

### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง "การนำเสนอภาพการก่อการร้ายและตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกัน ช่วงปี1994-1998" นี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้การวิจัยแบบการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) ซึ่งเป็นวิธีการวิจัยสื่อสารมวลชนชนิดหนึ่งที่มุ่งพิจารณาเนื้อหาของสื่อมวลชนเพื่อทำการศึกษากาพย์ยนตร์ ในการศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ครั้งนี้ ได้มีการระบุถึงแหล่งข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล รวมทั้งการวิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลดังรายละเอียดต่อไปนี้

#### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย

##### 1. ประเภทภาพยนตร์

สำหรับงานวิจัยชิ้นนี้แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยที่สำคัญคือ ภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์ที่จะนำมาทำการศึกษานั้น ผู้วิจัยได้เลือกภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายและมีตัวละครเป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นในช่วงระหว่างปี 1994-1998

สาเหตุที่ผู้วิจัยเลือกที่จะทำการศึกษากาพย์ยนตร์อเมริกันในช่วงปี 1994 – 1998 นั้นเนื่องมาจากช่วงเวลาดังกล่าวจากการสำรวจปรากฏการณ์ในภาพยนตร์อเมริกัน เป็นช่วงที่ฮอลลีวูดเองมีการสร้างและเผยแพร่ภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายและที่มีตัวละครเป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมออกมาปรากฏเริ่มตั้งแต่ปี 1994 อยู่จำนวน 2 เรื่อง คือ True Lies และ Naked Gun 33 1/3 ในปี 1995 มีปรากฏ 1 เรื่อง คือ Under Siege 2 ในปี 1996 พบว่ามีปรากฏ 1 เรื่อง คือ Executive Decision ในปี 1997 มีปรากฏ 1 เรื่อง คือ The Peacemaker และจนถึงในปี 1998 มีปรากฏ 1 เรื่องคือ The Siege ภาพยนตร์เหล่านี้ถูกสร้างและเผยแพร่ท่ามกลางภาพยนตร์อเมริกันที่มีปรากฏจำนวนมากในยุค 1990s เรื่อยมาที่เนื้อหาในภาพยนตร์เองมีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้าย ประกอบกับช่วงเวลาในยุค 1990s บริบทสังคมของสหรัฐอเมริกาใน เหตุการณ์การก่อการร้ายกลายเป็นปัญหาที่สหรัฐอเมริกาให้ความสำคัญโดยเฉพาะการก่อการร้ายที่มีพื้นฐานมาจากศาสนา กรณีผู้ก่อการร้ายที่เป็นมุสลิม ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวฮอลลีวูดเองก็ได้หยิบเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในโลกมาจำลองในภาพยนตร์ในรูปแบบของเรื่องแต่งและเชื่อมโยงกับตัวละครผู้ก่อการร้ายที่เป็นกลุ่มเชื้อชาติมุสลิม

ทั้งนี้ผู้วิจัยมีหลักเกณฑ์และขั้นตอนในการเลือกภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาดังต่อไปนี้

1. ตรวจสอบรายชื่อภาพยนตร์ที่จะนำมาใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำคัญในการวิจัยโดยตรวจสอบได้จากเอกสารต่างๆ ได้แก่ นิตยสารเกี่ยวกับภาพยนตร์หรือเว็บไซต์เกี่ยวกับภาพยนตร์

2. คัดเลือกภาพยนตร์โดยผู้วิจัยมีเกณฑ์ในการคัดเลือกภาพยนตร์ด้วยการจำแนกภาพยนตร์ โดยภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษาจะต้องเป็นภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายและมีตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิม เพื่อให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยพิจารณาจากการอาศัยคำบ่งชี้ของการปรากฏของคำว่า "การก่อการร้าย" (terrorism), 'ผู้ก่อการร้าย' (terrorist) และมุสลิม (Muslim) ในข้อมูลรายละเอียดที่มีระบุในเรื่องย่อหรือในโครงเรื่อง ในเรื่องย่อท้ายปกหลังของบรรจุภัณฑ์ประเภทวีดีทัศน์หรือวีซีดี หรือทางรายละเอียดข้อมูลในฐานข้อมูลของเว็บไซต์ทางภาพยนตร์ของ [www.imdb.com](http://www.imdb.com) หรือการพิจารณาจากคำดังกล่าวที่มีปรากฏในบทภาพยนตร์ในเรื่องที่มีการกล่าวถึงเหตุการณ์หรือการกระทำที่เกิดขึ้นในเรื่องว่าเป็นการก่อการร้ายและผู้กระทำการดังกล่าวถูกเรียกว่าเป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิม จากคำพูดของตัวละครตัวใดตัวหนึ่งในเรื่อง

3. ภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษาจะต้องเป็นภาพยนตร์ที่เข้าฉายในประเทศไทยและมีบันทึกในรูปแบบของวีดีทัศน์หรือวีซีดีและสามารถเก็บรวบรวมข้อมูลได้จากร้านจำหน่ายหรือศูนย์เช่าวีดีโอต่างๆ ได้

ดังนั้น งานวิจัยชิ้นนี้จึงได้เลือกภาพยนตร์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยเกณฑ์คัดเลือกและจำแนกจะพิจารณาถึง ฉาก ที่ปรากฏในภาพยนตร์นั้นคือ ภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายและมีตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิม ที่จะนำมาใช้ในการศึกษาจะต้องมีตัวละครผู้ก่อการร้ายปรากฏอย่างน้อย 1 ฉากจากเนื้อเรื่องทั้งหมดที่ภาพยนตร์นำเสนอ

ซึ่งจากเกณฑ์ที่ได้กล่าวมาข้างต้นได้มีภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับการก่อการร้ายและมีตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิมที่สร้างและเผยแพร่ในช่วงระหว่างปี 1994-1998 ทั้งหมดจำนวน 6 เรื่อง และพบว่าภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาทั้งหมดส่วนใหญ่เป็นภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น (Action) เป็นหลัก โดยมีภาพยนตร์แนวตลก (Comedy) อยู่หนึ่งเรื่อง โดยไม่ปรากฏพบว่าภาพยนตร์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับการก่อการร้ายและมีตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิมในภาพยนตร์แนวอื่น ภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษามีรายละเอียดดังนี้

ตารางที่ 4 แสดงรายละเอียดของภาพยนตร์ 6 เรื่อง ที่ใช้ในการศึกษาวิจัย

ภาพยนตร์เรื่อง	แนวเรื่อง	บริษัทที่สร้าง	ปีที่ฉาย
1. True Lies	Action	Universal	1994
2. Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult	Comedy	Paramount	1994
3. Under Siege 2	Action	Warner Bros.	1995
4. Executive Decision	Action	Warner Bros.	1996
5. The Peacemaker	Action	Dreamworks	1997
6. The Siege	Action	20 <sup>th</sup> Century Fox	1998

### เรื่องย่อภาพยนตร์

#### 1. ภาพยนตร์เรื่อง True Lies / คนเหล็กผ่านิวเคลียร์

สายลับระหว่างประเทศ แฮร์รี่ ทัสเกอร์ ทำงานในหน่วยองค์กรลับของสหรัฐฯ มีหน้าที่จะต้องติดตามและสอบสวนกรณีเกี่ยวกับธุรกิจที่อาจจะมีส่วนพัวพันกับผู้ก่อการร้าย ในขณะที่แฮร์รี่ทำงานเป็นเจ้าหน้าที่พิเศษนี้ ตัวเขาเองกลับไม่ยอมเปิดเผยอาชีพที่แท้จริงของตัวเอง โดยโกหกกับเฮเลน ภรรยาของเขาว่ามาตลอดระยะเวลา 15 ปีของการแต่งงานว่า เขาเองเป็นแค่พนักงานขายคอมพิวเตอร์ และส่วนใหญ่การปฏิบัติหน้าที่ของแฮร์รี่ที่ไม่มีเวลาที่บ้านนั้นเองทำให้ชีวิตครอบครัวมีความห่างเหินกันมากขึ้น เฮเลนจึงรู้สึกเบื่อกับกิจวัตรประจำวันที่บ้าน ต่อมาเธอได้เจอกับไซมอน พนักงานขายรถมือสองเป็นคนที่พยายามเอาชนะใจเธอด้วยการโกหกว่าตัวเองเป็นสายลับทำให้เขาดูเป็นคนพิเศษ ต่อมา แฮร์รี่รู้ว่าภรรยาของตนแอบคบหากับไซมอน จึงพยายามหาทางแก้ปัญหาโดยใช้หน่วยงานของตนเองทำการติดตามและจัดการกับเรื่องนี้ ขณะที่แฮร์รี่พยายามแก้ปัญหาชีวิตครอบครัวอีกด้านหนึ่งของเขาจัดการกับ อาซิส ผู้ก่อการร้ายชาวอาหรับและพรรคพวกกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่แฮร์รี่พยายามติดตามตัวมาโดยตลอดเช่นกัน

#### 2. ภาพยนตร์เรื่อง Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult / ปืนเปลือยภาค3

##### ตอนจบไม่ลง

แฟรงค์ เดรบิน ได้ถอนตัวออกจากหน่วยงานที่เขาทำงานอยู่เป็นเวลา 6 เดือนแล้วทั้ง ๆ ที่เขาเองพยายามจะทำหน้าที่เป็นสามีที่ดีและเอาใจใส่ต่อครอบครัวมากขึ้น เขาก็ยังคงคิดถึงหน้าที่การทำงานของเขาอยู่ ในตอนนี้ชีวิตการแต่งงานของเขากับเจนภรรยาของเขาเริ่มที่จะมีปัญหากัน วันหนึ่งขณะที่เขาอยู่ที่บ้าน เอ็ด ไฮเกน และนอร์ดเบิร์ก อดีตเพื่อนร่วมงานของเขาจำเป็นต้อง



ให้แฟรงค์จัดการเกี่ยวกับการวางแผนก่อการร้ายครั้งใหญ่ของผู้ก่อการร้ายคนสำคัญ ร็อคโค ดิลลอน พร้อมด้วยเมอเรียล แม่ของเธอเอง และพยายามสืบหาเรื่องราวของผู้ต้องสงสัย ทันย่า ปีเตอร์ ในการมีส่วนเกี่ยวข้องกับแผนการนี้ โดยภารกิจนี้จำเป็นที่จะต้องอาศัยความช่วยเหลือของแฟรงค์ เท่านั้นทำให้แฟรงค์ต้องกลับเข้าสู่อาชีพเดิมของเขาอีกครั้งและติดตามล่าตัวร็อคโคและหยุดยั้งแผนการของเขาให้ได้ก่อนเหตุการณ์ร้ายจะเกิดขึ้น

### 3. ภาพยนตร์เรื่อง Under Siege 2 / ยุทธการยึดตัวนวนรภ

เคซี โรแบค พอคัรวอดดีตมีมือปราบของกองกำลังหน่วยเนวีซีล เดินทางไปพักผ่อนที่ ลอสแอนเจลิสกับหลานสาว ซาราห์ โรแบค แต่ในระหว่างการเดินทางโดยรถไฟนั่นเอง กลุ่มผู้ก่อการร้ายได้ทำการยึดรถไฟและใช้อุปกรณ์ติดต่อนสื่อสารบังคับการดาวเทียมดวงหนึ่งของฐานทัพสหรัฐฯภายในขบวนรถไฟ โดยมีกลุ่มผู้ก่อการร้ายอาหรับอยู่เบื้องหลังแผนการ ในระหว่างที่กลุ่มผู้ก่อการร้ายกำลังปฏิบัติการอยู่ และพยายามโจมตีเป้าหมายต่างๆ ในขณะที่เคซีได้พยายามหาทางสกัดกั้นไม่ให้กลุ่มผู้ก่อการร้ายทำการลงมือโจมตีได้สำเร็จ เคซีพยายามจะช่วยเหลือตัวประกันในรถไฟให้ปลอดภัย และพยายามติดต่อให้ทางกองทัพได้ทราบว่ามีผู้ก่อการร้ายอยู่ในขบวนรถไฟ และจะต้องช่วยหาทางรับมือกับการจัดการกับดาวเทียมดวงนี้ให้ได้ก่อนที่มันจะสร้างความเสียหายให้กับประเทศ

### 4. ภาพยนตร์เรื่อง Executive Decision / ยุทธการดับฟ้า

กลุ่มผู้ก่อการร้ายชาวอาหรับนำโดยจาซี ฮัสซัน ได้จี้เครื่องบินโดยสารที่บินจากเอเธนส์ไปยังวอชิงตันดีซีโดยมีข้อเรียกร้องให้ปล่อยตัวหัวหน้าขบวนการของพวกเขาและต้องการที่จะให้เครื่องบินลงจอดที่วอชิงตันเพื่อเติมน้ำมัน ขณะที่กระทรวงกลาโหมสหรัฐฯได้แนะนำที่ปรึกษาด้านความมั่นคงแห่งชาติว่าพวกเขาควรจะให้เครื่องบินลงจอด และให้ทีมต่อต้านผู้ก่อการร้ายที่นำโดยพันเอก ออสติน ทราวิส จัดการกับผู้ก่อการร้าย แต่นักวิเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญ เดวิด แกรนท์ คิดว่าผู้ก่อการร้ายมีระเบิดก๊าซพิษบรรจุมากับเครื่องบินด้วย และมีทางเลือกสองทางในการแก้ปัญหา คือให้เครื่องบินลงจอด หรือไม่อย่างนั้นก็ต้องทำลายเครื่องบินทิ้งพร้อม ๆ กับผู้โดยสารทุกคนบนเครื่องเพื่อไม่ให้เข้าสู่่านฟ้าของสหรัฐฯ ต่อมา ทราวิส ก็ได้แนะนำให้ใช้เครื่องบินทหารที่ถูกสร้างขึ้นมาใหม่ มาตรการช่วยเหลือจึงถูกวางแผนขึ้นโดยใช้เครื่องบินที่สามารถขนย้ายคนได้กลางอากาศโดยไม่ทำให้ผู้ก่อการร้ายรู้ตัวเพื่อที่ แกรนท์ และทราวิส รวมทั้งหน่วยต่อต้านผู้ก่อการร้ายจะได้เข้าไปจัดการกับผู้ก่อการร้ายบนเครื่อง

## 5. ภาพยนตร์เรื่อง The Peacemaker / หยุคนิวเคลียร์มหาภัยถล่มโลก

รถไฟที่บรรทุกหัวระเบิดนิวเคลียร์สองขบวน เกิดอุบัติเหตุชนกันอย่างไม่ทราบสาเหตุในเขตของอดีตสหภาพโซเวียต ขณะที่หน่วยทหารของรัสเซียพยายามที่จะปิดบังความจริงที่ว่าหัวรบอาวุธนิวเคลียร์ได้หายไประหว่างมือของกลุ่มโจร เจ้าหน้าที่ระดับสูงสองคนของกองทัพสหรัฐฯ ถูกส่งให้มาสอบสวนว่าเกิดอะไรขึ้นจากอุบัติเหตุครั้งนี้ ดร.จูเลีย เคลลีที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญด้านอาวุธนิวเคลียร์ของสหรัฐฯ ศึกษาข้อมูลพบว่าแท้จริงอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นเป็นแผนร้ายที่สร้างขึ้นเพื่อปกปิดการจารกรรมหัวรบอาวุธร้ายแรง เคลลีต้องร่วมงานกับพันเอกโรมัส ดีโว ผู้มีความคิดที่ไม่ลงรอยกับเธอนัก ที่ถูกมอบหมายมาทำงานร่วมกันเพื่อที่จะต้องติดตามหัวรบนิวเคลียร์ลูกสุดท้ายที่เหลือ ขณะที่อาวุธนิวเคลียร์ที่ถูกขโมยถูกเปลี่ยนมือผ่านผู้ก่อการร้ายจนในที่สุดก็มาสู่มือในการครอบครองของดูซาน ดูซานลัลอบชื่ออาวุธนิวเคลียร์เดินทางมายังนิวยอร์ก โดยทั้งจูเลียและโรมัสจะต้องพยายามหยุดยั้งการกระทำของเขาให้ได้ก่อนอเมริกาจะตกอยู่ในความหายนะ

## 6. ภาพยนตร์เรื่อง The Siege / ยุทธการวินาศกรรมข้ามแผ่นดิน

เมืองนิวยอร์กกลายเป็นเป้าหมายที่ถูกข่มขู่คุกคามมากขึ้นของผู้ก่อการร้าย เมื่อทหารของสหรัฐฯทำการจับตัวผู้นำทางศาสนาอิสลามคนหนึ่งที่ต้องสงสัยมีส่วนพัวพันกับการก่อการร้าย แอนโรนี ฮับบาร์ด เจ้าหน้าที่พิเศษ เอฟ บี ไอ ผู้มีหน้าที่ในการปราบปรามการก่อการร้าย แฟรงค์ ฮัตตาต เพื่อนร่วมงานของแอนโรนี และร่วมกับ เอลิส คราฟท์ เจ้าหน้าที่ซีไอเอ ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับตะวันออกกลางผู้เข้ามาสอบสวนการกระทำของผู้ก่อการร้ายทำการสืบสวนตามจับองค์การที่จะต้องรับผิดชอบกับการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในนิวยอร์ก ในระหว่างที่แอนโรนี, เอลิส และแฟรงค์ทำงานร่วมกันเพื่อจะสืบเสาะแหล่งที่มาของการก่อการร้าย เมื่อนิวยอร์กถูกโจมตีโดยผู้ก่อการร้ายอย่างต่อเนื่องและทำให้เกิดความไม่สงบภายในประเทศ รัฐบาลสหรัฐตัดสินใจที่จะส่งกองกำลังทหารเข้ามายังเมืองนิวยอร์กและประกาศกฎอัยการศึก ซึ่งนำโดยนายพลวิลเลียม เดเวอโรซ์ แห่งกองทัพสหรัฐฯ ในการยุติความหายนะที่เกิดขึ้นและจับตัวผู้กระทำผิดมารับโทษ

ภาพยนตร์ทั้งหมดที่นำมาใช้ในการศึกษานั้นโดยส่วนใหญ่จะมีลักษณะที่มีความเป็นภาพยนตร์ในแนวแอ็คชั่น ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง True Lies , Under Siege 2, Executive Decision, The Peacemaker , The Siege ส่วน Naked Gun 33 1/3 : The Final Insult จะเน้นไปในแนวตลกล้อเลียนค่อนข้างมากแต่ก็เป็นการผสมผสานกับความเป็นแอ็คชั่นไปด้วย โดยที่ในแต่ละเรื่องนั้นก็ยังมีลักษณะเป็นการใช้รูปแบบที่แตกต่างกันบ้างมาผสมผสานตามแนวของภาพยนตร์ ที่ช่วยสร้างอรรถรสให้อารมณ์ของภาพยนตร์ไปในลักษณะต่างๆกัน ใน True Lies นั้นมีการสอดแทรกความตลกขบขันเข้าไปในการนำเสนอเรื่องราวการแก้ปัญหาของตัวละครเอก ที่ต้องรับมือกับตัว



ร้ายพร้อมกันยังต้องแก้ปัญหาเรื่องครอบครัวไปด้วยพร้อมๆกัน ในเรื่อง Under Siege 2 และ Executive Decision นั้นเน้นความเป็นแอ็คชั่นไปที่การต่อสู้รับมือกับเหล่าตัวร้าย สร้างความตื่นเต้นเร้าใจให้กับเรื่องโดยผ่านการใช้อาวุธหรือวิธีการแก้ไขที่มีการใช้เทคโนโลยีทันสมัย

สำหรับ The Peacemaker นั้นนอกจากความเป็นแอ็คชั่นก็ยังเน้นความรู้สึกและอารมณ์ของตัวละคร ให้มีความสมจริงสมจัง ผสมผสานแนวชีวิตให้ความเป็นดราม่าเข้าไปในตัวเรื่อง ส่วน The Siege นั้นมีความเป็นแอ็คชั่นที่ผสมผสานกับความตื่นเต้นระทึกขวัญนอกจากนั้นยังมีการใส่อารมณ์ความรู้สึกความเป็นดราม่าเข้าไปเช่นกัน โดยมีการเชื่อมโยงกับปัญหาทางสังคมเข้าไปด้วย ซึ่งโดยทั่วไปแล้วลักษณะร่วมของภาพยนตร์โดยส่วนใหญ่ที่ทำการศึกษานั้นคือ โครงเรื่องหลักของภาพยนตร์จะเป็นเรื่องของ การก่อการร้าย การที่ตัวเอกของเรื่องต้องพยายามแก้ไขกับปัญหาการก่อการร้ายให้ได้ ส่วนเรื่อง True Lies นั้นเป็นภาพยนตร์ที่เรื่องของ การก่อการร้ายถูกนำเสนอเป็นโครงเรื่องรองแต่ก็มีความสำคัญและมีความผูกพันไปกับโครงเรื่องหลักที่เป็นเรื่องครอบครัวอยู่มาก

## 2. ประเภทเอกสาร

แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารเป็นข้อมูลเอกสารสิ่งพิมพ์ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับงานวิจัย โดยสามารถนำข้อมูลมาใช้ศึกษาวิจัยและตีความ อ้างอิงข้อมูลประกอบการวิจัยซึ่งได้แก่ เรื่องย่อ บทภาพยนตร์ บทความ บทสัมภาษณ์ บทวิจารณ์ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการศึกษาวิจัย รวมถึงเอกสารข้อมูลที่ทำให้ความรู้เกี่ยวข้องกับเรื่องของการก่อการร้าย ทั้งจากนิตยสาร หนังสือและทางอินเทอร์เน็ตต่าง ๆ ทั้งไทยและต่างประเทศ ที่มีข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยครั้งนี้ นั่นคือ

-นิตยสาร อันได้แก่ นิตยสารสตาร์พิคส์ นิตยสารซีเนีแม็ค นิตยสารเอนเตอร์เทน เป็นต้น

-หนังสือ อันได้แก่ หนังสือเกี่ยวกับภาพยนตร์ อาทิ Action! : The Action Movie A-Z,

More than a Movie : Ethnic in Entertainment และหนังสือที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการก่อการร้าย อาทิ จักรวรรดินิยมกับการก่อการร้าย, Terrorism in The Twenty-First Century, Inside Terrorism, The Terrorism Reader, Terrorism Today : The Past, The Players, The Future เป็นต้น

-อินเทอร์เน็ต อันได้แก่ เว็บไซต์เกี่ยวกับภาพยนตร์ อาทิ [www.imdb.com](http://www.imdb.com)

[www.allmovie.com](http://www.allmovie.com), [www.simplyscripts.com](http://www.simplyscripts.com) และเว็บไซต์ที่มีข้อมูลเกี่ยวกับการก่อการร้าย

อาทิ [www.state.gov](http://www.state.gov) , [www.ict.org.il](http://www.ict.org.il) เป็นต้น

## วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล (Data Collection)

ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลอันได้แก่ ข้อมูลประเภทภาพยนตร์ และ ข้อมูลประเภทเอกสาร

### 1. ข้อมูลประเภทภาพยนตร์

ผู้วิจัยจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์อเมริกันที่มีประเด็นเกี่ยวกับการก่อการร้ายที่ถูกนำฉายในประเทศไทยและได้บันทึกลงวีดิทัศน์ (Video) หรือวีซีดี (Video CD) แล้ว และผู้วิจัยสามารถรวบรวมมาจากศูนย์เช่าวิดีโอหรือวีซีดีในประเทศไทยได้ในขณะทำการวิจัย ยังสามารถชมได้ในปัจจุบันตามที่ได้ทำการคัดเลือกมาเพื่อทำการวิเคราะห์เนื้อหาที่ปรากฏในภาพยนตร์เหล่านั้น

### 2. ข้อมูลประเภทเอกสาร

เป็นข้อมูลที่นำมาเป็นส่วนประกอบในการวิเคราะห์สำหรับงานวิจัย อันจะนำมาใช้ประกอบการทำความเข้าใจและวิเคราะห์ภาพยนตร์ได้ดียิ่งขึ้น ที่ได้แก่ เรื่องย่อและรายละเอียดของการสร้างภาพยนตร์ที่ใช้ในการวิจัย บทความ บทสัมภาษณ์ บทวิเคราะห์ และบทวิจารณ์ ภาพยนตร์ที่เผยแพร่ใน หนังสือพิมพ์ นิตยสาร และหนังสือด้านภาพยนตร์ ทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ เอกสารข้อมูลและหนังสือที่ให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องของการก่อการร้าย ข้อมูลในส่วนนี้สามารถเก็บรวบรวมได้จากหนังสือตำราทางวิชาการ หรือหนังสือ นิตยสาร เกี่ยวกับภาพยนตร์และการก่อการร้าย ในห้องสมุดของมหาวิทยาลัย ร้านจำหน่ายหนังสือ และข้อมูลที่มีอยู่ในเว็บไซต์ทางอินเทอร์เน็ต

### เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. แบบบันทึกหรือแบบสังเกต (note taking or observation) ซึ่งนำมาใช้เป็นแบบบันทึกจากการศึกษาภาพยนตร์และเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้อง
2. โทรทัศน์และเครื่องเล่นเทปวีดิทัศน์หรือวีซีดี ซึ่งใช้ในการศึกษารับชมเพื่อเก็บข้อมูลหลักทางภาพยนตร์

### ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล

งานวิจัยชิ้นนี้ ข้อมูลหลักที่ทำการเก็บรวบรวมคือ ภาพยนตร์อเมริกันที่สร้างขึ้นในช่วงระยะเวลาตั้งแต่ปี 1994-1998 ซึ่งเป็นที่แพร่หลายและได้รับการบันทึกลงวีดิทัศน์หรือวีซีดีไว้เป็นจำนวนมากซึ่งข้อมูลไม่ได้มีระยะเวลาในการเก็บ ผู้วิจัยสามารถเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทภาพยนตร์และเอกสารประกอบการวิเคราะห์ภาพยนตร์ได้ตลอด

## การวิเคราะห์ข้อมูล

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อการตีความ (interpretation) จากตัวบท (text) ของภาพยนตร์ โดยการวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้คือ

### 1. การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทภาพยนตร์

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์เนื้อหาของภาพยนตร์และวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของภาพยนตร์ทั้งเรื่อง โดยอาศัยแนวคิดพื้นฐานต่างๆไม่ว่าจะเป็นแนวคิดเกี่ยวกับการเล่าเรื่องในภาพยนตร์,แนวคิดเรื่องการศึกษาแนวภาพยนตร์,แนวคิดเกี่ยวกับตัวละครทางภาพยนตร์,แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อความหมายในภาพยนตร์,แนวคิดเกี่ยวกับการจำลองความสมจริง,แนวคิดเกี่ยวกับลักษณะของอุตสาหกรรมฮอลลีวูดและแนวคิดเกี่ยวกับการก่อการร้าย โดยจะใช้วิธีการวิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลที่ได้จากภาพยนตร์แต่ละเรื่องเพื่อจะได้เข้าถึงโครงสร้างพื้นฐานของเนื้อหาจากตัวภาพยนตร์ที่เลือกมาทำการศึกษาวิจัย โดยผู้วิจัยจะนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ในส่วนต่างๆ ดังนี้

1) วิเคราะห์การนำเสนอการก่อการร้ายที่ปรากฏในเนื้อหาของภาพยนตร์โดยวิเคราะห์เรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างทั้งหมดไปตามฉากต่างๆที่ภาพยนตร์นำเสนอผ่านการเล่าเรื่องและเหตุการณ์ต่างๆเหล่านี้มีความเกี่ยวข้องกับการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์ โดยวิเคราะห์แยกแยะเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวข้องตามประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการก่อการร้าย ซึ่งเป็นการพิจารณาในลักษณะต่างๆ ดังต่อไปนี้คือ

1. ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้าย
2. สาเหตุของการก่อการร้าย
3. การวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้าย
4. วิธีการในการก่อการร้าย
  - 4.1 อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย
  - 4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้าย
  - 4.3 เหยื่อจากการก่อการร้าย
5. ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้าย
6. การแก้ปัญหาการก่อการร้าย
  - 6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย
  - 6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย
  - 6.3 ความสำเร็จในการแก้ปัญหา
  - 6.4 ผลของผู้กระทำการก่อการร้าย



2) วิเคราะห์การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิม ผ่านองค์ประกอบในการเล่าเรื่อง โดยเป็นการศึกษาถึงลักษณะของตัวละครตามแนวคิดเกี่ยวกับตัวละครทางภาพยนตร์เป็นสำคัญ ประกอบกับแนวคิดต่างๆข้างต้นที่มีความเกี่ยวข้อง โดยพิจารณาถึงลักษณะเฉพาะร่วมกัน และลักษณะที่แตกต่างออกไปท่ามกลางภาพยนตร์ทั้งหมดที่ใช้ในการศึกษา การวิเคราะห์การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจะทำการพิจารณาจากลักษณะต่างๆ นั้นคือ

### 1. ภูมิหลังความเป็นมา

- 1.1 ถิ่นฐาน
- 1.2 ฐานะ
- 1.3 อาชีพ
- 1.4 การศึกษา
- 1.5 สถานภาพ

### 2. ลักษณะทางกายภาพภายนอก

- 2.1 เพศ
- 2.2 วัย
- 2.3 รูปร่างหน้าตา อันได้แก่ หน้าตา ผอม ผิว และลักษณะรูปร่าง
- 2.4 การแต่งกาย
- 2.5 บุคลิกภาพ
- 2.6 การพูดจา

### 3. ลักษณะภายในจิตใจ

- 3.1 ลักษณะนิสัยใจคอ
- 3.2 แรงจูงใจ

## 2. การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทเอกสาร

ผู้วิจัยได้นำเอกสารข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ รวมถึงบทวิจารณ์ บทวิเคราะห์ ที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ภาพยนตร์ที่เลือกมาศึกษา หนังสือที่ให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องการก่อการร้าย รวมทั้งเว็บไซต์ทางอินเทอร์เน็ตที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่นำมาศึกษา เพื่อเป็นส่วนประกอบเสริมความเข้าใจ ที่นำมาใช้ประกอบและอ้างอิงในการวิเคราะห์ภาพยนตร์ ทำให้เห็นภาพโดยรวมในระดับหนึ่งและเพื่อให้เกิดความเข้าใจและมุมมองที่กว้างขึ้นถึงเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายที่ภาพยนตร์อเมริกันนำเสนอ

### การนำเสนอข้อมูล

หลังจากที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โดยอาศัยแนวคิดต่างๆมาเป็นกรอบในการศึกษาวิเคราะห์ ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลในรูปแบบของการพรรณาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) ซึ่งผลของการวิเคราะห์จะนำมาจากทั้งภาพยนตร์ เอกสาร ในการเขียนรายงานการวิจัยจะอธิบายรายละเอียดการวิเคราะห์ตามประเด็นที่ทำการศึกษา อันสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การวิจัย ตามลำดับดังนี้

- บทที่ 4 ประมวลผลข้อมูลทั้งจากภาพยนตร์ ข้อมูลเอกสาร อธิบายลักษณะของการก่อการร้ายที่ภาพยนตร์นำเสนอ จากภาพยนตร์ทั้งหมดที่ใช้ในการศึกษาทั้งหมด
- บทที่ 5 วิเคราะห์และอธิบายการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมจากภาพยนตร์ทั้งหมดที่ใช้ในการศึกษา
- บทที่ 6 นำเสนอบทสรุปของการศึกษาวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย