

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

#### หนังสือ

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. หนังสือเรียนภาษาไทยรายวิชา ท042 การเขียน.

กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2524.

นันทา ชุนภักดิ์. การพูด. ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม, 2528.

นิพนธ์ ศศิธร และคณะ. ท011 การพูด. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2524.

บุญถิ่น อัตถากร. "ข้อคิดเห็นในการสอนภาษาไทย." คำปราศรัยและคำบรรยายของ  
นายบุญถิ่น อัตถากร พ.ศ.2502-2514. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
คุรุสภา, 2515.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, มล. ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:  
บรรณกิจ, 2523.

ประคอง วรรณสุต. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร:  
โรงพิมพ์เจริญผล, 2525.

ประภาศรี สีหอำไพ. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:  
วัฒนาพานิช, 2524

ผกาศรี เย็นบุตร. ทักษะและความรู้ทางภาษา. ภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒบางเขน, 2526.

รองรัตน์ อิศรภักดี. "วิธีการสอนภาษาไทยตอน 1." คำราวิชาชุกครูประกาศนียบัตร  
วิชาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2515.

วิชาการ, กรม. กระทรวงศึกษาธิการ. หนังสือเรียนภาษาไทยชุดทักษะสัมพันธ์  
ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เล่ม 1, 2, 3. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา,  
2521.

— . คู่มือการสอนหนังสือภาษาไทยชุดทักษะสัมพันธ์ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เล่ม 3.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2521.

คิดป่ากร, กรม. กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์. รวมบทความเรื่องภาษาและอักษรไทย.  
กรุงเทพมหานคร: 2527.

ศึกษานิเทศก์, หน่วย. กรมฝึกหัดครู. คู่มือครูวิชาภาษาไทย. เอกสารการนิเทศการ  
ศึกษา ฉบับที่ 50.

ศุภชัย รัตนโกมุท. ภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ภูมิบัณฑิต, 2521.

สนม ครุฑเมือง. การสอนทักษะการใช้ภาษาไทย. ภาควิชาภาษาไทยและภาษา  
ตะวันออก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,  
2528.

สามัญศึกษา, กรม. หน่วยศึกษานิเทศก์. เทคนิคการพูดและการฟัง. พิมพ์ครั้งที่ 2.  
กรุงเทพมหานคร: 2515

สิทธา พิณีภูวกล และคณะ. วรรณคดีมรดก. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2524.

เสนีย์ วิดาวรรณ. ท042 การเขียน 2. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2524.

สุจวิศ เพียรชอบ. คู่มือครูภาษาไทย ท062 การแสดงออกต่อหน้าประชุมชน.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2524.

สุจวิศ เพียรชอบ และสายใจ อินทร์พรชัย. วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา.  
กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

เอกสารอื่น ๆ

โกมุทพันธุ์ ผลสินธุ์. "การเปรียบเทียบความเข้าใจการฟังภาษาอังกฤษในห้องเรียน  
ธรรมดา กับ ห้องปฏิบัติการทางภาษาอังกฤษ ของนักศึกษาประกาศนียบัตร  
วิชาการศึกษา ชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา." วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์-การสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์, 2522.

จิตต์นิภา ภักดิ์ชุมพล. "กิจกรรมการเรียนรู้และการสอนภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น  
ของโรงเรียนสาธิตในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
ภาคมัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

จุไรรัตน์ หมั่นพงษ์สถาพร. "การติดตามผลการนิเทศการศึกษาสายวิชาภาษาไทยใน  
โรงเรียนมัธยมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. "การศึกษามาตรฐานความสามารถสำหรับผู้ที่จะเป็นครูห้องปฏิบัติการ  
ทางภาษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.

ชวลี ชัชวาลกิจ. "โครงการเสนอเพื่อจัดกิจกรรมเสริมทักษะภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา  
ตอนปลายในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา  
มัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

ชูศรี เฉลิมเกียรติสกุล. "โครงการเสนอเพื่อจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร วิชาภาษาอังกฤษ  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ฐะปะนีย์ นาคกรทรพ. เอกสารประกอบการเรียนวิชาภาษาไทย. ภาควิชามัธยมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

นุชรินทร์ พ้ารัมย์ชาว. "การใช้สื่อการสอนในการสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาของ  
โรงเรียนราษฎร์ในกรุงเทพมหานคร" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา  
มัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

ปณิธาน นุ่มศิริ. "การนำเสนอโปรแกรมการสอทดแทนกิจกรรมในการสอนภาษาไทย  
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

ประภา เวฬุวัน. "การเปรียบเทียบความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษในห้องเรียนกับ  
ห้องปฏิบัติการทางภาษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพ."  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.

- ประภาศรี สีหอำไพ. "เทคนิควิทยาแบบใหม่กับการสอนภาษาไทย." เอกสารประกอบคำบรรยายวิชา วิธีสอนภาษาไทย, 2515
- พรทิพย์ บัญชรเทวกุล. "ปัญหาการใช้สื่อทัศนศึกษาของโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา จังหวัดคนทบุรี." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา ทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- มณฑนา วัฒนอนอม. "การเปรียบเทียบการสอนซ่อมเสริมทักษะ." วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- มานิตา ศรีสาคร. "โครงการเสนอจัดตั้งศูนย์วิทยบริการการเรียนการสอนภาษาไทย ในวิทยาลัยครูเทพสตรี." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- ลมโซย เจริญวงศ์. "การนำเสนอโปรแกรมการจัดกิจกรรมการสอนทักษะการพูดในการเรียนการสอนภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- วัลลภ ภูโชติ. "สภาพการและความต้องการการใช้สื่อการสอนของครูโรงเรียน ผู้นำ การใช้หลักสูตรในระดับมัธยมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา ทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วิจิตร ศรีสอาน. "บทบาทของห้องปฏิบัติการทางภาษาในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ." วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2503.
- สมาน วีรกุล. "การเปรียบเทียบความเข้าใจในการฟังภาษาอังกฤษในห้องปฏิบัติการทางภาษา โดยใช่และไม่ใช้การฝึกด้วยวิธีโคลธ." วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2521.
- สามัญศึกษา, กรม. กระทรวงศึกษาธิการ. แบบรายงานงบประมาณ ปีการศึกษา  
2578 - 2529

สายใจ เกตชาณูวิทย์. "การนำเสนอแผนงานการสอนซ่อมเสริมทักษะภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

สุจริท เพียรชอบ. "หลักสูตรมัธยมศึกษาของไทยในอนาคต." วารสารเศรษฐศาสตร์. 8 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2521): 32-41.

สุพัทรา สกุลครู. "โครงการเสนอแนะเพื่อจัดตั้งศูนย์สื่อการศึกษาสำหรับโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.

อมร จิตทะมัย. "การสำรวจวิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาตอนต้น สายสามัญ ของโรงเรียนในจังหวัดพระนคร." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

อวยพร สกุลกัน. "การเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมฝึกทักษะการวิพากษ์วิจารณ์ในการสอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

### ภาษาอังกฤษ

#### หนังสือ

Antioh Gage, N.L. Research on Teaching: Handbook. A Project of the American Research Association, Chicago: Rand McNally & Company (Fifth edition), 1967.

Atkinson, Norman J. Modern Teaching Aids: A practical guide to Audio-Visual Teaching in Education. London: Maclaren and Son Ltd., 1967.

Brown, W. James, Richard B. Lewis and Fred F. Harclerod. A.V. Instruction Media and Methods (Third Edition). New York: McGraw-Hill Book Company, 1969.

- Cable, Ralph. Audio-Visual: Handbook (Third Edition). University of London Press Ltd., 1970.
- Corder, S. pit. "The Language Laboratory": Teaching English as a Second Language. New York: McGraw-Hill Book Company, 1965.
- Groft, Kenneth. Reading on English as a Second Language: For Teachers and Teacher-Trainers, Cambridge, Massachusetts: Winthrop Publishers Inc., 1962.
- Culmer, Mabel. Language Learning Through Laboratory Practice: A Handbook for College Laboratories in Thailand. Bangkok, 1959.
- Dakin, Julian. The Language Laboratory and Language learning. London, Longman, 1973.
- Dunn, Rita and Dunn Kenneth. Practical Approaches to Individualizing Instruction. Parker Publishing Company, Inc., West Nyack, New York, 1972.
- Freund, John E. Modern Elementary Statistics. 6th. ed. Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1984.
- Hansen, John H. and Hearn, Arthur C. The Middle School Program. Chicago: Rand McNally, 1971.
- Hocking, Elton. Language Laboratory and Language Learning. Department of Audio-visual Instruction of the National Education Association, Washington, D.C., 1964.
- Holton, James S., Paul E. King, Gustave Mathieu and Karl J. Ponds. Sound Language Teaching: The State of Arts Today. New York: University Publisher, 1961.

- Hutchinson, Joseph C. "The Language Laboratory: Equipment and Utilization" Trends in Language Teaching. New York: McGraw-Hill Book Company, 1966.
- Johnston, Narjorie C., and Surley, Catherine C. Foreign Language Laboratories in Schools and Colleges. Washington, D.C., U.S. Government Printing Office, 1971.
- Lado, Robert. Language Teaching: A scientific Approach. New York: McGraw-Hill, Inc., 1964.
- Mathie, Gustave. Sound Teaching. Educational Division, Magnetic Recording Industries, New York, 1959.
- Morton, Rand F. The Language Laboratory as a Teaching Machine. The University of Michigan, Ann Arleor, Michigan, 1960.
- Nostrand, N.L. and Other. Language Laboratory and Language Learning. Department of Aduio-Visual Instruction National Education Association of the United States, 1964.
- Oliva, Peter F. The Teaching of Foreign Language. Englewood Cliff, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1969
- Riverse, Wilga M. Teaching Foreign Language Skills. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1968.
- Stack, Edward M. The Language Laboratory and Modern Language Teaching. 3rd. ed. London, Oxford University Press, 1971.
- Valdman, Albert. Trend in Language Teaching. New York: McGraw-Hill Book Company, 1966.

บทความและเอกสารอื่น ๆ

- Birkmaier, Emma and Lange Dale. Foreign Language Instruction.  
Review of Educational Research. 5(4): 17-19, 1967.
- Chomei, Toschico and Robert Houlihan. "Comparative Effectiveness  
of Three Language Laboratory Methods Using a New  
Equipment System" Audio-Visual Communication Review,  
Summer, 1970.
- Chong, Lu-sheng. Dissertation Abstracts International Effective.  
Vol.40 No.2 January, 1979.
- College University. Audio-Visual Communication Review. Spring,  
1964.
- Dodge, James W. National Association of Language Laboratory  
Director. Audio-Visual Instruction, Vol.13 No.6  
June-July, 1968.
- Keaing, Raymond F.A. Audio-Visual Communication Review. 12(1):  
8-10, 1964.
- Kelly, James LeRoy. Dissertation Abstracts International. Vol.45  
No.07 January, 1985.

ศูนย์วิทยศาสตร์พยาบาล  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถาม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วลัยรัตน์ อติแพทย์      อาจารย์ภาษาไทย โรงเรียนสาธิต  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุมานิน รุ่งเรืองธรรม      ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะ  
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
3. ดร.ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์      กองวิจัยการศึกษา สำนักงานคณะ  
กรรมการการศึกษาแห่งชาติ
4. อาจารย์ ประนอม วิบูลย์พันธ์      หัวหน้าหมวดภาษาไทย วิทยาลัย  
เทคนิคคูสิต
5. อาจารย์ รวีวรรณ คงสำราญ      หัวหน้าหมวดภาษาไทย โรงเรียน  
เตรียมอุดมศึกษา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจและประเมิน  
โครงการการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา  
ในโรงเรียนมัธยมศึกษา

1. ศาสตราจารย์ ฐะปะนีย์ นาครทรรพ
2. รองศาสตราจารย์ จิตรลดา สุวัติกุล ภาควิชาภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วลัยรัตน์ อติแพทย์ อาจารย์ภาษาไทย โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุมานิน รุ่งเรืองธรรม ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาโรจน์ แพ่งยัง ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุนันท์ บัณฑาคม ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิรุฬห์ ลีลาพฤกษ์ ภาควิชาโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8. ดร.ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์ กองวิจัยการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
9. อาจารย์กาญจนา ศุภรสุยานนท์ ศึกษานิเทศก์วิชาภาษาไทย กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
10. อาจารย์ประนอม วิบูลย์พันธ์ หัวหน้าหมวดภาษาไทย วิทยาลัยเทคนิค กุฉิน
11. อาจารย์สมาน บุญรัตน์ ศึกษานิเทศก์วิชาภาษาไทย เขตการศึกษา 1 กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

ที่ ทม 0309/12117

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท 10500

19 พฤศจิกายน 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นางสาวภารดี ศศิยศชาติ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชา  
มัธยมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง " การนำเสนอการจัด  
กิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา " โดยมี  
ศาสตราจารย์ ดร.สุจิต เพียรชอบ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่าน  
เป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบแบบ  
สอบถามดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

( ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์ )

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ครุฑ

ที่ ศธ 0806/013736

กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา

กระทรวงศึกษาธิการ กทม.10300

26 พฤศจิกายน 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย

เรียน หัวหน้าสถานศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา

ควายนางสาวภรณี ศศิยศชาติ นิสิตปัญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา  
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การนำเสนอการจัด  
กิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา" ในการนี้  
นิสิตมีความประสงค์จะขอความร่วมมือจากครูสอนวิชาภาษาไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษา  
สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร ในการตอบแบบสอบถาม เพื่อเป็นข้อมูลประกอบ  
การทำวิจัย

กองการมัธยมศึกษาพิจารณาแล้ว เห็นว่าการทำวิจัยดังกล่าวจะเป็นประโยชน์  
ต่อการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

( นายประจวบ วัจนะรัตน์ )

ผู้ช่วยผู้อำนวยการกอง ปฏิบัติราชการแทน

ผู้อำนวยการกองการมัธยมศึกษา

กองการมัธยมศึกษา

ฝ่ายมาตรฐานโรงเรียน

โทร.2811392

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างแบบสอบถาม

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

9 ธันวาคม 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

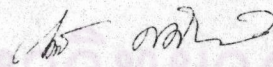
เรียน อาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทย

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม 1 ชุด

ดิฉัน นางสาวภรที ศศิยชชาติ นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา  
สาขาการสอนภาษาไทย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง " การนำเสนอการจัดกิจกรรม  
การสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา " ใคร  
ขอความร่วมมือจากท่านในการตอบแบบสอบถาม เพื่อรวบรวมเป็นข้อมูลในการวิจัย

จึงเรียนมาเพื่อขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามที่แนบมาพร้อมกับ  
หนังสือฉบับนี้ ความความเป็นจริง เพราะข้อมูลที่ได้รับจากท่าน จะเป็นประโยชน์  
อย่างยิ่งสำหรับการวิจัยครั้งนี้ ดิฉันหวังว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่าน และขอ  
ขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



( นางสาวภรที ศศิยชชาติ )

แบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา

เรื่อง

การจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

ก. แบบสอบถามชุดนี้แบ่ง 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 สภาพการณ์การจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทย และความ  
คิดเห็นของครูภาษาไทยที่มีต่อการจัดกิจกรรมการสอนทักษะ  
ภาษาไทย ในห้องปฏิบัติการทางภาษา

ตอนที่ 3 ความต้องการการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยใน  
ห้องปฏิบัติการทางภาษาและข้อเสนอแนะ

ข. การจัดกิจกรรม หมายถึง กิจกรรมการสอนต่าง ๆ ที่ครูจัดขึ้นใน  
เวลาเรียนหรือนอกเวลาเรียน เพื่อให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่าง  
มีประสิทธิภาพตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

ค. ทักษะภาษาไทย หมายถึง ความชำนาญหรือความคล่องตัวในการใช้  
ภาษาไทยทั้ง 4 ด้าน คือ การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน

ง. ห้องปฏิบัติการทางภาษา หมายถึง ห้องที่จัดขึ้นโดยแบ่งที่นั้งเป็นช่อง  
มีอุปกรณ์โสตทัศนศึกษา เพื่อฝึกการใช้ภาษาในการสื่อความหมายอย่าง  
มีประสิทธิภาพ ช่วยเสริมทักษะในการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน  
โดยจัดโปรแกรมการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาให้สัมพันธ์กับการเรียน  
การสอนในชั้นเรียน

ในที่นี้หมายถึงห้องปฏิบัติการทางภาษาที่มีอยู่ในโรงเรียนของท่าน  
และใช้ในการสอนภาษาต่างประเทศ

แบบสอบถามอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าข้อความที่ตรงกับสถานภาพของท่าน

1. เพศ

1.  ชาย

2.  หญิง

2. อายุ

1.  ต่ำกว่า 20 ปี

2.  20-25 ปี

3.  26-30 ปี

4.  31-35 ปี

5.  36-40 ปี

6.  41-45 ปี

7.  46-50 ปี

8.  มากกว่า 50 ปี

3. วุฒิสุงที่สุดที่ได้รับ

1.  ต่ำกว่าปริญญาตรี

2.  ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

3.  ปริญญาโทหรือเทียบเท่า

4.  อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

4. ประสบการณ์ในการสอนภาษาไทย

1.  1-5 ปี

2.  6-10 ปี

3.  11-15 ปี

4.  มากกว่า 15 ปี

5. ท่านเรียนภาษาไทย

1.  เป็นวิชาเอก

2.  เป็นวิชาโท

3.  ไม่มีความรู้ทางภาษาไทยโดยตรง แต่ได้รับมอบหมายให้สอน

4.  อื่น ๆ (โปรดระบุ).....



6. ท่านสอนวิชาภาษาไทยสัปดาห์ละ

1.  4-8 คาบ

2.  9-13 คาบ

3.  14-18 คาบ


4.  มากกว่า 18 คาบ

7. ท่านสอนภาษาไทยชั้น

1.  มัธยมศึกษาตอนต้น

2.  มัธยมศึกษาตอนปลาย

3.  มัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 สภาพการณ์การจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา

คำชี้แจง คำถามตอนนี้มี 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 แบ่งเป็นส่วนย่อย 2 ส่วน คือ

- ก. ปริมาณการจัดกิจกรรม ท่านเคยจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยต่อไปนี้มากน้อยเพียงใด
- ข. ผลที่คาดว่าจะได้รับ ท่านมีความคิดเห็นว่าการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา จะเกิดผลดีมากน้อยเพียงใด

ส่วนที่ 2 ผลดี ปัญหาและอุปสรรคจากการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษา

ตัวอย่าง โปรดเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ต้องการ

- o ให้นักเรียนฟังการอ่านทำนองเสนาะจากเทปบันทึกเสียงแล้วอ่านตาม

ก. ปริมาณการจัด				ข. ผลที่คาดว่าจะได้รับ			
มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
	✓			✓			

ในส่วน ก. ถ้าท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง "มาก" หมายความว่า ท่านเคยฝึกให้นักเรียนฟังการอ่านทำนองเสนาะจากเทปบันทึกเสียง แล้วอ่านตามบ่อยครั้งมาก

ในส่วน ข. ถ้าท่านเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง "มากที่สุด" หมายความว่า ท่านมีความคิดเห็นว่าการให้นักเรียนฟังการอ่านทำนองเสนาะจากเทปบันทึกเสียงในห้องปฏิบัติการทางภาษาจะให้ผลดีมากที่สุด

















ส่วนที่ 2 ผลลัพธ์ ปัญหาและอุปสรรคจากการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษา

2.1 ท่านมีความคิดเห็นว่าการจัดกิจกรรมฝึกทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา จะเกิดผลดีแก่นักเรียนและครู มากน้อยเพียงใด

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
ผลดีแก่นักเรียน				
1. นักเรียนได้ยินเสียงจากเทปบันทึกเสียงอย่างชัดเจน.....				
2. นักเรียนได้ฟังภาษาที่ถูกต้องชัดเจน เป็นแบบอย่างที่ดีได้.....				
3. นักเรียนกล้าพูด กล้าถาม กล้าแสดงออก ไม่อายเพื่อน.....				
4. นักเรียนแต่ละคนสามารถพัฒนาการเรียนไปตามความสามารถของตน โดยไม่ต้องพะวงถึงผู้ที่เรียนช้ากว่าหรือเร็วกว่า.....				
5. นักเรียนมีสมาธิในการเรียนดีขึ้น เพราะต่างคนต่างนั่งเรียนในที่นั่งของตน ไม่ถูกรบกวนจากสิ่งแวดล้อมภายนอก.....				
6. นักเรียนได้เรียนรู้ตามความสามารถของตนเอง.....				
7. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนและสนใจเรียนมากขึ้น.....				
8. การบันทึกเสียงลงไปแล้วหมุนกลับมาฟังใหม่ ช่วยให้นักเรียนรู้ขอบกว้างของตนเองดีขึ้น.....				
9. ช่วยให้นักเรียนมีทักษะทางภาษาไทยดีขึ้น.....				
10. ช่วยทำให้นักเรียนมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนวิชาภาษาไทย ไม่รู้สึกเบื่อหน่าย.....				

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
ผลดีแก่ครูผู้สอน				
1. ช่วยลดเวลาในการสอนซ้ำซากในชั้นเรียน.....				
2. สามารถฝึกทักษะภาษาไทยให้แก่นักเรียน ได้สม่ำเสมอและฝึกได้บ่อย ๆ.....				
3. ครูสามารถสอนนักเรียนเป็นรายบุคคลได้ โดยไม่ต้องสอนพร้อมกันทั้งห้องเรียน.....				
4. ครูสามารถถามคำถามนักเรียนและให้ตอบคำถาม เป็นรายบุคคลได้โดยไม่ต้องชักจูงหวั่นนักเรียน คนอื่น ๆ.....				
5. ช่วยให้การทดสอบนักเรียนเป็นไปอย่างมี ประสิทธิภาพ.....				
6. ช่วยครูในการประหยัดเสียง ไม่ต้องตะโกนเหมือน การสอนในห้องเรียน.....				
7. ครูสามารถมองเห็นพฤติกรรมของนักเรียนอย่าง ทั่วถึง ช่วยให้ปกครองชั้นเรียนได้ง่าย ไม่ต้อง เหนื่อยมาก.....				
8. ครูสามารถควบคุมโครงการสอนได้ตาม ความต้องการ.....				
9. ครูสามารถดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนให้ เป็นไปตามเป้าหมายตามระยะเวลาที่กำหนด.....				
10. สามารถเก็บบทเรียนไว้เป็นหมวดหมู่และเก็บได้ เป็นระยะเวลานาน.....				

2.2 ท่านมีความคิดเห็นว่า การจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยใน  
ห้องปฏิบัติการทางภาษา มีปัญหาและอุปสรรคในค่านต่อไปนี้ มากน้อยเพียงใด

ข้อความ	ระดับความคิดเห็น			
	มากที่สุด	มาก	น้อย	น้อยที่สุด
1. นักเรียนทำอุปกรณ์เครื่องใช้ชำรุดเสียหาย.....				
2. นักเรียนที่ไม่สนใจเรียนจะคุยและนั่งหลับ ทำให้การเรียนการสอนไม่ไ้ผลดี.....				
3. ครูหนักใจเรื่องการดูแลรักษาอุปกรณ์ ต้องตรวจก่อนและหลังการใช้ทุกครั้ง.....				
4. ข้ากผู้รับผิดชอบควบคุมห้อง โดยตรง.....				
5. ครูเห็นว่าเป็นการเพิ่มภาระและยุ่งยาก ในการเตรียมการสอน.....				
6. ครูมีความคิดว่าไม่มีความจำเป็นต้องจัดกิจกรรม การสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา.....				
7. ครูไม่ทราบวิธีการใช้อุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ ในห้องปฏิบัติการทางภาษา.....				
8. ครูไม่ทราบวิธีการ การสร้างบทเรียน สื่อการสอน และการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนใน ห้องปฏิบัติการทางภาษา.....				
9. ครูไม่เคยเห็นแบบอย่างที่ดีในการจัดกิจกรรมการสอน ทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา.....				
10. ไม่ได้รับความร่วมมือและขาดการสนับสนุนจากผู้บริหาร.....				
11. ขาดงบประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์ เครื่องใช้ และ สื่อการสอนที่จำเป็น.....				
12. ครูไม่ได้รับการสนับสนุนให้ได้รับความรู้เพิ่มเติม.....				



ตอนที่ 3 ความต้องการการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา  
และข้อเสนอแนะ

คำชี้แจง โปรดเขียนทุกข้อและเขียนได้อย่างเสรี

1. ท่านต้องการให้มีการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา  
หรือไม่

ต้องการ เพราะ.....  
.....  
.....  
.....

ไม่ต้องการ เพราะ.....  
.....  
.....  
.....

2. ท่านมีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการ  
ทางภาษาอะไรบ้าง โปรด.เสนอแนะ

.....  
.....  
.....  
.....

3. อื่น ๆ .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

แบบสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องและผู้ให้ห้องปฏิบัติการทางภาษา  
เรื่อง

สภาพและการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา

1. ท่านให้สัมภาษณ์ในฐานะ
 

<input type="radio"/> หัวหน้าหมวดภาษาอังกฤษ	<input type="radio"/> อาจารย์สอนภาษาอังกฤษ
<input type="radio"/> ผู้ควบคุมห้องปฏิบัติการทางภาษา	<input type="radio"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
2. ห้องปฏิบัติการทางภาษาในโรงเรียนของท่านก่อตั้งมาเป็นเวลาที่ปี
 

<input type="radio"/> 1-2 ปี	<input type="radio"/> 3-5 ปี
<input type="radio"/> 6-10 ปี	<input type="radio"/> มากกว่า 10 ปี
3. เงินที่ใช้ในการก่อตั้งได้มาจากเงินส่วนใด
 

<input type="radio"/> เงินบำรุงการศึกษา	<input type="radio"/> เงินบริจาค
<input type="radio"/> เงินสมาคมผู้ปกครองนักเรียนและครู	<input type="radio"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาในการสอนวิชาอะไรบ้าง
 

<input type="radio"/> ภาษาอังกฤษ	<input type="radio"/> ภาษาฝรั่งเศส
<input type="radio"/> ภาษาเยอรมัน	<input type="radio"/> ภาษาไทย
<input type="radio"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ).....	
5. เนื้อหาวิชาที่ใช้สอนได้แก่
 

<input type="radio"/> การฟัง	<input type="radio"/> การพูด
<input type="radio"/> การอ่าน	<input type="radio"/> การเขียน
<input type="radio"/> หลักภาษา	<input type="radio"/> วรรณคดี

6. การใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาเป็นการใช้ในการเรียนการสอนด้านใด
- สอนปกติ  สอนซ่อมเสริม
- กิจกรรมพิเศษ
7. ใครเป็นผู้ควบคุมห้องขณะที่มีการเรียนการสอน
- ครูประจำวิชา  เจ้าหน้าที่โสตทัศนศึกษา
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบควบคุมดูแลห้อง  อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
8. ขณะมีการเรียนการสอนมีอาจารย์อยู่ในห้องจำนวนกี่คน
- 1 คน
- 2 คน
9. นักเรียนที่เข้าไปใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาเป็นนักเรียนระดับใด
- มัธยมศึกษาตอนต้น
- มัธยมศึกษาตอนปลาย
- มัธยมศึกษาตอนต้นและมัธยมศึกษาตอนปลาย
10. การเข้าใช้แต่ละครั้งใช้เวลานานประมาณกี่นาที
- 20-30 นาที
- 30-40 นาที
- 40-50 นาที
11. ความถี่ทั้งหมดในการเข้าใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาใน 1 สัปดาห์ ประมาณกี่ครั้ง
- 15-20 ครั้ง  20-25 ครั้ง
- 25-30 ครั้ง  30-35 ครั้ง

12. นักเรียนแต่ละห้องมีโอกาสเข้าไปใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาสัปดาห์ละกี่ครั้ง

- 1 ครั้ง
- 2 ครั้ง
- เข้าใช้สัปดาห์เว้นสัปดาห์

13. ในการเข้าใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษามีขั้นตอนอย่างไร

- จัดตารางเข้าเรียนให้ตามตารางประจำวิชา
- อาจารย์ผู้สอนเลือกจองตารางเมื่อต้องการเข้าใช้ห้อง
- ไม่แน่นอน
- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

14. โรงเรียนของท่านมีการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาในการสอนภาษาไทยหรือไม่

- มี
- ไม่มี

15. ห้องปฏิบัติการทางภาษาในโรงเรียนของท่านมีอุปกรณ์เครื่องฟังจำนวนกี่เครื่อง

- 45 เครื่อง
- 50 เครื่อง
- 55 เครื่อง
- 60 เครื่อง

16. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องปฏิบัติการทางภาษามีผลคืออย่างไรบ้าง

.....

.....

.....

17. ปัญหาและอุปสรรคเกี่ยวกับการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษามีอะไรบ้าง

.....


.....

.....



18. ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องปฏิบัติการทางภาษา  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

19. อื่น ๆ.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ค

ตัวอย่างแบบประเมินโครงการ

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

12 มกราคม 2530

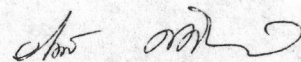
เรื่อง ขอความร่วมมือในการอ่านและประเมินผลโครงการการจัดกิจกรรม  
การสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา

เรียน อาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ

เนื่องจาก คิฉัน นางสาวภารดี ศศิยศชาติ นิสิตปริญญาโท ภาควิชามัธยมศึกษา  
สาขาการสอนภาษาไทย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง " การนำเสนอการจัดกิจกรรม  
การสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา " คิฉันได้  
นำข้อเท็จจริงและข้อเสนอแนะจากการตอบแบบสอบถามของครูผู้สอนวิชาภาษาไทย ตลอดจน  
ศึกษาเอกสารวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง เป็นเกณฑ์ในการสร้างโครงการขึ้น เพื่อเป็นแนวทาง  
แก่ครู อาจารย์ ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทาง  
ภาษา

การวิจัยครั้งนี้ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องได้รับการประเมินผลจากผู้ทรงคุณวุฒิ  
เพื่อให้โครงการที่สร้างขึ้นมีความเหมาะสม คิฉันจึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้กรุณา  
อ่านและประเมินผลโครงการนี้ด้วย ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง



( นางสาวภารดี ศศิยศชาติ )

แบบประเมินความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทย  
ในห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา

คำชี้แจง จากการพิจารณา " โครงการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา " ท่านมีความคิดเห็นต่อรายละเอียดของโครงการนี้ ว่ามีความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด กรุณาทำเครื่องหมายในช่องระดับความคิดเห็น

รายการ	ระดับความคิดเห็น		
	มาก	ปานกลาง	น้อย
1. หลักการและเหตุผล.....			
2. วัตถุประสงค์.....			
3. วิธีดำเนินการ.....			
4. ระยะเวลาในการดำเนินการ.....			
5. สถานที่.....			
6. งบประมาณ.....			
7. อุปกรณ์.....			
8. ผู้รับผิดชอบโครงการ.....			
9. แนวทางในการจัดกิจกรรม.....			
10. กิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยที่จัดได้ ในห้องปฏิบัติการทางภาษา.....			
11. การประเมินผล.....			
12. ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....			
13. ตัวอย่างกิจกรรม			
13.1 กิจกรรมฝึกทักษะการฟัง.....			
13.2 กิจกรรมฝึกทักษะการพูด.....			
13.3 กิจกรรมฝึกทักษะการอ่าน.....			
13.4 กิจกรรมฝึกทักษะการเขียน.....			
13.5 กิจกรรมทางค่านหลักภาษา.....			
13.6 กิจกรรมทางค่านวรรณคดี.....			

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

1. แนวทางในการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา ควรแก้ไขเพิ่มเติมดังนี้

.....  
.....  
.....  
.....

2. การประเมินผลควรแก้ไขเพิ่มเติมดังนี้

.....  
.....  
.....  
.....

3. กิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยที่จัดได้ในห้องปฏิบัติการทางภาษา ควรแก้ไขเพิ่มเติมดังนี้

.....  
.....  
.....  
.....

4. ตัวอย่างการจัดกิจกรรม ควรแก้ไขเพิ่มเติมดังนี้

4.1 กิจกรรมฝึกทักษะการฟัง

.....  
.....  
.....  
.....

4.2 กิจกรรมฝึกทักษะการพูด

.....  
.....  
.....  
.....

4.3 กิจกรรมฝึกทักษะการอ่าน

.....  
.....  
.....  
.....

4.4 กิจกรรมฝึกทักษะการเขียน

.....  
.....  
.....  
.....

4.5 กิจกรรมทางคำหลักภาษา

.....  
.....  
.....  
.....


4.6 กิจกรรมทางคำวรรณคดี

.....  
.....  
.....  
.....

5. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ


.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ) .....



ภาคผนวก ง

โครงการการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทย  
ในห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา  
ฉบับก่อนได้รับการแก้ไข



ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## โครงการการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา

### หลักการและเหตุผล

ภาษาไทยเป็นภาษาประจำชาติ มีประโยชน์ในการติดต่อสื่อสารทำความเข้าใจ  
กันตลอดจนถ่ายทอดความรู้ ความคิดและวัฒนธรรมประเพณี การสอนภาษาไทยจึงควร  
ได้รับความสนใจเป็นอันดับหนึ่ง แต่เท่าที่ผ่านมาและสภาพความเป็นจริงในปัจจุบันพบว่า  
การสอนภาษาไทยมิได้พัฒนาไปเท่าที่ควร เพราะครูภาษาไทยไม่ค่อยจะนำวิธีการสอนและ  
สื่อการสอนใหม่ ๆ ไปใช้ปรับปรุงการสอนของตนให้น่าสนใจ ทำให้นักเรียนเกิดความเบื่อ  
หน่ายและไม่ใคร่จะเห็นความสำคัญของวิชาภาษาไทย ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

การนำเทคโนโลยีใหม่ ๆ ทางการศึกษามาใช้พัฒนาการเรียนการสอนจะช่วย  
ให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนและเกิดทักษะไ้รวดเร็วขึ้น อีกทั้งยังรู้สึกสนุกสนานและสนใจ  
การเรียนมากขึ้น โดยเฉพาะในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษาที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้อง  
นำวิธีการและเทคโนโลยีใหม่ ๆ ทางการศึกษาใช้ในการเรียนการสอนภาษาไทย  
เพราะเสริมสร้างสมรรถภาพการเรียนการสอนภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

จากรายงานผลการวิจัยปัญหาต่าง ๆ และความต้องการของครูภาษาไทยพบว่า  
ครูภาษาไทยในโรงเรียนมัธยมศึกษาเห็นความสำคัญและต้องการใช้สื่อการสอน ตลอดจน  
เทคโนโลยีใหม่ ๆ ทุกประเภท แต่ประสบปัญหาคือขาดความรู้และแนวคิดในการผลิตสื่อ  
การสอน การจัดกิจกรรมการสอนและวิธีการนำเทคโนโลยีใหม่ ๆ ทางการศึกษามาใช้  
อาทิเช่น การใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษา เนื่องจากในปัจจุบันมีการจัดตั้งห้องปฏิบัติการ  
ทางภาษาในโรงเรียนมัธยมศึกษาเป็นจำนวนมาก แต่เน้นหนักไปในการใช้สอนภาษา  
ต่างประเทศ จากการสำรวจสอบถามและสัมภาษณ์ ปรากฏว่า ครูภาษาไทยเป็นจำนวนมาก  
มีความต้องการใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาในการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทย แต่  
ไม่ทราบว่าจะจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างไรจึงจะสอดคล้องและเหมาะสมกับ  
เครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในห้อง ไม่ทราบวิธีการการสร้างสื่อการสอนและ  
การสร้างบทเรียน และมีครูบางคนเกรงว่าถ้าใช้ห้องปฏิบัติการทางภาษาในการสอนภาษา

ไทยแล้วจะเป็นการยุ่งยากเพิ่มภาระให้แก่ตนเอง จึงหลีกเลี่ยงเสีย ทั้งนี้เพราะขาดแนวคิด  
แนวทางและคำแนะนำในการจัดกิจกรรมการสอน เพื่อเพิ่มทักษะภาษาไทยอย่างแท้จริง  
พร้อมทั้งไม่เคยพบเห็นตัวอย่างที่ดีอีกด้วย

ผู้วิจัยมองเห็นความสำคัญของปัญหาดังกล่าว จึงได้เสนอโปรแกรมการจัดกิจกรรม  
การสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา เพื่อเป็นแนวทางสำหรับครูภาษาไทย  
ในการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา  
ต่อไป ซึ่งเป็นการสนับสนุนและส่งเสริมการเรียนการสอนภาษาไทย อันเป็นภาษาประจำชาติ  
ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

### วัตถุประสงค์

เพื่อให้ครูภาษาไทยเห็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยใน  
ห้องปฏิบัติการทางภาษา ในโรงเรียนมัธยมศึกษา และสามารถนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### วิธีดำเนินงาน

1. หัวหน้าหมวดภาษาไทยประชุมปรึกษากับอาจารย์ในหมวดภาษาไทย เพื่อ  
วางแผนเกี่ยวกับโครงการการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา
2. เสนอโครงการการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการ  
ทางภาษาต่อผู้บริหารโรงเรียน เมื่อโครงการเป็นที่ยอมรับแล้วจึงดำเนินการในข้อที่ 3
3. สร้างบทเรียนสำหรับฝึกทักษะการใช้ภาษาในห้องปฏิบัติการทางภาษา
4. บันทึกเสียงบทเรียนที่สร้างขึ้นลงม้วนเทป แล้วทดลองใช้
5. เตรียมเอกสารหรือหนังสือประกอบการฟังเทปบันทึกเสียง
6. เตรียมเอกสารวัสดุพร้อมทั้งเฉลยเพื่อวัสดุ
7. ติดต่อประสานงานกับผู้รับผิดชอบหรือผู้ควบคุมห้องปฏิบัติการทางภาษา  
เพื่อขอความร่วมมือในการสาธิตวิธีใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ
8. ทดลองสอนเพื่อควาบทเรียนที่สร้างขึ้นมีความเหมาะสมและน่าสนใจมากขึ้น  
เพียงใด แล้วปรับปรุงแก้ไขบทเรียนให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น
9. ดำเนินการตามวัตถุประสงค์และแผนงานที่วางไว้



10. ประเมินผลทุกครั้งหลังจากดำเนินกิจกรรมเสร็จแล้ว เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงการจัดกิจกรรมและการสร้างบทเรียนครั้งต่อไป

ระยะเวลาในการดำเนินการ

ระหว่างเดือนพฤษภาคม-เดือนมกราคม

สถานที่

ในห้องปฏิบัติการทางภาษาของโรงเรียน

งบประมาณ

ใช้เงินบำรุงการศึกษาประมาณ 1,000 บาท

อุปกรณ์

บทเรียนและม้วนเทปที่ครูภาษาไทยช่วยกันสร้างขึ้น

ผู้รับผิดชอบโครงการ

ครูภาษาไทยและหัวหน้าหมวดวิชาภาษาไทย

แนวทางในการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา

การจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษาเป็นสิ่งที่ค่อนข้างใหม่ เพราะตามสภาพความเป็นจริงแล้ว โรงเรียนที่มีห้องปฏิบัติการทางภาษามักใช้ในการสอนภาษาต่างประเทศ ภาษาไทยมีส่วนร่วมน้อยมากหรือบางโรงเรียนไม่มีส่วนร่วมเลย ดังนั้นการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษาจึงต้องเตรียมแผนงานให้พร้อมก่อนจะลงมือปฏิบัติจริง ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนวทางในการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยอย่างกว้าง ๆ ซึ่งครูภาษาไทยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ตามความเหมาะสมกับเนื้อหาที่จะสอน

แนวทางในการดำเนินกิจกรรมประกอบด้วยขั้นตอนสำคัญ 3 ขั้นตอน คือ

1. ขั้นเตรียมกิจกรรมของครู

## 2. ชั้นปฏิบัติการกิจกรรม

## 3. ชั้นประเมินผล

## 1. ชั้นเตรียมกิจกรรมของครู

1.1 เลือกบทเรียน เตรียมเอกสาร

1.2 ศึกษาบทเรียนและมีความรู้เกี่ยวกับบทเรียนนั้น ทดลองใช้เพื่อ  
ตรวจดูความเรียบร้อย1.3 เตรียมม้วนเทปใส่ในเครื่องบันทึกเสียง และเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ  
ให้พร้อมก่อนจะถึงเวลาเรียน1.4 ประมุขนิเทศนักเรียนเกี่ยวกับวิธีใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ  
จุดประสงค์ในการเรียนและระเบียบวินัยที่ต้องปฏิบัติเพื่อช่วยกันรักษาอุปกรณ์ไม่ให้ชำรุด  
เสียหาย

## 2. ชั้นปฏิบัติการกิจกรรม

2.1 ครูดำเนินกิจกรรมตามที่เตรียมไว้

2.2 สังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน ทดสอบการเรียนเป็น  
รายบุคคล

2.3 ครูต้องอยู่ควบคุมดูแลนักเรียนตลอดเวลาที่มีการเรียนการสอน

## 3. ชั้นประเมินผล

3.1 จากแบบประเมินผลของบทเรียนแต่ละบท

3.2 จากการตอบคำถามปากเปล่าและเขียนตอบ

3.3 จากงานเขียนของนักเรียน

3.4 หมุนเทปกลับแล้วฟังผลการฝึกออกเสียงของตนเอง

กิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยที่จัดได้ในห้องปฏิบัติการทางภาษา

## 1. กิจกรรมฝึกทักษะการฟัง

1.1 ฟังการอ่านทำนองเสนาะ แล้วฝึกอ่านตาม

1.2 ฟังการออกเสียงตัว ร ล คำควบกล้ำ และคำที่มีปัญหาในการออก

เสียง

- 1.3 ฟังตัวอย่างการอ่านออกเสียงที่มีลีลา จังหวะและเว้นวรรคตอน ถูกต้อง แล้วฝึกอ่านตาม
- 1.4 ฟังการเล่าเรื่อง เล่านิทาน แล้วสังเกตลีลาและวิธีการเล่าที่น่าสนใจ
- 1.5 ฟังการเล่าเรื่อง นิทาน นิยาย แล้วตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
- 1.6 ฟังการบรรยายภาพหรือสถานที่ แล้วตั้งชื่อให้สอดคล้องกับภาพหรือสถานที่นั้น
- 1.7 ฟังการพรรณนาโวหารเพื่อให้เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ แล้วเขียนพรรณนาสถานที่หรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ตนเองประทับใจ
- 1.8 ฟังเรื่องราวเพื่อความเข้าใจ สรุปและตีความหรือจับใจความสำคัญของเรื่อง
- 1.9 ฟังบทความ สารคดี แล้วตอบคำถามหรืออภิปราย
- 1.10 ฟังการบรรยาย อภิปราย การสัมภาษณ์ บทสนทนา เกี่ยวกับภาษาไทย แล้ววิจารณ์หรืออภิปราย
- 1.11 ฟังคำอธิบายหรือคำจำกัดความของสิ่งใดสิ่งหนึ่งแล้วทายว่าสิ่งนั้นคืออะไร
- 1.12 ฟังเพลงพื้นเมืองหรือเพลงไทยสมัยนิยมที่เนื้อร้องมีคุณค่าต่อการเรียนภาษาไทย
- 1.13 ฟังการแสดงการเล่นพื้นเมืองของไทย เช่น หนังตะลุง หุ่นกระบอก
- 1.14 ฟังการประกอบพิธีหรือพระราชพิธีต่าง ๆ เช่น พิธีโกนจุก ทำขวัญนาค พระราชพิธีพืชมงคลจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ เป็นต้น
- 1.15 ฟังเกลิคความรู้เกี่ยวกับภาษาไทย แล้วตอบคำถาม
- 1.16 ฟังการขับกล่อมของไทยสมัยโบราณ เช่น เพลงกล่อมเด็ก
- 1.17 ฟังการบรรเลงดนตรีและร้องเพลงไทยเดิม เช่น เพลงเขมรไตรโยค ลาวคำเนินทราย ฯลฯ
- 1.18 ทดสอบการฟังจากเทปบันทึกเสียง

## 2. กิจกรรมฝึกทักษะการพูด

2.1 ฝึกพูดตัว ร ล และคำควบกล้ำให้ถูกต้องชัดเจน

2.2 ฝึกพูดคำที่มีปัญหาในการออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจน เช่น ความ-พาม  
ควาย-ฟาย, ขวนชวาย-ฝนฝาย, ลี-ผี ฯลฯ

2.3 ฝึกลีลาและจังหวะในการพูด โดยการฟังตัวอย่างการพูดที่ดี

2.4 ฝึกการพูดลักษณะต่าง ๆ เช่น การพูดให้ความรู้ ให้ความบันเทิง  
การพูดโน้มน้าวจิตใจและการพูดในโอกาสต่าง ๆ

2.5 ฟังการเล่าเรื่องแล้วพูดสรุปใจความสำคัญ วิจารณ์หรือพูดแสดง  
ความรู้สึกที่มีต่อเรื่องนั้น ๆ

2.6 พูดบรรยายหรือพรรณนาความรู้สึกโดยไม่ได้เตรียมตัวมาก่อน

2.7 ฝึกพูดแนะนำตัวเองต่อที่ประชุม แล้วฟังเสียงของตนเองจากเทป  
บันทึกเสียง

2.8 พูดบันทึกลงเทปแล้วฟังเสียงเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องให้ดีขึ้น

2.9 ฝึกพูดเล่าเรื่อง นิทาน นิยายหรือเหตุการณ์ประทับใจ

2.10 ฝึกร้องเพลงพื้นเมือง เพลงไทยเกิม บทเห่กล่อม จากเทปบันทึกเสียง

## 3. กิจกรรมฝึกทักษะการอ่าน

3.1 ฝึกอ่านทำนองเสนาะ

3.2 ฝึกลีลา จังหวะ วรรคตอนในการอ่านออกเสียง

3.3 ฝึกอ่านออกเสียงตัว ร ล คำควบกล้ำ ให้ถูกต้องชัดเจน

3.4 ฝึกการอ่านแบบต่าง ๆ เช่น อ่านข่าว ประกาศ จดหมาย บทความ  
สารคดี

3.5 อ่านบทละคร บทสนทนา โดยทำน้ำเสียงให้เหมือนพูด

3.6 ฝึกอ่านคำประพันธ์โดยให้นักเรียนรู้จักใช้วิจารณญาณว่า ตอนใดควร  
อ่านตามอักขรวิธี ตอนใดควรอ่านให้เอื้อต่อสัมผัส

3.7 อ่านบทบรรยาย บทพรรณนา โดยทำน้ำเสียงให้สอดคล้องกับการอ่าน  
อ่านนั้น ๆ

3.8 ฝึกการอ่านออกเสียงร้อยแก้วและร้อยกรอง

- 3.9 อ่านออกเสียงบันทึกเสียงแล้วฟังเสียงการอ่าน เพื่อปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น
- 3.10 ทดสอบการอ่านออกเสียงเป็นรายบุคคล
4. กิจกรรมฝึกทักษะการเขียน
- 4.1 ฟังเรื่องราวหรือนิทานที่หึงท้ายตอนจบไว้ แล้วแต่งเรื่องตอนจบโดยใช้จินตนาการของตนเอง
- 4.2 ฟังเพลงการโฆษณาสินค้า แล้วเลือกเขียนโฆษณาสินค้าที่ตนเองสนใจโดยใช้สำนวนภาษาของตนเอง
- 4.3 ฟังเรื่องราวหรือเหตุการณ์สะท้อนอารมณ์ แล้วเขียนบรรยายความรู้สึกขณะนั้น
- 4.4 ฟังเพลงจากเทปบันทึกเสียง จับใจความที่ปรากฏในเนื้อเพลง แล้วเขียนเรียบเรียงเป็นภาษาที่สละสลวย
- 4.5 ฟังการอ่านคำศัพท์หรือข้อความ แล้วเขียนตัวสะกดการันต์ให้ถูกต้อง
- 4.6 ฟังเรื่องราวหรือเหตุการณ์สำคัญ แล้วเขียนสรุปใจความสำคัญ
- 4.7 ฟังบทบรรยายเกี่ยวกับสถานที่ แล้วเขียนบรรยายสถานที่ที่ตนเองชอบที่สุด
- 4.8 ฟังการบรรยายหรือพรรณนาธรรมชาติที่สวยงาม หรือเรื่องราวที่น่าตื่นเต้น
- 4.9 ฟังคำยากหรือคำที่มักเขียนสะกดผิด แล้วเขียนให้ถูกต้อง
5. กิจกรรมทางคำานหลักภาษา
- 5.1 ฟังเพลงประกอบการเรียนหลักภาษาไทย
- 5.2 ฟังการสนทนาเกี่ยวกับปัญหาภาษาไทยแล้วอภิปราย
- 5.3 ฟังเพลงการอ่านคำที่มักเขียนตัวสะกดผิด แล้วเขียนสะกดคำเหล่านั้นให้ถูกต้อง
- 5.4 ฟังบทความที่มีคำราชาศัพท์ แล้วบอกความหมายของคำราชาศัพท์
- 5.5 ฟังคำบรรยายเกี่ยวกับลักษณะภาษาไทย แล้วอภิปราย



5.6 ฟังการอ่านคำชนิดต่าง ๆ แล้วบอกชนิดของคำไทย เช่น คำประสม คำสมาส คำพ้อง เป็นต้น

5.7 ฟังข้อความ แล้วบอกคำภาษาต่างประเทศที่ปรากฏอยู่ในข้อความนั้น

#### 6. กิจกรรมทางคำนวนรรณคดี

6.1 ฟังการเล่าเรื่องจากวรรณคดี แล้วเขียนเล่าเรื่องย่อ

6.2 ฟังเรื่องราวเกี่ยวกับวรรณคดี เช่น ความรู้ ขนบธรรมเนียมประเพณี ที่สอดแทรกอยู่ในวรรณคดี

6.3 อ่านบทเจรจาที่มีอยู่ในเนื้อเรื่องวรรณคดี

6.4 ฟังการอ่านทำนองเสนาะคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ที่ปรากฏในวรรณคดี

6.5 เพลงประกอบการเรียนวรรณคดีไทย

6.6 ฟังคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง คำศัพท์ ตัวละคร โวหาร คำคมในวรรณคดี แล้วตอบคำถาม

6.7 ฟังการแสดงละคร การเล่นพื้นเมืองที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดี

6.8 พุทธิวิจารณ์แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะนิสัยและการกระทำของตัวละคร แล้วฟังเสียงของตัวเองจากเทปบันทึกเสียง

#### การประเมินผล

1. จากการสังเกตความร่วมมือและพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน
2. จากแบบประเมินผลในการจัดกิจกรรม
3. จากการตอบคำถาม
4. จากการหมุนเทปกลับแล้วฟังผลการฝึกออกเสียงของนักเรียนเอง

#### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ครูภาษาไทยได้แนวทางในการจัดกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา และรู้จักใช้สื่อการสอนตลอดจนเทคโนโลยีทางการศึกษาใหม่ ๆ ที่ทันสมัย มีประโยชน์และมีประสิทธิภาพ

2. ส่งเสริมให้ครูภาษาไทยมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการผลิตสื่อการสอน  
ขึ้นใช้เอง ให้เหมาะสมกับเนื้อหาที่สอน เช่น การจัดแบบฝึกทักษะต่าง ๆ
3. ช่วยให้การเรียนการสอนภาษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา น่าสนใจและมี  
ประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
4. นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนภาษาไทย ไม่เบื่อหน่ายและมี  
ทัศนคติที่ดีต่อวิชาภาษาไทย



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตัวอย่างการจักกิจกรรมการสอนทักษะภาษาไทยในห้องปฏิบัติการทางภาษา

### 1. กิจกรรมฝึกทักษะการฟัง

#### ตัวอย่างกิจกรรมฝึกทักษะการฟัง

#### 1.1 ฟังการเล่าเรื่อง เล่านิทาน แล้วสังเกตลีลาและวิธีการเล่าที่น่าสนใจ

#### ราชสีห์กับหนู

สวัสดีค่ะ เพื่อน ๆ

มีราชสีห์ตัวหนึ่งนอนหลับอย่างสุขสบายเพราะจับสัตว์กินอ้อมหน้าสำราญก็แล้ว  
ก็นอนฝันอยู่ไต่คนไม้ ยังมีลมพัดเฉื่อยฉิวด้วยแล้ว มีขามินานราชสีห์อ้วนตัวนี้ก็นอนหลับ  
ผล็อยไป

ในขณะนั้นเองมีหนูหน้าเซอตัวหนึ่งไต่ข้ามตัวราชสีห์ไป ราชสีห์รู้สึกตัวตกใจตื่น  
วิ่งตะครุบจับหนูตัวนั้นไว้ได้ ราชสีห์มีความโกรธมากคิดจะฆ่าหนูตัวนั้นทิ้งเสีย เพราะกิน  
ไม่ลงแล้วเนื่องจากราชสีห์อ้อมมาก

หนูจึงร้องวิงวอนว่า "ข้าพเจ้าขอชีวิตน้อย-น้อยนี้ไว้สักครั้งหนึ่งเถิด อย่าเพิ่งฆ่า  
ข้าพเจ้าเสียเลย ถ้าท่านปล่อยข้าพเจ้าไปแล้ว ข้าพเจ้าจะมีสิ่งบุญคุณของท่านเลย"

ราชสีห์หัวเราะก้องป่าด้วยเกิดขำขึ้นมาทันที "ตัวเอ็งเล็กเพียงเท่านั้น เอ็งจะ  
มาตอบแทนบุญคุณเราได้อย่างไร แต่เอาเถอะไหน-ไหนเจ้าก็ขอชีวิตแล้ว เราก็จะปล่อย  
เจ้าไป" เมื่อราชสีห์ปล่อยหนูไปแล้วก็หลับต่อไป ส่วนหนูก็วิ่งอย่างระเริงหากินตามร  
ู  
คามλεύวต่อไป

ครั้นอยู่มาวันหนึ่ง ราชสีห์ตัวนั้นหากินเพลินไปจึงไปดื่บวงแร่ของนายพรานเข้า  
กินเท่าไรก็กินไม่หุค ราชสีห์สิ้นปัญญาร้องครวญครางก้องไปทั้งป่า

ฝ่ายหนูตัวนั้นได้ยินเสียงราชสีห์ร้องก็จำได้ จึงวิ่งไปโดยเร็ว ปีนขึ้นไปบนคันแร่  
ใช้ฟันอันแหลมคมกัดเชือกขาด ราชสีห์หลุดพ้นจากอันตราย หนูตัวนั้นจึงรู้สึกภูมิใจเป็นอย่างยิ่ง  
ร้องบอกแก่ราชสีห์ว่า "แต่เดิมท่านก็หัวเราะเยาะข้าพเจ้าว่าเอ็งตัวเล็กเพียงเท่านั้นจะแทน  
คุณท่านได้อย่างไร มาบัดนี้ข้าพเจ้าได้แทนคุณของท่านซึ่งเป็นสัตว์ใหญ่และมีกำลังมากให้เห็น



ประจักษ์แก่ตาตนเองแล้ว" แล้วหนูกีสอนราชสีห์ว่า "แม่แต่ผู้เลวทรามก็อย่าได้ดูถูก ถ้าเราทำดีแก่เขาเขาอาจแทนคุณเราได้" เกียรติคุณของหนูกีเพียงชั้นทันใจ หนูทุกรุ่นก็ดูเหมือนจะคุยเรื่องนี้กันสืบมาด้วยความลำพองใจยิ่งนัก

ส่วนราชสีห์นั้นเล่าก็เก็บความคับแค้นขังใจไว้เกือบทุกรุ่นมา เพราะหนูเทียวนินทาลับหลังอยู่เสมอ เทียวไปทวงบุญทวงคุณให้สัตว์อื่นไต่กินอยู่เสมอมา ราชสีห์มีความอับอายยิ่งนัก เพราะตนเองเป็นสัตว์ใหญ่โตที่ถือว่าเป็นเจ้าแห่งสัตว์เคี้ยวเอื้องทั้งปวง ราชสีห์รุ่นใหม่ขึ้นออกจะผอม-ผอมทั้งนั้นเพราะสภาพการณได้เปลี่ยนแปลงไป ป่าถูกตัดถูกโค่น สัตว์ป่าถูกมนุษย์ล่าเอามากินเสียเกือบหมด แม้แต่ราชสีห์เองก็แทบจะเอาชีวิตมึรอก เพราะฉะนั้นราชสีห์จึงไม่ไต่ละเว้นที่จะกินสัตว์ทุกประเภท

อยู่มาวันหนึ่ง ราชสีห์ผอมตัวหนึ่งเกิดไปติดแร้วของนายพราน พยายามที่จะกินรันท่าไรก็ไม่หลุด ยิ่งตัวเองหมกเรียวแรงเพราะขาดอาหารค้ำแล้ว ก็ยิ่งหมกหนทางที่จะช่วยตัวเองได้ ราชสีห์จึงร้องครวญครวดทออาลัยตายอยากในชีวิตของตน

หนูตัวหนึ่งไต่กินราชสีห์ร้องก็จำได้ว่า เป็นราชสีห์ จึงครุ่นคำนึงว่าจะไต่มีโอกาสฟื้นฟูเกียรติคุณของบรรพบุรุษหนูกีอีกครั้งหนึ่ง จึงวิ่งไปโดยเร็ว ครั้นถึงที่ราชสีห์ติดแร้วอยู่ก็จักแจงปราศรัยตามธรรมเนียมว่า "ท่านเป็นสัตว์ใหญ่โตมีพลังอำนาจมหาศาล มาบัดนี้ท่านก็ไม่สามารถที่จะช่วยตัวเองได้ ต้องเคือคร่อนถึงตัวเราซึ่งเป็นสัตว์เล็กกว่า ปู่ของท่านก็เคยบริภาษปู่ของเรามาแล้ว ว่าเราเป็นสัตว์เล็กนิกเคียวไหนเลยจะแทนคุณท่านได้ ปู่เราก็ไต่ช่วยปู่ท่านไปแล้ว มาบัดนี้ตัวเรากียังต้องมาช่วยท่านอีก"

ปราศรัยเสร็จสรรพตามธรรมเนียมของหนูขี้โวแล้วก็ไต่ไปตามคันแร้ว ใช้ฟันอันแหลมคมแตะเชือกจนขาด ราชสีห์พนกัยเสร็จแล้วหนูกีเริ่มปราศรัยอีกครั้งหนึ่ง "ท่านควรจะมีใจในฟันอันแหลมคมของเราที่จะสามารถช่วยชีวิตท่านเอาไว้ได้ แต่ดูเหมือนว่าท่านจะหิวโหยมากจนไม่มีแรงแม้แต่จะกล่าวขอบคุณเราเชียวหรือ"

ราชสีห์นั้นไม่ไต่พุกจามาตั้งแต่นั้น ครั้นหลุดจากกับคักของนายพรานไต่ก็คักใจ แล้วก็ครุบหนูกีเอาไว้พร้อมทั้งกล่าวแก่หนูกีว่า "ไหน-ไหนท่านก็ไต่เสียสละมาช่วยเหลือเราเอาไว้แล้ว เราใคร่วิ่งวอนให้ท่านเสียสละอีกครั้งหนึ่ง ช่วยเป็นอาหารมื้อแรกให้แก่เราก้วยเถิด" หนูกียังมีทันไต่ไต่คอบแก่ราชสีห์ประการใดเลย ราชสีห์ก็เคียวหนูกีเป็นอาหารอย่างเอร็ดอร่อย

## 1.2 ฟังบรรยายโวหาร แล้วตั้งชื่อเรื่องให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง

"สำหรับศาสนาอิสลามหรือคนที่นับถือศาสนาอิสลามนั้น น่าจะมีอยู่ในดินแดนที่เรียกว่าประเทศไทยนี้ ตั้งแต่สมัยเริ่มประวัติศาสตร์ของชาติไทย เพราะว่าศาสนาอิสลามได้เผยแพร่เข้ามาถึงอินโดนีเซียและในแหลมมลายูนั้นก่อนที่คนอีกเผ่าหนึ่งจะโค่นเคลื่อนมาจากยูนานไต้ แต่อย่างไรก็ตามการเคลื่อนไหวของมนุษย์ชาติต่าง ๆ อาจเวียนมาประสมพบกันเข้าในดินแดนแห่งใดแห่งหนึ่ง เพราะฉะนั้นคนไทยที่ไม่ได้นับถือศาสนาอิสลามและคนไทยที่ได้นับถือศาสนาอิสลามเหล่านั้น ความสัมพันธ์ก็คงจะเริ่มขึ้นตั้งแต่แรกที่เกี่ยวและในสมัยเริ่มประวัติศาสตร์ของชาติไทยนั่นเอง ผมหมายถึงกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี ก็ปรากฏในประวัติศาสตร์ว่า ในรัชกาลพระเจ้ารามคำแหงมหาราชได้แผ่อำนาจเขตไปถึงแหลมมลายู เช่น เมืองนครศรีธรรมราชในขณะนั้นก็นับถืออิสลาม ตลอดจนไปถึงเมืองมะละกา ซึ่งเกี่ยวนี้ก็ยังเป็นเมืองอิสลามอยู่ ว่าตามหลักของประวัติศาสตร์ก็นับว่าเป็นการเริ่มความสัมพันธ์ระหว่างการปกครองของไทยและชนที่นับถือศาสนาอิสลามที่ปรากฏเป็นครั้งแรก"

## 1.3 ฟังเรื่องราวเพื่อความเข้าใจ สรุปและตีความ

คำสั่ง ตั้งใจฟังเรื่องต่อไปนี้ 2 ครั้ง แล้วปฏิบัติดังนี้

1. ตอบคำถามข้างท้าย โดยทำเครื่องหมาย ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้องที่สุด
2. ตั้งชื่อเรื่อง ตั้งแต่เรื่องที่ 1 ถึงเรื่องที่ 2

### เรื่องที่ 1

"หนังสือพิมพ์รายวันมีทั้งฉบับเช้าและฉบับบ่าย การเสนอข่าวมีทั้งชนิดที่เน้นข่าวสดและชนิดที่เน้นการวิจารณ์ข่าวสารต่าง ๆ ผู้รู้หนังสือแม้เพียงแต่อ่านออกเขียนได้ ควรอ่านหนังสือพิมพ์รายวันเป็นประจำ ส่วนผู้ที่ไม่นักอ่าน ส่วนใหญ่มักจะอ่านหนังสือพิมพ์วันละฉบับเป็นอย่างน้อย ที่เป็นเช่นนี้เพราะหนังสือพิมพ์รายวันเป็น "วรรณกรรมเร่งรีบ" ต้องจัดพิมพ์ให้ทันกับเหตุการณ์และกำหนดเวลา เพื่อให้ได้ข่าวที่แน่นอน นักอ่านจึงจำเป็นต้องตรวจสอบจากหลาย ๆ ฉบับ นอกจากนี้หนังสือพิมพ์มีเนื้อหาเกี่ยวกับคนทั่วโลกทุกระดับชั้น การเสนอข่าวและวิจารณ์ข่าวจึงอาจมีทั้งฉันทาคติ อคติต่าง ๆ บางทีอาจมีเรื่องโลภะ โทสะ โมหะเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย การอ่านหนังสือจึงควรอ่านอย่างพินิจพิเคราะห์ ไตร่ตรองรอบคอบก่อนที่จะปักใจเชื่อ คล้อยตามหรือจะชักแย้งในเรื่องใด ๆ ก็ตาม . . ."

1. ข้อใดจัดเป็นลักษณะที่ดีที่สุดของการอ่านหนังสือพิมพ์
  - ก. อ่านวันละ 2 ฉบับ
  - ข. อ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณ
  - ค. อ่านให้มากที่สุด
  - ง. อ่านด้วยความตั้งใจ
2. "วรรณกรรมเร่ร่อน" หมายความว่าตรงกับข้อใด
  - ก. นำขึ้นให้รีบตัด
  - ข. ทำงานแข่งกับเวลา
  - ค. เวลาเป็นเงินเป็นทอง
  - ง. คำข่าวสารกรอกหม้อ
3. ข้อบกพร่องข้อใดเกิดมากที่สุดจาก "วรรณกรรมเร่ร่อน"
  - ก. ความถูกต้องของเนื้อหา
  - ข. สำนวนภาษา
  - ค. การเสนอความรู้ทางวิชาการ
  - ง. กำหนดเวลา
4. บทความนี้มีลักษณะตรงกับข้อใด
  - ก. คำสั่ง
  - ข. คำวิจารณ์
  - ค. คำตักเตือน
  - ง. คำแนะนำ

## เรื่องที่ 2

เมื่อกองคาราวานทาสไปถึงตลาดเอเนซุส พวกทาสเหล่านั้นก็ถูกประมูลขายเกือบหมด เหลือเพียงอิสปและทาสอีก 2 คน คนหนึ่งเป็นนักดนตรี อีกคนหนึ่งเป็นนักพูด ในขณะที่ตัวอิสปไม่ได้เป็นนักอะไรเลย

ในขณะนั้นนักปรัชญาคนหนึ่งชื่อซานตุส เดินมาหาซื้อทาส ที่แรกเขาพอใจในลักษณะของทาสทั้งสอง จึงถามว่ามีความสามารถอะไรบ้าง ทาสทั้งสองตอบทำนองเดียวกันว่า เขาทำงานได้สารพัดทุกอย่าง แต่เมื่อซานตุสถามอิสป เขาตอบว่าในเมื่อทั้งสองคนนั้นทำงานได้สารพัดทุกอย่างแล้ว จะมีอะไรเหลือไว้ให้เขาทำอีกเล่า ซานตุสจึงเริ่มสนใจอิสป และต่อไปนี้เป็นตอนหนึ่งของการโต้ตอบระหว่างซานตุสกับอิสป

ซานตุส    ถ้าหากเราซื้อท่านไปแล้ว ท่านจะซื้อสัคยคือเราตลอดไปหรือ

อิสป        ท่านเอ๋ย ณ บัดนี้ข้าพเจ้าก็เป็นคนซื้อสัคย และข้าพเจ้าก็ต้องเป็นเช่นนี้ตลอดไปไม่ว่าท่านจะซื้อข้าพเจ้าหรือไม่

ชานตุส เราหมายความแต่เพียงว่า เมื่อเราได้ซื้อท่านไปอยู่กับเราแล้ว ท่านจะไม่หนีไปจากเราเสีย

อิสป ข้าแต่ท่าน ท่านยังเคยไคยีนอยู่หรือไฉนว่า นกน้อยที่ถูกขังอยู่ในกรง มันพึงบอกแก่นายของมันว่าตัวมันพยายามจะหนี

ควยการโต้ตอบเช่นนี้ ชานตุสจึงตกลงใจซื้ออิสปและหาอีกคนหนึ่งควย

1. ชานตุสเริ่มสนใจอิสป เนื่องจากคุณสมบัติข้อใด
  - ก. ทำงานได้ทุกอย่าง
  - ข. ลักษณะท่าทางเข้มแข็ง
  - ค. โต้ตอบคมคาย
  - ง. เป็นทั้งนักพูดและนักดนตรี
  - จ. เป็นคนซื่อสัตย์สุจริต
2. คำโต้ตอบระหว่างชานตุสกับอิสป แสดงคุณสมบัติของตัวอิสปในแง่ใด
  - ก. มีวาทีอันแหลมคม
  - ข. ซื่อสัตย์สุจริต
  - ค. จงรักภักดีต่อเจ้านาย
  - ง. ขยันขันแข็งไม่กลัวตาย
  - จ. ไม่ยอมอ่อนน้อมให้แก่ผู้ใด
3. เมื่อสิ้นสุดการสนทนา ชานตุสก็รับซื้อหาส ไปรคสังเกตดูว่า หลังจากชานตุสซื้อหาสไปแล้วจะยังคงเหลือหาสอยู่อีกกี่คน
  - ก. 1 คน
  - ข. 2 คน
  - ค. 3 คน
  - ง. ไม่เหลือเลย
  - จ. ไม่อาจบอกจำนวนได้
4. ตามเนื้อความที่อ่านมานี้ บอกว่า "อิสปไม่ไค้เป็นนักร้องอะไรเลย" แต่ปัจจุบันนี้ชาวโลกรู้จักอิสปในฐานะที่เป็นนักร้อง
  - ก. นักปรัชญา
  - ข. นักการศึกษา
  - ค. นักการเมือง
  - ง. นักแต่งเพลง
  - จ. นักเล่านิทาน

#### 1.4 พังเพื่อจับใจความสำคัญของเรื่อง

พังเรื่องต่อไปนี้ 2 ครั้ง แล้วเขียนสรุปใจความสำคัญของเรื่องเท่าที่จำได้

## เรื่องการกินผี

การกินผีเป็นประเพณีอย่างหนึ่งของชาวเขาเผ่าต่าง ๆ แต่ละเผ่าจะมีพิธีการแตกต่างกันออกไปตามที่เผ่าของตนถือปฏิบัติสืบต่อกันมา ปัจจุบันนี้ก็ยังมียู่ ในที่นี้จะขอกล่าวถึงเฉพาะการกินผีของชนชาวกระเหรี่ยงเท่าที่ได้เห็นมา และได้ทราบจากเพื่อนกระเหรี่ยงผู้หนึ่งมีดังนี้

การกินผีมิใช่การแต่เนื้อเถื่อนหนังของมนุษย์ด้วยกันมากิน แต่การกินผีเหมือนกับการกินยาหม้อใหญ่เพื่อป้องกันโรคเจ็บไข้ได้ป่วย ซึ่งต้องทำตามประเพณี ถ้าไม่ทำเช่นนั้น ก็เชื่อว่าจะได้รับการรบกวนจากพวกผีต่าง ๆ เช่น ผีเรือน ผีเจ้าที่ ผีกินต้นไม้ ซึ่งจะบันดาลให้เกิดโรคภัยไข้เจ็บได้ การกินผีนี้กระทำกันในวันขึ้นปีใหม่ของทุก ๆ ปีเป็นประจำควบคุมไปกับงานปีใหม่ และถ้าหากมีโรคภัยมารบกวนครอบครัวในระหว่างปีนั้น หัวหน้าครอบครัวก็จะจัดการให้มีการกินผีอีกครั้งหนึ่ง เพราะว่าเขาถือการกินผีเป็นการกินยาที่แก้ไข้สารพัดโรค และมีความคุ้มกันได้ทุกชนิด

เมื่อถึงวันปีใหม่อันเป็นวันที่ต้องประกอบพิธีกินผีประจำปี หัวหน้าครอบครัวก็จะต้องตื่นแต่เช้ากว่าปรกติเพื่อออกไปล่าสัตว์ชนิดหนึ่งที่มีลักษณะคล้ายคูน มีขนสีดอกเลา มีหางเหมือนหนูคือไม่มีขน ลำตัวย่อมกว่ากระต่ายเล็กน้อย โดยปรกติมันอยู่รู และกักตะเหง่าไม้ไผ่ได้เก่งมาก เรียกว่าตัวอัน มีชื่อแม้อยู่ระหว่างพระอาทิตย์ขึ้นจนตกคืนต้องล่ามาได้ 1 ตัว การล่ามีหลายวิธี เช่น หากพบตัวบนพื้นดินก็ยิงด้วยปืนหรือหน้าไม้ ถ้าอยู่ในรูก็ทำการขุดเอาตัวขึ้นมา ตัวที่อยู่ในโพรงดิน ๆ ก็ขุดง่าย แต่ถ้าวูลูกหรือโพรงลึกก็ยากแก่การขุด เขาจึงใช้วิธีใหม่โดยการใช้ไม้รวกอันเล็ก ๆ เหลาให้แหลมแทงปักลงในดินตรงรูนั้น เพื่อกันทางออกไว้ แล้วใช้มีดขุดไม้ที่ปักนั้นให้มีเสียงคังกรอด ๆ เหมือนเสียงกักรากไม้ อันตัวที่อยู่ในโพรงได้ยินเสียงตัวนั้น ตามสัญชาตญาณก็คิดว่ามีอันตัวอื่นเข้ามาละเมิดสิทธิในรูของมัน ก็จะกระวีกระวาออกมาจากโพรงนั้นทันที แต่เมื่อออกมาพบไม้รวกซึ่งปักคักไว้ก็จะเริ่มทำการกักตะเหง่าทันทีเพื่อออกจากโพรงนั้น ครั้นผู้ล่าได้ยินเสียงกักตะเหง่าไม้รวกคังนั้นก็ใช้ไม้รวกอีกอันหนึ่งซึ่งเหลาจนแหลมคมปักลงตรงตำแหน่งที่ปักไปจากอันเดิมเข้าไปทางคานในเล็กน้อย เมื่อกกไปถึงทะลุคินชั้นบนก็หยุดฟังเสียงครึ่งหนึ่งก่อน พอได้ยินเสียงกักตะเหง่าอีก ผู้ล่าก็ใช้ไม้หนัก ๆ ตีกระแทกบนไม้ที่ปักไว้ ไม้ก็จะพุ่งลงไปปักตัวอันในโพรงนั้นเอง ก็จะขุดเอาตัวมันขึ้นมา

เมื่อหัวหน้าครอบครัวได้ตัวอันมาแล้ว ก็จะมีหน้าก้มตาเดินกลับบ้าน เพื่อเอาไปจัดการประกอบเป็นอาหารอย่างดี ไปทำพิธีเช่นไหว้ตามต้นไม้ใหญ่ ๆ ที่ถนนนับถือว่าศักดิ์สิทธิ์ การเช่นไหว้นี้ทำด้วยกันหมดทั้งครอบครัวรวมทั้งลูกหลานที่สนิท เมื่อได้เวลาก็นำเอาอาหารนั้นมากินกันเหมือนพิธีตรุษจีน การกินของที่ลาจากการเช่นไหว้นี้ ถ้าภายในครอบครัวมีลูกเขยจะมากินร่วมกับพ่อตามิได้ พวกลูกเขยจะต้องไปทำการล่าอาณานิคมคนละตัวตามลำดับเขยใหญ่ เล็ก และนำมาประกอบอาหารกินกันกับลูกเมียของตนเช่นกัน การกินจะต้องกินเรียงตามลำดับกันไป การกินของเช่นไหว้นี้แต่ละเรียกว่า การกินผี

(จากสารคดี 5 นาที ของ เมษา สุคันโธ กองวิทยากร กรมประชาสัมพันธ์)

## 2. กิจกรรมฝึกทักษะการพูด

### 2.1 ตัวอย่างฝึกการออกเสียง ร ฅ และคำควบกล้ำ

การฝึกทักษะการออกเสียง ร ฅ และคำควบกล้ำ มีแบบฝึกทั้งหมด 11 ชุด ในแต่ละชุดมีขั้นตอนในการฝึกดังนี้

1. ให้นักเรียนฟังและสังเกตการออกเสียงครึ่งหนึ่งก่อน
2. นักเรียนฟังและออกเสียงตาม ปฏิบัติ 2 ครั้ง
3. ปิดเทปแล้วนักเรียนออกเสียงเอง 1 ครั้ง
4. บันทึกเสียงลงในม้วนเทป แล้วหมุนกลับมาฟังการออกเสียงของตนเอง

เปรียบเทียบกับเสียงในเทปที่เป็นแบบฝึก

5. ถ้าออกเสียงผิดเกิน 5-10 คำ เริ่มต้นฝึกใหม่

หมายเหตุ การฝึกออกเสียง ร ฅ และคำควบกล้ำนี้ อาจใช้เป็นกิจกรรมการฟัง การพูด และการอ่านได้

แบบฝึกชุดที่ 1 การออกเสียงตัว "ร ร"

รวกเร็ว	เร่งรีบ	เร่งร้อน	รุ่งเรือง
รุงรัง	รุกเร้า	รุ่งโรจน์	รื่นรมย์
รวนเร	รับรอง	รอรับ	เรื่อรบ

เรียกร้อง	รอบรู้	ร้องเรียน	ร้องรอย
ราบเรียบ	โรงเรียน	รับรู้	รุกราน
โรยรา	เรือนร่าง	ร้ายราญ	โรงแรม
เรียบร้อย	รักเร	รูปร่าง	รวบรัด
โรงรถ	รกร้าง	รู้เรื่อง	แรกรัก
วีรธ	เรื่องราว	รอนแรม	ร่วงโรย
วิบแว	ริเริ่ม	รวกเร็ว	รำรวย
ร้างรัก	ร้องรำ	รังรอ	ร้องรับ
รับรอง	เร่งเร้า	เรียราค	เรียงราย

แบบฝึกชุดที่ 2 การออกเสียง "ล ล"

โลกแล่น	ลอยลำ	ลูกสิง	ลือลวง
ลือแหลม	ลากลอย	ลำเลิศ	ลวดลาย
ลูลวง	ลิบลิบ	ลักลอบ	ลัดเลาะ
ลวนลาม	หลุกหลิก	หลงไหล	หลายเหลี่ยม
หลักแหล่ง	หลากหลาย	ล่องลอย	หลอหลอม
เลื่อนกลาง	ลักลั่น	โลเล	แหกตาญ
ลีลา	ลางสิง	หลุกลอย	หลานหลวง
หลักแหลม	หลับไหล	ลือเล่น	ล้มละลาย
ลูกลน	ลมลวง	ลุ่มหลง	หลายด้าน
ลีลาศ	เล่นลั่น	ลือเลียน	แหล่งหล้า
ละลอก	ลิบแล	โลเหลือ	ลายเลื้อย
ลั่นลัม	ลอยลิ่ว	ลอยลม	ลือลั่น

แบบฝึกชุดที่ 3 การออกเสียง "ร กอน ล"

รุ่มล่อม	เรียนลัก	ร้อยลั่น	รวมเหล่า
รายล่อม	โรงเหล่า	เร้นลับ	รู้แล้ว

รถลาก	รักเดิน	รายล้อม	โรงเหล้า
โรงเลื่อย	ราบดุ่ม	รีบลัก	รั้วไหล
เรียนเลิศ	รูปหล่อ	รอยเค็ด	รอยเล็บ
รุ่นเล็ก	รักดูก	เรือดม	รั้วดิน
รอยดบ	เรือลอย	รำดา	รินเหล้า
ระลึก	รำลึก	รักดวง	รุ่นหลัง
ร้องฉิ่ง	เราเลื่อย	แรงลม	รักหลาน
รอยด้อ	แรมลา	รากลึก	เรือนหลวง

แบบฝึกชุดที่ 4 การออกเสียง "ล สลับ ร"

ลมแรง	ลอบรัก	ลอครั้ว	หลงรัก
ล่องเรือ	เลิกรบ	ลางร้าย	หลากรส
ล้างรูป	ลูกรัก	หลายเรื่อง	ลงรถ
ลอรถ	ลวงรู้	ลูกเรา	ลากรถ
เหล้าร้าย	ลูกเรือ	ลมรัก	ลดราคา
เล่มแรก	เล่าเรียน	ลมแรง	หลังเรา
ลำเรือ	ลื่นรั้ว	ลบรอย	ลงรัก
ล้อมรอบ	ลงเรือ	ลึกรอน	หลานรัก

แบบฝึกชุดที่ 5 การออกเสียงประโยคที่มี "ร"

1. เร็วรีบรวบรวมเรื่องราวอย่ารีรอ
2. โรคภัยรุมเร้ารุกรานเราอย่างรุนแรงจนอาการร่อแร่
3. รีบเร่งอย่ารีรอขึ้นรถรางไปโรงเรียนให้เรียบร้อย
4. รีเร่งเร้าให้เรียนรักที่ร้อนแรง แล้วโรคภัยจะรุมเร้าให้รวคร้าว
5. รุ่งอรุณรบเร้าเร่งรักให้ดูรอยรั้วในเรือรบ
6. โรงเรียนร่มรื่นอรุณนักเรียนเรีงร่าร้องเรียนรมย์
7. วิวัฒนาการเรื่ออนแรมเคี้ยวโรคเรื้อนจะรุมเร้าไม่เร้าเริง



8. ร่ายรำรื่นเริงในโรงเรียนไม่เรียบร้อยเรื่องรอง
9. รัศมีพบรักที่โรงเรียนราษฎร์ไม่รื่นรมย์
10. รักร้อยทำรุ่มร่ามที่โรงแรมทรูทรา

แบบฝึกชุดที่ 6 การออกเสียงประโยคที่มี "ล"

1. อย่าล้อเลียนเมื่อลาภลอยคองหลุกลอย
2. พวกลูกหลานอย่าโลเลหลังจะตาย
3. ปลาแหวกว่ายคดเคี้ยวกันในคลอง
4. อย่าละเล็กละลนดินกินดาบเดือดเคี้ยวจะล่องละลิวลอยลม
5. ลูกถึงลูกสี่ลูกจนลอยลำหลบหลีกไปลิบลิบ
6. สามล้อเดี่ยวหล่นหลงหล่มโคลนคึกค้อเลอะ
7. ลอยล่อลูกสิงให้ละเล็กละลิวหลวมกับลาบเดือด
8. ลีลาล้มละลายสูญเงินหลายล้านเพราะถูกล้อดวง
9. และแล้วโลกก็ดับดาลอยลม
10. ละลั่นลั่นล้มจากความหลอกดวงจนล่องลอยหลงโหลใจแหลกดาญ



แบบฝึกชุดที่ 7 การออกเสียงประโยคที่มี "ร ก่อน ล"

1. รับลอกรั้วเล็ก ๆ อย่าลุดลน
2. เขาเคื้อคร่อนเวลาเขาถูกล้อเลียน
3. เรือล่องลอยไปไม่เห็นร่องรอย
4. แมวถูกน้ำร้อนลวกเลยร้องลั่น
5. เราเลื่อนรถไปจอดหน้าร้านเลิศรส
6. รุ่งโรจน์เรียงเรียงเรื่องงานเลี้ยงอำดา
7. พังเราเล่าเรื่องราวแล้วรวบรวมไว้เล่าเรียน
8. คนร้อยลั่นร้องดำนำให้ลูกเรือล่อมกันหลงรัก
9. รถเหล็กทับลูกรักเป็นรอยล่อร้องลั่นเลย
10. รอยรั้วมีคำลึงชันรกรู้งริง

## แบบฝึกหัดที่ 8 การออกเสียงคำควบ "ร"

ครวญคราง	กราบกราน	ครากคร่า	กรุ่มกริม
ปราบปราม	ปรับปรุง	พรักพร้อม	กรึกกราย
กรุงไกร	ครอบครอง	พระเครื่อง	ครึ่งคราว
ครองแครง	ครบครัน	ปราศเปรี้ยว	ครึกครื้น
แครงเครียก	ปรนเปรอ	โกร่งกร่าง	เปรี้ยวปร้าง
ครอบคร้ว	เพริศพริ้ง	พริ้มเพรา	แพรวพราว
เพริศพราย	เพริศแพรว	เพราเพริศ	พริ้วเพริ้ว
คร่ำครวญ	ครื้นเครง	โกรธกริ้ว	กรุ่งกริ่ง
ขรุขระ	เคร่งครัด	ครึกโครม	ไคร้ครวญ
โครมคราม	ปราศเปรื่อง	ปรวนแปร	ประปราย
ตรวจตรา	พร้อมเพรียง	พริ้นพริ้ง	พริ้งพร้อม
โครกคราก	คร่ำคร่า	คร่ำเคร่ง	เปรียบเปรย

## แบบฝึกหัดที่ 9 การออกเสียงคำควบ "ล"

คลุกคลี	ขลากขลา	คลาคคล่า	โคลงเคลง
ปลุกปล้ำ	กลัดกลุ้ม	กลับกลาย	คลาคเคลื่อน
ขลุกขลัก	ขลุกขลิก	เปล้าเปลี้ยว	เปลี่ยนแปลง
พลิกเพลง	พลับพลา	เพลิกเพลิน	กลมกล่อม
กลมกลิ้ง	คลับคล้าย	แปลกปลอม	คลอเคลีย
ปลิ้นปล้อน	ปลอมแปลง	ปลดปล่อย	คลอนแคลน
กลิ้งกลอก	เกลือกกลั้ว	กลมอมเกล้า	ขลุกขลุ่ย
เปลี่ยพล้ำ	คละคลุ้ง	กลางแคลง	พลุกลาน
ปลาบปลื้ม	ปลุกปลอบ	ผลีผลาม	ผลุนผลัน
ผลุมผลัม	ผลุมผลัม	พลอมแพลม	พลับพลึง
กลับกลอก	กลองแก้ง	ไกลเกลี่ย	เกลี่ยกลม
กลมเกลียว	คลี่คล้าย	คล้ายคลึง	คลุ้มคลั่ง

แบบฝึกหัดที่ 10 การออกเสียงคำควบ "ร ก่อน ล" และควบ "ล ก่อน ร"

เกรงกลัว	ครวญเพลง	โกรธเกลียด	พระเพลิง
ร้องเพลง	แปรเปลี่ยน	พรวดพลอก	ครอบคลุม
กลั่นกรอง	ปลดปล่อย	ปลากราย	ปลากริม
พลัดพราก	คลุมเครือ	ปลากรอบ	พลอดพรวด
เพลงเพราะ	ไกลกรง	เพลงพรหม	คล้ายครู
กล้วยกรอบ	กล้ากราย	กลั่นกรุ่น	กลัวเกรง

แบบฝึกหัดที่ 11 การออกเสียงประโยคที่มีคำควบ "ร ล"

1. ครูครับ ครึ่งนี้ผมคลานไม่พละกัณ
2. ฉันคลุกข้าวเกรียบกับปลากรอบอยู่ในครัว
3. ควายทำเสียงโครกครากครึกครากคล้ายคนคลั่ง
4. เขาตีหนึ่งกับกรับคังกริ่งกร่างเมื่อกกลางคืน
5. ครอบครัวของฉันทมีพี่น้องครบครัน เราต่างครั้นเครง
6. แม่กลั่นชอบทำแกงปลากราย ขนมครองแครงและทับทิมกรอบ
7. กรีซกล่อมแก้มกล่าวคำปราศรัยเพราะไม่ยอมให้เพื่อนโกรธเกลียด
8. กรกชเปรียบเทียบคอกกระคังงาที่หอมกรุ่นและกล้าแกร่งท่ามกลางกระดินณรงค์
9. คำรวจตรวจตราเพื่อปราบปรามการปลอมแปลงใบปลิวงานตรุษจีนประจำปี

2.2 ตัวอย่างการพูดโน้มน้าวใจ จูงใจ การให้อิโหวาท

วิงวอนให้ช่วยกันรักษาความสะอาดในโรงเรียน

สวัสดีครับ พี่น้องร่วมโรงเรียนที่รักของผม

ต้องขอประทานโทษที่จะรบกวนเวลาอันมีค่าของพี่น้องทั้งหลาย เพราะเรื่องที่จะพูดนี้ก็มีค่าแก่ชีวิตพวกเราชาวโรงเรียนด้วย ท่านเจ้าคุณที่รักข้างโรงเรียนนี้ท่านแย้มพรายเสมอว่า "สะอาดกายเจริญวัย สะอาดใจเจริญสุข" ผมคิดว่าใคร ๆ ก็รักความสะอาดสะอาดกันทั้งนั้น คุณพวกเราแต่งเครื่องแบบของโรงเรียนด้วยเสื้อผ้าที่สะอาด ใ้รับ

การซักถามก็เรียบร้อย ถูกตำรองเท่าก็เป็นระเบียบ ผมจึงขอวิงวอนให้ช่วยกันรักษาความสะอาดของโรงเรียนเรา เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ที่ดีของนักเรียนรุ่นนี้และรุ่นต่อ ๆ ไปด้วย เป็นต้นว่า เศษผง เศษกระดาษ ในห้องเรียน ขอให้หย่อนลงในตระกร้าทิ้งผงหลังห้อง โต๊ะเก้าอี้ กระจกหน้าต่าง ประตูหน้าต่างให้สะอาดสดใสไว้ใจเราจะไ้สะอาดสดชื่น สิ่งที่ต้องระวังมากที่สุดคือ ที่ส่งกลิ่น ส่งกลิ่นแก๊สโซ่เน่าหรือกลิ่นแอมโมเนียหก ผมว่าไม่ใช่ของเหลือบ่ากว่าแรงพวกเราเลย ความสะอาดเป็นวัฒนธรรม ความสะอาดจะชี้ชัดถึงความเป็นผู้เจริญ ผู้เจริญต้องมาจากเวไนย เวไนย อาชาไนย เป็นผู้ที่มีกตัญญูแล้ว โฉนจะช่วยกันทำสิ่งเหล่านี้ไม่ได้ ขอให้พี่น้องแบ่งเวรกันรักษาความสะอาด สะอาดกายเจริญวัย สะอาดใจเจริญสุข สะอาดทุกหนจะพ้นทุกชั้นะครับ

### ทำชีวิตให้มีค่าช่วงเวลาปิดภาค

สวัสดิ์ค่ะ เพื่อน ๆ

คุณคงกำลังคร่ำเคร่งท่องตำราเรียนอย่างหนัก เพราะใกล้จะถึงวันสอบได้แล้ว และเมื่อสอบเสร็จคุณก็คงจะวางแผนการไว้ว่าจะไปเที่ยวหรือพักผ่อนให้สนุกสนานที่ไหนก็จะต้องใช้เงินเท่าไร และจะหาวิธีปะเหลาะเงินจากคุณพ่อคุณแม่อย่างไร โดยคุณไม่ถูกบ่นมากนัก

ในขณะที่คนส่วนหนึ่งคิดเช่นนี้ ก็ยังมีคนอีกส่วนหนึ่งซึ่งแทนที่จะใช้เวลาที่ว่างระหว่างหยุดภาคไปเที่ยวเหมือนกับเพื่อน ๆ แต่พวกเขาเหล่านั้นกลับหันไปหางานต่าง ๆ ทำอย่างแข็งขัน บางคนอาจเป็นกระเป๋ารถประจำทาง เป็นพนักงานขายของหน้าร้านหรือสอนหนังสือซึ่งจะทำให้ได้เงินมาเป็นค่าขนม ค่าใช้จ่ายส่วนตัว หรือนำมาจุนเจือครอบครัวได้อย่างสบาย ๆ

พวกเขาเหล่านั้นมีความจำเป็นอะไรหรือที่ต้องทำงานชนิดนี้ก็เป็นเกลียวในช่วงเวลาที่น่าจะได้หยุดพักผ่อนนอนอยู่ที่บ้านให้สบายใจ จริงละ ส่วนหนึ่งเป็นเพราะต้องช่วยเหลือครอบครัว แต่มีอีกจำนวนไม่น้อยที่บอกว่าที่อยากทำงานช่วงปิดภาค เนื่องจากต้องการหาประสบการณ์ในการทำงาน บางคนไม่คิดว่าจะทำงานพวกนี้เพราะมีทัศนคติว่า การที่ไปทำงานขายของหรือเป็นกระเป๋ารถประจำทาง ทำให้ต้องอับอายขายหน้า คุณอย่าคิดอย่างนั้นนะคะ เพราะสิ่งที่ได้รับนั้นมีค่ามากกว่า คือ คุณจะได้รับประสบการณ์ คุณจะมีความรู้สึกว่าคุณเองมีคุณค่าและมีความมั่นใจในตนเองมากขึ้น

ประโยชน์ที่สำคัญอีกประการหนึ่งของการทำงานในช่วงหยุดภาคเรียน นอกเหนือจากคำพูดลอย ๆ ที่ว่า ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ เช่นที่คุณได้ยินเสมอ ๆ ก็คือ โลกของคุณจะกว้างขึ้น สายตาของคุณจะมองอะไรได้ไกลกว่าเดิม หลายสิ่งหลายอย่างที่คุณคิดว่าข้างเป็นเรื่องธรรมดาเสียเหลือเกินนั้น ถ้าคุณเป็นผู้ปฏิบัติเองแล้วจะทราบว่า มันไม่ยากนัก ในขณะที่เดียวกันบางเรื่องที่คุณเห็นว่า ข้างยากเย็นแสนเข็ญนั้น หากลองทำดูจริง ๆ คุณอาจจะรู้สึกว่ามันไม่ยากเท่าที่คิด

ประโยชน์ที่สำคัญอีกประเด็นหนึ่งที่ควรพูดถึงอย่างยิ่งก็คือ คุณจะไ้รู้จักตัวเองว่า คุณถนัดที่จะทำงานอะไร รั้งงานประเภทไหน และเมื่อคุณเรียนจบจะเข้าทำงาน คุณจะไ้มองงานออกไปตั้งครั้งตั้งค่อน เรียกว่ามีชัยไปกว่าครึ่งในช่วงแรก ๆ ของการทำงาน และนั่นก็เป็นโอกาสอันแสนดีของคุณที่จะให้ที่ทำงานแห่งนั้นยอมรับคุณมากขึ้น

มาเถิดคะ มาใช้เวลาว่างช่วงปิดภาค ทำชีวิตคุณให้มีค่าเป็นประโยชน์ต่อตนเอง และครอบครัวทั้งในปัจจุบันและอนาคต

### 2.3 ตัวอย่างการฝึกลีลาและน้ำเสียงในการเล่าเรื่อง

#### วิญญาณมีจริงหรือ

วิญญาณ หรือเรียกให้ง่ายคือ "ผี" มีจริงหรือ  
เขากล่าวกันไปต่าง ๆ นานา แต่ยังไม่มีการพิสูจน์ได้  
ข้าพเจ้าขอเล่าประสบการณ์เรื่องนี้ให้ท่านฟัง

คืนหนึ่ง ข้าพเจ้ากลับบ้านดึก บ้านของข้าพเจ้าอยู่  
ในซอยลึก ซึ่งต้องผ่านป่าช้าของวัดแห่งหนึ่ง

ทันใดมีฝนตกฟ้าคะนองโดยไม่มีเค้ามาก่อน

ข้าพเจ้ารีบวิ่งหลบไปที่ชายคาบ้านหลังหนึ่ง เพื่อหลบฝน

พอสำรวจบ้านหลังนั้นปรากฏว่าเป็น โกดังเก็บศพ  
ของวัด

เสียงปกติ

เสียงปกติ

เปลี่ยนเสียงให้สูง

เสียงปกติ

ทำเสียงตื้นตันโดยเฉพาะ  
คำที่ขีดเส้นใต้

ข้าพเจ้ารู้สึกเอ็นดู ขนลุกชู ใจโครมคราม  
ทั้ง ๆ ที่พยายามระงับความตื่นเต้น

ทันใดนั้น มีอะไรสิ่งหนึ่งสะกิดหลังของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าแทบไม่หายใจ ไม่กล้าหันไปมองว่า  
คืออะไร ข้าพเจ้ากลัวว่ามันจะเป็น . . .

ข้าพเจ้าตัดสินใจเคঁคซาค เป็นไรก็เป็นกัน  
ข้าพเจ้าหันขวับไปหาสิ่งที่กำลังสะกิดข้าพเจ้าอยู่

. . . แต่ ข้าพเจ้าผิดหวังเพราะว่ามันเป็น . . .

ข้าพเจ้ายังไม่รู้ว่าวิญญาณมีจริงหรือไม่ นอกจาก  
อุปทานของตัวเอง

พุกซ่า ๆ หนักเบา  
บางตอน

เสียงก้งก้ง

เสียงกระเส้า พุกซ่า ๆ  
ประโยคหลังเสียงกลืนหายไป

ทำเสียงเข้มแข็ง

เสียงอ่อนนอกอ่อนใจ

เสียงปกติ

### 3. ตัวอย่างกิจกรรมฝึกทักษะการอ่าน

#### 3.1 ตัวอย่างการอ่านทำนองเสนาะ

คำประพันธ์ที่คัดเลือกมาเป็นตัวอย่างในการอ่านทำนองเสนาะนี้ เป็นคำประพันธ์  
ที่มีทำนองการอ่านแบบง่าย ๆ ซึ่งนักเรียนควรจะเรียนรู้และมีทักษะในการอ่านขั้นสูงต่อไป

คำอธิบาย การดำเนินการฝึกให้ปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. เปิดเทปให้นักเรียนฟัง 1 ครั้ง
2. เปิดเทปแล้วให้นักเรียนฝึกอ่านคลอไปด้วย ฝึกหลาย ๆ ครั้ง  
จนกว่านักเรียนจะได้อ่าน
3. ปิดเทปให้นักเรียนฝึกอ่านเอง
4. เมื่อนักเรียนคิดว่าอ่านได้แล้ว ให้บันทึกลงม้วนเทป
5. หมุนเทปกลับมาฟังใหม่เปรียบเทียบกับเทปต้นแบบ ถ้ายังมี  
เสียงเพี้ยนหรือไม่ถูกทำนองให้ฝึกอ่านใหม่

## กลอนสักวา

สักวาหวานอื่นมีหมื่นแสน  
กลิ่นประเทียบเปรียบดวงพวงพยอม  
มั่นล่อลลามาหยามหยาบไม่ปลาดาบปล้ำ  
ผู้คีไพรไม่ประกอบชอบอารมณ์

ไม่เหมือนมั่นพจมานที่หวานหอม  
อาจจะน้อมจิตโน้มค้ำยโลมลม  
กึ่งคูค้อมบรเพ็คต้องเช็กชม  
ใครฟังลมเมินหน้าระอาเออย

## กลอนสุภาพ

ยกออกนอกเมืองสวรรค์โลก  
เจ้าพลายกระสันพันทวี  
ถ้ามั่นแก้วแววตามาค้ำยพี่  
คิกพลางเคินพลางตามทางมา  
แลเห็นเขาเงาเง้อมชะง่อนชะงอก  
โครมศึกก็ก้องท้องพนาคันต์  
เป็นชวากุ้งเว้งตะเพิงพัก  
บางไสสคหคัยอยเหมือนพลอยนิล  
ตรงตระพักเพิงผาศิลาเณิน  
ที่หุบห้วยเหวหินบิ่นทลาย  
บ้างเป็นยอกกอกกายตะเกะตะกะ  
ชยุกชยิกทยคทยอกเป็นยอกคัยอย

ข้ามโคกเข้าป่าพนาศรี  
รำลึกถึงมาลีศรีมาลา  
จะชวนชัชฌไม้ไพรพฤกษา  
ข้ามท่าเขินเขาลำเนาธาร  
เป็นกรวยโกรกน้ำสาครกระเซ็นชาน  
พลุ่งพล่านมาแต่ยอกคศิรินทร์  
แงชะงักเง้อมชะง่อนล้วนก้อนหิน  
บ้างเหมือนกลิ้งฟูร่อยห้อยเรียงราย  
ชะงักเง็นเง้อมงอกชะแง้หงาย  
เป็นวุ้งโง้งโพรงพรายคูลายพร้อย  
ตะขรุตะขระเห็นหักเป็นหินห้อย  
บ้างแหลมลอยเลื่อมสลับริษัณยับยิบ

## กลอนเสภา

เจ้าพลายงามความแสนสงสารแม่  
แล้วกราบกรานมารคาค้ำยอาศัย  
แต่ครั้งนี้มีกรรมต้องจำจาก  
เที่ยวหาพ่อขอให้ปะเคชะบุญ

ชำเลื่องแลดูหน้าน้ำตาไหล  
ลูกเติบโตใหญ่คงจะมาหาแม่คุณ  
ต้องพลัดพรากแม่ไปเพราะอายขุน  
ไม่ลืมคุณมารคาจะมาเยือน

แม่รักลูกลูกก็รู้ว่ารัก  
จะกินนอนนอนว่าเมตตาเตือน  
แม่วันทองของลูกจงกลับบ้าน  
จะก้มหน้าดาไปมิไค้กลัว

คนอื่นสักหมิ่นแสบไม่แมนเหมือน  
จะจากเรือนร้างแม่ไปแต่ตัว  
เขาจะพาดว่าวันแม่ทุลหัว  
เมื่อยามัวหมองนั้กจงหักใจ

### โคลงสี่สุภาพ

ไอ้ศรีเสาวลักษณ์ล้ำ  
แม้ว่ามีกึ่งโพยม  
แขวนขวัญนุชชูโคม  
ก็คบมีกึ่งฟ้า

แด่โลม โลกเอย  
ยื่นหล้า  
แมกเมฆ ไว้แม่  
ฝากน้องนาง เคียว

ปางเสด็จประเวศก้าว  
ทรงรัตนพิมานชัย  
พริ้งพร้อมพวกพลไกร  
เรือกระบวนคันแพรว

ชลาลัย  
กึ่งแก้ว  
แหนแห่  
เพริศพริ้งพายทอง

### กาพย์ยานี 11

พระเสด็จไคยแค้นชล  
กึ่งแก้วแพรวพรรณราย  
นาวาแน่นเป็นชนัค  
เรือริ้วทิวธงสลอน  
เรือครุฑยุคนาคหัว  
พลพายกรายพายทอง  
สรมุขมุขสีค่าน  
มานกรองทองรจนา  
สมรรถชัยไกรกาบแก้ว  
เรียบเรียงเคียงคูจร

ทรงเรือคันทามเน็คฉาย  
พายอ่อนหยับจับงามอน  
ล้วนรูปสลัควัแสนยาก  
สาครครันครันฟอง  
ลิวลอยมาพาดันผยอง  
ร้องไห้เห่ไอ้เห่มา  
เพียงพิมานผ่านเมฆา  
หลังคาแดงแยงมังกร  
แสงแวววิบจับสาคร  
คังร้อนฟ้ามาแค้นคิน



สุวรรณหงส์ทรงพุ่ม  
เพียงหงส์ทรงพรหมมินทร์

งามชกช้อยลอยหลังสินธุ์  
ลินลาศเลื่อนเตือนตาชม

กาพย์ฉมัง 16

เห็นกว้างย่างเยื้องชำเลื่องเคิน	เหมือนอย่างนางเชิญ
พระแสงสำอางข้างเคียง	
เขาสูงผ่องหงส์ลงเรียง	เรีกร้องซ้องเสียง
สำเนียงนาฟังวังเวง	
กลางไพร ไก่ขันบรรเลง	ฟังเสียงเพียงเพลง
ขอแจ้งจำเรียงเวียงวัง	
ยุงทองร้องกระโต้งโห่งคัง	เพียงซ้องกลองระฆัง
แตรสังข์กึ่งสาคาดขานเสียง	
กะลิ่งกลางนางนวลนอนเรียง	พญาลอคลอคเคียง
แอนเอียงอโง้งโห่งเทง	

กาพย์สุรางคนางค์ 28

วันนั้นจันทร์	มีคารากร	เป็นบริวาร	
เห็นสิ้นคินฟ้า	ในป่าท่าธาร	มาลีคลีบาน	ใบก้านอรชร
เย็นฉ่ำน้ำฟ้า	ชื่นชะมกา	วายุพาขจร	
สารพันจันทร์อิน	รื่นกลิ่นเกสร	แดนต่อคดอรอน	ว่าวอนเวียนระวัน
จันทร์าคลาเคลื่อน	ตระเวนไพรไก่อื่อน	เคียนเพื่อนขานขัน	
ปู่เจ้าเขาเขิน	กู่เกรินหากัน	สินธุ์พุดัน	ครั้นครั้นหวั่นไหว

สวดไอ้เอื้อวิหารพราย

นะโมข้าจะไหว้	วระไตรระตะนา
ใส่ไว้ในเกศา	วรบาทะมุณี

คุณวระไตร  
 เคชะพระมุนี  
 ข้าขอขลุ  
 พระเจ้าผู้ทรงพระกรุณา  
 ข้าไหว้พระสละธรรม  
 ไก่กูรู้เข้าใจ

ข้าใส่ไว้ในเกศ  
 ขอย่ามีทีโทษา  
 ใส่เกศให้ว้าทา  
 อยู่เกศาย่ามีภัย  
 ที่ลัดล้าคัมภีร์ใน  
 ขอย่าไคมี

### ท่านองเชิกหนู

ฝ่ายสุวรรณมาลีศรีสุวรรณ  
 พังสำเนียงเสียงปีพระอภัย  
 หึงถ้อยคำรำเรียกสำเนียงแน  
 สิ้นสมุทรสูกคิกถึงบิคา  
 คือทรงฤทธิพิตรุงค์ของลูกรัก  
 ข้าจะขอลุลลาอาสาไป

อยู่พร้อมกันที่ลาคำบันใหญ่  
 ก็จำไค้ควยเคยฟังแต่หลังมา  
 เห็นเที่ยงแท้ภูวไนยให้ไปหา  
 จึงทูลว่าป็นนี้ไม่มีใคร  
 เห็นแน่นักพระองค์อย่าสงสัย  
 แล้วจะไค้รับมาเถตราเราเอง

### ท่านองสังขารา

สองกษัตริย์ตรีสว่าอย่าว่าวุ่น  
 ควรจะไปไค้ถามตามสำเนา  
 พวกฝรั่งสังกาจะว่าไค้  
 นวยชุกเข็ญเป็นศึกจะเสียดิ

เขามีคุณพระบิคามากับเขา  
 จะกันเคาคือไปนั้นไม่คิ  
 ค้องซัดซ้องหมองใจไม่พอที่  
 ค้วยพระพิมิไค้รู้อยู่ค้วยมัน

### 3.2 ตัวอย่างแบบฝึกการอ่านออกเสียง

#### บทพรรณนา

ราตรีหนึ่งเป็นราตรีที่สงัดลม แต่ทว่าท้องฟ้าแพรวพราวไปค้วยดวงตาแห่งสวรรค์  
 พันธุ์ไม้ใหญ่น้อยยืนตัวสงบนิ่ง โดยปราศจากการรบกวนแม้แต่น้อย พระจันทร์ดับพุ่มอโศก  
 หายไป ประกายเลื่อมพรายของวังน้ำเบื้องล่าง สะท้อนระยิบระยับเมื่อคราท้องแสงดาว

ราวกับกำมะหยี่ที่ถูกลมพัดไหวตัวทำให้ปรากฏเป็นมันละเลื่อม ฉะนั้น ณ ราตรีอันสงบนี้  
เสียงเพลงรักเพลงหนึ่งแผ่วครวญมากับบรรยากาศอันสงบ ลอยระริกไปสัมผัสผิวน้ำเย็น  
และสะท้อนหวนกังวาลกลับมา แม้ชานไปทั่วทุกซอกทุกมุมของก้อนแก่งโขกหิน กิ่งก้านของ  
พันธุ์พฤกษชาติ และความหอมหญ้าเขียวขจีที่ซบง่วงอยู่กับพื้นดิน ประหนึ่งซบกล่อมธรรมชาติ  
ให้เคลิบเคลิ้มเข้าสู่ันทรอันบรมสุข และเคลื่อนคล้อยไปในความฝันอันอบอวลเย็นชาน . . .

ขณะนั้นพระองค์เสด็จมาใกล้เบญจคีรีนคร คือ ราชคฤห์ เป็นเวลาจวนสิ้นทิวาวาร  
แคคในยามเย็นกำลังอ่อนลงสู่สมัยใกล้วิกาล ทอแสงแผ่ชานไปยังสาส์เกษตร แลละลือเป็น  
ทางสว่างไปทั่วประเทศสุคสายตา คุประหนึ่งมีหัตถ์ทิพย์มาปกแผ่อำนวยสวัสดิ เบื้องบนมี  
กลุ่มเมฆเป็นคลื่นซ้อนซบสลัดกัน เป็นทิวแถว ตอแสงแคคจับเป็นสีระยิบระยับแวว ประหนึ่ง  
เอาทรายทองไปโปรยปรายเลือนลอยลือ ๆ เรี่ยรายลงจกขอบฟ้า ชาวนาและโคกก็เมื่อยล้า  
ค้วยครากตราทำงาน ต่างพากันกุม ๆ เคนกลับสถานเห็นไร ๆ เงาหมู่ไม้อันโคกเดี่ยวอยู่  
กอเดี่ยวกียักยาวออกไปทุกที ๆ มีขอบปริมณฑลเป็นรัศมีแห่งสีรุ้ง อันกำแพงเชิงเทินป้อม  
ปรากฏที่ล้อมกรงรวมทั้งทวารมถ ทางเข้านครเล่า มองดูในขณะนั้นเห็นรูปเค้าไคถนักชัค  
แจ่งคังว่านิรมิตไว้ มีลุ่มทุ่มพุ่มไม้คอกออกคกโอบล้อมแน่นเป็นซันค ถักไปเป็นทิวเขาสูง  
ตระหง่านมีสีในเวลาตะวันยอแสง ปานจะฉายเอาไว้เพื่อแข่งกับแสงสีมณีวิเศษ มีบุษราคัม  
บัณฑวรรณและกองแก้วโกเมนแม้รวมกันให้พ่ายแพ้ฉนั้น

ขาว

พระราชพิธีอาสาฬหบูชาและเทศกาลเข้าพรรษา

เลขาธิการพระราชวังได้รับพระบรมราชโองการเหนือเกล้าฯ สั่งว่าพระราชพิธี  
ทรงบำเพ็ญพระราชกุศลเนื่องในวันอาสาฬหบูชาและเทศกาลเข้าพรรษาสำหรับปี พ.ศ. 2526  
กำหนดพระราชพิธีครั้งนี้ วันอาทิตย์ที่ 24 กรกฎาคม พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จ  
พระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งจากค้ำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต ไปยัง  
วัดพระศรีรัตนศาสดาราม

เวลา 16.30 น. เสด็จพระราชดำเนินเข้าในพระอุโบสถ ทรงจุดเทียนพรรษา  
บูชาพระรัตนตรัย ถวายพุ่มรูปเทียนบูชาพระพุทธมหามณีรัตนปฏิมากร พระพุทธสัมปรณ

พระพุทธรูปยืน พระพุทธรูปยืนนวมัสการ และประเคนรูปเทียน  
แก่พระสังฆราช สมเด็จพระราชาคณะ พระราชาคณะฐานานุกรม เปรียญและนาคหลวง  
แล้วเสด็จพระราชดำเนินกลับ

วันที่ 25 กรกฎาคม เวลาเช้า โปรกเกล้าให้นิมนค์พระภิกษุ 150 รูป เข้ารับ  
บาตรในพระบรมมหาราชวัง ตามพระราชประเพณี เนื่องด้วยพระราชกุศลเข้าพรรษา

เวลา 16.00 น. เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งไปยังวัดบวรนิเวศวิหาร  
เข้าในพระอุโบสถ ทรงจุดเทียนบูชาพระพุทธรูปยืนศรี มุชาพระรูปสมเด็จพระมหาสมณเจ้า  
กรมพระยาวชิรญาณวโรรส พระรูปสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระยาวชิรญาณวโรรส  
พระรูปสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมหลวงวชิรญาณวงศ์ พระราชอุปัชฌายาจารย์ ถวายพุ่มรูป  
เทียนพระญาณสังวร เจ้าอาวาส แล้วเสด็จออกจากพระอุโบสถ ทรงจุดเทียนพรรษาบูชา  
พระรัตนตรัย ถวายพุ่มรูปเทียนบูชา ณ มุขนิยสถานในพระอาราม แล้วเสด็จพระราชดำเนิน  
กลับ

#### สารคดี

#### งานบุญใส่บาตรดอกไม้เข้าพรรษา

กิจกรรมงานบุญเข้าพรรษานั้น นอกจากจะมีการทำบุญถวายภัตตาหาร ถวายผ้า  
อาบหน้าฝน ถวายผ้าป่า ถวายเทียนพรรษาแล้ว บางวัดได้จัดงานบุญที่น่าสนใจคือ งานบุญใส่  
บาตรดอกไม้ถวายแก่พระสงฆ์ เพื่อนำไปเป็นเครื่องพุทธบูชา

งานบุญใส่บาตรดอกไม้ที่จัดกันเป็นประจำที่วัด 2 แห่ง คือ วัดบวรนิเวศวิหาร  
กรุงเทพมหานคร และที่วัดพระพุทธบาท อำเภอบึงสามพัน จังหวัดสระบุรี

ในวันเข้าพรรษา ก่อนที่พระสงฆ์จะเข้าสวดมนต์ในพระอุโบสถนั้น ชาวบ้านจะ  
นำดอกไม้ไว้คอยถวาย ซึ่งช่อดอกไม้จะทำเป็นช่อพิเศษ มีดอกไม้ รูปเทียนมัดรวมอยู่ด้วยกัน  
ที่วัดพระพุทธบาทสระบุรีนั้น ชาวบ้านเขาใช้ดอกไม้ป่าชนิดหนึ่ง เรียกกันว่าดอกเข้าพรรษา  
เป็นไม้ตระกูลขิงช่า ออกดอกเป็นช่อ ดอกสีเหลืองจำปา บางช่อมีสีขาวปน ต้นไม้ชนิดนี้  
จะออกดอกในช่วงต้นฤดูฝน มักออกสะพรั่งในระหว่างเทศกาลเข้าพรรษา เมื่อเก็บดอกไม้  
มาก็นำมามัดกับรูปเทียน พระสงฆ์จะเดินมารับบาตรจากลานมณฑลพระพุทธบาท แล้วท่านก็  
จะเข้าไปสวดมนต์ในพระอุโบสถ

## 4. กิจกรรมฝึกทักษะการเขียน

ตัวอย่างกิจกรรมฝึกทักษะการเขียน

4.1 ฟังเรื่องราวหรือนิทานที่ฟังท้ายตอนจบไว้ แล้วให้นักเรียนแต่งเรื่องตอนจบ  
โดยใช้จินตนาการของตนเอง

ผมชื่อ "นิต" บ้านอยู่ในกรุงเทพฯ วันเสาร์-อาทิตย์ ผมจะไปบ้านคุณปู่ซึ่งอยู่ใน  
สวนเป็นประจำ บ้านคุณปู่มีสัตว์เลี้ยงน่ารักอยู่ตัวหนึ่ง เป็นสุนัขพันธุ์ไทยชื่อจิ้ง เจ้าจิ้งชอบ  
ผมมาก มันดีใจและกระตือรือร้นต้อนรับผมทุกครั้งที่ผมมาเยี่ยมคุณปู่คุณย่า คุณพ่อคุณแม่มักนำผม  
มาส่งไว้ที่บ้านคุณปู่ในวันหยุดตั้งแต่เช้า พอเย็นลงจึงมารับกลับ แต่บางครั้งผมขออยู่ค้างคืน  
วันเสาร์ เพื่อจะได้อยู่เล่นที่บ้านสวนนาน ๆ

คืนวันหนึ่งที่ผมค้างกับคุณปู่คุณย่า มีเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝันเกิดขึ้น คุณปู่ไม่สบายมาก  
หายใจไม่ออก คุณย่าบอกว่าต้องรีบนำส่งโรงพยาบาลและอยู่ดูแลคุณปู่อยู่ที่นั่น จะให้ผมอยู่  
เฝ้าบ้านคนเดียวได้หรือไม่ ผมรีบอาสาเฝ้าบ้านทันที บอกคุณย่าว่าไม่ต้องเป็นห่วงผม ผมจะ  
ดูแลบ้านให้

เมื่อคุณย่าพาคุณปู่ไปแล้วผมปิดประตูรั้วและประตูบ้าน บ้านคุณปู่เป็นบ้านใต้ถุนสูง  
มีนอกชานแบบบ้านโบราณ ห้องต่าง ๆ จะเปิดออกสู่นอกชานนี้รวมทั้งห้องนอนของผมด้วย

ผมปิดประตูห้องนอน สวมชุดไหว้พระแล้วก็เข้านอน ใจของผมไม่ค่อยคึกเพราะ  
เป็นห่วงคุณปู่ว่าจะเป็นอะไรมากหรือไม่ ทั้งยังรู้สึกกลัวเพราะต้องอยู่คนเดียวในบ้าน  
ผมจึงนอนไม่ค่อยหลับสนิท รู้สึกครึ่งหลับครึ่งตื่นอยู่ตลอดเวลา

เสียงลมพัดและเสียงกิ่งไม้ซึ่งเคยฟังไพเราะเหมือนเพลงกล่อมให้หลับในคืนนี้  
ดูวังเวง เสียงจิ้งหรีดเรไรคัง ๆ ทยุก ๆ เป็นระยะ หึ่งห้อยที่บินผ่านหน้าต่างห้องผมก็มี  
แสงวาววามน่ากลัว ทั้ง ๆ ที่แต่ก่อนผมชอบนอนดูเล่นและชอบให้บินมาบ่อย ๆ นาน ๆ ผม  
จะได้ยินเสียงแหบ ๆ ของนกกลางคืน ซึ่งฟังไม่หวานหูเหมือนพวกนกกลางวัน ปกติผมเป็น  
คนนอนหัวค่ำและหลับง่าย จึงไม่เคยได้ยินเสียงน่ากลัวเหล่านี้มาก่อน พอผมค่อย ๆ รู้สึก  
คุ้นกับเสียงแปลก ๆ ในตอนคึกเหล่านี้ ก็กลับมีเสียงที่น่ากลัวกว่าคึกขึ้น

กอก !    กอก !    กอก !  
กอก !    กอก !    กอก !

ผมพรอควราคลุกชันนึ่ง เสียงใครมาเคาะประตูผมกลางดึก เขาผ่านประตูบ้าน  
ตรงนอกชานมาได้ยังไง

ขโมยหรือ ? ถ้าเป็นขโมยจะเคาะทำไม

ถ้าเช่นนั้นใครเล่า ?

เสียงก๊อก ๆ ดังขึ้นอีก ผมจะเปิดออกไปดูก็ใหม่ ที่แปลกก็คือเจ้าจ้งทำไมไม่เข้า  
ขโมย มันหายไปไหน หรือว่ามันถูกโจรวางยาเสียแล้ว ผมเคยอ่านข่าวหนังสือพิมพ์ว่า  
โจรโจรร้ายมักวางยาสุนัขก่อนขึ้นขโมยของ นี่ผมจะทำอย่างไรดี โจรมันคงแอบรู้ว่าคุณปู่  
คุณย่าไม่อยู่

เสียงก๊อก ๆ ดังขึ้นอีกแล้ว ผมชนลุกชู ถ้าไม่ใช่โจร แต่เป็นผีล่ะ

ผมไม่เคยถูกผีหลอกที่นี่เลย "ที่นี่ไม่มีผีนะ" ผมพยายามปลอบใจตัวเอง

เสียงสุนัขเห่าหอนอยู่ไกล ๆ ทำให้ผมใจสั่น หัวหันไหวกับเสียงก๊อก ๆ เคาะประตู  
ที่ผมอธิบายไม่ได้

หรือว่าคุณปู่มาเคาะหาผม วิญญาณคุณปู่ซึ่งออกจากร่างไปแล้วได้มาเคาะหาผม  
เพื่อจะบอกลา ผมเคยได้ยินเขาเล่ากันทำนองนี้บ่อย ๆ แต่ไม่เคยเชื่อ

"คิดบ้า ๆ" ผมคุยตัวเอง คุณปู่ไม่สบายมากก็จริง แต่แพทย์สมัยนี้รักษาเก่งมาก  
ผมก็ได้สวดมนต์ภาวนาให้คุณปู่ปลอดภัยแล้ว ไม่ใช่คุณปู่แน่ ๆ

เสียงก๊อก ๆ ดังขึ้นอีก ผมพยายามหลับตานอนเพื่อให้ไม่ได้ยินเสียงเคาะประตู  
แต่ก็เป็นไปไม่ได้ ผมทนนอนล้มตาหึ่งคืนอย่างนี้ไม่ได้ เป็นอะไรก็เป็นกัน ผมจะต้องลุกขึ้น  
ไปเปิดประตูดูให้รู้แน่ๆ ใครเป็นผู้มาเคาะกลางดึกนี้

ผมรวบรวมความกล้า ลงจากเตียงและเดินไปหยุดที่หน้าประตู นึกถึงการเดิน  
ของเก๊กที่ขายดอกไม้ ผมตัดสินใจว่าผมจะต้องเปิดประตูแล้วถามใครที่มาเคาะว่า "มา  
ทำไม"

เมื่อเสียงก๊อก ๆ ดังขึ้นอีก ผมก็เปิดประตูผละออกไปทันที . . .

.....

ให้นักเรียนแต่งเรื่องต่อให้จบ โดยใช้จินตนาการของนักเรียนเอง

#### 4.2 ผูกเขียนบรรยายความรู้สึก หลังจากฟังเรื่องราวหรือเหตุการณ์สะเทือนอารมณ์

##### ตอนพระชาติปลอบพระกัณหา

"สงสารพระชาติเหลียวมาดูพระน้องแก้วกัณหา แล้วก็ทรงพระโศกาพิโรธว่า ภาณุกรเจ้าแก้วกัณหาเอ๋ย หญิงชายผู้ใดเลยเกิดมาในห้วงมหรณพภพสงสาร ยังมีทันถึงซึ่งพระนิพพาน คราบไคก็ยอมต้องทุกข์โศกภัยประหาร ปานประหนึ่งว่าตัวเรานะเจ้าพี่ ทุกข์ทั้งนี้ก็มีทุกข์เท่าถึงทุกข์พระแม่เจ้าจะกลับเข้ามาแค่นี้ จะมีไคเห็นหน้าตัวเราพี่น้อง แล้วก็ทรงกันแสงให้ คัวยว่าลูกเพื่อนไรมาจากอก จะทรงพระปริวิตกมิวายเลยพระคุณเอ๋ย พระคุณเคยไค้ชยชมแก้วกัณหาชาติทุกเวลา จะเป็นกำพร้าพลัดพระลูกแล้วนะพระแม่ สมเค็จพระปิตุณรินทรปิ่นเกล้าของเรา เมื่อมีไค้เห็นเจ้าแก้วกัณหาแล้ว ก็จะมีพลอยทรงพระเศร้าโศกาปรารภร่ำไห้ เมื่อพระแม่เจ้าเสด็จมา โอคึกขึ้นมาก็น่าเสียดายแต่รูปสัตว์ทั้งหลายคือกระต่ายโตโคถึกเถื่อน ไล่ล่อลากเลื่อนเขี่ยอนัน พระปิตุรงค์บรรจงปั้นให้เราเล่น ที่นี้จะนานเห็นเมื่อไคจะไค้กลับมาเล่นของเราอีกเล่ากัณหาเอ๋ย เราพี่น้องนี้ตั้งแต่จะโศกเศร้าไปเป็นข้าพญาจารย์ เขาทรมาณในบรรคากันการ นั้นแล"

#### 4.3 ฟังบทบรรยายเกี่ยวกับสถานที่ แล้วเขียนบรรยายสถานที่ที่ตนเองชอบที่สุด

##### หัวหิน

หัวหินเป็นสถานตากอากาศชายทะเลภาคกลาง อยู่ในเขตอำเภอกะทู้ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ หมู่หินที่เรียกว่าหัวหินนั้นจะอยู่ใกล้ ๆ กับโรงแรมรถไฟ ซึ่งเป็นโรงแรมที่มีผู้นิยมมาพักผ่อนมากในฤดูร้อน โรงแรมที่น่าพักในบริเวณใกล้ตลาดนครชัยก็มีหลายโรงแรม ผู้ที่มาหัวหินอยากจะชมทิวทัศน์ทางทะเล มีโชคหินมีหาดทรายยาวเป็นหาดสีขาวห่ม เราอาจจะเดินเลียบหาดทรายจากโรงแรมรถไฟไปจนถึงเขาตะเกียบ ชมคลื่นสาคซึกฝั่งลูกแล้วลูกเล่า เห็นผู้คนชายหญิง เด็กผู้ใหญ่ลงว่ายน้ำ บางแห่งจะมีไม้รวกปักไว้ ตามชาวบ้านแถบนั้นบอกว่าเพื่อกันปลาฉลามจะว่ายน้ำพลัดเข้ามา บางคนวิ่งไล่ปลูมที่ชะเง้อคุคนที่เดินผ่าน แล้ววิ่งหนีรวกเร็วลับหายเข้ารูไป เราใช้ไม้รวกลำเล็ก ๆ เบา ๆ กวากไปข้างหน้าขณะวิ่งจับปลูม บางคนชอบรับประทานปลูมชุบแป้งทอดกรอบ เราเดินจับกลุ่มคุยกันจากหลังโรงแรมรถไฟไปจนถึงเขาตะเกียบ เหยียบไปบนหาดทรายชายน้ำที่เดินสะดวก มีผู้คนลงอาบน้ำทะเลเป็นหย่อม ๆ ไป เพราะริมชายหาดมีบ้านพักบังกะโลเป็นแถว ใครที่ยังไม่เคยเห็นทะเล ขอเชิญให้มา

อาบนํ้าทะเล ใส เขียว แต่เค็มจนชม ถ้าเราไม่อาบนํ้าจืด ตัวจะเหนียวหนอะหนะ หมอบอกว่านํ้าทะเลรักษาโรคผิวหนังบางชนิดได้ ลมทะเลพัดเข้าฝั่งไม่ขาดระยะ อากาศสดชื่นก็เคยคิดจิตใจต้นไม้ศัตรูปลั้วต่าง ๆ ในบริเวณโรงแรมรถไฟ และมาพบอีกแห่งหนึ่งที่ข้างคักคักไค้สวยงามคือ อุทยานเขากิน ของที่ระลึกจากหัวหินคือ ตุ๊กตาหอยรูปต่าง ๆ ปลาทะเลเค็ม เช่น ปลาริวกิว ปลาทุเร่า ปลาสะละ ปลาหมึกแห้ง ปลาลิ้นหมา หอยคองแซ่นํ้าปลาคี หมวกสานใบลาน หมวกสานไม้ไผ่ ล้วนแต่น่าซื้อทั้งนั้น สำเนียงผู้พูดเชื้อเข็ญเรากระเดียดจะมีสำเนียงชาวเพชรบุรีอยู่นิดหน่อย

## 5. กิจกรมทางค่านหลักภาษา

### ตัวอย่างกิจกรรมทางค่านหลักภาษา

#### 5.1 ฟังการบรรยายเกี่ยวกับปัญหาการใช้ภาษาไทย แล้วอภิปราย

ปัญหาการใช้ภาษาเป็นปัญหาที่กว้างมาก การสื่อความคิด ไม่ว่าจะโดยการพูด การเขียน ย่อมใช้ภาษาเป็นเครื่องมือ เจ้าของภาษาถึงแม้จะพูดหรือใช้ภาษาของตนได้ เช่น คนไทยพูดภาษาไทยได้ แต่ไม่ไค้หมายความว่าเขาจะไม่มีปัญหาในการใช้ภาษา ปัญหาต่าง ๆ นั้นมีมากมาย เช่น ปัญหาในค่านการพูด การอ่าน การออกเสียง เช่น ปัญหาการออกเสียงไม่ชัดเจน (ในที่นี้ไม่ไค้รวมถึงผู้ที่อวัยวะที่ใช้ในการออกเสียงผิดปกติ) บางคนออกเสียง ร ไม่ไค้ จึงออกเสียง ล แทน บางคนออกทั้งเสียง ร และ ล ไม่ไค้เลยก็มี บางคนออกเสียงควบกล่าไม่ไค้ บางคนออกเสียง ร เป็น ล แต่กลับออกเสียง ล เป็น ร สลับกัน บางคนออกเสียง ร รั่วมากกว่าปกติ เหล่านี้ล้วนเป็นปัญหา เพราะการออกเสียงไม่ชัดเจนหรือออกเสียงไม่ถูกต้องอาจทำให้การสื่อสารไม่เป็นไปตามที่คต้องการหรือทำให้เข้าใจผิดไปไค้ เช่น คำว่า "รัก" และ "ลัก" คำว่า "พัน" และ "คว้น" มีความหมายต่างกันมาก ถ้าใช้ผิดก็เข้าใจผิด นอกจากนี้ยังมีปัญหาเรื่องการเว้นวรรคตอนไม่ถูกต้อง การเน้นผิดที่ และการออกเสียงคำแต่ละคำผิดไปจากระเบียบกฎเกณฑ์ของภาษา หรือผิดไปจากสังคณนิยม ปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องการอ่านการพูดนั้น ผู้เป็นครูหรือผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับสื่อมวลชน เช่น ผู้ประกาศทางวิทยุโทรทัศน์ควรจะมีคระวังอย่างยั้ง

ในค่านการเขียน มีปัญหาในเรื่องอักขรวิธี การสะกการันต์ การใช้ไม้ยมก การเว้นวรรคตอน เป็นต้น ปัญหาในค่านการใช้คำเป็นปัญหาที่ใหญ่มาก อาจจะมีจำแนกเป็น



หัวข้อย่อย ๆ คือ การใช้คำผิดไปจากความหมายเดิม ทั้งนี้เพราะผู้ใช้มิได้สังเกตความแตกต่างของความหมายแห่งคำแต่ละคำ จึงเกิดความสับสนในการใช้หรือ ปัญหาการบัญญัติศัพท์ใหม่ ๆ ขึ้นใช้ในวิชาการแขนงใดแขนงหนึ่ง โดยเฉพาะบุคคลทั่วไปไม่รู้จักก็ใช้ไม่เป็น เมื่อได้อ่านก็ฟังก็ไม่เข้าใจ หรือการสร้างคำหรือสำนวนใหม่ ๆ ในการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ปัญหาการใช้คำหรือประโยคที่ตีความได้หลายแง่ อย่างที่เรียกว่ากำกวม การใช้คำภาษาต่างประเทศสลับกับคำไทย อย่างที่เรียกว่า "พูดไทยคำฝรั่งคำ" นอกจากนี้ยังมีปัญหาในการเลือกคำใช้ในบริบทต่าง ๆ กัน คือการเลือกคำตามกาลเทศะและเหมาะสมแก่บุคคล การใช้คำในหมู่เพื่อนฝูงผู้ใกล้ชิดก็ใช้อย่างไร การใช้คำทางสื่อมวลชนแก่คนทั่วไปควรใช้อย่างไร การติดต่อกันไปในสังคมระดับต่าง ๆ การติดต่อกับเชิงวิชาการ ต่างกันอย่างไร และปัญหาการลำดับคำไม่ถูกหลักของภาษา หรือไม่เป็นไปตามโครงสร้างของภาษา เหล่านี้ล้วนเป็นปัญหาแก่ผู้ใช้ภาษา และถ้าไม่แก้ไขก็จะทำให้มาตรฐานทางภาษาไม่มีมั่นคง

คงได้กล่าวแล้วข้างต้นว่าปัญหาการใช้ภาษาเป็นปัญหาที่กว้างมาก ฉะนั้นในการพูดแต่ละคราวจะได้อำนาจข้อบกพร่องให้แคบลงเพื่อให้เหมาะสมแก่เวลา และในการบรรยายนี้ ผู้บรรยายมิได้มุ่งที่จะสอนภาษา แต่มีจุดมุ่งหมายที่จะชี้ให้เห็นปัญหาต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นกับตัวท่านหรือท่านเคยได้ยินได้ฟังมา แต่มิได้หยิบยกขึ้นมาพิจารณาและแก้ปัญหาเหล่านั้น ผู้บรรยายประสงค์จะยกปัญหาต่าง ๆ มากล่าวเพื่อให้ผู้ฟังหันมาสนใจและลองพิจารณาแก้ไข ปัญหาเหล่านั้น และระมัดระวังการใช้ภาษาให้ดี ให้ถูกต้องตามมาตรฐานและรักษาลักษณะของภาษาไทยให้มั่นคง เป็นวัฒนธรรมของชาติสืบไป

## 5.2 เขียนตามคำบอก

เขียนคำศัพท์ตามคำบอก

1. คำทั้งหมดมี 20 คำ ให้นักเรียนฟังและสังเกตการออกเสียงแต่ละคำให้ถี่ (ฟัง 1 เทียบ)
2. ให้นักเรียนฟังคำอ่านคำละ 2 เทียบ แล้วเขียนสะกดคำให้ถูกต้อง (เสียงที่ได้ยินเป็นการอ่านคำทีละคำ แล้วเว้นช่วงเวลาไว้ประมาณ 15-20 วินาที เพื่อให้นักเรียนเขียนสะกดคำ แล้วจึงเริ่มอ่านคำต่อไปจนถึงคำที่ 20)
3. อ่านทวนคำทั้งหมดอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้นักเรียนตรวจดูความเรียบร้อยอีกครั้งหนึ่ง

4. ครูเฉลยคำที่สะกดถูกต้อง แล้วให้นักเรียนตรวจการสะกดคำของตนเอง (เพื่อฝึกความซื่อสัตย์ต่อตนเอง) คำที่สะกดถูกต้องให้ 1 คะแนน

หมายเหตุ ถ้ามีเวลาน้อยอาจลดค่าลงเหลือ 10 หรือ 15 คำ ตามความเหมาะสม

- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| 1. เอิก-กะ-เหริก    | (เอิกเกริก)  |
| 2. อาก-ยา           | (อาชญา)      |
| 3. อะ-ทิก-ถาน       | (อิฐฐาน)     |
| 4. กะ-ระ-นี่-ยะ-กิก | (กรณีกิจ)    |
| 5. กน-อุ-บาย        | (กลอุบาย)    |
| 6. ขวน-ชวาย         | (ชวนชวาย)    |
| 7. คุณ-นะ-วุค-ที    | (คุณวุฒิ)    |
| 8. โคค-สะ-นา        | (โขนษา)      |
| 9. ฉัก-ตระ-มง-คน    | (ฉัตรมงคล)   |
| 10. ชน-ละ-ประ-ทาน   | (ชลประทาน)   |
| 11. คุก-กะ-ตา       | (ตุ๊กตา)     |
| 12. ทิว-ทัค         | (ทิวทัศน์)   |
| 13. บัน-ยา-กาศ      | (บรรยากาศ)   |
| 14. โบ-ราน-นะ-วัค-ฤ | (โบราณวัตถุ) |
| 15. พู-มิ-พาก       | (ภูมิภาค)    |
| 16. ณะ-หลิก-คะ-พัน  | (ผลิตภัณฑ์)  |
| 17. มูน-ละ-นิ-ที    | (มูลนิธิ)    |
| 18. ยม-มะ-บาน       | (ยมบาล)      |
| 19. ลัก-กะ-เพศ      | (ลักเพศ)     |
| 20. สะ-มັค-ละ-พาบ   | (สมรรถภาพ)   |

เขียนข้อความตามคำบอก

คำอธิบาย ปฏิบัติเช่นเดียวกับแบบฝึกชุดที่ 1 แต่บอกให้เขียนทีละประโยคและ  
เว้นช่วงเวลาให้นานกว่า

การ์ตูนหรือภาพวาดง่าย ๆ ซึ่งมักเป็นแบบไม่เหมือนภาพธรรมชาติทั่ว ๆ ไป มีรูปร่างทั้งลักษณะธรรมชาติหรือลักษณะเรขาคณิตหรือลักษณะอิสระ ส่วนใหญ่มักจะมีรูปร่างที่เกินความเป็นจริง หรือลดรายละเอียดที่ไม่จำเป็นออก เพื่อจุดมุ่งหมายในการบรรยายหรือการแสดงออก หรือการตกแต่งมุ่งให้เกิดความตลกขบขัน ล้อเลียน เสียดสีการเมืองและสังคม ตลอดจนใช้ในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ที่น่าสนใจยิ่งขึ้น และอาจจะใช้ประกอบการเล่าเรื่องทั้งบันเทิงคดีและสารคดีก็ได้

แม็กคอยลูกพี่ลูกน้องแม็กลอม ตั้งบ้านเรือนอยู่ริมแม่น้ำแม็กลอง มีรูปร่างกลมกลิ้งท่าทางปราดเปรียว มีอารมณ์ครึกครื้นชอบครวญเพลงอยู่เป็นประจำ แต่เขาก็ไม่ใช่คนกรีกกราย ชอบพุดตลก ประชันประชันเปลี่ยนรสอาหาร ปรนเปรอลูกพี่ลูกน้องเสียจนตัวกลม ชอบทำแกงปลากราย ชนนครองแครง ทัมทิมกรอบ อย่างครบครัน เขอนั่งทำอย่างเพลิกเพลินไม่เคร่งเครียด บางครั้งบางครั้งเขาก็ทำขนมไปถวายพระที่วัดพลับพลา ซึ่งอยู่ใกล้ ๆ บ้าน

### 5.3 ฟังและร้องเพลงประกอบการเรียนหลักภาษาไทย

#### เพลงรูปลักษณะคำไทย



ทำนองเพลง ลาวโซ่ง

โอ้คำไทยเรานี้	ความหมายมากมีไว้ให้ศึกษา (ซ้ำ)
ได้ประจักษ์คุณค่า...ซ้ำ (ซ้ำ)	แสนจะน่าชื่นชม
คำคั่งเคิมคำโคค	อ่านวยประโยชน์ไพเราะเสนาะสม (ซ้ำ)
คุณคนตรีรัตนมัย...ซ้ำ (ซ้ำ)	ไทยนิยมกันเอย
การเรียงคำสำคัญนัก	ถ้าเรียงผิดหลักความหมายเปลี่ยนพลัน (ซ้ำ)
เรียงดีได้ความครัน...ซ้ำ (ซ้ำ)	ภาษานั้นถึงขั้นวรรณคดี
ภาษาไทยคู่ชาติ	เป็นเอกราชประจักษ์ศักดิ์ศรี (ซ้ำ)
ให้คุณค่ามากมี...ซ้ำ (ซ้ำ)	ผูกไมตรีนิจนิรันคร

## เพลงการออกเสียง "ร" "ล"

ทำนองเพลง ท.ทหารอกทน (วงคาราบาว)

โรงเรียนร่มรื่นอุรา	นักเรียนเรีงร่ำรำร้องรื่นรมย์ (ซ้ำ)
ร้องรอยรวนเรชื่นชม (ซ้ำ)	มีร้าวรานให้ชมแรมรารุงรัง
"ร้องเรียกเรียกร้องรวคเร็ว	อย่าลิดาเลาะเลี้ยวทำเป็นล่องลอย
เร้าร้อนเพราะร้างรักละห้อย	ทำเป็นเลื่อนลอยล้นล้มโลเล
รุกรานสวนตามเดินเลื้อ	ระวังนะเออร้องรอยเหลวไหล
ไล่เสียงรวบรัคร่ำไร	เรียบเรียงไว้ให้เรียบร้อยเรื่องราว"
โรงเรียนร่มรื่นอุรา	นักเรียนเรีงร่ำรำร้องรื่นรมย์ (ซ้ำ)
ร้องรอยรวนเรชื่นชม (ซ้ำ)	มีร้าวรานให้ชมแรมรารุงรัง . . .

## เพลงคำเป็นคำตาย

ทำนองเพลง คาอินคานา

คำเป็นกับคำตาย	มากมายให้ใช้ต่างกัน
เจ้าคำเป็นนั้น	เสียงมันออกไค้ง่ายคาย
กง กน กม เกอว เกย	อย่าเฉยเมยสระเสียงยาว
จำไว้นะเจ้า	คำไทยเราไว้ใช้พุกจา
คำตายอีกหนึ่ง	นั้นหมายถึง กก กค กบ นา
เสียงสั้นนั้นหนา	จำไว้ว่า คือ คำตาย
คำเป็นกับคำตาย	ท่องง่ายจำไม่ยากเลย
หนูจำอย่าละเลย	จำไว้เอย คำเป็น คำตาย

## 6. กิจกรรมทางค่านววรรณคดี

ตัวอย่างการจัดกิจกรรมทางค่านววรรณคดี

### 6.1 ฟังเนื้อเรื่องย่อวรรณคดี

ฟังเนื้อเรื่องย่อวรรณคดีต่อไปนี้ 2 ครั้ง แล้วเขียนเล่าเรื่องที่ไ้ฟังด้วยสำนวนภาษาของตนเอง

#### เนื้อเรื่องย่อ "อิเหนา"

. . . อิเหนาทรงเป็นโอรสท้าวกูเรบัน วงศ์เทวองค์หนึ่ง ท้าวกูเรบันได้หมั้นอิเหนาราชโอรสไว้กับพระธิดาของพระอนุชาชื่อ ระเด่นบุษบา แต่อิเหนาไปพบรักกับระเด่นจินตหราก่อนจึงปฏิเสธการวิวาท ท้าวคหาอนุชาจึงพระราชทานราชธิดาให้ระตูจรรกา ท้าวกระหมังกูหนึ่งส่งทูตมาขอพระราชธิดาค้วย เมื่อท้าวคหาปฏิเสธ ท้าวกระหมังกูหนึ่งจึงกรีธาทัพเข้ามาเพื่อจะชิงระเด่นบุษบา ท้าวกูเรบันบังคับให้อิเหนาคุมกองทัพมาช่วย อิเหนาร่วมค้วยเมืองพีเมืองน้อง เข้ายบศึก อิเหนาประหารท้าวกระหมังกูหนึ่งไ้จึงเข้าทูลลาท้าวคหาจะกลับเมือง ท้าวคหาโปรกให้เข้าเฝ้าในราชฐานชั้นใน อิเหนาโฉมระเด่นบุษบา ก็หลงรัก จึงคิดอุบายเผาเมืองชิงนางไปเป็นชายา ขณะที่อิเหนากลับจากในเมืองไ้ถึงจะถึงที่ประทับเกิดลมสลาตันพัดพาระเด่นบุษบาหายไป อิเหนายกทัพติดตามนานถึง 10 ปี ส่วนระเด่นบุษบา ท้าวปะตาระกาหลาเทวคาประจำวงศ์เทวาสาบให้เป็นชายไปอยู่อีกเมืองหนึ่ง ทั้งสองคนยกกองทัพเที่ยวติดตามหากัน จนกระทั่งระเด่นสี่ศรตา อนุชาของระเด่นบุษบาออกติดตามไปพบคู่ตุนางนั้นคือ ระเด่นวิยะคาน้องสาวอิเหนา ลักตัวนางไป อิเหนากับสี่ศรตา ออกรบกันเพราะตอนนั้นปลอมตัวกันทั้งคู่ ท้าวคหาดังมาห้ามทัพ สั่งคามาระตาและประสันตคาช่วยเหลือ กษัตริย์ทั้ง 4 องค์จึงทรงรู้จักกัน แล้วจัดงานอภิเษกครั้งใหญ่ของโอรสของพวก กษัตริย์วงศ์เทวาที่เมืองกาหลัง

### 6.2 ฟังความรู้เกี่ยวกับวรรณคดี แล้วอภิปราย

#### การเทศน์มหาชาติ

ในบางท้องถิ่น เมื่อไ้ถึงจะออกพรรษาจะมีงานบุญพระเวสหรือการเทศน์เรื่องเวสสันดร ซากกเป็นงานบุญสำคัญก่อนท้ายพรรษา ธิบทำเสียก่อนที่จะออกพรรษา ธิภษุสามเณร

ยังจำพรรษาอยู่ พร้อมมูลอุบาสกอุบาสิกายังมีโอกาสได้ทำบุญกับพระ ฟังธรรมเทศนาจาก  
 ภิกษุไคยอยู่ มีการจักศาลาการเปรียญเป็นที่แสดงธรรม ประทับชงทิว ราชวัตร ฉัตรธง  
 อย่างแบบกษัตริย์ แต่เป็นฉัตรไม้ระกำ ฉัตรกระคาชรอบธรรมมาสน์เป็นซุ้มคั่นไม้ เสาศาลา  
 มีใบมะพร้าวผ่าทางผูกเป็นเฟื้อง ธงแทนคาถาพัน 1000 ธง คอกบัว 1000 คอก กระจ่าง  
 รูป กระจ่างน้ำมันสว่างไว้เบื้องหน้าธรรมมาสน์ หน้าวัด ประคองเข้าวัดมีคั่นกล้วย ต้นอ้อย  
 ทางมะพร้าวผูกไว้เป็นเครื่องหมายว่าจะมีเทศน์มหาชาติ คั่นกล้วยแทนกัณฑ์วันรอบ  
 พระอาศรมพระเวสสันดร ณ เขาวงกต ในกลางป่า ใบมะพร้าวแทนนาพิภบรพต นอกจากนี้  
 มีวงศัปีพาทย์ 1 วงค์ เพื่อโหมโรง เพื่อแสดงเพลงประจำกัณฑ์ทั้งสิบสามกัณฑ์ วันนี้อยาก  
 ทายิกาจะมาประชุมฟังเรื่องเวสสันดรตั้งแต่ 4 นาฬิกา ปีพาทย์ทำเพลงสาธุการ แสดงว่า  
 พระมาแล้ว และภิกษุองค์แรกมักจะเป็นสมภารเจ้าวัดเทศน์กัณฑ์แรก ชื่อ กัณฑ์ศพร พระอินทร์  
 พระทานพรพระผู้สืบลีลาประการ จบแล้วทวยกองคาสเครื่องกัณฑ์ถวาย กัณฑ์หิมพานต์แสดง  
 ค่อยไป จบแล้วพระฉันเช้า อุบาสกอุบาสิกาได้รับประทานอาหารพักผ่อนเล็กน้อยแล้ว ภิกษุก็  
 เทศน์กัณฑ์ทานกัณฑ์ วันปเวสน์ค่อยไป บางวัดจะมีเขาวงกตให้อุบาสกอุบาสิกาเดินเสี่ยงบุญ  
 ในระหว่างรอฟังเทศน์กัณฑ์ค่อยให้สมจริงอย่างในเรื่องเวสสันดร ใครที่เดินทางเข้าไปสู่  
 บริเวณพระอาศรมในเรื่องเวสสันดรได้ จักว่าเป็นคนมีบุญมีศรัทธาในพระพุทธศาสนา ชูชก  
 มักจะเริ่มตอนกลางวัน มีคำกล่าวว่าคุณชกชุกกัณฑ์กลางวัน ค่อยจากนั้นก็เป็นที่จุดพณ  
 มหาพน กุมาร มัทรี ลักขมบรรพจวนใกล้ค่ำ พอรับประทานอาหารเย็นแล้วก็เริ่มกัณฑ์มหาราช  
 ฉกษัตริย์ และนครกัณฑ์ เป็นสุดท้าย เป็นงานบุญที่ศรีภคินี มีปีพาทย์ กลอง ตะโพน คั่น  
 ระหว่างกัณฑ์เป็นระยะ ๆ ไปถึง 13 เพลง การบุญพระเวสส์หรือเทศน์มหาชาติมีทุก ๆ  
 วัด มีความประสงค์ส่วนใหญ่ใครจะไ้เงินบูรณะเสนาสนะของวัดที่ชำรุดทรุดโทรมไปพร้อมกับ  
 ความรื่นเริงบันเทิงใจไปค้วย

### 6.3 ฝึกอ่านบทเจรจาของตัวละคร

- เคโซ - มิ่งว่าพระร่วงหนีไปจากละโว้แล้วอย่างนั้นหรือวะ  
 มั่น - เจ้าข้า หนีไปแล้ว  
 เคโซ - มิ่งอย่ามาโกหกกูนะ  
 มั่น - พุทโธ โกหกอะไรไ้เจ้าข้า ข้าเจ้าเกรงอาญาเจ้าประคุณขุนหัว  
 จนใจไม่อยู่กับตัวแล้วเจ้าข้า

- เคโซ - ชาวละโว้ไม่มีใครรู้เห็นอะไรกันบ้างเลยหรือ
- มัน - ไม่รู้เลยเจ้าประคุณ พระร่วงรีบหลีกหนีไปมิให้ใครรู้เลย
- เคโซ - ก็มึงทำไมรู้เล่า
- มัน - ข้าเจ้าเป็นพรานป่า ไม่ใช่คนอยู่ในบ้านเมือง พอรู้เรื่องทัพของเจ้าประคุณยกมา ข้าก็รีบเข้าไปหาพระร่วงเล่าความให้ พ่อเมืองตกใจรีบหนี ตัวข้าเองนี่ก็รีบเสียดแข้งเข้าป่า ก็เป็นกรรมเวรเผชิญเคินเข้ามาประสพพบกองทัพ เขาก็จับเอาตัวมา เป็นความจริงเท่านั้นแหละเจ้าประคุณ
- เคโซ - อ้อ อ้ายร่วงผู้วิเศษมันก็ซี้ซลาคปานฉะนี้เองแหละนะ แล้วมันยังจะแค่นคิดการกำเริบเสิบสานไม่เกรงพระราชอาญา สัตว์ชาติอายุคนไทยใจมันกล้าสู้แต่กระต่ายก็ไม่ได้
- มัน - (แสดงกิริยาออกเคือง แล้วหลุกปากออกมาว่า) เสือนอกก็ว่ากลัวไม่รู้ตัวว่าแกลิงนี่ เห็นไม่เอาจริงละก็ . . .
- เคโซ - มึงว่าอะไรวะ
- มัน - (ไต่สติจึงทำท่าทางเป็นกลัวตัวงอไปอย่างเคิน แล้วยกมือไหว้ทอบว่า) หามิได้เจ้าประคุณทูนหัว ข้าเจ้าเผลอตัวบ่นบ้าไปตามประสาพรานไพร จิตใจมันไปพะวงอยู่ที่ตรงเสื่อสมิงที่ข้าเจ้ายิงไว้ที่หนึ่งแล้วไม่ตาย มันแกลิงนอนนิ่งไม่ติงกาย จนอ้ายลูกน้อยมันเดินเลื้อ วิ่งชนเชื่อเข้าไปให้อ้ายโคร่งมันตะครุบปุบเคียวเลือกโทรมตัว
- เคโซ - อ้ายนี่มาเป็นบ้าเมามัวแต่ในการยิงเสื่อยิงสาบอะไรกัน กูอยากรู้ว่าอ้ายพ่อเมืองคนสำคัญนะมันไปแห่งหนตำบลใด
- มัน - พระร่วงท่านว่าจะหนีไปอาศัยอยู่ในแคนสุโขทัยนอกโน้นนะ เจ้าข้า
- เคโซ - แนหรือวะ
- มัน - ข้าเจ้าไค้ยินท่านกล่าวฉะนั้น

6.4 พังและร้องเพลงประกอบการเรียนวรรณคดีไทย แล้วถอดความเนื้อเพลงเป็นร้อยแก้วที่สละสลวย

## เพลงภรรยาพระอภัย

ทำนองเพลง ลามะลีลา

(สร้อย) ลามะลีลา ขึ้นต้นอะไรก็ได้ แต่ตอนลงท้ายให้เป็นสระอา

- ถาม - พระอภัยทำไมเมียมมาก (ซ้ำ)  
 ตอบ - อ้อ ตอบไม่ยากเรื่องกรรมกา (สร้อย)  
 ถาม - ใคร คืออันคับที่หนึ่ง (ซ้ำ)  
 ตอบ - นางยักษ์ใจถึงคือหนึ่งกานดา (สร้อย)  
 ถาม - ใคร เป็นอันคับที่สอง (ซ้ำ)  
 ตอบ - เมียมคนรอง เจ๊กน้อยนั้นนา (สร้อย)  
 ถาม - ใคร เป็นอันคับที่สาม (ซ้ำ)  
 ตอบ - นางโฉมงามสุวรรณมาลีนา (สร้อย)  
 ถาม - ใคร เป็นอันคับที่สี่ (ซ้ำ)  
 ตอบ - ฝรั่งนะซี ชื่อละเวงวัลลา (สร้อย)  
 ถาม - ยังมีอันคับอีกไหม (ซ้ำ)  
 ตอบ - ขึ้นมีต่อไปพระอภัยมรณา (สร้อย)

เพลงคำมั่นสัญญา จากนิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณี

ถึงม้วยคืนสิ้นฟ้า มหาสมุทร	ไม่สิ้นสุดความรักสมัครสมาน
แม้อยู่ในไถ่หล้าสุธาธาร	ขอพบพานพิศวาสไมคลาคลา
แม่เนื้อเย็นเป็นห่วงมทรณพ	พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม่เป็นบัวตัวพี่เป็นกุมรา	เขยผกาโกสุมปทุมทอง
เจ้าเป็นถ้ำอำไพขอให้พี่	เป็นราชสีห์สมสู่เป็นคู่สอง
จะติดตามทรมสงวนนวลละออง	เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป



## เพลงฟังคนตรีเถิกขึ้นใจ จากวรรณคดีเรื่องเวนิสวานิช

ชนโคไม่มีคนตรีกาล  
 อีกรใครฟังคนตรีไม่เห็นเพราะ  
 หรืออุบายมุ่งร้ายฉมังนัก  
 และคงใจยอมคำสกลปรก  
 ไม่ควรใครไว้ใจในโลกนี้

ในสันคานเป็นคนชอบกลนัก  
 เขานั้นเหมาะคิกขบถอัปลักษณะ  
 มโนหนักมีคิ้วเหมือนราตรี  
 ราวรกชนเช่นกล่าวมานี้  
 เจ้าจงฟังคนตรีเถิกขึ้นใจ

## เพลงรักข้ามขอบฟ้า มาจากโคลงโลกนิติ

รักกันอยู่ขอบฟ้า  
 เสมือนอยู่หอแห่งเดียว  
 ชั่งกันบ่แลเหลียว  
 เหมือนขอบฟ้ามาป้อง  
 รักกันอยู่ข้ามขอบฟ้า  
 เขาเขียวป่าเปลี่ยวบัง  
 ชั่งกันผันพักรแล้ว  
 ไอ้ฟ้าป่าทิวเดียว

เขาเขียว  
 ร่วมห้อง  
 คาคอ ก็นนา  
 ป่าไม้มาบัง  
 สงใจมาแจ่มจรัส  
 กังเสมอห้องครองรักเดียว  
 เนตรงามแผ้วฤาแลเหลียว  
 มาพรากรให้ไกลจากกัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียน

นางสาวภารดี ศศิยศชาติ เกิดที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญา  
ศึกษาศาสตร์บัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปีการศึกษา 2519 เข้าศึกษาต่อ  
ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2528  
ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 โรงเรียนวัดเบญจมบพิตร กรุงเทพมหานคร



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย