

บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

ซิมโฟนิคโพเอม ทางรถไฟสายมรณะ (Symphonic Poem Railway of Death)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซิมเบอร์ออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 22 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 5 ท่อน ซึ่งในแต่ละท่อนแบ่งออกเป็นหลายตอน บทประพันธ์นี้เป็นบทประพันธ์ที่ผู้ประพันธ์ได้คิดสร้างทำนองหลัก ให้สอดคล้องกับเรื่องราวของแต่ละท่อน ด้วยการเลือกกลุ่มโน้ตหลาย ๆ กลุ่มที่มีเสียงแตกต่างกันไป นำมาจัดให้เป็นโมทีฟที่สำคัญขึ้น แล้วนำไปใช้ในการสร้างทำนองหลัก และการดำเนินทำนองของบทประพันธ์ต่อไป โดยยึดความสัมพันธ์ของแต่ละโมทีฟเป็นสำคัญ ทำนองหลักบางท่อนได้นำมาจากเพลงอื่น ๆ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป นำมาใช้เพื่อต้องการให้ระลึกถึงบรรยากาศ อารมณ์ และความรู้สึกไปตามเพลงนั้น ๆ

บทประพันธ์บทนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะบรรยายให้ผู้ฟังได้ระลึกถึงบรรยากาศของสถานที่ต่าง ๆ เริ่มตั้งแต่สถานีรถไฟบางกอกน้อย จนรถไฟเคลื่อนขบวนวิ่งผ่านไปตามเส้นทางรถไฟสายมรณะ จนถึงสุสานทหารสัมพันธมิตร สะพานข้ามแม่น้ำแคว น้ำตกไทรโยค และเรื่องราวที่เป็นตำนานอยู่จนทุกวันนี้ ก็คือ ถ้ำมหาสมบัติที่เล่าขานกันว่าเป็นที่เก็บทรัพย์สมบัติอันมีค่า ที่พวกญี่ปุ่นได้บรรจุทุกมากับตู้เสบียงรถไฟ และได้ระเบิดถ้ำฝังรถไฟทั้งขบวนไว้ เพื่อเก็บซ่อนสมบัติเหล่านั้น ผู้ประพันธ์จึงได้ใช้วิธีการประพันธ์ต่าง ๆ เพื่อบรรยายถึงความรู้สึกที่มีต่อสถานที่เหล่านั้นให้ผู้ฟังได้ระลึกถึง เช่น การนำทำนองดนตรีที่รู้จักที่ฟังแล้วต้องนึกถึงเรื่องราวต่าง ๆ

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการประพันธ์เพลง พื้นผิวของดนตรีที่ใช้มีพื้นผิวที่เป็นแบบโฮโมโฟนี โพลีโฟนี และเฮเทโรโฟนี ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การใช้ซีควเอนซ์ (Sequence) การเลียน (Imitation) การซ้ำ (Repeatition) การพลิกกลับ (Inversion) การถอยกลับ (Retrograde) เป็นต้น

จังหวะของดนตรีมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature) หลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา (Simple Time) อัตราผสม (Compound Time) และอัตราซ้อน (Complex Time)

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์ “ซิมโฟนิคโพเอ็ม ทางรถไฟสายมรณะ” ผู้ประพันธ์อรรถาธิบายเรียงลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ ดังต่อไปนี้

ท่อนที่ 1

“ สถานีรถไฟบางกอกน้อย ”

ท่อนแรกของบทประพันธ์นี้ ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายให้นึกถึงบรรยากาศของสถานีรถไฟที่มีความซุกซุนวุ่นวาย และความสับสน อลหม่าน และจะบรรยายถึงการเคลื่อนที่ของรถไฟ ต่อนก่อนเคลื่อนตัวออกจากสถานี จนเคลื่อนขบวนไปยังจุดหมาย

ผู้ประพันธ์สร้างทำนองหลักเพื่อการดำเนินทำนองของท่อนนี้ ด้วยการคิดโมทีฟที่ได้จากกลุ่มโน้ตหลาย ๆ กลุ่ม ได้เป็นโมทีฟที่สำคัญจำนวน 3 โมทีฟ

โมทีฟที่ 1 ปรากฏครั้งแรกในครั้งที่ 1 ในแนวของเซลโลกับดับเบิลเบส

โมทีฟที่ 2 อยู่ที่ครั้งที่ 4 ในแนวของไวโอลิน 1 และวิโอล่า เป็นกลุ่มโน้ตที่มีลักษณะเสียงเป็นแบบบันไดเสียงไมเนอร์

โมทีฟที่ 3 อยู่ที่ครั้งที่ 8 ในแนวของฟลูตและคลาริเน็ต เป็นกลุ่มโน้ตที่มีลักษณะเสียงเป็นแบบคอร์ดดิมินิชท์

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

Introduction A B Coda

บทนำ (Introduction) (ครั้งที่ 1 – 27)

ท่อนนี้เริ่มด้วยบทนำจำนวน 27 ห้อง ในจังหวะช้า (Adagio)

ครั้งที่ 1 ใช้โมทีฟที่ 1 เริ่มขึ้นในแนวของเซลโลและดับเบิลเบส

ครั้งที่ 4 ให้แนวไวโอลิน 1 และวิโอล่าเล่นโมทีฟที่ 2 ส่วนไวโอลิน 2 เป็นแนวทำนองที่เกิดจากโมทีฟที่ 1 ที่เปลี่ยนระดับเสียง การเข้ามาของแต่ละแนวจะจัดให้เหลื่อมกัน เพื่อให้ได้บรรยากาศของการเคลื่อนไหวยุ่ตลอด

ครั้งที่ 8 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เริ่มเข้ามาที่แนวฟลูต ใช้โมทีฟที่ 3 เป็นเสียงแบบคอร์ดดิมินิชท์ ทางเดินของแนวประสานเป็นแนวที่ตรงข้ามกัน ตามด้วยคลาริเน็ตเล่นเลียนแบบกัน

ห้องที่ 9 แนวโอโบ และแนวบาสซูน มาคล้ายกับฟลูตและคลาริเน็ต แต่ใช้โน้ตกลุ่มที่ 1 โดยที่แนวประสานก็มาจากโน้ตกลุ่มเดียวกันที่ปรับเปลี่ยนระดับเสียง

ห้องที่ 11-17 มีการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง มีทั้งที่เป็นจังหวะสองสาม และสี่ ห้องที่ 12 กลุ่มเครื่องสายใช้เทคนิคการรูดเสียง (Glissando) และวิธีการย่อส่วนจังหวะ (Diminution) ของทำนองหลัก เพื่อเพิ่มความกระชั้นยิ่งขึ้น แล้วก็กลับมาในสวนเดิม

ห้องที่ 14-22 พื้นผิวเป็นแบบโพลีโฟนี ซึ่งมีเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม เช่น กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง และกลุ่มเครื่องสาย ดำเนินทำนองที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนโดยใช้โน้ตกลุ่มเดิม ลักษณะดนตรีช่วงนี้มีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ E แต่จะมีแนวทำนองที่มาจากโมทีฟอื่น ๆ บ้าง ที่ทำให้ศูนย์กลางเสียงคลุมเครือ ลักษณะสำคัญของตอนนี้ คือ การดำเนินทำนองด้วยการใช้กลุ่มของโน้ตแต่ละกลุ่ม ให้มีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงกันโดยตลอด

ตอน A (ห้องที่ 28 – 58)

เริ่มที่ห้องที่ 28 กลุ่มเครื่องสายค่อย ๆ เข้าตามกันจากดับเบิลเบส เซลโล วิโอล่า ไวโอลิน ขึ้นเป็นคู่สี่ ทำนองหลักช่วงนี้เข้ามาที่ห้องที่ 36 ที่วิโอล่าและดับเบิลเบส แล้วมานั่งชัดเจนอีกครั้งในห้องที่ 47 ที่แนวฮอร์น 2 และทรัมเป็ต 2 โดยใช้วิธีการขยายส่วนจังหวะ (Augmentation) ของทำนองหลัก แล้วให้แนวฮอร์น 1 และทรัมเป็ต 1 เล่นลักษณะเลียนแบบกัน ช่วงนี้จะใช้วิธีการย่อส่วนจังหวะของทำนองหลักลงทีละน้อย เพื่อเพิ่มความกระชั้นของจังหวะขึ้นดูจากห้องที่ 51 ที่แนวฮอร์น ห้องที่ 53, 55 ที่แนวทรัมเป็ต จนถึงห้องที่ 57

สำหรับศูนย์กลางเสียงไม่ชัดเจนนัก เพราะการเคลื่อนของแนวทำนองและแนวประสานโดยรวมใช้ขึ้นคู่สี่ คอร์ดเรียงขึ้นคู่สี่ คอร์ดแยกที่มีลักษณะเป็นได้ทั้งเมเจอร์และไมเนอร์ และขึ้นคู่อื่น ๆ ประกอบกับโมทีฟที่มีลักษณะเสียงแบบดิมินิชท์

ตอน B (ห้องที่ 59 – 101)

เริ่มห้องที่ 59 ความเร็วเพิ่มขึ้น อัตราจังหวะเปลี่ยนหลายครั้ง ทำนองที่ใช้เป็นโน้ตกลุ่มที่ 2 ปรับแต่งบางตัว (E-F#-G-F#) และเล่นโดยให้บางแนวเดินในทิศทางตรงข้ามกัน แต่ก็ยังคงนำโน้ตในกลุ่มอื่น ๆ มาใช้สลับ ศูนย์กลางเสียงช่วงนี้อยู่ที่ E ไมเนอร์ชัดเจน

ห้องที่ 74 - 89 ใช้วิธีการให้กลุ่มของเครื่องสาย เล่นซ้ำโน้ตสามตัวของโมทีฟ ในจังหวะต่าง ๆ กัน ส่วนแนวเครื่องเป่าลมไม้ ที่ฟลูตกับโอโบ เล่นพลิกกลับกัน แล้วก็ให้คลาริเน็ตและบาสซูนเล่นเลียนแบบกับฟลูตและโอโบ ช่วงนี้กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้จะเล่นเป็นคู่ ๆ และโดยมาก

จะให้เล่นแบบพลิกกลับกัน กระจายทำนองหลักไปยังเครื่องอื่น ๆ อย่างทั่วถึง สำหรับลักษณะโดยรวมของเสียงตอนนี้อยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์อย่างชัดเจน

ตอนจบ (Coda) (ห้องที่ 102 - 123)

ห้องที่ 102 - 112 มีการเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง และจะค่อย ๆ ลดความเร็วลงด้วย ทำให้ลักษณะจังหวะของดนตรีช่วงนี้ดูชัด ๆ ไม่สมส่วน ซึ่งเป็นความต้องการของผู้ประพันธ์ ที่ต้องการให้ดูเหมือนว่าขบวนรถไฟกำลังปรับขบวน พร้อมกับการลดความเร็วลง เพื่อเตรียมตัวจะหยุดลงที่สถานีข้างหน้า

ห้องที่ 113 ช่วงนี้ได้นำทำนองและโน้ตที่สำคัญของตอนแรก ๆ (ห้องที่ 47, 37) กลับมาใช้อีก โดยการปรับแต่งและเพิ่มแนว ดูได้ที่แนวเครื่องเป่าลมไม้กับแนวเครื่องสาย ส่วนจังหวะมีการค่อยลดจังหวะลงอีก เพื่อให้ดูว่าขบวนรถไฟได้จอดอย่างเรียบร้อยแล้ว สำหรับศูนย์กลางเสียงช่วงนี้ไม่ชัดเจน ฟังคลุมเครือคล้ายกับตอน A

ตอนที่ 2

“ สุสานทหารสัมพันธมิตร ”

ตอนนี้ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึงการไว้อาลัยแด่เหล่าทหารสัมพันธมิตร ที่เป็นเชลยศึกของญี่ปุ่น ที่ได้จบชีวิตลงจากเหตุการณ์ในอดีต แล้วได้ถูกนำมาฝัง ณ สถานที่แห่งนี้ ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองเพลงแตรนอน และเพลงมาร์ชราชนาวีญี่ปุ่น มาเป็นทำนองหลักของตอนนี้ จุดสำคัญของตอนนี้ คือ การที่นำทำนองหลักทั้งสองทำนองซึ่งได้อารมณ์ และความรู้สึกที่แตกต่างกัน มาปรากฏพร้อม ๆ กัน จะให้ความรู้สึกที่แบ่งเป็น 2 ฝ่าย ฝ่ายหนึ่งสูญเสียแต่อีกฝ่ายหนึ่งดูห้าวหาญ แนวเสียงประสานที่ใช้ต้องการให้เรียงง่าย เพื่อบรรยายบรรยากาศที่สงบนิ่ง

ตอนนี้ผู้ประพันธ์ไม่แบ่งเป็นตอน ๆ เพราะต้องการให้เป็นเรื่องราวเดียวกัน ที่จะบรรยายความรู้สึกได้ 2 ลักษณะ จึงใช้วิธีการนำทำนองหลักทั้งสองสลับกันไปมาบ้าง มาพร้อมกันบ้าง ดังนี้

ห้องที่ 1 ทรมเปิด 1 และ 2 ดำเนินทำนองหลักที่นำมาจากเพลงแตรนอน ใช้วิธีการเล่นเลียนแบบกัน จัดให้เหลื่อมห้องกัน

ห้องที่ 11 – 37 ใช้การเล่นแบบกันในแนวของเครื่องดนตรีอื่น ๆ ด้วย

ห้องที่ 38 ทำนองหลักที่มาจากมาร์ชราชนาวีญี่ปุ่น ค่อย ๆ ปรากฏแต่ยังไม่เต็มทำนอง

ห้องที่ 50 – 64 การประสานเสียง สร้างขึ้นด้วยการนำทำนองหลักที่มาจากเพลง แตรนอน ใช้วิธีการพลิกกลับกัน จะได้เสียงประสานดูน่าสนใจ

ห้องที่ 65 – 80 มีการเปลี่ยนบันไดเสียง ใช้ปิคโคโลเดินทำนองมาร์ชราชนาวิญญูปน ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายได้นำทำนองจากท่อนที่ 1 กลับมาใช้อีก เพื่อสร้างบรรยากาศของความ ซุกมุนวุ่นวาย ช่วงนี้กล่าวได้ว่าเป็นดนตรีแบบพาราโตนาล

ห้องที่ 81 เสนอทำนองมาร์ชราชนาวิญญูปนแบบเต็ม ๆ เพื่อให้บรรยากาศแสดงถึงความห้าวหาญของญูปน

ห้องที่ 98 คล้ายกับช่วงห้องที่ 65 ช่วงนี้จะใช้ทำนองหลักหลายทำนองซ้อนกัน แต่เปลี่ยนให้ฟลูตเดินทำนองมาร์ชราชนาวิญญูปนบ้าง คลาริเน็ตเล่นเลียนแบบกัน ในห้องที่เหลื่อมกัน ท롬โบนและฮอร์นจะเล่นทำนองเพลงแตรนอน ในขณะที่กลุ่มเครื่องสายเอาทำนองจากท่อนที่ 1 (ห้องที่ 1-6) กลับมาใช้อีก ช่วงนี้ดนตรีบรรยายได้ 3 บรรยากาศ มีทั้งความสงบ ห้าวหาญ และน่าสะพรึงกลัว

ห้องที่ 114 จบลงด้วยการที่ปิคโคโล คลาริเน็ต และไวโอลิน 1 เล่นเลียนแบบกัน และจัดให้เหลื่อมห้องกันด้วย โอโบเล่นทำนองแตรนอน แล้วค่อย ๆ เบาลง เพื่อนำไปสู่ท่อนที่ 3 ต่อไป

ลักษณะโดยรวมในช่วงแรกอยู่ในบันไดเสียง C และมีการเปลี่ยนบันไดเสียง ให้เป็น G ในห้องที่ 65 – 80 แต่ยังดูคลุมเครือบ้าง เพราะแนวทำนองประสานของกลุ่ม ไวโอลินมีลักษณะเสียงโดยรวมแตกต่างจากแนวเครื่องเป่าลมไม้บ้าง เพื่อให้ฟังเป็นอีก บรรยากาศของเรื่องราวในตอนี้ บันไดเสียง G ชัดเจนที่สุดในห้องที่ 81 – 97 ซึ่งเป็นแนว ทำนองลักษณะเพลงมาร์ช

ท่อนที่ 3

“ สะพานข้ามแม่น้ำแคว ”

สะพานข้ามแม่น้ำแคว เป็นสถานที่ทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญยิ่งแห่งหนึ่ง สร้างขึ้นสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยกองทัพญี่ปุ่นได้เกณฑ์เชลยศึกพันธมิตรจำนวนมาก มาสร้าง ทางรถไฟสายยุทธศาสตร์ผ่านประเทศพม่า ซึ่งมีส่วนหนึ่งจะต้องข้ามแม่น้ำแควใหญ่ การสร้างสะพาน และทางรถไฟสายนี้เป็นไปด้วยความยากลำบาก เชลยศึกได้ใช้ค้อนตอกลงบนไม้หมอน หรือรางเหล็ก ของรถไฟ ซ้ำแล้วซ้ำเล่าด้วยความเหน็ดเหนื่อย แบบไม่มีชีวิตจิตใจ ท่ามกลางสภาวะของสงคราม และโรคภัยต่าง ๆ ทำให้เชลยศึกจำนวนหลายหมื่นคนต้องเสียชีวิตลง จนมีคำพูดติดปากว่า “หนึ่งไม้หมอนหนึ่งชีวิต”

ท่อนนี้ ผู้ประพันธ์คิดสร้างทำนองหลัก แนวประสานเสียง และแนวประกอบอื่น ๆ ที่ใช้ในการดำเนินทำนอง โดยใช้กลุ่มโน้ตที่เป็นโมทีฟหลักเพียงกลุ่มเดียว

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

A Transition B Coda

ตอน A (ห้องที่ 1 - 59)

ทำนองหลักของท่อนนี้ ใช้กลุ่มโน้ต 4 ตัว (C-Db-A-Bb) ซึ่งมาจากโมทีฟที่ 1 ของท่อนที่ 1 มีระยะขั้นคู่เสียงเท่ากัน ต่างกันที่ระดับเสียงเท่านั้น ใช้โน้ตกลุ่มนี้ดำเนินทำนองหลัก แนวประสานเสียง คอร์ด และแนวประกอบอื่น ๆ ผู้ประพันธ์คิดทำนองหลักของท่อนนี้ โดยนำโน้ตกลุ่มที่เลือกนี้สลับไปมา ดังจะเห็นจากห้องที่ 5 - 7, 8 - 10, 11 - 13 และ 13 - 15 มีการปรับแต่งเปลี่ยนโน้ตและส่วนของโน้ตที่ละน้อย โดยใช้โน้ตกลุ่มเดียว ขณะที่กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เล่นเป็นคอร์ดสั้น ๆ ที่มีโครงสร้างจากโน้ตกลุ่มที่เลือกไว้ เพื่อให้เป็นบรรยากาศที่น่าตื่นเต้น ท่อนนี้โมทีฟสำคัญมีหลายโมทีฟ กระจายไปตามแนวเครื่องดนตรีต่าง ๆ

ห้องที่ 3 มีโมทีฟสำคัญที่ไวโอลินและเชลโล โมทีฟนี้จะใช้มากโดยเฉพาะในแนวของเครื่องเป่าทองเหลือง บางครั้งกระจายไปยังเครื่องอื่น ๆ บ้าง เช่น ที่แนวของฮอร์นห้องที่ 8, แนวของทรัมเป็ตห้องที่ 12, แนวของโอโบและคลาริเน็ตห้องที่ 15 เป็นต้น ซึ่งผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึงบรรยากาศอันน่าสะพรึงกลัวที่มีอยู่โดยรอบตัว

ห้องที่ 5 - 6 เป็นอีกโมทีฟที่สำคัญ และเป็นทำนองหลักของท่อนนี้ด้วย อยู่ที่แนวของไวโอลินและเชลโล

ห้องที่ 12 ไวโอลิน 2 จะเข้ามาด้วยคล้ายไวโอลิน 1 โดยการเปลี่ยนระดับเสียงเป็นระยะขั้นคู่ 4 แล้วตามด้วยไวโอลิน 1 เข้ามาอีกในระดับเสียงในระยะขั้นคู่ 6 นับจากไวโอลิน 2 ช่วงนี้ให้ทิมนานีเล่นเป็นส่วนเสริมของบรรยากาศ ที่ผู้ประพันธ์ต้องการให้ตึก ๆ ไปตลอด เหมือนกับว่าเชลยศึกต้องใช้ค้อนตอกลงบนไม้หมอนหรือรางเหล็กของรถไฟ เพื่อการสร้างสะพานและทางรถไฟด้วยความเหนื่อยหน่ายแบบไม่มีชีวิตจิตใจ

ห้องที่ 45 - 59 ช่วงนี้พื้นผิวดนตรีโดยรวมจะบางลง ซึ่งผู้ประพันธ์บรรยายถึงความเหน็ดเหนื่อยและอ่อนล้า ของเหล่าเชลยศึกที่ต้องตรากตรำทำงานโดยไม่ได้หยุด ให้แนวเครื่องเป่าลมไม้เป็นแนวการประสานเสียงที่ใช้โน้ตขั้นคู่ 3 ไมเนอร์ อย่างเดียว มีการพลิกกลับเป็นขั้นคู่ 6 บ้าง

ใช้วิธีการแบ่งกันเล่นด้วยที่ห้องที่ 50 – 52 ให้คู่มือการเคลื่อนไหวตลอด แล้วค่อย ๆ เบาลงจนจบ
ตอนนี้ เหมือนความรู้สึกที่ว่าหมดกำลังและอ่อนแรงลง

สำหรับศูนย์กลางเสียงโดยรวมอยู่ที่โน้ตตัว A ที่ฟังคล้ายเสียงของโมด A ปริเจียน

ทำนองช่วงเชื่อม (Transition) (ห้องที่ 60 – 65)

ทำนองช่วงเชื่อม ใช้ทำนองหลักเหมือนกับตอน A ยังคงเป็นกลุ่มโน้ตเดิม แต่ได้มีการปรับอัตราจังหวะของทำนองให้ย่อส่วนลง เพื่อจะได้แนวทำนองของดนตรีที่มีความกระชับและ
กระชั้นยิ่งขึ้นอีก เพื่อส่งไปยังตอน B

ตอน B (ห้องที่ 66 - 86)

มีการลีลาจังหวะแบบ 7/8 เป็นอัตราจังหวะซ้อน ศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ A แนวของ
เครื่องดนตรีแยกกันเป็นกลุ่ม ๆ คือ ให้กลุ่มเครื่องสายเล่นพร้อมกันอย่างหนักแน่น และเน้นจังหวะ
กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองคอยเน้นเสริมในบางจังหวะให้หนักแน่นยิ่งขึ้น ในขณะที่เครื่องเป่าลมไม้
ทำหน้าที่เคลื่อนไหวทำนองโดยมีลีลาจังหวะที่เร็ว สร้างความกระชั้นของดนตรีขึ้นเรื่อย ๆ

สำหรับศูนย์กลางเสียงตอนนี้โดยรวมอยู่ที่โน้ตตัว A มีลักษณะผสมกันระหว่าง
บันไดเสียง A ไมเนอร์ กับโมด A ปริเจียน

ตอนจบ (ห้องที่ 87 – 91)

ตอนจบ ใช้ทำนองช่วงเชื่อม (ห้องที่ 60 – 65) กลับมาอีกครั้ง แต่มีอัตราจังหวะที่
เร็วกว่าเดิม เพิ่มความเข้มของเสียง และมีการปรับแต่งเพิ่มเติมในบางแนวขึ้นเพื่อนำเข้าสู่ตอนจบ
ด้วยความกระชั้นและกระชับ

ตอนที่ 4

“ น้ำตกไพรโยค ”

บทประพันธ์ท่อนนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการให้ดนตรีมีลักษณะแบบไทย ๆ จึงเลือกใช้
บันไดเสียงเพนตาโทนิค และได้นำโมทีฟสั้น ๆ จากเพลงเขมรไพรโยค มาสร้างเป็นทำนองหลักของ
ท่อนนี้ อีกทั้งเสียงเครื่องดนตรีที่สอดแทรกมาในช่วงต้นและช่วงท้าย เลือกใช้ขลุ่ยซึ่งเป็นเครื่องดนตรี
ของไทย เพื่อให้ผู้ฟังได้ระลึกและจินตนาการถึงความงามตามธรรมชาติของน้ำตกไพรโยคแห่งนี้
และผู้ประพันธ์ยังได้สร้างแนวทำนองให้มีการเคลื่อนไหวในลักษณะต่าง ๆ เช่นแนวทำนองที่มีทิศทางลง

เพื่อบรรยายลักษณะของน้ำตกไทรโยค ที่ไหลแยกออกไปเป็นน้ำตกสายเล็ก ๆ สองสาย หรือแนว
ทำนองที่มีการเคลื่อนที่ในทิศทางขึ้นและลงสลับกัน เพื่อบรรยายถึงลักษณะของพื้นน้ำที่ดูเหมือน
สงบนิ่ง แต่ยังคงเคลื่อนไหวบ้างตามกระแสลมที่พัดผ่านอยู่ตลอดเวลา

โครงสร้างของท่อนี้ มี 2 ตอน ดังนี้

A

B

ตอน A (ห้องที่ 1 - 48)

ท่อนี้อยู่ในจังหวะช้า (Andante) ทำนองหลักที่ถูกซ่อนอยู่ในแนวของเครื่องสาย
ที่ห้องที่ 1 โดยไวโอลิน 2 และไวโอลาเล่นสลับกันในบันไดเสียงเพนตาโทนิค มีการใช้เทคนิคของ
ไวโอลินโดยให้เล่นเสียงฮาร์โมนิก

ห้องที่ 5 - 9 ให้ทำนองหลักที่สร้างจากโมทีฟสั้น ๆ ของเพลงเขมรไทรโยค เข้ามา
ชัดเจนด้วยเสียงของขลุ่ยไทย

ห้องที่ 10 ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต เล่นสลับกัน และแนวของการเล่นมีทั้งที่ไปทิศ
ทางเดียวกัน และแนวพลิกกลับ แต่ยังคงอยู่ในกลุ่มโน้ตเพนตาโทนิค ช่วงนี้ที่ผู้ประพันธ์ต้องการให้นึก
ถึงพื้นน้ำตามธรรมชาติ

ช่วงนี้จะใช้ทำนองหลักกระจายไปที่เครื่องดนตรีต่าง ๆ เช่น ฮอρνห้องที่ 13-16 และ
ยังมีการปรับแต่งทำนองหลักใหม่จากเดิมให้เปลี่ยนไป ดังห้องที่ 17 - 20 ที่แนวของไวโอลิน 1 และ 2
แล้วก็กระจายให้เครื่องอื่น ๆ เล่นในทำนองใหม่นี้ก็ เช่นที่แนวของโอโบและคลาริเน็ตห้องที่ 25

ห้องที่ 25 ช่วงนี้ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองเพลงแตรอนอนจากท่อนที่ 2 กลับมาใช้อีก
เพื่อให้นึกถึงบรรยากาศแห่งความสงบ โดยให้แนวของทรอมโบนมาพร้อม ๆ กับแนวทำนองหลัก
ของท่อนนี้

ในช่วงท้ายของตอน A ห้องที่ 40 - 43 และ 44 - 48 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้กับกลุ่ม
เครื่องสาย มีแนวทำนองที่เป็นการเคลื่อนที่ในทิศทางลง และทำนองจะรับต่อกันไปในกลุ่ม ซึ่งผู้
ประพันธ์ต้องการให้นึกถึงภาพของน้ำตกไทรโยคที่ไหลแยกออกไปเป็นสายเล็ก ๆ 2 สาย

ตอน B (ห้องที่ 49 - 65)

ทำนองเพลงแตรอนอนซึ่งเป็นทำนองหลักของท่อนที่ 2 ตอนนี้จะเน้นชัดเจนขึ้น
ด้วยเสียงของกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลืองที่เข้ามาในห้องที่ 49 พร้อมกันกับทำนองหลักของท่อนนี้

ที่มีลักษณะเป็นแบบไทย เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึงความสงบ ความอาลัย และให้ระลึกถึงความตายที่เกิดขึ้นกับเหล่าทหารสัมพันธมิตร ที่มีส่วนเกี่ยวข้องอย่างมากกับการสร้างทางรถไฟสายมรณะ และมาสุดทางที่น้ำตกไทรโยคแห่งนี้

ตอนจบ (ห้องที่ 66 - 75)

ตอนจบนี้ ได้นำทำนองตอน A กลับมาใช้อีกครั้ง โดยที่กลุ่มเครื่องสายมาพร้อม กับขลุ่ยไทยในห้องที่ 66 คล้ายตอน A แต่เปลี่ยนให้ขลุ่ยใช้ทำนองหลักที่ปรับแต่งแล้ว ตามด้วย กลุ่มเครื่องสายที่แบ่งกันเล่นโมทีฟของทำนองหลัก ค่อย ๆ เบาลงจนจบตอนนี้

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ตอนที่ 4 นี้ การดำเนินทำนองหลักและทำนอง ประสานอยู่ในบันไดเสียง F เพนตาโทนิคโดยตลอด

ตอนที่ 5

“ ตำนานถ้ำมหาสมบัติ ”

ผู้ประพันธ์มีแนวคิดในการบรรยายตอนนี้ คล้ายกับว่าเขาตัวเองเข้าไปเดินสำรวจ อยู่ในถ้ำมหาสมบัติแห่งนั้น เพื่อจะค้นหาความจริงจากเรื่องราวที่เล่าขานกันว่า ญีปุ่นได้นำทรัพย์ สมบัติมากมายใส่ตู้เสบียงรถไฟ แล้วนำมาซ่อนไว้ในถ้ำ ซึ่งยังคงเป็นตำนานอยู่ทุกวันนี้ ในบรรยากาศ ของถ้ำที่ดูน่ากลัว ลึกลับ น่าพิศวง และมีความวิเวกวังเวง จะได้ยินเสียงสะท้อนไปมาในถ้ำ ผู้ประพันธ์จึงสร้างแนวทำนองที่ต้องสื่อให้เห็นบรรยากาศแบบนั้น ด้วยเทคนิคของการประพันธ์ต่าง ๆ เช่น การเลียนแบบ การย้อนกลับ

โครงสร้างของตอนนี้ มี 3 ตอน ดังนี้

A

B

C

ตอน A (ห้องที่ 1 - 54)

ห้องที่ 1 ทำนองหลักอยู่ที่ไวโอลิน เชลโล และดับเบิลเบส ยังคงใช้โน้ตกลุ่มเดิม (E-F#-G-D#-E) และใช้เทคนิคการรูดสายของไวโอลิน จากเสียงหนึ่งไปอีกเสียงหนึ่งด้วยความรวดเร็ว เทคนิคนี้จะได้เสียงที่ดูลึกลับ น่าตื่นเต้นมาก

ห้องที่ 4 ใช้วิธีการย่อส่วนทำนองให้สั้นลงกระชับขึ้น

ห้องที่ 8 ใช้โมทีฟสั้น ๆ เริ่มที่ฟลูต แล้วกระจายไปยังเครื่องอื่น ๆ ซึ่งผู้ประพันธ์บรรยายคล้ายกับการก้าวเดินที่ละก้าว ทำนองก็จะมีการเน้นพร้อม ๆ กันหลายครั้งเป็นช่วง ๆ

ห้องที่ 11-14 กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้เล่นทำนองที่เคลื่อนไหวลงขณะที่กลุ่มเครื่องสายเล่นแบบขึ้นและลงและไปในทิศทางตรงกันข้ามด้วย จะช่วยเน้นบรรยากาศได้ดี ช่วงนี้เทคนิคการรูตสายของไวโอลินถูกใช้บ่อย สลับกับฮอว์นใช้เทคนิคการเป่าที่เลียนเสียงของไวโอลินรูตสาย

ห้องที่ 20 มีทำนองที่มาจากโมทีฟเดิม เริ่มที่แนวฟลูตแล้วค่อย ๆ ตามด้วยโอโบ คลาริเน็ต และบาสซูน โดยมีทิศทางของทำนองตรงกันข้าม

ห้องที่ 32 กลุ่มเครื่องสายที่ใช้ทำนองเหมือนกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ที่เล่นในห้องที่ 20 แล้วเพิ่มความกระชั้นขึ้นเรื่อย ๆ ในห้องที่ 37 ด้วยการใช้ไวโอลิน 1 และ 2 แบ่งทำนองสลับกัน เล่นล้อยกัน

ห้องที่ 50 ที่กลุ่มเครื่องลมไม้ ช่วงแรกให้เล่นพลิกกลับขึ้นคู่กัน ช่วงต่อมาจะเล่นไปด้วยกันบ้าง สลับกันบ้างจนจบตอน A

ลักษณะโดยรวมของตอน A อยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์ชัดเจน

ตอน B (ห้องที่ 55 – 104)

ทำนองหลักอยู่ที่แนวของเชลโลกับดับเบิลเบส ห้องที่ 55 ซึ่งปรับแต่งมาจากทำนองหลักของท่อนที่ 3 (C-Db-Bb-C-A) มีศูนย์กลางเสียงอยู่ที่โน้ตตัว A

ห้องที่ 69 – 100 มีการเปลี่ยนจังหวะในอัตรา 3/8 และการเปลี่ยนระดับเสียงให้สูงขึ้นเป็นขั้นคู่ 5 แล้วจะกลับเหมือนเดิมในห้องที่ 102 ท่อนนี้ผู้ประพันธ์ใช้วิธีการที่น่าสนใจคือการถอยกลับของทำนอง ใช้ทำนองที่สร้างมาก่อนหน้านั้น ถูกเล่นอีกแต่ด้วยวิธีการย้อนกลับเหมือนคนเดินถอยหลัง ดุที่แนวของฮอว์นจะสังเกตง่าย ตั้งแต่ห้องที่ 85 ขึ้นไปนำมาจากทำนองตั้งแต่ห้องที่ 84 ถอยหลังกลับไป สรุปคือ แนวทำนองและการประสานเสียงช่วงนี้ใช้วิธีการย้อนกลับเพื่อต้องการให้เสียงที่บรรยายถึงความกลัว ไม่กล้าที่จะเดินหน้าต่อไป และบรรยากาศแห่งความลึกลับของถ้ำแห่งนี้

ด้านศูนย์กลางเสียงโดยรวมอยู่ที่โน้ตตัว A แม้จะมีการเปลี่ยนระดับเสียงไปบ้าง บางช่วงแต่ยังคงกลับมาเหมือนเดิม

ตอน C (ห้องที่ 105 – 135)

ได้นำมาจากท่อนที่ 1 ตั้งแต่ห้องที่ 74 ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง E ไมเนอร์ มาปรับเปลี่ยนสลับแนวเครื่องดนตรี และเพิ่มความเร็วของจังหวะขึ้นอีกเพื่อความกระชั้นของทำนอง แล้วดำเนินไปจนจบเพลง

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนิคโพเอ็ม ทางรถไฟสายมรณะ” เป็นบทประพันธ์ที่มีลักษณะเฉพาะของผู้ประพันธ์เอง ที่เป็นการผสมผสานกันของหลายรูปแบบ โดยคำนึงถึงความต้องการสื่อความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์มีต่อเรื่องราวและสถานที่สำคัญต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์ ให้ผู้ฟังโดยทั่วไปได้ระลึกและมีจินตนาการถึงสิ่งเหล่านั้นได้อย่างชัดเจน

เมื่อพิจารณาถึงลักษณะเด่นโดยรวมที่ปรากฏในบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญกับกลุ่มโน้ตหรือโมทีฟ ที่ผู้ประพันธ์ได้เลือกมาใช้ในแต่ละท่อนของบทประพันธ์ โดยที่การวางแนวทำนองหลัก แนวประสานเสียง และแนวประกอบต่าง ๆ ก็จะใช้เพียงกลุ่มโน้ตที่เลือกมานั้น ให้มีความความสัมพันธ์กันของแต่ละกลุ่ม ผสมผสานกับเทคนิควิธีการอื่น ๆ โดยดนตรีที่มีอิทธิพลต่อผู้ประพันธ์ บางครั้งมาจากดนตรีของนักประพันธ์ท่านอื่น ๆ ที่ผู้ประพันธ์ได้เคยศึกษา แต่ได้ปรับใช้ในลักษณะที่เป็นเฉพาะของผู้ประพันธ์เอง เช่น ในเรื่องของ การประสมเครื่องดนตรี การวางแนวทำนองหลัก หรือแนวประสานเสียงของเครื่องดนตรี การใช้ชั้นคู่และคอर्डหลากหลายชนิด ลักษณะของการใช้จังหวะที่มีการเน้นย้ำ หรือเปลี่ยนอยู่บ่อย ๆ ครั้ง เป็นต้น อีกทั้งผู้ประพันธ์ได้นำทำนองดนตรีอื่น ๆ หลายทำนองซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วไปมาใช้ในบทประพันธ์นี้ด้วยวิธีการปรับแต่งให้เหมาะสม ทำให้การบรรยายเรื่องราวที่เกิดจากความรู้สึกของผู้ประพันธ์เองได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

2	Flutes (1 st Flute doubles Piccolo)
2	Oboes
2	Clarinets in Bb (1 st Clarinet doubles Thai Flute)
2	Bassoons
2	Horns in F
2	Trumpets in Bb
1	Trombone
1	Tuba
1	Timpani (4 Drums)
1	Snare
1	Cymbals
8	Violins I
8	Violins II
4	Violas
3	Cellos
2	Double Basses

Score in C

ความยาวประมาณ 22 นาที

(Duration ca. 22 minutes)

ซิมโฟนิคโพเอ็ม ทางรถไฟสายมรณะ
Symphonic Poem Railway Of Death

I

สถานีรถไฟบางกอกน้อย
The Bangkoknoi Railway Station

Adagio $\text{♩} = 80$

Prasert Chintoum (b.1960)

Flute I, II

Oboe I, II

Clarinet in Bb I, II

Bassoon I, II

Horn I in F

Horn II in F

Trumpet I in Bb

Trumpet II in Bb

Trombone

Tuba

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

p *mf* *mp*

10

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf

f

gliss.

f

16

Fl I, II *mp* 3

Ob. I, II *mp* 3

Cl. I, II *p* 3

Bsn I, II *p* 3

Hn I *f*

Hn II *f*

Tpt I *f*

Tpt II *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *mf* 3 *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Fl I, II *mp* *mf*

Ob. I, II *mp* *mf*

Cl. I, II *mp* *mf*

Bsn I, II *mp* *mf*

Hn I *mf* *f* *mf*

Hn II *mf* *f* *mf*

Tpt I *mf* *f* *mf*

Tpt II *mf* *f* *mf*

Tbn. *mf* *f* *mf*

Tba *mf* *f* *mf*

Timp.

Cym.

S. D. *p* *mf* *p*

Vln I *f* *gliss.* *f*

Vln II *f* *gliss.* *f*

Vla *f* *gliss.* *f*

Vc. *f* *gliss.* *f*

Db. *f* *gliss.* *f*

26

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ff

f

mf

mp

f

p

28 ♩ = 90

Fl I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

The musical score for page 23, measures 28-31, is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II) is mostly silent. The brass section (Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, Tuba) plays sustained notes with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to piano (p). The percussion section (Tympani, Cymbal, Snare Drum) is also silent. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) is active, playing melodic lines with dynamics from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). Performance markings include accents, slurs, and 'div.' (divisi) instructions for the strings.

40

Fl I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

mf *f* *fp* *f* *mf* *f* *fp* *f*
mf *f* *fp* *f* *mf* *f* *fp* *f*
mf *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*
mf *f* *fp* *f* *f* *fp* *f*
mf
mf
f *fp* *f*
f *fp* *f*

47 $\text{♩} = 100$ 27

Fl I, II *mf* a2 #2

Ob. I, II *mf* a2

Cl. I, II *mf* a2

Bsn I, II *mf* a2

Hn I *mf* senza sord. 3

Hn II *mf* senza sord. 3

Tpt I *mf* senza sord. 3

Tpt II *mf* senza sord. 3

Tbn. *mf* senza sord.

Tba. *mf* senza sord.

Timp. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Vln I *mf* div. unis. div.

Vln II *mf* div. unis. div.

Vla. *mf* div. unis. div.

Vc. *mf*

Db. *mf*

51

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

unis.

unis.

♩=124

56

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

sfz *ff* *f*

pizz.

71

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

f

a.2

mf

f

pizz.

f

76

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *mp*

Cl. I, II *mf*

Bsn. I, II *mp*

Hn. I

Hn. II

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Db. *pizz.*

79

Fl I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

f
f
f
f
fp — *f*
fp — *f*
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
arco
arco
arco
pizz.
pizz.

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

fp *f* *mf* *pizz.*

85

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

88

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

arco

f

mf

91

Fl I, II *a2 flutter tonguing* *mf*

Ob. I, II *a2* *mf*

Cl. I, II *a2* *mf*

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym. *mp*

S. D. *mp*

Vln I *non div.* *f*

Vln II *non div.* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf

mp

f

This page of a musical score, numbered 40, covers measures 99 to 102. The score is for a full orchestra and is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Fl I, II:** Flute I and II parts, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Ob. I, II:** Oboe I and II parts, mirroring the flute parts with similar rhythmic patterns.
- Cl. I, II:** Clarinet I and II parts, playing a more melodic line with some rests.
- Bsn I, II:** Bassoon I and II parts, providing a rhythmic accompaniment.
- Hn I, II:** Horn I and II parts, playing a melodic line that enters in measure 100.
- Tpt I, II:** Trumpet I and II parts, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn:** Trombone part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tba:** Tuba part, playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.:** Timpani part, featuring a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Cym.:** Cymbal part, playing a rhythmic accompaniment.
- S. D.:** Snare Drum part, playing a rhythmic accompaniment with dynamics *mp* and *mf*.
- Vln I, II:** Violin I and II parts, playing a melodic line.
- Vla:** Viola part, playing a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part, playing a melodic line.
- Db.:** Double Bass part, playing a melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *mp*), articulation marks (accents), and rests. The key signature is G major, and the time signature is 2/4. The page number 40 is located in the top right corner.

103 $\text{♩} = 120$

Fl I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Bsn I, II *f*

Hn I *f*

Hn II *f*

Tpt I *f*

Tpt II *f*

Tbn. *f*

Tba *f*

Timp. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Db. *f*

110

Fl I, II *sfz* *ff* *f* *ff* *fff*

Ob. I, II *sfz* *ff* *f* *ff* *fff*

Cl. I, II *sfz* *ff* *f* *ff* *fff*

Bsn I, II *sfz* *ff* *f* *ff* *fff*

Hn I *sfz* *ff* *fff*

Hn II *sfz* *ff* *fff*

Tpt I *sfz* *ff* *fff*

Tpt II *sfz* *ff* *fff*

Tbn. *ff* *fff*

Tba. *ff* *fff*

Timp. *fff*

Cym. *fff*

S. D. *fff*

Vln I *sfz* *ff* *fff*

Vln II *sfz* *ff* *fff*

Vla. *sfz* *ff* *fff*

Vc. *sfz* *ff* *fff*

Db. *sfz* *ff* *fff*

♩ = 100

113

Fl I, II *mp* *a2*

Ob. I, II *mp* *a2*

Cl. I, II *mp* *a2*

Bsn I, II *mp*

Hn I *mf*

Hn II *mf*

Tpt I *mf*

Tpt II *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I *mf* *div.* *unis. V* *3*

Vln II *sfp* *f* *mf* *div.* *unis. V* *3*

Vla. *sfp* *f* *mf* *f*

Vc. *sfp* *f* *mf* *f*

Db. *sfp* *f*

117 $\text{♩} = 80$

Fl I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Bsn I, II *f*

Hn I con sord. *ff*

Hn II con sord. *ff*

Tpt I con sord. *ff*

Tpt II con sord. *ff*

Tbn. con sord. *ff*

Tba *ff*

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I *gliss.* *ff*

Vln II *gliss.* *ff*

Vla *gliss.* *ff*

Vc. *gliss.* *ff*

Db. *ff*

119

Fl I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf

mp

p

ppp

f

con sord.

a2

3

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

II

สุสานทหารสัมพันธมิตร
The Allied Soldiers Cemetery

Moderato ♩ = 100

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Flute I, II
- Oboe I, II
- Clarinet in Bb I, II
- Bassoon I, II
- Horn I in F
- Horn II in F
- Trumpet I in Bb: *con sord.*, *p*, *mp*, *p*
- Trumpet II in Bb: *dolendo*, *pp*, *mp*, *p*, *pp*
- Trombone
- Tuba
- Timpani
- Cymbals
- Snare Drum
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double Bass

The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. The Trumpet II part includes the instruction *dolendo* and the Trumpet I part includes *con sord.*

11

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

pp *mp* *p* *mp*

dolendo *pp* *mp* *p* *pp*

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

30

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

pp

mp

mf

p

pp

pp

pp

pp

38

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

p

mf

div.

pizz.

42

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

p

mf

mp

pizz.

mp

46

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf

p

div.

50

Fl. I, II *p*

Ob. I, II *p*

Cl. I, II *p*

Bsn I, II *p*

Hn I

Hn II *senza sord. dolendo mp*

Tpt I *senza sord. dolendo mf*

Tpt II

Tbn. *senza sord. dolendo p*

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I *arco p*

Vln II *arco mp*

Vla *mp*

Vc. *arco mp cresc.*

Db. *arco mp cresc.*

55

Fl. I, II

mp

Ob. I, II

mp

Cl. I, II

mp

Bsn I, II

mp

Hn I

senza sord.

mp

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

mp

Vln II

mf

Vla

Vc.

Db.

This page of a musical score, numbered 55, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute I and II (Fl. I, II), Oboe I and II (Ob. I, II), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon I and II (Bsn I, II), Horn I (Hn I) marked 'senza sord.' (without mutes), Horn II (Hn II), Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score shows a complex texture with various rhythmic patterns and dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A large, faint watermark is visible in the background of the page.

This page of a musical score (page 56) features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute I and II (Fl. I, II), Oboe I and II (Ob. I, II), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bassoon I and II (Bsn I, II), Horn I and II (Hn I, II), Trumpet I and II (Tpt I, II), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violin I and II (Vln I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, and *fz*. Performance instructions like *senza sord.* and *div.* are present. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

♩=118

65 piccolo

mf

57

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

pp

mf

pp

pp

mf

mf

alla di marcia ♩ = 120

[Fl I, II]

81 a2 tr tr

Fl. I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *mf*

Bsn I, II *mf*

Hn I *f*

Hn II *f*

Tpt I *mf*

Tpt II *mf*

Tbn. *f*

Tba *mf*

Timp. *f* *mp*

Cym. *f*

S. D. *mf* *mp*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. pizz.

Db. pizz.

89

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

mf *f*
mf *f*
mf *f*
mf *f*
f
f
mf *f*
f *mf* *f*
f *mf* *f*

♩=116

61

98

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II

Cl. I, II *p*

Bsn I, II

Hn I *con sord. mp*

Hn II *con sord. mp*

Tpt I

Tpt II

Tbn. *con sord. dolendo mp*

Tba

Timp.

Cym.

S. D. *mp* *mf*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vc. *arco mp* *mf*

Db. *arco mp* *mf*

106

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

mf

mf

mf

♩=110
Piccolo

114

Fl. I, II
mf

Ob. I, II
mf

Cl. I, II
mp

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I
mp

Vln II

Vla

Vc.
mf *pp*

Db.
mf *pp*

123

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

attacca

III

สะพานข้ามแม่น้ำแคว
The Bridge Over The River Kwai

Andante ♩ = 70

The musical score is for the piece "The Bridge Over The River Kwai" (สะพานข้ามแม่น้ำแคว), movement III. It is in 4/4 time, marked Andante with a tempo of 70 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flute I, II; Oboe I, II; Clarinet in Bb I, II; and Bassoon I, II. The brass section includes Horn I, II in F; Trumpet I, II in Bb; Trombone; and Tuba. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Snare Drum. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows the first four measures of the piece. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The woodwinds and brass play a melodic line, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation. The timpani plays a steady eighth-note pattern. The snare drum and cymbals are present but have no notes in the first four measures.

6

Fl. I, II *p*

Ob. I, II *pp*

Cl. I, II *pp*

Bsn I, II *p*

Hn I *p*

Hn II *p*

Tpt I

Tpt II

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Timp. *p* *mp*

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla. *V*

Vc. *V*

Db.

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Musical score for orchestra, measures 14-68. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Horn I & II, Trumpet I & II, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. A large watermark is visible across the center of the page.

19

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

p

mp

mf

V

28

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

36

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba.
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
Db.

mf *mp* *mf*
mf *mp* *mf*
mf *mp* *mf*
mf *mp* *mf*

40

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn I, II *mf*

Hn I *mp*

Hn II *mp*

Tpt I *mf* *mp* *mf* *mp*

Tpt II *mf* *mp* *mf* *mp*

Tbn. *mf* *mp* *mf*

Tba *mf* *mp* *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *p*

Vln I *mf* *f*

Vln II *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Db. *mf* *f*

43 $J = 85$ 75

Fl. I, II *mf* *f* *ff sfz*

Ob. I, II *mf* *f* *ff sfz*

Cl. I, II *mf* *f* *ff sfz*

Bsn I, II *mf* *f* *ff sfz*

Hn I *mf* *f* *ff sfz*

Hn II *mf* *f* *ff sfz*

Tpt I *mf* *f* *ff sfz*

Tpt II *mf* *f* *ff sfz*

Tbn. *f* *ff sfz*

Tba. *f* *ff sfz*

Timp. *f* *ff*

Cym. *ff*

S. D. *f* *ff*

Vln I *f* *ff pizz*

Vln II *f* *ff pizz*

Vla. *f* *ff pizz*

Vc. *f* *ff pizz*

Db. *f* *ff pizz*

Detailed description: This page of a musical score, page 75, features a tempo marking of quarter note = 85. It contains staves for 18 instruments: Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II, Horns I & II, Trumpets I & II, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, often marked with 'mf' and 'f' dynamics. The percussion instruments provide a strong rhythmic foundation with 'ff' dynamics. The score is divided into two measures, with the first measure starting at rehearsal mark 43 and the second measure ending at rehearsal mark 75.

45

Fl. I, II *f* *p* *mp*

Ob. I, II *mp*

Cl. I, II *f* *mp*

Bsn I, II *f* *p*

Hn I *f* *p*

Hn II *f* *p*

Tpt I

Tpt II

Tbn. *f*

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I arco *mf*

Vln II arco *mf*

Vla arco *mf*

Vc. arco *mf*

Db. arco *mf*

48

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mp

p

mf

60 ^{a2} ^{b>} ^y

Fl. I, II *fff* *mf*

Ob. I, II *fff* *mf*

Cl. I, II *fff* *mf*

Bsn I, II *fff* *mf*

Hn I *fff* *mf*

Hn II *fff* *mf*

Tpt I *fff* *mf* *mf* — *f*

Tpt II *fff* *mf* *mf* — *f*

Tbn. *fff* *mf* *mf* — *f*

Tba *fff*

Timp. *fff*

Cym. *fff*

S. D. *fff*

Vln I *fff* *pizz.* *arco* *f*

Vln II *fff* *pizz.* *arco* *f*

Vla *fff* *pizz.* *arco* *f* *mf*

Vc. *fff* *pizz.* *arco* *f* *f*

Db. *fff* *pizz.* *arco* *f* *f*

This page of a musical score, numbered 81, contains measures 63 through 81. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horn I and II, Trumpet I and II, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is written in 7/8 time. Measure 63 begins with a *mf* dynamic for the woodwinds. The score features various dynamics including *mf*, *ff*, *sf*, and *f*. The woodwinds and strings play melodic lines with accents and slurs. The brass section provides harmonic support with *sf* and *ff* dynamics. The strings include glissando markings. The score concludes with a double bar line at measure 81.

66 $\text{♩} = 124$

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn I, II *mf*

Hn I *mf*

Hn II *mf*

Tpt I *mf*

Tpt II *mf*

Tbn. *mf*

Tba *mf*

Timp. *mf* *f*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Db. *f*

This musical score page covers measures 69 through 83. The instrumentation includes:

- Flutes (Fl. I, II)
- Oboes (Ob. I, II)
- Clarinets (Cl. I, II)
- Bassoons (Bsn I, II)
- Horns (Hn I, II)
- Trumpets (Tpt I, II)
- Trombones (Tbn.)
- Tubas (Tba.)
- Timpani (Timp.)
- Cymbals (Cym.)
- Snare Drum (S. D.)
- Violins (Vln I, II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Db.)

The score features various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *mp*, and *f*. The woodwinds and brass sections have melodic lines with accents and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with many notes marked with accents (*v*). A large watermark is visible in the background of the page.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

This page contains the musical score for measures 73 through 84 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute I and II (Fl. I, II)
- Oboe I and II (Ob. I, II)
- Clarinet I and II (Cl. I, II)
- Bassoon I and II (Bsn I, II)
- Horn I (Hn I)
- Horn II (Hn II)
- Trumpet I (Tpt I)
- Trumpet II (Tpt II)
- Trombone (Tbn.)
- Tuba (Tba.)
- Timpani (Timp.)
- Cymbal (Cym.)
- Snare Drum (S. D.)
- Violin I (Vln I)
- Violin II (Vln II)
- Viola (Vla)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Db.)

Key musical features include:

- Measures 73-74:** The Clarinet I and II parts begin with a *mf* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The Horns and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measures 75-76:** The woodwinds continue their melodic lines, with the Clarinet part showing a *cresc.* marking.
- Measures 77-78:** The Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes with a dynamic range from *mf* to *f*.
- Measures 79-80:** The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Violins and Violas playing a melodic line.
- Measures 81-82:** The woodwinds and strings continue their respective parts, with the Clarinet part ending on a *b* note.
- Measure 83:** The woodwinds play a final melodic phrase, with the Clarinet part ending on a *b* note.
- Measure 84:** The woodwinds play a final melodic phrase, with the Clarinet part ending on a *b* note.

76

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

div.

f

ff

79

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

f

This page of a musical score covers measures 79 to 86. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Tympani, Cymbals, Snare Drum), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents and slurs. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

This page of a musical score, numbered 88, contains the following parts and markings:

- Fl. I, II:** Flute parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Ob. I, II:** Oboe parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Bsn I, II:** Bassoon parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hn I, II:** Horn parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tpt I, II:** Trumpet parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tbn:** Trombone part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Tba:** Tuba part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cym.:** Cymbal part with dynamic markings *f* and *mf*.
- S. D.:** Snare Drum part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Vln I, II:** Violin parts with dynamic markings *f* and *mf*, and the instruction *div.* (divisi).
- Vla:** Viola part with dynamic markings *f* and *mf*, and the instruction *div.*
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Db.:** Double Bass part with dynamic markings *f* and *mf*.

The score is written in common time (C) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark is visible across the center of the page.

IV

น้ำตกไทรโยค
The Sai yok Waterfall

Andante $\text{♩} = 68$

This musical score is for the piece 'The Sai yok Waterfall' (น้ำตกไทรโยค), movement IV. It is written for a full orchestra and string ensemble. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 68 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet in B-flat I & II, Bassoon I & II, Horn I & II in F, Trumpet I & II in B-flat, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass) has the most active parts, with Violin I starting at a *pp* dynamic and moving to *p* later in the piece. Violin II and Viola play a rhythmic accompaniment. The woodwinds and brass are mostly silent in this section. A watermark for 'ศูนย์วิทยุโทรพยากร' and 'สมาคมครูคํานาฏวิทยาคัด' is visible in the background.

3

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

p

p

p

ศูนย์วิทยุทหารอากาศ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Detailed description: This page of a musical score, numbered 91, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Horns I and II, Trumpets I and II, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Snare Drum. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows a measure with a fermata over the first half and a new measure starting in the second half. Dynamics markings include *p* (piano) for the strings and double bass. A large, faint watermark of a sunburst emblem is visible in the background, along with Thai text: 'ศูนย์วิทยุทหารอากาศ' (Air Force Radio Center) and 'จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' (Chulalongkorn University).

5

Fl.I, II

Ob.I, II

Cl.I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Thai Flute Solo

mf

7

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

p

tr

a2

p

div.

pizz.

mp

mp

mp

pizz.

mp

10 94

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Hn. I

Hn. II

Tpt. I

Tpt. II

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Clarinet
a2

pizz.

arco

13 95

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mp

a2

p

div.

arco

16

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

p

mf

pp

f

mp

pizz.

f

p

pp

p

f

f

mp

mp

f

a.2

19

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

p

mp

mf

25 a2

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mp

mf

p

arco

29 100

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mp

mp

mp

mp

mp

p

con sord.

con sord.

mf

mf

mf

mf

mf

36 a2

Fl. I, II *mp*

Ob. I, II *mp*

Cl. I, II *mp*

Bsn I, II *mp*

Hn I *mp*

Hn II *mp*

Tpt I *mp*

Tpt II *mp*

Tbn.

Tba *mp*

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I *mp*

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vc. *mp* pizz.

Db. *mp* pizz.

mf

40 103

Fl. I, II *mf*

Ob. I, II *mf*

Cl. I, II *mf*

Bsn I, II *mf*

Hn I *mp*

Hn II *mp*

Tpt I *mp*

Tpt II *mp*

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vc.

Db.

44 ^{a2} ^{mf} ^{mf} ^{a2} ^{mf} ^{a2} ^{mf} 104

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

48 $\text{♩} = 94$

Fl. I, II *p* *cresc.*

Ob. I, II *p* *cresc.*

Cl. I, II *p* *cresc.*

Bsn I, II *p* *cresc.*

Hn I *mp*

Hn II *mp*

Tpt I *senza sord.* *p* *mp*

Tpt II *senza sord.* *p* *mp*

Tbn. *senza sord.* *p* *mp*

Tba

Timp. *p* *cresc.*

Cym.

S. D. *p*

Vln I *mp* *cresc.*

Vln II *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Db. *mp* *cresc.*

55

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf

mf

mf

58

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

61

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mp

pp

mf

64 $\text{♩} = 68$

Fl. I, II *mf* *ff*

Ob. I, II *mf* *ff* Thai Flute Solo 1.

Cl. I, II *mp*

Bsn. I, II *mf* *ff*

Hn. I *mf* *ff*

Hn. II *mf* *ff*

Tpt. I *mf* *ff*

Tpt. II *mf* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

Timp. *mf* *ff*

Cym.

S. D. *mf* *ff* *div.*

Vln. I *mf* *ff* *p*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *mf* *ff*

Vc. *arco* *mf* *ff* *p*

Db. *arco* *mf* *ff* *p* *rit.*

68

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

pp

ตำนานถ้ำหามสมบัติ
The Legend Of Treasure Cave

Moderato ♩ = 100

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Flute I, II:** Starts with a first ending (1.) marked *mp*.
- Oboe I, II:** Starts with a first ending (1.) marked *mf*.
- Clarinet in Bb I, II:** Starts with a first ending (1.) marked *mf*.
- Bassoon I, II:** Starts with a first ending (1.) marked *mp*.
- Horn I in F:** Enters in the 2nd measure with *mf*.
- Horn II in F:** Enters in the 2nd measure with *mf*.
- Trumpet I in Bb:** Enters in the 2nd measure with *mf*, then *fp* in the 4th measure.
- Trumpet II in Bb:** Enters in the 2nd measure with *mf*, then *fp* in the 4th measure.
- Trombone:** Enters in the 2nd measure with *mf*, then *fp* in the 4th measure.
- Tuba:** Enters in the 2nd measure with *mf*, then *fp* in the 4th measure.
- Timpani:** Enters in the 2nd measure with *mf*, then *fp* in the 4th measure.
- Cymbals:** Enters in the 2nd measure.
- Snare Drum:** Enters in the 2nd measure.
- Violin I:** Enters in the 2nd measure with *mp* and *aliss.* in the 4th measure.
- Violin II:** Enters in the 2nd measure with *mp* and *aliss.* in the 4th measure.
- Viola:** Enters in the 2nd measure with *pizz.* and *p*, then *mf* and *p* in the 4th measure.
- Violoncello:** Enters in the 2nd measure with *pizz.* and *p*, then *mf* and *p* in the 4th measure.
- Double bass:** Enters in the 2nd measure with *p* and *molto vibrato*, then *mf* and *p* in the 4th measure.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

7

a2

6

p

gliss.

gliss.

14 a2

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

mf, *f*, *fp*, *p*, *gliss.*

6

19 1. 117

Fl. I, II
mp mf

Ob. I, II
mp

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.
mp

Cym.

S. D.

Vln I
mf gliss. mf < f mf

Vln II
mf gliss. mf < f mf

Vla
mf gliss. mf < f mf

Vc.
mf gliss. mf < f mf

Db.
mf gliss. mf < f

35

Fl. I, II *mp* *mf* a2

Ob. I, II *mp* *mf* 1.

Cl. I, II *mp* *mf* 1.

Bsn I, II *p* *mp*

Hn I *mf*

Hn II *mf*

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I *mf* *f*

Vln II *mf* *f*

Vla *mf*

Vc. pizz *mf* arco *mp* *mf*

Db. pizz *mf* arco *mp* *mf*

52

The image shows a page of a musical score for an orchestra, numbered 52 at the top left and 125 at the top right. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. I, II; Ob. I, II; Cl. I, II; Bsn I, II; Hn I; Hn II; Tpt I; Tpt II; Tbn.; Tba.; Timp.; Cym.; S. D.; Vln I; Vln II; Vla.; Vc.; and Db. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments playing. The second measure shows the continuation of the music. The third measure shows the end of the piece, with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure for most instruments. The text "senza sord." (without mutes) is written for the Trumpets I and II. The text "a2" is written above the Oboe I staff. The text "C" is written at the end of the third measure for the Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones, Tubas, Timpani, Cymbals, Snare Drum, and Double Bass. The text "ff" is written below the staff for the Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass.

55 ♩=104

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

pizz
mf
arco V
mf

61

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf

f

a2

67 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. I, II *mp* *f*

Ob. I, II *mp* *f*

Cl. I, II *mp* *f*

Bsn I, II *mp* *f*

Hn I *mf* *fp* *mf*

Hn II *mf* *fp* *mf*

Tpt I *mf* *fp* *mf*

Tpt II *mf* *fp* *mf*

Tbn. *mf* *fp* *mf*

Tba *mf* *fp* *mf*

Timp.

Cym.

S. D. *mf*

Vln I

Vln II

Vla *arco* *mf*

Vc. *arco* *mp* *mf* *mf*

Db. *mp* *mf*

76

Fl. I, II *mf* a2

Ob. I, II *mf* a2

Cl. I, II *mf* a2

Bsn I, II *mf*

Hn I *mf*

Hn II *mf*

Tpt I *mf*

Tpt II *mf*

Tbn. *mf*

Tba *mf*

Timp. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Vln I *arco* *mf*

Vln II *arco* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

84

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

mf

mf

92

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

a2
f
f
f
f
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
ff

101 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. I, II *a2* *mf* *f*

Ob. I, II *a2* *mf* *f*

Cl. I, II *a2* *mf* *f* *fff*

Bsn I, II *a2* *mf* *f* *fff*

Hn I *f* *ff*

Hn II *f* *ff*

Tpt I *f* *ff*

Tpt II *f* *ff*

Tbn. *mf* *f* *f* *ff* *fff*

Tba *mf* *f* *ff* *fff*

Timp. *f* *f* *fff*

Cym. *f* *f* *fff*

S. D. *f* *p* *f* *fff*

Vln I *mf* *f* *gliss.*

Vln II *arco* *mf* *f* *gliss.*

Vla *arco* *mf* *f* *gliss.*

Vc. *arco* *mf* *f* *gliss.*

Db. *arco* *mf* *f* *gliss.*

111

Fl. I, II *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Bsn I, II *mf*

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf*

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

114

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf *f* *mf* *f*

117

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

f

121

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db. arco

f, *mf*, *sfp*, *f*, *a2*, *v*, *acc*

124

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Bsn I, II

Hn I

Hn II

Tpt I

Tpt II

Tbn.

Tba

Timp.

Cym.

S. D.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

132

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Bsn I, II
Hn I
Hn II
Tpt I
Tpt II
Tbn.
Tba
Timp.
Cym.
S. D.
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
Db.

f *ff* *fff*