

CONCLUSION

Nous sommes attachés tout au long de ce travail à mettre en évidence la fonction de l'objet en ses différents aspects dans les ouvrages que nous avons choisi comme support à cette étude : "Les Gommes", "Le Voyeur" et "La Jalousie". Nous avons pu en tirer que les objets chez Robbe Grillet ne sont que surfaces, volumes et formes. Ils ne renvoient qu'à leur propre présence sans connotations. Ceci est la conséquence du regard "privilegié" qui ne veut pas sonder les profondeurs. Néanmoins, on peut rencontrer certains objets leitmotive qui nous mènent au thème central du roman. Grâce à cela, on peut ébaucher la trame du roman. Certes, l'intérêt véritable est ailleurs que dans "l'histoire". Mais l'étude de l'objet démontre que le roman de Robbe-Grillet n'est pas celui de la non-profondeur. L'auteur pourtant développe son roman en surface. Autrement dit, les éléments du roman sont situés à la surface. Si l'on veut codifier le roman de Robbe-Grillet, on doit passer soit de la surface, ou par ces objets, pour retrouver la profondeur. C'est pourquoi il est indispensable de tenir compte des techniques qu'il a utilisées avant d'entamer la lecture d'un de ses romans.

Ainsi, la perspective dominante de l'oeuvre de Robbe-Grillet nous apparait essentiellement visuelle à travers son utilisation des objets. "Les Gommes", "Le Voyeur" et "La Jalousie" sont

présentées par enchaînement d'images. L'histoire d'Oedipe-Roi¹ peut-être ébauchée par des allusions mythiques comme le rideau brodé,² les devinettes de l'ivrogne,³ le sphinx,⁴ un groupe symboliste sur la place de la Préfecture, et par des visions de Thèbes⁵ en photo exposées dans la devanture d'une papeterie. La signification du Voyeur est éclairée elle par les images "de huit",⁶ sur la paroi de la digue, sur les portes des maisons, dans la configuration de l'île, alors que le récit de "La Jalousie" a comme support les images visuelles qui fascinent le narrateur.

Pourtant, le concept de l'objet et les techniques ne veulent pas dire que l'oeuvre de Robbe-Grillet est totalement objective au sens propre du terme, c'est-à-dire impartiale [Robbe-Grillet l'entend comme tournée vers l'objet], car elle n'est pas entièrement dénuée de subjectivité. La subjectivité subsiste à cause de retours en arrière, de répétitions, d'anticipations, de variantes et de contradictions. Bref, il existe une dichotomie du style : l'objectivité et la subjectivité. "On ne peut pas mentionner l'une sans menacer l'autre".

¹ Voir p. 61 de cette thèse

² Voir p. 62 de cette thèse

³ Voir p. 61 de cette thèse

⁴ Voir p. 61 de cette thèse

⁵ Voir pp. 62-64 de cette thèse

⁶ Voir pp. 52-53 de cette thèse

Son style objectal est également sujet à critiques parce qu'il nous pousse à lire des descriptions sans fins et répétitives des choses. Singulièrement, il donne aux images un caractère concret, qu'elles soient saisies par le regard ou revues par l'esprit. Le mille-pattes géant dans "La Jalousie", entrevu pendant le paroxysme de la jalousie se définit encore en termes objectifs. Robbe-Grillet essaie de rendre aussi concrète que possible l'oeuvre romanesque. Néanmoins, ce style objectal est pris d'un ton ironique pour un procédé littéraire qui servirait au roman futur... Jean Cau, par exemple, dans un article critique de l'Express, a essayé de montrer les excès du style objectal. Il s'attache à plagier le style que Robbe-Grillet avait utilisé dans "La Jalousie" pour parler de ce roman, et veut montrer que Robbe-Grillet est retombé dans un système. Comme quand on l'a qualifié de théoricien alors qu'il ne prétendait pas l'être, Robbe-Grillet se retrouve emprisonné dans les pièges qu'il a lui-même tendus.

Le livre est posé sur le coin gauche de la table de C... La lumière émise par une ampoule électrique de 120 volts tombe à plat sur la couverture. La position du livre telle - par rapport à C... - que celui-ci ne peut pas savoir si la lumière frappe la tranche supérieure située dans un plan vertical. A 20 centimètres environ du livre à droite, un pot de colle, un encrier et une boîte d'allumettes forment - le pot de colle ayant chu un trapèze curviligne du côté de C...

La main droite de C... décrit un mouvement plongeant vers le livre et s'en saisit entre le pouce, l'index et le majeur. Le livre est maintenant devant C... et ses quatre tranches sont parallèles aux quatre faces du rectangle formé par le plan horizontal de la table. C... extrait du tiroir de la table un mètre - ruban déroulé jusqu'au nombre 26 et mesure le livre dont les dimensions sont: 12 cm en largeur et 19 cm en longueur.

Si le livre reposait en équilibre sur sa tranche inférieure, ces 19 cm en longueur, deviendraient 19 cm en hauteur. Un fin liseré bleu court à 1 cm 30 à droite et à gauche - et à 2 cm - en bas et en haut pour former un rectangle situé à l'intérieur de la couverture. Le nom de l'auteur se compose en tout de dix-sept lettres. Son nom patronymique est formé de deux noms séparés par un trait d'union de 2 mm. environ. Au dessous du nom est imprimé le titre de l'ouvrage composé de dix lettres imprimées en bleu.¹

Cet exemple est là pour montrer les dangers où mènent les excès, un surplus de détails insignifiants finit par annihiler le style. Pourtant, les oeuvres de Robbe-Grillet ont préparé la voie littéraire moderne, mais elles restent élitiques.

Le concept de l'objet et le style objectal ne sont pas les seuls problèmes que posent les romans de Robbe-Grillet. Mais ses oeuvres sont aussi ouvertes au premier degré à toutes interprétations. Elles peuvent être considérées comme de simples romans policiers. Comme par exemple dans "Les Gommes", on rencontre tous les éléments d'un roman policier, le crime, la présence de la police avec son détective etc. Mais si on les prend avec sérieux, on trouve qu'il est difficile de les saisir. La parodie que l'on trouve dans "Les Gommes" dissimule les intentions réelles de l'auteur. D'abord, c'est la parodie du roman policier : "un meurtre, une organisation terroriste qui frappe tous les soirs à sept heures, un inspecteur de police, un médecin marron, un bistrot, c'est l'univers de George Simenon",² ensuite

¹Jean Cau, "Le Nouveau Roman : Tentative de Critique Objectale, L'Express (27 août 1982) : 67

²Bernard Pingaud, Ecrivain d'Aujourd'hui 1940-1960 (Paris: Grasset, 1960), p.423

la parodie de la tragédie antique, Wallas tue par mégarde Daniel Dupont dont il est probablement le fils. Le détective et le coupable ne font qu'un. Cette confusion sert d'allusion au mythe antique. Bien qu'on puisse démontrer qu'il subsiste un parallélisme avec le mythe grec, on ne peut pas s'assurer si Robbe-Grillet se joue du lecteur ou non. Bref, "le nouveau roman" ne peut pas se lire comme un divertissement pur. La littérature selon Robbe-Grillet est sérieuse.

En fait, la plume de Robbe-Grillet peut être comparée à une caméra qui balayerait les surfaces. La caméra va et vient sur tel et tel objet pour attirer l'attention des spectateurs qui ne peuvent pas y être indifférents mais qui néanmoins les interpréteront suivant leur propre code. Quelque soit le résultat de leur interprétation, les spectateurs restent limités à la zone suggérée par l'auteur voire le réalisateur. Est-ce qu'on peut dire que Robbe-Grillet utilise la technique cinématographique dans son expression romanesque ? Si oui, cette technique est-elle vraiment adaptée à l'écriture ? Si non, est-ce la raison pour laquelle son oeuvre reste hermétique et demande une approche intellectualisée ? Il semblerait que nous nous approchions de la réalité, mais des études plus approfondies sur ce parallèle s'avèrent nécessaires. A ce point, une chose est acquise, nous savons maintenant que par son concept de l'objet et par son style innovateur, Robbe-Grillet mérite de faire figure de chef de file du "nouveau roman". Mais il nous faut ne pas perdre de vue que "le nouveau roman" se veut avant tout recherche. Ainsi les romans ultérieurs, à compter de "Dans le Labyrinthe" vont encore plus loin et l'on parle maintenant déjà du "nouveau nouveau roman".

BIBLIOGRAPHIE

Oeuvres Romanesques

- Robbe-Grillet, Alain. Les Gommès. Paris : Les Editions de Minuit, 1973.
- _____. La Jalousie. Paris : Les Editions de Minuit, 1957.
- _____. Le Voyeur. Paris : Les Editions de Minuit, 1955.

Oeuvres Critiques

- Alter, Jean. La Vision du Monde d'Alain Robbe-Grillet : Structures et Significations. Genève : Librairie Droz, 1966.
- Arnaudiès, Annie. Le Nouveau Roman. 1. Les Matériaux. Paris : Hatier, 1974. (Collection Théma/Anthologie).
- _____. Le Nouveau Roman. 2. Les Formes. Paris : Hatier, 1974. (Collection Théma/Anthologie)
- Astier, Pierre A.G. La Crise du Roman Français et le Nouveau Réalisme : Essai de Synthèse sur les Nouveaux Romans. Paris : Nouvelles Editions Debresse, n.d.
- Barthes, Roland. Essais Critiques. Paris : Editions de Seuil, 1964.
- Blanchot, Maurice. Le Livre à Venir. Paris : Gallimard, 1959.
- Bloch-Michel, Jean. Le Présent de l'Indicatif : Essai sur le Nouveau Roman. Paris : Gallimard, 1963.
- Burozoi, Gérard. Les Gommès. Paris : Hatier, 1973. (Profil d'une oeuvre).
- Cruickshank, John. The Novelist as Philosopher : Studies in French Fiction 1935-1960. London : Oxford University Press, 1962.
- Janvier, Ludovic. Une Parole Exigeante. Paris : Les Editions de Minuit, 1964.
- Les Gommès. J.S.Wood ed. Prentice-Hall Masterpieces of French Literature Series.

- Mauriac, Claude. L'Alittérature Contemporaine. Paris : Albin Michel, 1969.
- Micciollo, Henri. La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet. Paris : Hachette, 1972. (Lire Aujourd'hui)
- Moore, Harry T. Twentieth Century French Literature. London : Heinemann, 1966.
- Morrisette, Bruce. Les Romans de Robbe-Grillet. Paris : Les Editions de Minuit, 1963
- Nouveau Roman : hier, aujourd'hui : 2. Pratiques. Paris : U.G.E., 1972.
- Pingaud, Bernard. Ecrivain d'Aujourd'hui 1940-1960. Paris : Grasset, 1960.
- Rault, Erwan. Théorie et Expérience Romanesque chez Robbe-Grillet "Le Voyeur" (1955). Paris : La Pensée Universelle, 1975.
- Sturrock, John. The French New Novel. London : Oxford University Press, 1969.
- Yost, François. Robbe-Grillet - Obliques, no.16-17. Paris : Librairie Galerie Obliques, 1978.

Articles

- "Alain Robbe-Grillet". Littérature de Notre Temps, recueil I. (Casterman, 1971) : 209-211.
- Anzieu, Didier, "Le Discours de l'Obsessionnel dans les Romans de Robbe-Grillet. Temps Modernes, no.233 (Octobre 1965) : 609-637.
- Cau, Jean. "Nouveau Roman" : Tentative de Critique Objectale", L'Express (27 août 1982) : 67
- "Le Nouveau Roman", numéro spécial d'Esprit (Juillet - Août 1958). Articles d'Oliver de Magny, Bernard Pingaud etc.
- Pingaud, Bernard. "La Technique de la Description dans le Jeune Roman d'Aujourd'hui". Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises, no.14. (Mars 1962) : 165-177

ประวัติผู้เขียน

นางสาวปราณี กิริยานันท์ เกิดเมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2497 จบการศึกษา
ระดับอุดมศึกษา สาขาอักษรศาสตร์ จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2519 ปัจจุบัน
ทำหน้าที่เป็นบรรณารักษ์ผู้ช่วยที่ห้องสมุดบริติช เคาน์ซิล สยามสแควร์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย