



บรรณานุกรม

- เกษม ศิริสัมพันธ์, คร., "การสื่อสารมวลชน-ความหมายและอิทธิพล" เอกสารประกอบการสัมมนาการสื่อสารมวลชนครั้งที่ 1 " เรื่องอิทธิพลและการรับผิดชอบของสื่อมวลชน, ณ ศาลาสันติธรรม, 3-7 กุมภาพันธ์ 2507.
- กฤษฎา ฮาบคี, วิว เนียมพยัคฆ์. "บทบาทของกระทรวงศึกษาธิการในด้านโทรทัศน์การศึกษา." เอกสารทางวิชาการเทคโนโลยีทางการศึกษา รวบรวมโดยนิสิตปริญญา แผนกวิชา โสวัตศึกษาศึกษา, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- กฤษณา โรจนศักดิ์, จิรพันธ์ เขมะสุวรรณ, ทิพย์รัตน์ บุรณทะโชติ. "การดำเนินงานสถานีไทยทีวีสีช่อง 3." รายงานประกอบทางวิชาการ, แผนกวิชา โสวัตศึกษาศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ชนิกา คัคนวนท์, ชนิกา เอี่ยมประเสริฐ, "วิทยุโรงเรียน." เอกสารทางวิชาการเทคโนโลยีการศึกษา. รวบรวมโดยนิสิตปริญญาโท, แผนกวิชา โสวัตศึกษาศึกษา, คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2516.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์, คร. "บทบาทและการใช้ โทรทัศน์เพื่อการศึกษาและเพื่อการสอน" ตำราประกอบคำบรรยายวิชาโทรทัศน์ศึกษานิตติปริญญาโท, แผนกวิชา โสวัตศึกษาศึกษา, คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีการศึกษา, 2516.
- "ไทยรัฐ," หนังสือพิมพ์. "ข่าวการแถลงนโยบายของรัฐมนตรีชุด ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช" ฉบับวันอังคารที่ 18 มีนาคม 2518, หน้า 16.
- เทศบาลนครกรุงเทพ. "โครงการจัดโทรทัศน์การศึกษา." เอกสาร, พ.ศ.2507.
- ไทยโทรทัศน์, บริษัท เอกสารผลงานต่าง ๆ, ของสถานีไทยโทรทัศน์ (อัคราเน่า) ไมโครระบุ พ.ศ.
- นราธิปพงศ์ประพันธ์, พลตรีพระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่น. "เอกสารประกอบการสัมมนาการสื่อสารมวลชนครั้งที่ 1" เรื่องการประชุมสื่อสารมวลชน ณ ศาลาสันติธรรม, 3-7 กุมภาพันธ์ 2507.

- นพรัตน์ ศรีประชุม. "การวิเคราะห์ความสนใจของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2512.
- เนาวรัตน์ แสงโชติโกร. "ปัญหาการใช้โทรทัศน์วงจรปิดเพื่อการสอนในมหาวิทยาลัยรามคำแหง" วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2517.
- ปิยะชาติ แสงอรุณ. "การสร้างวัสดุอุปกรณ์กราฟฟิกประกอบรายการโทรทัศน์การศึกษาสำหรับนักเรียนชั้นปีที่ 6." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- มณฑิพย์ ดวงเคน "โครงการเสนอแนะเพื่อจัดตั้งศูนย์โทรทัศน์ทางการศึกษาในประเทศไทย" วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- ยุบล คุรุขมมงคล "ข้อพิจารณาเกี่ยวกับเครื่องมือสื่อมวลชน" เอกสารประกอบสัมมนาหมายเลข 8 เสนอในการสัมมนาสื่อสารมวลชนครั้งที่ 1 เรื่องอิทธิพลและความรับผิดชอบของสื่อมวลชน, ณ ศาลาสันติธรรม, 2503.
- วิไลช-มณีวัช. "ข้อสังเกตบางประการเกี่ยวกับสื่อสารมวลชน." เอกสารการสัมมนาสื่อสารมวลชนครั้งที่ 1, เรื่องอิทธิพลและความรับผิดชอบของสื่อสารมวลชน ณ ศาลาสันติธรรม, 2507.
- วิจิตร ภัคศิริรัตน์ "วิทยุและโทรทัศน์การศึกษา" คำอธิบายวิชาการวิชาวิทยุและโทรทัศน์การศึกษา, นิสิตปริญญาโท, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516
- วลี รัตนวงศ์ "การใช้ระบบโทรทัศน์วงจรปิดเพื่อการศึกษา." รายงานประกอบทางวิชาการ วิชา Individual Study in A.C. Communication, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, 2512.

- ศักดิ์รินทร์ ปุญญฤทธิ์ "สถานีโทรทัศน์." วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมบัณฑิต, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2507.
- สุรัตน์ เมธิกุล "ความคิดเห็นของนิสิตสื่อสารมวลชนระดับปริญญาตรี" เกี่ยวกับการปรับปรุงรายการโทรทัศน์ให้เกิดประโยชน์ทางการศึกษา." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- อุทัย บุญประเสริฐ. "สภาพและความต้องการเทคโนโลยีทางโสตทัศนศึกษาระดับมหาวิทยาลัย" วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- โอกาส ศรีสอาด "การสอนวิชาวิทยาศาสตร์ในระดับประกาศนียบัตรการศึกษาโดยใช้โทรทัศน์วงจรปิด." วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

Berlyne, D.E. "Structure and direction in thinking." Educational Media: Theory into Practice: Charles E. Mervill Publishing Company Columbo Ohio, A Bell and Howell Company; 1965, pp. 110-113.

Evan R. Keilar, "A Description Approach to Classroom Motivation," The Journal of Teaching Education, II, 1960, pp.310-315.

Leo, Bogart "The Growth of Television," Mass Communication. An illini book from University of Illinoise Press; 1972, pp.95-122.

บุคคลากร

- เจียม ลิมสคติส, นาย, อยู่ในวงการบริษัทโฆษณาต่าง ๆ มาตั้งแต่ พ.ศ.2504, ปัจจุบันเป็นผู้จัดการแผนกสื่อมวลชนและส่งเสริมการขายของบริษัทโฆษณาลินคัส ที่เคยจัดรายการต่าง ๆ และโฆษณาทางโทรทัศน์เป็นประจำ.
- จงรักษ์ จันทรคณา, นาย, อยู่ในวงการบันเทิงมาตั้งแต่ พ.ศ.2505 ปัจจุบันเป็นหัวหน้ากองบรรณาธิการ หนังสือ "กามเทพ" และเป็นนักแต่งเพลง เป็นบุตรชายของพรานบุรณ
- จักรสิงห์ ประภาสโนบล, นาย, อดีตเป็นผู้สื่อข่าวกีฬา และผู้สื่อข่าวบันเทิง น.ส.พ. พิมพ์ไทย, บ้านเมือง, ปัจจุบันเป็นหัวหน้าข่าวบันเทิง น.ส.พ. คาวสยาม
- ชาติเชื้อ วรรณสูตร, นาย เป็นหัวหน้าฝ่ายธุรการของสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 ตั้งแต่วินิจฉัยออกอากาศเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน 2511 และใน พ.ศ.2507 ได้รับแต่งตั้งเป็นกรรมการและผู้จัดการของสถานี
- ชูเลิศ บุณยะสุต, พ.ศ., เป็นเจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ และผู้กำกับรายการสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 (ช่อง 5 สี)
- ณรงค์ โชควัฒนา, นาย, ผู้อำนวยการบริษัทสหพัฒนพิบูลซึ่งมีกิจการโฆษณาทางโทรทัศน์แต่ละปีเป็นจำนวนหลายล้านบาท
- คำรงค์ พุฒตาล, นาย, เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดรายการและผู้ประกาศในรายการต่าง ๆ ของสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 สี

ถาวร ชนะภัย, น.ต. อดีตโฆษกวิทยุ วี ไอ เอ และนักเขียน, ปัจจุบันเป็นที่ปรึกษา
บริษัทน้ำมันเอสโซ่

ถาวร ช่วยประสิทธิ์, พ.อ. ผู้ช่วยผู้อำนวยการ และหัวหน้าฝ่ายจัดรายการสถานีกองทัพบก
ของ 7 (ของ 5 สี)

มงคล มุลทิ, นาย แผนกประชาสัมพันธ์, บริษัทสยามกลการ

เล็ก ทวีเลิศรัตน์, นาย. แผนกกิจกรรมพิเศษ, บริษัทเสริบสุข, ผู้ผลิตจำหน่ายน้ำอัดลม
เปปซี่และมิรินดา

ธรรมนพ ชนะเรือง, นาย อดีตหัวหน้าข่าวบันเทิง น.ส. เกียรติศักดิ์ และ น.ส.พ. ไทวัลรัฐ
ปัจจุบันเป็นหัวหน้ากองบรรณาธิการหนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ สยามบันเทิง

นคร วีระประวัติ, นาย แต่ฝ่ายข่าวบันเทิง น.ส.พ. เกลนิวัส ในอดีตเคยทำงานเป็น
ผู้สื่อข่าวสถานีโทรทัศน์ กองทัพบกของ 7 สี ตั้งแต่ พ.ศ.2512-2517

ประสิทธิ์ ชื่นบุญ, พลตรี. ผู้อำนวยการสถานีโทรทัศน์กองทัพบก มีผลงานทางด้านโทรทัศน์
ตั้งแต่สถานีโทรทัศน์กองทัพบกได้เริ่มก่อสร้าง ปัจจุบันเป็นเจ้ากรมการทหารสื่อสาร

ประสงค์ ละออปากนิณ, นาย. อดีตเคยเป็นหัวหน้าฝ่ายจัดรายการสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 3
ปัจจุบันเป็นผู้ช่วยรายการสถานีไทยทีวีสีของ 9 (ของ 4 เค็ม)

ประยอม ของทอง, นาย, ฝ่ายประชาสัมพันธ์บริษัทเชลล์ แห่งประเทศไทย

สมบุญ ด้วงสมักร, นาย. ฝ่ายประชาสัมพันธ์ไทยทีวีสีของ 3

สมจินต์ ธรรมทัต, นาย ฝ่ายรายการ ไทยทีวีช่อง 9 (ช่อง 4 เดิม)

สรรพศิริ วิริยะศิริ, นาย อดีตหัวหน้าฝ่ายข่าววิทยุ ท.ท.ท. และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 4 ตั้งแต่เริ่มต้น ปัจจุบันเป็นผู้จัดการบริษัทไทยโทรทัศน์จำกัด อันควบคุมทั้งสถานีไทยโทรทัศน์ช่อง 9 (ช่อง 4 เดิม) ช่อง 3 สี และบริษัทไทยโทรทัศน์

สืบตระกูล สุนทรธรรม, นาย ผู้อำนวยการฝ่ายบัญชีและการเงิน บริษัทลોકเลย์ ที่ใช้เงินโฆษณาทางโทรทัศน์แต่ละปีเป็นจำนวนมาก

สุวิยะ รจิตวัฒนา, นาย ฝ่ายประชาสัมพันธ์บริษัทสยามทรสพ ที่มีโรงภาพยนตร์อยู่ในเครือหลายโรงด้วยกัน เช่น ลีโค เอลิมไทย สกาลา อินทรา สยาม สามยานคิงส์ เป็นต้น

อดุลย์วิทย์ กิจการ, นาย หัวหน้าแผนกประชาสัมพันธ์, โรงงานยาสูบ กระทรวงการคลัง ที่ใช้งบประมาณ โฆษณาทางด้านโทรทัศน์เป็นจำนวนมาก

อุณจิตต์ ชีระปถัมภ์, นาง. เป็นหัวหน้าข่าวการศึกษา น.ส.พ.ไทยรัฐ ได้เสนอข่าวเกี่ยวกับการจัดรายการโทรทัศน์การศึกษา และมีการวิจารณ์อยู่เสมอ ทำหนังสือพิมพ์มาตั้งแต่ พ.ศ. 2506

อุทุม อุปรกรณ์ณี เป็นบรรณาธิการข่าวบันเทิงและนักเขียนวิจารณ์ของ น.ส.พ. ประชาธิปไตย

ทีวี.๑ชนะเลิศรายการ

สภาสังคมฯ จัดประกวด

ส่งรายการของไทยทีวี.๑ ซึ่ง 9 ได้รับ
รางวัลเกียรติยศยอดเยี่ยมใน อำนวยการหน้า 3

ทีวี.๑

ต่อจากหน้า 13

รวมมีจากสภาสังคมสงเคราะห์ ซึ่งพิจารณาคัดเลือกจากรายการต่าง ๆ ของสถานีโทรทัศน์ทั้ง 4 ช่อง เป็นข่าวเบ็ดเตล็ดจากสถานีเปี่ยมพงษ์สานต์ ประชาสัมพันธ์ไทยทีวี.๑ ซึ่งรายการดังกล่าวคือ "ยูวทัศน์" ซึ่งเป็นรายการส่งเสริมการศึกษาของเยาวชนแพร่การบันเทิงออกอากาศทุกวันเสาร์เวลา 11.30-12.00 น. จัดโดยศุภวรรณ สวนศิลป์พงศ์ ธนาคารกรุงเทพเป็นผู้อุปถัมภ์ รายการนี้ชนะเลิศประเภทสารบันเทิงส่งเสริมการศึกษาของเด็ก ส่วนอีกรายการหนึ่งคือ "นิยายสาร 5 นาที" เป็นรายการสารคดีสั้นประกอบภาพสไลด์วันละครั้งออกอากาศในเวลา 18.50-18.55 น. ทุกวันเว้นวันเสาร์และอาทิตย์ จัดโดยผู้จัดคนเดียวกับบริษัทบุญรอดบริวเวอรี่เป็นผู้อุปถัมภ์ รายการนี้ชนะเลิศประเภทสารคดี

สำหรับพิธีมอบรางวัลจากสภาสังคมสงเคราะห์นี้ สถานีเปี่ยมพงษ์สานต์กล่าวว่า จะมีขึ้นอย่างเป็นทางการในเร็ว ๆ นี้.

เดลินิวส์

๒๑ มิถุนายน ๖๒

ช่อง ๑ จัดรายการใหม่

วันสำคัญทางปฏิทิน

ร่วมช่อง ๑ เสนอข่าวสด

ไทยทีวีสี ช่อง ๑ สนอง
คำอัญเชิญของ ร. ๘ ร่วมกัน
เสนอ ข่าวรวดเร็ว ทันต่อ
เหตุการณ์ และ จัดรายการ
ใหม่ 'วันสำคัญจากปฏิทิน'
☆ มีต่อหน้า 14

ช่อง ๑

☆ ต่อจากหน้า 18

สรรพสิริ วีระศิริ

กรรมการ ผู้จัดการสถานีไทย

โทรทัศน์ช่อง ๑ ให้สัมภาษณ์

ผู้สื่อข่าวร่วมกับ ประสงค์

ละออบภักขิน ผอ. ช่อง ๑ และ

เสริม เขยสงวน ผอ. ช่อง ๘

ถึง ๒ ช่อง พบกันกำลังร่วม

มือกัน รายงานข่าวให้ ทัน ต่อ

เหตุการณ์ และรวดเร็วแบบ

ใหม่ และรายงานเบื้องหลัง

ข่าวถ้าเป็นข่าวความมีการสัม

ภาษณ์โทรทัศน์ทางไกล ก็จะ

นำมาออก อากาศ สด เช่นกับ

ขณะนั้นทาง ไทยทีวี ได้ส่งผู้สอ

ข่าวไปรายงานข่าวการต่อสู้ที่

เขมร เพื่อบรรเทาความทุกข์

ประชาชน

นอกจากนี้ไทยทีวีสีช่อง

๑ ได้จัดรายการใหม่ คือ 'วัน

สำคัญจาก ปฏิทิน' เช่น วัน

จักร ๘ เมษายน ไทย ทีวีจะ

เชิญบุคคลที่เกี่ยวข้องของเรื่อง

วันนั้นมาอภิปราย และเสนอราย

ละเอียด นอกจากวันสำคัญ

อื่นๆก็จะทำแบบทำนองเดียว

กันนี้ และถ้าสถาบันต่างๆจัด

รายการวันสำคัญก็จะ ไปถ่าย

หนัง หรือเชิญผู้จัดงานนั้นๆ

มาออกทีวีด้วย ซึ่งขณะนั้นทาง

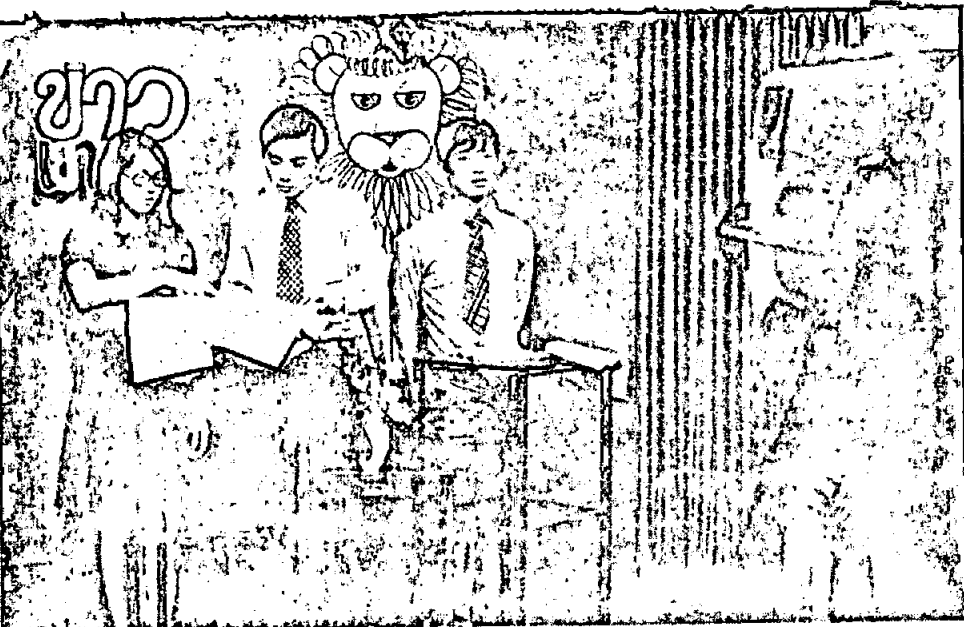
ทีวีได้ตั้งหน่วยงาน ใหม่ หวัง

สมคเพื่อใช้ค้นคว้าวันสำคัญๆ

จากปฏิทินนี้โดยเฉพาะ



วันศุกร์ ที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2518



นี้คือภาพเกี่ยวกับกิจกรรมในรายการโทรทัศน์เพื่อการ
ศึกษา "โรงเรียนฤดูร้อน" ที่กระทรวงศึกษาธิการได้จัดเสนอ
ไปในเดือนเมษายนปีที่แล้ว ปรากฏว่าได้รับความสนใจจาก
เยาวชนและผู้ปกครองเป็นอย่างมาก ทางฝ่ายโทรทัศน์เพื่อการ
ศึกษา ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวง
ศึกษาธิการ จะได้จัดเสนอออกเพื่อให้เยาวชนได้ใช้เวลาว่างใน
ตอนปิดเทอมให้เป็นประโยชน์ โดยจะเริ่มตั้งแต่วันที่ 1 ถึงวัน
ที่ 30 เมษายน ศกนี้. ตั้งแต่เวลา 10.00 น. ถึงเวลา 12.00 น.
วันวันหยุดราชการ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง ๑
สี่หรือช่อง 11, 12 ชาว-คำ

ค.อ. จัตรา ยการ

ตามที่ศูนย์ เทคโนโลยี
ทางการศึกษา ได้ประสบ
ความสำเร็จในการจัดรายการ
โทรทัศน์ "โรงเรียนฤดูร้อน"
เมื่อ เดือน เมษายน ปีที่แล้ว
และจากการที่โดมผู้เรีกรอง
ให้จัดรายการนี้ขึ้นอีก เพื่อ
สนองความต้องการของท่าน

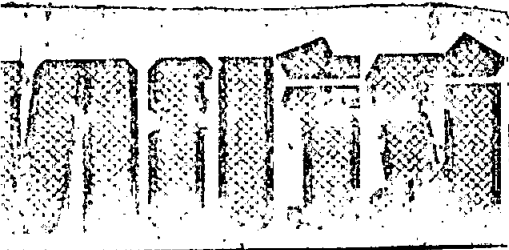
ผู้ชม ทางกรมวิชาการ กระทรวง
ศึกษาธิการ จึงได้จัด
ให้มีรายการ ดัง กล่าว ขึ้น ใน
ระหว่างวันที่ 1-30 เมษายน
ศกนี้ ทุกวันเว้นวันหยุดราชการ
ตั้งแต่เวลา 10.00-
12.00 น. ทางสถานีโทรทัศน์
★ มีต่อหน้า 12

ค.อ. จัตรา ยการ

★ มีต่อหน้า ๑
ไทยทีวีช่อง ๑ (11, 12 ชาว
คำ) อันประกอบไปด้วยราย
การ ที่ น่า สน ใจ หลาย อย่าง
เพื่อเสริมสร้างความรู้ให้แก่
นักเรียนและผู้สนใจในช่วง
ระยะเวลาปิดเทอมภาคปลาย
รายการหนึ่ง ที่ มุ่ง สนับสนุน
และส่งเสริม ให้ เยาวชน ได้
แสดงความสามารถคือรายการ
'เยาวชนคนเก่ง' ซึ่งเยาวชน
จะได้แสดงความสามารถทาง
ด้านศิลปะ ดนตรี วิทยาศาสตร์
และการประดิษฐ์ เครื่องมือ
ต่าง ๆ ในบันรายการ 'เยาว
ชนคนเก่ง' มุ่งสนับสนุนงาน
ทางด้านวิทยาศาสตร์ เพื่อให้
เยาวชนและนักเรียนได้แสดง

ความคิดเห็น แสดงการทด
ลอง เพื่อเสริมทักษะและ
ความชำนาญ พร้อมทั้งเป็น
การเผยแพร่ ผลงาน ให้กว้าง
ขวางเป็นที่รู้จักต่อผู้สนใจ อื่น
ๆ สำหรับรายการที่จะจัดใน
ขงนี้ มีเรื่องที่น่าสนใจหลาย
เรื่องอาทิการทำฝนหลวงของ
โรงเรียนศรีบุญยานนท์ ร่วม
กับโรงเรียน มัชฌิมสาธิต มหา
วิทยาลัย ศรีนครินทร์ วิโรฒ
ประสานมิตร ซึ่ง ม.ร.ว.
เทพฤทธิ์ เทวกุล ผู้อำนวยการ
โครงการฝนหลวง กระทรวง
เกษตร และ ส ท กรม
เป็นต้นปรึกษา การอธิบาย
เรื่อง การเวช กรรม ผัง เข็ม
อันเป็นเวชกรรม ลึก ลับที่ ใช้
ในการรักษาผู้ป่วย โดยโรง
เรียนวัดราชบพิธ นอกจาก

นั้นการแนะนำการเพาะ และ
เลี้ยงกุ้ง ของ โรงเรียน สตรี
มหาพฤฒาราม เพื่อให้ประชา
ชนมีความสนใจ ใน อุตสาหกรรม
เลี้ยงกุ้ง และ ทราบ ถึง
วิธีการเลี้ยงกุ้งที่ถูกต้อง การ
อธิบายเรื่องพิษของต้นไม้ ทั้ง
จากการสัมผัส และ จาก การ
รับประทานของโรงเรียนทิวธา
ภิเศก และมีรายการ แสดง
ผลงาน ที่น่า สนใจ อีก หลาย
อย่าง
ขอเชิญเยาวชนและผู้
สนใจ ติดตามชมรายการโทร
ทัศน์ "โรงเรียนฤดูร้อน" ทาง
สถานี โทรทัศน์ ไทยทีวี ช่อง ๑
(11-12 ชาวคำ) เริ่มเวลา
10.00 น. ถึง 12.00 น. ตั้ง
แต่วันที่ 1-30 เมษายน ศกนี้
วันวันหยุดราชการ



องคารถ เมษายน พ.ศ. 2518

ภาคผนวก

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

แบบสอบถามนิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป แบบสอบถามใช้แนว
 สอบถามจากผลการสำรวจวิทยุและโทรทัศน์ ทั่วราชอาณาจักร พ.ศ. 2511 - 2512
 ของสำนักงานสถิติแห่งชาติ ที่มีจุดประสงค์ 2 ประการ คือ ประการแรก เพื่อรวบรวม
 ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนครัวเรือนที่มีวิทยุ จำนวนครัวเรือนที่มีโทรทัศน์ จำนวนเครื่องรับ
 วิทยุและโทรทัศน์ ในเขตและนอกเขตเทศบาล เป็นรายภาคและจังหวัด ประการที่สอง เพื่อ
 รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล ด้านลักษณะและนิสัยในการรับฟังวิทยุและโทรทัศน์ และในการ
 รับชมโทรทัศน์

เมื่อได้ทำการสำรวจตามคำถามแล้ว ได้คิดเปอร์เซ็นต์เป็นอัตราส่วนร้อยละ
 อันหมายถึงจำนวนผู้ที่ตอบในปัญหาต่าง ๆ ของแต่ละข้อ คุณค่า 100 ทารด้วยยอดรวม

โปรดวงกลมหรือเขียนเครื่องหมายข้อที่ท่านเห็นว่าพอใจที่สุดในคำตอบ

1. จำนวนวันปกติที่ชมโทรทัศน์ในรอบสัปดาห์

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| ก. ชมทุกวัน | ข. ชมเกือบทุกวัน |
| ค. ชม 2-3 วันต่อสัปดาห์ | ง. ชมน้อยกว่านั้น |

2. ชมวันไหนมากที่สุด

- | | |
|--------------------------|-------------|
| ก. วันเสาร์กับวันอาทิตย์ | ข. ชมทุกวัน |
| ค. ชมเฉพาะวันหยุดราชการ | ง. ไม่ชมเลย |

3. ชอบชมในระหว่างเวลาไหน

- | | |
|-------------------|---------------------|
| ก. 17.30-18.30 น. | ข. 18.30-20.00 น. |
| ค. 20.00-21.00 น. | ง. 21.00 - 22.00 น. |
| | จ. 22.00 น.ขึ้นไป |

4. รายการโทรทัศน์เกี่ยวกับการศึกษาที่ให้ความรู้โดยตรง หรือแทรกมา
 ทางค่านับนี้เห็นท่านชอบสถานีใดมากที่สุด

- | | |
|---------------------------|---|
| ก. สถานีโทรทัศน์สี่ช่อง 3 | ข. สถานีโทรทัศน์ช่อง 9
(ช่อง 4 เค็ม) |
|---------------------------|---|

20. รายการแต่ละครั้ง ควรมีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| ก. อยากให้เปลี่ยนทุกครั้ง | ข. รายการ คือ อยู่แล้วไม่ต้อง |
| ค. อยากให้ปรับปรุงใหม่ | เปลี่ยนแปลง |
| จ. ไม่ออกความเห็น | |

ผนวก ข

แบบสอบถาม ตามยังผู้เป็นสปอนเซอร์ หรือผู้อุปถัมภ์รายการ

1. รายการ โทรทัศน์การศึกษา หรือการให้ความรู้ โดยทางตรงและโดยทางอ้อมนี้ ท่านคิดว่า เป็นที่น่าสนใจเพียงไร
2. เหตุไรจึงไม่ได้รับการ สนับสนุนทางด้านรายการจากบริษัท ห้างร้านของท่าน ในการจัดรายการแต่ละครั้ง
3. ท่านคิดว่ารายการ เกี่ยวกับความรู้ โดยทางตรงและทางอ้อมนั้น ควรจัดลักษณะไหน และมีวิธีการอย่างไรที่จะทำให้บริษัท ห้างร้านของท่านพอใจ

ผนวก ค

แบบสอบถามผู้อยู่ในวงการ สื่อสารมวลชน และมีผลงานเกี่ยวข้องกับ การศึกษาและการบันเทิง

1. เวลาการจัดรายการ โทรทัศน์การศึกษาในขณะนี้ ท่านเห็นว่าควรจัดเวลาใด และเวลาใดที่ท่านดูรายการโทรทัศน์เป็นประจำ
2. รายการ เกี่ยวกับการให้ความรู้ โดยทางตรงและโดยทางอ้อมทางโทรทัศน์นั้น เป็นที่น่าสนใจตอกนคุณมากที่สุดน้อยเพียงไร หากสนใจ สนใจในเรื่องเกี่ยวกับ

หลังจากได้คำตอบต่าง ๆ มาแล้ว ก็ได้้นำคำตอบที่เห็นว่าสำคัญ ๆ มาประกอบการวิจัย ซึ่งก็ได้เขียนรายละเอียดในบทที่ 3 แล้ว

อะไร หากไม่สนใจ ให้แสดงเหตุผลนั้น และหาทางแก้ไขด้วย

3. หากจัดรายการโทรทัศน์การศึกษาที่ดีที่สุดให้คนสนใจนั้น ควรจะ
ทำอย่างไร

ผนวก ง.

ถามคณบดีผู้บริหาร โทรทัศน์ระดับผู้จัดการ ผู้อำนวยการ และฝ่ายรายการ

1. ทางสถานีมีนโยบายจัดรายการ โทรทัศน์ในการให้ความรู้ด้านการ
ศึกษาโดยตรงและโดยทางอ้อมหรือไม่
2. ท่านเห็นว่าควรมีการสอนหนังสือทางโทรทัศน์หรือไม่ หากมีควร
จัดในรูปแบบใด
3. การนำรายการบันทึกมาแทรก ควรทำโดยวิธีใด
4. รายการด้านการศึกษควรจัดในระหว่างเวลาไหน
5. หากรัฐบาลกำหนดให้ทุก ๆ สถานีมีการจัดรายการ ด้านการศึกษา
ท่านเห็นด้วยหรือไม่
6. รายการที่ทุก ๆ ช่องกำลังได้รับความนิยมมากที่สุด คือรายการใด

ผนวก จ.

ถามทางคณบดีผู้จัดการ เกี่ยวกับโทรทัศน์การศึกษาว่า รายการ
โทรทัศน์การศึกษาแบบการบันทึกนั้น ควรจัดในลักษณะใด

ผนวก ฉ.

คำแนะนำของผู้ที่มีประสบการณ์ทางด้านการจัดรายการ โทรทัศน์การศึกษา

รายการแมกกาศินโทรทัศน์
ครั้งที่ 4 วันจันทร์ที่ 18 พ.ย. 2517
ไทยทีวีช่อง 9

<u>ผลิตภัณฑ์รายการ</u>	เก๋อกูล รวมศักดิ์ สมคิด	กุปรัตน์ แก้วปลั่ง ธีรศิลป์	<u>แขกรับเชิญทางโทรทัศน์</u> พล.ต.ท. ณรงค์ มหานนท์ <u>รายการที่ 2</u>
<u>โฆษกในรายการ</u>	รัตนารักษ์	สุขไฉดา	<u>ผู้สัมภาษณ์</u> ดร.อุมา หุวะนันท์
<u>ประสานงาน</u>	พิมพ์แข เกษม วันทนีย์ รัตนวดี สกล พอใจ ปิยะนันท์ วิไลพร	กฤษกร ณ อยุธยา จันทร์น้อย กรวีรัฐ ประศาสน์สารกิจ รุ่งริจิโรจน์ ชัยะเวฬุ เอกานนท์ นันทนวล	น้อย ทรัพย์พอกพูน <u>คำรวจหญิง</u> วรณสุณี พลรักษา รัชนีบุลย์ บุญยประเวศ
<u>ประกอบเพลง</u>	สมโภช	รอดบุญ	<u>รายการที่ 3</u>
<u>ดำเนินรายการและพิธีกร</u>	อนันต์ชนา	อังกิณันท์	<u>ผู้สัมภาษณ์</u> เชิดศักดิ์ ถนัดภาษา <u>ผู้รับเชิญ</u> ผศ.จรินทร์ ชานีรัตน์

ภาพ	เสียง
โฆษกในรายการ (รัตนารักษ์)	<p>สวัสดีค่ะ ท่านผู้ชม รายการแมกกาศินในวันนี้เป็นครั้งที่ 4 แล้วนะคะ รายการของเรามีทุกวันจันทร์ที่ 3 ของเดือน ตั้งแต่เวลา 20.45 น. เป็นต้นไป รายการแมกกาศินโทรทัศน์ ซึ่งจัดโดยบริษัทสยามกลการ เป็นรายการเสนอเรื่องราวน่ารู้ ให้ความบันเทิง และมีสาระ</p> <p>สำหรับในวันนี้ก็เช่นกัน เรามีรายการทั้งหมด 3 รายการ ขอเชิญท่านผู้ชมรายการแรกได้แล้วค่ะ แต่ภาพยนตร์ที่เสนอเป็นส่วนหนึ่งของ เหตุการณ์ที่ลาคยาวุจะ</p>

ภาพ

เสียง

ภาพยนตร์

บรรยายจากห้องบรรยาย เปิดเสียงในฟิล์มแบ็คกราว

ที่ 11 พฤศจิกายนนี้ ณ เรือนจำกลางคลองเปรม
คำมลลาศยาว เขตบางเขน ผู้ควบคุมได้นำนักโทษจากคน
1-2-3-4 ออกจากเรือนพักเพื่ออาบน้ำและรับประทานอาหาร
เช้า ที่โรงอาหาร ส่วนนักโทษแดน 5-6 ให้อยู่นอนนอนก่อน
ปรากฏว่ามีนักโทษแดน 1 ถึง 4 ได้รับความอาหารเรียบ-
ร้อยแล้วพากันล้มโต๊ะอาหาร และเข้าฟังประตูแดนข้างต่าง ๆ
ฟังพินาศหมด และต่อนักโทษจากแดน 5 แคน 6 ก็ได้เข้า
มารวมสมทบด้วย และร่วมกันพังหลายประตูเขต 1 ผู้ควบคุม
เรือนจำพยายามรักษาสถานการณ์ และได้ใช้เครื่องขยายเสียง
ขอให้นักโทษอยู่ในความสงบ แต่ปรากฏว่าบรรดานักโทษได้พยายาม
พังประตูที่ 2 ออกมาอีก พร้อมกับได้เอาก้อนอิฐ จากอาหาร
ขว้างปาผู้คุมและเจ้าหน้าที่ตำรวจ เจ้าหน้าที่ตำรวจและผู้คุมจึง
ต้องใช้ปืนยิงเพื่อระงับสถานการณ์

(เปิดเสียงแมคเนติกในฟิล์มไปเรื่อย ๆ จนเห็นอธิบดีตำรวจมา)

(เห็นอธิบดีกรมตำรวจ)

พลตำรวจเอกประจวบ สุนทรางกูร อธิบดีกรมตำรวจ พร้อม
ด้วยพลตำรวจโทชุมพล โลหะชาละ รองอธิบดีกรมตำรวจและ
พลตำรวจโทณรงค์ มหานนท์ ผู้บัญชาการตำรวจนครบาล ได้ไป
อำนวยการในการปราบปรามผู้ก่อเหตุร้ายในเรือนจำกลางคลอง-
เปรมครั้งนี้ด้วย (เปิดเสียงแมคเนติกในฟิล์มไปเรื่อย ๆ)

(เห็นเครน)

ผู้สื่อข่าวและช่างภาพได้ขึ้นรถเครนเพื่อถ่ายภาพการก่อเหตุ
วุ่นวานในครั้งนี้แต่ก็ไม่สามารถจะเห็นเหตุการณ์อะไรมากนัก
เนื่องจากว่าในขณะที่บรรดานักโทษได้หลบกระสุนของเจ้าหน้าที่
ที่ตำรวจและเจ้าหน้าที่ของเรือนจำกลางคลองเปรม ก็ยังคง
ตรึงกำลังเพื่อรอสถานการณ์ต่อไป เกี่ยวกับการใช้อาวุธเป็น

ภาพ

เสียง

กับนักโทษเหล่านั้น เนื่องจากว่าบรรดานักโทษที่พยายามแตกที่
คุมขังไม่ยอมฟังคำอธิบายของเจ้าหน้าที่ ผู้ควบคุมเรือนจำ ถึง
แม้จะได้ประกาศหลายครั้งหลายหน เจ้าหน้าที่จึงจำเป็นต้อง
ใช้อาวุธปืนเพื่อสกัดกั้น.....

(เปิดเสียงในฟิล์มไปจนเห็นรถเข็นใส่คน)

เมื่อเจ้าหน้าที่ตำรวจและเจ้าหน้าที่ของเรือนจำกลางคลอง
เปรมได้ใช้อาวุธปืนยิงนักโทษเหล่านั้นบาดเจ็บไปหลายคน
บรรดานักโทษเหล่านั้นจึงยอมอ่อนข้อ เมื่อเห็นเหตุการณ์สงบ
ลงแล้ว เจ้าหน้าที่เรือนจำจึงได้ไปรับผู้บาดเจ็บมาเพื่อทำการ
ปฐมพยาบาล จากการสันนิษฐานของเจ้าหน้าที่ว่าผู้บาดเจ็บ
และอาจจะถึงชีวิตประมาณ 30 คน สำหรับการนำผู้บาดเจ็บ
ออกมานั้น เจ้าหน้าที่เรือนจำได้ใช้รถเข็นรับตัวออกมากครั้งละ
3-4 คน ซึ่งแต่ละคนมีอาการหนักมาก

(เปิดเสียงในฟิล์ม)

ท่านผู้ชมก็คงจะเห็นภาพและเสียงจากเหตุการณ์เกี่ยวกับเรื่อง
ความยุ่งยากในเรือนจำกลาง เปรมตำบลลาดยาว อำเภอบาง-
เขนแล้ว รายละเอียดต่าง ๆ ท่านก็คงทราบจากหนังสือพิมพ์
วิทยุ และโทรทัศน์แล้วนะครับ

อย่างไรก็ตามก็ยังมีข่าวเกี่ยวกับเรื่อง น้อยผู้ลี้ก เพื่อที่
จะให้ท่านผู้ชมได้ทราบเกี่ยวกับสถานการณ์ที่แท้จริงก็จะขอเรียน
ถามพล.ต.ท.ณรงค์ มหามนต์ ผู้บัญชาการตำรวจนครบาลทาง
โทรศัพท์นะครับ

บ้าน 772873 ที่ทำงาน 818577

นายเวร พ.ต.ต.วิสิทธิ์ กิตติวัฒน์ 815419 บ้าน 100943

(เสียงผ.ตำรวจนครบาลตอบทางโทรศัพท์)

พูดทบทวน

พิธีกร

โทรศัพท์

พิธีกร โทรศัพท์

พิธีกร

ภาพ

เสียง

ชั้นรายการที่ 2

โฆษณา

ต่อไปเป็นรายการที่ 2 ของแมกกาซีนโทรทัศน์ คือรายการ
คำรวจหญิง หน้าที่ และภารกิจของคำรวจหญิงเป็นอย่างไร
นั้น ขอเชิญท่านผู้ชมติดตามรายการได้เลยค่ะ

ภาพยนตร์

ภาพยนตร์ชุดคำรวจหญิง
(ประมาณ 10 นาที)

บรรยาย (เสียงบรรยายประกอบจากห้องบรรยาย-บีเพลง
ประกอบ)

เปิดเพลงแบ็คกราวด์

ภารกิจหน้าที่ของคำรวจคือการรักษาความสงบ
เรียบร้อยภายในประเทศ แต่เดิมนั้นก็ได้แก่งานด้านป้องกัน
และปราบปรามโจรผู้ร้าย ต่อมาสภาพของสิ่งแวดล้อมทาง
สังคมได้เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ขอบเขตและภารกิจของงาน
ในหน้าที่กว้างขวางออกไป โดยเฉพาะงานที่จะต้องใช้บริ-
การแก่ประชาชนในหลาย ๆ ด้าน ซึ่งงานบางประเภท หาก
ใช้สตรีเข้าช่วย ก็อาจแนบเนียนดีกว่าคำรวจชาย

กรมคำรวจมีนโยบายที่จะปรับปรุงภาพพจน์ของ
คำรวจ และลดช่องว่างระหว่างคำรวจกับประชาชนอย่างแท้
จริง กรมคำรวจจึงให้กองบัญชาการคำรวจนครบาลฝึกอบรม
ข้าราชการคำรวจหญิงขึ้นมาเพื่อใช้ในการนี้โดยเฉพาะ

คำรวจหญิงฝึกอบรม

คำรวจหญิงต้องทำการฝึกอบรมวิชาป้องกันตัว ฝึก
การยิงปืนเพื่อไว้ป้องกันตัวในการ ออกปฏิบัติหน้าที่ เมื่อพบ
เหตุการณ์ร้ายก็จะทำหน้าที่ได้ เท่ากับคำรวจชาย

คำรวจหญิงกับการจราจร

การจราจรในปัจจุบันนี้เป็นเรื่องสำคัญยิ่งของเมือง-
หลวง และเพื่อสร้างสวัสดิภาพให้แก่เด็กนักเรียน คนชรา
และประชาชนอื่น ๆ ในการใช้ถนนหนทางให้เกิดมีระเบียบ
เรียบร้อยของบ้านเมือง และช่วยในการคมนาคม การเสริมสรุ-
กิจของชาติอีกด้วย

ภาพ

เสียง

ตำรวจหญิงทำหน้าที่จราจรให้เด็ก
นักเรียนข้ามถนน

ตำรวจหญิงออกไปตามบ้านประชา-
ชนเพื่อสอบถามทัศนคติของประชา-
ชนที่มีต่อตำรวจ

กล้องจับพิธีกร

กล้องจับพิธีกรและแขกรับเชิญ
ตามลำดับ

คงที่จะเห็นปรากฏอยู่ ตำรวจหญิงจะออก
ปฏิบัติหน้าที่เป็นกิจวัตรประจำวัน เพื่อออกไปทำการ
จราจรให้แก่เด็กนักเรียน เพื่อให้เด็ก ๆ นักเรียน
มีความปลอดภัยและมีระเบียบทางการจราจรอีกด้วย

ตำรวจหญิงจะออกปฏิบัติหน้าที่ โดยจะออกไป
ตามท้องที่ต่าง ๆ เพื่อสอบถามความทุกข์สุขของประชา-
ชน ดังที่เห็นอยู่นี้ ตำรวจหญิงได้สอบถามความทุกข์สุข
ของครอบครัวหนึ่ง และเรื่องราวอื่นเป็นเหตุต่าง ๆ
ที่เขามีก่อตำรวจในสายตาประชาชน กองบัญชาการ
ตำรวจนครบาลจะได้นำเรื่องเหล่านี้มาประมวล ที่
ประชาชนมีทัศนคติต่อตำรวจ และเสนอกกรมตำรวจ
เพื่อปรับปรุงในชั้นต่อไป ดังที่กล่าวมาแล้ว ตำรวจหญิง
มีหน้าที่และภารกิจอันเป็นกำลังสำคัญหน่วยหนึ่งของกอง
บัญชาการตำรวจนครบาลกรมตำรวจ

พิธีกร ท่านผู้ชมได้ชมตัวอย่างการปฏิบัติงานของตำรวจ
หญิงไปแล้วนะครับ

พิธีกร กล่าวแนะนำตำรวจหญิง 2 ท่านแก่ผู้ชม และ
ผู้ทำหน้าที่สัมภาษณ์ตามลำดับ

- 1) พลตำรวจพิเศษหญิง วรวิสุณี พลรักษา
 - 2) พลตำรวจพิเศษหญิง รัชนิบูลย์ บุญประเวศ
- ผู้สัมภาษณ์

- 1) คร. อูมา หุระนันท์
- 2) กุณน้อย ทรัพย์เพิ่มพูน

แนวหัวข้อสัมภาษณ์ตำรวจหญิง

- 1) คิดอย่างไรจึงสมัครเป็นตำรวจหญิง
- 2) ทำหน้าที่ประจำวันอะไรบ้าง ที่ไหน

- 3) ทำหน้าที่มานานแค่ไหน
- 4) การฝึกอบรมที่ใหม่ งานเท่าไร ใจอะไรบ้าง
- 5) เงินเดือนที่ได้รับเท่าไร พอไหม
- 6) งานที่เสี่ยงอันตรายเคยทำไหม
- 7) เวลาอดทนยาก ๆ สบายเวลาทุกครั้งที่เข้ามาในงาน รู้สึกอย่างไร
- 8) เคยมีลวกหุ่ม ๆ มากี่ครั้ง เข้าเข้าห่มอะไร บ้างไหม นึกรำคาญไหม
- 9) ในงานมีเรื่องง่าย ๆ เช่น การแต่งงาน การ เลื่อนขั้น เรื่องตำแหน่ง ทำได้ไหม บ้าง ก็ให้ไหม
- 10) ถ้าเริ่มทำจริงแล้ว ด้ยการแต่งงาน ะ เป็นอะไรไหม
- 11) กิจปิดงานที่อีกนานเท่าไร
- 12) มีปัญหาหนักใจอะไรบ้าง เกี่ยวกับการ มีชีวิตใหม่ที่ เวลาที่กลับมาแจ้งความมาก ๆ เห็นไหม
- 13) มีความรู้สึกอย่างไรถ้าทำจริง
- 14) อยายในอุดมคติเป็นอย่างไร

จบแบบการสนทนาที่ 1

รายการตอนที่ 5

โสมก

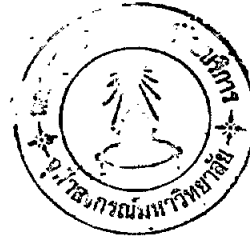
รายการที่สาขาคอไปนี้ เป็นรายการที่น่าสนใจเรื่องหนึ่ง เป็นเรื่องของการศึกษา นั่นคือ การหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยจะเป็นที่น่าสนใจ และจะมีประวัติความเป็นมาอย่างไรนั้น ขอเชิญท่านผู้ชม ชมได้เฉพาะ (บรรยายจากหลังบรรยาย)

ภาพยนตร์

ที่มหาวิทยาลัยได้เริ่มการดำเนินงานเป็นครั้งแรก เมื่อพ.ศ. 2515 โดยมหาวิทยาลัย

ภาพ	เสียง
	<p>เบียงใหม่เป็นเจ้าภาพ มหาวิทยาลัยเบียงใหม่ และ ควบคุมการแข่งขันเป็นครั้งที่ 2 โดยมีผู้แสดงกรณ- มหาวิทยาลัยเป็นเจ้าภาพ เมื่อวันที่ 9-17 ธันวาคม 2515 โดยมีนิสิตนักศึกษาทุกสถาบันร่วมการแข่งขัน ใน การแข่งขันทั้งสองคราว ปรากฏผลสำเร็จอย่างดียิ่ง ทำ ให้มีการร่วมมือกันระหว่างสถาบันการศึกษา และได้ทำ การแข่งขันอีกครั้งปลายเดือนธันวาคมนี้</p>
<p>พิธีกร</p> <p>คุณเชิดศักดิ์ วัฒนพานิช. จรินทร์</p>	<p>จบภาพยนตร์</p> <p>แนะนำผู้ร่วมรายการ คือคุณ เชิดศักดิ์ นักภาษา และ ผศ. จรินทร์ ฐานิรัตน์</p> <p>(การสัมภาษณ์บางครั้งมีภาพสไลด์และภาพนิ่งประกอบ- ด้วย)</p> <p>(สัมภาษณ์เสร็จ)</p>
<p>พิธีกร</p>	<p>สรุป</p> <p>(จบรายการ)</p>

ประวัติการศึกษา



ผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายอนันต์ธนา อังกินันท์

วุฒิทางการศึกษา

ปริญญาโท เศรษฐศาสตรบัณฑิต จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อ พ.ศ. 2512 และประกาศนียบัตรชั้นสูง สาขาวิชา
โสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2516

ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน อาจารย์โท คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
หัวหมาก กรุงเทพมหานคร