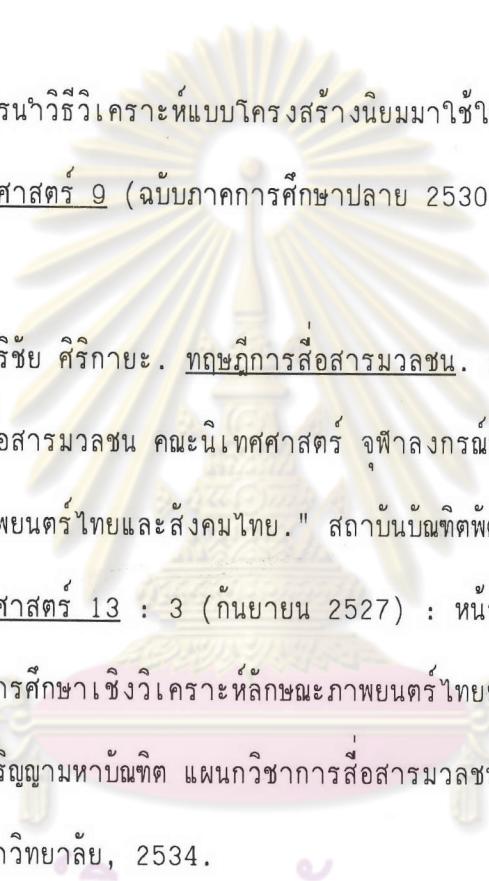


## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. "การนำวิธีวิเคราะห์แบบบุคคลสร้างนิยมพาไปในการศึกษาเรื่องการสื่อสาร." 

วารสารนิเทศศาสตร์ ๙ (ฉบับภาคการศึกษาปลาย 2530 และภาคการศึกษาต้น 2531) :

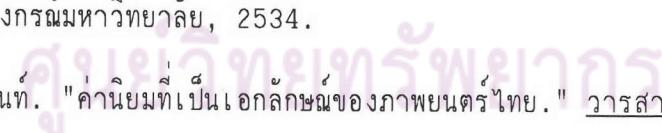
หน้า 1-8.

กาญจนา แก้วเทพ และศรีชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร:

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

จรรยา วิจิตรวาทกการ. "ภาพนตร์ไทยและสังคมไทย." สถาบันนักวิพัฒนบริหารศาสตร์

วารสารธรรมศาสตร์ ๑๓ : ๓ (กันยายน 2527) : หน้า 54-65.

จรรยา ทศนบรรจง. "การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะภาพนตร์ไทยยอดนิยมประจำทศวรรษ." 

วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ชวนะ ภากานะนท. "ค่านิยมที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพนตร์ไทย." วารสารธรรมศาสตร์ ๑

(ตุลาคม-ธันวาคม 2532) : หน้า 37-42.

ดาวร ปิธิโรจ. "วัดและผิวถือของชุมชน" ชุมชนพัฒนา (กันยายน-ตุลาคม 2529) : หน้า 78-83.

ไม่เคิล ไรท์. "นางนากพะโขนง เพศและความตaby ผึ้งศานาพท" ศิลปวัฒนธรรม  
(สิงหาคม 2532) : หน้า 78-38.

———. "หัวใจ หัวนั้น ปรัชญาดึกดำบรรพ์ ศาสนาพิธีและสัญลักษณ์" ศิลปวัฒนธรรม  
(ธันวาคม 2532) : หน้า 78-86.

ศรี เลากยกล. "ภาพนิตร์ในทศนะของ McLuhan." นิตยสาร ๙ (มกราคม ๒๕๒๔): หน้า ๑๖.

ศรีชัย ศรีกายะ. หนังไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๒.

ส.พลายน้อย. ตามรอยนางนากพระบูนง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ พี วาริน พับลิเคชั่น, ๒๕๓๓.

สัญญา สัญญาวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยาเนื้อหาและแนวการใช้เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๙.

สุจิริกเศศ. การตาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แม่คำพาง, ๒๕๓๑

อภิชาติ ทองอยู่. "บ้าน ผู้วัด เค้าโครงแห่งสถาบันหมู่บ้าน" ชุมชนพมนา (กันยายน-ตุลาคม ๒๕๒๙) : หน้า ๒๔-๓๔.

อภิญาดา ศรีรัตนสมบูรณ์. "การวิเคราะห์ลักษณะกรัฟท์ศัลย์ "คักรัม" ในภารถายทอดความเชื่อและค่านิยมในสังคมไทย" วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๔

เอนก นภกมล. แยกรอยเรื่องเก่า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แสงแฉด, ๒๕๓๖

# ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

Dijk, Tuen A. Van, ed. Discourse & Society. (October, 1990).

Jarvie, Ian. Movie and Society. New York : Basic Books, 1970.

Jowett, Garth and Linton, James, M. Movie as Mass Communication.

Beverly Hills : SAGE Publications, 1980.

Juree Vichit-Vadakan. "Thai Movies as Symbolic Representation of Thai Life." วารสารสังคมศาสตร์ 14 (ลงวันที่ 1:2520) : 32-38

Rolando, Givstini. The Film Script. A Writer Guide. New Jersey : Prentic-Hall, Inc., 1980.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติพ. เอียน

นางสาววิชดา ปานกลาง เกิดวันที่ 7 เมษายน พ.ศ.2507 ที่จังหวัดชัยนาท เป็นบุตร

ของนายคำรรณ และนางมยุรี ปานกลาง สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (สาขาวิชย์)

จากโรงเรียนสายน้ำผึ้ง และสำเร็จการศึกษาปริญญาตรีในสาขาสตรีศึกษา สาขาวิชาภาษาพยนตร์

และภาคผนัง ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จึงมาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา

2530 จากนั้น ได้เข้าศึกษาต่อในหลักสตรีนิเทศศาสตร์ อบรมมหาวิทยาลัย เมื่อปี

พ.ศ.2535 ทำงานครั้งแรกในแผนก Casting & Wardrobe ของบริษัท เอ.วี.ที.ซี.โปรดักชั่น

ซึ่งเป็น Production House และมายามาทำงานที่บริษัท ชั้นคลเลอร์ จำกัด ผู้แทนจำหน่ายฟิล์มสี

และกระดาษถือคินิก้า ในแผนกส่งเสริมการขาย เป็นเวลา 1 ปี และจึงผันตัวเองมาจับงานด้าน

การประชาสัมพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2532 ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งหัวหน้าแผนกสารนิเทศ ส่วน

ประชาสัมพันธ์มวลชน ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

# ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย