารกิจเพื่อ โลก	James Bonds	วีรบุรุษ คือ ผู้ที่พิทักษ์โลกให้พ้นจากผู้ก่อการ ร้าย

บทสรุปความหมายของวีรบุรุษจากภาพยนตร์ฮอลลีวูดผู้วิจัยได้พบว่า ขอบเขตด้านภารกิจของวีรบุรุษจะมีขอบเขตที่กว้าง ตั้งการทำภารกิจเพื่อตนเอง ไปถึงการทำภารกิจเพื่อโลก ทั้งนี้แสดงให้เห็นว่า

### วีรบุรุษแบบอเมริกันต้องมีสำนึกด้านภารกิจ

ภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง แสดงให้เห็นถึงจุดมุ่งหมายของวีรบุรุษนั้นเป็นวิถีทางที่วีรบุรุษต้องปฏิบัติให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ซึ่งวิถีทางของวีรบุรุษนั้นก็แตกต่างกันไปตามความสามารถ และหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เช่น แดนนีและเรฟ ( Pearl Harbor ) มีหน้าที่เป็นทหารจึงต้องคอยปกป้องประเทศจากผู้รุกราน, เจมส์ บอนด์ ( 007 ) มีหน้าที่คอยปกป้องโลกจากผู้ก่อการร้ายข้ามชาติ, กอรัตี้ ( Collateral Damages ) ทำเพื่อปกป้องตนเอง และครอบครัว, ทรอนซ์ ( Proof of Life ) ทำเพื่อปกป้องพลเมืองชาวอเมริกัน ทั้งนี้เนื่องมาจากสิ่งที่เรียกว่า “สำนึกด้านภารกิจ” ที่มีอยู่ภายใต้บริบททางสังคมแบบอเมริกันที่ยึดในหลักการ และเหตุผล ที่เป็นคุณธรรมที่ชาวอเมริกันยึดถือว่าสิ่งที่ประเทศอเมริกันทำนั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ถ้ามีผู้ร้ายมารุกรานหรือต่อต้าน วีรบุรุษแบบอเมริกันต้องเป็นผู้ที่มีหน้าที่แก้ไข

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย