



บทที่ 5

กรณีศึกษา "ภาพลักษณ์อาภัสรา หงสกุล"

จากการศึกษาบทบาทของสื่อมวลชนในการสร้างภาพนางสาวไทย ช่วงปี พ.ศ. 2507-2531 พบว่ามีกรณีศึกษาที่น่าสนใจอยู่ 2 กรณีด้วยกันคือ ภาพลักษณ์ของอาภัสราและภาพลักษณ์ของภรณ์ทิพย์ เนื่องจากนางสาวไทยทั้ง 2 ท่านได้รับตำแหน่งนางงามจักรวาลในปี 2507 และ 2531 ตามลำดับ ซึ่งแม้จะห่างกันถึง 23 ปี แต่นางสาวไทยทั้ง 2 ท่านนี้ก็ได้รับความสนใจจากประชาชน และสื่อมวลชนมากที่สุดในกลุ่มนางสาวไทยด้วยกันทั้งหมดที่กล่าวได้ ทำให้เธอมีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่จดจำและรู้จักกันดีในบุคคลทุกวงการ กรณีดังกล่าวจึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจศึกษาถึงความสัมพันธ์ของเธอกับสื่อมวลชนว่ามีความเกี่ยวข้องกันอย่างไร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เป็นภาพลักษณ์ และในบทที่ 5 นี้ ผู้วิจัยจะมุ่งวิเคราะห์บทบาทของสื่อมวลชนต่อการสร้างภาพอาภัสรา ซึ่งสื่อมวลชนที่นี้หมายถึงหนังสือพิมพ์เป็นหลัก และมีข้อมูลบางส่วนจากนิตยสารบางฉบับเพื่อความสมบูรณ์ของเนื้อหา เนื่องจากสื่ออื่น ๆ ไม่สามารถเก็บรวบรวมได้ชัดเจน เพราะเป็นเวลานานมาแล้วถึง 25 ปี สำหรับแนวทางการวิเคราะห์ที่นำมาจากประเด็นต่าง ๆ ในบทที่ 4

ประวัติโดยย่อของคุณอาภัสรา หงสกุล (จิราธิวัฒน์) นางสาวไทย พ.ศ. 2507

เกิดเมื่อ : 16 ธันวาคม 2489 (ขณะได้ตำแหน่งนางสาวไทยอายุ 18 ปี)

บิดา-มารดา : น.อ.เพิ่ม-นางเกษร หงสกุล

การศึกษา : กำลังเรียนไฮสกูลที่บึง

ผู้จัดส่งเข้าประกวด : คณะดุสิตจิตรลดำพาไทย

ปัจจัยที่มีบทบาทต่อการสร้างภาพอาภัสรา หงสกุล

เมื่อได้ประมวลเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอันก่อให้เกิดเป็นภาพลักษณ์ของคุณอาภัสรา โดยพิจารณาจากช่วงเวลาระหว่างเข้าประกวด, ได้ตำแหน่งแล้วไปจนถึงวันพ้นตำแหน่งนางงามจักรวาล ผู้วิจัยพบว่าองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อภาพลักษณ์ของคุณอาภัสราอย่างชัดเจนมีดังนี้

1. ผู้จัดประกวด คือสมาคมนักเรียนเก่าวิชราวุธ โดยคุณลุงเจิม ภูมิจิตร ซึ่งตำแหน่งขณะนั้น เป็นรองผู้อำนวยการกองประกวดนางสาวไทย ได้รับนโยบายจากประธานจัดงานผ่านมายังผู้อำนวยการกองประกวดฯ คือ พล.อ.กฤษ สีราชา ให้จัดหาสาวงามซึ่งเป็นตัวแทนจากท้องถิ่นต่าง ๆ ทั่วประเทศเข้าร่วมประกวดนางสาวไทย โดยมีจุดหมายหลักเพื่อคัดเลือกตัวแทนไปประกวดนางงามจักรวาลอย่าง เป็นทางการ ซึ่งความสามารถในการสื่อสารภาษาอังกฤษ เป็นคุณสมบัติสำคัญยิ่งของผู้ได้รับตำแหน่งนางสาวไทย คุณลุงเจิมจึงได้ค้นหาสาวไทยที่มีคุณสมบัติพร้อมมาเข้าร่วมประกวดให้มากที่สุด และในช่วงนั้นคุณต๋านึง ชาตุเสยา ได้ข่าวว่าคุณอาภัสรา หงสกุล ซึ่งเป็นลูกของเพื่อน และ เคยเห็นเธอเป็นครีเมเยอร์มีรูปร่างดี ทำทางสง่างาม ผิวพรรณดี หน้าตาสวย และความรู้ภาษาอังกฤษพอใช้ได้ ถึงแม้จะเพิ่งไปเรียนได้ปีสองปีก็ตาม จึงติดต่อคุณแม่ของเธอ และ จัดหาสπονดี เซอร์รับติดชอบคำใช้จ่ายในการเดินทางมาประกวดที่ประเทศไทย (เจิม ภูมิจิตร, สัมภาษณ์) และในที่สุดเธอก็ได้ครองตำแหน่งเป็นนางสาวไทยปี พ.ศ. 2507 ท่ามกลางความชื่นชมยินดีของบุคคลหลายฝ่าย ในส่วนนี้แสดงให้เห็นว่าแรงผลักดันของกองประกวดที่ต้องการสาวงามผู้มีความสามารถด้านภาษาเป็นตัวแทนไปประกวดนางงามจักรวาลอย่าง เป็นทางการ เป็นเป็นแรก ทำให้คุณอาภัสรา ซึ่งมีคุณสมบัติครบถ้วนที่สุดเข้าร่วมประกวดจนได้รับตำแหน่งดังกล่าว ซึ่งภาพลักษณ์ของเธอที่ปรากฏผ่านทางสื่อมวลชนหนังสือพิมพ์มาจากข้อมูลของกองประกวด และกรรมการตัดสินเป็นส่วนใหญ่ โดยเฉพาะในช่วงก่อนประกวด และ เพิ่งได้รับตำแหน่ง ซึ่งให้ข่าวในทางมองว่าเธอมีคุณสมบัติพร้อมงาน ทั้งรูปร่าง หน้าตา วงศ์ตระกูล และ มารยาท (ไทยรัฐ, 7 ธันวาคม 2507 : 3)

2. บิดา-มารดา โดยเฉพาะอย่างยิ่ง น.อ.เพิ่ม ผู้เป็นบิดาของคุณอาภัสรา เป็นผู้คอยให้ข่าวคราวของเธอกับสื่อมวลชนอยู่เป็นประจำในช่วงที่เธอได้รับตำแหน่งแล้ว น.อ.เพิ่ม ผากข่าวมายังกะแค้นคอลัมน์ บุคคลในข่าวว่า ชอบคุณทุกคนที่จดหมายมาหาลูกสาว กองสูง 3 ศอก แต่ไม่มีเวลาตอบขอภัยด้วย (ไทยรัฐ, 11 ธันวาคม 2507 : 4) น.อ.เพิ่ม ส่งภาพคุณอาภัสราสวมชุดนักเรียนมาลงในหน้า 4 (ไทยรัฐ) 18 ธันวาคม 2507 : 4) แม้แต่การปฏิเสธข่าวหมั้นของคุณพ่ออาภัสรายัง เป็นผู้แถลงข่าว (ไทยรัฐ, 27 ธันวาคม 2507 : 1) และ เมื่อถึงวันปีใหม่ นอ. เพิ่มได้จัดทำ ส.ค.ส. รูปอาภัสราแจกประชาชน (ไทยรัฐ 29 ธันวาคม 2507 : 4) จะเห็นได้ว่าในสังคมยุค พ.ศ. 2507 นั้น บิดามารดามีบทบาทต่อผู้เป็นบุตรอย่างมาก แม้กระทั่งจนทุกวันนี้ โดยเฉพาะในกรณีการประกวดความงาม สาวงามโดยมากมักมีบิดาเร็ว

มารดาเป็นผู้คอยดูแลปกป้อง จัดการภารกิจต่าง ๆ ให้กับเธอเหล่านั้น ในกรณีของคุณเอกภัสรา ก็เช่นกัน เธอมีคู่หูคือ นอ. เต็ม หงสกุล เป็นผู้คอยดูแลรับผิดชอบข่าวคราวเกี่ยวกับเธอ คั้งที่ได้ยกตัวอย่าง ไปแล้ว ซึ่งส่วนนี้เป็นสิ่งที่มีความสัมพันธ์ต่อภาพลักษณ์ของคุณเอกภัสราแน่นอน

3. ลักษณะ เฉพาะของคุณเอกภัสรา หงสกุล ไม่ว่าจะ เป็นรูปสมบัติ ความสวยงามหรือ คุณสมบัติ คือความรู้และบุคลิกภาพที่ติดตัวพร้อม อุปนิสัยส่วนตัวเธอเป็นเด็กสาวไทยที่ได้รับการ ขัดเกลาอบรมมาในสังคมไทยแท้ ๆ และเพิ่งไปอยู่ต่างประเทศได้ไม่ถึง 2 ปี ดังนั้นเธอจึงมีความ เป็นหญิงไทยเต็มๆ มีความเคารพเชื่อฟังในบิดามารดา เช่นเดียวกับหญิง ไทยส่วนใหญ่ในยุคนั้น นอกจากนี้เธอเป็นคนที่มีความสัมพันธ์ที่ดีมาก พิจารณาจากการให้สัมภาษณ์สื่อมวลชนต่าง ๆ ด้วย ความอ่อนน้อม ถ่อมตน (ไทยรัฐ, 3 ธันวาคม 2507 : 1-2) และยังไม่เคยมีสื่อมวลชน แชนเงาใดศานติเธอในเรื่องความถือตัวเลย ซึ่งบุคลิกดังกล่าว (personal factor) ของเธอได้สอดคล้องกับกับความต้องการของสังคมไทย (social expectation) อันมีค่านิยมสำหรับสตรีไทยให้มีความอ่อนน้อมและอ่อนโยนดังกล่าวและพฤติกรรมของคุณเอกภัสรา คั้งแต่ได้รับตำแหน่งมาจนพ้นตำแหน่งนางสาวจักรวาลเป็นไปตามครรลองของความเหมาะสม กล่าวคือ จากข่าวทางหนังสือพิมพ์นั้น ตลอดเวลาที่ดำรงตำแหน่ง เธอปฏิบัติหน้าที่ทางสังคม มาตลอด จนได้เวลาเมื่อมีอายุสมควร คือ 20 ปีเธอได้หมั้นและแต่งงานเมื่ออายุ 21 ปีบริบูรณ์ กับชายไทยที่มีความเหมาะสมกัน คือ ม.ร.ว. เกียรติคุณ กิติยากร จนเมื่อมีการหย่าร้าง และ แต่งงานใหม่กับ คุณสุทธิเกียรติ จิราธิวัฒน์ ในปัจจุบันเธอได้ปฏิบัติตนอย่างถูกต้องตามประเพณี ไทยมาโดยตลอด และมีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับสังคมอย่างสม่ำเสมอ ทำให้ภาพข่าวของเธอยัง ปรากฏอยู่ในสื่อมวลชนตลอดเวลาโดยต่อเนื่อง นับเป็นนางสาวไทยที่มีชื่อเสียงโด่งดังยืนนาน ที่สุดท่านหนึ่ง นอกจากนี้ทัศนคติของคุณเอกภัสราต่อสื่อมวลชนก็เป็นในแง่ดี โดยเธอกล่าวว่า สื่อมวลชนมีความสำคัญต่อตัวเธอ เพราะ เป็นสื่อกลางแจกจ่ายเรื่องราวของเธอให้กับประชาชน คนอื่นได้เข้าใจในตัวเรา และกิจกรรมที่ทำอยู่ เธอเชื่อว่าโดยมากแล้วสื่อมวลชนเสนอข่าวตรง แม้บางครั้งอาจผิดพลาดบ้างแต่ก็เป็นเพียงส่วนเล็กน้อย (เอกภัสรา จิราธิวัฒน์, สัมภาษณ์) จากบุคลิกลักษณะดังกล่าวทั้งหมด ที่รวมอยู่ในตัวคุณเอกภัสรา เป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อภาพลักษณ์ ของเธอเป็นอย่างดี

4. บริบททางสังคม สภาพการณ์ในช่วงที่คณะอักษรศาสตร์ทรงตั้งนางสาวไทย และนางงามจักรวาลอยู่นั้น เป็นช่วงที่สภาพสังคมกำลังซึมซับรับอารยธรรมตะวันตกมาในหลาย ด้าน สตรีไทยเริ่มมีบทบาทในสังคมมากขึ้น ประจวบกับการจัดหาสาวไทยไปประกวดนางงาม จักรวาลเป็นครั้งแรก และเธอก็ได้ตำแหน่งนี้มาสมาชิชาวไทยทั่วประเทศ และบุคลิกของเธอ ก็สอดคล้องกับค่านิยมของสังคมไทยในขณะนั้น ประกอบกับวงการสื่อมวลชนที่เพิ่ง เริ่มต้นพัฒนา ด้านเทคโนโลยี ทำให้ข่าวสารของเธอแพร่กระจายผ่านสื่อมวลชนแขนงต่าง ๆ มากมาย ทั้ง โทรทัศน์ วิทยุ และหนังสือพิมพ์ แต่ดูเหมือนว่าสื่อสิ่งพิมพ์และวิทยุจะมีผู้รับสารมากกว่าโทรทัศน์ ซึ่งเพิ่งจะกระจายในกลุ่มผู้มีฐานะของสังคม ปรากฏการณ์เหล่านี้มีส่วนผลักดันให้ชื่อเสียงของ คณะอักษรศาสตร์เป็นที่ขจรกระจายไปทั่วประเทศในแง่ที่เป็นความดีงาม สวยงามอันเป็นความภาคภูมิใจ

5. สื่อมวลชน ในฐานะที่สื่อมวลชนต้องทำหน้าที่เป็นผู้ "ถ่ายทอด" เรื่องราวของ คณะอักษรศาสตร์ไปยังมวลชนทั่วไปนั้น สื่อมวลชนหนังสือพิมพ์ได้ทำหน้าที่อยู่ทั้ง 3 ประการคือ ให้ข่าวสาร ให้ทัศนคติ และให้ความบันเทิง โดยเห็นในรูปของการให้ข่าวสารเป็นส่วนมาก พิจารณาจากเนื้อหา ข้อมูลในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐที่เสนอข่าวของเธอในลักษณะที่เป็น "ข่าว" จริง ๆ คือเสนอความ เคลื่อนไหวของเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น และในแง่ความบันเทิง โดยการนำเสนอภาพข่าวที่สวยงามในอริยาบทต่าง ๆ ของคณะอักษรศาสตร์ ก็เป็นส่วนที่แสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ในแง่บวก สำหรับการนำเสนอทัศนคติในเรื่องของคณะอักษรศาสตร์นั้นดูเหมือนว่าสื่อมวลชนมีบทบาทน้อยมาก พิจารณาจากปริมาณของบทความที่นำเสนอ เรื่องของเธอโดยตลอด เพื่อเป็นการวิพากษ์วิจารณ์ จะ ไม่มี โดยมากมักอยู่ในคอลัมน์ซุบซิบ ซึ่งเป็นในทิศทางเดียวกันคือกล่าวถึงในแง่ดีเป็นส่วนมาก ในเรื่องของความงามเป็นหลักว่าเธอสวยงามที่สุดและสวยอยู่เสมอไม่ว่าเวลาจะผ่านไปเท่าไร นอกจากนี้สื่อมวลชนยังให้ความสนใจเธออย่างคั่งเนื่อง โดยนำเสนอเรื่องราวข่าวคราวของเธอ เป็นระยะตามแต่กิจกรรมที่เธอปฏิบัติ โดยใช้สำนวนภาษาที่ยกย่องและให้เกียรติเช่นเคย เช่น "...เมื่อไรจะสร้างสวยจ๊ะ ยิ่งวันยิ่ง แซ่บจับตา นางสาวไทยคนไหนก็สู้เธอไม่ได้ คณะอักษรฯ หงสกล กิตติยากร..." (ไทยรัฐ, 30 ธันวาคม 2514 : 4) ดังนั้นสื่อมวลชนจึงมีบทบาทต่อการสร้างภาพลักษณ์ของคณะอักษรศาสตร์ ในฐานะเป็นผู้ถ่ายทอดข่าวสารมายังประชาชน โดยที่ สื่อมวลชนมีการเลือกสรรประเด็นข่าวคณะอักษรศาสตร์ เป็นเชิงบวกโดยรวม แม้ว่าจะเคยปรากฏว่าเชิงลบหลายกรณี เริ่มแต่อดีตคือเรื่องคู่หมั้นคนปัจจุบัน การหย่าร้าง การสมรสใหม่ และ ล่าสุบบุตรชายบวชไม่ยอมสึก ซึ่งสื่อมวลชนก็ได้รายงานข่าวตามแบบการณ แต่ไม่มีการโจมตี

รุนแรงเท่าที่ภาพลักษณ์ของอาภัสรา คงทนสลายสคงดงามจนปัจจุบัน สำหรับซึ่งในกระบวนการ
การถ่ายทอดข่าวสารของสื่อมวลชนนั้น มีความซับซ้อนอย่างไร จะนำเสนอในล้นต่อไปนี้

ภาพลักษณ์อาภัสรา

ผู้วิจัยได้ประมวลข้อมูลจากเอกสารหนังสือพิมพ์ และคำสัมภาษณ์ของบุคคลในกลุ่มที่ศึกษา
สรุปได้ว่าภาพลักษณ์ของอาภัสราเป็น "ภาพนิ่ง" คือเปรียบเสมือนภาพที่คงอยู่อย่างอมตะใน
สายตาของคนทั่วไป เป็นสตรีไทยที่สวยงามที่สุด นิสัยเรียบร้อยดีดั่งมาสู่คนไทยทั้งประเทศ เธอ
เป็นความภูมิใจของคนไทยทุกคน เป็นนางงามจักรวาลคนแรกของชาติ ภาพเหล่านี้ได้คงอยู่ใน
ตัวเธออย่างสม่ำเสมอมาจนปัจจุบัน ไม่ว่าสถานภาพทางสังคมของเธอจะแปรปรวนไปอย่างไร
ทั้งที่มีการหย่าร้าง และสมรสใหม่ ชาวเกี่ยวกับเธอทัศนคติของคนทั่วไป ก็ยัง เป็นไปในทิศทาง
เช่นเดิม ซึ่งสิ่งนี้สามารถพิสูจน์ได้จากเรื่องราวของเธอในสื่อมวลชนทุกแขนง และการสัมภาษณ์
บุคคลทั่วไป ดูเหมือนว่าภาพลักษณ์ดังกล่าวไม่สามารถถูกทำลายได้ แม้แต่ข่าวเชิงลบของเหตุการณ์
ที่อยู่รอบตัวเธอ เริ่มแต่ข่าวอดีตคู่รัก เช่น นายร้อยหนุ่มชื่ออัครเดช และข่าวการหย่าร้าง โดย
ปรากฏการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้ไม่มีอิทธิพลต่อภาพลักษณ์ของเธอในส่วนที่ศึกษาเลย แสดงว่า อาภัสรา
คือวีรสตรี หรือผู้ยิ่งใหญ่ (Heroine or Big Man) ในสายตาของคนไทย ภาพลักษณ์ของเธอ
จึงเป็นตราประทับในความทรงจำอันดีงามของมวลชน ทั้งนี้ ผู้วิจัยสันนิษฐานว่า เป็นเพราะเธอได้
พิชิตตำแหน่งนางงามจักรวาลชาวไทยเป็นคนแรก และปฏิบัติตนอย่างเหมาะสมกับวัฒนธรรมไทย
ของคนไทย ทั้งในด้านกรวางตัว, บุคคลทั่วไป, การทำงาน ตลอดจนเรื่องคู่ครอง เป็นระยะ
เวลายาวนาน ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2507 จนถึงปีที่ทำการวิจัย คือ พ.ศ. 2531 รวมทั้งสื่อมวลชน
ได้มีบทบาทเด่นชัดในการสร้างสรรภาพลักษณ์ของเธอโดยขึ้นในข่าวเนื้อหาเชิงบวกโดยรวม
ซึ่งเวลาเป็นสิ่งที่พิสูจน์ให้เราประจักษ์ว่าเธอเป็นวีรสตรีในแง่ความงามของชาวไทยอย่างแท้จริง

สื่อมวลชนสร้างภาพอาภัสราอย่างไร

ภาพลักษณ์ของอาภัสราโดยสื่อมวลชนหนังสือพิมพ์นั้นมีความเป็นมาจาก 2 ขั้นตอนคือ
การหาข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล ในส่วนของการหาข้อมูลนั้น เนื่องจากอาภัสรามีถิ่นกำเนิด
อยู่ในประเทศไทยโดยแท้ ข้อมูลที่ได้ สื่อมวลชนจะหาได้จากกองประกวด, บิตามารดา และการ

สัมภาษณ์กับตัวเธอเอง นอกจากนั้นเป็นการสังเกตุการณ์เป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นแหล่งข้อมูลของสื่อมวลชน จึงเป็นต้นตอของข้อมูลที่แท้จริง มิได้มีผู้ผลประโยชน์เข้ามาเกี่ยวข้องมากมาย และประกอบกับ หนังสือพิมพ์เป็นสิ่งที่มีความหมายมากที่สุดสำหรับคนนั้น เนื่องจากโทรทัศน์ยังเพิ่งเริ่มออกอากาศ ผู้คนจึงไม่ค่อยได้ข้อมูลที่เห็นภาพเคลื่อนไหวด้วยตาของตนเอง และฟังเสียงสัมภาษณ์ไปพร้อมกัน หนังสือพิมพ์จึงเป็นสื่อที่มีความหมายในการหาข้อมูลของอาภัสราผาคอบสนองความต้องการของมวลชน ที่สนใจในความเคลื่อนไหวของเธอ การหาข้อมูลโดยวิธีการดังกล่าวของหนังสือพิมพ์ค่อนข้างใกล้ชิดกับปรากฏการณ์จริงมากที่สุดคือการสัมภาษณ์จากตัวเธอหรือบิดามารดา และการสังเกตุการณ์ของสื่อมวลชนเอง

ในส่วนของการนำเสนอข้อมูลเรื่องราวคุณอาภัสรา นั้น มีรายละเอียดดังนี้

1. รูปแบบ เรื่องราวของคุณอาภัสรา มักถูกนำเสนอในลักษณะของ ข่าว ทั้งข่าวหน้าหนึ่งในช่วงของการเข้าประกวด, ได้รับตำแหน่ง และภาพข่าวหน้า 4 ซึ่งเสนอข่าวของเธออยู่ทุกระยะ นอกจากนี้มีการนำเสนอในรูปของ ข่าวซุบซิบ ในคอลัมน์สังคมบันเทิง หรือคอลัมน์สตรี

2. เนื้อหา จากช่วงเวลาที่มีการวิเคราะห์เนื้อหาในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐฉบับอื่น ๆ พบว่าเป็นเนื้อหาเชิงบวกโดยรวมส่วนรายละเอียดของเนื้อหาเต็ม มีทั้งเสนอข่าวสารและให้ความบันเทิง กับเสนอทัศนะโดยอ้อมอยู่บ้าง โดยสามารถแบ่งวิเคราะห์เนื้อหาตามช่วงเวลาได้ดังนี้

2.1 เนื้อหาช่วงระหว่างการประกวดนางสาวไทย เริ่มจากการลงข่าวว่าเธอเข้าประกวดและเป็นตัวเก็งที่เด่นมาก (ไทยรัฐ, 25 พฤศจิกายน 2507 : 4) ข่าวเธอเป็นตัวเก็งผ่านรอบคัดเลือกกรอบ 2 ได้สบาย ๆ (ไทยรัฐ, 28 พฤศจิกายน 2507 : 4) เสนอภาพอาภัสราและบอกว่าต้องได้เป็นนางสาวไทยแน่ พร้อมกับเตือนให้เต็มที่ ๆ (ไทยรัฐ, 29 พฤศจิกายน 2507 : 4) ในช่วงใกล้วันตัดสินคืนวันที่ 2, 3 ธันวาคม 2507 ยังนำเสนอภาพของอาภัสราและและตัวเก็งคนอื่น ๆ ในข่าวหน้าหนึ่ง โดยเฉพาะในวันก่อนตัดสิน ไทยรัฐได้ลงภาพข่าวหน้าหนึ่งว่า ... "อาภัสรา หงสกุล ตัวเก็งผู้พิชิตมงกุฎนางสาวไทย เผยเรื่องจะไปประกวดนางสาวโลก และชายในดวงใจ" และในฉบับเดียวกัน ที่หน้า 4 ก็ยังเสนอเฉพาะภาพเธอนาคาใหญ่และบรรยายว่า "นางสาวไทย คุณอาภัสรา หงสกุล เป็นผู้ที่ใคร ๆ เก็งให้เธอ

ขณะการประกวดนางสาวไทยคืนนี้มากกว่า 200% คืนนี้จะได้เห็นกับตาทุก ๆ คน ว่าเธอสวยเกินกว่าใคร ๆ แค่วัน และสมควรจะจัดส่งประกวดนางสาวโลกหรือไม่" (ไทยรัฐ, 3 ธันวาคม 2507 : 1,4)

จากเนื้อหาข่าวที่นำมาเสนอนี้ แสดงให้เห็นว่าสื่อมวลชนได้ยกย่องเธอมากโดยเฉพาะด้วยความสวยงามในช่วงก่อนการตัดสิน และเป็นผู้ที่สื่อมวลชนแน่ใจว่าจะต้องได้รับตำแหน่งนางสาวไทยแน่นอน ซึ่งจากการศึกษาข่าวนางสาวไทยที่ผ่านมา สื่อมวลชน หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ยังไม่เคยมีความเชื่อมั่นขนาดนี้ นับได้ว่าคุณอุษารีย์ หงสกุล เป็นนางงามคนเดียวที่ทุกสื่อมวลชนมั่นใจเป็นพิเศษ ว่าจะต้องครองตำแหน่งนางสาวไทยเต็มที่ ในลัคนี้นับว่าหนังสือพิมพ์ไทยรัฐได้เริ่มสร้างภาพของเธออย่างสวยงาม

2.2 เนื้อหาในช่วงได้รับตำแหน่งและดำรงตำแหน่งนางสาวไทย วันที่เธอได้รับตำแหน่งนั้น ไทยรัฐได้พาดหัวว่า "อุษารีย์ครองมงกุฎนางสาวไทย เผยชีวิตวัยรุ่นชอบว่ายน้ำ เล่นสกี และไม่แสดงหนังเต็ดขาด" (ไทยรัฐ, 4 ธันวาคม 2507 : 1) วันต่อมาถึงภาพของอุษารีย์และรองทั้ง 4 คน พร้อมข่าวเรื่องแผนอนาคตของนางสาวไทย กับข่าวอุษารีย์จะไปประกวดนางสาวโลก (ไทยรัฐ, 5 ธันวาคม 2507 : 1) มีรายละเอียดว่า เธอไม่มีเวลาว่างเลยกิจกรรมมาก และต้องคอยรับโทรศัพท์แสดงความยินดีจากเพื่อนมากมาย นอกจากนี้บิดามารดาของเธอก็ยังเห็นควรวินิจฉัยที่จะส่ง她去ประกวดนางสาวโลก โดยยินดีให้ความร่วมมือเต็มที่ วันต่อมาเป็นภาพข่าวอุษารีย์เข้าเฝ้าในหลวงและทรงตรัสชมว่าสวยงาม (ไทยรัฐ, 6 ธันวาคม 2507, : 1) ในฉบับเดียวกันหน้า 4 คอลัมน์สังคมได้นำเสนอภาพถ่ายของอุษารีย์ในด้านหลัง โดยบรรยายว่า "ข้างหลังยังสวยขนาดนี้...หลัง เต็ม ๆ และ เก๋ ลี้ง เกลา น่าคลาน่าจับนี้ มองเห็นทีเดียวกักรู้ว่าเป็นด้านหลังของคุณอุษารีย์ หงสกุล นางสาวไทยคนที่ 14 คนสวยไม่ว่าข้างหน้า ข้างหลัง เห็นแล้วน่ารักไปทั้งหมด" นอกจากนี้ยังเป็นข่าวเธอเขียนคอล (ไทยรัฐ, 7 ธันวาคม 2507 : 1) ข่าวอุษารีย์เดินรับงาน (ไทยรัฐ, 9 ธันวาคม 2507, : 4) ภาพคุณอุษารีย์ในชุดว่ายน้ำที่มากถ่ายเป็นปกให้ไทยรัฐฉบับสารพัดสีวันพุธนี้ (ไทยรัฐ, 12 ธันวาคม 2507 : 4) ข่าวความเคลื่อนไหวกิจกรรมต่าง ๆ ของคุณอุษารีย์มีมากมาย เช่นการไปร่วมงานวันธรรมศาสตร์ (ไทยรัฐ 12 ธันวาคม 2507 : 9) ภาพข่าวการมอบถ้วยรางวัลให้ขวัญใจปากน้ำบอลล์ (ไทยรัฐ, 14 ธันวาคม 2507, : 4) นางสาวไทย

อภัสราไปพบกับบ๊อบ โสภ (ไทยรัฐ, 22 ธันวาคม 2507 : 1) ฯลฯ ข่าวคราวของคุณอภัสรา
ลงอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่วันที่ 24-30 ธันวาคม 2507 คือมีข่าวแทบทุกวันหลังจากเธอได้รับตำแหน่ง
นางสาวไทยเป็นในแง่ของกิจกรรมต่าง ๆ ที่ทำและการบรรยายความงามของเธอ ซึ่งเนื้อหาใน
ส่วนนี้สะท้อนถึงบทบาทของสื่อมวลชนในการเสนอข่าวสาร และให้ความบันเทิงนั่นเอง และเนื้อหา
ทั้งหมดเป็นทิศทางเชิงบวกทั้งสิ้น ภาพลักษณ์ของคุณอภัสราที่ถูกสะท้อนผ่านทางหนังสือพิมพ์ ยังเป็น
ภาพที่สวยงามดีเลิศเช่นเดิม

2.3 เนื้อหาในช่วงที่ประกวดและได้ตำแหน่งนางสาวจักรวาล

อภัสรา หงสกุล ได้เข้าร่วมประกวดนางสาวจักรวาล เริ่มเดินทางใน
วันที่ 8 กรกฎาคม 2508 ซึ่งมีการเก็บตัวล่วงหน้าก่อนการตัดสิน 20 วัน เพื่อร่วมกิจกรรมต่าง ๆ
ของกองประกวด คือการเดินโชว์เรือนร่างตามชายหาดโมอามี การร่วมขบวนแห่การแข่งขันการกอล์ฟ
และการแสดงแฟชั่นโชว์ชุดมาตรฐาน 3 ชุด คือชุดประจำชาติ, ชุดว่ายน้ำ และชุดราตรี ในช่วง
เวลาก่อนการตัดสินดังกล่าว หนังสือพิมพ์ต่าง ๆ ก็ได้ลงภาพข่าวของเธออย่างสม่ำเสมอโดยเฉพาะ
หนังสือพิมพ์ "เกียรติศักดิ์" ที่ให้ความสนใจข่าวนางงามเป็นพิเศษ (มติชนเฉพาะกิจ 38, กันยายน
2532, : 32) เช่นภาพและข่าวอภัสราที่นางงามฮ่องกงที่โมอามี เนื้อหาข่าวบอกว่า
เธอเป็นที่ชื่นชอบของนางงามต่างชาติ (เกียรติศักดิ์, 18 ธันวาคม 2508, : 1) ภาพข่าว
อภัสรากับนางสาวอเมริกา, กรีซ และสเปนกำลังทานไอศกรีม (เกียรติศักดิ์, 20 กรกฎาคม
2508, : 1) ในหนังสือพิมพ์ "หลักเมือง" มีคนเขียนกลอนเชียร์อภัสราด้วย มีใจความดังนี้

"เชียร์นางสาวไทย"

ขอวยชัยให้พรอักษรศรี	กุลสตรีของชาติพิลาสแสน
ต้องจำพรากจากไกลไปต่างแดน	เป็นแม่แทนมวลหญิงซึ่งความงาม
สามสิบหกยี่สิบสองสามสิบห้า	"อภัสรา" ออย่าให้ใครเหยียดหยาม
คนแคะไทยไหลหลงเชียร์นงราม	จงสมความปรารถนาวิเนบอาร์คอย

"ประการพลอย" (ผู้ประพันธ์)

จากหนังสือพิมพ์หลักเมือง ฉบับวันที่ 8 กรกฎาคม 2508 (คัดลอกจากนิตยสารจันทร์ ปีที่ 2 ฉบับที่
19 เดือนเมษายน 2532 : 53)

เมื่อใกล้วันตัดสินเข้ามาหนังสือพิมพ์ยังเสนอข่าวของเธออย่างดึกคักมากขึ้น โดยมากเป็นในทางมองที่กำลังใจและคาดหวังว่า อากัสราจะต้องเข้ารอบ 5 คนสุดท้าย เช่น ข่าว "เคลินิวส์ สัมภาษณ์ข้ามทวีปกับอากัสรา เทรนเนอร์กมลลา เผยตัวเก็งจาก 5 ประเทศมันใจ คิดอันดับ 1 ใน 5" ในเนื้อหารายละเอียดคนนำเสนอว่า อากัสราคนที่สุดในกลุ่มสาวงามจาก ตะวันออก เมื่อสังเกตจากข่าวหนังสือพิมพ์และโทรทัศน์ในอเมริกา (เคลินิวส์, 24 กรกฎาคม 2508, : 1)

ก่อนวันตัดสิน "เคลินิวส์" ได้ลงภาพข่าวเธอในหน้าแรก, หน้า 4 และ หน้า 10-11 ซึ่งเป็นภาพข่าวที่สวยงามของอากัสราในริยาบทต่าง ๆ เพื่อนางงาม ข่าวต่าง ๆ แสดงให้เห็นถึงความสนใจของสื่อมวลชนที่มีต่อตัวคุณอากัสราเป็นอย่างมาก และเป็นการเสนอข่าว ในเชิงบวกทั้งหมด

เมื่อถึงวันตัดสิน คือวันที่ 26 กรกฎาคม 2508 หนังสือพิมพ์ต่างลงข่าวกัน อย่างครึกโครม เช่น เคลินิวส์ตีข่าวหน้าแรกให้กับข่าวอากัสราทั้งหมด โดยพาดหัวข่าว "อากัสรา คว้ามงกุฏนางงามโลก ถูกรุมล้อมจูบชุลมุน บอกขอนางงกุฎกลับไปไทยก่อนชิงวีรบุรุษโลก" มีพาดหัวรองว่า "กมลลาเผยเบื้องหลังปึก ชะใจกรรมการ" "บอกว่าอากัสรายืดหลัก 4 ประการ บอกมาชนะอย่างใสสะอาดจริง ๆ" ส่วนที่เหลือเป็นภาพคุณอากัสราที่กำลังถูกสวมมงกุฎ ซึ่งเป็นภาพ ขนาดใหญ่มาก ประมาณ 11 x 12 นิ้ว และภาพเธอสวมชุดว่ายน้ำเต็มตัวขนาด 3 1/2 x 16 นิ้ว รายละเอียดของข่าวยาวมาก ประมาณ 2 หน้าหนังสือพิมพ์ เป็นการบรรยายความเคลื่อนไหวของ เหตุการณ์ในการประกวดที่อเมริกา, เคล็ดคลั่งในการได้รับตำแหน่งนางงามจักรวาล, ความตื่นเต้น สนใจของผู้คนในอเมริกา แต่ยังไม่มีการสัมภาษณ์ความรู้สึกคุณอากัสรา (เคลินิวส์, 26 กรกฎาคม 2508, : 1, 2, 17 ตัวอย่างภาพที่ 28) การไม่มีข่าวสัมภาษณ์น่าจะเป็นเพราะการติดต่อขอ สัมภาษณ์ยังกระทำให้ไม่ได้สะดวก เนื่องจากเธอเพิ่งจะได้รับตำแหน่งในวันนั้น เพราะต่อมาในวันที่ 27, 28 หนังสือพิมพ์ได้มีข่าวสัมภาษณ์เธออย่างเกรียวกราว เช่นในหนังสือพิมพ์เคลินิวส์พาดหัวว่า "อากัสราให้สัมภาษณ์พิเศษ "เคลินิวส์" ข้ามทวีป เจอบัณฑิตสาวเครื่องบินกลับไทย เผยสัมพันธ์กับ ร้อยตรีหนุ่ม" และเสนอภาพอากัสราในงานพิธีฉลองมงกุฎที่อเมริกา โดยมีพาดหัวย่อยว่า "คำว่า รัก ช่างหลักภาพมอบให้ฉันที่ ตอนนั้นไม่มีอะไร แค่อัปโปมันแน่" เนื้อหาของข่าวเป็นเรื่องเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ของอากัสรา และร้อยตรีอัครเดช บุตรชายของแม่ทัพภาพที่ 3 ซึ่งรู้จักกันมาตั้งแต่เด็ก

ข่าวคุณอภัสราได้ถูกนำเสนออย่างมากมายในหนังสือพิมพ์ฉบับต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นไทยรัฐ เดลินิวส์ หลักไทย เกียรติศักดิ์ หรือพิมพ์ไทย ส่วนมากเป็นการเสนอภาพที่สวยงามของเธอในริยาบต่าง ๆ รายละเอียดของเธอทุกแห่งทุกมุมในชีวิต และที่ขาดไม่ได้คือ "เรื่องความรัก" ข่าวที่เกรียวกราวและมีการนำเสนอถึงมากพอสมควร ได้แก่ข่าวเธอและอัครเดช ซึ่งมีเสนอมากเป็นพิเศษ ในช่วงที่เธอใกล้จะกลับมาเยี่ยมเยียนชาวไทยในวันที่ 10 สิงหาคม 2508 (เดลินิวส์, 5 สิงหาคม 2508, : 1) นอกจากนี้หนังสือพิมพ์ยังได้เป็นสื่อให้ตนเองโฆษณาขายหนังสือพิมพ์ฉบับพิเศษที่มีภาพคุณอภัสรา 4 สี รวม 20 หน้า และโฆษณาให้กับโรงภาพยนตร์แห่งหนึ่ง ซึ่งจะเสนอภาพข่าวและเรื่องราวของคุณอภัสราโดยละเอียดมีความยาว 40 นาทีเต็ม (เดลินิวส์, 9 สิงหาคม 2508, : 15) นับได้ว่าเรื่องราวของคุณอภัสราเมื่อได้ตัวนางงามจักรวาลแล้ว เป็นที่สนใจของประชาชนเป็นอย่างมาก ยิ่งถึงกับต้องมีการนำเสนอเรื่องราวของเธอมากมายหลายประเด็น และเป็นไปในหลายรูปแบบด้วย แม้แต่การถ่ายทอดทางโทรทัศน์ก็เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้เช่นกัน (เดลินิวส์, 10 สิงหาคม 2508 : 1)

ข่าวอื้อฉาวเกี่ยวกับคู่รักของคุณอภัสรา ได้รับการกล่าวขวัญถึงเป็นพิเศษ ในช่วงที่เธอจะกลับมาเยี่ยมมาตุภูมิ โดยวันแรกที่เธอกลับมาคือ 10 สิงหาคม 2508 เป็นการเสนอภาพข่าวของเธอและฝูงชนที่มาต้อนรับจำนวนมาก ได้พาดหัวข่าวว่า "อภัสรากรรรมเขต 4 ชม. กลางฝูงชนนับแสน ถึงเอรอวัณ พุทท์หลัทัณฑ์ สมเด็จพระศกเกล้าที่เข้าเฝ้าวันนี้" จากนั้นเป็นรายละเอียดของข่าวยาวมาก (เดลินิวส์, 11 สิงหาคม 2508, : 1, 18, 4, 2)

วันต่อมาเริ่มมีข่าวความสัมพันธ์กับอัครเดชทันที หลังข่าวเธอเข้าเฝ้าพระราชินี (เดลินิวส์ 13 สิงหาคม 2508) มีพาดหัวว่า "อัครเดชเฝ้าอภัสราในงานบอลจนเล็กขอเต็นท์ถูกปฏิเสธ บอกน้องป๊องง่าว "I love you only" (เดลินิวส์, 14 สิงหาคม 2508 : 1) วันต่อมาเริ่มมีข่าวอีกว่า "อภัสราปรารถนาก่อนหน้าอัครเดช แลกแหวนกันก่อนไปนอก... อัครเดชเปิดใจ เรารักกันมาก... มอบภาพสีแก่อัครเดชก่อนไปนอกวานนี้ พร้อมลาเซ็นให้พี่แฉีสุดที่รักคนเดียว-ป๊อง" (เดลินิวส์, 15 สิงหาคม 2508, : 1) หนังสือพิมพ์อื่น ๆ ก็เสนอข่าวนี้เช่นกัน พาดหัวข่าว "อัครเดชบุกห้องอภัสราที่เอรอวัณ สารภาพ "รักป๊องมากที่สุดคนในโลก" ร่วมโต๊ะอาหารป้อนข่าวอภัสรา" (เกียรติศักดิ์, 15 สิงหาคม 2508, : 1) โดยเสนอภาพของคุณอภัสรา และภาพ ร.ต.อัครเดช คณะภาพ เนื้อหาข่าวเป็นเรื่องที่อภัสราต้องกลับ

ไปปฏิบัติหน้าที่นางสาวจักรวาลในต่างแดน และข่าวความรักของเธอกับคุณอัศวินเดช ต่อจากนั้นวันที่ 16-17-18-19-20 มีข่าวเรื่องนี้ทุกวันในหนังสือพิมพ์หลายฉบับ เช่น เดลินิวส์, ไทยรัฐ และ เกียรติศักดิ์ โดยในที่สุดข่าวก็ออกมาว่า "พ่ออภัสรากลับถึงไทย ประกาศ "ยังไม่รับหมั้นใคร ทั้งนั้น"... เพราะอยากให้อภัสราได้ประสบการณ์มากกว่านี้ (เดลินิวส์, 19 สิงหาคม 2508, : 1) แม้ว่าอภัสราจะได้บินไปต่างประเทศแล้ว แต่ข่าวดังกล่าวก็ถูกขุดคุ้ยต่ออีกระยะหนึ่ง แล้วค่อย ๆ จางหายไปทีละที โดยนักข่าวคงคิดว่า "ข่าวนี้ขายได้" (นิตยสารจันทร์, อังแล้ว : 58)

จะเห็นได้ว่าในช่วงเวลาที่อภัสรากลับเมืองไทย และอยู่เมืองไทยไม่ถึงสัปดาห์นี้ มีผู้คนให้ความสนใจกับข่าวเธอเป็นพิเศษ น่าจะเรียกได้ว่า "อภัสราฟีเวอร์" เนื่องจาก พิธีต้อนรับที่ยิ่งใหญ่ที่โรงแรม สภาอิทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 และสถานีวิทยุทุกแห่งได้พร้อมใจกันถ่ายทอดสด และ เปิดเพลิงชมโคมอภัสราตั้งกระท่อมไปทั่วกรุงเทพฯ (นิตยสารจันทร์, อังแล้ว : 58)

เมื่อเธอได้ไปปฏิบัติภารกิจในต่างแดนแล้ว ข่าวภาพของเธอยังมีเสนออยู่อย่างต่อเนื่อง แม้จะไม่มากมายเช่นช่วงแรก ๆ ที่ได้รับตำแหน่งก็ตาม โดยมีการนำเสนอภาพข่าวของเธอทั้งในหน้าหนึ่ง หน้าสังคม หน้าสตรี และหน้าบันเทิงตามโอกาสต่าง ๆ เช่น ข่าวว่า เธอจะกลับเมืองไทยอีก ในเดือนมกราคม (ไทยรัฐ, 14 พฤศจิกายน 2508, : 9) ข่าวคุณอภัสราจะกลับมาเมืองไทยเดือนหน้าแน่นอน (ไทยรัฐ, 12 ธันวาคม 2508, : 4) ข่าวเธอหมดหวังจะได้กลับมาฉลองวันเกิดในไทย (ไทยรัฐ, 24 ธันวาคม 2508, : 1) ฯลฯ

สรุปได้ว่าข่าวในช่วงเวลาที่เธอได้รับตำแหน่งสาวจักรวาลเป็นข่าวที่เก๋ียวกราว เค้นดังที่สุด และถูกนำเสนอในทุกแห่งทุกมุมและทุกรูปแบบ แต่ภาพโดยรวมของคุณอภัสรา เป็นภาพของสตรีไทยที่สวยงามและมีความดีงามตั้งใจชาวไทยและสื่อมวลชนโดยรวม

2.3 เนื้อหาข่าวภาพหลังพื้นค้ำแห่งนางสาวจักรวาล

เมื่อคุณอาภัสรา หงสกุล ได้พ้นจากค้ำแห่งนางสาวจักรวาล และกลับมาอยู่ในไทยแล้ว ข่าวคราวของเธอก็ยังได้รับการกล่าวขวัญถึงอยู่เสมอในหน้าหนังสือพิมพ์ ซึ่งมักเสนอในแง่ความเคลื่อนไหวของเธอในวงสังคม เช่น การไปทำงานเผยแพร่ประเทศไทยในงานเอ็กซ์โป ที่แคนาดา และที่ญี่ปุ่นรวมแห่งละ 6 เดือน และที่ญี่ปุ่นรวมแห่งละ 6 เดือน กลับมาก็มีงานการกุศลมาตลอด เธอเคยเปิดกิจการเสริมสวยชื่อร้าน "สเลนเดอร์ลีน" ก่อนไปญี่ปุ่น กลับมาได้เปิดบูติกที่สยามเซ็นเตอร์ จนกระทั่งมาเป็นตัวแทนจำหน่ายนาฬิกาเรย์มอนด์เวลล์ และเป็นผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์โรงแรมเซ็นทรัลพลาซ่า การสมรสกับ มรว. เกียรติคุณ กิติยากร เมื่ออายุได้ 20 ปี และการหย่าร้างกับการแต่งงานใหม่กับคุณสุทธิเกียรติ จิราธิวัฒน์ ซึ่งรายละเอียดของความคับหน้าในช่วงชีวิตแต่ละช่วงของคุณอาภัสรายังได้รับการกล่าวขวัญอยู่ในสื่อมวลชน โดยยังนำเสนออย่างให้เกียรติ และชื่นชมเป็นส่วนมาก ปรากฏการณ์เช่นนี้เนื่องจากเธอยังคงมีกิจกรรมต่าง ๆ ในสังคมอย่างสม่ำเสมอทั้งในแง่ของธุรกิจและการกุศลนั่นเอง ในส่วนเนื้อหาของข่าวภายหลังพื้นค้ำแห่งนี้ ผู้วิจัยไม่สามารถรวบรวมทั้งหมดมาเสนอเป็นรายละเอียดได้ครบถ้วน จึงขอสรุปกว้าง ๆ จากการอ่านพบในสิ่งพิมพ์ และการสัมภาษณ์บุคคลในวงการวิจัยครั้งนี้

สรุปจากเนื้อหาทั้งหมดที่สื่อมวลชนหนังสือพิมพ์ได้นำเสนอ เรื่องของคุณอาภัสรา ตั้งแต่ก่อนได้รับค้ำแห่งนางสาวไทย จนกระทั่งพ้นจากค้ำแห่งนางสาวจักรวาล พบว่า หนังสือพิมพ์ให้ความสนใจเรื่องราวของเธออย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องในหลายรูปแบบ เนื้อหาที่ตีพิมพ์ในแง่ของข่าวและความบันเทิง โดยเน้นความสวยงามของเธออย่างเป็นพิเศษตลอดมา และเรื่อง "ความรัก" โดยเฉพาะข่าวเกี่ยวกับ ร.ศ. อัครเดช เป็นข่าวที่หนังสือพิมพ์สนใจเป็นพิเศษ ซึ่งเป็นเรื่องที่ค่อนข้างเป็นเชิงลบ จะเห็นได้ว่า เรื่องส่วนตัวของคุณอาภัสราก็จะต้องถูกถ่ายทอดทางสื่อมวลชนโดยไม่มีข้อยกเว้น แม้ว่าเธอเป็นผู้ที่สื่อมวลชนทุกคนชื่นชอบชื่นชมมากก็ตาม นับว่าสื่อมวลชนต้องการเสนอความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในทุกแง่มุมที่เกี่ยวกับคุณอาภัสรา ในฐานะที่เธอเป็น "ขวัญใจประชาชน" ซึ่งตัวสื่อมวลชนเองก็ชื่นชอบเธอมาก พิจารณาจากการเสนอแต่ข่าวแง่บวกเป็นส่วนมาก มีผู้คนให้ความสนใจและชื่นชมเป็นจำนวนมาก โดยสื่อมวลชนได้นำเสนอในรูปแบบของข่าว โดยมิได้มีอคติใด ๆ ในส่วนรวม อาจมีบางประเด็นที่นักหนังสือพิมพ์ได้คัดเลือกมานำเสนอโดยตนเอง ตัดสินว่า ประเด็นดังกล่าวน่าจะเป็นสิ่งที่ผู้อ่าน

สนาใจ และ เมื่อพิจารณาปริมาณภาษาที่ใช้แล้ว มักเป็นงานแจ่มใสมากกว่า ไม่ได้ใช้ถ้อยคำรุนแรง แต่อย่างใด ซึ่งในการเรื่องประเด็นนำเสนอและการใช้สำนวนภาษา เป็นจุดเดียวที่สื่อมวลชน มีอิทธิพลในการสะท้อนภาพของอาภัสรา ทัมมีสีลันมากยิ่งขึ้น แต่ผู้วิจัยเชื่อว่ามิใช่เป็นการบิดเบือน ปราบปรามการผิดที่เกิดขึ้น สำนวนภาษาและประเด็นที่นักข่าวคัดมาเสนอนั้นเป็นเพียงส่วนน้อยที่มีอิทธิพล ต่อภาพลักษณ์ของเธอ สิ่งที่สำคัญที่สุดต่อภาพลักษณ์ของคุณอาภัสราก็คือ บุคลิกและพฤติกรรมของเธอเอง อันสอดคล้องกับค่านิยมทางสังคม ซึ่งเป็นไปไม่ได้ที่หนังสือพิมพ์จะนำเสนอเรื่องราวของเธอ โดยไม่มีมูลความเป็นจริง เนื่องจากหนังสือพิมพ์ในยุคหนึ่ง ก็มีหลายฉบับ สามารถหาอนันตางของสื่อมวลชนด้วยกันได้ ถ้าพิจารณาจากแนวคิดเรื่องการสร้างความเป็นจริงในสังคมแล้ว จะเห็นได้ว่า "ข่าว เป็นตัวสะท้อนสังคม" นั่นคือ "ข่าวสะท้อนภาพอาภัสรา" โดยอาภัสราเป็นผู้กำหนดภาพลักษณ์ของเธอเองในขณะที่หนังสือพิมพ์และสื่อมวลชนอื่น ๆ เป็นผู้สะท้อนภาพออกมา ภาพนั้นแสดงให้เห็นว่า อาภัสราเป็นวีรสตรีในด้านความงามของชาวไทย

ในการนี้ดังกล่าวนี้ว่าสื่อมวลชนมีบทบาทในการสร้างภาพของ คุณอาภัสรา พอคาว ผู้ที่มีบทบาทเต็มทีก็คือ เธอ และ บิดามารดา ที่เลี้ยง ผู้ใกล้ชิดที่คอยให้ข่าวของเธอกับ สื่อมวลชน การที่สื่อมวลชนมีบทบาทไม่เต็มทีทุกครั้งที่เสนอข่าวมากจนดูเหมือนกับว่ามีบทบาทมากขึ้น เป็นภาพลวงตา เนื่องจากเป็นหน้าที่ปกติของสื่อมวลชนที่จะต้องนำเสนอในสิ่งที่เห็นเป็นความในใจของคนไทยทั้งชาติ คนสนใจมาก ค่อนข้างมาก สื่อมวลชนก็ต้องเสนอข่าวมากตามมา และทั้งสื่อมวลชนเอง ก็มีทัศนะที่คล้อยตามมวลชนด้วย ในสมัยนั้น ความเกี่ยวข้องของบุคคลต่าง ๆ ในแง่ของผลประโยชน์เชิงธุรกิจมีน้อย โดยเฉพาะสื่อมวลชนเองถ้าจะได้ประโยชน์ก็คือ มีข่าวที่คนสนใจมานำเสนอแค่นั้น โดยจะแข่งกันเอง ว่าใครมีภาพและข่าวที่น่าสนใจกว่ากัน ข่าวที่เผยแพร่เรื่องราวเกี่ยวกับคุณอาภัสรา มักจะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริง แม้จะผิดเพี้ยนไปบ้างก็เป็นกรณีที่เกิดจากความเข้าใจผิดเล็กน้อยทั้งนั้น (อาภัสรา จิราธิวัฒน์, สัมภาษณ์) ในการนี้ยังนับได้ว่าสื่อมวลชนได้ทำหน้าที่สะท้อนสังคม คือคุณอาภัสรา และความสนใจของมวลชนอย่างแท้จริง รวมทั้งทัศนะของสื่อมวลชนที่มีต่อเธอ อันส่งผ่านเนื้อหาทางสื่อมวลชนที่เป็นไปในทางบวกโดยถ้วนรวม