



บรรณานุกรม

หนังสือ

กรมวิชาการ. คู่มือการใช้หลักสูตรประถมศึกษาพุทธศักราช ๒๕๒๑

กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๒๑

— คู่มือการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นฉบับพุทธศักราช ๒๕๒๑. กรุงเทพฯ-

มหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๒๑.

— หนังสือแบบเรียนภาษาไทย ชุดทักษะสัมพันธ์ประโยคมัธยมศึกษาตอนต้น

เล่ม ๑, ๒ และ ๓. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาด

พร้าว, ๒๕๒๐.

ฉวีวรรณ กินวงศ์. การละเล่นสำหรับเด็กประถม. พิษณุโลก : คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, ๒๕๒๐.

เต็มศิริ บุญสิงห์และเจือ สตะเวทิน วิชานาฏศิลป์ (การละครเพื่อการศึกษา)

กรุงเทพมหานคร : องค์การคุรุสภา, ๒๕๑๖.

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย. เสภาขุนช้าง-ขุนแผน ฉบับหอ

พระสมุดแห่งชาติ. พระนคร : สำนักพิมพ์คลังวิทยา, ๒๕๐๖.

ศักดิ์ดา นิธิพนธ์. หุ่นและละครสำหรับเด็ก พิมพ์ครั้งที่ ๒ พระนคร :

องค์การคุรุสภา, ๒๕๒๐.

สมาคมการศึกษา. หลักการสอนและวิธีสอนวิชาเฉพาะ กรุงเทพมหานคร :

สมาคมการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๐๒.

สุนันทิ์ จันทร์ทิพย์. ละครเพื่อการศึกษา ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ม.ป.ป.

สุภาพ วาดเขียน. ทำอย่างไรนิสิต นักศึกษา ครู จึงจะสอนได้ดี พิมพ์ครั้งที่

ที่ ๒ พระนคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๐.

บทความ

ทศนา เขมมณี. "การใช้บทบาทสมมติในการเรียนการสอน." วารสารครู
ศาสตร์ ๒ (กรกฎาคม-สิงหาคม ๒๕๑๙) : ๔๑-๔๘.

ประยูร ศรีประสาธน์. "การเปลี่ยนแปลงระบบโรงเรียนและหลักสูตร."
วารสารสภาการศึกษาแห่งชาติ ๑๒ (กุมภาพันธ์-มีนาคม ๒๕๒๑)
๕๑-๖๓.

สตีเฟน พันธุมโกมล "ศิลปะการละครกับเยาวชน" อักษรศาสตร์วิจารณ์ ๑
(กันยายน ๒๕๑๖) : ๒-๔.

เอกสารอื่น ๆ

กฤษฎา ฮวบดี. "การสร้างสถานการณ์จำลองปัญหาการสอนวิชาภาษาอังกฤษ"
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ บัณฑิต-
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗

จิตต์นิภา รักดีชุมพล. "กิจกรรมการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษา
ตอนต้นของโรงเรียนสาธิตในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์
ปริญญาโท สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖

จรี ปฎิเวช. "การสร้างสถานการณ์จำลองปัญหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์กับ
ผู้ปกครอง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ บัณฑิต-
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗

ชนิดา ศักคานนท์. "การสร้างสถานการณ์จำลองปัญหาการเลือกและใช้สื่อการ
สอน." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ บัณฑิต-
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. "คำบรรยายประกอบวิชาเทคโนโลยีทางการศึกษาร่วม

สมัย." ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๖๐

ถวิล นิ่มขุนทด." การสร้างสถานการณ์จำลองปัญหาของครู." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗.

ปัญญา ศิริโรจน์." การสร้างสถานการณ์จำลองปัญหาการสอนวิชาสังคมศึกษา" วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗.

วิเชียร ชิวพินาย." การสร้างสถานการณ์จำลองปัญหาการสอนวิชาวิทยาศาสตร์." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗.

สมเชาว์ เนตรประเสริฐ." การสร้างสถานการณ์จำลองปัญหาความประพฤติของนักเรียนระดับประถมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๗.

อารดา กิระนันท์." ละครเวทีสำหรับเด็ก." เอกสารประกอบการสอนวิชาการละครในการศึกษา, ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๑. (อัดสำเนา)

ศูนย์วิจัยและพัฒนาการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Books

- Alcorn, Kinder and Schunert. Better Teaching in Secondary School. 3d ed. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1970.
- Broad, Laura Peabody, and Butterworth, Nancy Towner. The Playgroup Handbook : A World of Activities for Pre-school Children . Norwick: Aetcher & Son, 1974.
- Brinkett, Oscar G. The Theatre: An Introduction. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1964.
- Brown, James W.; Lewis, Richard E.; and Harcleroad, Fred F. AV Instruction Technology Media and Methods. 5th ed. New York: McGraw-Hill book, 1977.
- Clark, Leonard H.; ed. Strategies and Tactics in Secondary School Teaching: A book of Reading. London: The Macmillan Co.; 1968.
- Clark, Leonard H.; and Starr, Irving S. Secondary School Teaching Method. 3d ed. New York: MacMillan Publishing Co.; 1976.

- Chilver, Peter. Teaching Improvised Drama. London:
B.J.Fatsford, 1978.
- Crow, Lester D. Introduction to Education Fundamental
Principle and Modern Practices. New York:
McGrawHill, 1952.
- Dale, Edgar. Audio-Visual Methods in Teaching .
rev. ed. New York: Holt, Rinehart and Winston,
1954.
- Good, Carter V.; ed Dictionary of Education. New York:
McGrawHill, 1959.
- Goodridge, Janet. Drama in the Primary School.
London: Heinemann Educational Books, 1970.
- Hodgson, John. The Uses of Drama. London: Eyre
Methuen, 1972.
- King, Colin. A Space on the Floor. London: Wardlock
Educational, 1972.
- Lease, Ruth Gouser, and Siks, Geraldine Brain.
Craetive Dramatics in Home, School, and
Community. New York: Harper & Bros.; 1952.
- McGregor, Lynn,; Tate, Maggie and Robinson, Ken.
Learning Through Drama : Schools Council
Drama Teaching Project (IO-I6). London:
University of London Press, 1977.

- 965
- Motter, Charlotte Kay. Theatre in High School: Planning, Teaching, Directing. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1970.
- Russell, Joan. Modern Dance in Education. London: Macdonald & Evans, 1958.
- Siks, Geraldine Brain; and Dunnington, Hazel Brain. Children's Theatre and Creative Dramatics. Washington: University of Washington Press, 1967.
- Siks, Geraldine Brain. Creative Dramatics: An Art for Children. New York: Harper & Bros.; 1958.
- Slade, Peter, Child Drama. London: University of London Press, 1954.
- Wall, L.V.; White, G.A.; and Philpott, A.R. The Puppet Book. Boston: Plays, 1965.
- Walker, Brenda. Teaching Creative Drama. London: B.T. Batsford, 1970.
- Ward, Winifred. Playmaking with Children: from Kindergarten through Junior High School. 2d ed. New York: Northwestern University, 1957.

Way, Brian. Development Through Drama. 5th ed.
Atlantic Highlands , New Jersey: Humanities
Press, 1967.

Other Materials

Edward, Charles. " Piaget Epistemology Applied to
An Analysis of Creative Dramatics in Education."
Doctor's Thesis, Department of Theatre, The
University of Wisconsin-Madison, 1977.

Francis, John. " Children's Video Theatre: A Case
Study." Master' Thesis, Department of
Audiovisual, University of Massachusetts,
1976.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย เรื่อง

" การใช้สื่อการสอนแบบละคร ในโรงเรียนมัธยม ในเขตกรุงเทพมหานคร "

ผู้วิจัยมีความสนใจ เกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละคร ในโรงเรียนมัธยมศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร คาดว่าผลของการวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมการใช้สื่อการสอนแบบละคร ในระดับมัธยมศึกษา อันเป็นการสอดคล้องกับสื่อการสอนประเภทกิจกรรมที่ระบุไว้ในหลักสูตรการศึกษาแผนใหม่

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงใคร่ขอความร่วมมือท่านในการกรอกข้อความตามความเป็นจริง และตามความคิดเห็นของท่านลงในแบบสอบถามนี้ โดยมีคั้งลงนามข้อความทั้งหมดจะเก็บไว้เป็นความลับ และนำผลการวิจัยนี้เสนอในรูปข้อเท็จจริง และความคิดเห็นส่วนรวมเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละคร ในระดับมัธยมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณท่านเป็นอย่างยิ่งที่กรุณาให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อมรา ปฐภิญโญบูรณ์

ตอนที่ ๑ สถานภาพทั่วไป และความรู้ - ประสบการณ์ด้านการใช้สื่อการสอนแบบละคร

โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความต่อไปนี้

๑. เพศ ชาย หญิง

๒. อายุ ๒๐-๓๐ ปี
 ๓๑-๔๐ ปี
 ๔๑-๕๐ ปี
 ตั้งแต่ ๕๑ ปีขึ้นไป

๓. ระยะเวลาในการดำเนินอาชีพครูมัธยมศึกษา

๑-๓ ปี
 ๔-๖ ปี
 ๗-๑๐ ปี
 ตั้งแต่ ๑๐ ปีขึ้นไป

๔. ระดับชั้นที่ทำการสอนอยู่ในปัจจุบัน

ม.๑ ม.ศ.๓
 ม.ศ.๑ ม.ศ.๔
 ม.ศ.๒ ม.ศ.๕

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๔. ความสนใจพิเศษ (เฉพาะด้านศิลปะและสุนทนาการ)

- ด้านการกีฬา
- ด้านขับร้อง และแสดงดนตรี
- ด้านศิลปะศึกษา
- ด้านอื่น ๆ (โปรดระบุ)

๖. หันความรู้ และประสบการณ์การศึกษาด้านสื่อการสอนแบบละครในการเรียนการสอน

- เคยศึกษา วิชาศิลปะการละคร
- ศึกษานาฏศิลป์ (การละครเพื่อการศึกษา)
- วิชาการละครเพื่อการศึกษาโดยตรง
- วิชาการละครเพื่อศึกษามานับ้างระหว่างที่ศึกษาอยู่
- วิชาหุ่น และการละครสร้างสรรค์

- เคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละครในการเรียนการสอน
- เคยศึกษาค้นคว้าจากเอกสาร ตำรา และหนังสือต่าง ๆ
- เคยมีผู้แนะนำเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละครเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา
- เคยเห็นอาจารย์ของท่านใช้ประกอบการสอนระหว่างศึกษาอยู่
- ไม่เคยศึกษากันกว่า หรือได้รับการอบรม แนะนำเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบ

- อื่น ๆ (โปรดระบุ) ละครมาก่อนเลย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ ๒ รายละเอียดเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละครในการเรียนการสอน

และข้อคิดเห็น

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างตามความเป็นจริง

๑. ประสบการณ์เกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละครในการเรียนการสอน ได้แก่

สื่อการสอนแบบละคร	ไม่เคย ใช้เลย	ต่อไปจะ เริ่มใช้	เคยใช้	และจะใช้ ต่อไปอีก
๑.๑ การแสดงละครเป็น เรื่อง (plays)				
๑.๒ การแสดงละครแบบแท่น (pantomime) เช่น ขบวนการแท่นนางแมว, นางนพมาศ เป็นต้น				
๑.๓ การแสดงโดยไม่ใช่คำพูด (pantomime) เช่น ละครใบ้ เรื่องยายกับตา เป็นต้น				
๑.๔ การแสดงบทบาทโดยไม่มี การเตรียมตัวล่วงหน้า (improvisation) เช่น แสดง เป็นครู - นักเรียน เป็นต้น				
๑.๕ การแสดงบทบาทตามสถานการณ์ที่กำหนดขึ้น (role-playing) เช่น ตำรวจให้ผู้ร้าย แสดงแผนประทุษกรรม เป็นต้น				
๑.๖ การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว (tableau) เช่น เหตุการณ์ตอนพระนเรศวร ทรงกระทำยุทธหัตถี เป็นต้น				

สื่อการสอนแบบละคร	ไม่เคย ใช้เลย	ต่อไปจะ เริ่มใช้	เคยใช้	และจะใช้ ต่อไปอีก
๑.๗ การแสดง เชิดหรือชักหุ่น (puppet)				
๑.๘ การอ่านบทสนทนา (dialogue) เช่น จากวรรณคดี เสภาขุนช้าง-ขุนแผน, จากร้อยกรอง เช่นบทความต่าง ๆ ฯลฯ	-			
๑.๙ การขับร้องหรือแสดงดนตรีประกอบการ แสดงอื่น ๆ ทั้งการร้อง รำ และเล่นละคร (reviews)				
๑.๑๐ การแสดงบทล้อเลียน (mock-convention) เช่น เลียนทำบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ เป็นต้น				
๑.๑๑ การละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ เช่นการรำเพลง อาวธ, ลำตัด เป็นต้น				
๑.๑๒ การทายปริศนาจากท่าทาง (charades) เช่นการทายคำสุภาพิต เป็นต้น				
๑.๑๓ การแสดงละครสั้น ๆ (skits) เล่น จบภายใน ๓-๗ นาที เน้นคติ ไม่จำเป็นต้อง ต้องมีโครงเรื่องใหญ่				
๑.๑๔ การแสดงอื่น ๆ (โปรกระบุ)				

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความ ตอบได้มากกว่า ๑ ข้อ

๒. ความถี่ในการใช้สื่อการสอนแบบละครในชั้นเรียน

- สมำเสมอตั้งแต่เริ่มสอน
- ใช้บางครั้ง
- นาน ๆ ใช้ครั้ง
- เคยใช้ แต่ปัจจุบันเลิกใช้แล้ว
- ไม่เคยใช้มาก่อน เพิ่งเริ่มใช้ในปัจจุบัน
- ไม่เคยใช้เลย
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๓. ลักษณะการใช้สื่อการสอนแบบละคร คือ

- นำเข้าสู่บทเรียน
- สอนเนื้อหาในชั้นเรียน
- สรุปบทเรียน
- ทบทวนบทเรียน
- ฝึกทักษะ
- ใช้ในการเก็บคะแนนสอบ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๔. เหตุผลของการใช้สื่อการสอนแบบละคร

- เป็นสื่อที่มีประสิทธิภาพในด้านการสร้างความจำและความเข้าใจ
- เป็นสื่อที่มีลักษณะดึงดูดความสนใจผู้เรียนได้มากกว่าสื่ออื่น ๆ
- ส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเองแทนการบรรยายของผู้สอน
- สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรใหม่ ๒๕๒๑
- ประหยัดเวลาในการเรียนรู้
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๕. ผลการสอนหลังการใช้สื่อการสอนแบบละคร

- ผู้เรียนสนใจบทเรียนมากขึ้น
- ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นสอดคล้องกับเนื้อหาได้ถูกต้อง
- ผู้เรียนจำบทเรียนได้แม่นยำ และคงนาน
- ผู้เรียนแสดงให้เห็นความคิดสร้างสรรค์จินตนาการได้
- ผู้เรียนยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นมากขึ้น
- ผู้เรียนกล้าแสดงออก
- ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ในการทำกิจกรรมร่วมกันซึ่งสามารถสังเกต -
-ได้จากความสำเร็จของงาน
- พฤติกรรมของผู้เรียนเปลี่ยนไป
- บุคลิกของผู้เรียนได้รับการปรับปรุงขึ้น
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๖. กิจกรรมที่ผู้สอนให้ผู้เรียนปฏิบัติก่อนการใช้สื่อการสอนแบบละคร คือ

- ผู้สอนแบ่งกลุ่มผู้เรียน แล้วแนะนำด้านการแสดงประกอบให้
- ผู้สอนมอบหมายการแบ่งกลุ่มและความรับผิดชอบแก่ผู้เรียนทั้งหมดเอง
- ผู้สอนแนะนำด้านการแสดงอย่างละเอียด แล้วมอบหมายความรับผิดชอบ-
-ให้ผู้เรียนไปปฏิบัติ
- ผู้สอนให้ผู้เรียนเสนอความเห็นเกี่ยวกับกิจกรรมการแสดง แล้วนำมาจัด-
-แสดงร่วมกัน
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๗. กิจกรรมภายหลังการใช้สื่อการสอนแบบละคร คือ

- วัดผลโดยใช้ข้อสอบ
- วัดผลให้คะแนนโดยการให้ผู้เรียนวิพากษ์วิจารณ์และแสดงความคิดเห็น
- ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น โดยไม่มีการให้คะแนนเป็นการอภิปรายเท่านั้น
- ให้ผู้เรียนเขียนรายงานข้อคิดเห็นส่ง
- ไม่มีกิจกรรมใด ๆ
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๘. ปัญหาและอุปสรรคการใช้สื่อการสอนแบบละคร

- ผู้สอนขาดความรู้ในเรื่องรูปแบบและวิธีการใช้สื่อการสอนแบบละคร
- ผู้สอนขาดทักษะในการใช้สื่อการสอนแบบละคร
- ผู้สอนเตรียมการไม่เพียงพอ
- สภาพห้องเรียนไม่เหมาะสมในการใช้สื่อการสอนแบบละคร
- ผู้สอนไม่ได้รับความช่วยเหลือให้ความสะดวกจากฝ่ายต่าง ๆ ในโรงเรียน
- ผู้ปกครองไม่เห็นด้วยกับการใช้สื่อการสอนแบบละคร จึงไม่ให้ความร่วมมือ
- ฝ่ายบริหารของโรงเรียนไม่สนับสนุนการใช้สื่อการสอนแบบละคร
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๙. ความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อดีของการใช้สื่อการสอนแบบละคร

- ผู้เรียนมีประสบการณ์ในการเรียนรู้ที่ใกล้เคียงความจริงมากที่สุด
- ผู้เรียนสนใจบทเรียนทุกครั้งที่ใช้สื่อการสอนแบบละคร
- ผู้เรียนมีความคิดเห็นกว้างขวางขึ้น
- ช่วยสร้างความจำอันแม่นยำ และคงนานแก่ผู้เรียน
- ผู้เรียนมีประสบการณ์ในการทำกิจกรรมร่วมกัน
- ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้แก่ผู้เรียน
- เปิดโอกาสในการแสดงออกของผู้เรียนมากขึ้น
- แก้ไขข้อบกพร่องเกี่ยวกับพฤติกรรมของผู้เรียนได้
- พัฒนาบุคลิกของผู้เรียนได้ด้วย
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๑๐. ความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อเสียของการใช้สื่อการสอนแบบละคร ได้แก่

- ใช้เวลาในการเตรียมการมาก
- ทำให้สอนไม่ทันหลักสูตร
- ใช้เวลาในการสอนเพิ่มขึ้น แม้จะสอนทันหลักสูตร
- เสียระเบียบของชั้นเรียน
- ผู้เรียนไม่สนใจเนื้อหาตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
- ผลการเรียนไม่ต่างกับการสอนแบบบรรยาย
- ผู้ที่มีความเข้าใจหรือรู้เรื่องก็ เฉพาะผู้ที่ออกมาแสดงเท่านั้น
- อื่น ๆ (โปรดระบุ)

๑๑. วิชาที่ได้รับประโยชน์โดยตรงจากการใช้สื่อการสอนแบบละคร

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> วิชาภาษาไทย | <input type="checkbox"/> วิชาภาษาต่างประเทศ |
| <input type="checkbox"/> วิชาวิทยาศาสตร์ | <input type="checkbox"/> วิชาคณิตศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> วิชาสังคมศึกษา | <input type="checkbox"/> วิชาพลานามัย |
| <input type="checkbox"/> วิชาศิลปะศึกษา | <input type="checkbox"/> วิชาอื่น ๆ (โปรดระบุ)..... |

๑๒. ประเภทของสื่อการสอนแบบละครที่เหมาะสมกับวิชาในข้อที่ ๑๑ คือ

- การแสดงละครเป็น เรื่อง
- การแสดงละครแบบแท่นแท่น เช่น ขบวนแท่นนางแมว, แท่นนางพม่าศ เป็นต้น
- การแสดงโดยไม่ใช้คำพูด เช่น ละครใบ้ เรื่องยายกับตา เป็นต้น
- การแสดงบทบาทโดยไม่มี การเตรียมตัวล่วงหน้า เช่น แสดงเป็นครู เป็นต้น
- การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว เช่น เหตุการณ์ตอนพระนเรศวรทรง-
-กระทำยุทธหัตถี เป็นต้น
- การแสดงบทบาทตามสถานการณ์ที่กำหนดขึ้น เช่น การแสดงแผนประทุษกรรม
- การแสดง เชิดหรือชักหุ่น
- การอ่านบทสนทนา ร้อยแก้วหรือร้อยกรอง เช่น เสภาเรื่องขุนช้าง-ขุนแผน
- การขับร้องหรือแสดงดนตรีประกอบการแสดงอื่น ๆ ที่มีทั้งการร้องรำ-
-และเล่นละคร ฯลฯ
- การแสดงบทล้อเลียนต่างๆ เช่น เลียนทำบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์
- การละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ เช่น รำเพลงอาวธ, ลำตัด เป็นต้น
- การทายปริศนาจากท่าทาง เช่น การทายคำสุภาษิต เป็นต้น
- การแสดงละครสั้น ๆ เล่นจบภายใน ๓-๗ นาที เป็นต้น
- การแสดงอื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๑๓. ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละคร ด้านความเหมาะสม
และความต้องการ

.....
.....
.....

๑๔. ความคิดเห็นเกี่ยวกับ ประโยชน์และคุณค่าของสื่อการสอนแบบละคร ต่อไปนี้

สื่อการสอนแบบละคร	ประโยชน์และคุณค่า				
	มีมากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑๔.๑ การแสดงละครเป็น เรื่อง					
๑๔.๒ การแสดงละครแบบตัวแทน เช่น ขบวนนางงาม, นางนพมาศ เป็นต้น					
๑๔.๓ การแสดงโดยไม่ใช่คำพูด เช่น ละครใบ้ เรื่องยายกับตา เป็นต้น					
๑๔.๔ การแสดงโดยไม่มีการ เตรียมตัวล่วงหน้า					
๑๔.๕ การแสดงบทบาทตามสถานการณ์ที่กำหนด ขึ้น					
๑๔.๖ การแสดงทำนองประกอบ เรื่องราว					
๑๔.๗ การแสดง เชิดหรือชักหุ่น					

สื่อการสอนแบบละคร	ประโยชน์และคุณค่า				
	มีมากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑๔.๘ การอ่านบทสนทนา ร้อยแก้ว ร้อยกรองต่าง ๆ					
๑๔.๙ การขับร้องและแสดงดนตรีประกอบ การร้อง รำ และเล่นละคร					
๑๔.๑๐ การแสดงบทล้อเลียน เช่น เลียนทำบุคคลสำคัญ ๆ					
๑๔.๑๑ การละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ					
๑๔.๑๒ การทายปริศนาจากท่าทาง					
๑๔.๑๓ การแสดงละครสั้น ๆ					
๑๔.๑๔ การแสดงอื่น ๆ (โปรดระบุ)....					

๑๕. ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้สื่อการสอนแบบละคร เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาเรื่องนี้

	เห็นด้วย			ไม่เห็นด้วย
	มาก	ปานกลาง	น้อย	
- สื่อการสอนแบบละครมีความจำเป็นในการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย				
- ควรจัดเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร				
- ควรจัดเป็นวิชาเลือกในระดับมัธยมศึกษา				
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....				

๑๖. ประเภทของสื่อการสอนแบบละครที่จัดเป็นกิจกรรม เสริมหลักสูตรในโรงเรียนของท่าน

- การแสดงละคร เป็น เรื่อง
- การแสดงละครแบบแท่นแท่น เช่น ขบวนแห่ นางงาม, นางนพมาศ เป็นต้น
- การแสดงโดยไม่ใช่คำพูด เช่น ละครใบ้ เรื่องต่าง ๆ
- การแสดงโดยไม่มี การเตรียมตัวล่วงหน้า
- การแสดงบทบาทตามสถานการณ์ที่กำหนดขึ้น
- การแสดงทำนองประกอบเรื่องราว
- การแสดง เชิดหรือชักหุ่น
- การอ่านบทสนทนา เรื่องราวที่เป็นจริง, บทละคร เป็นต้น
- การขับร้องหรือการแสดงดนตรีประกอบการร้อง, รำ เป็นต้น
- การแสดงบทร้อยเลี่ยน
- การละเล่นพื้นเมืองต่าง ๆ
- การทายปริศนาจากท่าทาง
- การแสดงละครสั้น ๆ
- การแสดงอื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๑๗. ในโรงเรียนของท่านมีการจัดกิจกรรมโดยใช้สื่อการสอนแบบละครเป็นกิจกรรม

เสริมหลักสูตรในรูปของชุมนุม หรือชมรม

- ยังไม่มีเลย
- ไม่มีเป็นชุมนุม หรือชมรมทางการละคร แต่อยู่ร่วมกับชุมนุมหรือชมรม

-ภาษาไทย เป็นต้น

- ใช้ชื่อว่า.....

๑๘. ท่านมีส่วนร่วมในกิจกรรมเสริมหลักสูตรประเภทสื่อการสอนแบบละคร คือ

- ไม่ได้มีเลย
- มี
- โดยทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
- เป็นแต่เพียงอาจารย์ร่วมอยู่ในชุมนุมหรือชมรมเท่านั้น
- ไม่ได้เข้าร่วมในชุมนุมหรือชมรม แต่ใช้บริการด้วย
- ไม่ได้ใช้บริการของชุมนุมหรือชมรมเลย
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๑๙. ประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมกิจกรรมกับชุมนุมหรือชมรมทางละครต่อการเรียนการสอน

- เชื่อประโยชน์ต่อการเรียนในชั้นเรียนโดยตรง
- มีผลต่อการเรียนการสอนในชั้นเรียนทางอ้อม
- ไม่มีผลต่อการเรียนในชั้นเรียน แต่มีส่วนในแง่การศึกษาโดยทั่วไป
- ไม่มีผลใด ๆ ต่อการเรียนการสอนในชั้นเรียนเลย
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๒๐. ประโยชน์ที่ได้รับจากการใช้สื่อการสอนแบบละครเป็นกิจกรรมเสริมหลักสูตร

- สนองความต้องการของเด็กวัยรุ่นในเรื่องการแสดงออก
- ส่งเสริมการทำกิจกรรมร่วมกัน
- ส่งเสริมความถนัดและความสนใจพิเศษของผู้เรียน
- ก่อให้เกิดความซาบซึ้งและความเข้าใจเรื่องศิลปะ-วัฒนธรรมของชาติ
- ฝึกความเป็นผู้นำกลุ่ม
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๒๑. ข้อเสียของการใช้สื่อการสอนแบบละคร เป็นกิจกรรม เสริมหลักสูตร

- เป็นการสิ้นเปลืองทั้ง เวลาและค่าใช้จ่ายต่าง ๆ
- ส่งเสริมพฤติกรรมของผู้เรียนด้านการแสดงออกมากเกินไป
- ดึงความสนใจของผู้เรียนจากห้องเรียนไปหมดสิ้น
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๒๒. ปัญหาและอุปสรรคในการจัดสื่อการสอนแบบละคร เป็นกิจกรรม เสริมหลักสูตร

- งานของชุมชนหรือชมรมมากเกินไป
- ขาดการสนับสนุนด้านต่าง ๆ เช่นด้านเงินทุน, อุปกรณ์ ฯลฯ
- ผู้บริหารและผู้ปกครองไม่สนับสนุน
- สถานที่ไม่อำนวยในการจัดกิจกรรมเท่าที่ควร เช่นไม่มีที่ซ้อม เป็นต้น
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

๒๓. การจัดแสดงตามหน่วยราชการ หรือสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เช่นกรมศิลปากร

ณ โรงเรียนคอนแห่งชาติ, หอประชุมกรมประชาสัมพันธ์, หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน, สมาคมฝรั่งเศส, หอประชุมเอ.ยู.เอ และการแสดง
ตามวิทยาลัยการศึกษาต่าง ๆ ตลอดจนโรงเรียนต่าง ๆ มีส่วนในการเป็นสื่อการสอน
แบบละครในชั้นเรียนของท่าน หรือไม่

ไม่มี

มี

๒๔. ได้แก่ (โปรดระบุชื่อและสถานที่การแสดงที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียน)

๑..... ๓.....

๒..... ๓.....

๓..... ๓.....

๒๕. ความคิดเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ประโยชน์จากการแสดงของหน่วยราชการ
และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ

.....
.....
.....
.....



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวอมรา ปฐภิญโญบุรณ์ อักษรศาสตร์บัณฑิตจากคณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา ๒๕๑๗ ข้าราชการกรมสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ ตำแหน่งอาจารย์ระดับ ๓ ประจำโรงเรียนสตรีราชินูทิศ
สุราษฎร์ธานี



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย