

ไหมโรงพิสดารสารพัน



นายวิษณุ ให้ไทย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-17-6578-9

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

122054492

OVERTURE OF THE EXOTIC DIVERSITIES



Mr. Wisanu Hothai

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

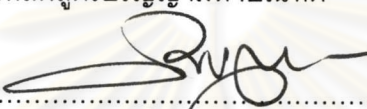
Chulalongkorn University

Academic Year 2004


ISBN 974-17-6578-9


หัวข้อวิทยานิพนธ์ โหมโรงพิสดารสารพัน
โดย นายวิษณุ ให้ไทย
สาขาวิชา การประพันธ์เพลง
อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์


คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต


..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชานูณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. นัชชา ไสคตียนุรักษ์)

วิชาญ ให้ไทย : โหมโรงพิสดารสารพัน (OVERTURE OF THE EXOTIC DIVERSITIES)
 อาจารย์ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์, 143 หน้า. ISBN 974-17-6578-9.

บทประพันธ์เพลง โหมโรงพิสดารสารพัน ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงที่มีความแตกต่างและความหลากหลายของเทคนิคการประพันธ์อยู่ใน บทประพันธ์เดียวกัน รูปแบบของการประพันธ์ส่วนใหญ่ในบทเพลงนี้จะเป็นดนตรีบริสุทธิ์โดยมี รากฐานของแนวทำนองหลักที่สร้างมาจากบันไดเสียงยิปซี รูปแบบการประพันธ์ที่สำคัญที่ใช้ใน บทประพันธ์นี้คือการเล่นแนวคิดการพัฒนาหน่วยทำนองย่อยเอก ซึ่งแนวทำนองต่าง ๆ และการประสานเสียงเกิดจากการสร้างและพัฒนาด้วยเทคนิคและวิธีการต่าง ๆ

ลักษณะโครงสร้างโดยรวมของบทประพันธ์นี้เป็นบทประพันธ์ประเภทโหมโรงสำหรับ วงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีหนึ่งท่อนแบ่งเป็นสามช่วง โดยมีอัตราความเร็วคือ เร็วปานกลาง – ช้า – เร็วมก มีความยาวประมาณ 18 นาที บทประพันธ์นี้อยู่บนพื้นฐานของระบบทonaliti ในลักษณะที่ให้ความสำคัญกับศูนย์กลางเสียงแต่ไม่อยู่กับที่ จะมีการย้ายไปยังศูนย์กลางเสียงอื่น ๆ โดยมีโน้ตโดเป็นศูนย์กลางเสียงหลัก

พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ทั้งโฮโมโฟรี เฮเทโรโฟรี ประกอบกับเทคนิคการประพันธ์ ได้แก่ การซ้ำในรูปแบบต่าง ๆ การเลียนแบบ การพลิกกลับ การถอยกลับ การขยายส่วน การย่อส่วน การใช้กลุ่มเสียงกัด การใช้กลุ่มโน้ตหรือเพเดิลโน้ต เป็นต้น

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์ ลายมือชื่อนิสิต
 สาขาวิชา การประพันธ์เพลง ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
 ปีการศึกษา 2547

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4486570035 : MAJOR, MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / OVERTURE / THE EXOTIC DIVERSITIES / ANALYSIS

WISANU HOTHAI : OVERTURE OF THE EXOTIC DIVERSITIES.

THESIS ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, D.Mus.,

143 pp. ISBN 974-17-6578-9.

The composition "Overture of the Exotic Diversities" has compiled the characteristics and the diversities of composition techniques. The composition is absolute music. The main theme is based on gypsy scale, the main motif is based on four-note structure. Mostly, the motif is harmonically developed and used throughout the composition.

The musical form of this composition is that of the symphonic overture. There are three parts in different tempo: moderato, adagio and presto. The duration of the composition is approximately 18 minutes. This composition is based on tonality focusing on a tone center doh, without moving to other keys.

The texture of this composition is a combination of homophony, polyphony and heterophony, along with techniques such as repetitions, sequences, inversions, retrogrades, augmentations, diminutions, the use of grouping notes and the pedal note, etc.

Department Music Student's Signature *วิษณุ หอไธ*

Field of Study Music Composition Advisor's Signature *วีระชาติ เปรมาณnda*

Academic year 2004

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ ใหม่โรงพิสดารสารพัน บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จาก ท่านอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าเพื่อให้ความรู้และให้คำปรึกษาตลอดจนคำแนะนำ ต่าง ๆ ผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำดี ๆ ที่มีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่า อีกทั้งความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษา การประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้เทคนิคการประสานเสียงและคำศัพท์ดนตรีต่าง ๆ จากหนังสือตำราอันมีค่ายิ่งแก่ผู้ประพันธ์ เพื่อเป็นมาตรฐานในการเขียนวิทยานิพนธ์

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อาจารย์ประเสริฐ ฉิมท้วม อาจารย์โปรแกรมดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม เป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำที่ดี ทำให้ผู้ประพันธ์ประสบความสำเร็จในการประพันธ์เพลงหลาย ๆ บทที่ผ่านมา

อาจารย์วานิช ไปตะวานิช ที่ปรึกษาและสนับสนุนตำราและเพลงจากคีตกวีที่สำคัญเพื่ออ้างอิงและเป็นประโยชน์ในการประพันธ์เพลง

นายต้นเถา ช่วยประสิทธิ์ ที่ปรึกษาด้านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการเขียน วิทยานิพนธ์

นอกจากนี้ ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสขอบคุณนิติปริญาตรี ปริญาโท และ บัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน รวมทั้งนักดนตรีหลายท่านที่ได้กล่าวถึง ในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง	2
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง	2
วิธีการประพันธ์เพลง	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์	3
โหมโรงพิสดารสารพัน (Overture of the Exotic Diversities).....	5
ช่วงที่ 1 โมเดราโต (Moderato).....	5
ช่วงที่ 2 อะดาโจ (Adagio).....	11
ช่วงที่ 3 เปรสโต (Presto).....	13
สรุปบทประพันธ์เพลง	18
รายการเครื่องดนตรี	20
โน้ตเพลงโหมโรงพิสดารสารพัน (Overture of the Exotic Diversities).....	21
ช่วงที่ 1 โมเดราโต (Moderato).....	21
ช่วงที่ 2 อะดาโจ (Adagio).....	91
ช่วงที่ 3 เปรสโต (Presto).....	104
บรรณานุกรม.....	142
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	143