

บรรณานุกรม

หนังสือ

กุลชาติ เทพหัสดิน ณ อยุธยา. "แต่งเพลงอย่างไรจึงจะไพเราะ." ใน เบื้องหลังเพลงดัง : รวมข้อเขียน นักเพลงและอมตะ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสยามออฟเซ็ทจำกัด, 2526.

ไพบูลย์ บุตรขัน. "อนิจจาลูกทุ่ง." ใน อันดับเพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพมหานคร : บริษัทบางกอกเดีรฟลานนท์ จำกัด, 2515.

สมเกียรติ อ่อนวิมล. 25 กุมภาพันธ์ 2533 วันวิทยุกระจายเสียงครบรอบ 60 ปี. กรุงเทพมหานคร : กองวิชาการกรมประชาสัมพันธ์, 2533.

สมพจน์ สิงห์สุวรรณ. "อยากดัง...ทำไมถึงอยากดัง." ใน เบื้องหลังเพลงดัง : รวมข้อเขียนนักเพลงและอมตะ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสยามออฟเซ็ทจำกัด, 2526.

สมาคมนักแต่งเพลง. "กฎหมายลิขสิทธิ์." ใน เบื้องหลังเพลงดัง : รวมข้อเขียนนักเพลงและอมตะ. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสยามออฟเซ็ทจำกัด, 2526.

เสรี วงษ์มณฑา. กว่าจะเห็นเป็นโฆษณา ฉบับ ดร.เสรี วงษ์มณฑา พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ดอกหญ้า, 2535.

บทความ

ชรินทร์ นันทนาคร. "สมัยก่อนเพลงฟลุคไม่มี ต้องคุณภาพ 100 เปอร์เซ็นต์." มติชน (13 กรกฎาคม 2536) : 13.

"เปิดขุมทรัพย์คำเพลง สูตรโบราณชั้นเพลงไทย พ.ศ.นี้." ประชาชาติธุรกิจฉบับพิเศษ (มิถุนายน 2534) : 63-66.

"เพลงไทยก้าวไกลหรือถอยหลัง." มติชน (22 สิงหาคม 2536) : 16.

พริกสด. "พี่ชายคนดีที่หนาวงาม เรวัตี พุทธินันท์." โลกดนตรี (พฤษภาคม 2534) : 3.

เลิศชาย คชยุทธ. "ลูกทุ่ง 34 ชบเซา-หมอลำเฟื่อง." มติชน (29 ธันวาคม 2534).

_____. "ครูไพบูลย์ บุตรขันกับข้อเขียนชั้นสุดท้าย-อนิจจาลูกทุ่ง." มติชน (กันยายน 2536).

"สามยักษ์ ตามควักนักเพลง," "เพลงไทยชุดไฮเทค ยัดเยียด สร้างสรรค์ หรือทำลายกันแน่." ไทยธุรกิจ 151 ปีที่ 5 (1-15 เมษายน 2534).

วิทยานิพนธ์

ศมกมล ลิ้มปิชัย. "บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง."

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

สัมภาษณ์

กิ่งแก้ว เกตรา. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2535.

ฉัตรชัย ขำขาว. สัมภาษณ์, 14 สิงหาคม 2535.

ธเนศ แสงโชติกุล. สัมภาษณ์, 12 ธันวาคม 2535.

ธวัช รัตตะชัย. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2535.

นิติพงษ์ ท่อนาค. สัมภาษณ์, 4 เมษายน 2536.

พวงพร นันทกิจ. สัมภาษณ์, 17 สิงหาคม 2535.

พวงพร บุญรัตน์ศิริ. สัมภาษณ์, 28 ธันวาคม 2534.

พิศาล พานิชยามณ. ผู้จัดการทั่วไป บริษัทซัวร์ ออดิโอ จำกัด. สัมภาษณ์, 15 พฤษภาคม
2536.

มลกดี อภิชาติวรพงษ์. ผู้จัดการศิลป์ บริษัท คีตา เอนเตอร์เทนเมนท์ จำกัด.

สัมภาษณ์,

มานพ พบภุมมา. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2534.

รัตนสุดา ไทยสยาม. สัมภาษณ์, 4 พฤษภาคม 2536.

เรื่องยศ เตชะจงจินตนา. สัมภาษณ์, 2 กรกฎาคม 2536.

วโรชา ธนากลาง. สัมภาษณ์, 2 กรกฎาคม 2536.

วินัส เอี่ยมทรัพย์. สัมภาษณ์, 23 มีนาคม 2536.

สมชาย โสมนรินทร์. สัมภาษณ์, 12 มีนาคม 2535.

สุชาติ ถนอมเล็ก. สัมภาษณ์, 22 เมษายน 2536.

สุนันทนา อุดมศรี. สัมภาษณ์, 15 มีนาคม 2535.

สิริพร ขำตันวงศ์. สัมภาษณ์, 15 เมษายน 2535.

ประวัติผู้เขียน

นางสาวยกจริง บลดเบ็ลื่อง เกิดที่อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี สำเร็จการศึกษา
 บริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง
 เมื่อปีการศึกษา 2525 ปัจจุบันเป็นพนักงานธนาคารออมสิน ตำแหน่งพนักงานประชาสัมพันธ์
 สังกัดกองประชาสัมพันธ์ ธนาคารออมสิน เข้าศึกษาต่อหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ที่
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีพ.ศ. 2533



ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย