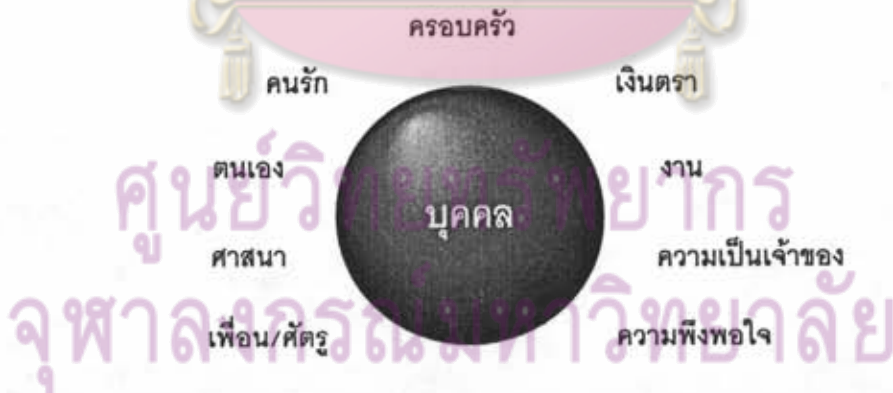


บทที่ 4

ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเป็นนักคิดสร้างสรรค์ งานโฆษณาชั้นเยี่ยมของประเทศไทย

ในบทนี้ผู้วิจัยต้องการที่จะศึกษาถึงปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการเป็นนักคิดสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยมของแต่ละบุคคล โดยเริ่มจากคุณภาณุ อิงคะวัต คุณศลชัย บุญะรัตเวช และคุณสอดสร้อย ชมธวัช ตามลำดับ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจในตัวปัจจัยต่าง ๆ ในบุคคลของบุคคลทั้ง 3 ท่าน ผู้วิจัยจึงได้นำเอาแบบจำลอง "จุดจบในใจ" ของ Stephen R. Cavey มาทำการแจกแจงข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาจากการสัมภาษณ์เจาะลึกบุคคลทั้ง 3 ท่าน โดยแนวความคิดนี้จะสามารถอธิบายถึงสิ่งซึ่งเป็นแบบอย่าง และเป็นบ่อเกิดแห่งพฤติกรรมของแต่ละบุคคลได้อย่างชัดเจน

แนวคิด “การเริ่มต้นจากจุดจบในใจ”



การเริ่มต้นของวันนี้ วันพรุ่งนี้ และวันต่อ ๆ ไป เกิดจากปัจจัยภายในบุคคล
ซึ่งเป็นสิ่งอ้างอิงและบรรทัดฐานของแต่ละบุคคล

บทวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อนักคิดสร้างสรรค์ในเขตอาเซียนของประเทศไทย

จากแนวความคิดการเริ่มต้นจากจุดจบในใจ (Begin with the end of mind) ที่เชื่อว่า พื้นฐานทุกอย่างทุกอย่างของชีวิตถูกสร้างขึ้นซ้ำสอง เรื่องที่อยู่ภายในจิตใจ (Mental) คือ การสร้างชั้นปฐมภูมิ (First Creation) แต่พฤติกรรมที่แสดงออกมาทางร่างกาย (Physical) คือการสร้างชั้นทุติยภูมิ (Second Creation) ซึ่งจะถูกกำหนดพฤติกรรมในการแสดงออกและการตัดสินใจกระทำหรือไม่กระทำในสิ่งต่าง ๆ โดยพื้นฐานทางจิตใจเป็นตัวกำหนด

ศูนย์กลางของชีวิต (Center of Life) นับเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกรู้คิดของแต่ละบุคคล ทำให้แต่ละบุคคลมีความแตกต่างกันออกไป และเป็นบ่อเกิดแห่งความมั่นคง การชี้นำ ความรอบรู้ ไปจนถึงอำนาจในตัวของแต่ละบุคคล ซึ่งในการศึกษาบุคคลที่เป็นนักคิดสร้างสรรค์ผู้มีชื่อเสียงสูงสุด ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เจาะลึกบุคคลทั้ง 3 ท่าน ได้ถูกนำมาวิเคราะห์โดยกรอบแนวคิดนี้ เพื่อให้เข้าใจถึงปัจจัยต่าง ๆ ภายในบุคคลที่มีอยู่ในบุคคลทั้ง 3 ท่าน ว่ามีลักษณะเช่นใด และมีความเกี่ยวข้องกันอย่างไรบ้าง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาณุ อิงคะวัต

President & Executive Creative Director

สำนักงาน 37 ซอยสมประสงค์ 3 ถนนเพชรบุรี กรุงเทพฯ 10400

โทรศัพท์ 255-2356 โทรสาร 253-9189, 254-1743, 255-2433

ที่อยู่ปัจจุบัน	86/3 ซอยประชันคดี สุขุมวิท 39 พระโขนง กรุงเทพฯ
วันเกิด	13 กรกฎาคม 2498
อายุ	39 ปี
สถานที่เกิด	กรุงเทพฯ
สัญชาติ	ไทย
ศาสนา	พุทธ
การศึกษา	มัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาตรี Harrow College of Technology and Arts England Society of Industrial Art Design England Society of Typographic Design England
การฝึกอบรมและผลงาน	ลีโอ เบอร์เนทท์ จำกัด ชีคาโก สหรัฐอเมริกา (พัฒนาบุคลากรระดับบริหารของบริษัท)
ประวัติการทำงาน	2521-2527 บริษัท ดัทแฮล์มโซซาดา จำกัด ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายสร้างสรรค์ 2527-2535 บริษัท ดัทแฮล์มโซซาดา จำกัด ผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ <u>ปัจจุบัน</u> บริษัท ลีโอ เบอร์เนทท์ จำกัด ประธานกรรมการบริษัทฯ และ ผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อคุณภาพ อิงคะวัต

ครอบครัวของคุณภาพมีคุณแม่เป็นเสาหลักของบ้านที่ให้การชี้แนะดูแล คุณแม่จึงมีอิทธิพลต่อคุณภาพมาก ความมีระเบียบ และความดีความชอบของคุณแม่จึงถูกถ่ายทอดมาไว้ในตัวคุณภาพด้วย ซึ่งจะเห็นได้จากวิธีการตัดสินใจของคุณภาพที่ยึดมั่นในระบบระเบียบของการทำงานในปัจจุบัน "คุณแม่มีบ้านเช่า เป็นคนชอบซื้อของทีละเล็ก ๆ น้อย ๆ และปัจจุบันเมื่อพาร์ทเมนท์ที่ให้เช่าลูก ๆ จะซื้อแฟ้มมากเพราะพ่อแม่ไม่ค่อยอยู่บ้าน... พ่อแม่ทะเลาะกันมาก พ่อแม่มีระเบียบ แม่จะมีมาก แต่พ่อแม่ไม่ค่อยอยู่บ้าน... พ่อทำงานไม่เป็นระเบียบ ทำงานดึกคืนเที่ยงคืน ไม่เคยเจอกันกับพ่อ เจอกัน 8 โมงเช้าก็ไปส่งที่โรงเรียน เย็นก็มารับที่โรงเรียน อยู่กินเข้ากันถึงทุ้มทุ้มแล้ว เค้าก็หายไปเลย จนกระทั่งเที่ยงคืนกลับมาเปิดมิมิ เสาร์-อาทิตย์ก็เป็นอย่างนี้ ขนาดไปบางแสนเค้ายังขับรถกลับมามิมิเลย"

ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวนั้นค่อนข้างมีความห่างเหินกันระหว่างสมาชิกในครอบครัว ต่างคนต่างใช้ชีวิตของตัวเองในการเลือกรูปแบบการดำเนินชีวิต ความรักความผูกพันหรือการผูกมัดติดอยู่กับครอบครัวจึงมีไม่มากนัก ทุกสิ่งที่ตัดสินใจกระทำจึงมิได้ขึ้นอยู่กับปัจจัยภายในครอบครัวเป็นหลักโดยไม่มีปัจจัยของครอบครัวมาเป็นอุปสรรคในการทำงานหรือในชีวิตส่วนตัว "ที่บ้านผมไม่ใช่เป็นบ้านที่จะมานั่งบอกรัก กอดกัน ที่บ้านผมค่อนข้างอิสระมาก ต่างคนต่างอยู่ แม่ผมถึงเค้าอยากไปเที่ยวไปเค้าก็จะไปเที่ยวคนเดียว... แม่ผมเป็นคนสมัยใหม่มาก เค้าค่อนข้างเข้าใจว่าอาร์ตไม่ได้แปลว่าจะแย่ ไม่จำเป็นต้องเป็นหมอบเป็นอะไร ต้องถือว่าแม่มีส่วนผลักดันให้เราคิดอ่าน พ่อแม่ก็เลย เค้าไม่สนใจ ที่บ้านค่อนข้าง Free... แม่ผมจะเป็นคู่กัดกับผม เค้าไม่ทำตัวเป็นแม่ แต่ทำตัวเป็นแม่ จากคำพูดซึ่งบอกแล้ว แล้วก็ตีด้วย ว่างโลกัน ตักกัน" ดังนั้นความมั่นคง การขึ้นนำ ความรอบรู้ หรือแม้แต่อำนาจในตัวคุณภาพเองจึงมิได้ถูกสร้างขึ้นจากปัจจัยครอบครัวโดยตรง หากแต่มีการสืบทอดในด้านพฤติกรรมความมีระเบียบวินัยในการทำงานมาจากอิทธิพลของผู้เป็นแม่เป็นอันมาก

การค้นหาเพื่อนของคุณภาพแบ่งออกได้หลายกลุ่มตามวิถีที่แปรเปลี่ยน นับจากเพื่อนสาริตจุฬาฯ ซึ่งคุณภาพจะมีอิทธิพลอย่างมากในกลุ่มเพื่อน เป็นหัวหน้าชั้น คอยชี้แนะในด้านกิจกรรมต่าง ๆ การเรียนต่อในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย คุณแม่ของคุณภาพเป็นคนเลือกให้ลูกไปเรียนต่อที่ประเทศนิวซีแลนด์ เพราะมีเพื่อนอยู่ที่นั่น ซึ่งคาดว่าช่วยดูแลลูกได้ การที่ไม่ส่งไปเรียนอเมริกาเพราะกลัวว่าจะเสียคน "เค้าบินไปส่งผมที่นั่น ที่นิวซีแลนด์ พ่อไปถึง Airport ก็มีครมมารับ แล้วเค้าก็แยกกลับตรงนั้นเลย เค้าจะเป็นคนอย่างนี้ เด็ดเดี่ยว" เพื่อนนิวซีแลนด์มัธยมปลายคุณภาพกลับลอบบาทของตนเองลงเป็นเพียงนักเรียนธรรมดา ๆ คนหนึ่ง ซึ่งมีเพื่อนสนิทเพียงคนเดียว โดยเพื่อนคนนี้จะคอยชี้แนะ "ตอนไปเรียนที่นิวซีแลนด์ ผมต้องไปอยู่โรงเรียนประจำไม่ Shock เพราะผมเป็นคนกลาง ๆ ไม่ได้ Peak ในด้านใดด้านหนึ่ง เลยไม่รู้สึกว่าโรงเรียนประจำจะโหดร้าย ก็แค่เรียน ๆ ไป ที่แปลกออกไปก็คือฝรั่งบ้า ไม่มีมารยาท... ตอนเข้าโรง

เรียนเป็นเอเชียคนเดียว เป็นแกะดำ แต่ Bruce เค้าอาจจะรู้สึกสงสารเรา เป็นชาวเอเชีย เค้าก็มาเข้าคุย คุยกัน" แต่เมื่อย้ายไปศึกษาต่อยังระดับอุดมศึกษา ชีวิตได้เปลี่ยนแปลงอย่างมาก ได้พบเพื่อนผู้มีอิทธิพลพาไปรู้จักกับรสนชาติใหม่ ๆ ของชีวิต ในการเข้าสังคมพบปะสังสรรค์ใน หมู่เพื่อนจำนวนมากที่เป็นศิลปิน "มันคงเป็นอะไรที่ขาดอยู่มั้ง พอมาเจอคนเพื่อน ๆ บ้า ๆ มันทำ ให้มีรสชาติดี ตอนย้ายมาอยู่ใน Area ใน London เจอสาว 2 คนเดินมาตามพตบาท แต่งตัว สะดุดตา แปลกดี คิดว่าน่าสนใจ บังเอิญมาเจอกันในงานเลี้ยงบ้านเพื่อนก็เลยได้รู้จักกัน... คิมและแป๊วเป็นพวกเรียนและไม่เรียน มั่ว ๆ ไม่จบอะไร ชีวิตเริ่มเปลี่ยนไปก็เริ่มทงอาทิตย์ก็ต้อง บารตี้ เป็นพวก Art ชีวิตก็สนุกขึ้น... เป็นเม้า เป็นที่ สมัยนั้น แต่การเรียนไม่เสีย ผมไม่เคย เม้าแบบหัวทิ่ม พวกที่ไปกันก็ไม่เข้าถึงกับเสีย"

การเริ่มงานหลังจบการศึกษาทั้งที่บางกอกโพสต์และนิตยสารดิฉัน คุณภาพพบเพื่อนที่เป็นนาย เป็นผู้บังคับบัญชาที่คอยให้คำแนะนำ เช่นเดียวกับที่บริษัทโฆษณา คุณภาพก็มีความใกล้ชิด มากกับผู้บังคับบัญชา ซึ่งนอกเหนือไปจากการกำหนดทางในการพิจารณางาน การเรียนรู้บริษัท ยังให้การสนับสนุนในด้านการฝึกอบรมวิชาชีพโฆษณาในต่างประเทศอีกด้วย

การเริ่มต้นชีวิตการทำงานของคุณภาพหลังจากสำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีจากประเทศอังกฤษ คุณแม่ของคุณภาพมีบทบาทสำคัญในการช่วยหาประกาศโฆษณาหางานตามหนังสือพิมพ์ให้กับผู้ที่เป็นลูก "กลับมาอาทิตย์แรกก็เห็นหนังสือพิมพ์วางไว้เลย แม่จัดการให้หมด เค้าบอกว่าน่า สนใจ ไปลองดู แต่เค้าไม่บังคับนะว่าจะต้องทำอะไร เค้าจะมีไอเดียของตัวเองอย่างแรงกล้า แต่ พอออกนอกบ้านแกก็เรียบร้อย เค้าเป็นผู้หญิงมีการศึกษาตั้งแต่สมัยก่อน จบอักษรศาสตร์จุฬา เป็น คนหัวก้าวหน้า มีความคิดอ่าน ค่อนข้าง Guide ลูกมาก"

การทำงานที่หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ที่ทำงานแห่งแรกในชีวิตของคุณภาพ ก็ได้พบกับ สิ่งแวดล้อมในองค์กรที่อบอุ่นเป็นกันเอง แต่เพื่อนาคัดการทำงานที่ไม่อยากจะหยุดอยู่เพียงตรงนั้น ทำให้คุณภาพต้องชวนหาสิ่งใหม่เพื่อความก้าวหน้าของชีวิตการทำงาน "เริ่มงานแปะอาร์ต เวอร์คเงินเดือน 2,500 บาท ที่ Bangkok Post เจ้านายชื่อคุณสุธนเป็นคนดีมาก น่ารักมาก เค้าก็บอกว่าผมรู้ว่าคุณอยู่ได้ไม่นานหรอก อยู่ได้ 6 เดือนก็ลาออก คุณสุธนเป็นคนอบอุ่น กันเอง เป็นผู้ใหญ ผู้สอน กลางวันจะพาไปกินข้าวที่แปลก ๆ ใน Studio นั้นก็มีไม่กี่คน เป็นงานหนักแรก ของเรา เป็นกันเอง ก็รู้สึกดี ไม่ Suffer แต่เรารู้ว่าถ้าทำที่นั่นก็ไม่ไปไหนละนะ ก็ต้องอยู่ ตรงนั้น

ในที่สุดโอกาสในการทำงานแห่งใหม่ของคุณภาพก็เริ่มขึ้น ทำให้คุณภาพผันตัวเองจาก งานเก่ามาสู่งานใหม่ และรับผิดชอบในการวางระบบห้องอาร์ตในยุคนั้นแรกขงนิตยสารดิฉัน เป็นช่วงชีวิตที่ลองผิดลองถูกร่วมกันกับเพื่อนร่วมงานที่เป็นเจ้านายของคุณภาพเอง "ตอนนั้นสมัคร เข้าตีทแฮล์ม แต่ตำแหน่งไม่ว่างพอดีคุณสนธิ ลิ้มทองกุล สัมภาษณ์ที่สาวอยู่ แต่พอดีที่สาวได้งาน

สิงคโปร์แอร์ไลน์จึงไม่ได้มาทำ พี่สาวได้คุยเรื่องมาให้คุณสนธิฟัง คุณสนธิจึงนัดผมไปพบกับคุณแดง จันทรา ชัยนาม ซึ่งในสมัยนั้นเป็น บ.ก.อยู่ เข้าไปเป็น Art Director คนแรกซึ่งไม่รู้เรื่องอะไรเลย ไปช่วยเขาเปิดห้องอาร์ตขึ้นมาเป็น Studio คุณสนธิก็เป็นนักทฤษฎี เอาหนังสือ Cosmo มาให้ดูมากมาย แต่เอาเข้าจริง ๆ เรายังไม่มี Basic รากฐานอะไรเลย มันก็เลยเป็นแบบนั้น ต่อเล่มไปเลย ไม่มีความเป็นมืออาชีพเลย...คุณจันทราเป็นเพื่อนที่ยังติดต่อยู่ และต่างชื่นชมซึ่งกันและกัน ยังโทรคุยกันอยู่ คุณสนธิก็กลายมาเป็นลูกค้ำปัจจุบัน"

การเข้ามาทำงานในตำแหน่ง Art Director ที่บริษัทโฆษณาแห่งแรกและแห่งเดียวที่คุณภาพได้ดำรงตำแหน่งประธานกรรมการของบริษัทในปัจจุบัน คุณภาพได้พบกับผู้บังคับบัญชาชาวต่างชาติ คุณ Alex; Creative Director ในยุคนั้น ที่เป็นทั้งเพื่อนและเป็นทั้งครูให้กับคุณภาพ รวมทั้งเพื่อนศรีเอทีฟรุ้งราวคราวเดียวกัน "เพื่อนที่บริษัทคัทแฮลล์โฆษณา..คุณ Alex CD. เรียกตัวมา เพื่อนที่นั่นก็มีคุณวรินทร์เป็น Copywriter ปัจจุบันเป็น ECD ที่สบา ต่อมาก็เจอคุณก็ก เช่น มด กล้วย โกลี ๆ กันมาก ซึ่งผมเป็นคน Recruit เขาเข้ามา...การทำงานสมัยนั้นฝรั่งจะเป็นคนคิดงานแล้วจึงโยนมาให้คนไทยแปลออกมา" ทำงานในห้องเดียวกับ CD คนไทยไม่ส่งสิ่งกับฝรั่งเพราะอุปสรรคในเรื่องภาษา คุณ Alex จะให้การเรียนรู้มากเพราะเราเพิ่งเริ่มเข้ามาวงการโฆษณา"

การเข้ามาทำงานในบริษัทโฆษณาข้ามชาติเป็นจุดแรกเริ่มในการเรียนรู้ถึงปรัชญาในการทำงาน การวัดคุณภาพของผลงานโฆษณาโดยการเปรียบเทียบกับบริษัทโฆษณาข้ามชาติอื่น ๆ จึงเป็นการเรียนรู้ตั้งแต่ใหม่หมดไปพร้อม ๆ กับเพื่อนร่วมงานรุ่นเดียวกัน "ปรัชญา Leo Burnett ก็ไม่รู้เรื่อง งานในครี O&M, Lintas ก็ไม่รู้จัก ไม่เหมือนคุณต่อซึ่งมา Field นี้โดยตรง... Alex จะพูดให้ฟังว่าอะไรคืออะไรไม่ได้"

อย่างไรก็ตามการก้าวกระโดดในตำแหน่งหน้าที่การงานของคุณภาพที่ก้าวหน้าเพื่อนร่วมงานไปหลายช่วง ย่อมทำให้สัมพันธ์ภาพในหมู่เพื่อนมีการเปลี่ยนแปลงไป "ยิ่งสูงยิ่งหนาว ต่างคนต่างรับผิดชอบมากขึ้น Gap มันจะค่อย ๆ เริ่มกว้างขึ้น แต่เราก็อาจจะบอกเขาว่าเขาก็ต้องมีความรับผิดชอบมากขึ้น ความเฮฮาที่ยังมีอยู่ แต่จะลดน้อยลง"

ศูนย์กลางที่ความเป็นมิตรของคุณภาพจึงมีลักษณะที่เป็นพลวัต ไม่หยุดนิ่ง (Dynamic) ในวัยศึกษาถือเป็นภาวะการณที่ต้องการเป็นที่ยอมรับ และได้เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มของตน หากแต่มิได้มีอิทธิพลต่อตัวคุณภาพให้มีความผันแปรทางอารมณ์ดัง เช่นบุคคลที่ติดต่อกับเพื่อนในระดับสูงซึ่งมักจะต้องปฏิบัติตามเพื่อนอย่างไม่คิดเพี้ยนออกไป นับจากการเป็นผู้ริเริ่มคิดกิจกรรมต่าง ๆ ในโรงเรียน การคิดงานที่มีความผิดแผกแตกต่างไปจากเพื่อน ๆ ในมหาวิทยาลัย เป็นต้น แต่ในอีกแง่มุมหนึ่งของการคบเพื่อน คุณภาพก็สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมที่เป็นอยู่ได้เป็นอย่างดี "ที่โรงเรียน Anti Advertising มาก เค้าคิดว่าเค้าเป็น Art เป็น Typography เป็น Graphic Design

เด้ามองว่า Advertising เป็นอะไรที่สนุก แต่งานผมออกมาเป็นด้าน Commercial มากกว่า คนที่มาตัดสินงาน Exhibition เด้ามาจากสาย Advertising ก็เลยได้คะแนนสูง ได้ผลการเรียนของเราดีมาก เพื่อนที่อิจฉาผลงานเราไม่มี...อาจจะมีการแข่งกันนิดหน่อย ก็อาจจะมีเล็ง ๆ แต่ไม่ถึงกับมีอะไรรุนแรง"

วันนี้คุณภาณุมีเพื่อนร่วมงานที่เป็นลูกน้องทั้งหมด เพราะเขาได้ขึ้นมาตั้งบ้าน ๓ ตำแหน่งสูงสุดของบริษัท เป็นผู้คอยให้คำชี้แจงลูกน้อง เป็นผู้กำหนดนโยบาย เป็นผู้ประเมินผลของผลงานในบริษัท ด้วยหน้าที่รับผิดชอบที่สูงขึ้น ความเป็นส่วนตัวฉันที่เพื่อนแต่ก่อนก็ยิ่งเบาบางลงไป วันนี้คือวันที่คุณภาณุต้องพิสูจน์การดำเนินงานนายบริษัทไปสู่ดวงดาวที่เขาหวังไว้

จึงสรุปได้ว่า บางครั้งเพื่อนก็ถูกขึ้นมาโดยคุณภาณุ แต่ในบางเหตุการณ์การขึ้นมาก็ถูกกำหนดโดยกลุ่มเพื่อนเช่นกัน บัจจุบันส่วนบุคคลในเรื่องมิตรภาพนั้นนับเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อคุณภาณุ นับจากวัยเด็กจวบจนปัจจุบันคุณภาณุก็ให้ความสำคัญต่อเพื่อนสนิทซึ่งเป็นเพื่อนร่วมธุรกิจ เสื้อผ้า และต่อเพื่อนร่วมงานอันมีลักษณะของผู้ที่ตั้งค้ำบัณฑูชาของคุณภาณุเองอีกด้วย การขึ้นหน้าที่คุณภาณุมีต่อเพื่อนจึงอยู่ในระดับที่สูงยิ่งขึ้น ซึ่งการขึ้นนั้นนอกจากจะกระทำขึ้นเพื่อความพึงพอใจแล้ว ยังมีผลทางธุรกิจส่วนตัวและธุรกิจของบริษัทเองอีกด้วย

หากนำเอาแบบจำลองวัฏจักรแห่งความกังวล และวัฏจักรแห่งอิทธิพล (Circle of Concern / Circle of Influence) มาทำการวิเคราะห์พฤติกรรมของคุณภาณุต่อบัจจุบันในเรื่องเพื่อน จะพบว่า วัฏจักรแห่งความกังวลในวัยศึกษาจะมีขนาดใหญ่กว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพลที่คุณภาณุมีต่อเพื่อน ซึ่งตรงกับลักษณะของบุคคลที่มีคุณสมบัติ Proactive ในตนเอง มีสิ่งที่ตนสามารถควบคุมได้ มีอิทธิพลที่จะบังคับได้ มากกว่าที่จะยอมตกอยู่ในห่วงแห่งความกังวล อันเป็นนิมิตรของผู้ที่ประสบความสำเร็จของชีวิตโดยไม่มีขึ้นอยู่กับทุก ๆ สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง เพราะเขาสามารถปรับตัวและเลือกตัดสินใจจัดอันดับก่อนหลังในการกระทำต่อสิ่งต่าง ๆ

นอกจากนี้ความพอใจของคุณภาณุ อิงคะวัต ก็ยังเป็นสิ่งที่มีความเกี่ยวข้องกับงานที่เขา รัก นั่นคือการออกแบบเสื้อผ้า เพราะแม้ขณะที่เดินทางไปทำงานยังต่างประเทศซึ่งจะใช้เวลาประมาณ 1 เดือนของทุกปี คุณภาณุก็ยังใช้เวลาช่วงนี้ในการหารูปแบบของเสื้อผ้าแปลก ๆ ใหม่ ๆ อันจะเป็นประโยชน์ต่อธุรกิจเสื้อผ้าของตน บัจจุบันภายในด้านความพอใจจึงผูกติดอยู่กับบัจจุบันภายในด้านงานอยู่ตลอดเวลา เช่นเดียวกับบัจจุบันภายในด้านเพื่อน หรือแม้แต่บัจจุบันด้านครอบครัวก็ยังคงผูกติดอยู่กับบัจจุบันด้านงานอยู่ตลอดเวลา ทั้งธุรกิจร้าน Homework ของครอบครัว และธุรกิจร้าน Greyhound ของเพื่อน ๆ แต่ทั้งหมดเป็นความพึงพอใจสูงสุดของคุณภาณุที่ปรารถนาหาสิ่งที่ดีที่สุดในทุก ๆ ด้านนั่นเอง "ผมเป็นคนไม่บ้างาน เสาร์-อาทิตย์จะทำงานที่ Greyhound ที่ Home Work ระยะเวลาที่ไปช่วยน้อยมาก ไปช่วยตอน Set Up แล้วก็บังเอิญได้ Designer ดี เขาก็เลยพาเขาไปได้ดี งานอดิเรกที่เป็นด้านธุรกิจก็ต้องเรียกว่า Home Work นี้แหละ เพราะ

ผมก็ยังต้องเข้าไปดู ไปชิมกับข้าว ไปว่าเขาว่าไม่อร่อย หรืออะไรทานองนั้นนิดหน่อย แต่ว่าด้วย Operation จริง ๆ แล้วเขาทำตัวเอง สำหรับตัวนิวซิงก็เลยปิดไปเพราะแยกหุ้นส่วน...ผมว่าอย่างน้อยคือผมต้องมีอะไรในช่วงชีวิตที่มีความสุข รายได้ก็ต้องคงเรียกว่า บังเอิญผมโชคดีที่รายได้ไม่มีปัญหา ก็เลยไม่ได้คิดว่าจะต้องมีรายได้ ถ้าเป็นปัญหาเมื่อไรผมไม่รู้ตรงนั้นผมเลยไม่รู้ปัญหา ก็เลยเป็นห่วงมุ้งเซ็มกับผลลัพธ์ของตัวชิ้นงานมากกว่า" ในด้านของงานที่นี้บางครั้งก็ยอมขาดทุนค่า Production เพื่อคุณภาพของงาน "ผมไม่เคยคิดที่จะย้ายงาน คือถ้าจะให้ผมไปหาที่ Lintas (บริษัทโฆษณาข้ามชาติอันดับ 1 ของประเทศ) 100% อย่างน้อยผมต้องรู้ว่าผมมีอะไรพอที่จะปั้นแต่งได้ด้วยมือ ทาอะไรขึ้นมาแล้วมีระดับมาตรฐานเป็นสิ่งที่เราภูมิใจได้ อันนี้ถึงเข้าไป ถ้ารู้แล้วว่าเข้าไปแล้วไม่มีทาง เขาจะต้องการให้เราเป็นหนึ่งในนั้น และก็ Flow ไปเรื่อย ๆ ผมไม่เอา ผมต้องการเข้าไปมีส่วนร่วม แต่คุณกำลังเข้าไปหา คุณก็รู้ว่าเพราะคุณยัง Hope มาก คุณถึงเข้าไป แต่ถ้าคุณเข้าไปแล้วคุณรู้แล้วว่ามันแข็งมาก เราทำอะไรไม่ได้เราก็ไม่เข้าไปอยู่แล้ว"

ความพึงพอใจของคุณภาณุ อิงคะวัต จึงนับได้ว่าเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อปัจจัยงาน ครอบครัว และเพื่อน ซึ่งคุณภาณุใช้เวลาว่างทั้งหมดที่เหลืออยู่จากงานประจำที่บริษัท หุ่เมทาให้กับสิ่งนี้ด้วยความสนุกสนาน

ปัจจุบัน คุณภาณุ อิงคะวัต ดำรงตำแหน่งประธานกรรมการบริษัทฯ และผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ จึงนับได้ว่าเป็นภาวะหน้าที่ที่หนักหน่วงและรับผิดชอบสูงสุด ลักษณะการบริหารงานของคุณภาณุจึงกระจายงานให้กับบุคลากรในส่วนต่าง ๆ โดยตนเองเป็นผู้ชี้แนะ ตรวจสอบ และคอยประเมินผล "เป็นไปไม่ได้ที่คนเราทำงานอย่างเดียว คิดว่าคนที่ทำงานประเภทเรานะถ้าไม่มีทางด้าน Pleasure เข้ามาเกี่ยวข้องมันก็ไม่ได้อะไรที่จะทำออกมาดีได้" บทบาทของคุณภาณุที่เปลี่ยนไปจากตำแหน่ง Executive Creative Director มาเป็น President ของบริษัทก็ทำให้หน้าที่มีการปรับเปลี่ยน โดยจะมี Margin เข้ามาเป็นตัวประกอบ และยังคงคำนึงถึง Progress ของบริษัท "จะต้องกระจายงานให้ลูกน้อง เขาจะคุยกับผม แต่ผมจะทำความเข้าใจเฉย ๆ ผมจะไม่เข้าไปยุ่ง เพราะผมคิดว่ามันไม่มีประโยชน์แล้วไปคิดตรงนี้ เขาจะรายงานเป็น Quarter ทุกเดือน แล้วเราก็คุยกัน นอกเสียจากเป็นอะไรที่มันแย่มากหรือว่าจำเป็นต้อง Transit เลย มันเป็นเรื่องที่หลาย ๆ คนเขาบอกผมว่าเป็นแกนสำคัญที่อะไรอย่างนี้ ไม่เคยคิดนะว่าเป็นอย่างนั้น มันอยู่ที่อย่างไงละ... สิ่งหนึ่งที่สำเร็จที่นี้ สำหรับผมที่นี้ทุกคนเป็น Synergy กัน เป็นสิ่งที่ดีมาก ผมคนเดียวทำอะไรไม่ได้อยู่แล้ว ฉะนั้นมันจำเป็นต้องมาจากทุกคน มารวมเป็นทีมที่ Perfect มากเลย ไม่มีใครที่ทำเพื่อการเมือง ตัวเอง ทุกคนทำจริง ๆ มีปัญหาอะไรก็ว่ากันไปก็เป็นปกติ ที่นี้ในการที่เขามองผมเป็น Chairman เป็นเพราะผมอยู่ที่นี้มานาน ผมก็ให้ที่นี้เต็มที่ อาจจะเป็นตรงนี้ด้วยมั้ง ผมอาจจะค่อนข้างมีภูมิตัวว่าที่นี้เป็นยังไง"

นอกจากนี้ยังมีธุรกิจส่วนตัวทั้งที่ร้าน Homework ซึ่งเป็นร้านเฟอร์นิเจอร์และร้านอาหาร รวมถึงร้าน Greyhound ซึ่งเป็นร้านขายเสื้อผ้าแนวดีไซน์เนอร์ คุณภาณุก็มีบทบาทสูงสุด

ในการกำหนดนโยบายของร้านทั้งสอง จึงสรุปได้ว่าปัจจัยงานเรื่องงานของคุณภาณุ คุณภาณผู้มีอิทธิพล สูงสุดในทุก ๆ ด้าน ทั้งโดยพฤตินัยและนิตินัย และต่างเป็นที่ยอมรับในกลุ่มเพื่อนร่วมงานได้เป็นอย่างดีเยี่ยม

จึงสามารถกล่าวได้ว่า วัฏจักรแห่งอิทธิพลของคุณภาณุ ซึ่งมีเหนือกว่าวัฏจักรแห่ง ความกังวล ทั้งธุรกิจที่เป็นงานประจำในบริษัทโฆษณา และธุรกิจส่วนตัวของร้าน Homework และ ร้าน Greyhound ซึ่งบ่งบอกได้ถึงบทบาทแห่งความเป็นผู้นำในปัจจัยด้านงาน

แม้ว่าคุณภาณุ อิงคะวัต จะเป็นผู้มีรายได้จากการทำงานนักคิดสร้างสรรค์สูงสุดของ ประเทศไทย และยังมีรายได้จากการประกอบธุรกิจส่วนตัวอีกส่วนหนึ่ง แต่คุณภาณผู้มีได้คำนึงถึง ปัจจัยด้านรายได้ได้นัก เพราะสิ่งที่คุณภาณให้ความสำคัญมากกว่าคือปัจจัยด้านความพึงพอใจ และ ปัจจัยในตนเองที่ต้องการสร้างสรรค์สิ่งที่ดีที่สุดในทุก ๆ ด้าน ดังนั้นวัฏจักรแห่งความกังวลจึงมี ขนาดเล็กมากกว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพลซึ่งคุณภาณมุ่งมั่นในปัจจัยด้านอื่นที่กล่าวมาแล้ว

<u>รายได้</u>	Bangkok Post	Art Director	2,500 บาท/เดือน
	ดิฉัน	Art Director	50,000 บาท/เดือน
	ดีทแฮล์ม	Art Director	15,000 บาท/เดือน
	ลีโอ เบอร์เนท ดีทแฮล์ม	Associate Creative Director	38,000 บาท/เดือน
	ลีโอ เบอร์เนท ดีทแฮล์ม	Creative Director	100,000 บาท/เดือน
	ลีโอ เบอร์เนท	Executive Creative Director	200,000 บาท/เดือน
	ปัจจุบัน ลีโอ เบอร์เนท	President & Executive Creative Director	(ไม่เปิดเผยรายได้ปัจจุบัน)

ซึ่งคุณภาณยังมีรายได้จากการ เป็นผู้ถือหุ้นของร้านเสื้อผ้า Grey Hound และร้านเ พอร์นิจเจอร์โฮมแวร์อีกประมาณเดือนละ 80,000 บาท

ถึงแม้ว่าในวันนี้เป็นวันที่คุณภาณ อิงคะวัต ได้รับการยกย่องให้เป็นนักคิดสร้างสรรค์ งานโฆษณาชั้นเยี่ยมอันดับ 1 ของประเทศไทย แต่คุณภาณเองก็ได้ผูกติดกับเกียรติยศอันนี้ เพราะ เขาเองก็ไม่เข้าใจว่าเขาได้สิ่งนี้มาได้อย่างไรและทำไม เพียงแต่สิ่งที่เขายึดมั่นที่สุดคือการสร้าง ผลงานให้ดีที่สุดดังเช่นบุคคลที่คุณภาณยกย่องนับถือและสนิทสนม นั่นคือคุณศรา สัทสน์ ณ อยุธยา ผู้ กากับภาพยนตร์โฆษณามือ 1 ของประเทศไทย ด้วยความเป็นเจ้าของผลงานโฆษณายอดเยี่ยมมา โดยตลอด จึงมีความผูกติดและวิตกต่อคุณภาพผลงาน ทุกชิ้นงานต้องเร่งสร้างสรรค์สิ่งใหม่ตลอด เวลาอย่างไม่มีหยุดนิ่ง ต้องทุ่มเทให้กับทุก ๆ รายละเอียดของชิ้นงานอย่างไม่มีหยุดหย่อน "เค้าเป็นคนทำทนาย กวน ลองภูมิกับผมมาโดยตลอด ซึ่งผมจะไม่มีวันนี้ถ้าไม่มีวันนี้ นั้น อาจแพ้ไปแล้วก็ได้ เรายังพูดกันเลยว่าผมเป็นคนไม่หัวท้อหา งานที่ผมจะชอบจะเป็นงาน Classic เนียบ เค้าก็เลยยัง

บอกไม่เหมือนอย่างหนึ่ง (ตัวผู้วิจัย) ที่งานจะออกมาแบบสุด ๆ บ้าสุด ๆ โใบเลย ซึ่งทำให้งานสามารถ Notice ได้จากคนขี้มีย"

คุณภาณุคิดว่าบุญเก่าช่วยไว้จนทำให้ตนเองมีทุกวันนี้ "ผมไม่ได้ทำอะไรนะ มันเป็นจังหวะของมัน ทำไมมาตกอยู่กับผมก็ไม่รู้ ก็กับการเป็น Creative มือ 1 ของประเทศไทย ถ้าคนจะพูดว่าอย่างนั้นผมก็ไม่คิดว่ามันของเราอยู่แล้ว มันเป็นเพราะว่าอะไรผมก็ไม่เข้าใจ คุณคราก็เป็นอะไรอย่างนี้แหละ คือมีอะไรก็ทำให้มันดีที่สุดในนั้น ให้มันอยู่ไปตามสมัย"

ความวิตกกังวลของคุณภาณุต่อบัจจัยในด้านความเป็นเจ้าของผลงานและชื่อเสียง ซึ่งเมื่อขึ้นมายุ่งอันดับสูงสุดของประเทศย่อมต้องทุ่มเทรักษาอันดับคุณภาพของผลงานและชื่อเสียงให้คงอยู่

คุณภาณุ อิงคะวัต นอกจากจะให้ความพิถีพิถันในเรื่องงานแล้ว ชีวิตส่วนตัวคุณภาณวยังให้ความสำคัญมากต่อรสนิยมในด้านความเป็นอยู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องเครื่องแต่งกาย เสื้อผ้า เข็มขัด และรองเท้าตนเอง ซึ่งแม้จะต้องเสียค่าใช้จ่ายเป็นเงินจำนวนมากไปกับสิ่งนี้ แต่เป็นความสุขของตน และยังส่งผลไปถึงธุรกิจเสื้อผ้าและภาพลักษณ์ด้านรสนิยมในการแต่งกายในฐานะประธานกรรมการที่เป็นผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ของบริษัทโฆษณาที่มีโพสสร้างสรรค์แห่งที่สุดของประเทศอีกด้วย "ดูรูปแบบก่อนแล้วมันจะตกที่ 4 Brands นี้ มี Emporio Armani, Replay, Diesel และ Comme De Gardon (ทั้ง 4 ยี่ห้อนี้เป็นเสื้อ Designer ระดับโลกที่มีราคาสูงมาก) และจะยอมไม่ได้หากไม่มีรสนิยม ถึงแพงแค่ไหนก็ต้องซื้อ ยกเว้น Giorgio Armani ซึ่งแพงเกินเหตุ"

บัจจัยภายในตนเองของคุณภาณุที่ระแวงระวังต่อรสนิยมในเรื่องการแต่งกายมากเป็นพิเศษ จึงก่อให้เกิดเป็นวัฏจักรแห่งความกังวลเสียมากกว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพล

คุณภาณุ อิงคะวัต เพิ่งมีโอกาสได้บวชเรียนเมื่ออายุ 38 ปี ซึ่งเขาได้ศึกษาถึงหลักธรรมที่มีความขัดแย้งกับวิถีทางโลกธุรกิจที่เต็มไปด้วยการแข่งขันในทุก ๆ ด้าน ดังนั้นคุณภาณุจึงเริ่มแสวงหาทางสายกลางที่มีชาวสะอาดที่สุดอย่างทางธรรม หรือศาสนาที่สุดอย่างทางโลก การบวชเรียนครั้งนี้มีผลต่อความรู้สึกนึกคิดของคุณภาณุเป็นอย่างมาก บัจจัยด้านศาสนาจึงนับได้ว่าเป็นบัจจัยภายในบุคคลตัวหนึ่งที่มีอิทธิพลอย่างมากต่อพฤติกรรมที่แปรเปลี่ยนไปจากเดิมก่อนที่คุณภาณุจะบวชเรียน "ตอนแรกคิดจะบวชให้พ่อแม่ แต่มีอีกส่วนที่ติดอยู่ในใจคือ ผมยังไม่เคยรู้เรื่องศาสนาจริง ๆ จัง ๆ จึงคิดว่าจะศึกษาดู แล้วก็ได้อะไรมาเยอะ บังเอิญเจอวัดที่ตีมาก เป็นวัดป่าเล็ก ๆ ไม่วุ่นวาย... เวลาทำโฆษณาออกกับตัวเองว่าอย่าพอใจกับงานที่ทำไปแล้ว แต่ทางธรรมะกลับบอกว่าให้รู้จักพอ สิ่งที่ผมได้มากคือตายไปก็เอาอะไรไปไม่ได้ เราต้องรู้จักทางสายกลาง"

วัดสนามเป็นวัดป่าเล็ก ๆ อยู่ในเขตจังหวัดนนทบุรี แม้ไม่ได้อยู่ห่างไกลจากกรุงเทพฯ มากนัก แต่นับเป็นวัดที่มีความสุขสงบ มีพระเพียง 14 รูปเท่านั้น ที่วัดนี้ปฏิบัติธรรมอย่างเคร่งครัด มีระเบียบและเงียบสงบ "สิ่งที่ผมได้มาจริง ๆ คือ 3 สิ่ง หนึ่งในนั้น ผมได้รู้จักที่วาทสวดที่เราท่องนะโม กันที่มีความหมายยิ่ง เพราะที่นี้สวดบาลี 1 บรรทัด บทแปลไทย 1 บรรทัดสลับกัน สอง ผมได้ใช้ชีวิตแบบภิกษุทำให้ผมได้เห็นความแตกต่างของชีวิตคนและภิกษุที่สละแล้วในเรื่องทางโลก ไม่ว่าจะเป็นการฉันทอาหารที่ไม่สนว่าคุณจะจบปริญญาอะไรมา แต่สนใจอยู่อย่างเดียวคือการปฏิบัติธรรม ทำให้จิตใจสงบ ทำให้รู้สึกตัวด้วยสติตลอดเวลา และข้อสุดท้ายเป็นความรู้ที่สูงส่ง เป็นคำตอบในคำถามที่เคยอยากรู้ เป็นความท้าทายเหนือสิ่งอื่นใด คือ 'ทางลับสู่นิพพาน' ผมเพิ่งเข้าใจว่าความสับสนวุ่นวายของชีวิตเกิดขึ้นเพราะตัวเรา คือ 'ความคิด' บรู้งแต่่งทำให้เกิดกิเลส ความโกรธ โลก หลง ทำให้เรามีความคาดหวัง มีอารมณ์" อย่างไรก็ตาม บัจจัยภายในด้านศาสนา มิได้ปรากฏให้เห็นเด่นชัดถึงอิทธิพลของบัจจัยที่มีต่อกระบวนการคิดสร้างสรรค์ชิ้นงาน หากไปปรากฏอยู่ในการบริหารองค์กรด้วยความมีสติสุขุมยิ่งขึ้นกว่าตอนก่อนบวชเรียน

ชีวิตรักของคุณภาณุ อิงคะวัต แม้ว่าเขาเคยมีคนรักมาก่อน แต่ในปัจจุบันมีเพียงเพื่อนรักเท่านั้น เนื่องจากความยึดมั่นในความคิดของตนที่มองว่าสังคมที่เป็นอยู่ทุกวันนี้เป็นสังคมที่วันทวดตั้งนั้น บัจจัยภายในด้านคนรักจึงไม่มีอิทธิพลใด ๆ ทั้งสิ้นเหนืออิทธิพลของคุณภาณุเอง "ผมคิดว่าผมไม่แต่งงาน ชีวิตคนทุกวันนี้มี Suffer พอแล้ว ผมไม่อยากมีลูกให้ลูกต้องเกิดมาในสังคมที่พอนพะผมว่าผมช่วยโลกอยู่นะเนี่ย"

ซึ่งแสดงให้เห็นว่ามีได้มีความวิตกกังวลใด ๆ ทั้งสิ้นต่อบัจจัยด้านนี้ เพราะคุณภาณุยึดมั่นที่จะไม่มีคนรัก ไม่แต่งงาน และไม่ยอมมีบุตร

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ดลชัย บุญยะรัตเวช

Executive Creative Director/DY&R Co., Ltd.

1150 อาคารแกรนด์อิมรินทร์ทาวเวอร์ ชั้น 19-20

ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ มีกะสาน กรุงเทพฯ 10310

โทรศัพท์ 2070808

วันเกิด	13 พฤศจิกายน 2500
อายุ	37 ปี
สถานที่เกิด	กรุงเทพฯ
การศึกษา	<u>มัธยมศึกษา</u> โรงเรียนจิตรลดา <u>ปริญญาตรี</u> คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (เกียรตินิยม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย <u>ปริญญาโท</u> M.F.A. (Advertising Design) Syracuse University U.S.A.
การฝึกอบรมและผลงาน	Syracuse News Magazine (Art Director) Volvo Conference Spain
ประวัติการทำงาน	Leo Burnett (Diethelm) Advertising Co., Ltd. Ogilvy Mather (Thailand) Co., Ltd. <u>ปัจจุบัน</u> DY&R Co., Ltd. Executive Creative Director

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อคุณคลชัย บุญะรัตเวช

คุณคลชัย บุญะรัตเวช มีความใกล้ชิดสนิทสนมกับคุณแม่มากกว่าคุณพ่อ คุณแม่จะมีลักษณะความเป็นเพื่อนที่ใกล้ชิดกับคุณคลชัย และคอยเอาใจใส่อย่างสม่ำเสมอ ส่วนคุณพ่อจะมีเวลาให้ความใกล้ชิดสนิทสนมน้อยกว่า และมีกรอบระเบียบที่สูงกว่าคุณแม่ ดังนั้นปัจจัยภายในด้านครอบครัวของคุณคลชัยจึงได้รับอิทธิพลโดยตรงจากคุณแม่มาก เช่น การเข้าสังคมชั้นสูง ความรักในการแสดงละครและการร้องเพลง แต่งเพลง เป็นต้น ปัจจัยภายในด้านครอบครัวนี้ยังมีบทบาทเชื่อมโยงไปสู่งานปัจจุบันของคุณคลชัย กล่าวคือ ความสามารถพิเศษในการเลือกเพลงมาใช้กับงานโฆษณาหรือการเป็นผู้จัดงานเฉลิมฉลองต่าง ๆ ในวงสังคมชั้นสูง ซึ่งนับเป็นงานอดิเรกที่สามารถหารายได้ให้กับคุณคลชัยได้อีกทางหนึ่ง "แม่เป็นคนสมัยใหม่ ฝรั่งมาก ขนาดคุณแม่ก็เป็นคนไทยคนแรกที่เปรี้ยว ทำศัลยกรรมตกแต่งใบหน้า นานาแฟชั่น ใส่แม็กซี่ อบรมแบบฝรั่ง คุณแม่เป็นคริสต์ คุณยายเสียไปแล้ว...แม่มีอิทธิพลมาก แม่จะคุมเวลาสอน ทุกคนกลัวมาก ที่บ้านโยนของให้แม็กก็ได้ เป็นเพื่อนมาก เบื่อ ๆ บิ๊ยะ ๆ ง่าย ๆ มีอารมณ์ขันมาก เวลาคุณละครทีวี่จะนินทากัน แต่พอเห็นอะไรวะ ไรสาระ น่าจะไปดูข่าวช่อง 11...ส่วนพ่ออยู่ในกรอบศีลธรรม ให้การอบรมในการมองโลก ความถ่อมตน ความไม่ก้าวร้าว การทำงานเป็นหมู่คณะ เข้าวัดบ่อยมาก ที่วัดบวรนิเวศน์มหาวิหารซึ่งมีกฎบวรวัตรเท่านั้น ท่านเจ้าอาวาสเป็นองค์ที่บวชคุณพ่อ ปัจจุบันท่านเป็นสมเด็จพระสังฆราช...จริง ๆ พ่ออยากให้เป็นหมอ เพราะตระกูลเป็นหมอ 80% คุณทวดและปู่ก็เป็นหมอ แต่ไม่พูดตรง ๆ แต่เปรย ๆ ไว้ จึงสอบเข้ามหาวิทยาลัยทั้ง 2 สาขา หมอ และสถาปนิก ส่วนแม่ให้อิสระในการเลือก!"

คุณพ่อของคุณคลชัยคือคุณเชิดทำงานฝ่ายพัสดุรถไฟ จบด้านวิศวกรรมมาเป็นผู้ว่าการรถไฟแห่งประเทศไทย ปัจจุบันได้เกษียณแล้ว แต่ยังทำงานที่รักเกี่ยวกับโครงการสนามกอล์ฟ ส่วนคุณแม่ของคุณคลชัยคือคุณหญิงมาลัยวัลย์ มีอาชีพเป็นครุคนตรี จบปริญญาโทด้าน Piano จาก NY International Schade เคยเป็นพระอาจารย์ของฟ้าหญิงจุฬารัตน์ฯ และสมเด็จพระเทพฯ ตลอดจนเป็นอาจารย์พิเศษโรงเรียนจิตรลดา ปัจจุบันเกษียณแล้ว

จะเห็นได้ว่าอิทธิพลของผู้เป็นแม่ที่มีต่อคุณคลชัยสูงกว่าพ่อมาก ความห่วงใยและความใกล้ชิดสนิทสนม รั้งกัน จึงเป็นสิ่งที่สืบทอดความรู้สึกนึกคิด ความชอบส่วนตัว และความมีมนุษยสัมพันธ์สูง จากผู้เป็นแม่มาสู่คุณคลชัยได้โดยง่าย ดังนั้นวัฏจักรแห่งอิทธิพลส่วนตัวของคุณคลชัยต่อคุณแม่จึงมีขนาดเล็กกว่าวัฏจักรแห่งความกังวลที่คอยห่วงใยคุณแม่มากกว่าคุณพ่อ

แม้ว่าคุณคลชัยจะเป็นบุคคลหนึ่งซึ่งเกิดในตระกูลที่สังคมดี โดยคุณแม่ดำรงตำแหน่งเป็นคุณหญิง และคุณพ่อเป็นถึงอดีตผู้ว่าการรถไฟ แต่การคบเพื่อนของคุณคลชัยตั้งแต่วัยศึกษาจบจนปัจจุบันจะมีเพื่อนที่มีความแตกต่างทางสถานภาพทางเศรษฐกิจและสังคม (Socio-Economic Status) เป็นอย่างมาก เพราะปัจจัยภายในทางครอบครัวที่มีอิทธิพลต่อการอบรมบ่มนิสัย

(Socialization) ทำให้คุณคลชัยเป็นคนที่มีมนุษยสัมพันธ์สูง และเป็นที่รักใคร่ของผู้พบเห็น ด้วยบุคลิกภาพที่สุภาพ สะอาด เรียบร้อย และใบหน้าเปี่ยมรอยยิ้ม

อย่างไรก็ตามแม้คุณคลชัยจะมีเพื่อนที่รู้จักเป็นจำนวนมากมายับตั้งแต่ด้วยเด็ก แต่การคบหาสมาคมจะเป็นลักษณะเพียงผิวเผิน ไม่ผูกติดอยู่กับเพื่อนคนใดคนหนึ่ง แม้จะมีกลุ่มเพื่อนที่แน่นอนที่คุณคลชัยเป็นสมาชิกอยู่ แต่ไม่มีความรู้สึกผูกพันต่อกันนัก ในวัยศึกษาคุณคลชัยมีอิทธิพลในการชักนำกลุ่มเพื่อนมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการเป็นผู้นำการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของโรงเรียน "ที่โรงเรียนจิตรลดาคบเพื่อนหมดทุกกลุ่ม ทั้งพวกไฮโซ ลูกทหาร และคนธรรมดา เคยเป็นหัวหน้าชั้นและหัวหน้าชมรมดนตรีสากล" จะมีอิทธิพลต่อเพื่อนการจัดกิจกรรม มีความคิดสร้างสรรค์สูงแต่เด็ก เป็นหัวทอกการเริ่มจัดละคร "เดอะ ชาวค์ ออฟ มิวสิค" จัดเด็กเล็ก ๆ มาเล่นซึ่งไม่เคยมีกิจกรรมเช่นนี้มาก่อนในโรงเรียน พวกเพื่อนแก๊งค์ร่วมมือจะช่วยขออนุญาตอาจารย์ขอห้องซ้อม อาจารย์เห็นว่าเด็กกว่าวัย พอเห็นความตั้งใจจริง และสำเร็จลุล่วงด้วยดี จากนั้นก็เป็นผู้จัดจิตรลดาคอนเสิร์ตมาตลอด จนปัจจุบันยังทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาเช่นงานที่สมเด็จพระเทพฯ เสด็จฯ ส่วนพวกเพื่อนแวกรรรม บอกว่าไอ้พวกเด็กเส้น แม่เป็นครูอยู่ แต่เราไม่แคร์ไม่ฟัง เพราะยังฟังยิ่งเรื่องมาก" แต่เมื่อวัยศึกษาตอนปลายมาถึง บทบาทของคุณคลชัยที่ชักนำกลุ่มเพื่อนก็เริ่มลดลง "เพื่อนถนัดมีแบ่งออกเป็นกลุ่ม ๆ หลายประเภท กลุ่มกินเหล้า กลุ่มกิจกรรม สังกัดอยู่กลุ่มอาโนเนะ เป็นกลุ่มหวานแหววไม่ก้าวร้าว เรียนเก่ง ชอบไปคูหนัง ทำกิจกรรมเล็กน้อย ไปสยาม ไปร้านอาหารดัง ๆ ปี 1 ถึงปี 3 ไม่ค่อยร่วมกิจกรรมแล้ว จากจิตรลดาซึ่งเคยเป็นหัวหน้ากลุ่มที่มีอิทธิพลขึ้นมาถึงที่สถาบันก็ไม่ใช่ตนเอง แต่ตนจะเป็นผู้ตามมากกว่า กลุ่มนี้ประมาณ 5 คน ค่อนข้างถาวร แต่ไม่ผูกติดกับกลุ่ม 5 คนนั้นเขาจะผูกติดกันมาก เราเป็นเพียงตัวเสริม ถ้าเขาไม่มีเรา เขาก็อยู่ด้วยตัวเองได้ ถ้าเราไม่มีเขา เขาก็อยู่ด้วยตัวเองได้เหมือนกัน เพราะจริง ๆ ชอบอยู่คนเดียว อยากรู้อะไรที่ไหน ๆ คนเดียว จะไม่ผูกติด เพื่อนสนิทสุด 1 คนไม่มี รู้จักไปหมดเลย" จนกระทั่งการเข้ามารับตำแหน่งสูงสุดด้านฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ อิทธิพลของคุณคลชัยจึงกลับมาเพิ่มขึ้นอย่างสูงสุดอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งมีเพียงแต่ให้การชักนำเพื่อนร่วมงานร่วมแผนก แต่มีอิทธิพลต่อเพื่อนต่างแผนกและต่อผู้บังคับบัญชาอีกด้วย ในทางกลับกันบทบาทของคุณคลชัยในกลุ่มเพื่อนสนิทที่สุดในปัจจุบัน คุณคลชัยกลับเป็นผู้ตามของกลุ่ม ซึ่งมีหัวหน้ากลุ่มคนอื่นคอยเป็นผู้ชักนำในการร่วมทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งเป็นไปตามความพึงพอใจ (Pleasure) ทั้งสิ้น เพื่อนสนิทที่สุดก็คือเพื่อนที่เติบโตมาด้วยกันกับคุณคลชัย ซึ่งจะใช้เวลามากที่สุด เช่น คุณทินกร อิศวรักษ์ (คูกี้) คุณมารีสา สุโกศล" เพราะเรารู้จักมาแต่เด็ก ๆ ชอบอะไรคล้าย ๆ กัน ชอบเพลงเหมือนกัน ไปทานอาหาร ไปดื่มเหล้าก็จะไปกับกลุ่มนี้ ล่าสุดทำกิจกรรมเพลงร่วมกันที่พระที่นั่งอนันตฯ คุกกี้ทำสไลด์ คุกกี้เป็นตัวหัวใจของกลุ่มจะเป็นคนนำกลุ่มไปทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งมีความซัดคอกันเป็นประจำ แต่จะงอนกันสีหน้าที่ไม่มีเรื่องกัน"

จึงสรุปได้ว่าระดับของอิทธิพลของคุณคลชัยมีการเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของแต่ละกลุ่มอย่างเห็นได้ชัด บ่งบอกได้ถึงลักษณะการปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของคุณคลชัยไปตามบริบทของกลุ่ม

เพื่อนที่แตกต่างกัน ลักษณะการปรับตัว เช่นนี้เองทำให้คุณเฉลียวสามารถเข้ากับกลุ่มเพื่อนทุกกลุ่มได้เป็นอย่างดี แม้บางครั้งจะเกิดปัญหากับเพื่อนร่วมงานก็ตาม

สิ่งที่สร้างความพอใจให้คุณเฉลียวก็ยังคงเป็นสิ่งที่สืบทอดมาจากปัจจัยภายในด้านครอบครัว กล่าวคือ การสืบทอดความมีมนุษยสัมพันธ์สูงทำให้ความพอใจของคุณเฉลียวอยู่ที่การดำรงชีวิตในสังคมที่ได้พบปะกับผู้คนจำนวนมาก และสามารถเข้ากับคนได้ทุกเพศทุกวัยทุกระดับชั้นโดยไม่มีปัญหา ทำให้ชีวิตมีความสุข ซึ่งสถานการณ์เช่นนี้จะพบได้ในปัจจัยด้านงานซึ่งคุณเฉลียวปฏิบัติอยู่ กล่าวคือ งานบริษัทโฆษณาทำให้ได้พบกับเจ้าของสินค้าหลากหลายชนิด งานอดิเรกด้านความบันเทิงทำให้ได้พบปะกับสังคมอีกหลายรูปแบบ จึงสรุปได้ว่าศูนย์กลางของความพอใจได้รับอิทธิพลจากศูนย์กลางด้านครอบครัว และเป็นผลต่อศูนย์กลางในด้านงานอีกต่อหนึ่งด้วย "พอใจที่ได้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมที่ต้องเจอกับผู้คนมาก ๆ ได้ใช้มนุษยสัมพันธ์มาก ๆ สามารถเข้าได้กับคนทุกเพศทุกวัยทุกกลุ่มโดยไม่มีปัญหา เป็นพรประเสริฐของตัวเอง เป็นของที่เรียนรู้กันไม่ได้ ทำให้ชีวิตทุกวันนี้อยู่ได้อย่างมีความสุข ไม่คิดเล็กคิดน้อย...สำหรับงาน คือ Fuji Campaign ลูกค้าไปกับเรา มีส่วนร่วมมาก ทุ่มเท่งใจ เวลาแนะนำอะไรลูกค้าก็จะเชื่อ เราหายเหนื่อย ส่วนงานละครและงานเพลงเราไม่ใช่ Professional เพราะฉะนั้นจะสนุก ถ้าให้เป็น Pro ก็ไม่เอา เพราะความสนุกจะหายไป...ชอบเพื่อนร่วมงานที่ หนึ่ง ใช้เหตุผลในการทำงาน มีความสามัคคี มีความ Easy ไม่ Serious แต่ทำงานจริง

ปัจจัยภายในด้านความพึงพอใจมีอิทธิพลเหนือคุณเฉลียวสูงมาก เพราะเป็นตัวกำหนดรูปแบบการทำงานด้านต่าง ๆ ทั้งงานประจำและงานอดิเรก รวมทั้งการใช้ชีวิตส่วนตัว คุณเฉลียวจะยึดปัจจัยตัวนี้เป็นหลักการในการดำเนินชีวิต ดังนั้นความกังวลของคุณเฉลียวที่มีต่อความรู้สึกของผู้อื่นจึงมีสูงมากกว่าที่จะใช้ตนเองกำหนดความพอใจที่แท้จริงของตนเองมาสร้างให้เกิดอิทธิพลเหนือผู้อื่น

ดังนั้นงานของคุณเฉลียวจึงประกอบด้วยงานทั้งที่เป็นงานประจำในบริษัทโฆษณา และงานอดิเรกอีกเป็นจำนวนมาก เช่น การแต่งเพลง การเล่นดนตรี การออกแบบตกแต่งภายใน บ้าน การทำละคร และการแสดงต่าง ๆ การเลี้ยงสุนัขไปจนถึงการเล่นกีฬา โดยการทำงานทั้ง 2 ประเภทจะขึ้นอยู่กับปัจจัยความพึงพอใจเป็นหลัก "เป็นคนไม่บ้างาน ทำงานจริง ตั้งใจในการทำงาน แต่ไม่บ้างาน เวลานั้นชั่วโมงทำงานไม่ได้ ถ้าสนุกเราก็อบาย...อุปสรรคของงานก็มีบ้าง อย่างงาน Colgate เพราะต้องผ่าน Committee จากลูกค้าไทยแล้วต้องไปผ่าน Committee Global ที่นิวยอร์ก กลับมาแก้อีกไม่ใช่แบบนี้ ไทยไม่ชอบอีก ไทยชอบแบบเรา แล้วบางที Power เมืองไทยน้อยกว่าที่นิวยอร์ก มันเสียเวลา แต่เป็นบางตัวไม่ใช่ทุกตัว...ช่วงนี้งานคือชีวิต เป็นช่วงของชีวิตคน คืออายุเราตอนนี้เป็นช่วงที่สามารถก่อร่างสร้างตัว วางหลักฐานควารัชช่วงนี้ให้เป็นประโยชน์ เสาร์-อาทิตย์จะพยายามหยุดงานหลัก พยายามทำให้น้อยที่สุด จะใช้เวลากับงานอดิเรก...งานอดิเรกทุกงานก็ชอบทั้งหมดของงานอดิเรก แล้วแต่ช่วงของชีวิต การแสดง/ดนตรีมาเองจะไม่ Plan มีคนมาเชิญ เหมาะก็จะตัดสินใจเล่น ทุ่มเวลาให้กับงานนี้ พอ

เสาร์-อาทิตย์เดินซื้อของเก่า ดูต้นไม้ เลี้ยงหมา เป็นช่วงเวลาที่มีความสุขมาก ๆ...ก็หาพยายามเล่นทุกเย็น ว่ายน้ำ ยิม อยากรเป็นโลกตัวเอง ไม่อยากทักทายสังสันท์กับใคร เป็นเวลาของตัวเอง การพบปะทักทายเจออยู่ทุกวันแล้วในอาชีพของเรา ไม่ใช่เป็นกีฬาเข้าสังคม" จนบางครั้งทำให้ไม่สามารถแบ่งเวลางานหลักและงานอดิเรกได้อย่างเหมาะสม จนเกิดความสับสนในหมู่เพื่อนร่วมงานที่จะขอพบ จึงทำให้ขอคำชี้แนะจากคุณเฉลยได้โดยยาก และไม่ทราบว่าคุณเฉลยออกไปทำงานอดิเรกที่ใดอยู่บ้าง

วัฏจักรแห่งอิทธิพลของคุณเฉลยซึ่งมีเหนือกว่าวัฏจักรแห่งความกังวลทั้งในงานอดิเรกและงานหลักในบริษัทโฆษณา แม้การจัดตารางเวลาในบางครั้งเกิดความสับสนเช่น คิวการขอมลระชนกับคิวของการนำเสนอจากลูกค้าบริษัทโฆษณาก็ตาม แต่อิทธิพลของคุณเฉลยทั้ง 2 ด้านยังคงบทบาทที่สูงมาก โดยคุณเฉลยเป็นที่ต้องการของเพื่อนร่วมงานอดิเรกและเป็นที่ยอมรับของลูกค้าในบริษัทโฆษณาอีกด้วย

ในด้านรายได้หลักของคุณเฉลยได้มาจากการทำงานในตำแหน่งผู้อำนวยการบริหาร ฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ บริษัท เดนลี ยิง แอนด์ รูบิคแคม จากัด และมีรายได้เสริมจากการร่วมทุนกับเพื่อนเปิดเป็นบริษัทรับจัดแสดงด้าบนเวที บริษัท Muse Entertainment จากัด รายได้นี้เป็นปัจจัยที่มีความสำคัญต่อคุณเฉลยมาก โดยงานที่หน้าจะต้องได้ผลตอบแทนที่คุ้มค่างัน "รายได้ไม่ต้องแบ่งให้ใคร ชื่อของเก่งมาก ไม่ได้ใช้เงินเที่ยวหนักเพราะมักจะกินข้าวกับลูกค้า ไม่เคยจองห้องร้อง Karaoke...เงินที่ได้เพราะทำโฆษณางานหนัก เราต้องฟังลูกค้า ต้องเข้าใจ ต้องทำ Strategy ต้องรู้จัก Marketing ถ้าถูกตัดรายได้ไปครึ่งหนึ่งจะต้องเปลี่ยนงานใหม่เพราะมันไม่คุ้ม ความเหนื่อยของเราก่อให้เกิดกำไรของบริษัท เพราะฉะนั้นรายได้จะต้องคุ้มกัน...เงินรายได้อื่น ๆ ทำพอ Fun ไม่ค่อยได้เงินเช่น Muse Entertainment ร่วมทุนกับคุณปราจีน ทรงเผ่า และคุณอารีย์ งานเทพนิยายนิพนธ์ 4 ล้าน ไม่แพงเพราะทุ่มเทคนิค"

วัฏจักรแห่งความกังวลในด้านรายได้ของคุณเฉลยจึงเกิดขึ้น ซึ่งคุณเฉลยให้ความสำคัญต่อบัจจุบันนี้ แม้ว่าคุณเฉลยจะอยู่ในครอบครัวที่มีฐานะสูง แต่ไม่เคยขอเงินจากครอบครัวนับจากเริ่มทำงาน ดังนั้นปัจจัยด้านรายได้จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่คุณเฉลยคำนึงถึง

รายได้		
Leo Burnett		15,000 บาทต่อเดือน
O&M		30,000 บาทต่อเดือน
DY&R	Associate Creative Director	50,000 บาทต่อเดือน
DY&R	Creative Director	100,000 บาทต่อเดือน
ปัจจุบัน DY&R	Executive Creative Director	
	(ไม่เปิดเผยรายได้ปัจจุบัน)	

คุณคลชัยถือว่าการได้เข้ามารู้จักกับสังคมที่มีความหลากหลาย ได้รู้จักแง่มุมชีวิตต่าง ๆ อย่างครบถ้วน ถือเป็นความสมบูรณ์ของชีวิตที่ตนได้เป็นเจ้าของสิ่งนี้ เพราะแม้ในบางครั้งจะรู้สึกว่าชีวิตตนขาดหายรสชาติไปในบางด้าน แต่ยังมีรูปแบบชีวิตอื่น ๆ เข้ามาทดแทนส่วนที่ขาดนั้นได้ ดังนั้นปัจจัยภายในด้านความเป็นเจ้าของของคุณคลชัยก็ยังคงติดอยู่กับความพึงพอใจและปัจจัยในตนเองนั่นคือ การได้เข้าสังคม และการใช้มนุษยสัมพันธ์อันเป็นหลักการดำเนินชีวิตของคุณคลชัยนั่นเอง

จึงนับได้ว่าปัจจัยภายในด้านความเป็นเจ้าของความมีมนุษยสัมพันธ์มีมากกว่าความวิตกกังวลในด้านความเป็นเจ้าของชื่อเสียงและผลงาน

แม้ว่าคุณคลชัยจะเป็นบุคคลที่มีความเชื่อมั่นในตนเองสูง แต่ด้วยหลักการดำเนินชีวิตที่ยึดถือความมีมนุษยสัมพันธ์เป็นหลัก ทำให้คุณคลชัยจะทำตัวประหนึ่งผู้รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เมื่อดูจากบุคลิกภาพภายนอกซึ่งในความเป็นจริงแล้วอาจจะฟังบ้าง เพียงเล็กน้อย แต่เพื่อเป็นการรักษาความมีมิตรภาพและความผูกพันที่ตนเอง "เราเป็นคนเชื่อมั่นในตัวเอง ดุเหมือนเราเป็นคนฟังคน ภาพที่ออกไปเหมือนเราฟัง 50% แต่จริง ๆ เราฟังแค่ 20% เวลาถูกตำหนิหรือว่าเราก็ค่อย ๆ ตะล่อมเอาเหตุผลซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ชีวิตราบรื่น ถ้าถูกประณามว่าทำผิดก็จะถามตรง ๆ เลยว่าผิดตรงไหน และถ้าเราไม่รู้สักว่าผิดเราก็จะเถียงว่าไม่ผิด"

วัฏจักรแห่งความกังวลของคุณคลชัยต่อบริษัทภายในตนเองจึงขยายวงกว้างออกไป เพราะความห่วงใยต่อความรู้สึกของผู้อื่น แม้ว่าด้วยบทบาทหน้าที่ของตนจะสามารถใช้ประโยคคำสั่งได้กับเพื่อนร่วมงาน สามารถยืนยันความคิดเห็นของตนได้กับลูกค้า แต่ด้วยวิธีการแห่งการใช้มนุษยสัมพันธ์จึงทำให้ความเดือดดาลของคุณคลชัยลดลงไปกว่าที่ตำแหน่งหน้าที่กำหนดไว้

คุณคลชัยได้รับการปลูกฝังด้านศาสนาจากคุณพ่อนับตั้งแต่วัยเด็ก จึงเป็นผู้ที่ปฏิบัติ การสวดมนต์เป็นกิจวัตร และยึดมั่นในหลักธรรมโดยไม่ติดอยู่กับตัวบุคคลว่าเป็นพระอาจารย์หรือ เกจิอาจารย์ชื่อดัง เรียกได้ว่า ปัจจัยทางด้านครอบครัวนำมาซึ่งปัจจัยทางด้านศาสนา แต่ความเคร่งครัดทางศาสนาของคุณคลชัยก็มิได้แสดงออกในระดับที่สูงนัก และไม่เคยบวชเรียนเป็นพระภิกษุสามเณรมาก่อนเลย แม้ว่าคุณพ่อของคุณคลชัยจะเป็นผู้เคร่งครัดทางศาสนามาก เป็นสานุศิษย์ของสมเด็จพระสังฆราชองค์ปัจจุบัน และเป็นผู้บริหารก่อสร้างกุฏิพุทธะรัตเวชนาวิคยวณิเวศน์วิหาร แต่ด้วยความห่างเหินมิได้ใกล้ชิดกับคุณพ่อนัก การซึมซาบในพุทธศาสนาจึงมิได้สมบูรณ์แบบดั่งเช่นความมีมนุษยสัมพันธ์สูงที่ได้อิทธิพลมาจากคุณแม่ที่ให้ความสนิทสนมใกล้ชิดมากกว่า

ดังนั้นวัฏจักรแห่งอิทธิพลของคุณคลชัยที่มีต่อบริษัทภายในด้านศาสนาจึงมีเหนือกว่าวัฏจักรแห่งความกังวล เพราะไม่ได้ยึดติดอยู่กับหลักธรรมมากนัก และได้ยึดติดต่อคณะสงฆ์หรือ เกจิอาจารย์ชื่อดัง การปฏิบัติกิจกรรมทางศาสนาก็มีไม่มากนักแล้วแต่โอกาสและเวลาว่างที่คุณคลชัยมี ดังนั้นวัฏจักรแห่งความกังวลด้านศาสนาจึงไม่มีบทบาทต่อพฤติกรรมของคุณคลชัยนัก แม้กระนั้นใน

งานความคิดสร้างสรรค์ของคุณคลชัยก็ได้ปรากฏให้เห็นถึงอิทธิพลของปัจจัยด้านศาสนาในผลงานของเขาแต่อย่างใด

ด้วยเหตุที่ว่าคุณคลชัยมีกิจกรรมของชีวิตเป็นจำนวนมาก ทั้งงานหลักและงานอดิเรกมากมาย เวลาที่ให้คุณรักจึงมีน้อยมาก คือมีเวลาให้กันเพียงสัปดาห์ละ 1 วันเท่านั้น โดยส่วนใหญ่จะใช้การติดต่อทางโทรศัพท์ แต่ก็มี ความผูกพันต่อกัน และเป็นผู้ซื่อสัตย์ให้แกกันและกัน โดยคุณคลชัยเป็นผู้ให้คำแนะนำด้านธุรกิจ ส่วนคนรักให้คำแนะนำด้านการดำเนินชีวิต และเป็นผู้คอยให้การปรึกษาปัญหาต่าง ๆ ปัจจัยภายในด้านคนรักของคุณคลชัยจึงมีได้ออกมาในลักษณะวิเคราะห์อิทธิพลเหนือกว่าใคร หากแต่เป็นลักษณะของการพึ่งพา กันและกันในส่วนที่ขาดหาย เพราะโดยภายนอกคุณคลชัยเป็นคนที่ดูเยือกเย็นสุขุม แต่ภายในกลับเป็นคนที่ใจร้อนมาก คนรักของคุณคลชัยเป็นคนที่ใจเย็น จึงสามารถทำให้เกิดความสมดุลได้

ความสมดุลระหว่างวัฏจักรแห่งอิทธิพล และวัฏจักรแห่งความกังวลภายในด้านคนรักของคุณคลชัยจึงบังเกิดขึ้น ซึ่งบ่งบอกถึงสัมพันธภาพในลักษณะพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยไม่มีบุคคลใดบุคคลหนึ่งมีบทบาทอิทธิพลเหนือกว่าอีกบุคคลหนึ่ง



ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สอดสร้อย ชมธวัช

Executive Creative Director/SPA Advertising Co., Ltd.

สำนักงาน ชั้น 5 อาคารรัชตภาคย์ เลขที่ 163 สุขุมวิท 21 (ซอยอโศก)

กรุงเทพฯ 10110

โทรศัพท์ 2590310-5 โทรสาร 258-9188

ที่อยู่ปัจจุบัน

88 ซอยศิริชัย ถนนกรุงเทพฯ-นนทบุรี นนทบุรี

โทรศัพท์ 5252560

วันเกิด

28 กุมภาพันธ์ 2505

อายุ

32 ปี

สถานที่เกิด

กรุงเทพฯ

สัญชาติ

ไทย

ศาสนา

พุทธ

การศึกษา

มัธยมศึกษา ราชินีบนปริญญาตรี Graphic Design & Music Washinton DC.
U.S.A.ปริญญาโท Graphic Design, Printmaking &
Advertising, New York, U.S.A.ปริญญาเอก Course Work Printmaking & Advertising,
New York, U.S.A.

การฝึกอบรมและดูงาน

38th International Film Festival Cannes '91

ประวัติการทำงาน

2531 Bangkok University

Professor

2532-ปัจจุบัน SPA Advertising Co., Ltd.

Creative Director /

Executive Creative Director

ศูนย์วิทยุกระจายเสียง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อคุณสวดสว้อย ชมธวัช

จากการที่คุณพ่อและคุณแม่ของคุณสวดสว้อย ชมธวัช แยกทางเดินชีวิตกันตั้งแต่เธออายุได้ 3 ขวบ และคุณแม่ของคุณสวดสว้อยมาจากคุณแม่ และรับเป็นบุตรบุญธรรม ชีวิตของคุณสวดสว้อยต่อปัจจัยภายในด้านครอบครัวจึงถูกครอบงำอยู่ในกรอบแห่งกฎระเบียบของบุคคลที่ห่างกันถึง 2 รุ่น (Generations) นับจากการกำหนดสถานที่เรียน กำหนดกิจกรรมที่บ้าน ไปจนถึงการไปรับส่งที่โรงเรียนทุกวันในวัยเด็ก โดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณยายของคุณสวดสว้อยเป็นบุคคลที่ใช้ชีวิตในวังตั้งแต่รัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว กฎระเบียบจึงเคร่งครัดมากกว่าครอบครัวทั่ว ๆ ไป ปัจจัยภายในด้านครอบครัวในวัยเด็กของคุณสวดสว้อยจึงตกอยู่ภายใต้อิทธิพลอันยิ่งใหญ่ของคุณยายที่คอยพร่ำสอนสั่งให้คุณสวดสว้อยต้องเป็นคนเก่ง เป็นผู้คอยจัดทากิจกรรมการอ่านหนังสือให้คุณสวดสว้อยเป็นคนรักการอ่าน "คุณพ่อคุณแม่หย่ากันตอนอายุ 3 ขวบ คุณยายขอให้คุณสวดสว้อยมาเลี้ยงอาทิตย์ละวันสองวัน เอามาเล่นก่อน เล่นไปเล่นมากก็ค่อยๆ ย้ายเสื้อผ้า ไปๆ มาๆ ขอเลย จดทะเบียนเป็นลูกแท้ ๆ เป็นลูกสาวคนที่ 11 ของคุณยาย พ่อแม่เป็นคุณยายคุณตา... คุณยายเป็นคนดีมาก ไม่ให้เล่นอะไรที่ไร้ประโยชน์ สิ่งที่น่าสนใจให้เล่นมีเพียง 2 อย่าง หนึ่งคือหม้อข้าวหม้อแกงซึ่งหาใบไม้มาตำ และอ่านหนังสือ ได้เล่นเพียงเท่านั้น อยากรับตุ๊กตาอย่างชาวบ้านเค้าเล่นคุณยายก็ไม่ให้เล่น คุณยายว่า Nonsense เสรำมัย... คุณยายจะนั่งรถไปส่งไปรับทุกวันจนโต แต่คุณยายไม่เคยลงโทษ แต่แค่เมื่อคุณบ่อทำความผิด แก่เคยสอนคุณบ่อว่า "คนเราเกิดมาบนโลกเราต้องขยันแล้วเราจะได้เป็นคนเก่ง คนเก่งทำอะไรก็สำเร็จ" คุณตาจะไม่ยุ่งอะไรกับคุณบ่อเลย หลังเกษียณท่านก็แยกไปเขียนหนังสือธรรมะที่เรือนริมน้ำในเวลากลางวัน กลางคืนจึงกลับขึ้นมาอนที่เรือนใหญ่แต่คนละห้องกันกับห้องคุณยายและคุณบ่อ"

แต่เมื่อมาถึงวัยศึกษาในต่างประเทศ คุณสวดสว้อยก็กลับกลายเป็นตัวของตัวเอง ปัจจัยทางด้านครอบครัวโดยเฉพาะคุณแม่กลับลดบทบาทลงไปอย่างมาก คุณสวดสว้อยมีอิทธิพลต่อตนเองสูงขึ้น มีอิสระที่จะเลือกทางเดินชีวิตแปลกใหม่ เลือกคบเพื่อน เลือกคนรัก หรือแม้แต่การลองมีครอบครัวอันเป็นแรงปรารถนา (Aspiration) สูงสุดในชีวิตของคุณสวดสว้อย เพื่อเติมสิ่งที่ขาดหายไปจากชีวิต แม้จะยังไม่สามารถมีครอบครัวที่สมบูรณ์ได้สำเร็จก็ตาม" ตอนไปเรียนที่อเมริกา บ่อได้ไปอยู่กับ Family หนึ่งเป็น Italian Family เพื่อนบ่อชื่อ Noreen เป็นเพื่อนที่เรียนด้วยกันที่ D.C. พ่อ Summer เขาก็พามาอยู่กับ Family พ่อแม่ของ Noreen น่ารักมาก เค้ามีลูกตั้ง 5 คนนะ บ้านเค้าอยู่ที่ New York ที่ Long Island ไร่ดีมากแล้วเค้าก็มี Beach House ที่ Bily Joel อยู่ ซึ่งเค้ามีสตางค์แต่ไม่เข้ามหาเศรษฐี ธรรมดาบ่ออยู่ที่บ้านมีห้องน้ำเป็นดับ แต่มาอยู่ที่นี้บ่อต้องเรียนรู้ ที่จะ Share อยู่กันตั้ง 5 คน มีห้องน้ำห้องเดียว มีวันที่บ่อต้องล้างชาม มีวันที่บ่อต้อง Take Out Garbish เป็น Family เลย พ่อแม่เค้ารักบ่อมาก อาจจะเป็นเพราะเราต้องการความรัก ถ้าพี่เห็นรูปบ่อตั้งแต่เด็กบ่อต้องค้นมาให้ได้ ในรูปทกรบ บ่อจะกอดชาวบ้านตั้งแต่เด็กเลย ขอเกี่ยวไว้ก่อน ขึ้นไม้กลิ้งไม่มีใครรักชั้น อยู่กับบ้านนี้ทุก Summer 5 ปีเต็ม ที่สำคัญคือแรงบันดาลใจว่า Someday บ่อจะมี Family ของตัวเอง" ปัจจุบัน

คุณสอดสร้อยแยกจากคุณยายมาอยู่ที่คอนโดมิเนียมาใกล้ ๆ ที่ทำงาน จึงมีโอกาสพบปะคุณยายเพียงวันเสาร์อาทิตย์เท่านั้น การเชื่อฟังคุณยายก็ลดน้อยลงไปมาก และความคิดที่มีต่อคุณยายกลายเป็นเพียงคนแก่ที่รักเธออย่างจริงจังและซื่อ

จึงกล่าวได้ว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพลของคุณสอดสร้อยต่อบัจจัยภายในด้านครอบครัวที่แปรเปลี่ยนไปจากวัยเด็กที่เธอตกเป็นผู้รับอิทธิพลจากคุณยาย มาเป็นผู้ที่มีอิทธิพลเหนือบัจจัยตัวนี้ในปัจจุบัน ซึ่งเธอสามารถเลือกแสวงหาทางเดินชีวิตของเธอเอง และแสวงหาครอบครัวที่สมบูรณ์แบบของเธอเองที่จะมีขึ้นในอนาคต เพื่อลบมรดกอยู่ในชีวิตที่เธอไม่เคยมีครอบครัวที่สมบูรณ์แบบมาก่อน

คุณสอดสร้อย ชมธวัช เป็นผู้มีอิทธิพลสูงในการให้คำชี้แนะกับเพื่อน ๆ ในทุก ๆ ด้าน นับตั้งแต่ชั้นอนุบาลจนปัจจุบัน นอกไปจากระหว่างที่คุณสอดสร้อยเดินทางไปศึกษาต่อยังต่างประเทศที่ทำให้เธอได้รู้จักและพำนักอยู่ในครอบครัวของเพื่อน ซึ่งเธอคิดว่านี่คือครอบครัวที่สมบูรณ์แบบที่สักวันหนึ่งเธอจะต้องมีครอบครัวลักษณะเช่นนี้เป็นของเธอเอง ในช่วงนี้ลักษณะอิทธิพลในตัวคุณสอดสร้อยที่มีต่อบัจจัยภายในเพื่อนจึงลดลง แต่เมื่อกลับมายังประเทศไทย และเริ่มเข้าทำงานในบริษัทโฆษณาของคุณลุงเธอเอง เธอก็ถูกแรงต่อต้านอย่างมาก แต่ในที่สุดเธอก็พิสูจน์ตัวเองด้วยผลงานและการให้ความช่วยเหลือผู้อื่นจนเป็นที่ยอมรับในหมู่เพื่อนร่วมงานทั้งบริษัท เพราะเธอเข้ามาในตำแหน่ง Copywriter ที่มีศักดิ์ความเป็นน้องของเจ้าของบริษัท คุณเพชร โอสถานุเคราะห์ พ่วงท้าย แต่ในที่สุดก็ได้รับการยอมรับด้วยผลงานและความสามารถของเธอเอง "บ๊อพิสูจน์ตัวเองนะพี่หนึ่ง บ๊อททุกอย่าง ทั้ง Copy ทั้ง Graphic Designer บ๊อช่วยทุกคน แล้วก็มาเป็น Art แรก ๆ มั่วหมดเลย แต่เดี๋ยวนี้สบาย"

คุณสอดสร้อยเป็นคนที่มีความจริงจังและเปิดใจกว้างต่อเพื่อน ๆ ของเธอ "ศัตรูในชีวิตไม่มีเลย แต่เกลียดคนที่ไม่รักษาสัญญา ต่อแหล่ OK นะ แต่อย่า Break Promise ถ้าทำไม่ได้ก็อย่ามี Promise ก็อย่ามี Relationship as friend as family as a ฝัวก็อย่ามีเลย ดีกว่า จริง ๆ มียะคะ" คุณสอดสร้อยยืนยันอย่างหนักแน่นถึงปัจจัยที่จะทำให้ความสัมพันธ์ฉันท์เพื่อนยาวนานมากที่สุด

วัฏจักรแห่งอิทธิพลของคุณสอดสร้อย ชมธวัช ที่มีต่อบัจจัยภายในด้านเพื่อน แสดงให้เห็นว่าเธอมีอำนาจในการชักนำกลุ่มเพื่อนอย่างแท้จริง นับจากเพื่อนในวัยศึกษาเล่าเรียน มาถึงเพื่อนร่วมงาน ตลอดจนเพื่อนสนิทกลุ่มปัจจุบันซึ่งร่วมเรียนมาด้วยกันตั้งแต่ชั้นอนุบาล

ความพอใจของคุณสอดสร้อยคือการทำให้ผู้อื่นมีความสุข ดังนั้นลักษณะในการใช้อำนาจการชักนำต่าง ๆ ในการมีปฏิสัมพันธ์ (Interaction) ต่อผู้อื่น จึงแฝงไว้ซึ่งกลยุทธ์ในการสื่อสารต่อบุคคลทุก ๆ กลุ่ม โดยอ่านความรู้สึกของผู้ที่มาปรึกษา พุดคุยตลอดเวลา "พอใจกับตอนที่เรามาทำให้คนมีความสุข ไม่ว่าจะ เป็นคนใช้ที่บ้าน คนที่ทำงาน เลขา แฟน หรือว่าแม่ คุณยาย

เราสู้ เรา Realize เราจะมีความสุขมาก"

จึงแสดงให้เห็นถึงความสมดุลระหว่างวัฏจักรแห่งอิทธิพลและวัฏจักรแห่งความกังวลของคุณสอดสร้อยต่อบัจจัยภายในด้านความพึงพอใจ เพื่อให้ผู้อื่นมีความสุข ดังนั้นจึงต้องทำตัวเป็นผู้ฟังที่ดี มีความห่วงใยต่อผู้อื่น ในขณะที่เดียวกันก็มีความเป็นตัวของตัวเองที่จะให้คำชี้แนะต่าง ๆ โดยคุณสอดสร้อยได้รับผลกระทบมาจากผู้เป็นเมารคาที่คอยพร่ำสอนในด้านศีลธรรมให้กระทำทุกสิ่งอย่างมีสติ และไม่ลุ่มหลงต่อความสำเร็จจนเกินไป บัจจัยความพึงพอใจนี้จึงเป็นผลส่วนหนึ่งที่ได้มาจากบัจจัยครอบครัวนั้นเอง

คุณสอดสร้อยแยกแยะเวลาที่ใช้กับงาน ความรัก และการพักผ่อนออกจากกัน โดยที่เธอเป็นผู้ที่ไม่มีงานเสริมในด้านอื่น ๆ ดังเช่นนักคิดสร้างสรรค์ผู้อื่นมักจะมี ดังนั้นเวลาที่เหลือจากงานที่เธอทุ่มเทให้จึงออกมาในรูปของการใช้เวลาไปกับคนรัก และการใช้เวลากับครอบครัวโดยการกลับไปเยี่ยมคุณยาย ด้วยตัวบทบาทหน้าที่รับผิดชอบของคุณสอดสร้อยในบริษัทโฆษณาของคุณพี่ของเธอเอง เธอจึงทำหน้าที่ 2 หน้าที่ในเวลาเดียวกัน คือเป็นทั้งพนักงานผู้ก่อตั้งของบริษัท และเป็นผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์อีกด้วย การทำงานจึงมีลักษณะแยกมุมมองออกเป็น 2 มุมมอง คือรักษากลบประโยชน์ให้กับบริษัท ขณะเดียวกันก็คำนึงถึงความรู้สึกของทีมงานในอีกทางหนึ่งควบคู่กันไปด้วย "สมมติบ้อบ้งานก็จะทำให้เสร็จ เสร็จแล้วค่อยบ้ารักมันทำด้วยกันไม่ได้ บางทีก็ทำงาน 24 ชั่วโมงไม่หยุด แต่พอหยุดก็ทำกับข้าวให้ชาวบ้านกิน อบต้ว เซาน่า อ่านหนังสือ"

จึงสรุปได้ว่าบทบาทของคุณสอดสร้อยใน 2 สถานภาพที่มีความแตกต่างกัน วัฏจักรแห่งอิทธิพลในฐานะที่เป็นผู้ก่อตั้งจะมีสูงมาก แต่ในฐานะผู้อำนวยการฝ่ายๆ วัฏจักรแห่งความกังวลที่ต้องคอยควบคุมดูแลงานและความรู้สึกของพนักงานจะมีสูงมากกว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพล

แม้ว่าคุณสอดสร้อยจะเป็นผู้ที่มั่งคั่งสมบัติที่ได้มาจากคุณยายในฐานะลูกบุญธรรมเป็นจำนวนมหาศาล แต่คุณสอดสร้อยก็ภาคภูมิใจต่อรายได้ที่ได้มาจากน้ำพักน้ำแรงของเธอเอง โดยค่าใช้จ่าจ่ายต่าง ๆ ทั้งหมดเธอจะเป็นผู้ออกเองโดยไม่มีภาระเก็บเงินเลย ทั้งการซื้อเครื่องแต่งกายราคาแพง ลิข การบริจาคช่วยเหลือเด็กยากจนเป็นจำนวนมาก เป็นต้น เงินที่เก็บสะสมจะเป็นเงินโบนัสเท่านั้น โดยคุณสอดสร้อยคิดว่าเงินที่ได้มาคือตัวแทนของคุณค่าของคุณสอดสร้อย หากบัจจัยภายในด้านรายได้บกร่อง ความมั่นคงของคุณสอดสร้อยก็จะเกิดการสั่นคลอน เพราะจะไม่สามารถดำเนินชีวิตได้ตามรูปแบบที่ดำเนินอยู่ในปัจจุบัน

อิทธิพลของรายได้จึงมีอิทธิพลเหนือตัวของคุณสอดสร้อยโดยวัฏจักรแห่งความกังวลมีมาก แม้ว่าเธอจะได้รับทรัพย์สินเป็นจำนวนมหาศาลจากคุณยาย แต่เธอไม่เคยนำไปใช้จ่าจ่าย ความสำคัญของรายได้จากการโฆษณาจึงเป็นสิ่งจำเป็นต่อตัวคุณสอดสร้อยมาก

รายได้	- Graphic Designer	5,000 บาทต่อเดือน
	- Copywriter	9,000 บาทต่อเดือน
	- Creative Group Head	25,000 บาทต่อเดือน
	- Associate Creative Director	45,000 บาทต่อเดือน
	- Creative Director	100,000 บาทต่อเดือน
	- ปัจจุบัน Executive Creative Director (ไม่เปิดเผยรายได้ปัจจุบัน)	

ความเป็นเจ้าของของคุณสอดคล้องในลักษณะที่เป็นรูปธรรม (Tangible Value) ที่มีมูลค่าเป็นเงินตรา ทั้งตัวบ้าน คอนโดมิเนียม เครื่องเพชร และเงินสดจำนวนมหาศาลที่ได้มาจากคุณยาย ในส่วนที่เป็นนามธรรม (Intangible Value) คือความเป็นเจ้าของชื่อเสียงและความภาคภูมิใจ ลักษณะของความเป็นเจ้าของทั้ง 2 รูปแบบนี้เป็นสิ่งที่คุณสอดคล้องมีอาจปล่อยให้ขาดหายไปได้ เพราะถือเป็นปัจจัยหลักอันสำคัญที่ทำให้เธอเป็นคุณสอดคล้อง ชมรัช ในวันที่ "ก็พอมีพอกินนะที่ ก็เยอะเหมือนกัน เจาะแหวนเพชรมีประมาณ 50 กว่าวง เพื่อน Hi-So ก็เจย ๆ คนอื่นก็มี ชื่อเสียงความภาคภูมิใจถ้าหายไปจะรู้สึกหัวต้ายท่าเลย ถ้ามันไม่มีสิ่งเหล่านี้มันก็ไม่เข้าคุณสอดคล้อง บ๊อก็ไม่รู้เหมือนกันว่าบ๊อจะ Turn Out เป็นแบบนี้รีเปล่า เชื่อมัยบ๊อเป็นคนใจดี เพราะบ๊อมีของบ๊ออยู่แล้ว ถ้าบ๊อไม่มีบ๊อจะเป็นคนใจดีได้อย่างไร บ๊อไม่มีเงินทำบุญที่ละแสนสองแสน ถ้าเราจนก็ต้องทานแค่ 5 บาท"

วัฏจักรแห่งความกังวลด้านความเป็นเจ้าของจึงเหนือกว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพลที่คุณสอดคล้องมีต่อปัจจัยภายในด้านความเป็นเจ้าของทั้ง 2 รูปแบบ ซึ่งเป็นตัวผลักดันให้คุณสอดคล้องมีต้องทุ่มเทชีวิตาให้กับงานโดยเฉพาะในด้านที่เป็นนามธรรมซึ่งได้มาจากชื่อเสียงของการสร้างงานโฆษณาตนเอง

จากการที่คุณสอดคล้องมีไม่สามารถปล่อยวางกับสิ่งที่เป็นวัตถุรอบกาย ไม่ว่าจะ เป็น เสื้อผ้า รองเท้าหู ชุดชั้นในที่แพงลิบ หรือแม้แต่ผ้าปูที่นอนเนื้อนุ่มที่ต้องเฉพาะเจาะจงขนาดเส้น ทอและเนื้อผ้า แสดงให้เห็นถึงความพิถีพิถันในการบำเรอความสุขของเธอเอง ซึ่งไม่สามารถจะ ประนีประนอม (Compromise) ต่อคุณภาพชั้นสูงในสิ่งเหล่านี้ได้ ด้วยปัจจัยด้านอื่น ๆ ทั้งด้านรายได้ และครอบครัว ทำให้เธอมีโอกาสที่จะเลือกใช้ของชั้นที่แพงที่สุดเหล่านี้ได้โดยไม่มีปัญหา "จะมี 2-3 อย่างที่บ๊อไม่ Compromise คือผ้าปูที่นอน บ๊อต้องนอนในผ้าที่ทอ 300 เส้น นุ่ม เป็น Cotton เป็น Silk ละเอียด กางเกงใน ชุดชั้นในต้อง La Pera only ตัวละห้าพันบาท เสื้อผ้าใส่ได้ทุกยี่ห้อ แต่สิ่งใกล้ตัว น้ำหอมใช้ Halston ยี่ห้อเดียว มีชายที่ U.S.A. เท่านั้น ประเภทอื่นไม่มีเลย เพชรก็ไม่ Compromise เป็นของที่บ๊อรักมากที่สุด ชื่อของที่ดีที่สุดจาก 2 ร้าน Glacier และ Lamour เจ้าของร้านดีมาก ชื่อสัตย์ บ๊อเคยเรียนดูเพชร รองเท้าต้อง Bruno Magli ยี่ห้ออื่นไม่เข้า"

วัฏจักรแห่งอิทธิพลของคุณสอดสร้อยในบัจจัยภายในต่อตนเองจึงน้อยกว่าวัฏจักรแห่งความกังวลในบัจจัยภายในตนเอง ทำให้เธอตกเป็นทาสของวัตถุนิยม (Materialism) ต่อบัจจัยนี้ อย่างไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

แม้ว่าคุณสอดสร้อยจะมีความห่างเหินกับคุณแม่ แต่เนื่องจากในวัยเด็กของคุณสอดสร้อย บ้านแม่อยู่ในบริเวณเดียวกันกับบ้านคุณยายที่คุณสอดสร้อยอาศัยอยู่ อิทธิพลทางด้านศาสนา จากคุณแม่จึงค่อยซึมซับ เข้าไปในจิตใจของคุณสอดสร้อย จากเดิมที่คุณแม่คุณสอดสร้อยเคยเป็นสาวสมัยใหม่ จากล้าที่ใส่กระโปรงมีสีเก๋รัศมีเพียงคืบ วันนี้คุณแม่เป็นศานุศิษย์ของหลวงพ่อบุญญาันทภิกขุ และได้เคยเขียนหนังสือทางพุทธศาสนาชื่อ "เป็นชาวพุทธทำไมไม่เข้าใจพุทธศาสนา" จึงทำให้คุณสอดสร้อยเป็นผู้ที่มีศานานะหัวใจ มีความสุขเมื่อได้ไปวัด มีความสุขเมื่อได้บริจาคทานทำบุญให้กับบุคคลที่ด้อยโอกาสกว่า เป็นเงินหลายแสนบาท

วัฏจักรแห่งอิทธิพลในตัวคุณสอดสร้อยต่อบัจจัยด้านศาสนาจึงมีอิทธิพลมากกว่าวัฏจักรแห่งความกังวลด้วยบัจจัยทางด้านครอบครัวที่ส่งผลต่อการอบรมบ่มนิสัยให้เกิดบัจจัยทางด้านศาสนาในตัวคุณสอดสร้อย ตลอดจนบัจจัยทางด้านรายได้และความเป็นเจ้าของทรัพย์สินต่าง ๆ ทำให้คุณสอดสร้อยมีอิทธิพลสูงต่อบัจจัยทางด้านศาสนาอีกด้วย แต่บัจจัยนี้ก็มิได้ถูกนำไปใช้ในงานคิดสร้างสรรค์แต่อย่างใด อันพิจารณาได้จากผลงานของเธอ

คุณสอดสร้อยเป็นผู้ที่มีความครบถ้วนทั้งในฐานฐานะทางการเงิน และสถานภาพทางสังคม หากแต่ต้องประสบกับความผิดหวังในด้านความรักมาโดยตลอด และเป็นสิ่งที่เธอแสวงหามากที่สุดในชีวิตสิ่งหนึ่ง นั่นคือการมีครอบครัวที่อบอุ่นสมบูรณ์แบบของเธอเอง เพื่อลบภาพของครอบครัวแตกร้างที่พ่อแม่ของเธอเป็นผู้สร้างไว้ ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนรักของคุณสอดสร้อยจะเป็นเรื่องทั่วไปกระทบกระเทือนบัจจัยภายในด้านต่าง ๆ เช่น คนรักมีแฟนใหม่กระทบกระเทือนบัจจัยด้านคนรัก คนรักต้องอาศัยรายได้ในการส่งเสริมวิชาชีพของตนกระทบกระเทือนต่อบัจจัยด้านรายได้ ทรัพย์สิน หรือแม้แต่การที่คนรักมีครอบครัวอยู่แล้วก็อาจกระทบกระเทือนต่อบัจจัยทางด้านชื่อเสียงในหน้าที่การงานของคุณสอดสร้อยเอง ดังนั้นคุณสอดสร้อยจึงทุ่มเทให้กับเรื่องการแสวงหาคนรักที่สมบูรณ์แบบโดยไม่ต้องการให้กระทบกระเทือนบัจจัยภายในด้านต่าง ๆ ของเธอเอง

จึงกล่าวได้ว่าความวิตกกังวลของคุณสอดสร้อยต่อบัจจัยภายในด้านคนรักมีสูงมากกว่าอิทธิพลในตัวคุณสอดสร้อยที่จะควบคุมได้ จึงทำให้เธอต้องพบกับอุปสรรคที่ทำให้เธอไม่เคยสมหวังในความรัก และยังเป็นสิ่งที่เธอไม่ยอมหยุดแสวงหา ณ วันนี้

บทสรุปปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อนักคิดสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยมของประเทศไทย

จากการศึกษาวิเคราะห์ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อนักคิดสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยมของประเทศไทย โดยยึดเอากรอบแนวคิดการเริ่มต้นจากจุดจบในใจ (The end of mind) มาแจกแจงปัจจัยภายในบุคคลออกเป็นประเภทต่าง ๆ เพื่อทำการศึกษา และได้นำเอาแบบจำลองวัฏจักรแห่งอิทธิพลและวัฏจักรแห่งความกังวล (Circle of Influence/Circle of Concern) มาทำการวิเคราะห์ความสำคัญของแต่ละปัจจัย ซึ่งนักคิดสร้างสรรค์แต่ละบุคคลมีอิทธิพลหรือความกังวลต่อบัญชีภายในบุคคลประเภทต่าง ๆ ในระดับใด

ผลสรุปของการทำการศึกษานี้ทำให้ผู้วิจัยพบว่า

1. ในแต่ละบุคคลมีอิทธิพลและความกังวลต่อบัญชีภายในบุคคล (Personal Factors) ในด้านต่าง ๆ ไม่เท่ากัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานภาพของบุคคล (Status) ต่อสถานการณ์หนึ่ง ๆ (Situations) ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลงได้ไม่หยุดนิ่ง (Dynamic)
2. ปัจจัยภายในบุคคลไม่ได้แยกกันอยู่แบบโดด ๆ แต่มีลักษณะของความเกี่ยวโยงกัน (Bond of Personal Factors) ทำให้เกิดผลกระทบต่อบัญชีหนึ่งต่อบัญชีอื่นที่มีอิทธิพลครอบงำอยู่
3. ปัจจัยภายในบุคคลที่แต่ละบุคคลหยิบยกขึ้นมาใช้ในการสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยม ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ (Situations) ที่แตกต่างกันออกไป โดยแต่ละบุคคลจะเป็นผู้ตัดสินใจที่จะเลือกหรือไม่เลือกใช้อะไรมาใช้ในการตัดสินใจ ทั้งในวิถีทางการดำเนินชีวิตส่วนตัวและชีวิตการทำงาน
4. นักคิดสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยมแต่ละบุคคลมีความสามารถ (Ability) สูงมากในการเจรจาต่อรอง (Negotiation Skill) เพื่อให้ได้มาซึ่งผลงานโฆษณาชั้นเยี่ยมตามที่ตนต้องการ ด้วยศักยภาพ (Potential) และภาพลักษณ์ (Image) ของตนเองอันก่อเกิดจากองค์รวมแห่งปัจจัยภายในของแต่ละบุคคล

บทสรุปปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อนักคิดสร้างสรรคงานโฆษณาชั้นเยี่ยมของประเทศไทย

1. ปัจจัยภายในบุคคลของคุณภาณุ อิงคะวัต สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทดังนี้
 - 1.1 ปัจจัยภายในบุคคลซึ่งคุณภาณุ อิงคะวัต มีความวิตกกังวลต่อสภาพการณ์ต่าง ๆ ทั้งในชีวิตส่วนตัวและชีวิตการทำงาน สามารถแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



ปัจจัยภายในบุคคลอื่นเป็นตัวแปรที่คุณภาณุ อิงคะวัต มีความกังวล ประกอบด้วย 5 ปัจจัยที่ทำให้วัฏจักรแห่งความกังวล (Circle of Concern) ของคุณภาณุมีขนาดใหญ่กว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพล (Circle of Influence) นั่นมาจากปัจจัยภายในบุคคลด้านครอบครัวในวัยเด็กของคุณภาณุที่ได้รับการฝึกอบรมบ่มนิสัยและกำหนดกฎเกณฑ์ชีวิตโดยผู้เป็นมารดา ปัจจัยภายในบุคคลด้านเพื่อนระหว่างศึกษาในต่างประเทศอันเป็นสังคมที่แปลกใหม่แตกต่างจากถิ่นฐานเดิม ทำให้คุณภาณุต้องพึ่งการชี้แนะจากเพื่อน ปัจจัยภายในบุคคลด้านความเป็นเจ้าของซึ่งดำเนินถึงชื่อเสียงและผลงานของตนเองจึงต้องต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรคเพื่อให้บรรลุถึงจุดหมายที่ตั้งไว้ ปัจจัยภายในบุคคลต่อตนเองที่ยึดมั่นในรสนิยมของการใช้ชีวิต คุณภาณุจึงต้องชวนชวายเป็นเพื่อพิทักษ์รักษาสิ่งนี้ไว้ให้คงอยู่ ตลอดจนปัจจัยภายในบุคคลด้านศาสนาก่อนที่คุณภาณุจะได้บวชเรียน ศึกษาถึงหลักธรรม ทำให้คุณภาณุขาดการควบคุมสติในบางขณะใจร้อนและมุทะลุเป็นบางโอกาส

- 1.2 บัณฑิตภายในบุคคลซึ่งคุณภาพ อิงคะวัต มีอิทธิพลสูงในการเลือกใช้บัณฑิตต่าง ๆ โดยสามารถจัดลำดับก่อนหลังเพื่อควบคุมสภาพการณ์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี สามารถแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



บัณฑิตภายในบุคคลที่คุณภาพ อิงคะวัต มีอิทธิพลเหนือกว่าจะเริ่มขึ้นเมื่อก้าวสู่ตำแหน่งที่สูงในบริษัทโฆษณา อันได้แก่บัณฑิตภายในบุคคล 4 ประการดังนี้ บัณฑิตภายในบุคคลด้านครอบครัวที่บทบาทของคุณภาพมีอิทธิพลสูงขึ้นเมื่ออายุมากขึ้น เขากลายเป็นผู้ชี้นำครอบครัวและธุรกิจร้านเฟอร์นิเจอร์ร้านอาหารที่ร่วมทุนกับพี่สาวทำอยู่ บัณฑิตภายในบุคคลด้านเพื่อน คุณภาพมีอิทธิพลในวัยเด็กและเปลี่ยนแปลงไปเมื่อไปศึกษาต่างประเทศ การกลับมาซึ่งอิทธิพลต่อเพื่อนร่วมงานในวัยทำงานเนื่องมาจากการยอมรับและความเชื่อมั่นในความสามารถที่พวกเขามีต่อตัวคุณภาพบัณฑิตภายในบุคคลด้านความพึงพอใจที่จะสร้างความเป็นเลิศในงานทุกด้าน ทำให้คุณภาพเป็นคนที่มีความละเอียดอ่อนในการทำงานมาก อันเป็นผลให้บัณฑิตภายในบุคคลด้านงานของคุณภาพทั้งธุรกิจโฆษณาและธุรกิจส่วนตัวดำเนินควบคู่กันได้อย่างมีประสิทธิภาพ บัณฑิตภายในบุคคลด้านรายได้ เป็นสิ่งที่คุณภาพไม่มีความวิตกกังวลแต่อย่างใด เพราะมีรายได้มาจากหลายแหล่ง เมื่อขาดแหล่งนี้ก็สามารถดำรงชีวิตได้อย่างครบถ้วนจากแหล่งรายได้อื่น บัณฑิตภายในบุคคลด้านศาสนา หลังบวชเรียนทำให้คุณภาพรู้จักการควบคุมอารมณ์ ใช้สติ และมีความสุขรอบคอบยิ่งขึ้น ตลอดจนบัณฑิตด้านคนรักซึ่งคุณภาพให้คำมั่นที่จะไม่ยอมแต่งงาน บัณฑิตตัวนี้จึงไม่ทำให้คุณภาพเกิดความกังวลหรือมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบชีวิตและการทำงานของ คุณภาพแต่อย่างใด

คุณธรรมกับคุณภาพ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุปได้ว่าปัจจัยภายในบุคคลที่คุณภาพ อิงคะวัต มีอิทธิพลน้อยกว่าหรือมีอิทธิพลเหนือกว่าต่างก็มีส่วนในการเกื้อกูลให้คุณภาพ อิงคะวัต ดำเนินรูปแบบชีวิตออกมาเป็นแบบฉบับของเขาเอง ปัจจัยบางส่วนเป็นอุปสรรคต่องาน แต่บางปัจจัยก็ส่งผลผลักดันความสำเร็จให้เกิดขึ้นกับงานของเขา รวมทั้งแต่ละปัจจัยมักส่งผลกระทบต่อปัจจัยอื่น ๆ ตามมาอีกด้วย

2. ปัจจัยภายในบุคคลของคุณเฉลชัย บุษยะรัตเวช สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทดังนี้

2.1 ปัจจัยภายในบุคคลซึ่งคุณเฉลชัย บุษยะรัตเวช มีความวิตกกังวลต่อสภาพการณ์ต่าง ๆ ทั้งในชีวิตส่วนตัวและชีวิตการทำงาน สามารถแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปัจจัยภายในบุคคลที่คุณเฉลชัย บุษยะรัตเวช มีความกังวล ประกอบด้วย 6 ปัจจัยที่ทำให้วัฏจักรแห่งความกังวล (Circle of Concern) ของคุณเฉลชัยมีขนาดใหญ่กว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพล (Circle of Influence) นับจากปัจจัยภายในด้านครอบครัวในวัยเด็กที่คุณแม่เป็นผู้ให้การอบรมบ่มนิสัยและให้ความใกล้ชิดกับคุณเฉลชัยมาจนถึงปัจจัยภายในด้านเพื่อนในวัยศึกษาตอนปลายช่วงที่เรียนสถาปัตยกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ทักษะการลดน้อยลง และเป็นผู้ตามในกลุ่มเพื่อน จนล้มการเรียนไปชั่วระยะเวลาหนึ่ง รวมทั้งกลุ่มเพื่อนสนิทที่คบกันมาตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบัน คุณเฉลชัยก็มีลักษณะ เป็นผู้เกาะกลุ่มเพื่อนโดยมีเพื่อน

คนหนึ่งเป็นผู้นำความคิดของกลุ่ม บัณฑิตภายในบุคคลด้านความพึงพอใจเป็น
ตัวการที่ทำให้คุณคล้อยสนทนากับการทำกิจกรรมมากมายในปัจจุบัน
ด้วยความกังวลต่อความรู้สึกของผู้อื่นควบคู่กันไป บัณฑิตภายในบุคคลด้าน
รายได้เป็นสิ่งสำคัญสิ่งหนึ่งที่แทนค่าของผลการตอบแทนในการทำงานว่าคุ้ม
ค่าเพียงใด บัณฑิตภายในบุคคลต่อตนเองของคุณคล้อยก็ยึดถือแบบแผนใน
การดำเนินชีวิตที่ต้องการพบปะผู้คนมากมายหลายระดับและเข้ากับคนอื่น
ได้โดยไม่มีปัญหา ส่วนบัณฑิตด้านความรักในด้านที่เกี่ยวข้องกับปัญหาชีวิต คน
รักของคุณคล้อยก็จะมีอิทธิพลเหนือกว่าคุณคล้อยจะเป็นผู้คอยให้คำชี้แนะและ
เป็นผู้ดับอารมณ์ร้อนของคุณคล้อยได้

- 2.2 บัณฑิตภายในบุคคลซึ่งคุณคล้อย บุษยะรัตเวช มีอิทธิพลสูงในการเลือกใช้
บัณฑิตต่าง ๆ โดยสามารถจัดลำดับก่อนหลังเพื่อควบคุมสภาพการณ์ต่าง ๆ
ได้เป็นอย่างดี สามารถแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



บัณฑิตภายในบุคคลที่คุณคล้อย บุษยะรัตเวช มีอิทธิพลเหนือกว่า ได้แก่บัณฑิต
ภายในบุคคล 6 ประการดังนี้ บัณฑิตภายในบุคคลด้านครอบครัวโดยเฉพาะ
ฝ่ายคุณพ่อที่ไม่ค่อยมีความสนิทชิดเชื้อกับคุณคล้อยมากนัก ส่วนใหญ่จะเป็น
ฝ่ายคุณแม่ที่คอยให้ความกำลังใจ จึงไม่มีอิทธิพลในการอบรมบ่มนิสัยคุณคล้อย
เท่าใดนัก บัณฑิตภายในบุคคลด้านเพื่อน คุณคล้อยเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อเพื่อน
วัยเด็กโดยเคยเป็นหัวหน้าชั้นและเป็นผู้มีอิทธิพลต่อเพื่อนร่วมงานเป็นอย่างมาก
บัณฑิตภายในบุคคลด้านงานทั้งที่เป็นงานประจำในบริษัทโฆษณา ไปจนถึง
กิจกรรมต่าง ๆ ที่เป็นงานอดิเรกทั้งที่มีรายได้และไม่มีรายได้ ล้วนแล้ว

แต่ เป็นสิ่งที่ถูกกำหนดขึ้นโดยคุณคลชัยทั้งสิ้น บัจจัยภายในบุคคลด้านความ เป็นเจ้าของมนุษยสัมพันธ์ที่เป็นเลิศส่งผลให้คุณคลชัยเป็นผู้ที่ชนะใจคนทุก ระดับที่ได้อยู่จกกับเขา บัจจัยภายในบุคคลด้านศาสนาในการปฏิบัติอย่างไม่ว่า เคร่งครัดเกินไป แม้คุณคลชัยจะสวดมนต์และนั่งสมาธิเป็นกิจวัตรก็ตาม แต่มิได้ยึดมั่นและกังวลต่อศีลธรรมนัก และในบัจจัยภายในบุคคลด้านคนรัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องที่เป็นปัญหาด้านธุรกิจ คุณคลชัยมีบทบาทในการ ชี้นำและแก้ไขปัญหากับคนรักของตนได้เป็นอย่างดี

จึงสรุปได้ว่าบัจจัยภายในตัวบุคคลของคุณคลชัย บุณะะรัตเวช ทั้งที่คุณคลชัย มีอิทธิพลเหนือกว่าหรือน้อยกว่า มีผลต่อพฤติกรรมในปัจจุบันของความเป็น ผู้นำด้านความคิดสร้างสรรค์งานโฆษณา ตลอดจนลักษณะรูปแบบในการ ดำเนินชีวิตทั้งที่เป็นส่วนตัวและการงาน บัจจัยภายในบุคคลตัวเดียวกันอาจ ส่งผลทั้งในด้านการเสริมสร้างความเป็นผู้นำของเขา และในขณะเดียวกัน อาจเป็นตัวบั่นทอนในอำนาจของความเป็นผู้นำให้ลดลงไป

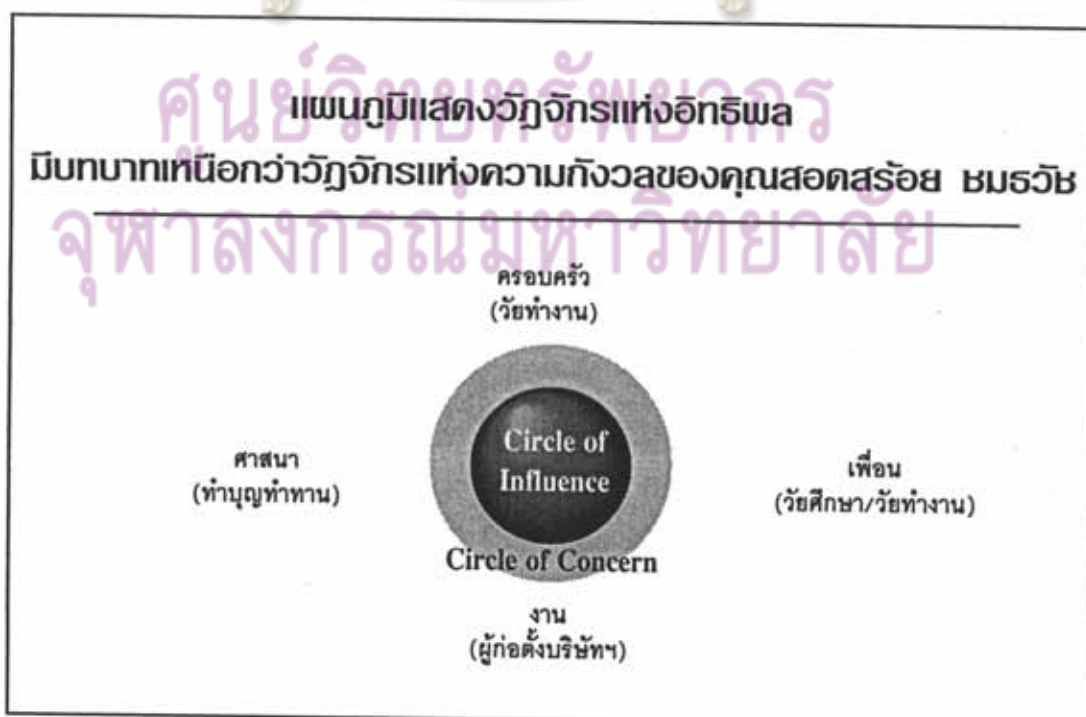
3. บัจจัยภายในบุคคลของคุณสอดสร้อย ชมธวัช สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทดังนี้คือ

- 3.1 บัจจัยภายในบุคคลซึ่งคุณสอดสร้อย ชมธวัช มีความกังวลต่อสภาพการณ์ ต่าง ๆ ทั้งในชีวิตส่วนตัวและชีวิตการงาน สามารถแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



ปัจจัยภายในบุคคลซึ่งคุณสอดสร้อย ชมรัช มีอิทธิพลน้อยกว่า ประกอบด้วย 7 ปัจจัยที่ทำให้วัฏจักรแห่งความกังวล (Circle of Concern) มีสูงกว่าวัฏจักรแห่งอิทธิพล (Circle of Influence) นับจากปัจจัยภายในบุคคลด้านครอบครัว เมื่อคุณสอดสร้อยยังอยู่ในวัยเยาว์ โดยได้รับการกำหนดกฎเกณฑ์ต่าง ๆ จากคุณยายซึ่งเป็นแม่บุญธรรมของเธอ ทั้งด้านการเรียน การปฏิบัติตน และการใช้เวลาส่วนตัว ปัจจัยภายในบุคคลด้านความพึงพอใจในการทำให้ผู้อื่นมีความสุข จึงทำให้เธอต้องคอยห่วงใยผู้อื่นตลอดมา ปัจจัยภายในบุคคลด้านงานที่เธอทุ่มเทอย่างหนักทั้งความรับผิดชอบต่อผลประโยชน์ของบริษัทควบคู่กับการรักษาความรู้สึกที่ดีของลูกน้อง ก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่สร้างความกังวลใจให้คุณสอดสร้อย ปัจจัยภายในบุคคลด้านรายได้ซึ่งเธอถือว่าเป็นตัวแทนคุณค่าในตัวเธอ เธอจึงต้องรักษาระดับรายได้ให้สูงไว้ เพื่อเป็นตัวแทนคุณค่าที่สูงในตัวของเธอเอง ปัจจัยภายในบุคคลด้านความเป็นเจ้าของของคุณสอดสร้อยก็มีทั้งรูปแบบที่เป็นนามธรรมในด้านชื่อเสียงและผลงาน ตลอดจนรูปแบบที่เป็นรูปธรรมในด้านทรัพย์สินความมั่งมีอันเป็นสิ่งที่เธอขาดไม่ได้ในชีวิต ปัจจัยภายในบุคคลต่อตนเอง เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่เธอไม่สามารถสลัดออกจากตัวเธอได้ อันมีลักษณะเป็นวัตถุนิยมต่อวัตถุรอบกายเธอ ตลอดจนปัจจัยภายในบุคคลด้านความรักที่เป็นสิ่งที่เธอแสวงหามาตลอดชีวิตเพื่อจะได้มีครอบครัวที่อบอุ่นและสมบูรณ์แบบ ลบภาพเก่า ๆ ในอดีตของครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกันให้หมดไปจากชีวิต

- 3.2 ปัจจัยภายในบุคคลซึ่งคุณสอดสร้อย ชมรัช มีอิทธิพลสูงในการเลือกใช้ปัจจัยต่าง ๆ โดยสามารถจัดลำดับก่อนหลังเพื่อควบคุมสภาพการณ์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี สามารถแสดงเป็นแผนภูมิได้ดังนี้



ปัจจัยภายในบุคคลที่คุดสอดสร้อย ชมธวัช มีอิทธิพลเหนือกว่าได้แก่ ปัจจัยภายในบุคคล 4 ประการดังนี้คือ ปัจจัยภายในบุคคลด้านครอบครัวที่เมื่อเธอก้าวเข้าสู่การทำงานในตำแหน่งสูง ทุกสุดสัปดาห์เธอจะกลับมาเยี่ยมคุณยายของเธอ และให้การดูแลเอาใจใส่อันเป็นความกตัญญูรู้คุณ ปัจจัยภายในบุคคลด้านเพื่อนในวัยศึกษาที่เธอเป็นหัวหน้ากลุ่มเพื่อนมาโดยตลอด จวบจนปัจจุบันเธอมีอิทธิพลมากในการขึ้นา เพื่อนสนิทและให้คำปรึกษาปัญหาต่าง ๆ เช่นเดียวกับอิทธิพลในการขึ้นาต่อกลุ่มเพื่อนร่วมงานในปัจจุบัน ปัจจัยภายในบุคคลด้านงานในอีกฐานะหนึ่งที่เธอเป็นผู้ก่อตั้งบริษัท ทำให้เป็นปัจจัยที่ทำให้เธอมีอำนาจเหนือกว่าตำแหน่งผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์โดยทั่วไป เธอจึงได้รับบทบาทหน้าที่ที่สูงกว่าที่ควรจะเป็น ปัจจัยภายในบุคคลด้านศาสนาซึ่งเกิดจากการซึมซับความรู้ในหลักธรรมจากคุณแม่ของเธอ และด้วยความมุ่งมั่นที่เธอมีอยู่ เธอจึงสามารถบริหารจัดการทนายได้เป็นจำนวนเงินคราวละมาก ๆ

ปัจจัยภายในบุคคลของคุณสอดสร้อย ชมธวัช ทั้งที่เธอมีอิทธิพลน้อยกว่าหรือมากกว่า ล้วนแล้วแต่เป็นปัจจัยที่ส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของเธอทั้งในด้านการดำเนินชีวิตส่วนตัวและการทำงาน ปัจจัยต่าง ๆ เหล่านี้ยังมีความเกี่ยวพันกันและส่งผลให้เกิดรูปแบบของความเป็นผู้นำในตัวคุณสอดสร้อยที่เป็นแบบฉบับของเธอเอง บางปัจจัยก็ทำหน้าที่เป็นแรงผลักดันในความสำเร็จ แต่บางปัจจัยก็ทำให้เกิดเป็นจุดด่างในชีวิตการทำงานเช่นกัน

บทวิเคราะห์ ปัจจัยที่มีความเหมือนกันและความแตกต่างกัน
ของนักคิดสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยมของประเทศไทย

หลังจากที่ได้ทำการศึกษาจึงได้ทำการสรุปถึงปัจจัยบุคคลของบุคคลทั้ง 3 ท่าน ว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีความเหมือนกันและความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง

1. ปัจจัยภายในบุคคลด้านครอบครัว

ความเหมือนกัน จากการศึกษาพบว่า ลักษณะครอบครัวของบุคคลทั้งสาม ทุกคนมีความใกล้ชิดกับผู้ปกครองฝ่ายหญิง (ฝ่ายที่เป็นแม่) มากกว่าฝ่ายชาย (ฝ่ายที่เป็นพ่อ) ยกเว้นคุณสอดสร้อยซึ่งได้รับการอบรมเลี้ยงดูจากคุณยาย การรับการอบรมจากผู้ปกครองของทั้ง 3 ท่าน มีผลต่อทัศนคติและความคิดเห็นของบุคคลทั้ง 3 ท่าน นับจากวัยเด็กจวบจนปัจจุบัน กล่าวคือ คุณภาณุ อิงคะวัต ได้รับการอบรมในเรื่องความมีระเบียบจากมารดา และเน้นหนักเรื่องความมีระเบียบในการทำงานในปัจจุบัน คุณดลชัย บุญะรัตเวช ได้รับอิทธิพลการขึ้นาจากมารดาในด้านการมีมนุษยสัมพันธ์การเข้าในวงสังคม จนทำให้คุณดลชัยสามารถเข้าความมีมนุษยสัมพันธ์มาใช้ในการทำงาน บริหารงานโฆษณาได้เป็นอย่างดี อีกทั้งนำมาใช้ในการงานอดิเรกในการแสดงดนตรีและงานละครอีกด้วย ส่วนคุณสอดสร้อย ชมธวัช ได้รับเอากการอบรมบ่มนิสัยในด้านหลักการดำเนินชีวิต

จากคุณยายที่จะต้องเป็นคนแก่ เพื่อสามารถจัดการกับทุกปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สภาพฐานะทางครอบครัวของคุณทั้ง 3 ท่าน ยังอยู่ในสถานภาพที่สูง อันส่งผลให้ทุกท่านได้รับการสนับสนุนในด้านการศึกษานิสิตชั้นเยี่ยม ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ทุกท่านจบการศึกษาจากต่างประเทศในสาขาวิชาที่มีความเกี่ยวข้องกับงานโฆษณาโดยตรง ซึ่งครอบครัวทั้งสามเปิดโอกาสให้อิสระในการเลือกสาขาวิชาที่คุณทั้งสามต้องการจะศึกษา

จึงนับได้ว่าปัจจัยภายในบุคคลทางด้านครอบครัวมีอิทธิพลต่อความเป็นนักสร้างสรรค์ชั้นเยี่ยมของประเทศในระดับหนึ่งทีเดียว

แม้ว่าในปัจจุบัน บุคคลทั้ง 3 ท่านจะมีหน้าที่รับผิดชอบในการทำงานที่สูงมาก และใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการทำงาน แต่สิ่งหนึ่งที่เป็นความพยายามของทั้ง 3 ท่านคือการให้เวลากับครอบครัว โดยคุณยายจะพยายามร่วมรับประทานอาหารเข้าพร้อมหน้ากัน คุณยายพยายามร่วมรับประทานอาหารเย็นที่บ้าน และคุณสอดสร้อยแม้ว่าเธอจะแยกไปพักยังคอนโดมิเนียมบริเวณใกล้ ๆ ที่ทำงาน แต่ทุก ๆ วันหยุดสุดสัปดาห์เธอก็พยายามกลับมาเยี่ยมเยียนคุณยายของเธออย่างสม่ำเสมอ จะเห็นได้ว่าปัจจัยภายในบุคคลด้านครอบครัวของคุณทั้ง 3 ท่าน มีอิทธิพลต่อการขึ้นรูปแบบการดำเนินชีวิตของคุณทั้งสามเป็นอย่างมาก

ความแตกต่าง ปัจจัยภายในด้านครอบครัวของคุณสอดสร้อย ชมธวัช มีความต่างไปจากครอบครัวของคุณยายและคุณยาย กล่าวคือเกิดความร่าเริงในครอบครัว คุณพ่อและคุณแม่ของคุณสอดสร้อยหย่าร้างกันตั้งแต่เธออายุได้ 3 ขวบ เธอเองยอมรับว่าสิ่งนี้เป็นบ่อเกิดในชีวิตของเธอ ซึ่งทำให้เธอแสวงหาสิ่งที่สามารถปลอบประโลมใจด้วยการแสวงหาชีวิตเพื่อเริ่มต้นสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์แบบซึ่งแทนที่ขาดหายไปจากชีวิต ในขณะที่ครอบครัวของคุณยายและคุณยายมีพ่อและแม่ที่ครบสมบูรณ์ แต่ความใกล้ชิดสนิทสนมกับทางฝ่ายแม่มีมากกว่าฝ่ายพ่อมาก ส่วนคุณสอดสร้อยได้รับการอบรมโดยตรงจากคุณยาย โดยทั้งสามครอบครัวให้การถ่ายทอดบุคลิกภาพ (Personality) ที่แตกต่างกันให้กับบุคคลทั้งสาม คุณยายจะมีบุคลิกภาพแห่งความมีมนุษยสัมพันธ์ในการขึ้นนำ ส่วนคุณสอดสร้อยจะมีความหุรหามั่งมีปรากฏอยู่ในบุคลิกภาพในการขึ้นนำผู้อื่น

2. ปัจจัยภายในบุคคลด้านเพื่อน/ศัตรู

ความเหมือน บุคคลทั้งสามท่านมีเพื่อนหลายกลุ่มหลายประเภทมาก เช่น กลุ่มเพื่อนนักเรียนในวัยเด็ก กลุ่มเพื่อนชาวต่างประเทศขณะศึกษาในต่างประเทศ และกลุ่มเพื่อนร่วมงานปัจจุบัน ซึ่งบทบาทอิทธิพลของบุคคลทั้งสามแปรเปลี่ยนไปตามรูปแบบของกลุ่ม ในวัยเด็กบุคคลทั้ง 3 ท่านเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อกลุ่มเพื่อนเป็นอันมาก โดยได้รับการแต่งตั้งให้เป็นหัวหน้าชั้นเรียนทั้ง 3 ท่าน เป็นผู้ที่มีผลการเรียนดีเด่นและเป็นที่รักของครูบาอาจารย์ทั้ง 3 ท่านเช่นกัน การริเริ่มคิดสร้างสรรค์ในกิจกรรมนอกหลักสูตรทั้ง 3 ท่านก็ให้ความสนใจมากและเป็นแกนนำให้กับเพื่อน ๆ บุคลิกภาพแห่งความเป็นผู้นำของคุณทั้ง 3 ท่านจึงเริ่มต้นมาจากปัจจัยภายในด้านเพื่อนในวัยเด็ก

เมื่อกาลเวลาผ่านไปเข้ามาสู่วัยรุ่นทั้งสามท่านก็ได้เดินทางไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ อันเป็นสังคมที่แปลกใหม่ แตกต่างไปจากภูมิลำเนาเดิม บทบาทและอิทธิพลในการขึ้นนำกลุ่มเพื่อนจึงหมดไปโดยสิ้นเชิง หากแต่ทั้ง 3 ท่านกลับกลายเป็นผู้ที่ได้รับอิทธิพลจากกลุ่มเพื่อนเจ้าถิ่นแทน

เมื่อทั้ง 3 ท่านได้รับตำแหน่งอันสูงสุดของฝ่ายในฐานะผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความ

คิดสร้างสรรค์ บุคลิกภาพของความเป็นผู้นำทางความคิดก็ถูกปลุกนำกลับมาใช้อีกครั้งหนึ่ง โดยตำแหน่งที่ให้อำนาจในการบริหารและการตัดสินใจ แต่ในรายละเอียดวิธีการใช้อำนาจของแต่ละบุคคลกลับมีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

ความแตกต่าง ความต่างในการขึ้นนำกลุ่มเพื่อนจะเห็นได้อย่างชัดเจนในช่วงที่ทั้ง 3 ท่านดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ของบริษัท กล่าวคือ คุณภาณุ อิงคะวัต ใช้อำนาจการบริหารด้วยระบบระเบียบแบบแผน อีกทั้งนำปรัชญาของบริษัทมาเป็นหลักการในการบริหารงาน

คุณเฉลียว บุญะรัตเวช ใช้อำนาจหน้าที่ของตนผสานกับความมีมนุษยสัมพันธ์ ความสุภาพเรียบร้อย และรอยยิ้มในการบริหาร ส่วนคุณสอดสร้อย ชมธวัช เป็นอำนาจที่ประกอบด้วย บารมีแห่งความมุ่งมั่นจนนำเคาพยาบาลมา อำนวยและก้าวขึ้นนำลักษณะนี้ในกลุ่มเพื่อนสนิทของคุณเฉลียว ทั้ง 3 ก็มีลักษณะคล้ายคลึงกันกับกลุ่มเพื่อนร่วมงานอีกด้วย

จะเห็นได้ว่าปัจจัยในบุคคลด้านเพื่อนของคุณเฉลียวทั้ง 3 ท่าน มีการพัฒนาพฤติกรรมมาจากการอบรมบ่มนิสัยของสถาบันครอบครัวซึ่งมีลักษณะการอบรมที่แตกต่างกัน อันเป็นอิทธิพลที่สืบทอดมาจากปัจจัยภายในบุคคลด้านครอบครัว นอกจากนี้เมื่อระยะเวลาผ่านไป ปัจจัยภายในในด้านเพื่อนก็มีการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพการณ์ (Situation) และกลุ่มเพื่อนต่างกลุ่ม (Peer Group) ที่ทำให้อำนาจและการขึ้นนำของคุณเฉลียวทั้ง 3 มีการเปลี่ยนแปลงไป

3. ปัจจัยภายในบุคคลด้านความพึงพอใจ

ความเหมือน ปัจจัยภายในบุคคลด้านความพึงพอใจคือการได้กระทำบางสิ่งเพื่อให้นั้นรู้สึกเกิดความสุข รู้สึกผ่อนคลายทั้งร่างกายและจิตใจ ปัจจัยภายในด้านความพึงพอใจของคุณเฉลียวทั้ง 3 นี้ไม่ได้มีความคล้ายคลึงกัน ต่างคนต่างพอใจในความสุขใจคนละรูปแบบจนไม่อาจหาความเหมือนได้ในปัจจัยด้านนี้

ความแตกต่าง ปัจจัยภายในบุคคลด้านความพึงพอใจก็เป็นผลมาจากปัจจัยภายในบุคคลด้านครอบครัวด้วย กล่าวคือ ลักษณะความพึงพอใจที่ทำให้บุคคลแต่ละท่านรู้สึกมีความสุข มีสภาพที่คล้ายคลึงกับการอบรมเลี้ยงดูของครอบครัวที่มีให้พวกเขาในวัยเด็ก กล่าวคือ คุณภาณุ อิงคะวัต มีศูนย์กลางอยู่ที่ความพึงพอใจที่จะทำงานทุกสิ่งอย่างมีความสุข เช่นเดียวกับมารดาของคุณภาณุที่ทำงานอย่างหนักแต่มีความสุขในการทำงาน ปัจจัยภายในบุคคลด้านความพึงพอใจของคุณเฉลียว บุญะรัตเวช คือการได้พบปะกับผู้คนมากมาย และสามารถเข้ากับคนทุกกลุ่มได้อย่างไม่มีปัญหา ซึ่งเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดมาจากมารดาของคุณเฉลียวที่ต้องออกงานสังคมชั้นสูงบ่อยมากในฐานะคุณหญิงมาลัยวัลย์ บุญะรัตเวช ส่วนศูนย์กลางความพึงพอใจของคุณสอดสร้อย ชมธวัช คือการที่ได้ทำให้ทุกคนมีความสุข โดยได้รับการสืบทอดความรู้สึกนึกคิดนี้มาจากมารดาเช่นกัน

สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำให้บุคคลทั้งสามมีความสุขในการได้ทำกิจกรรม คุณภาณุสนุกที่จะได้ทำงาน คุณเฉลียวสนุกที่ได้พบปะผู้คน และคุณสอดสร้อยสนุกที่ได้ทำบุญทำทานและทำให้ผู้อื่นมีความสุข จะเห็นได้ว่าปัจจัยภายในบุคคลด้านความพึงพอใจของคุณเฉลียวทั้งสามมีผลให้บุคคลทั้งสามได้ใช้เวลากระทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ทั้งสิ้น คุณภาณุตั้งใจทำงานทุกชิ้นอย่างหวังผลเลิศ คุณ

คลชัยได้รู้จักกับผู้คนในสังคมชั้นสูงมากมายและมีกิจกรรมพิเศษเป็นจำนวนมาก คุณสอดสร้อยคอยเอาอกเอาใจผู้คนรวมทั้งทาบทามผู้คุยให้บ่อยโอกาสกว่าอย่างสม่ำเสมอ จึงนับได้ว่าเป็นกิจกรรมที่บังเกิดผลดีทั้งต่อตนเองและต่อสังคมโดยรวมอีกด้วย

4. บัจจัยภายในด้านงาน

ความเหมือน ความเป็นผู้นำผู้มีอิทธิพลในการบริหารงานและคอยให้คำชี้แนะแก่ผู้อื่น เป็นความเหมือนกันในทั้ง 3 บุคคล ด้วยตำแหน่งผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ซึ่งมีหน้าที่ต้องคอยตรวจตราและแนะนำแก่ผู้ใต้บังคับบัญชาไปจนถึงให้ข้อคิดเห็นแก่เพื่อนร่วมงานในฝ่ายอื่น ๆ การเป็นที่ยอมรับในความสามารถและผลงานของบุคคลทั้ง 3 ก็มีลักษณะเหมือนกันและถือเป็นบุคคลสำคัญขององค์กรทีเดียว

บุคคลทั้งสามท่านมิได้เป็นผู้ที่ยึดติดกับงานเพียงอย่างเดียว ความมั่นคง (Security) ของชีวิตจึงไม่ได้เป็นตัวแปรตามสภาพการณของงานเพียงด้านเดียว หากแต่ทุกคนมีบัจจัยภายในด้านอื่น ๆ ที่มาคอยรองรับความมั่นคงของชีวิตของตน คือ คุณภาณุ อิงคะวัต มีบัจจัยภายในด้านความพึงพอใจที่จะมีความสุขในงานด้านอื่น ๆ คุณคลชัย บุญรัตเวช มีบัจจัยภายในด้านตนเองและด้านความพึงพอใจที่จะทำกิจกรรมอื่น ๆ อีกมากจนไม่รู้ลึว่าความมั่นคงของชีวิตต้องสิ้นคลอน หากขาดบัจจัยในด้านงาน คุณสอดสร้อย ชมธวัช มีบัจจัยภายในด้านคนรักและครอบครัว อีกทั้งด้านความพึงพอใจที่จะทำให้อื่นมีความสุข ดังนั้นทั้ง 3 ท่านจึงต้องปลีกเวลาออกจากงานในบางขณะเพื่อทำกิจกรรมที่สามารถสนองตอบต่อบัจจัยภายในด้านอื่น ๆ ของแต่ละคน

ความแตกต่าง แม้ว่าทั้ง 3 ท่านจะรับตำแหน่งหน้าที่ผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์เช่นเดียวกัน แต่ตำแหน่งหน้าที่นั้นก็ยังมี ความแตกต่างกันอย่างมากในบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคล กล่าวคือ คุณภาณุ อิงคะวัต รับผิดชอบหน้าที่ประธานกรรมการบริษัทอีกตำแหน่งหนึ่งซึ่งมีผลต่ออำนาจและการตัดสินใจระดับสูงขึ้นไปอีก โดยเฉพาะการกำหนดนโยบายของบริษัท คุณคลชัย บุญรัตเวช ไม่มีตำแหน่งอื่นแต่มีตำแหน่งแฝงไว้คือเป็นกรรมการบริหารของบริษัทที่มีหน้าที่ต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ต่าง ๆ ของบริษัทนอกเหนือไปจากการสร้างงานด้านความคิดสร้างสรรค์ คุณสอดสร้อย ชมธวัช มีตำแหน่งผู้ก่อตั้งบริษัทหวังดีอยู่ซึ่งมีผลให้อำนาจหน้าที่ส่ง ทำให้พนักงานบริษัทให้การเชื่อฟังสอดสร้อยมาก ตำแหน่งหน้าที่ที่หวังดีอยู่นี้ส่งผลให้บุคคลทั้งสามท่านมีสถานภาพของอำนาจสูงขึ้นตามมาด้วยการขึ้นา การแสวงหาซึ่งความรอบรู้และความมั่นคงในตำแหน่งหน้าที่การงานอีกด้วย

รูปแบบของการใช้อำนาจในการบริหารของบุคคลทั้งสามก็มีความแตกต่างกันตามพื้นฐานบุคลิกภาพ (Charactor) ของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นผลพวงจากบัจจัยภายในด้านครอบครัว คือ คุณภาณุ อิงคะวัต มีรูปแบบของความเป็นผู้นำที่ทรงอำนาจ มีระเบียบแบบแผน คุณคลชัย บุญรัตเวช มีรูปแบบของความเป็นผู้นำในลักษณะการใช้แรงจูงใจ ให้ผู้อื่นยอมรับ ด้วยมนุษยสัมพันธ์ที่สูงและมีบุคลิกภาพที่โน้มน้าวใจผู้อื่นได้ง่าย คุณสอดสร้อย ชมธวัช มีรูปแบบของความเป็นผู้นำแบบมีมิตรภาพ ทำให้ผู้อื่นคล้อยตาม

5. บัณฑิตภายในบุคคลด้านรายได้

ความเหมือน บุคคลทั้ง 3 ท่านดำรงตำแหน่งสูงสุดในฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ของบริษัทโฆษณา ดังนั้นรายได้หลักจากวิชาชีพโฆษณาจึงจัดอยู่ในระดับสูงมากเช่นกัน

นอกจากนี้ทั้ง 3 ท่านยังมีรายได้จากแหล่งรายได้อื่น กล่าวคือ คุณภาณุมีรายได้เสริมจากการร่วมทุนร้านเฟอร์นิเจอร์ ร้านอาหาร และร้านเสื้อผ้า คุณชลชัยมีรายได้เสริมจากการร่วมทุนเปิดบริษัท Muse Entertainment ส่วนคุณสวดสร้อยได้เป็นลักษณะทรัพย์สิน บ้าน คอนโดมิเนียม และเครื่องเพชรจากคุณยายซึ่งถือว่าคุณสวดสร้อยเป็นลูกบุญธรรม

การใช้จ่ายเงินรายได้เหล่านี้ทุกท่านจะใช้จับจ่ายในสิ่งที่ตนพอใจ โดยไม่ต้องแบ่งปันเงินให้กับครอบครัว เพราะด้วยฐานะทางครอบครัวที่สูงอยู่แล้ว โดยคุณภาณุจะใช้เงินไปกับการท่องเที่ยวและเครื่องแต่งกาย คุณชลชัยใช้เงินไปกับการซื้อของเก่าตกแต่งบ้านและเครื่องแต่งกาย คุณสวดสร้อยใช้เงินไปกับการซื้อเครื่องเพชรและเครื่องแต่งกาย จะพบว่าทุกท่านให้ความสำคัญต่อเครื่องแต่งกายมาก โดยจะจับจ่ายเสื้อผ้าต่างประเทศของดีไซเนอร์ระดับโลกซึ่งมีราคาสูงมาก สิ่งนี้จะเป็นตัวช่วยขับเคลื่อนภาพในตำแหน่งหน้าที่ผู้อำนวยการฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ สะท้อนซึ่งมีความมีรสนิยม มีฐานะ และมีความพิถีพิถันในการเลือกสรร การจับจ่ายเงินไปกับเครื่องแต่งกายในราคาแพงลิบจึงเป็นสิ่งที่คุ้มค่าแก่การได้มาซึ่งบุคลิกภาพอันโดดเด่นของแต่ละท่าน

ความแตกต่าง การให้ความสำคัญต่อรายได้ของบุคคลทั้ง 3 ท่านมีความแตกต่างกัน โดยคุณภาณุ อิงคะวัต ไม่ผูกติดอยู่ที่รายได้ แต่ผูกติดอยู่กับความพึงพอใจมากกว่า และพร้อมที่จะปล่อยวางจากงานหลักด้านโฆษณาหากคิดว่าตกอยู่ในสภาวะการณ์ที่ไม่เหมาะสมกับคนอื่นต่อไป ในขณะที่คุณชลชัย บุณยรัตเวช และคุณสวดสร้อย ชมธวัช ยังให้ความสำคัญต่อรายได้โดยถือว่าเป็นสัญลักษณ์ (Symbol) ที่สามารถบ่งบอกได้ถึงคุณค่าของตนที่มีต่อตำแหน่งหน้าที่นั้น ๆ รายได้ที่ได้มาจึงควรจะมีความคุ้มค่าต่อแรงกายแรงใจที่บุคคลทั้ง 2 ท่านทุ่มเทลงไปให้กับงาน

6. บัณฑิตภายในบุคคลด้านความเป็นเจ้าของ

ความเหมือน บัณฑิตภายในบุคคลด้านความเป็นเจ้าของก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่แต่ละท่านรับรู้ถึงความเป็นเจ้าของที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไป เช่นเดียวกับลักษณะของบัณฑิตภายในบุคคลด้านความพึงพอใจ

ความแตกต่าง นับตั้งแต่การให้ความหมายของความเป็นเจ้าของที่แต่ละบุคคลรับรู้ (Perception) โดยคุณภาณุ อิงคะวัต ให้ความสำคัญของความเป็นเจ้าของที่ชื่อเสียงและคุณภาพของผลงานที่จะต้องกระตุ้นตนเองให้เร่งสร้างชื่อเสียงและผลงานที่โดดเด่นอยู่ตลอดเวลา คุณชลชัย บุณยรัตเวช ให้นิยามของบัณฑิตด้านความเป็นเจ้าของไปที่ความเป็นเจ้าของมนุษยสัมพันธ์ที่เป็นเลิศในตนเอง เพื่อโน้มน้าวชักจูงผู้อื่นให้ยอมรับในสิ่งที่ตนคิดสร้าง ส่วนคุณสวดสร้อยจะให้ความสำคัญต่อบัณฑิตทั้งในด้านที่เป็นนามธรรม (Intangible) ชื่อเสียงและความภาคภูมิใจ อีกทั้งในด้านที่เป็นรูปธรรม (Tangible) ที่เป็นทรัพย์สินต่าง ๆ

บัณฑิตภายในบุคคลด้านความเป็นเจ้าของทั้งที่เป็นนามธรรม เช่น ความภาคภูมิใจ

เกียรติยศชื่อเสียง และที่เป็นรูปธรรมเช่น ทรัพย์สิน นับเป็นแรงผลักดันให้ชีวิตต่อสู้เพื่อรักษาสถานภาพคุณนี้ไว้ให้ได้ และให้ดียิ่ง ๆ ขึ้นไป ในทางตรงข้ามปัจจัยนี้อาจส่งผลร้ายต่อความมั่นคงของชีวิต สำหรับผู้ที่ผูกติดอยู่กับมัน ซึ่งจะต้องคอยปกป้องสถานภาพ ความมั่นคง และทรัพย์สินสมบัติต่าง ๆ ทำให้ชีวิตไม่อยู่ในวิถีทางแห่งความสุขได้

7. ปัจจัยภายในบุคคลต่อตนเอง

ความเหมือน นับเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีความแตกต่างกันตามความคิดของแต่ละบุคคลซึ่งยึดติดอยู่กับสิ่งต่าง ๆ ที่แตกต่างกันไป

ความแตกต่าง ปัจจัยภายในบุคคลต่อตนเองของแต่ละท่านมีความแตกต่างกันอย่างแจ่มชัด โดยเฉพาะเจาะจงลงไปกับการผูกติด ความชอบส่วนตัวของแต่ละบุคคล

ปัจจัยภายในบุคคลต่อตนเองนี้จะพบได้มากในคนที่มีความเห็นแก่ตัว คิดว่าสิ่งที่ตนคิดและกระทำคือสิ่งที่ถูกต้อง และไม่ยอมรับฟังความคิดของผู้อื่น แต่ในทางตรงกันข้ามปัจจัยภายในต่อตนเองนี้อาจกลายเป็นพลังอันยิ่งใหญ่ที่จะผลักดันชีวิตนั้น ๆ ขึ้นไปสู่ความสำเร็จสูงสุดที่เต็มไปด้วยความมั่นคง การขึ้นที่ข่าวดูฉลาด ความรอบรู้รอบตัว และอำนาจที่ไม่มีที่สิ้นสุด

ปัจจัยภายในบุคคลต่อตนเองของคุณอาจจะมุ่งเน้นไปที่การสร้างสิ่งต่าง ๆ ให้ดีที่สุดในอันเป็นเป้าหมายสูงสุดของชีวิต ขณะที่บุคคลที่ยังตอกย้ำหลักการของชีวิตของตนคือความมีมนุษยสัมพันธ์อันเป็นพลังภายในตนเองในการโน้มน้าวจิตใจผู้อื่น ส่วนคุณสอดสร้อยผูกติดอยู่กับวัตถุรอบกายทั้งเครื่องกาย ของใช้ที่มีคุณภาพที่เธอต้องการ และมีราคาแพงลิบ ปัจจัยภายในบุคคลต่อตนเองของคุณทั้งสามท่านนับเป็นแรงผลักดันที่ทำให้ทุกคนต้องรักษาไว้ให้ดำรงคงอยู่ คุณภาพต้องเร่งสร้างงาน คุณคล้อยต้องระวังไม่ให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับผู้อื่น คุณสอดสร้อยต้องรักษารายได้ให้เพียงพอกับค่าใช้จ่าย เป็นต้น

8. ปัจจัยภายในบุคคลด้านศาสนา

ความเหมือน บุคคลทั้ง 3 ท่านเป็นผู้ที่มีความรู้ทางศาสนา และยังแบ่งเวลาให้กับพุทธศาสนา เช่น การนั่งสมาธิ การสวดมนต์ก่อนนอนและการทำบุญในบางโอกาส โดยทั้งสามท่านไม่ได้หลงงมงายต่อปัจจัยนี้ คือไม่จำเป็นต้องกราบไหว้เฉพาะพระที่มีชื่อเสียง ไม่ต้องทำบุญทำทานให้กับวัดชื่อดัง และไม่หลงเชื่อในไสยศาสตร์ต่าง ๆ ความรอบรู้ในด้านศาสนาของบุคคลทั้งสามท่านได้รับอิทธิพลจากสถาบันครอบครัวเป็นอย่างมาก คือคุณภาณุ อิงคะวัต บวชเป็นพระภิกษุเพื่อเป็นกุศลอันยิ่งใหญ่ให้กับบิดามารดา คุณคล้อย บุญะรัตเวช ได้รับการถ่ายทอดจากบิดาผู้เคร่งครัดในศีลในธรรม และคนรักของตนผู้เข้าใจหลักธรรมเป็นอย่างดี สำหรับคุณสอดสร้อย ชมธวัช ได้รับความรู้ความเข้าใจ ซึ่งถูกถ่ายทอดมาจากคุณยาย และมารดาซึ่งได้บวชเป็นภิกษุณีเป็นสานุศิษย์ของพระอาจารย์ชื่อดัง และได้ร่วมกิจกรรมทางศาสนาตั้งแต่เยาว์วัย จากการทำบุญทั้งสามมิได้มีความเชื่อทางศาสนาอย่างบิดเบือนหรือหลงงมงาย ดังนั้นปัจจัยภายในบุคคลด้านศาสนาของบุคคลทั้งสามจึงมิได้มีอิทธิพลครอบงำความมั่นคงของบุคคลทั้งสามได้ ทุกท่านยังดำเนินชีวิตบนรากฐานแห่งหลักธรรมที่ใช้เหตุและผลในการตัดสินใจต่อสภาพการณ์ต่าง ๆ

ความแตกต่าง แม้ว่าบุคคลทั้ง 3 ท่านจะมีภาระหน้าที่ทางงานมาก จนไม่สามารถมีโอกาสดำเนินชีวิตบ่อยนัก แต่ในแง่ทัศนคติและพฤติกรรมแสดงออกซึ่งความเข้าใจในหลักธรรมของพุทธศาสนาในลักษณะที่มีความแตกต่างกันในแต่ละบุคคล คุณภาณุ อิงคะวัต เคยบวชเรียนเป็นภิกษุเป็นเวลา 1 เดือน เมื่อกลับมาสู่งานทางโลก เขาก็ได้พยายามค้นหาทางสายกลางที่สามารถทำให้ชีวิตทางโลกมีสมดุลย์กับทางธรรม ไม่โลกเกินไพบ ไม่หลงเกินไพบ แต่ยังคงไว้ซึ่งความทะเยอทะยานเพื่อสร้างสิ่งที่ดีกว่าให้กับชีวิต คุณดลชัย บุญรัตเวช ไม่ได้เคร่งกับศาสนามากนัก แต่ก็ได้เข้าร่วมกิจกรรมทางศาสนาทั้งทางพุทธกับฝ่ายบิดา และทางคริสต์กับฝ่ายมารดา โดยทุกคืนคุณดลชัยจะสวดมนต์ก่อนเข้านอนจนเป็นกิจวัตร เพื่อเป็นการกล่อมเกลาจิตใจของตนเองให้มีความสงบในศีลธรรม คุณสวดสร้อย ชมธวัช กับกิจกรรมทางศาสนาจะออกมาในรูปของการทำบุญเป็นเรือนหมื่นเรือนแสน เพราะเธอถือว่าเธอหาเงินมา ลูกไม่มีสามีไม่มี คุณยายรวยมากแล้ว เพราะฉะนั้นเงินที่เหลือจึงน่าจะนำไปเจือจุนผู้ด้อยโอกาสกว่า และเป็นผลบุญให้กับเธอและครอบครัวให้มีความสุข

จะเห็นได้ว่าการแสดงออก (Executions) ต่อบัจจัยภายในด้านศาสนาของบุคคลทั้งสามท่าน แม้จะมีความแตกต่างกันออกไป แต่มีเป้าหมายเดียวกันเพื่อความสุขสงบที่แท้จริง และการดำเนินชีวิตที่ราบรื่น

9. บัจจัยภายในบุคคลด้านความรัก

ความเหมือน บุคคลทั้งสามท่านยังคงสภาพทางอารมณ์เป็นโสดอยู่ทุกท่าน ยังไม่มีครอบครัวของตนเอง แม้ว่าทุกท่านเคยมีประสบการณ์ด้านความรักมาแล้ว แต่ยังไม่สามารถหาคู่ครองที่เหมาะสม แต่งงาน และสร้างครอบครัวของตนเองได้ ดังนั้นบัจจัยภายในบุคคลในด้านความรักจึงไม่เข้ามามีอิทธิพลของการชีวิตของบุคคลทั้งสามให้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากรูปแบบชีวิตที่ดำเนินอยู่ทั้งในชีวิตส่วนตัวและชีวิตการทำงาน การตัดสินใจในการกระทำ การตัดสินใจต่อสิ่งต่าง ๆ จึงยังไม่มีการบัจจัยนี้เข้ามาเกี่ยวกับ

ความแตกต่าง บุคคลทั้งสามท่านต่างมีทัศนคติที่ต่างกันต่อบัจจัยด้านความรักแตกต่างกันออกไป คุณภาณุ อิงคะวัต มีความเห็นว่าไม่ต้องการแต่งงาน ไม่ต้องการมีคนรัก และไม่ต้องการมีบุตร เพราะสภาพสังคมอันพอนเพะทกวันนั้น ตนเองลำบากพอแล้วมีต้องการให้ผู้อื่นมาลำบากด้วย ส่วนคุณดลชัย บุญรัตเวช มีคนรักเป็นตัวแทนตนที่คอยให้คำชี้แนะซึ่งกันและกันเหมือนเพื่อนสนิท และจะไม่แต่งงาน เพียงใช้เวลาว่างร่วมกันสัปดาห์ละ 1 วันเท่านั้น โดยส่วนใหญ่ติดต่อกันผ่านทางโทรศัพท์ คุณสวดสร้อย ชมธวัช เป็นผู้ที่ให้ความสำคัญต่อบัจจัยนี้สูงสุด เพราะเป็นสุดยอดปรารถนาของเธอที่จะสร้างครอบครัวที่สมบูรณ์แบบของเธอเอง เพื่อทดแทนภาพความแตกต่างว่าในครอบครัวของบิดามารดาของเธอ คุณสวดสร้อยทุ่มเทความพยายามอย่างมากในการหาชายหนุ่มในดวงใจที่มีความสมบูรณ์แบบและสามารถดำเนินชีวิตคู่กับเธอได้อย่างเข้าใจกัน

จึงสรุปได้ว่าบัจจัยด้านความรักของบุคคลทั้งสามท่านยังมีได้มีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตมากนัก ทุกท่านไม่ต้องทุ่มเทกับการปรับตัวสู่พื้นฐานทางอารมณ์ของคู่ชีวิตที่แตกต่างกัน ยังไม่ต้องจัดการดูแลการเงินของครอบครัว หรือแม้แต่การวางแผนครอบครัว และปูแนวทางอนาคตให้กับบุตร ดังนั้นทุกท่านยังคงความเป็นตัวของตัวเองไว้ได้อย่างเต็มเปี่ยม

ปัจจัยภายในบุคคล	ความเหมือน	ความแตกต่าง
<p>1. <u>ด้านครอบครัว</u></p> <p>2. <u>ด้านเพื่อน/ศัตรู</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ มีความใกล้ชิดกับผู้ปกครอง ฝ่ายหญิง (แม่, ยาย) มากกว่าฝ่ายชาย (พ่อ) จึงรับอิทธิพลการอบรมบ่มนิสัยมาจากฝ่ายหญิง ○ สภาพฐานะทางครอบครัวสูงมาก ช่วยสนับสนุนให้มีการศึกษาสูงในต่างประเทศ ○ บทบาทในอิทธิพลของบุคคลทั้งสามแปรเปลี่ยนไปตามกลุ่มเพื่อน ○ ในวัยเด็กทุกคนเคยเป็นหัวหน้าชั้นเรียน เป็นผู้นำความคิดในกิจกรรมต่าง ๆ มีผลการเรียนดีเด่นและเป็นที่รักของครูบา-อาจารย์ ○ ในสังคมเพื่อนที่ต่างประเทศ บุคคลทั้งสามลดบทบาทการเป็นผู้นำ กลายมาเป็นผู้ตามเพื่อน เรียนรู้สังคมที่แปลกใหม่จากกลุ่มเพื่อน ○ การกลับมาของอิทธิพลอีกครั้ง เมื่อได้รับตำแหน่งสูงสุดของฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ในบริษัทของตน 	<ul style="list-style-type: none"> ○ การถ่ายทอดบุคลิกภาพจากผู้ปกครองสู่บุคคลทั้งสามมีความแตกต่างกันไป ○ สภาพครอบครัว พ่อแม่ คุณสวดสร้อยมีความแตกต่างกัน ส่วนครอบครัวของคุณภาณุและคุณเฉลยมีความสมบูรณ์กว่า ○ อาชีพและการขึ้นำในการทำงานกับเพื่อนร่วมงานมีลักษณะที่แตกต่างกัน อันเป็นผลลัพธ์เนื่องจากบุคลิกภาพของแต่ละบุคคลที่ได้รับอิทธิพลจากปัจจัยด้านครอบครัวในการอบรมบ่มนิสัยที่แตกต่าง คุณภาณุเป็นผู้นำที่เน้นกฎระเบียบ คุณเฉลยเป็นผู้นำที่เต็มเปี่ยมด้วยมนุษยสัมพันธ์ และคุณสวดสร้อยเป็นผู้นำที่มากด้วยบารมี เสน่ห์หญิง และความมั่งคั่งร่ำรวย
<p>3. <u>ด้านความพึงพอใจ</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ ไม่มีความเหมือนกัน 	<ul style="list-style-type: none"> ○ เป็นลักษณะความพึงพอใจของปัจจัยบุคคล (Individual) คุณภาณุพอใจกับการทำทุกงานอย่างมีความสุข คุณเฉลยพอใจที่จะได้พบปะกับผู้คนทุกชั้นชั้นอย่างไม่มีปัญหา ส่วนคุณสวดสร้อยความพอใจอยู่ที่การให้ความช่วยเหลือ

ปัจจัยภายในบุคคล	ความเหมือน	ความแตกต่าง
<p>4. <u>ด้านงาน</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> o มีความเป็นผู้นำในการบริหารงานสูงมาก โดยเป็นผู้ชี้แนะให้กับผู้ใต้บังคับบัญชา และเป็นบุคลากรคนสำคัญของบริษัทในระดับกรรมการบริหารของบริษัททั้งสิ้น o ทุกคนมีปัจจัยด้านงานอื่น ๆ รองรับงานด้านโฆษณา ถึงแม้ว่าจะไม่ต้องทำโฆษณาก็สามารถดำรงชีวิตต่อไปได้อย่างมั่นคง 	<p>ให้ผู้อื่นมีความสุข</p> <ul style="list-style-type: none"> o แม้ทุกคนจะมีตำแหน่งผู้อำนวยการบริหารฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ แต่ตำแหน่งที่พ่วงอยู่มีลักษณะของการตัดสินใจในระดับที่แตกต่างกัน คุณภาพมีตำแหน่งประธานกรรมการบริษัทฯ เป็นผู้มีส่วนจากการตัดสินใจสูงสุด คุณดลชัยมีตำแหน่งแฉ่งคือเป็นกรรมการบริหารของบริษัทคอยควบคุมนโยบายของบริษัท คุณสวดสร้อยมีตำแหน่งของผู้ก่อตั้งบริษัทพ่วงอยู่ ทำให้ต้องคำนึงถึงผลประโยชน์ของบริษัทฯ o รูปแบบอำนาจที่ใช้ในการบริหารงานของบุคคลทั้งสามแตกต่างกันไปตามบุคลิกภาพของแต่ละบุคคล
<p>5. <u>ด้านรายได้</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> o บุคคลทั้งสามมีรายได้สูงสุดในฝ่ายความคิดสร้างสรรค์ และมีรายได้เสริมจากกิจกรรมต่าง ๆ งานเอติเรก และรายได้จากครอบครัว o การใช้จ่ายใช้สอยของทุกคนใช้เงินที่มาจากรายได้ของตนเองโดยไม่ต้องแบ่งปันรายได้ให้กับครอบครัว ด้วยฐานะทางครอบครัวที่สูงมากอยู่แล้ว o ทุกคนใช้จ่ายเงินไปกับการซื้อเครื่องแต่งกายเป็นเงิน 	<ul style="list-style-type: none"> o การให้ความสำคัญต่อรายได้ที่ได้มาจากการทำงานโฆษณามีอิทธิพลต่อบุคคลทั้งสามท่านแตกต่างกันไป คุณภาณุไม่คำนึงถึงตัวรายได้แต่คำนึงถึงคุณภาพของงาน ส่วนคุณดลชัยและคุณสวดสร้อยจะให้ความสำคัญต่อรายได้ในฐานะที่เป็นตัวแทน (Representative) แห่งคุณค่า (Value) ในตัวเขา

ปัจจัยภายในบุคคล	ความเหมือน	ความแตกต่าง
<p>6. <u>ด้านความเป็นเจ้าของ</u></p>	<p>จำนวนมากในแต่ละเดือน เพื่อชดเชยบุคลิกภาพและความมีรสนิยมของตนเองให้โดดเด่นออกมา</p> <p>o ไม่มีความเหมือนกัน</p>	<p>o เป็นการแสดงออกซึ่งการรับรู้ (Perception) ของแต่ละบุคคล ในปัจจัยนี้ คุณภาพให้ความสำคัญต่อชื่อเสียงและคุณภาพของงาน คุณคล้อยชื่นชมกับความเป็นเจ้าของมนุษย์สัมพันธ์อันเป็นเลิศ ส่วนคุณสอดสร้อยพอใจกับผลงาน ชื่อเสียง ตลอดจนความมั่งมีในฐานะทางเศรษฐกิจของตน</p>
<p>7. <u>ด้านตนเอง</u></p>	<p>o ไม่มีความเหมือน</p>	<p>o ความต่างปรากฏออกมาในลักษณะการผูกติด ยึดมั่นในความชอบส่วนตัว (Private Preference) คุณภาพมีความมุ่งมั่นอย่างแรงกล้าที่จะสร้างสรรค์ทุกชิ้นงานให้ดีที่สุด คุณคล้อยตอกย้ำที่จะใช้มนุษย์สัมพันธ์ทางความรู้จักกับคนทุกชั้น ขณะที่คุณสอดสร้อยให้ความสำคัญต่อวัตถุ (Materialism) รอบกายที่มีคุณภาพสูง อันเป็นแรงผลักดันให้ทุกคนตัดสินใจกระทำในสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้สิ่งนี้ดำรงคงอยู่</p>
<p>8. <u>ด้านศาสนา</u></p>	<p>o ปัจจัยด้านนี้ทุกท่านได้รับอิทธิพลมาจากปัจจัยทางครอบครัวสูงมาก ที่ทำให้มีความใกล้ชิดกับศาสนา แต่มิได้</p>	<p>o ระดับของความเข้าใจและวิธีการปฏิบัติตนในด้านศาสนามีความแตกต่างกันไป คุณภาพเข้าบวชเรียนเพื่อ</p>

ปัจจัยภายในบุคคล	ความเหมือน	ความแตกต่าง
<p>9. <u>ด้านความรัก</u></p>	<p>มีความยึดติดงมภายใน สายเวทย์หรือตัวบุคคล และ ทุกคนมีพฤติกรรมที่แสดงออก ซึ่งความยึดมั่นในหลักธรรม ความดีงาม แม้ว่าวิธีการจะ แตกต่างกันไปก็ตาม</p> <p>o ทั้งสามท่านยังครอบคลุมความเป็น โสด แม้เคยพบรักแต่ไม่ได้ สมหวังจนสามารถสร้างเป็น ครอบครัวของตน</p> <p>o ปัจจัยด้านนี้ไม่มีผลต่อการ ทำงานของบุคคลทั้งสาม ทุกคน ยังมีความเป็นตัวของตัวเองอยู่</p>	<p>เรียนรู้หลักธรรมค้นหาทาง สายกลาง คุณดลชัยสวดมนต์ และนั่งสมาธิ เป็นกิจวัตร คุณสอศรีช่วยให้ความช่วย เหลือต่อผู้ยากโดยการ บริจาคทานเป็นประจำ</p> <p>o ทิศนคติ (Attitude) ที่ แตกต่างของทั้งสามท่านใน ความรัก ทำให้ความคิดใน ปัจจัยด้านนี้ต่างกันไป คุณภาณุไม่ต้องการมี ครอบครัว เพราะสังคม พอนพะ คุณดลชัยใช้เวลา กับคนรักน้อยมาก แต่มีความ เข้าใจกัน คุณสอศรีช่วย ทุ่มเทให้การแสวงหา คนรักที่สมบูรณ์แบบที่เธอ ต้องการอยู่ตลอดเวลา</p>

จึงสรุปได้ว่าแม้บุคคลทั้ง 3 ท่านจะเป็นผู้ที่ประสบความสำเร็จสูงสุดในด้านความคิด
สร้างสรรค์งานโฆษณาของประเทศไทย แต่ด้วยปัจจัยภายในบุคคลที่มีความเหมือนกัน นับจากความ
มีฐานะทางครอบครัว โอกาสที่ได้เข้าเรียนในสถาบันที่ดีเยี่ยม การมีเพื่อนที่คอยเป็นแรง เสริมให้กับ
การทำงานจนสำเร็จลุล่วง รายได้สูงสุดสำหรับการดำเนินชีวิตอย่างราบรื่นโดยไม่มีกังวล ความ
เชื่อถือในศาสนาที่คอยคอยหนุนนำให้ท่านแต่กรรมดี ไปจนถึงคนรักที่ไม่มีอิทธิพลมาบงการรูปแบบชีวิต
และความเป็นผู้นำของบุคคลทั้งสามท่านให้แปร เปลี่ยนไป ทำให้บุคคลทั้งสามท่านสามารถดำรงคง
อยู่อย่างมั่นคง ได้จนกว่าที่ปัจจัยตัวใดตัวหนึ่งมีสภาพที่แปร เปลี่ยนก็จะมีผลกระทบต่พฤติกรรมใน
การแสดงออกของบุคคลทั้งสามให้แตกต่างออกไป

ปัจจัยภายในบุคคลของบุคคลทั้งสามท่านที่มีความแตกต่างกัน ทั้งที่เป็นปัจจัยที่มีความ
เหมือนกันในบางด้าน และที่มีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ก็เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่ชัดเจน
ความเป็นตัวตนของบุคคลทั้งสามขึ้นมาให้มีบุคลิกภาพและการใช้ชีวิตในรูปแบบแห่งการ เป็นผู้นำที่แตกต่าง
กันไปในวิธีการในการทำงานเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จที่บุคคลทั้งสามตั้งเป้าหมายเอาไว้