



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. การดำเนินงานมหาวิทยาลัยบางชน. บ้านเมือง (17-20 พฤศจิกายน, 2519)
- ชัยโรจน์ บุญญาวัตร. ความต้องการรายการวิทยุกระจายเสียงสำหรับการศึกษาของประชาชนในภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- ณัฐวุฒิ คุณาวุฒิ. ความต้องการเทคโนโลยีทางการศึกษาสำหรับมหาวิทยาลัยบางชนของประเทศไทยในอนาคต. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- นภาพรณี อัจฉริยะกุล. เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุโทรทัศน์ เล่มที่ 1 กรุงเทพมหานคร, สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช 2528.
- นงลักษณ์ พหลเวชช์. วิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา. วารสารการศึกษาแห่งชาติ ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (ตุลาคม-พฤศจิกายน 2524).
- ประชาสัมพันธ์, กรม. สรุปการดำเนินงาน โครงการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เครื่องข่าย 2 เพื่อการศึกษา. ตุลาคม 2524.
- พระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช พ.ศ. 2521 ราชกิจจานุเบกษา. 95 (21 กันยายน 2521).
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, สำนักเทคโนโลยีการศึกษา, ฝ่ายจัดระบบและวิจัยสื่อการศึกษา. การทดสอบประสิทธิภาพของสื่อประเภทวิทยุกระจายเสียง, 2524.
- _____. การวิจัยธรรมชาติของการรับชมและรับฟังรายการวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2530.
- วีระ ศรีขาว. ความต้องการรายการวิทยุเพื่อการศึกษาทางวิทยุและไปรษณีย์ของประชาชนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

- วีระพันธ์ สวัสดิ์. ประสิทธิภาพของรายการวิทยุในโครงการการศึกษาออกโรงเรียนทางวิทยุ และไปรษณีย์ของศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนภาคใต้. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- วีระยุทธ บุญยะ ไวโรจน์. ความคิดเห็นของบัณฑิตสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ที่มีต่อสื่อ เสริมในระบบ การศึกษาทางไกลของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ศุทธิณี โอบายะวาทย์. การนำเสนอรูปแบบการจัดตั้งหน่วยบริการการศึกษาเคลื่อนที่สำหรับระบบ การศึกษาทางไกลของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สมโภช รอดบุญ. ความต้องการรายการวิทยุการศึกษาสำหรับโครงการศูนย์การศึกษาต่อเนื่อง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.
- สัมโพธิ เทียนทอง. ความคิดเห็นของผู้ฟังวิทยุในเขตภาคกลางเกี่ยวกับรายการกระจายเสียง ของสถานีวิทยุศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- สำนักงานสถิติแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี. รายงานผลการสำรวจข้อมูลเครื่องรับวิทยุและ เครื่องรับโทรทัศน์ทั่วราชอาณาจักร พ.ศ. 2523-2526. 2528.
- อรทัย ศรีสันติสุข. เอกสารการสอนชุดวิชาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวิทยุและโทรทัศน์ หน่วยที่ 1-7. กรุงเทพมหานคร, สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2528.
- อรมณี ดิษฐพันธ์. การวิเคราะห์รายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาของสถานีวิทยุกระจาย เสียงจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เอื้อจิต วิโรจน์ไตรรัตน์. เอกสารการสอนชุดวิชาการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง หน่วยที่ 8-15. กรุงเทพมหานคร, สาขาวิชานิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2531.
- อุทุมพร ทองอุไทย, ทองอินทร์ วงศ์โสธร และชัยยงค์ พรหมวงศ์. ความคิดเห็นของประชาชน ต่อมหาวิทยาลัยเปิด. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521.

ภาษาต่างประเทศ

- Best, J.W. Research in Educational. London, Englewood. Cliffs, M.J. 07632 : Prentice Hall, 1981.
- Dodds, Tony. Administration for Distance Teaching Institution. Cambridge International Extension College, 1983.
- Guilford, J.P. Fundamental Statistics in Psychology and Education. New York, McGraw-Hill Inc., 1978.
- International Extension College. Writing for Distance Education : Manual. Cambridge International Extension College 1982.
- Jenkins, Janet. Materials for Learning : How to Teach Adults at a distance. London Routledge and Kegan Paul 1981.
- Walugere Richard. The Effectiveness of Radio Programmes as a Strategy for Teaching Science in Primary Schools in Uganda Dissertation Abstracts International A

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



รายนามผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจและแก้ไขแบบสอบถาม

1. รองศาสตราจารย์นภาพรณี อัจฉริยะกุล ผู้อำนวยการสำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิราภรณ์ สุวรรณจากกสิกิจ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
3. อาจารย์อนุพร สุวรรณจากกสิกิจ สำนักงานส่งเสริมและฝึกอบรม มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สำนักเทคโนโลยีการศึกษา
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด
จ. นนทบุรี 11120

มกราคม 2533

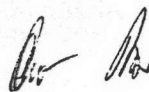
เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม
เรียน

ด้วยดิฉัน นางสาวอมรมาศ คงธรรม นักวิชาการการศึกษา 5 สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ผลิตและนักศึกษา เกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช" ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาศึกษาศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อได้มาซึ่งข้อมูลที่จะเป็นแนวทางในการผลิตและปรับปรุงรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

งานวิจัยครั้งนี้จะไม่สามารถสำเร็จลงได้ถ้าไม่ได้รับความร่วมมือจากนักวิชาการด้านเนื้อหา (คณาจารย์) นักเทคโนโลยีการศึกษา นายช่างเทคนิค และนักศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ดิฉันจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านในการตอบแบบสอบถาม จำนวน 1 ชุด ดังได้แนบมาพร้อมนี้

ดิฉันหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวอมรมาศ คงธรรม)

นักวิชาการการศึกษา 5

หมายเหตุ กรุณาส่งแบบสอบถามคืนที่เลขานุการกิจสาขา ภายในวันที่

แบบสอบถามสำหรับการวิจัย
(สำหรับนักวิชาการด้านเนื้อหา)

เรื่อง

ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ผลิตและนักศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

คำชี้แจง : แบบสอบถามฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัย-ธรรมมาธิราช โดยได้แบ่งแบบสอบถามออกเป็น 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
ตอนที่ 3 แนวทางและข้อเสนอแนะ

แบบสอบถามตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ใน () หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงที่เกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย

() หญิง

2. อายุ

() 18-25 ปี

() 26-66 ปี

() 34-41 ปี

() 42-49 ปี

() 50 ปีขึ้นไป

3. ท่านมีส่วนร่วมในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัย
 ธรรมมาธิราชมาแล้ว
- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1-2 ปี | <input type="checkbox"/> 3-4 ปี |
| <input type="checkbox"/> 5-6 ปี | <input type="checkbox"/> 7-8 ปี |
| <input type="checkbox"/> 9-10 ปี | |
4. ท่านฟังรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช เฉลี่ย
 สัปดาห์ละ
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> น้อยกว่า 5 รายการ | <input type="checkbox"/> 5-7 รายการ |
| <input type="checkbox"/> 8-10 รายการ | <input type="checkbox"/> 11-13 รายการ |
| <input type="checkbox"/> 14-16 รายการ | <input type="checkbox"/> มากกว่า 16 รายการ |

แบบสอบถามตอนที่ 2

ความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อ
 การศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตัวอย่าง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพื่อแสดง ระดับคุณภาพของรูปแบบ
 และกลวิธีการผลิตรายการที่ท่านได้รับฟัง

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการสาระละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานนาเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสารละคร					
ผู้ดำเนินรายการ การออกเสียงชัดเจนและถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการปูพื้นฐานนาเรื่อง					
ความกระชับชัดเจนในการสรุปท้ายเรื่องและ/หรือประเด็นสำคัญ					
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ในละคร					
ความสมจริงของบทละคร					

หมายความว่าคุณภาพรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัย-
ธรรมาธิราช ที่นำเสนอในรูปแบบสารละครนั้นท่านเห็นว่า

มีเนื้อหาเหมาะสมดี

ผู้ดำเนินรายการมีการออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธีดีมากและมีลีลา
การพูดได้น่าฟังชวนให้สนใจติดตามฟังรายการดี
มีความกระจ่างชัดเจนในการปูพื้นฐานนำเรื่องดี
สรุปท้ายเรื่องและ/หรือประเด็นสำคัญดีมาก
ภาษาที่ใช้ในบทละครมีความสละสลวยใช้ได้
ความสมจริงของบทละครควรปรับปรุง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านเพื่อแสดงระดับคุณภาพของรูปแบบและกลวิธีการผลิตรายการที่ท่านได้รับฟัง

1.

รายการละครวิทยุ	รูปแบบของการแสดงบทบาทสมมติโดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะต่าง ๆ ทางการใช้เสียง โดยอาศัยบทเจรจา การบรรยาย และเพลงหรือเสียงประกอบ				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบละครวิทยุ					
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ในบทละคร					

รายการละครวิทยุ	รูปแบบของการแสดงบทบาทสมมติโดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะต่าง ๆ ทางการใช้เสียง โดยอาศัยบทเจรจา การบรรยาย และเพลงหรือเสียงประกอบ				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความสมจริงของบทละคร					
ความสามารถของผู้แสดง (ตัวละคร) ตามบทละครวิทยุ					
ความเหมาะสมของเพลงประกอบรายการ					
ความเหมาะสมของเสียงประกอบ (Sound Effect)					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การขจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

2.

รายการสารคดี	รายการที่ทำให้สาระความรู้และความบันเทิงสื่กลงไปเฉพาะ ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียงเรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูป แบบต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่ นำเสนอในรูปแบบสารคดี					
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> การออกเสียงชัดเจนและถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดนำฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความสละสลวยและความต่อเนื่อง ของ เนื้อหา					
ความเหมาะสมของ เพลงประกอบ					
ความเหมาะสมของ เสียงประกอบ (Sound Effect)					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงประกอบ					

รายการสารคดี	รายการที่ทำให้สาระความรู้และความบันเทิงลึกลงไปเฉพาะ ในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพียง เรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูป แบบต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาศ เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

3.

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูล ต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานนำเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่ นำเสนอในรูปแบบสารละคร					
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> การออกเสียงชัดเจนและถูกต้อง ตามอักขรวิธี					

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟัง มีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานนำเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ลีลาในการพูดนำฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการปูพื้นฐานนำเรื่อง					
ความกระชับชัดเจนในการสรุปท้ายเรื่องและ/หรือประเด็นสำคัญ					
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ในละคร					
ความสมจริงของบทละคร (script)					
ความสามารถของผู้แสดง (ตัวละคร) ตามบทละครวิหุ					
ความเหมาะสมของเพลงประกอบรายการ					

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานมาเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเสียงประกอบ (Sound Effect)					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4.

รายการสนทนา	รายการสนทนาพูดคุยกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุปข้อ ความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่ นำเสนอในรูปแบบสนทนา					
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม และ /หรือการขึ้นต้นประเด็นสนทนา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
สถานการณ์พูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการสรุป เนื้อหาและ /หรือประเด็นสำคัญ ข้อความการสนทนา					

รายการสนทนา	รายการสนทนาพูดคุยกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุบบ้าง ความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ผู้ร่วมรายการสนทนาหรือวิทยากร ความกระจ่างชัด เจนในการตอบ คำถามและ /หรือ เสนอเนื้อหาตรง ประเด็นสนทนา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความเหมาะสมของ เพลงต้น รายการ					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาด เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

5.

รายการสัมภาษณ์	รายการซึ่งมีบุคคล 2 คนขึ้นไปมาซักถามเรื่องราว ปัญหา ข้อข้องใจให้ผู้ฟัง โดยมีผู้สัมภาษณ์ 1 คน เป็นผู้ถามและ ผู้ถูกสัมภาษณ์เป็นผู้ตอบคำถามตามความเหมาะสมของ เวลา และ เนื้อหาที่สัมภาษณ์				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่ นำเสนอในรูปแบบสัมภาษณ์					
<u>ผู้สัมภาษณ์</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม					
ความมีมารยาทในการสัมภาษณ์					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการสรุป เนื้อหาและ /หรือประเด็นสำคัญ จากการสัมภาษณ์					

รายการสัมภาษณ์	รายการซึ่งมีบุคคล 2 คนขึ้นไปมาซักถามเรื่องราว ปัญหา ข้อข้องใจให้ผู้ฟังฟังโดยมีผู้สัมภาษณ์ 1 คนเป็นผู้ถามและผู้ถูกสัมภาษณ์เป็นผู้ตอบคำถามตามความเหมาะสมของเวลา และ เนื้อหาที่สัมภาษณ์				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ผู้ให้สัมภาษณ์ ความกระจ่างชัดเจนในการตอบ คำถามและ/หรือ เสนอเนื้อหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความเหมาะสมของเพลงต้น รายการ					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาษ เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

6.

รายการอภิปราย	รายการหาคำตอบแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งทีละคนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของเรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำมาเสนอในรูปแบบอภิปราย					
ผู้ดำเนินรายการ (อภิปราย) ความชัดเจนในการถามคำถาม และ/หรือ เสนอประเด็นอภิปราย					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความสามารถในการควบคุมการอภิปรายให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของเรื่องที่วางไว้					

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข้อดีข้อเสียที่และ คนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตาม แนวและขอบเขตของเรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความ คิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความกระจ่างชัดเจนนการเน้น และสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วม อภิปราย					
<u>ผู้ร่วมรายการ (อภิปราย)</u> ความกระจ่างชัดเจนนการตอบ คำถามและ /หรือ เสนอเนื้อหา ตรงประเด็นที่อภิปราย					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งทีละคนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของเรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงโถ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

7.

รายการบรรยาย	รายการบรรยายเนื้อหาสาระ เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยผู้มีความรู้ในเนื้อหาสาระนั้น				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบบรรยาย					
<u>วิทยากรหรือผู้บรรยาย</u> การออกเสียงชัดเจนและถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					

รายการบรรยาย	รายการประเมินเนื้อหาสาระ เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยผู้ที่มีความรู้ในเนื้อหาสาระนั้น				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เพลง คัดสรร รายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระต๊าก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

8.

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำมา เสนอในรูปแบบการตอบปัญหา					

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม หรือปัญหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
<u>ผู้ร่วมรายการ/วิทยากร/ผู้ตอบ</u> <u>ปัญหา</u> ความกระจ่างชัดเจนในการ ถามคำถามหรือตอบปัญหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเพลงคั่นรายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. โปรดแสดงความคิดเห็นส่วนตัวของท่าน เพื่อ เป็นแนวทางหรือข้อเสนอแนะ สำหรับจัดและ /หรือปรับปรุงแก้ไขรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ด้านเนื้อหา.....

.....

ด้านรูปแบบรายการ.....

.....

ด้านเทคนิคการผลิต (ความชัดเจน สม่ำเสมอของระดับเสียง.....

.....

อื่น ๆ

.....

ขอขอบคุณอย่างสูงในความร่วมมือ

ศูนย์วิทยุโทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับการวิจัย
(สำหรับนักเทคโนโลยีการศึกษา และนายช่างเทคนิค)

เรื่อง

ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ผลิตและนักศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

คำชี้แจง : แบบสอบถามฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช โดยได้แบ่งแบบสอบถามออกเป็น 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ตอนที่ 3 แนวทางและข้อเสนอแนะ

แบบสอบถามตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ใน () หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงที่เกี่ยวข้องกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย () หญิง

2. อายุ

() 18-25 ปี () 26-66 ปี

() 34-41 ปี () 42-49 ปี

() 50 ปีขึ้นไป

3. ท่านมีส่วนร่วมในการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัย
 ธรรมาธิราชมาแล้ว

() 1-2 ปี

() 3-4 ปี

() 5-6 ปี

() 7-8 ปี

() 9-10 ปี

4. ท่านฟังรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช เฉลี่ย
 สัปดาห์ละ

() น้อยกว่า 5 รายการ

() 5-7 รายการ

() 8-10 รายการ

() 11-13 รายการ

() 14-16 รายการ

() มากกว่า 16 รายการ

แบบสอบถามตอนที่ 2

ความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อ
 การศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ตัวอย่าง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เพื่อแสดงระดับคุณภาพของรูปแบบ
 และกลวิธีการผลิตรายการที่ท่านได้รับฟัง

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นเรื่องราว เรื่อง และ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสารละคร					
ผู้ดำเนินรายการ การออกเสียงชัด เจนและถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดนำฟังชวนน่าฟัง สบายใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการปูพื้นเรื่องราว เรื่อง					
ความกระชับชัดเจนในการสรุปท้ายเรื่อง และ/หรือประเด็นสำคัญ					
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ในละคร					
ความสมจริงของบทละคร					

หมายความว่าคุณภาพรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัย-
ธรรมาธิราช ที่นำเสนอในรูปแบบสารละครนี้ท่านเห็นว่า

มีเนื้อหาเหมาะสมดี

ผู้ดำเนินรายการมีการออกเสียงชัด เจนถูกต้องตามอักขรวิธีดีมากและมีลีลาใน

การพูดที่น่าฟังชวนให้สนใจติดตามฟังรายการดี

มีความกระชับชัดเจนในการพูดพื้นฐานน่าเรื่องดี

สรุปท้ายเรื่องและ / หรือประเด็นสำคัญดีมาก

ภาษาที่ใช้ในบทละครมีความสละสลวยเข้าใจได้

ความสมจริงของบทละครควรปรับปรุง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เพื่อแสดงระดับคุณภาพของรูปแบบและกลวิธีการผลิตรายการที่ท่านได้รับฟัง

1.

รายการละครวิทยุ	รูปแบบของการแสดงบทบาทสมมติโดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะต่าง ๆ ทางการใช้เสียง โดยอาศัยบทเจรจา การบรรยาย และ เพลงหรือเสียงประกอบ				
	ดีมาก	ดี	เข้าใจได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบละครวิทยุ					
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ในบทละคร					

รายการละครวิทยุ	รูปแบบของการแสดงบทบาทสมมติโดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะต่าง ๆ ทางการใช้เสียง โดยอาศัยบทเจรจา การบรรยาย และ เพลง หรือเสียงประกอบ				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความจริงของบทละคร					
ความสามารถของผู้แสดง (ตัวละคร) ตามบทละครวิทยุ					
ความเหมาะสมของเพลงประกอบรายการ					
ความเหมาะสมของเสียงประกอบ (Sound Effect)					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

รายการละครวิทยุ	รูปแบบของการแสดงบทบาทสมมติโดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะต่าง ๆ ทางการใช้เสียง โดยอาศัยบทเจรจา การบรรยาย และ เพลง หรือเสียงประกอบ				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การเฟดอิน/เฟดเอาท์/ครอสเฟด					
การเชื่อม (Linking) และ การตัดต่อรายการ (Editing)					

2.

รายการสารคดี	รายการที่นำเสนอความรู้และความบันเทิงลึกลงไปเฉพาะงานเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียงเรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสารคดี					
ผู้ดำเนินรายการ การออกเสียงชัดเจนและถูกต้องตามอักขรวิธี					

รายการสารคดี	รายการที่ให้สาระความรู้และความบันเทิงสื่กลงไปเฉพาะ งานเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียง เรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูปแบบ ต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ลีลาในการพูดนำฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความสละสลวยและความต่อเนื่อง ของเนื้อหา					
ความเหมาะสมของ เพลงประกอบ					
ความเหมาะสมของ เสียงประกอบ (Sound Effect)					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

รายการสารคดี	รายการที่นำเสนอสาระความรู้และความบันเทิงถึงลูกโลกเฉพาะงานเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียงเรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การเปิดอิน/เปิดเอ้าท์/ทรอสเฟด					
การเชื่อม (Linking) และ การตัดต่อรายการ (Editing)					

3.

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานเนื้อหาเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสารละคร					
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> การออกเสียงชัดเจนและถูกต้องตามอักขรวิธี					

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานนาเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	่าใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ลีลาในการพูดนำฟังชวนเข้า สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการ ปูพื้นฐานนาเรื่อง					
ความกระชับชัดเจนในการสรุป ท้ายเรื่องและ/หรือประเด็นสำคัญ					
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ใน ละคร					
ความสมจริงของบทละคร (script)					
ความสามารถของผู้แสดง (ตัว ละคร) ตามบทละครวิทยุ					
ความเหมาะสมของเพลง ประกอบรายการ					

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานนำเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเสียงประกอบ (Sound Effect)					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					
การเฟดอิน/เฟดเอาท์/ครอสเฟด					
การเชื่อม (Linking) และการตัดต่อรายการ (Editing)					

4.

รายการสนทนา	รายการสนทนาพูดคุยกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุปข้อความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสนทนา					
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม และ/หรือการขึ้นต้นประเด็นสนทนา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนำที่สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการสรุปเนื้อหาและ/หรือประเด็นสำคัญข้อความการสนทนา					

รายการสนทนา	รายการสนทนาพูดคุยกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุบบ้าง ความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ผู้ร่วมรายการสนทนาหรือวิทยากร ความกระจ่างชัดเจนในการตอบ คำถามและ /หรือ เสนอเนื้อหาตรง ประเด็นสนทนา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความเหมาะสมของ เพลงต้น รายการ					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาด เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

รายการสนทนา	รายการสนทนาบุคคลอื่นตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุบข้อความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การเปิดอิน/แปลเข้าที่/ครอสเฟด					
การเชื่อม (Linking) และ การตัดต่อรายการ (Editing)					

5.

รายการสัมภาษณ์	รายการซึ่งมีบุคคล 2 คนขึ้นไปมาซักถามเรื่องราว ปัญหาข้อข้องใจจากผู้ฟัง โดยผู้สัมภาษณ์ 1 คนเป็นผู้ถามและผู้ถูกสัมภาษณ์เป็นผู้ตอบคำถามตามความเหมาะสมของเวลา และ เนื้อหาที่สัมภาษณ์				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสัมภาษณ์					
<u>ผู้สัมภาษณ์</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม					

รายการสัมภาษณ์	รายการซึ่งมีบุคคล 2 คนขึ้นไปมาซักถามเรื่องราว ปัญหา ข้อข้องใจจากผู้ฟังฟัง โดยมีผู้สัมภาษณ์ 1 คนเป็นผู้ถามและผู้ถูกสัมภาษณ์ เป็นผู้ตอบคำถามตามความเหมาะสมของเวลา และ เนื้อหาที่สัมภาษณ์				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความมีมารยาทในการสัมภาษณ์					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการสรุปเนื้อหาและ /หรือประเด็นสำคัญจากการสัมภาษณ์					
<u>ผู้ให้สัมภาษณ์</u> ความกระชับชัดเจนในการตอบคำถามและ /หรือ เสนอเนื้อหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					

รายการสัมภาษณ์	รายการซึ่งมีบุคคล 2 คนขึ้นไปมาซักถามเรื่องราว ปัญหา ข้อข้องใจให้ผู้ฟัง โดยให้ผู้สัมภาษณ์ 1 คนเป็นผู้ถามและผู้ถูกสัมภาษณ์เป็นผู้ตอบคำถามตามความเหมาะสมของเวลา และ เนื้อหาที่สัมภาษณ์				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
สีลานในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความเหมาะสมของ เพลง คั่นรายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					
การเฟดอิน/เฟดเอาท์/ครอสเฟด					
การเชื่อม (Linking) และการตัดต่อรายการ (Editing)					

6.

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งที่ละคนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของเรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำมา เสนอในรูปแบบอภิปราย					
ผู้ดำเนินรายการ (อภิปราย) ความชัดเจนในการถามคำถาม และ /หรือ เสนอประเด็นอภิปราย					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความสามารถในการควบคุมการอภิปรายให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของ เรื่องที่วางไว้					

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งทีละคนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของเรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความกระจ่างชัดเจนาในการเน้นและสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย					
<u>ผู้ร่วมรายการ (อภิปราย)</u> ความกระจ่างชัดเจนาในการตอบคำถามและ/หรือเสนอเนื้อหาตรงประเด็นที่อภิปราย					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งทีละคนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของเรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					
การเปิดอิน/เปิดแอร์/โครสเฟด					
การเชื่อม (Linking) และการตัดต่อรายการ (Editing)					

7.

รายการบรรยาย	รายการบรรยายเนื้อหาสาระ เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยผู้มีความรู้ในเนื้อหาสาระนั้น				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบบรรยาย					

รายการบรรยาย	รายการบรรยายเนื้อหาสาระ เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยผู้ มีความรู้ในเนื้อหาสาระนั้น				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
วิทยากรหรือผู้บรรยาย การออกเสียงชัดเจนและถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความกระจ่างชัดเจนของเนื้อหา สาระการบรรยาย					
ความเหมาะสมของเพลง					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระต๊าก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

รายการบรรยาย	รายการบรรยายเนื้อหาสาระ เรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยผู้ มีความรู้ในเนื้อหาสาระนั้น				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การเปิดอิน/แปลเอ้าท์/ครอสเฟด					
การเชื่อมโยง (Linking) และ การตัดต่อรายการ (Editing)					

8.

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำ มาเสนอในรูปแบบการตอบปัญหา					
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม หรือปัญหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
สื่อในการพูดนำฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
<u>ผู้ร่วมรายการ/วิทยากร/ผู้ตอบปัญหา</u> ความกระจ่างชัดเจนนในการถามคำถามหรือตอบปัญหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					
สื่อในการพูดนำฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความเหมาะสมของเพลงต้นรายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาษ เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					
การเปิดอิน/เปิดเข้าที่/ทรอสเปิด					
การเชื่อม (Linking) และ การตัดต่อรายการ (Editing)					

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. โปรดแสดงความคิดเห็นส่วนตัวของท่านเพื่อเป็นแนวทางหรือข้อเสนอแนะสำหรับจัดและ/หรือปรับปรุงแก้ไขรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ด้านเนื้อหา.....

.....

ด้านรูปแบบรายการ.....

.....

ด้านเทคนิคการผลิต (ความชัดเจน สม่ำเสมอของระดับเสียง).....

.....

อื่น ๆ.....

.....

ขอขอบคุณอย่างสูงในความร่วมมือ

ศูนย์วิทยุโทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 1303 / ว

สำนักเทคโนโลยีการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด

จ. นนทบุรี 11120

มกราคม 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน นักศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

เพื่อให้การศึกษาระบบการเรียนการสอนทางไกลเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และมีคุณภาพยิ่งขึ้น รายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาซึ่งเป็นสื่อเสริมช่วยในการศึกษา และมีบทบาทสำคัญยิ่งสิ่งหนึ่งจำเป็นต้องได้รับการพัฒนารายการที่มีคุณภาพอยู่เสมอ ในการนี้มหาวิทยาลัยจึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่านโปรดสละเวลาเพียงเล็กน้อยในการตอบแบบสอบถามที่แนบมาพร้อมนี้ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัย ซึ่งจะเป็นประโยชน์สำคัญยิ่งต่อการศึกษาเอง

มหาวิทยาลัยได้เลือกท่านเป็นผู้ตอบแบบสอบถาม และคำตอบที่ได้จากท่านจะถือเป็นความลับเฉพาะผู้ที่ทำการวิจัยเท่านั้น จะไม่มีการเปิดเผยต่อสาธารณชนแต่อย่างใด เมื่อท่านตอบแบบสอบถามแล้ว กรุณาส่งคืนภายในเวลาที่กำหนดด้วย โดยส่งไปยังผู้วิจัยตามที่อยู่ที่ได้ระบุไว้ด้วยโดยไม่ต้องติดแสตมป์

มหาวิทยาลัยหวังว่าคงได้รับความร่วมมือด้วยดีจากท่านและขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายเอี่ยม ฉายางาม)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย
(สำหรับนักศึกษา)

เรื่อง

ความคิดเห็นของกลุ่มผู้ผลิตและนักศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

คำชี้แจง : แบบสอบถามฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช โดยได้แบ่งแบบสอบถามออกเป็น 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
ตอนที่ 3 แนวทางและข้อเสนอแนะ

แบบสอบถามตอนที่ 1

สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ใน () หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงที่เกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

() ชาย () หญิง

2. อายุ

() 18-25 ปี () 26-33 ปี

() 34-41 ปี () 42-49 ปี

() 50 ปีขึ้นไป

3. ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ในสาขาวิชา

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ศิลปศาสตร์ | <input type="checkbox"/> ศึกษาศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> วิทยาการจัดการ | <input type="checkbox"/> นิติศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> เศรษฐศาสตร์ | <input type="checkbox"/> รัฐศาสตร์ |
| <input type="checkbox"/> คหกรรมศาสตร์ | <input type="checkbox"/> ส่งเสริมการเกษตรและสหกรณ์ |
| <input type="checkbox"/> วิทยาศาสตร์สุขภาพ | <input type="checkbox"/> นิเทศศาสตร์ |

4. ท่านอาศัยอยู่ที่อำเภอ.....จังหวัด.....

5. ท่านพึงรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> เป็นประจำ | <input type="checkbox"/> นาน ๆ ครั้ง |
| <input type="checkbox"/> บางครั้ง | <input type="checkbox"/> ไม่เคยฟังเลย เพราะ..... |

(หากในข้อ 5. ท่านไม่เคยฟังเลย โปรดหยุดการตอบแบบสอบถามชุดนี้ แล้วกรุณาส่งคืนผู้วิจัยต่อไป
ขอขอบคุณในความร่วมมือ)

6. ท่านพึงรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยจากสถานี

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> วิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย (เครือข่าย 2) จังหวัด (โปรดระบุ)..... |
| <input type="checkbox"/> สถานีวิทยุกระจายเสียง 1 บณ. จังหวัด (โปรดระบุ)..... |

แบบสอบถามตอนที่ 2

ความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อ
การศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ใน () หน้าข้อความที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

1. การพึงรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ชัดเจ็นดี | <input type="checkbox"/> ไม่ค่อยชัด |
|------------------------------------|-------------------------------------|

2. ท่านชอบรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ ที่ออกอากาศหรือไม่

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ชอบ | <input type="checkbox"/> ไม่ชอบ |
|------------------------------|---------------------------------|

3. เวลาออกอากาศรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ อยู่ขณะนี้เหมาะสมต่อการรับฟังของท่านหรือไม่
- () เหมาะสม () ไม่เหมาะสม
- () เพราะ.....
4. ความยาวที่เหมาะสมของรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ ควรใช้เวลานานเท่าใด
- () 10 นาที () 20 นาที
- () 30 นาที () มากกว่า 30 นาที
5. ท่านมีวิธีการเลือกรับฟังรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ อย่างไร
- () ฟังทุกวิชา () เลือกฟัง เฉพาะรายการตามชุดวิชาที่ลงทะเบียนเรียน
- () อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
6. รูปแบบรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ น่าสนใจเพียงใด
- () มาก () น้อย
- () ปานกลาง
7. ปริมาณการนำเสนอเนื้อหาในแต่ละรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ เป็นอย่างไร
- () มาก () น้อย
- () เหมาะสม
8. เนื้อหาที่นำเสนอในแต่ละรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ เป็นเช่นไร
- () () ง่าย () เหมาะสม
9. หลังจากรับฟังรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยฯ แล้วช่วยส่งเสริมการเรียนของท่านอย่างไร
- () มาก () น้อย
- () ปานกลาง () ไม่ช่วยส่งเสริม

แบบสอบถามตอนที่ 2

ความคิดเห็นทั่วไปเกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอและกลวิธีการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงเพื่อการ
ศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ตัวอย่าง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เพื่อแสดงระดับคุณภาพของรูปแบบ
และกลวิธีการผลิตรายการที่ท่านได้รับฟัง

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูล ต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานเนื้อหาเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่ นำเสนอในรูปแบบสารละคร					
ผู้ดำเนินรายการ การออกเสียงชัดเจนและถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความกระจ่างชัดเจนในการ ปูพื้นฐานเนื้อหาเรื่อง					
ความกระจ่างชัดเจนในการสรุป ท้ายเรื่องและ/หรือประเด็นสำคัญ					

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจงานข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานเนื้อหา เรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ในละคร					
ความสมจริงของบทละคร					

หมายความว่าคุณภาพรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัย-ธรรมศาสตร์ ที่นำเสนอในรูปแบบสารละครนั้นท่านเห็นว่า

มีเนื้อหาเหมาะสมดี

ผู้ดำเนินรายการมีการออกเสียงชัด เจนถูกต้องตามอักขรวิธีดีมากและมีลีลาในการพูดได้น่าฟังชวนให้สนใจติดตามฟังรายการดี

มีความกระชับชัดเจนในการปูพื้นฐานเนื้อหา เรื่องดี

สรุปท้ายเรื่องและ/หรือประเด็นสำคัญดีมาก

ภาษาที่ใช้ในบทละครมีความสละสลวยใช้ได้

ความสมจริงของบทละครควรปรับปรุง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน เพื่อแสดงระดับคุณภาพของรูปแบบและกลวิธีการผลิตรายการที่ท่านได้รับฟัง

1.

รายการละครวิทยุ	รูปแบบของการแสดงบทบาทสมมติโดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะต่าง ๆ ทางการขับเสียง โดยอาศัยบทเจรจา การบรรยาย และเพลงหรือเสียงประกอบ				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบละครวิทยุ					
ความสละสลวยของภาษาที่ใช้ในบทละคร					
ความสมจริงของบทละคร					
ความสามารถของผู้แสดง (ตัวละคร) ตามบทละครวิทยุ					
ความเหมาะสมของเพลงประกอบรายการ					
ความเหมาะสมของเสียงประกอบ (Sound Effect)					

รายการละครวิทยุ	รูปแบบของการแสดงบทบาทสมมติโดยสอดแทรกเนื้อหาวิชาความรู้และความบันเทิงด้วยศิลปะต่าง ๆ ทางการไว้เสียง โดยอาศัยบทเจรจา การบรรยาย และเพลงหรือเสียงประกอบ				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

2.

รายการสารคดี	รายการที่ทำให้สาระความรู้และความบันเทิงลีกลงไปเฉพาะในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียงเรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูปแบบต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสารคดี					

รายการสารคดี	รายการที่ทำให้สาระความรู้และความบันเทิงลึกลงไปเฉพาะ งานเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพียงเรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูปแบบ ต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	น่าใช้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ผู้ดำเนินรายการ การออกเสียงชัดเจนและถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความสละสลวยและความต่อเนื่อง ของเนื้อหา					
ความเหมาะสมของเพลงประกอบ					
ความเหมาะสมของเสียงประกอบ (Sound Effect)					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					

รายการสารคดี	รายการที่ทำให้สาระความรู้และความบันเทิงลึกลงไปเฉพาะ ในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเพียงเรื่องเดียว แต่นำเสนอด้วยรูปแบบ แบบต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจผู้ฟัง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

3.

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูล ต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานมา เรื่อง และ /หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่ นำเสนอในรูปแบบสารละคร					
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> การออกเสียงชัดเจนและถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟัง มีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานมา เรื่อง และ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความกระชับชัดเจนในการปูพื้นฐานมาเรื่อง					
ความกระชับชัดเจนในการสรุปท้ายเรื่องและ/หรือประเด็นสำคัญ					
ความสละสลวยของภาษาที่อ่านละคร					
ความสมจริงของบทละคร (script)					
ความสามารถของผู้แสดง (ตัวละคร) ตามบทละครวิทยุ					
ความเหมาะสมของเพลงประกอบ					
ความเหมาะสมของเสียงประกอบ (Sound Effect)					

รายการสารละคร	คือรายการละครที่มุ่งให้ผู้ฟังมีความรู้ความเข้าใจในข้อมูลต่าง ๆ แต่มีการปูพื้นฐานหน้าเรื่องและ/หรือสรุปท้ายเรื่อง				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงประกอบ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ้อน เป็นต้น					

4.

รายการสนทนา	รายการสนทนาพูดคุยกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุปข้อความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของเนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบสนทนา					

รายการสนทนา	รายการสนทนาพูดคุยกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการเชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุบบ้างข้อความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ผู้ดำเนินรายการ ความชัดเจนในการถามคำถาม และ/หรือการขึ้นต้นประเด็นสนทนา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการสรุป เนื้อหาและ/หรือประเด็นสำคัญ ข้อความการสนทนา					
ผู้ร่วมรายการสนทนาหรือวิทยากร ความกระชับชัดเจนในการตอบ คำถามและ/หรือเสนอเนื้อหาตรง ประเด็นสนทนา					

รายการสนทนา	รายการสนทนาพูดคุยกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีผู้ดำเนินรายการ เชื่อมโยงการสนทนา เช่น การขึ้นต้น สรุปข้อความการสนทนา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การออกเสียงชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					
ความเหมาะสมของเพลงคั่นรายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

5.

รายการสัมภาษณ์	รายการซึ่งมีบุคคล 2 คนขึ้นไปมาซักถามเรื่องราว ปัญหา ข้อข้องใจให้ผู้ฟังฟังโดยมีผู้สัมภาษณ์ 1 คนเป็นผู้ถามและ ผู้ถูกสัมภาษณ์เป็นผู้ตอบคำถามตามความเหมาะสมของ เวลา และ เนื้อหาที่สัมภาษณ์				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่ นำเสนอในรูปแบบสัมภาษณ์					
<u>ผู้สัมภาษณ์</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม					
ความถี่มารยาทในการสัมภาษณ์					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความกระชับชัดเจนในการสรุป เนื้อหาและ /หรือประเด็นสำคัญ จากการสัมภาษณ์					

รายการสัมภาษณ์	รายการซึ่งมีบุคคล 2 คนขึ้นไปมาซักถามเรื่องราว ปัญหา ข้อข้องใจให้ผู้ฟังฟัง โดยมีผู้สัมภาษณ์ 1 คนเป็นผู้ถามและ ผู้ถูกสัมภาษณ์เป็นผู้ตอบคำถามตามความเหมาะสมของ เวลา และ เนื้อหาที่สัมภาษณ์				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ผู้ให้สัมภาษณ์ ความกระจ่างชัดเจนนในการตอบ คำถามและ /หรือ เสนอ เนื้อหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความเหมาะสมของ เพลงคั่น รายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็วกัน					

6.

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งที่และ คนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตาม แนวและขอบเขตของ เรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความ คิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	น่าพอใจ	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำ มาเสนอในรูปแบบอภิปราย					
ผู้ดำเนินรายการ (อภิปราย) ความชัดเจนในการถามคำถาม และ /หรือ เสนอประเด็นอภิปราย					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความสามารถในการควบคุมการ อภิปรายให้เป็นไปตามแนวและ ขอบเขตของ เรื่องที่วางไว้					

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งที่และ คนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตาม แนวและขอบเขตของ เรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความ คิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความกระจ่างชัดเจนนในการเห็น และสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วม อภิปราย					
<u>ผู้ร่วมรายการ (อภิปราย)</u> ความกระจ่างชัดเจนนในการตอบ คำถามและ /หรือ เสนอเนื้อหา ตรงประเด็นที่อภิปราย					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					

รายการอภิปราย	รายการพูดคุยแสดงความคิดเห็นในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งที่ละคนโดยมีผู้ดำเนินรายการอภิปรายควบคุมให้เป็นไปตามแนวและขอบเขตของ เรื่องที่วางไว้ เน้นและสรุปความคิดเห็นของผู้ร่วมอภิปราย				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียงกระดาก เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

7.

รายการบรรยาย	รายการบรรยายเนื้อหาสาระ เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยผู้มีความรู้ในเนื้อหาสาระนั้น				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำเสนอในรูปแบบบรรยาย					
<u>วิทยากรหรือผู้บรรยาย</u> การออกเสียงชัดเจนและถูกต้องตามอักขรวิธี					
สไลด์ในการพูดน่าฟังชวนให้สนใจติดตามรายการ					

รายการบรรยาย	รายการบรรยายเนื้อหาสาระ เรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยผู้ มีความรู้ในเนื้อหาสาระนั้น				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความกระจ่างชัด เจนของ เนื้อหา สาระการบรรยาย					
ความเหมาะสมของ เพลงคั่น รายการ					
ความชัดเจนและความสม่ำเสมอ ของระดับเสียงพูด					
การจัดเสียงรบกวน เช่น เสียง กระดาษ เสียงไอ เสียงหายใจ เสียงแทรก เสียงซ็อน เป็นต้น					

8.

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
ความเหมาะสมของ เนื้อหาที่นำ มาเสนอในรูปแบบการตอบปัญหา					

รายการตอบปัญหา	รายการถามคำถามหรือตอบปัญหาที่เชิญผู้ร่วมรายการ (วิทยากร) มาตอบคำถามในเนื้อหาสาระที่มีผู้สงสัยถามมา				
	ดีมาก	ดี	ใช้ได้	ควรปรับปรุง	ต้องปรับปรุง
<u>ผู้ดำเนินรายการ</u> ความชัดเจนในการถามคำถาม หรือปัญหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					
<u>ผู้ร่วมรายการ/วิทยากร/ผู้ตอบ ปัญหา</u> ความกระชับชัดเจนในการ ถามคำถามหรือตอบปัญหา					
การออกเสียงชัดเจนถูกต้อง ตามอักขรวิธี					
ลีลาในการพูดน่าฟังชวนให้ สนใจติดตามรายการ					

3. โปรดแสดงความคิดเห็นส่วนตัวของท่านเพื่อเป็นแนวทางหรือข้อ เสนอแนะ สำหรับจัดและ /หรือ ปรับปรุงแก้ไขรายการวิทยุกระจายเสียง เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

ด้านเนื้อหา

.....

ด้านรูปแบบรายการ.....

.....

ด้านเทคนิคการผลิต (ความชัดเจน สม่่าเสมอของระดับเสียง).....

.....

อื่น ๆ.....

.....

ขอขอบคุณอย่างสูงในความร่วมมือ

ขอความกรุณาเก็บและส่งแบบสอบถามกลับคืนมายังผู้วิจัย

ตามที่อยู่ที่ระบุไว้โดยไม่ต้องติดแสตมป์ ภายในวันที่

ศูนย์วิทยุโทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาวอมรมาศ คงธรรม เกิดวันที่ 15 สิงหาคม 2501 สำเร็จการศึกษา
ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2523 ได้รับวุฒิการศึกษา
ค.บ. และ เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เมื่อปีการศึกษา 2531



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย