



### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา มีขั้นตอนการวิเคราะห์ดังนี้

1. การวิเคราะห์การประเมินหาความเป็นเบื้องต้น (Needs Assessment) สำหรับการศึกษาเกณฑ์การตัดสินการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาจากนักวิชาการศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษาโดยหาค่าร้อยละ
2. การวิเคราะห์ค่าที่สัมพันธ์ในด้านความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาและ เกณฑ์การตัดสินโดยการแจกแจงความถี่
3. การวิเคราะห์แบบสอบถามรอบที่ 1 และรอบที่ 2 โดยเปรียบเทียบค่ามัธยฐาน (Median) และค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ (Interquartile Range) ของความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา และ เกณฑ์การตัดสิน

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยกำหนดสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

N แทนจำนวนผู้เชี่ยวชาญ

Mdn แทนค่ามัธยฐาน

( $Q_3 - Q_1$ ) แทนค่าพิสัยระหว่างควอไทล์

ผลการวิเคราะห์การประเมินหาความเป็นเบื้องต้น (Needs Assessment) ของนักวิชาการ  
ศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษาโดยหาค่าร้อยละ

ตารางที่ 5 ค่าร้อยละของความคิดเห็นของนักวิชาการศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษา

รายการ	สภาพที่เป็นไปในปัจจุบัน					สภาพที่ต้องการให้ทางการศึกษานอนาค				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ก. ความเหมาะสมขององค์ประกอบทั่วไปของการประกวด										
1. กติกาทั่วไป	8.33	8.33	33.33	50.00	-	-	-	16.67	8.33	75.00
2. ความแตกต่างของระดับชั้นและอายุของผู้ประกวด	-	16.67	16.67	58.33	8.33	8.33	8.33	-	33.33	50.00
3. การให้วัสดุ	16.67	8.33	8.33	16.67	50.00	8.33	-	8.33	25.00	58.33
4. การให้วัสดุสำเร็จจากบ้าน	16.67	50.00	-	33.33	-	16.67	8.33	16.67	25.00	33.33
5. ขนาดของภาพและการกำหนดแนวตั้ง-แนวนอน	16.67	8.33	8.33	50.00	16.67	-	16.67	16.67	16.67	50.00
6. รางวัล	16.67	16.67	8.33	50.00	8.33	-	-	8.33	41.67	50.00
7. เทคนิควิธีการและวัสดุในการสร้างงาน	-	33.33	16.67	25.00	25.00	-	-	8.33	58.33	33.33

ตารางที่ 5 ค่าร้อยละของความคิดเห็นของนักวิชาการศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษา (ต่อ)

รายการ	สภาพที่เป็นไปในปัจจุบัน					สภาพที่ต้องการให้ทางการศึกษานอนาคด				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
8. จำนวนของภาพที่มี										
สิทธิส่ง เข้าประกวด	25.00	-	25.00	25.00	25.00	8.33	-	16.67	33.33	41.67
9. กรรมการตัดสินงาน	25.00	25.00	8.33	25.00	16.67	8.33	-	8.33	16.67	66.67
10. สถานที่จัดประกวด	16.67	16.67	8.33	58.33	-	8.33	-	8.33	41.67	41.67
ข. ความเหมาะสมของเกณฑ์										
<u>การตัดสิน</u>										
1. วิธีการและ เกณฑ์ที่										
ใช้คัดเลือกภาพเข้า										
รอบ	16.67	16.67	25.00	33.33	8.33	-	8.33	-	50.00	41.67
2. วิธีการและ เกณฑ์ที่										
ใช้ในการตัดสิน	25.00	8.33	16.67	33.33	16.67	-	8.33	-	41.67	50.00
3. ความคล่องตัวใน										
การตัดสิน	16.67	16.67	16.67	50.00	-	-	8.33	-	41.67	50.00
4. แบบรายการสำหรับ										
ให้คะแนนที่ใช้ใน										
การตัดสินสำหรับ										
กรรมการทุกคน	8.33	41.67	8.33	33.33	8.33	-	-	-	77.67	33.33
5. การตัดสินโดยการ										
อ้างอิงทฤษฎีพัฒนา										
การเด็ก เน้น										
วุฒิภาวะของ เด็กแต่										
ละวัย	16.67	25.00	8.33	33.33	16.67	-	-	-	41.67	58.33

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์การประเมินหาความเป็นเบื้องต้นของกลุ่ม นักวิชาการศิลปศึกษา และครูศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการตัดสินใจการประกวดศิลปะนักเรียน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา จำนวน 12 คน มีความคิดเห็นเกี่ยวกับ องค์ประกอบทั่วไปของการประกวด ในสภาพปัจจุบันด้านกติกาทั่วไป ความแตกต่างของระดับชั้นและ อายุของผู้ประกวด การให้วัสดุสำเร็จจากบ้าน รางวัล เทคนิค วิธีการและวัสดุในการสร้างงาน จำนวนของภาพที่มีสิทธิ์ส่ง เข้าประกวด กรรมการตัดสินและสถานที่จัดประกวด กลุ่มมีความคิดเห็น ว่าไม่เหมาะสม แต่ด้านการให้วัสดุ และการกำหนดขนาดและแนวตั้ง-นอน กลุ่มมีความคิดเห็น ว่าเหมาะสม อย่างไรก็ตามกลุ่มนักวิชาการศิลปศึกษา และครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็น สอดคล้องสนับสนุนให้ทำการศึกษาเกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดในทุก ๆ ด้าน

ส่วนความคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์การตัดสินในสภาพปัจจุบัน กลุ่มนักวิชาการศิลปศึกษาและ ครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นว่ายังไม่เหมาะสมในทุกด้าน ได้แก่ วิธีการและเกณฑ์ที่ใช้คัดเลือกภาพ เข้ารอบ วิธีการและเกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสิน ความคล่องตัวในการตัดสิน แบบรายการสำหรับให้ คะแนนที่ใช้ในการตัดสินสำหรับกรรมการทุกคน ตลอดจนการตัดสินโดยการอ้างอิงทฤษฎีพัฒนาการ เด็ก เน้นวุฒิภาวะของเด็กแต่ละวัย กลุ่มนักวิชาการศิลปศึกษาและครูศิลปศึกษามีความคิดเห็น สอดคล้องสนับสนุนให้ทำการศึกษาเกณฑ์การตัดสินในอนาคต

นอกจากนี้ กลุ่มนักวิชาการศิลปศึกษา และครูศิลปศึกษา ยังได้เสนอแนะความคิดเห็น เพิ่มเติมดังต่อไปนี้

### 1. องค์ประกอบทั่วไปของการประกวด

- 1.1 ควรมีการประชาสัมพันธ์ที่ดี เผยแพร่กว้างขวางมีประสิทธิภาพกว่าที่เป็นอยู่
- 1.2 ควรกำหนดกติกาชัดเจน เช่น
  - วัตถุประสงค์ชัดเจน
  - การแบ่งอายุ หรือระดับการศึกษาชัดเจน

- หัวข้อที่เหมาะสม ทันสมัย
- รางวัลไม่ควรเป็นเงินอย่างเดียว

- 1.3 สถานที่จัดประกวดควรมีสภาพที่พร้อม และมีที่ติดตั้งผลงาน
- 1.4 กรรมการควรเป็นครูศิลปะ แต่ควรมีความเป็นธรรม ไม่ลำเอียง อคติ
- 1.5 การจัดประกวดควรคำนึงถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม เช่น ไม่จัดตอนใกล้สอบ

ปลายภาคเรียน

## 2. เกณฑ์การตัดสิน

2.1 ควรมีเกณฑ์ที่ได้มาตรฐาน มีการประชุมรับรู้เกณฑ์จากคณะกรรมการก่อนการตัดสิน และควรแจ้งให้สถานศึกษาที่จะส่งนักเรียนประกวดได้รับรู้เกณฑ์นั้น ๆ ล่วงหน้า

2.2 นอกจากการพิจารณาเกณฑ์จากองค์ประกอบศิลปะ เช่น เส้น สี การจัดภาพ ฯลฯ และความคิดสร้างสรรค์แล้ว กรรมการควรคำนึงถึงความได้เปรียบเสียเปรียบของการใช้วัสดุอุปกรณ์ และการชี้แนะของครูบางคนจนทำให้เด็กขาดลักษณะ เฉพาะตัวในการสร้างงาน ผลการวิเคราะห์ค่าให้สัมภาษณ์ของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ เกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา และ เกณฑ์การตัดสิน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการวิเคราะห์ค่าให้สัมภาษณ์ของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา และ เกณฑ์การตัดสิน

ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของค่าให้สัมภาษณ์

รายการ	N=14
<u>องค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน</u>	
1. ผู้จัดได้แก่	
1.1 หน่วยงานของรัฐ (รวมทั้งโรงเรียน)	
1.2 หน่วยงานเอกชน	1
1.3 สถาบัน มูลนิธิต่างประเทศ	
2. ไม้แบ่งกลุ่มผู้ประกวด	4
3. แบ่งกลุ่มผู้ประกวด	6
3.1 แบ่งตามอายุ	6
3.1.1 อายุ 12 ปี, 13 ปี, 14 ปี, 15 ปี, (4 กลุ่ม)	1
3.1.2 อายุ 12 - 13 ปี, 14 - 15 ปี, (2 กลุ่ม)	1
3.1.3 อายุ 13 ปี, 14 ปี, 15 ปี, (3 กลุ่ม)	1
3.2 แบ่งตามระดับชั้นและแยกเป็นกรุงเทพฯ กับต่างจังหวัด	1
ได้แก่ ม.1 กรุงเทพฯ, ม.1 ต่างจังหวัด	
ม.2 กรุงเทพฯ, ม.2 ต่างจังหวัด	
ม.3 กรุงเทพฯ, ม.3 ต่างจังหวัด	
3.3 แบ่งตามเพศชายหญิง โดยแยกระดับชั้นและอายุ	1
ได้แก่ ม.1 - ม.2 ชายอายุ 12 - 13 ปี	
ม.1 - ม.2 หญิงอายุ 12 - 13 ปี	
ม.3 ชายอายุ 14 - 15 ปี	
ม.3 หญิงอายุ 14 - 15 ปี	

ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของค่าให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
4. การกำหนดให้วาดสด	10
4.1 ระบุหัวข้อเรื่องโดยฉับพลัน	2
4.2 ระบุหัวข้อกว้าง ๆ	1
4.3 ให้วาดหุ่นนิ่ง	1
4.4 กำหนดเวลาวาดสด 3 ชั่วโมง	1
4.5 กำหนดเวลาวาดสด 3 -6 ชั่วโมง	1
4.6 ไม่เน้นการวาดภาพระบายสีเพียงอย่างเดียว	1
5. กำหนดให้วาดสำเร็จจากบ้าน	4
5.1 กำหนดหัวข้อชัดเจน	6
5.2 ไม่กำหนดหัวข้อ	1
5.3 กำหนดหรือไม่กำหนดหัวข้อก็ได้	1
6. แจกกระดาษล่วงหน้าชัดเจน	2
7. กำหนดขนาดของภาพชัดเจน	6
7.1 ขนาดไม่ควรใหญ่เกินไป	1
7.2 ทุกภาพต้องติดกรอบขนาดเดียวกันและเหมือนกัน	1
7.3 ระบุชัดเจนว่าให้วาดแนวตั้งหรือแนวนอน	2
8. แจกคัตลื้อวัสดุ	2
9. ไม่แจกคัตลื้อ	3
10. ไม่จำกัดเทคนิควิธีการ	2
11. ไม่จำกัดเทคนิควิธีการ	2
12. ระบุว่าให้ติดชื่อผู้ส่งประกวดไว้หลังภาพ	2
13. กำหนดสิทธิจำนวนภาพที่ส่ง เข้าประกวดชัดเจน	1

ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของคำให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
14. กำหนดหมดเขตส่งงานชัดเจน	1
15. แจ้งรายชื่อกรรมการล่วงหน้า	3
16. ไม่ควรแจ้งรายชื่อกรรมการล่วงหน้า	3
17. กรรมการมีสิทธิ์ขาดในการตัดสินใจ	1
18. คุณสมบัติของกรรมการ	8
18.1 เป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา	5
18.2 เป็นผู้มีความรู้ในสังคม	1
18.3 ไม่เอาเปรียบหรืออคติ	1
18.4 เคารพคะแนนเสียงส่วนใหญ่	1
18.5 เข้าใจศิลปะ เด็กและพัฒนาการเด็ก	4
18.6 มีประสบการณ์ตัดสินงานศิลปะ เด็กมาก่อน	2
18.7 มีความรู้ในเรื่องราวที่เป็นหัวข้อประกวด	1
18.8 ำให้เกียรติกับงานทุกชิ้น ไม่ละเลยงานชิ้นใด ๆ	1
18.9 มีเวลาให้กับกระบวนการตัดสินตั้งแต่เริ่มจนเสร็จ	2
18.10 สนใจเหตุการณ์รอบตัว	1
19. กรรมการได้แก่	
19.1 ครูศิลปะ	
19.1.1 ไม่ควรเป็นครูศิลปะจากโรงเรียนที่ส่ง เข้าประกวด	1
19.1.2 เป็นครูศิลปะที่สอนมานาน	2
19.1.3 เป็นครูศิลปะในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	1
19.2 นักวิชาการศิลปศึกษา	6



ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของคำให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
19.3 สื่อมวลชน	2
19.4 ศิลปิน	2
19.5 ครูสาขาอื่น ที่มีรสนิยมด้านศิลปะ	1
19.6 ครูสาขาอื่น ที่มีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่ใช้เป็น หัวข้อประกวด	1
19.7 ผู้สนใจศิลปะ เด็กทั่วไป	2
19.8 ตัวแทนจากผู้จัดประกวด	1
19.9 นักจิตวิทยาเยาวชน	2
19.10 บุคคลจากวงการโฆษณา	1
20. อัตราส่วนของกรรมการ	6
20.1 เป็นจำนวนคี่	3
20.2 เป็นจำนวนคี่ และไม่มีกรรมการซ้ำขาด	2
20.3 มาจากฝ่ายต่าง ๆ ฝ่ายละ 2 คน และมีประธานเป็น กรรมการซ้ำขาดอีก 1 คน	3
20.4 อัตราส่วนของกรรมการที่เป็นครูศิลปศึกษาต้องสูงกว่า ฝ่ายอื่น ๆ	2
20.5 ควรมีกรรมการอย่างน้อยที่สุด 2 คน	1
20.6 ควรมีกรรมการไม่เกิน 13 คน	1
20.7 ควรมีกรรมการ 3 - 5 คน	1
20.8 กรรมการตัดสินงานชิ้นต้นกับกรรมการตัดสินชิ้นสุดท้าย ควรเป็นฝ่ายละชุด	2

ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของคำให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
21. กรรมการชี้ขาด	3
21.1 ได้แก่ประธานกรรมการ	2
21.2 ได้แก่ประธานกรรมการซึ่งเป็นผู้อาวุโส	1
21.3 ทาหน้าที่ออกเสียง ให้คะแนน อภิปรายตั้งแต่การตัดสินใน ขั้นต้นจนถึงการตัดสินขั้นสุดท้ายเหมือนกรรมการอื่น ๆ	1
21.4 ทาหน้าที่ออกเสียง ให้คะแนน อภิปราย กรณีคะแนน การตัดสินเท่ากันเท่านั้น	3
22. ข้อตกลงเบื้องต้นของกรรมการ	2
22.1 รับรู้เกณฑ์การตัดสินหรือมีการประชุมหาเกณฑ์การตัดสิน ร่วมกันก่อนการตัดสิน	2
22.2 การตัดสินควรจะต้องอิง เกณฑ์มาตรฐานของกรรมการ	2
22.3 การตัดสินควรจะต้องอิง เกณฑ์มาตรฐานของงานที่ส่ง เข้า ประกวด	1
22.4 ควรจะนำจุดประสงค์ของการจัดประกวดมาประกอบไว้ ในเกณฑ์การตัดสิน	1
22.5 ควรจะให้คะแนนเสมอภาคกับงานทุกชิ้นตามคุณภาพ	1
22.6 ควรจะให้คะแนนพิเศษกับกลุ่มที่ดีกว่า	8
22.6.1 ต่างจังหวัด	8
22.6.2 พิจารณา	2
22.6.3 อายุน้อยกว่า	1
22.6.4 กลุ่มโรงเรียนที่ส่งงานเข้าประกวดจำนวนมาก แต่ยังไม่มีการขึ้นใจได้รับรางวัลเลย	3

ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของคำให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
23. การติดตั้งภาพเพื่อการตัดสินใจขั้นต้นและขั้นสุดท้าย	6
23.1 ควรจะมีเจ้าหน้าที่รูปภาพให้กรรมการดูที่ละภาพ	1
23.2 ควรจะติดตั้งภาพทุกภาพกับผนังในระดับสายตากรรมการ	1
23.3 ควรจะติดตั้งภาพที่ละชุดกับผนังในระดับสายตากรรมการ	2
23.4 ควรวางภาพทุกภาพเรียงรายบนพื้น	1
23.5 ควรติดตั้งภาพทุกภาพที่ส่งเข้าประกวดให้ผู้ชมทั่วไปได้ดูก่อนที่จะทำการตัดสินใจขั้นต้นและตัดสินใจขั้นสุดท้าย	1
23.6 ควรติดตั้งภาพที่ผ่านการตัดสินใจขั้นต้นให้ผู้ชมทั่วไปดูก่อนทำการตัดสินใจขั้นสุดท้าย	1
24. ประเภทรางวัล	9
24.1 รางวัลเดี่ยว	2
24.1.1 ได้แก่รางวัลที่ 1, 2 และ 3	1
24.1.2 ได้แก่รางวัล 1, 2, 3 และชมเชย	
4 -5 รางวัล	1
24.2 รางวัลกลุ่ม	5
24.2.1 ได้แก่กลุ่มยอดเยี่ยม กลุ่มดีเด่น และกลุ่มชมเชย	2
24.2.2 ได้แก่กลุ่มชายหญิง	1
24.3 รางวัลผสม	2
24.3.1 ได้แก่รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล กลุ่มชนะเลิศ และกลุ่มชมเชย	1
24.3.2 ได้แก่รางวัลยอดเยี่ยม 1 รางวัล กลุ่มชนะเลิศ กลุ่มชมเชย และกลุ่มมีแวอนาคต	1

ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของคำให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
25. กรณีพิเศษอาจมีการตั้งรางวัลพิเศษเพิ่มจากที่กำหนด หรือลดรางวัลใดรางวัลหนึ่ง	3
26. กรณีมีสิทธิส่งงานเกิน 1 ชิ้น ผู้ส่งงานมีสิทธิรับรางวัลได้มากกว่า 1 รางวัล	1
27. รางวัลไม่จำเป็นต้องเป็นเงินสด	2
28. รางวัลเป็นอุปกรณ์ หรือตำราที่เกี่ยวกับศิลปะ	1
29. รางวัลเป็นประกาศนียบัตร หรือโล่ที่ทำขึ้นอย่างประณีตสมเกียรติ	2
<u>เกณฑ์การตัดสิน</u>	
1. ระบุเกณฑ์การตัดสินล่วงหน้าชัดเจน	4
2. ควรจะระบุว่าเกณฑ์การตัดสินจะอิง เกณฑ์มาตรฐานของกรรมการ หรือมาตรฐานของกลุ่มผู้ส่งงานประกวด	1
3. ควรบอกจุดประสงค์ของการจัดประกวดให้ชัดเจน เพื่อจะได้เน้นเฉพาะในการพิจารณาเกณฑ์การตัดสิน	1
4. เกณฑ์การตัดสินพิจารณา ดังนี้	14
4.1 ความถูกต้องตามกติกา	3
4.1.1 วาดภาพตรงตามหัวข้อ (ถ้าระบุ)	2
4.1.2 ส่งงานทันตามกำหนด	1
4.1.3 ขนาด เทคนิค สื่อวัสดุ กรอบภาพ การวางแนวภาพ	
ถูกต้อง	1
4.2 การแสดงออกโดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่าวุฒิภาวะของวัยตาม	
ทฤษฎีพัฒนาการของโลเวนเฟลด์	2

ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของคำให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
4.3 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	14
4.3.1 ด้านการเลือกสร้างเรื่องในกรณีไม่ระบุหัวข้อเรื่อง หรือการสร้างเรื่องราวที่ระบุหัวข้อเรื่องให้น่าสนใจ	5
4.3.2 ด้านการจัดวางภาพที่น่าสนใจ	6
4.3.3 ด้านการรู้จักใช้เทคนิควิธีการแปลกใหม่	5
4.3.4 ด้านการสร้างอุดมการณ์	1
4.4 ทักษะ	8
4.4.1 การใช้สี	7
4.4.1.1 ความกลมกลืนของบรรยากาศของสี	1
4.4.1.2 การรู้จักเน้นจังหวะของสีที่เหมาะสม	1
4.4.2 การสร้างลักษณะผิว	2
4.4.3 การรู้จักแก้ปัญหาช่องว่าง	2
4.4.4 ความละเอียด ประณีต เรียบร้อยของงาน	2
4.4.5 การแสดงสัดส่วนของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	1
4.4.6 ความสามารถในการประสานสัมพันธ์ของภาพ ทั้งหมด	4
4.5 การแสดงออก	11
4.5.1 สามารถแสดงออกถึงสิ่งบริสุทธิ์ที่ตนอยากแสดงออก ได้อย่างชัดเจนและสะเทือนใจผู้พบเห็น	9
4.5.2 งานมีคุณค่าทางสังคมและวัฒนธรรมอันดีงามโดย เฉพาะเอกลักษณ์ความเป็นไทย	2
5. เกณฑ์การตัดสินขั้นต้นกับการตัดสินขั้นสุดท้ายควรเป็นเกณฑ์เดียวกัน	1



ตารางที่ 6 ค่าความถี่ของคำให้สัมภาษณ์ (ต่อ)

รายการ	N=14
8.4.2 รอบที่ 2 ลงคะแนนเสียง	1
8.4.3 รอบที่ 2 ใช้แบบรายการให้คะแนน	1
8.5 ทฤษฎีพัฒนาการเด็กของโรวินเฟลด์ควรมานำมาใช้ในการตัดสินใจขั้นต้น	1
9. การตัดสินใจขั้นสุดท้าย	14
9.1 วิธีการได้แก่	
9.1.1 การอภิปราย	4
9.1.2 ใช้แบบรายการให้คะแนน	2
9.1.3 อภิปรายแล้วใช้แบบรายการให้คะแนน	2
9.1.4 อภิปราย แล้วลงคะแนนเสียง	1
9.2 ถ้าการตัดสินใจขั้นสุดท้ายมีปัญหาควรแก้ไขด้วยการให้คะแนนลับ	1
9.3 ควรตัดสินใจขั้นสุดท้ายก่อนแล้วจึงอภิปราย	1

จากตารางที่ 6 จะเห็นได้ว่า ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 14 ท่าน ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน และเกณฑ์การตัดสินสอดคล้องกันประเด็นหลักที่สำคัญ ๆ ส่วนในด้านรายละเอียดของแต่ละประเด็นจะให้ความคิดเห็นตามความถนัดของแต่ละบุคคล เช่น ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 14 ท่าน มีความคิดเห็นสอดคล้องว่า เกณฑ์การตัดสินควรพิจารณาจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่าน เสนอว่า ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ควรพิจารณาจากการรู้จักใช้เทคนิควิธีการแปลกใหม่ และมีผู้เชี่ยวชาญ 6 ท่าน เสนอว่า ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ควรพิจารณาจากการจัดวางภาพที่มีลักษณะน่าสนใจ

## ผลการวิเคราะห์แบบสอบถามรอบที่ 1

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
<u>องค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน</u>		
1. ผู้จัดการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภายในหรือระหว่างโรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษา ควรได้แก่		
1.1 โรงเรียนหรือหน่วยงานของรัฐ	4.63	1.39
1.2 หน่วยงานเอกชน สถาบันหรือมูลนิธิใน หรือต่างประเทศ	3.79	1.06
2. กลุ่มผู้ประกวดระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1 - ม.3) อายุ 12 - 15 ปี โดยประมาณ		
2.1 ไม่ควรแบ่งกลุ่มผู้ประกวด	2.66	1.37
2.2 ควรแบ่งกลุ่มดังนี้		
2.2.1 แบ่งตามอายุเป็น 2 กลุ่ม (12 - 13 ปี และ 14 - 15 ปี)	3.70	1.73
2.2.2 แบ่งตามอายุเป็น 3 กลุ่ม (12 - 13 ปี, 14 ปี และ 15 ปี)	2.30	1.53
2.2.3 แบ่งตามอายุเป็น 4 กลุ่ม (12 ปี, 13 ปี, 14 ปี และ 15 ปี)	2.33	1.25



ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
2.2.4 แบ่งตามระดับชั้น ม.1 - ม.2 (อายุ 12 - 13 ปี) และ ม. 3 (14 -15 ปี) แยกเป็นชายหญิง	2.25	1.64
2.2.5 แบ่งตามระดับชั้น ม.1 - ม.2 (อายุ 12 - 13 ปี) และ ม.3 (อายุ 14 - 15 ปี) ไม่แยกชายหญิง	3.30	1.53
2.2.6 แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 แยกเป็นชาย - หญิง	2.00	1.29
2.2.7 แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 ไม่แยกเป็นชาย - หญิง	3.83	2.09
2.2.8 แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 โดยแยกเป็นกรุงเทพฯ และ ต่างจังหวัด (กรณีประกวดระหว่าง โรงเรียน	2.25	1.19
3. ลักษณะการประกวด		
3.1 ให้วาดสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียนโดย กำหนดหัวข้อ	3.50	1.83
3.2 ให้วาดสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียนโดยไม่ กำหนดหัวข้อ	2.90	1.55
3.3 ให้วาดสดโดยกำหนดหัวข้อล่วงหน้า	3.50	2.02
3.4 ให้วาดสดโดยกำหนดหัวข้อฉับพลัน	4.50	1.20

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
3.5 ำให้วาศสดโดยไมำกำหนดหัวข้อ	2.70	1.32
4. กำหนดขนาดของภาพชัดเจน	4.63	1.06
5. กำหนดการวางแนวตั้ง - นอนของภาพชัดเจน	2.25	1.75
6. กำหนดขนาดและลักษณะ ของกรอบภาพชัดเจน	4.00	2.05
7. กำหนดสื่อวัสดุ	2.90	1.54
8. กำหนดเทคนิควิธีการ	2.50	1.62
9. ำให้ติดชื่อผู้ประกวดด้านหลังภาพ	4.72	0.98
10. กำหนดลัทธิจำนวนภาพที่ส่งประกวด	3.50	1.45
11. กำหนดเวลาส่งประกวดชัดเจน	4.80	0.82
12. กรรมการควรได้แก่		
12.1 ครูศิลปะที่สอนมานานในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	4.17	1.22
12.2 ครูศิลปะทั่วไป	3.93	1.10
12.3 ครูศิลปะที่มาจากโรงเรียนไม่ส่งภาพประกวด	2.50	2.00
12.4 ครูสาขาอื่นที่มีรสนิยมด้านศิลปะ	3.33	1.25
12.5 ครูสาขาอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่ใช้ในการประกวด	3.50	1.57
12.6 นักวิชาการศิลปศึกษา	4.72	0.91
12.7 นักจิตวิทยาเยาวชน	4.10	0.70
12.8 ศิลปินทั่วไป	4.17	1.22
12.9 ศิลปินที่เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา	4.07	1.06

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
12.10 สื่อมวลชน	3.67	1.37
12.11 บุคคลจากวงการโฆษณา	3.50	1.46
12.12 ตัวแทนจากผู้จัดการประกวด	3.33	1.25
12.13 ผู้มีเกียรติในสังคมทั่วไป บุคคลใดก็ได้	3.25	1.96
12.14 ผู้สนใจศิลปะและงานศิลปะ เด็กทั่วไป บุคคลใดก็ได้	3.30	1.32
13. คุณสมบัติของกรรมการ		
13.1 เข้าใจศิลปะและพัฒนาการของเด็ก	4.86	0.63
13.2 มีประสบการณ์ตัดสินงานศิลปะ เด็กมาก่อน	4.86	0.63
13.3 มีความรู้ในเรื่องราวที่เป็นหัวข้อประกวด	4.36	1.06
13.4 มีเวลาให้กับกระบวนการตัดสินตั้งแต่เริ่ม จนเสร็จสิ้น	4.72	0.91
13.5 มีความยุติธรรมกับงานที่ส่ง เข้าประกวด ทุกชิ้น	4.29	0.58
13.6 เคารพคะแนนเสียงส่วนใหญ่	4.63	1.18
14. อัตราส่วนของคณะกรรมการ		
14.1 เป็นจำนวนคี่ และให้มีประธานกรรมการ เป็นผู้ตัดสินชี้ขาด	4.80	0.82
14.2 เป็นจำนวนคี่ และ ไม่ต้องมีประธาน กรรมการเป็นผู้ตัดสินชี้ขาด	2.83	1.42
14.3 ควรมีอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 13 คน	3.88	0.98

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
14.4 อัตราส่วนของกรรมการที่เป็นครุศิลปะจะต้องมีมากกว่ากรรมการที่มาจากฝ่ายอื่น ๆ	3.90	1.50
15. ควรจัดตั้งประธานกรรมการตัดสิน เป็นผู้ตัดสินชี้ขาด	4.07	1.06
16. ผู้ตัดสินชี้ขาดมีสิทธิออกเสียงหรือให้คะแนนกรณีคะแนนการตัดสินเกิดเท่ากันเท่านั้น	4.30	1.32
17. กรรมการตัดสินขั้นต้น กับกรรมการตัดสินขั้นสุดท้ายควรเป็นคนละชุด	2.30	2.07
18. ควรแจ้งรายชื่อของคณะกรรมการล่วงหน้าก่อนการประกวด	3.10	1.62
19. กรรมการจะต้องร่วมกันประชุมเพื่อหาเกณฑ์การตัดสินหรือรับรู้เกณฑ์การตัดสินก่อนจะดำเนินการตัดสิน	4.29	0.58
20. การจัดตั้ง หรือติดตั้งภาพเพื่อบำเหน็จการตัดสิน		
20.1 ใช้วิธียกชูภาพให้กรรมการดูที่ละภาพ	2.70	2.20
20.2 วางภาพเรียงตามพื้น	4.07	1.06
20.3 ติดตั้งภาพทุกภาพเรียงกันไปในระดับสายตาของกรรมการ	4.17	1.22
20.4 ติดตั้งภาพที่ละชุดในระดับสายตากรรมการ	4.00	2.05
20.5 ติดตั้งภาพที่ส่งเข้าประกวดทั้งหมดให้ผู้ชมทั่วไปดูก่อนที่จะดำเนินการตัดสินใด ๆ	2.83	3.05
20.6 ติดตั้งภาพที่ผ่านการตัดสินขั้นต้นให้ผู้ชมทั่วไปดูก่อนที่จะดำเนินการตัดสินขั้นสุดท้าย	2.25	2.37

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
21. ประเภทของรางวัล ควรได้แก่		
21.1 รางวัลเดี่ยว คือที่ 1, 2, 3	2.75	1.75
21.2 รางวัลเดี่ยว คือที่ 1, 2, 3 และชมเชย อีกไม่เกิน 5 รางวัล	3.17	2.00
21.3 รางวัลกลุ่ม คือ กลุ่มยอดเยี่ยม, กลุ่มดีเด่น และกลุ่มชมเชย	4.50	1.62
21.4 รางวัลกลุ่ม คือ กลุ่มชาย และกลุ่มหญิง	2.50	1.88
21.5 รางวัลผสม คือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล, กลุ่มชนะเลิศ และกลุ่มชมเชย	3.50	1.67
21.6 รางวัลผสมคือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล, / กลุ่มชนะเลิศ, กลุ่มชมเชยและกลุ่มมีแวอนาคค	3.25	2.00
22. กรณีพิเศษอาจมีการลดหรือเพิ่มรางวัลได้	4.00	1.30
23. กรณีผู้ประกวดมีสิทธิ์ส่งงานได้เกิน 1 ชิ้นจะมีสิทธิ์ ได้รับรางวัลเกิน 1 รางวัล	3.50	2.08
24. รางวัล ควรได้แก่		
24.1 เงินสด	4.00	1.30
24.2 อุปกรณ์หรือตำราด้านศิลปะ	4.17	0.85
24.3 ไร่ หรือประกาศนียบัตรที่จัดทำอย่างประณีต มีคุณค่า	4.63	1.39
24.4 สิทธิพิเศษ เช่น การได้ไปเที่ยว ต่างประเทศ ฯลฯ	3.50	2.00

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
<u>เกณฑ์การตัดสิน</u>		
1. ควรแจ้งรายละเอียดของ เกณฑ์การตัดสินให้ผู้ประกวด รู้ล่วงหน้า	4.63	1.18
2. ความแจ้งให้ชัดเจนว่าการตัดสินจะอิง เกณฑ์มาตรฐาน ของผู้ประกวดหรือมาตรฐานของกรรมการ	3.79	1.29
3. การเพิ่ม - ลดคะแนนในการตัดสิน		
3.1 การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษ สำหรับกลุ่มที่ต่ำกว่า เช่น		
3.1.1 ความเป็นต่างจังหวัด	2.83	2.13
3.1.2 ความเขินอายกว่า	3.64	1.9
3.1.3 ความพิการ	3.25	1.67
3.1.4 โรงเรียนที่ส่งงานมาก แต่ยังไม่ได้รับ รางวัลเลย	2.50	1.83
3.2 การตัดสินควรพิจารณา ลดคะแนนสำหรับ		
3.2.1 การลอกเลียน	4.72	1.36
3.2.2 การได้รับการชี้แนะจนสามารถ เห็นเด่นชัด	4.50	1.08
4. ควรคัดงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติต่อไปนี้		
4.1 วาดภาพไม่ตรงตามหัวข้อ (ถ้ากำหนดหัวข้อ)	4.33	1.17
4.2 ขนาดของภาพผิดจากที่กำหนดไว้มาก	4.33	1.17
4.3 บกพร่องเรื่องกรอบของภาพ	2.17	1.67

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควartil (Q<sub>3</sub>-Q<sub>1</sub>) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	Q <sub>3</sub> -Q <sub>1</sub>
4.5 จัดวางภาพผิดแนวตั้ง - นอนที่กำหนด	2.30	2.28
4.6 ส่งงานไม่ทันกำหนด	4.00	1.80
4.7 ตรวจสอบพบว่า ผู้ประกวดไม่ได้ทำงานด้วยตนเอง	4.92	0.58
5. การตัดสินต้องพิจารณาจุดประสงค์ของการจัดประกวดประกอบด้วย	4.38	0.98
6. การตัดสินควรแบ่งเป็นการตัดสินขั้นต้น และการตัดสินขั้นสุดท้าย	4.86	0.63
7. เกณฑ์การตัดสิน ควรประกอบด้วย		
7.1 วาดภาพตรงตามกติกา		
7.1.1 วาดภาพตรงตามหัวข้อ	4.50	1.00
7.1.2 ขนาด เทคนิควิธีการ สื่อวัสดุ กรอบภาพ การจัดวางแนวภาพตรงตามกำหนด	4.25	0.99
7.1.3 ส่งงานที่ทำแล้วเสร็จทันตามกำหนด	4.50	1.08
7.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์		
7.2.1 การสร้างเรื่องราวน่าสนใจ มีแง่มุมมากกว่า และสลับซับซ้อนกว่า	4.80	0.77
7.2.2 การจัดวางภาพน่าสนใจ	4.28	0.91
7.2.3 การนำเทคนิควิธีการแปลกใหม่มาใช้	4.22	1.09

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
7.3 ความสามารถด้านทักษะ		
7.3.1 การใช้สีที่เหมาะสม กลมกลืน รู้จัก เน้นจังหวะสี	4.25	0.99
7.3.2 การสร้างลักษณะผิวที่เหมาะสม	4.17	0.85
7.3.3 การแก้ปัญหาช่องว่าง	4.17	0.85
7.3.4 การแสดงสัดส่วนของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	4.00	0.88
7.3.5 การประสานสัมพันธ์ของภาพทั้งหมด	4.63	1.06
7.3.6 ความละเอียด ประณีต เรียบร้อย ของงาน	4.13	0.94
7.4 ความสามารถด้านการแสดงออก		
7.4.1 สามารถแสดงออกถึงสิ่งบริสุทธิ์ที่ ตนอยากแสดงออกได้	4.63	1.06
7.4.2 ผลงานมีคุณค่าทางสังคมและ วัฒนธรรมอันดีงามของไทย	4.13	0.94
8. จากข้อ 7 ถ้าท่านคิดว่าเกณฑ์เหล่านี้ควรให้เป็นค่า คะแนน เกณฑ์ที่ควรให้ค่าเป็นคะแนนได้แก่		
8.1 ความถูกต้องตามกติกา	4.13	0.94
8.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	4.72	0.98
8.3 ความสามารถด้านทักษะ	4.06	0.77
8.4 ความสามารถด้านการแสดงออก	4.63	1.06



ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
9. จากข้อ 8 ค่าของคะแนน ควรจะ ได้แก่		
9.1 คะแนนดิบ เช่น 10, 20...100	3.00	1.87
9.2 มาตรฐานประเมินค่า เช่น 5, 4, 3, 2, 1	4.17	1.22
10. ควรแจกแจงรายละเอียดของ เกณฑ์แต่ละข้อ (เช่นรายการในข้อ 7) แล้วให้ค่าคะแนนในแต่ละ รายการนั้น	3.75	1.06
11. ควรกำหนดเฉพาะ เกณฑ์ข้อใหญ่ (เช่นรายการใน ข้อ 8) แล้วให้ค่าคะแนนข้อนั้น ๆ	4.17	1.22
12. กรณีเป็นคะแนนดิบ อัตราส่วนของคะแนนแต่ละข้อ ควรจะ เท่ากัน	2.83	1.29
13. กรณีเป็นคะแนนดิบ อัตราส่วนของคะแนนแต่ละข้อ ไม่เท่ากัน ข้อที่ควรมีคะแนนมากที่สุด ได้แก่		
13.1 ความถูกต้องตามกติกา	3.64	1.14
13.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	4.63	1.73
13.3 ความสามารถด้านทักษะ	3.75	1.19
13.4 ความสามารถด้านการแสดงออก	4.00	1.30
14. ท่านคิดว่า เกณฑ์ข้างต้นดังกล่าวไม่ควรให้ค่า เป็นคะแนน	2.93	1.10
15. งานของผู้ประกวดที่ผ่านการตัดสินไม่ควรต่ำกว่า วุฒิภาวะของวัยตามทฤษฎีพัฒนาการเด็กของ โลเวนเฟลด์	3.50	1.62

ตารางที่ 7 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
16. การตัดสินใจขั้นต้น ควรกระทำ		
16.1 1 รอบ	2.79	1.16
16.2 มากกว่า 1 รอบ	4.33	1.17
17. การตัดสินใจขั้นต้น ควรกระทำโดยวิธี		
17.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน	3.64	1.81
17.2 ลงคะแนนเสียง	3.94	0.77
17.3 อภิปราย	4.50	1.37
17.4 เลือกหยิบภาพที่ชอบตามจำนวนกำหนด	4.36	1.06
18. ทฤษฎีพัฒนาการเด็กของโวลเวนเฟลด์ ควรนำมา พิจารณางานในการตัดสินใจขั้นต้น	3.64	1.47
19. การตัดสินใจขั้นสุดท้าย ควรกระทำโดยวิธี		
19.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน	3.79	1.29
19.2 ลงคะแนนเสียง	4.21	1.09
19.3 อภิปราย	4.72	1.48
20. ผลการตัดสินใจของกรรมการเป็นมติ ไม่มีการอุทธรณ์ จากผู้ประกวด	4.80	0.90

จากตารางที่ 7 พบว่าข้อความส่วนใหญ่นับแบบสอบถามรอบที่ 1 นี้กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่าเหมาะสม ยกเว้นข้อความต่อไปนี้

1. ข้อความที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน  
ดังต่อไปนี้

- ไม่ควรแบ่งกลุ่มผู้ประกวด
- แบ่งตามอายุเป็น 3 กลุ่ม (12 - 13 ปี, 14 ปี และ 15 ปี)
- แบ่งตามอายุเป็น 4 กลุ่ม (12 ปี, 13 ปี, 14 ปี และ 15 ปี)
- แบ่งตามระดับชั้น ม.1 - ม.2 (อายุ 12 -13 ปี) และ ม.3 (อายุ 14 - 15 ปี) แยกเป็นชาย - หญิง
- แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 แยกเป็นชาย - หญิง
- แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 โดยแยกเป็นกรุงเทพ และต่างจังหวัด (กรณีประกวดระหว่างโรงเรียน)
- ให้นำความสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียนโดยไม่กำหนดหัวข้อ
- ให้นำวัสดุโดยไม่กำหนดหัวข้อ
- กำหนดการวางแนวตั้ง - นอนของภาพชัดเจน
- กำหนดสื่อวัสดุ
- กำหนดเทคนิควิธีการ
- กรรมการควรได้แก่ครูศิลปะที่มาจากโรงเรียนที่ส่งภาพประกวด
- อัตราส่วนของคณะกรรมการเป็นจนวนันคี่ และไม่ต้องมีประธานกรรมการเป็นผู้ตัดสินชี้ขาด
- กรรมการตัดสินขั้นต้น กับกรรมการตัดสินขั้นสุดท้ายควรเป็นคนละชุด
- ควรแจ้งรายชื่อของคณะกรรมการล่วงหน้าก่อนการประกวด
- การจัดตั้งหรือติดตั้งภาพเพื่อดำเนินการตัดสินใช้ชีวิตชุกภาพให้กรรมการดูที่ละภาพ
- การติดตั้งภาพที่ส่ง เข้าประกวดทั้งหมดให้ผู้ชมทั่วไปดูก่อนที่จะดำเนินการตัดสินใด ๆ
- ติดตั้งภาพที่ผ่านการตัดสินขั้นต้นให้ผู้ชมทั่วไปดูก่อนที่จะดำเนินการตัดสินขั้นสุดท้าย
- ประเภทของรางวัลควรได้แก่ รางวัลเตี้ยคือ ที่ 1, 2, 3

- ประเภทของรางวัล ควรได้แก่รางวัลเดี่ยวคือ ที่ 1, 2, 3 และ ชมเชย อีกไม่เกิน 5 รางวัล
- ประเภทของรางวัลได้แก่รางวัลกลุ่มคือ กลุ่มชาย และกลุ่มหญิง

2. ข้อความที่เกี่ยวข้องกับเกณฑ์การตัดสิน ดังต่อไปนี้

- การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับกลุ่มที่ต่ำกว่า เช่น ความเป็นต่างจังหวัด
- การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับกลุ่มที่ต่ำกว่า เช่น โรงเรียนที่ส่งงานมาก แต่ยังไม่ได้รับรางวัลเลย
- ควรตัดงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติบกพร่อง เรื่องกรอบของภาพ
- ควรตัดงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติ จัดวางภาพผิดแนวตั้ง - นอนที่กำหนด
- ค่าคะแนนของเกณฑ์ควรได้แก่คะแนนดิบ เช่น 10, 20... 100
- กรณีเป็นคะแนนดิบ อัตราส่วนของคะแนนแต่ละข้อความจะเท่ากัน
- เกณฑ์การตัดสินไม่ควรให้ค่าเป็นคะแนน
- การตัดสินขึ้นต้นควรกระทำ 1 รอบ

ข้อความดังกล่าวเหล่านี้ กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมน้อยจนถึงเหมาะสมปานกลาง เพราะมีค่ามัธยฐาน 2.00 - 3.17

และยังมีข้อความบางข้อที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่ามีเหมาะสมปานกลางค่อนข้างมาก จนถึงเหมาะสมมาก เพราะมีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป แต่ความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญไม่สอดคล้อง เพราะความมีพิสัยระหว่างควอไทล์มากกว่า 1.50 ข้อความเหล่านี้ได้แก่

มีดังนี้

1. ข้อความที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน
  - แบ่งตามอายุเป็น 2 กลุ่ม (12 - 13 ปี และ 14 - 15 ปี)
  - แบ่งตามระดับชั้น ม.1 - ม.2 (อายุ 12 - 13 ปี) และ ม.3 (อายุ 14 - 15 ปี) ไม่แยกเป็นชายหญิง
  - แบ่งตามระดับชั้น ม.1, ม.2 และ ม.3 ไม่แยกเป็นชาย - หญิง
  - ให้วาดสำเร็จจากจากบ้านหรือโรงเรียนโดยกำหนดหัวข้อ
  - ให้วาดสครโดยกำหนดหัวข้อล่วงหน้า
  - กำหนดขนาดและลักษณะของกรอบภาพชัดเจน
  - กรรมการควรได้แก่ครูสาขาอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่ใช้ในการประกวด
  - กรรมการควรได้แก่ ผู้มีเกียรติในสังคมทั่วไป บุคคลก็ได้
  - การจัดตั้งหรือติดตั้งภาพเพื่อดำเนินการตัดสินควรวางวิธีติดตั้งภาพที่ละชุดานระดับสายตากรรมการ
  - ประเภทของรางวัลได้แก่ รางวัลกลุ่ม คือ กลุ่มยอดเยี่ยม, กลุ่มดีเด่นและกลุ่มชมเชย
  - ประเภทของรางวัลควรได้แก่ รางวัลผสมคือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล กลุ่มชนะเลิศ และกลุ่มชมเชย
  - ประเภทของรางวัลควรได้แก่รางวัลผสมคือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล กลุ่มชนะเลิศ, กลุ่มชมเชย และกลุ่มมีแววในอนาคต
  - กรณีผู้ประกวดมีสิทธิส่งงานได้เกิน 1 ชิ้น จะมีสิทธิได้รับรางวัลเกิน 1 รางวัล
  - รางวัลควรได้แก่ สิทธิพิเศษ เช่นการได้ไปเที่ยวต่างประเทศ ฯลฯ
2. ข้อความที่เกี่ยวข้องกับเกณฑ์การตัดสิน มีดังนี้
  - การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับกลุ่มที่ต่อยกกว่า เช่น ความเขาว์วัยกว่า
  - การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับกลุ่มที่ต่อยกกว่า เช่น ความพิการ

- การดำเนินงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติใช้สื่อวัสดุเทคนิค วิธีการผิดจากที่กำหนด
- การดำเนินงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติ ส่งงานไม่ทันกำหนด
- กรณีเป็นคะแนนดิบ ข้อที่ควรมีคะแนนมากที่สุด ได้แก่ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- งานของผู้ประกวดที่ผ่านการตัดสินไม่ควรต่ำกว่าคุณภาพของวัย ตามทฤษฎีพัฒนาการเด็กของโลเวนเฟลด์
- การตัดสินขั้นต้น ควรกระทำโดยวิธีใช้แบบรายการให้คะแนน



ศูนย์วิทยพัชร์พยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ผลการวิเคราะห์แบบสอบถามรอบที่ 2

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
<u>องค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน</u>		
1. ผู้จัดการประกวดศิลปะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ภายในหรือระหว่างโรงเรียนในสังกัดกรมสามัญศึกษา ควรได้แก่		
1.1 โรงเรียนหรือหน่วยงานของรัฐ	4.63	0.98
1.2 หน่วยงานเอกชน สถาบันหรือมูลนิธิในหรือ ต่างประเทศ	3.83	0.84
2. กลุ่มผู้ประกวดระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1 - ม.3) อายุ 12 - 15 ปี โดยประมาณ ควรแบ่งกลุ่มดังนี้		
2.1 แบ่งตามอายุเป็น 2 กลุ่ม (12 - 13 ปี และ 14 - 15 ปี)	3.67	1.25
2.2 แบ่งตามระดับชั้น ม.1 - ม.2 (อายุ 12- 13 ปี) และ ม.3 (อายุ 14 - 15 ปี) ไม่แยกเป็นชาย - หญิง	3.50	1.28
2.3 แบ่งเป็น 3 ระดับชั้น คือ ม.1, ม.2 และ ม.3 ไม่แยกเป็นชาย - หญิง	3.93	1.18
3. ลักษณะการประกวด		
3.1 ให้วาดสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียนโดย กำหนดหัวข้อ	3.50	1.83

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
3.2 ให้ความสะดวกโดยกำหนดหัวข้อล่วงหน้า	3.50	1.82
3.3 ให้ความสะดวกโดยกำหนดหัวข้อฉบับพลัน	4.63	1.06
4. กำหนดขนาดของภาพชัดเจน	4.63	0.98
5. กำหนดขนาดและลักษณะ ของกรอบภาพชัดเจน	4.10	1.55
6. ให้ความชัดเจนผู้ประกวดด้านหลังภาพ	4.72	0.91
7. กำหนดลัทธิจำนวนภาพที่ส่งประกวด	3.50	0.28
8. กำหนดเวลาส่งประกวดชัดเจน	4.80	0.82
9. กรรมการควรได้แก่		
9.1 ครูศิลปะที่สอนในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นมานาน	4.21	1.09
9.2 ครูศิลปะทั่วไป	3.88	0.93
9.3 ครูสาขาอื่นที่มีรสนิยมด้านศิลปะ	3.33	1.25
9.4 ครูสาขาอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาที่ใช้ในการประกวด	3.67	1.37
9.5 นักวิชาการศิลปศึกษา	4.72	0.91
9.6 นักจิตวิทยาเยาวชน	4.14	0.63
9.7 ศิลปินทั่วไป	4.21	1.09
9.8 ศิลปินที่เชี่ยวชาญเฉพาะสาขา	4.07	1.06
9.9 สื่อมวลชน	3.67	1.25
9.10 บุคคลจากวงการโฆษณา	3.50	1.45
9.11 ตัวแทนจากผู้จัดการประกวด	3.50	1.16
9.12 ผู้มีเกียรติในสังคม บุคคลใดก็ได้	2.75	1.75



ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
9.13 ผู้สนใจศิลปะและงานศิลปะ เด็กทั่วไป บุคคลใดก็ได้	3.50	1.00
10. คุณสมบัติของกรรมการ		
10.1 เข้าใจศิลปะ และ พัฒนาการของ เด็ก	4.92	0.58
10.2 มีประสบการณ์ตัดลีนงานศิลปะ เด็กมาก่อน	4.92	0.58
10.3 มีความรู้ในเรื่องราวที่เป็นหัวข้อประกวด	4.28	0.91
10.4 มีเวลาให้กับกระบวนการตัดลีนตั้งแต่เริ่ม จนเสร็จสิ้น	4.72	0.91
10.5 มีความยุติธรรมกับงานที่ส่ง เข้าประกวด ทุกชิ้น	5.00	0.50
10.6 เคารพคะแนนเสียงส่วนใหญ่	4.72	0.91
11. อัตราส่วนของคณะกรรมการ		
11.1 เป็นจำนวนคี่ และให้มีประธานกรรมการ เป็นผู้ตัดลีนชี้ขาด	4.92	0.58
11.2 ควรมีอย่างน้อย 3 คน แต่ไม่เกิน 13 คน	3.88	0.93
11.3 อัตราส่วนของกรรมการที่เป็นครูศิลปะ จะต้อง มีมากกว่ากรรมการที่มาจากฝ่ายอื่น ๆ	4.00	1.25
12. ควรจัดตั้งประธานกรรมการตัดลีน เป็นผู้ชี้ขาด	4.10	0.70
13. ผู้ตัดลีนชี้ขาดมีสิทธิออกเสียงหรือให้คะแนน กรณีคะแนนการตัดลีนเกิดเท่ากันเท่านั้น	4.36	1.06

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
14. กรรมการจะต้องร่วมกันประชุมเพื่อหาเกณฑ์การตัดสินหรือรับรู้เกณฑ์การตัดสินก่อนที่จะดำเนินการตัดสิน	5.00	0.50
15. การจัดตั้ง หรือติดตั้งภาพเพื่อดำเนินการตัดสิน		
15.1 วางภาพเรียงตามพื้น	4.13	0.94
15.2 ติดตั้งภาพทุกภาพเรียงกันไปในระดับสายตาของกรรมการ	4.21	1.09
15.3 ติดตั้งภาพที่ละชุดในระดับสายตากรรมการ	4.00	1.38
16. ประเภทของรางวัล ควรได้แก่		
16.1 รางวัลกลุ่ม คือ กลุ่มยอดเยี่ยม, กลุ่มดีเด่น และกลุ่มชมเชย	4.50	1.37
16.2 รางวัลผสม คือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล, กลุ่มชนะเลิศ, กลุ่มชมเชย และกลุ่มมีแวอนาคต	3.25	1.67
17. กรณีพิเศษ อาจมีการลดหรือเพิ่มรางวัลได้	4.07	1.06
18. กรณีผู้ประกวดมีสิทธิ์ส่งงานได้เกิน 1 ชิ้น จะมียกเลิกได้รับเกินรางวัลเกิน 1 รางวัล	3.50	1.75
19. รางวัลควรได้แก่		
19.1 เงินสด	4.00	1.25
19.2 อุปกรณ์หรือตำราด้านศิลปะ	4.20	0.78
19.3 โฉล่ หรือประกาศนียบัตรที่จัดทำอย่างประณีตมีคุณค่า	4.63	1.18

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
19.4 สิทธิพิเศษ เช่น การได้ไปเที่ยว ต่างประเทศ ฯลฯ	3.50	1.46
<u>เกณฑ์การตัดสิน</u>		
1. ควรแจ้งรายละเอียดของเกณฑ์การตัดสินให้ผู้ประกวด รู้ล่วงหน้า	4.63	1.06
2. ควรแจ้งให้ชัดเจนว่าการตัดสินจะอิงเกณฑ์ มาตรฐานของผู้ประกวด หรือมาตรฐานของกรรมการ	3.79	1.16
3. การเพิ่ม - ลดคะแนนในการตัดสิน		
3.1 การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับ กลุ่มที่น้อยกว่า เช่น		
3.1.1 ความเขາว้วยกว่า	3.64	1.89
3.1.2 ความพิการ	3.25	1.67
3.2 การตัดสินควรพิจารณาลดคะแนนสำหรับ		
3.2.1 การลอกเลียน	4.72	0.98
3.2.2 การได้รับการชี้แนะจนสามารถ เห็นเด่นชัด	4.50	1.08
4. ควรคัดงานที่ผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติต่อไปนี้		
4.1 วาดภาพไม่ตรงตามหัวข้อ (ถ้ากำหนดหัวข้อ)	4.33	1.17
4.2 ขนาดของภาพผิดจากที่กำหนดไว้มาก	4.36	1.06
4.3 ลื่อ วัสดุ เทคนิควิธีการผิดจากที่กำหนด	3.90	1.50
4.4 ส่งงานไม่ทันกำหนด	4.00	1.67

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
4.5 ตรวจสอบพบว่าผู้ประกวดไม่ได้ทำงานด้วยตนเอง	4.92	0.58
5. การตัดสินต้องพิจารณาจุดประสงค์ของการจัดประกวดประกอบด้วย	4.38	0.98
6. การตัดสินควรแบ่งเป็นการตัดสินขั้นต้น และการตัดสินขั้นสุดท้าย	5.00	0.50
7. เกณฑ์การตัดสินควรประกอบด้วย		
7.1 วาดภาพตรงตามกติกา		
7.1.1 วาดภาพตรงตามหัวข้อ	4.50	1.00
7.1.2 ขนาด เทคนิค สื่อวัสดุ กรอบภาพ		
การจัดวางแนวภาพตรงตามกำหนด	4.25	0.99
7.1.3 สิ่งงานที่ทำแล้วเสร็จทันตามกำหนด	4.50	1.08
7.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์		
7.2.1 การสร้างเรื่องราวน่าสนใจ มี		
แง่มุมมากกว่าและสลับซับซ้อนกว่า	4.86	0.63
7.2.2 การจัดวางภาพน่าสนใจ	4.28	0.91
7.2.3 การนำเทคนิควิธีการแปลกใหม่มาใช้	4.25	0.99
7.3 ความสามารถด้านทักษะ		
7.3.1 การใช้สื่อที่เหมาะสม กลมกลืน		
รู้จักเน้นจังหวะของสี	4.25	0.99
7.3.2 การสร้างลักษณะผิวที่เหมาะสม	4.17	0.85

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
7.3.3 การแก้ปัญหาช่องว่าง	4.17	0.85
7.3.4 การแสดงสัดส่วนของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	3.95	0.63
7.3.5 การประสานสัมพันธ์ของภาพทั้งหมด	4.63	1.06
7.3.6 ความละเอียด ประณีต เรียบร้อย ของงาน	4.17	0.85
7.4 ความสามารถด้านการแสดงออก		
7.4.1 สามารถแสดงออกถึงสิ่งที่บริสุทธิ์ ที่ตนอยากแสดงออกได้	4.63	1.06
7.4.2 ผลงานมีคุณค่าทางสังคมและ วัฒนธรรมอันดีงามของไทย	4.17	0.85
8. จากข้อ 7. ถ้าท่านคิดว่าเกณฑ์เหล่านี้ควรให้ค่า เป็นคะแนนเกณฑ์ที่ควรให้ค่าเป็นคะแนน ได้แก่		
8.1 ความถูกต้องตามกติกา	4.17	0.85
8.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	4.72	0.98
8.3 ความสามารถด้านทักษะ	4.00	0.70
8.4 ความสามารถด้านการแสดงออก	4.63	1.06
9. จากข้อ 8. ค่าของคะแนนควรจะได้แก่มาตราส่วน ประเมินค่า เช่น 5, 4, 3, 2, 1	4.21	1.09

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
10. ควรแจกแจงรายละเอียดของ เกณฑ์แต่ละข้อ (เช่นรายการในข้อ 7.) แล้วให้ค่าคะแนนในแต่ละ รายการนั้น ๆ	3.75	1.06
11. ควรกำหนดเฉพาะ เกณฑ์ข้อใหญ่ (เช่นรายการใน ข้อ 8.) แล้วให้ค่าคะแนนข้อนั้น ๆ	4.13	0.94
12. กรณีเป็นคะแนนดิบ อัตราส่วนของคะแนนแต่ข้อ ไม่เท่ากัน ข้อที่ควรมีคะแนนมากที่สุดได้แก่		
12.1 ความถูกต้องตามกติกา	3.64	1.06
12.2 ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	4.72	1.36
12.3 ความสามารถด้านทักษะ	3.80	0.82
12.4 ความสามารถด้านการแสดงออก	4.13	0.94
13. งานของผู้ประกวดที่ผ่านการตัดสินไม่ควรต่ำกว่า วุฒิภาวะของวัยตามทฤษฎีพัฒนาการการแสดงผล ทางศิลปะของเด็กของโลเวนเฟลด์	3.50	1.20
14. การตัดสินขั้นต้นควรกระทำมากกว่า 1 รอบ	4.28	0.91
15. การตัดสินขั้นต้นควรกระทำโดยวิธี		
15.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน	3.64	1.26
15.2 ลงคะแนนเสียง	4.00	0.58
15.3 อภิปราย	4.63	1.18
15.4 เลือกหยิบภาพที่ชอบตามจำนวนกำหนด	4.36	1.06

ตารางที่ 8 ค่ามัธยฐาน (Mdn) และพิสัยระหว่างควอไทล์ ( $Q_3-Q_1$ ) ของความคิดเห็น (ต่อ)

ข้อความ	Mdn	$Q_3-Q_1$
16. ทฤษฎีพัฒนาการการแสดงออกทางศิลปะตามวุฒิภาวะ ของเด็กควรนำมาพิจารณาในงานการตัดสินขั้นต้น	3.75	1.19
17. การตัดสินขั้นสุดท้าย ควรกระทำโดยวิธี		
17.1 ใช้แบบรายการให้คะแนน	3.75	1.06
17.2 ลงคะแนนเสียง	4.25	0.99
17.3 อภิปราย	4.72	0.98
18. ผลการตัดสินของกรรมการเป็นมติ ไม่มีการ อุทธรณ์จากผู้ประกวด	4.86	0.63

จากตารางที่ 8 ผลของการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามรอบที่ 2 มีดังนี้

1. องค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสิน กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบทั่วไปของการประกวดที่เกี่ยวข้องกับการตัดสินสอดคล้องกันว่า ส่วนใหญ่มีความเหมาะสมมากจนถึงมากที่สุด ข้อความดังกล่าวมีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 3.50 - 5.00 และพิสัยระหว่างควอไทล์ตั้งแต่ 0.50 - 1.46 ซึ่งไม่เกิน 1.50

มีข้อความ 5 ข้อ ที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นที่เหมาะสมมาก แต่ความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญไม่สอดคล้องกัน ข้อความเหล่านี้มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 3.50 - 4.10 พิสัยระหว่างควอไทล์ 1.55 - 1.75 ซึ่งเกิน 1.50 ดังรายการข้อความ ค่ามัธยฐาน และพิสัยระหว่างควอไทล์ ตามลำดับต่อไปนี้

- กำหนดขนาดและลักษณะของกรอบภาพชัดเจน 4.10 และ 1.55
- ประเภทของรางวัลได้แก่รางวัลผสมคือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล กลุ่มดีเด่น และกลุ่มชมเชย 3.50 และ 1.75
- ให้ตัดสินโดยกำหนดหัวข้อล่วงหน้า 3.50 และ 1.82
- ให้ตัดสินสำเร็จจากบ้านหรือโรงเรียนโดยกำหนดหัวข้อ 3.50 และ 1.83

มีข้อความ 1 ข้อ ที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ มีความคิดเห็นสอดคล้องว่าเหมาะสมปานกลาง คือ

- กรรมการควรได้แก่ครูสาขาอื่นที่มีรสนิยมด้านศิลปะ 3.33 และ 1.25

มีข้อความ 2 ข้อ ที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่าเป็นเหมาะสมปานกลาง แต่ความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญไม่สอดคล้องกันเพราะพิสัยระหว่างควอไทล์เกิน 1.50 ดังนี้

- รางวัลควรได้แก่ รางวัลผสมคือ ยอดเยี่ยม 1 รางวัล, กลุ่มชนะเลิศ กลุ่มชมเชย และกลุ่มมีแวอนาคต 3.25 และ 1.67
- กรรมการควรได้แก่ ผู้มีเกียรติในสังคม บุคคลใดก็ได้ 2.75 และ 1.75

2. เกณฑ์การตัดสิน กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นสอดคล้องว่าข้อความส่วนใหญ่เกี่ยวกับเกณฑ์การตัดสิน มีความเหมาะสมมากจนถึงมากที่สุด ข้อความเหล่านี้มีค่ามัธยฐานตั้งแต่ 3.50 - 5.00 และพิสัยระหว่างควอไทล์ 0.50 - 1.50 ซึ่งไม่เกิน 1.50

มีข้อความ 2 ข้อ ที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่าเป็นเหมาะสมมากแต่ความคิดของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญไม่สอดคล้องกัน ข้อความดังกล่าวมีค่ามัธยฐาน 3.64 - 4.00 ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ 1.67 - 1.89 ซึ่งเกิน 1.50 ดังนี้

- ควรคัดงานที่มีผิดกติกาออกในการขาดคุณสมบัติส่งงานไม่ทันกำหนด 4.00 และ 1.67
- การตัดสินควรพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับกลุ่มที่ด้อยกว่า เช่นความเข่าว้ยากว่า 3.64 และ 1.89



มีข้อความ 1 ข้อ ที่กลุ่มผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นว่าเหมาะสมปานกลาง แต่ความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญไม่สอดคล้องกัน เพราะข้อความนั้นมีพิสัยระหว่างควอไทล์เกิน 1.50 ดังนี้

- การตัดสินใจพิจารณาเพิ่มคะแนนพิเศษสำหรับกลุ่มที่ต่ำกว่า เช่น ความพิการ 3.25 และ 1.67



ศูนย์วิทยพัชการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย