



ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูลเรียงตามลำดับดังนี้

1. ข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพของประชากร (ตารางที่ 1-3)
2. การเปรียบเทียบจำนวนส่วนที่มีการปฏิบัติ และส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ และการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานรายข้อ (ตารางที่ 4-11)
3. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาและการแก้ปัญหาการสอนศิลปศึกษา ของครูผู้สอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

N แทน จำนวนประชากรที่ศึกษา

\bar{X} แทน คะแนนเฉลี่ย

S.D. แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

เกณฑ์การแปลความหมายค่าเฉลี่ยผลการวิเคราะห์การปฏิบัติ

4.50 - 5.00 หมายความว่า มีการปฏิบัติเป็นประจำ

3.50 - 4.49 หมายความว่า มีการปฏิบัติค่อนข้างมาก

2.50 - 3.49 หมายความว่า มีการปฏิบัติปานกลาง

1.50 - 2.49 หมายความว่า มีการปฏิบัติค่อนข้างน้อย

1.00 - 1.49 หมายความว่า มีการปฏิบัติน้อยที่สุด

ตารางที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของครูผู้สอนศิลปศึกษาคิดเป็นค่าร้อยละ

สถานภาพทั่วไป	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	63	33.16
หญิง	127	66.84
2. อายุ		
20 - 30 ปี	56	29.47
31 - 40 ปี	83	43.68
41 - 50 ปี	48	25.26
51 - 60 ปี	3	1.58
3. วุฒิการศึกษา		
ต่ำกว่าอนุปริญญา	9	4.74
อนุปริญญาหรือเทียบเท่า	24	12.63
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	157	82.63
สูงกว่าปริญญาตรี	-	-
4. ประสบการณ์การสอนระดับประถมศึกษา		
1 - 5 ปี	15	7.89
6 - 10 ปี	80	42.10
11 - 15 ปี	40	21.05
16 - 20 ปี	33	17.37
21 - 25 ปี	19	10.00
26 ปีขึ้นไป	3	1.58
5. หน้าที่ในการสอนศิลปศึกษา		
สอนประจำ	131	68.95
สอนไม่ประจำ	44	23.16
อื่น ๆ	15	7.89

จากตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ด้านสถานภาพส่วนตัวของครูผู้สอนศิลปศึกษา

เพศ จากกลุ่มประชากรจำนวน 190 คน เป็นครูหญิงมากกว่าครูชาย คือ เป็นหญิงคิดเป็นร้อยละ 66.84 และเป็นชายคิดเป็นร้อยละ 33.16

อายุ ครูส่วนใหญ่มีอายุระหว่าง 31 - 40 ปี คิดเป็นร้อยละ 43.68 รองลงมาคืออายุระหว่าง 20 - 30 ปี คิดเป็นร้อยละ 29.47 ช่วงอายุระหว่าง 41 - 50 ปี คิดเป็นร้อยละ 25.26 และอายุระหว่าง 51 - 60 ปี คิดเป็นร้อยละ 1.58

วุฒิการศึกษา ครูส่วนใหญ่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า คิดเป็นร้อยละ 82.63 รองลงมาคือ อนุปริญญาหรือเทียบเท่า คิดเป็นร้อยละ 12.63 และต่ำกว่าอนุปริญญา คิดเป็นร้อยละ 4.74 ไม่มีครูผู้สอนที่มีวุฒิส่งกว่าปริญญาตรี

ประสบการณ์การสอนระดับประถมศึกษา ครูส่วนใหญ่มีประสบการณ์ระหว่าง 6-10 ปี คิดเป็นร้อยละ 42.10 ระหว่าง 11 - 15 ปี คิดเป็นร้อยละ 21.05 ระหว่าง 16 - 20 ปี คิดเป็นร้อยละ 17.37 ระหว่าง 21 - 25 ปี คิดเป็นร้อยละ 10.00 ระหว่าง 1 - 5 ปี คิดเป็นร้อยละ 7.89 และมีประสบการณ์ 26 ปีขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 1.58

หน้าที่ในการสอนศิลปศึกษา ครูส่วนใหญ่จะทำหน้าที่เป็นผู้สอนประจำ คิดเป็นร้อยละ 68.95 สอนไม่ประจำ คิดเป็นร้อยละ 23.16 และเริ่มสอนศิลปศึกษาเป็นครั้งแรก คิดเป็นร้อยละ 7.89

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 2 แหล่งที่มาของความรู้ทางศิลปศึกษาภาคทฤษฎีของครูผู้สอนศิลปศึกษา
จำแนกตามสำนักงานการประถมศึกษาอำเภอและกิ่งอำเภอ

สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอและกิ่งอำเภอ											
	เมือง	โคกสำโรง	ชัยบาดาล	ท่าม่วง	บ้านหมี่	พัฒนานิคม	สระโบสถ์	กิ่งอำเภอท่าหลวง	กิ่งอำเภอโคกเคจรียุ	รวม	ร้อยละ
จำนวนกลุ่มประชากร	53	29	30	14	18	20	12	8	6	190	100
เคยเรียน											
เป็นวิชาเอก	-	2	3	-	-	3	2	-	-	10	5.26
เคยเรียน											
เป็นวิชาโท	4	2	2	-	2	2	-	3	-	15	7.89
เคยเรียน											
เป็นวิชาบังคับ	23	15	16	5	6	9	5	3	6	88	46.31
เคยอบรม											
เป็นครั้งคราว	14	5	6	1	4	3	-	1	1	35	18.42
ศึกษาด้วยตนเอง											
จากตำรา	41	15	21	11	15	12	6	7	1	129	67.89

จากตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์แหล่งที่มาของความรู้ทางศิลปศึกษาภาคทฤษฎีของครูผู้สอนศิลปศึกษา พบว่าครูผู้สอนใช้วิธีการศึกษาด้วยตนเองจากตำรา คิดเป็นร้อยละ 67.89 เคยเรียนเป็นวิชาบังคับ คิดเป็นร้อยละ 46.31 เคยอบรมเป็นครั้งคราว คิดเป็นร้อยละ 18.42 เคยเรียนเป็นวิชาโท คิดเป็นร้อยละ 7.89 และเคยเรียนเป็นวิชาเอก คิดเป็นร้อยละ 5.26

ตารางที่ 3 แหล่งที่มาของความรู้ทางการสอนศิลปะศึกษาของครูผู้สอนศิลปะศึกษา
จำแนกตามสำนักงานการประถมศึกษาอำเภอและกิ่งอำเภอ

สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอและกิ่งอำเภอ											
	เมือง	โคกสำโรง	ชัยบาดาล	ท่าเรือ	บ้านหมี่	พัฒนานิคม	สระโบสถ์	กิ่งอำเภotáหลวง	กิ่งอำเภอโคกเจริญ	รวม	ร้อยละ
จำนวนกลุ่มประชากร	53	29	30	14	18	20	12	8	6	190	100
เคยเรียน											
เป็นวิชาเอก	-	2	3	-	-	3	2	-	-	10	5.26
เคยเรียน											
เป็นวิชาโท	4	2	2	-	2	2	-	3	-	15	7.89
เคยเข้ารับการอบรม	10	3	-	1	4	4	-	-	-	22	11.58
ศึกษาด้วยตนเอง											
จากตำรา	36	12	17	10	10	11	3	5	4	108	56.84
ศึกษาจาก											
แผนการสอน											
และคู่มือครู	52	27	29	14	16	17	11	8	6	180	95.26

จากตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์แหล่งที่มาของความรู้ทางการสอนศิลปะศึกษาของครูผู้สอนศิลปะศึกษา พบว่าครูผู้สอนใช้วิธีการศึกษาจากแผนการสอนและคู่มือครู คิดเป็นร้อยละ 95.26 ศึกษาด้วยตนเองจากตำรา คิดเป็นร้อยละ 56.84 เคยเข้ารับการอบรม คิดเป็นร้อยละ 11.58 เคยเรียนเป็นวิชาโท คิดเป็นร้อยละ 7.89 และเคยเรียนเป็นวิชาเอก คิดเป็นร้อยละ 5.26

ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการเตรียมการสอน
จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติโดยคิดเป็นร้อยละ

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1	การเตรียมโครงการสอนระยะยาว ในแต่ละภาคเรียน	184	96.84	6	3.16
2	การทำบันทึกการสอน	190	100.00	-	-
3	การเตรียมสื่อการสอน	189	99.47	1	.53
4	การสะสมวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น เพื่อให้นักเรียนใช้ทำกิจกรรมศิลปะ	187	98.42	3	1.58
5	การเตรียมวิธีสอนให้เหมาะสมกับ กิจกรรมศิลปะในแต่ละครั้ง	188	98.95	2	1.05
6	การเตรียมกิจกรรมสำรอง เพื่อแก้ปัญหาเฉพาะหน้า	188	98.95	2	1.05
7	การศึกษานักเรียนเป็นรายกรณี เพื่อทำความเข้าใจในปัญหาเฉพาะตัว ของนักเรียน	184	96.84	6	3.16
8	การจัดและตกแต่งห้องเรียน เพื่อ สร้างบรรยากาศให้นักเรียนเกิด แรงจูงใจที่จะเรียน หรือให้เหมาะสม กับกิจกรรม หรือวิธีสอนแบบต่าง ๆ	189	99.47	1	.53
9	การเตรียมสถานที่ภายนอกห้องเรียน ไว้เพื่อความเหมาะสมกับกิจกรรม ศิลปะซึ่งต้องการพื้นที่นอกห้องเรียน	185	97.37	5	2.63

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
10	การบอกกล่าวให้นักเรียนเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับการทำกิจกรรมศิลปะ	188	98.95	2	1.05
11	การเข้ารับการอบรมภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติจากหน่วยงานอื่น ๆ	113	59.47	77	40.53
12	การศึกษาหาความรู้ภาคทฤษฎี และทดลองทำภาคปฏิบัติจนเข้าใจ ก่อนจะทำการสอน	182	95.79	8	4.21
13	การค้นคว้าและทดลองทำกิจกรรมศิลปะใหม่ ๆ โดยไม่ทำตามแผนการสอนของกระทรวงศึกษาธิการเสมอไป	175	92.11	15	7.89
14	การขอรับคำปรึกษาจากครูอาวุโสหรือผู้บริหารในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการสอน	171	90.00	19	10.00

จากตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปะศึกษาในด้านการเตรียมการสอน จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อจากส่วนที่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 100 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 2 คิดเป็นร้อยละ 99.47 มีจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ ข้อ 3 และ ข้อ 8 คิดเป็นร้อยละ 98.95 มีจำนวน 3 ข้อ ได้แก่ ข้อ 5, 6 และ ข้อ 10 คิดเป็นร้อยละ 98.42 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 4 คิดเป็นร้อยละ 97.37 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 9

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อจากส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่ไม่มีการปฏิบัติ
สูงสุด คิดเป็นร้อยละ 40.53 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 11 คิดเป็นร้อยละ 10.00 มีจำนวน
1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 14 คิดเป็นร้อยละ 7.89 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 13 คิดเป็นร้อยละ
4.21 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 12



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 5 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับการปฏิบัติของครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการเตรียมการสอน

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
1	การเตรียมโครงการสอนระยะยาว ในแต่ละภาคเรียน	3.18	1.07	ปานกลาง
2	การทำบันทึกการสอน	4.38	.87	ค่อนข้างมาก
3	การเตรียมสื่อการสอน	3.53	.86	ค่อนข้างมาก
4	การสะสมวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น เพื่อให้ นักเรียนใช้ทำกิจกรรมศิลปะ	3.32	.89	ปานกลาง
5	การเตรียมวิธีสอนให้เหมาะสมกับกิจกรรม ศิลปะในแต่ละครั้ง	3.49	.77	ปานกลาง
6	การเตรียมกิจกรรมสำรองเพื่อแก้ปัญหา เฉพาะหน้า	2.92	.88	ปานกลาง
7	การศึกษานักเรียนเป็นรายกรณี เพื่อทำ ความเข้าใจในปัญหาเฉพาะตัวของนักเรียน	2.91	1.03	ปานกลาง
8	การจัดและตกแต่งห้องเรียน เพื่อสร้าง บรรยากาศให้นักเรียนเกิดแรงจูงใจที่จะ เรียน หรือให้เหมาะสมกับกิจกรรม หรือ วิธีสอนแบบต่าง ๆ	3.52	.98	ค่อนข้างมาก
9	การเตรียมสถานที่ภายนอกห้องเรียนไว้ เพื่อความเหมาะสมกับกิจกรรมศิลปะ ซึ่งต้องการพื้นที่นอกห้องเรียน	2.92	.93	ปานกลาง
10	การบอกกล่าวให้นักเรียนเตรียมวัสดุอุปกรณ์ สำหรับการทำกิจกรรมศิลปะ	4.21	.82	ค่อนข้างมาก

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
11	การเข้ารับการอบรมภาคทฤษฎี และ ภาคปฏิบัติจากหน่วยงานอื่น ๆ	1.95	.92	ค่อนข้างน้อย
12	การศึกษาหาความรู้ภาคทฤษฎี และทดลอง ทำภาคปฏิบัติจนเข้าใจ ก่อนจะทำการสอน	3.30	1.05	ปานกลาง
13	การค้นคว้าและทดลองทำกิจกรรมศิลปะ ใหม่ ๆ โดยไม่ทำตามแผนการสอนของ กระทรวงศึกษาธิการ เสมอไป	2.74	.99	ปานกลาง
14	การขอรับคำปรึกษาจากครูอาวุโสหรือ ผู้บริหารในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการสอน	2.62	1.01	ปานกลาง
	รวม	3.21	.93	ปานกลาง

จากตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติของครูผู้สอนศิลปศึกษาในส่วนที่มีการปฏิบัติ
ในด้านการเตรียมการสอน โดยส่วนรวมพบว่าการปฏิบัติในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติค่อนข้างมาก มีจำนวน 4 ข้อ
ได้แก่ ข้อ 2, 3, 8 และข้อ 10 ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติปานกลาง มีจำนวน 9 ข้อ ได้แก่ ข้อ 1,
4, 5, 6, 7, 9, 12, 13 และข้อ 14 ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติค่อนข้างน้อย มีจำนวน 1 ข้อ
ได้แก่ ข้อ 11

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการดำเนินการสอน
จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติโดยคิดเป็นร้อยละ

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1	การใช้หลักจิตวิทยาการเรียนรู้ และ พัฒนาการทางศิลปะของเด็ก มาเป็น พื้นฐานในการสอน	190	100.00	-	-
2	การสอนโดยยึดหลักปรัชญาศิลปศึกษา ที่ว่า มิได้มุ่งเน้นให้นักเรียนเป็นศิลปิน รุ่นเยาว์ แต่เป็นการสนับสนุนให้เด็ก ทุกคนได้มีการแสดงออกทางศิลปะ	190	100.00	-	-
3	การใช้หลักจิตวิทยาในการสอน เช่น การกระตุ้น การจูงใจ การวิจารณ์ การชมเชยและการให้รางวัล	190	100.00	-	-
4	การสอนศิลปศึกษาให้มีความสัมพันธ์กับ การเรียนรู้ในกลุ่มประสบการณ์อื่น ๆ	190	100.00	-	-
5	การคำนึงถึงความประหยัด โดยให้ นักเรียนได้เลือกใช้วัสดุในท้องถิ่น	190	100.00	-	-
6	การเปิดโอกาสให้นักเรียนทุกคน ได้ พัฒนาตนเองในทุกด้านพร้อมกัน เช่น ด้านสติปัญญา อารมณ์ สังคม ร่างกาย และการรับรู้ความงาม	190	100.00	-	-
7	การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ทำงาน ศิลปะตามความถนัด ตามความสนใจ ตามเพศและตามวัย	188	98.95	2	1.05

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
8	การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีความ สนุกสนาน เป็นกันเอง ไม่รู้สึกว่าคุณ บังคับในการทำกิจกรรมศิลปะ	190	100.00	-	-
9	การตอบคำถามด้วยความเต็มใจ จนกว่านักเรียนจะเข้าใจ	189	99.47	1	.53
10	การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้พัฒนา ความมั่นใจในตนเองด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การอภิปราย การอธิบายผลงาน ของตน และฝึกการยอมรับทั้งความคิด เห็นของผู้อื่น	190	100.00	-	-
11	การแสดงความสนใจนักเรียนทุกคน อย่างเท่าเทียมกัน มิใช่ให้ความสนใจ เฉพาะเด็กที่มีความสามารถทางศิลปะ เท่านั้น	190	100.00	-	-
12	การเดินสังเกตและให้คำแนะนำช่วย เหลือขณะที่นักเรียนกำลังทำงาน	190	100.00	-	-
13	การจัดนิทรรศการงานศิลปะของ นักเรียนในโรงเรียน	176	92.63	14	7.37
14	การส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานศิลปะของ นักเรียน เช่น การส่งผลงานเข้า ประกวด	180	94.74	10	5.26
15	การประเมินการสอนในแต่ละภาคเรียน เพื่อนำมาวางแผนปรับปรุงการสอนใน ภาคเรียนต่อไป	189	99.47	1	.53

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
16	ระดับการใช้วิธีสอนศิลปะศึกษา (ตอบทุกข้อ)				
16.1	ใช้การบรรยายเป็นหลักและ มีการสาธิตเพียงเล็กน้อย	188	98.95	2	1.05
16.2	ใช้การสาธิตเป็นหลักและมีการ บรรยายเพียงเล็กน้อย	189	99.47	1	.53
16.3	ใช้การอภิปรายและให้นักเรียน ซักถามก่อนทำกิจกรรม	188	98.95	2	1.05
16.4	ให้อิสระ ทำตามใจชอบ ไม่กำหนดหัวข้อวัสดุและรูปแบบ	186	97.90	4	2.10
16.5	ใช้การกำหนดหัวข้อและวัสดุ แต่ไม่กำหนดรูปแบบของผลงาน	185	97.37	5	2.63
16.6	ให้เลียนแบบจากของจริง ภายในหรือภายนอกห้องเรียน	181	95.26	9	4.74
16.7	ให้ลอกภาพของครูบนกระดาน ทำ	152	80.00	38	20.00
16.8	ให้ลอกภาพจากสมุดวาดเขียน หรือภาพจากหนังสือ	157	82.63	33	17.37
16.9	ให้ทดลองเพื่อแก้ปัญหาด้วย ตนเอง	189	99.47	1	.53
16.10	ให้ทำงานคนเดียวเพื่อพัฒนา ความสามารถเฉพาะตัว	183	96.32	7	3.68
16.11	ให้ทำงานเป็นกลุ่มเพื่อฝึกการ ทำงานร่วมกัน	189	99.47	1	.53

จากตารางที่ 6 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการดำเนินการสอน จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อจากส่วนที่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 100 มีจำนวน 10 ข้อ ได้แก่ ข้อ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11 และ ข้อ 12 คิดเป็นร้อยละ 99.47 มีจำนวน 5 ข้อ ได้แก่ ข้อ 9, 15, 16.2, 16.9 และ ข้อ 16.11 คิดเป็นร้อยละ 98.95 มีจำนวน 3 ข้อ ได้แก่ ข้อ 7, 16.1 และ ข้อ 16.3

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อจากส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่ไม่มีการปฏิบัติสูงสุดคิดเป็นร้อยละ 20.00 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 16.7 คิดเป็นร้อยละ 17.37 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 16.8 คิดเป็นร้อยละ 7.37 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 13 คิดเป็นร้อยละ 5.26 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 14



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 7 คำมีขมิ้มเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับการปฏิบัติของครู
ผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการดำเนินการสอน

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
1	การใช้หลักจิตวิทยาการเรียนรู้ และพัฒนา การทางศิลปะของเด็ก มาเป็นพื้นฐานใน การสอน	3.44	.88	ปานกลาง
2	การสอนโดยยึดหลักปรัชญาศิลปศึกษาที่ว่า มิได้มุ่งเน้นให้นักเรียนเป็นศิลปินรุ่นเยาว์ แต่เป็นการสนับสนุนให้เด็กทุกคนได้มีการ แสดงออกทางศิลปะ	3.83	.81	ค่อนข้างมาก
3	การใช้หลักจิตวิทยาในการสอน เช่น การกระตุ้น การจูงใจ การวิจารณ์ การชมเชยและการให้รางวัล	3.61	.81	ค่อนข้างมาก
4	การสอนศิลปศึกษาให้มีความสัมพันธ์กับ การเรียนรู้ในกลุ่มประสบการณ์อื่น ๆ	3.61	.81	ค่อนข้างมาก
5	การคำนึงถึงความประหยัด โดยให้นักเรียน ได้เลือกใช้วัสดุในท้องถิ่น	4.14	.72	ค่อนข้างมาก
6	การเปิดโอกาสให้นักเรียนทุกคน ได้พัฒนา ตนเองในทุกด้านพร้อมกัน เช่น ด้าน สติปัญญา อารมณ์ สังคม ร่างกาย และ การรับรู้ความงาม	4.00	.73	ค่อนข้างมาก
7	การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้ทำงานศิลปะ ตามความถนัด ตามความสนใจ ตามเพศ และตามวัย	3.98	.82	ค่อนข้างมาก

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
8	การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีความสุข สนาน เป็นกันเอง ไม่รู้สึกว่าคุณบังคับ ในการทำกิจกรรมศิลปะ	4.10	.75	ค่อนข้างมาก
9	การตอบคำถามด้วยความเต็มใจ จนกว่า นักเรียนจะเข้าใจ	3.93	.88	ค่อนข้างมาก
10	การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้พัฒนาความ มั่นใจในตนเองด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การอภิปราย การอธิบายผลงานของตน และฝึกการยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	3.53	.90	ค่อนข้างมาก
11	การแสดงความสนใจนักเรียนทุกคนอย่าง เท่าเทียมกัน มิใช่ให้ความสนใจเฉพาะ เด็กที่มีความสามารถทางศิลปะเท่านั้น	4.10	.75	ค่อนข้างมาก
12	การเดินสังเกตและให้คำแนะนำช่วยเหลือ ขณะที่นักเรียนกำลังทำงาน	4.19	.79	ค่อนข้างมาก
13	การจัดนิทรรศการงานศิลปะของนักเรียน ในโรงเรียน	2.64	.97	ปานกลาง
14	การส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานศิลปะของ นักเรียน เช่น การส่งผลงานเข้าประกวด	2.82	1.10	ปานกลาง
15	การประเมินการสอนในแต่ละภาคเรียน เพื่อนำมาวางแผนปรับปรุงการสอนใน ภาคเรียนต่อไป	3.22	.99	ปานกลาง
16	ระดับการใช้วิธีสอนศิลปศึกษา (ตอบทุกข้อ)			
	16.1 ใช้การบรรยายเป็นหลักและมีการ สาธิตเพียงเล็กน้อย	3.36	.97	ปานกลาง

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
16.2	ใช้การสาธิตเป็นหลักและมีการบรรยายเพียงเล็กน้อย	3.36	.97	ปานกลาง
16.3	ใช้การอภิปรายและให้นักเรียนซักถามก่อนทำกิจกรรม	3.33	1.02	ปานกลาง
16.4	ให้อิสระ ทำตามใจชอบ ไม่กำหนดหัวข้อวัสดุและรูปแบบ	3.22	1.13	ปานกลาง
16.5	ใช้การกำหนดหัวข้อและวัสดุ แต่ไม่กำหนดรูปแบบของผลงาน	3.51	.99	ค่อนข้างมาก
16.6	ให้เลียนแบบจากของจริงภายในหรือภายนอกห้องเรียน	3.05	1.03	ปานกลาง
16.7	ให้ลอกภาพของครูบนกระดานดำ	2.01	1.02	ค่อนข้างน้อย
16.8	ให้ลอกภาพจากสมุดวาดเขียนหรือภาพจากหนังสือ	2.04	1.05	ค่อนข้างน้อย
16.9	ให้ทดลองเพื่อแก้ปัญหาด้วยตนเอง	3.32	.89	ปานกลาง
16.10	ให้ทำงานคนเดียวเพื่อพัฒนาความสามารถเฉพาะตัว	2.87	1.13	ปานกลาง
16.11	ให้ทำงานเป็นกลุ่มเพื่อฝึกการทำงานร่วมกัน	3.78	.94	ค่อนข้างมาก
รวม		3.41	.92	ปานกลาง

จากตารางที่ 7 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติของครูผู้สอนศิลปะศึกษาในส่วนที่มีการปฏิบัติในด้านการดำเนินการสอน โดยส่วนรวมพบว่า มีการปฏิบัติในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติค่อนข้างมาก มีจำนวน 13 ข้อ ได้แก่ ข้อ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 16.5 และข้อ 16.11 ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติปานกลาง มีจำนวน 11 ข้อ ได้แก่ ข้อ 1, 13, 14, 15, 16.1, 16.2, 16.3, 16.4, 16.6, 16.9 และข้อ 16.10 ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติค่อนข้างน้อย มีจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ ข้อ 16.7 และข้อ 16.8



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 8 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการผลิตและการใช้
สื่อการสอน จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติโดยคิดเป็นร้อยละ

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1	การผลิตสื่อ				
	1.1 ผลิตด้วยตัวเอง	182	95.79	8	4.21
	1.2 ร่วมมือกันระหว่างครูและ นักเรียน	186	97.90	4	2.10
	1.3 จัดซื้อสื่อสำเร็จรูป	174	91.58	16	8.42
2	วัสดุที่ใช้ผลิตสื่อ				
	2.1 วัสดุเหลือใช้	188	98.95	2	1.05
	2.2 วัสดุที่ต้องจัดซื้อ	181	95.26	9	4.74
3	งบประมาณในการผลิตสื่อ				
	3.1 เงินส่วนตัว	185	97.37	5	2.63
	3.2 เงินโรงเรียน	145	76.32	45	23.68
4	แหล่งที่มาของสื่อที่ไม่ได้ผลิตหรือซื้อเอง				
	4.1 หน่วยงานนิเทศก์ สปช. สปจ. สปอ. กลุ่มโรงเรียน	149	78.42	41	21.58
	4.2 สถาบันการศึกษานอกสังกัด สปช.	113	59.47	77	40.53
	4.3 หน่วยงานเอกชนหรือ ส่วนบุคคล	105	55.26	85	44.74
5	การจัดสถานที่เก็บรักษาสื่อให้อยู่ใน สภาพดีใช้งานได้นาน	185	97.37	5	2.63

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
6	ระดับการใช้สื่อแต่ละชนิด				
6.1	ของจริง เช่น ดอกไม้ ทิวทัศน์	189	99.47	1	.53
6.2	ภาพนิ่ง เช่น ภาพจาก วารสาร ปฏิทิน	188	98.95	2	1.05
6.3	สิ่งตีพิมพ์ เช่น คำรา หนังสืออ่านประกอบ	186	97.90	4	2.10
6.4	ของที่ทำเลียนแบบของจริง ถ้วยวัสดุสังเคราะห์หรือปูน	178	93.69	12	6.31
6.5	ผลงานศิลปะ เช่น ภาพ วาด รูปปั้น รูปแกะสลัก	188	98.95	2	1.05
6.6	บทเรียนสำเร็จรูปแสดง ขั้นตอนของการทำกิจกรรม	149	78.42	41	21.58

จากตารางที่ 8 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการผลิตและการใช้สื่อการสอน จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติโดยคิดเป็นร้อยละ

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อจากส่วนที่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติสูงสุด คิดเป็นร้อยละ 99.47 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 6.1 คิดเป็นร้อยละ 98.95 มีจำนวน 3 ข้อ ได้แก่ ข้อ 2.1, 6.2 และข้อ 6.5 คิดเป็นร้อยละ 97.90 มีจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ ข้อ 1.2 และข้อ 6.3 คิดเป็นร้อยละ 97.37 มีจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ ข้อ 3.1 และข้อ 5

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อจากส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่ไม่มีการปฏิบัติ
สูงสุดคิดเป็นร้อยละ 44.74 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 4.3 คิดเป็นร้อยละ 40.53
มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 4.2 คิดเป็นร้อยละ 23.68 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 3.2
คิดเป็นร้อยละ 21.58 มีจำนวน 2 ข้อ 4.1 และข้อ 6.6



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 ค่ามัธยฐานเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับการปฏิบัติ
ของครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการผลิตและการใช้สื่อการสอน

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
1	การผลิตสื่อ			
	1.1 ผลิตด้วยตัวเอง	3.30	1.07	ปานกลาง
	1.2 ร่วมมือกันระหว่างครูและ นักเรียน	3.18	.98	ปานกลาง
	1.3 จัดซื้อสื่อสำเร็จรูป	2.84	1.19	ปานกลาง
2	วัสดุที่ใช้ผลิตสื่อ			
	2.1 วัสดุเหลือใช้	3.78	.93	ค่อนข้างมาก
	2.2 วัสดุที่ต้องจัดซื้อ	2.71	1.01	ปานกลาง
3	งบประมาณในการผลิตสื่อ			
	3.1 เงินส่วนตัว	3.36	1.17	ปานกลาง
	3.2 เงินโรงเรียน	2.59	1.08	ปานกลาง
4	แหล่งที่มาของสื่อที่ไม่ได้ผลิตหรือซื้อเอง			
	4.1 หน่วยงานในเทศก์ สปช. สปจ. สปอ. กลุ่มโรงเรียน	2.37	1.14	ค่อนข้างน้อย
	4.2 สถาบันการศึกษานอกสังกัด สปช.	1.90	.97	ค่อนข้างน้อย
	4.3 หน่วยงานเอกชนหรือส่วนบุคคล	1.76	.77	ค่อนข้างน้อย
5	การจัดสถานที่เก็บรักษาสื่อให้อยู่ในสภาพที่ ใช้งานได้นาน	3.32	1.05	ปานกลาง
6	ระดับการใช้สื่อแต่ละชนิด			
	6.1 ของจริง เช่น ดอกไม้ ทิวทัศน์	3.92	.83	ค่อนข้างมาก
	6.2 ภาพนิ่ง เช่น ภาพจากวารสาร ปฏิทิน	3.32	1.01	ปานกลาง

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
6.3	สิ่งตีพิมพ์ เช่น ตำรา หนังสือ อ่านประกอบ	3.24	.93	ปานกลาง
6.4	ของที่ทำเลียนแบบของจริงด้วย วัสดุสังเคราะห์หรือปูน	2.53	.99	ปานกลาง
6.5	ผลงานศิลปะ เช่น ภาพวาด รูปปั้น รูปแกะสลัก	3.19	.99	ปานกลาง
6.6	บทเรียนสำเร็จรูปแสดงขั้นตอน ของการทำกิจกรรม	2.78	1.17	ปานกลาง
	รวม	2.95	1.01	ปานกลาง

จากตารางที่ 9 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติของครูผู้สอนศิลปะศึกษาในส่วนที่มีการปฏิบัติในด้านการผลิตและการใช้สื่อการสอน โดยส่วนรวมพบว่า มีการปฏิบัติในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติค่อนข้างมาก มีจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ ข้อ 2.1 และข้อ 6.1 ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติปานกลาง มีจำนวน 12 ข้อ ได้แก่ ข้อ 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 3.1, 3.2, 5, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5 และข้อ 6.6 ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติค่อนข้างน้อย มีจำนวน 3 ข้อ ได้แก่ ข้อ 4.1, 4.2 และข้อ 4.3

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการวัดและประเมินผล
จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติโดยคิดเป็นร้อยละ

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1	การประเมินผลความรู้เดิมก่อนเริ่ม บทเรียนและ เมื่อจบแต่ละบทเรียน	188	98.95	2	1.05
2	การใช้เกณฑ์ประเมินผลที่แน่นอนตลอด ภาคเรียน สามารถชี้แจงแก่นักเรียนได้	188	98.95	2	1.05
3	เกณฑ์ประเมินผลที่ใช้ คือ				
	3.1 ยึดจุดประสงค์ตามแผนการสอน เป็นหลัก	189	99.47	1	.53
	3.2 ยึดเกณฑ์ที่ครูตั้งขึ้นเป็นหลัก	178	93.69	12	6.31
4	การคำนึงถึงความแตกต่างระหว่าง บุคคลในการวัดผล	186	97.90	4	2.10
5	การนำผลงานของนักเรียนมาวาง เปรียบเทียบกันขณะทำการวัดผล	180	94.74	10	5.26
6	การทำแบบบันทึกแสดงพัฒนาการทาง ศิลปะของนักเรียนแต่ละคน	158	83.16	32	16.84
7	การสนใจและติดตามสังเกตการพัฒนา การทางศิลปะของนักเรียนอย่าง ต่อเนื่องจนนักเรียนสำเร็จการศึกษา ระดับประถมศึกษา	174	91.58	16	8.42

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	มีการปฏิบัติ		ไม่มีการปฏิบัติ	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
8	ระดับการใช้วิธีการวัดและประเมินผล ศิลปะศึกษา				
8.1	เน้นการสังเกตพฤติกรรม ในการทำกิจกรรม	189	99.47	1	.53
8.2	เน้นการตรวจผลงานสำเร็จรูป	189	99.47	1	.53
8.3	เน้นการทดสอบแบบข้อเขียน	186	97.90	4	2.10
8.4	เน้นความคิดสร้างสรรค์	190	100.00	-	-
8.5	เน้นการวิจารณ์และการอธิบาย ผลงาน	184	96.84	6	3.16
8.6	เน้นความเอาใจใส่ในการทำงาน	190	100.00	-	-
8.7	เน้นความสะอาดเรียบร้อยของ ผลงาน	186	97.90	4	2.10

จากตารางที่ 10 ผลการวิเคราะห์จำนวนครูผู้สอนศิลปะศึกษาในด้านการวัดและ
ประเมินผล จำแนกเป็นส่วนที่มีการปฏิบัติและส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ

เมื่อพิจารณาเป็นรายชื่อจากส่วนที่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติสูงสุด
คิดเป็นร้อยละ 100 มีจำนวน 2 ข้อ ได้แก่ ข้อ 8.4 และข้อ 8.6 คิดเป็นร้อยละ 99.47
มีจำนวน 3 ข้อ ได้แก่ ข้อ 3.1, 8.1 และข้อ 8.2 คิดเป็นร้อยละ 98.95 มีจำนวน 2 ข้อ
ได้แก่ ข้อ 1 และข้อ 2 คิดเป็นร้อยละ 97.90 มีจำนวน 3 ข้อ ได้แก่ ข้อ 4, 8.3 และ
ข้อ 8.7

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อจากส่วนที่ไม่มีการปฏิบัติ พบว่า ข้อปฏิบัติที่ไม่มีการปฏิบัติ
สูงสุดคิดเป็นร้อยละ 16.84 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 6 คิดเป็นร้อยละ 8.42 มีจำนวน
1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 7 คิดเป็นร้อยละ 6.31 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 3.2 คิดเป็นร้อยละ
5.26 มีจำนวน 1 ข้อ ได้แก่ ข้อ 5



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 คำมีขมิ้มเลขคณิตและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของระดับการปฏิบัติของครู
ผู้สอนศิลปศึกษาในด้านการวัดและประเมินผล

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	S.D.	การตีความหมาย
1	การประเมินผลความรู้เดิมก่อนเริ่มบทเรียน และเมื่อจบแต่ละบทเรียน	3.21	1.11	ปานกลาง
2	การใช้เกณฑ์ประเมินผลที่แน่นอนตลอดภาค เรียน สามารถชี้แจงแก่นักเรียนได้	3.34	.86	ปานกลาง
3	เกณฑ์ประเมินผลที่ใช้ คือ			
	3.1 ยึดจุดประสงค์ตามแผนการสอน เป็นหลัก	4.26	.77	ค่อนข้างมาก
	3.2 ยึดเกณฑ์ที่ครูตั้งขึ้นเป็นหลัก	2.69	1.00	ปานกลาง
4	การคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ในการวัดผล	3.64	1.01	ค่อนข้างมาก
5	การนำผลงานของนักเรียนมาวางเปรียบเทียบ กันขณะทำการวัดผล	3.73	.93	ค่อนข้างมาก
6	การทำแบบบันทึกแสดงผลพัฒนาการทางศิลปะ ของนักเรียนแต่ละคน	2.69	1.02	ปานกลาง
7	การสนใจและติดตามสังเกตการพัฒนาการ ทางศิลปะของนักเรียนอย่างต่อเนื่อง จนนักเรียนสำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา	2.90	1.14	ปานกลาง
8	ระดับการใช้วิธีการวัดและประเมินผล ศิลปศึกษา			
	8.1 เน้นการสังเกตพฤติกรรมในการ ทำกิจกรรม	3.91	.84	ค่อนข้างมาก
	8.2 เน้นการตรวจผลงานสำเร็จรูป	3.70	.86	ค่อนข้างมาก

ข้อที่	ข้อปฏิบัติ	\bar{x}	s.d.	การตีความหมาย
8.3	เน้นการทดสอบแบบข้อเขียน	2.65	1.10	ปานกลาง
8.4	เน้นความคิดสร้างสรรค์	4.07	.78	ค่อนข้างมาก
8.5	เน้นการวิจารณ์และการอธิบายผลงาน	3.31	.91	ปานกลาง
8.6	เน้นความเอาใจใส่ในการทำงาน	4.12	.72	ค่อนข้างมาก
8.7	เน้นความสะอาดเรียบร้อยของผลงาน	4.20	.72	ค่อนข้างมาก
	รวม	3.49	.92	ปานกลาง

จากตารางที่ 11 ผลการวิเคราะห์การปฏิบัติของครูผู้สอนศิลปะศึกษาในส่วนที่มีการปฏิบัติ
 ในด้านการวัดและประเมินผล โดยส่วนรวมพบว่า มีการปฏิบัติในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติค่อนข้างมาก มีจำนวน 8 ข้อ
 ได้แก่ ข้อ 3.1, 4, 5, 8.1, 8.2, 8.4, 8.6 และข้อ 8.7 ข้อปฏิบัติที่มีการปฏิบัติ
 ปานกลาง มีจำนวน 7 ข้อ ได้แก่ ข้อ 1, 2, 3.2, 6, 7, 8.3 และข้อ 8.5

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3

ความเห็นเพิ่มเติมของครูผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาการสอนศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา

จากแบบสอบถามปลายเปิด (Open Ended) จำนวน 190 ฉบับ มีครูให้ความเห็นเพิ่มเติมไม่ครบทุกคนและทุกข้อแต่ได้ให้ความเห็นเพียงบางข้อในแต่ละด้าน ผู้วิจัยจึงรวบรวมข้อความเห็นมานำเสนอโดยเรียงลำดับความถี่ดังนี้

ด้านการเตรียมการสอน

ปัญหา ด้านการเตรียมการสอน

ปัญหาจากครูผู้สอน

ความถี่

1. ครูผู้สอนไม่ได้จบการศึกษาในสาขาศิลปศึกษา จึงขาดความรู้ ขาดทักษะและประสบการณ์ ทำให้ขาดความมั่นใจในการเตรียม การสอน 78
2. ครูผู้สอนมีเวลาเตรียมการสอนน้อย เพราะต้องสอนประจำชั้นและ สอนทุกวิชา และยังได้รับมอบหมายให้ทำงานโครงการต่าง ๆ จาก สปจ. ท้วย มักเตรียมการสอนเฉพาะวิชาทักษะเท่านั้น 23
3. ขาดแคลนวัสดุ อุปกรณ์และสื่อที่ตรงกับเนื้อหาวิชา จำต้องสอน ตามแผนการสอน
4. ศึกษาจากแผนการสอนและคู่มือครู แต่ไม่เข้าใจบางเรื่อง บางกิจกรรม เพราะไม่ละเอียดพอ ขาดภาพประกอบ 12
5. ครูผู้สอนมีภารกิจต่าง ๆ มากเกินไป ไม่เคยเตรียมการสอนเลย 6
6. ขาดคู่มือครู 4
7. ขาดงบประมาณในการผลิตสื่อ 3

ปัญหาจากนักเรียน

ความถี่

1. นักเรียนไม่สามารถจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ มาตามที่ครูสั่งได้เพราะ
ฐานะทางบ้านยากจน 117
2. นักเรียนชอบการลอกเลียนแบบ ทั้งจากเพื่อน จากครู และ
จากรูปภาพต่าง ๆ ขาดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 16
3. นักเรียนมีวัสดุ อุปกรณ์บ้าง แต่มีไม่ครบพอที่จะทำกิจกรรมได้ 11
4. นักเรียนมีประสบการณ์ด้านศิลปะน้อย จึงไม่เห็นคุณค่าของการทำ
กิจกรรมศิลปะ 9
5. ผู้ปกครองไม่ให้การสนับสนุน เพราะไม่เห็นประโยชน์ของการเรียน
ศิลปศึกษา 7
6. นักเรียนขาดความสนใจในการเรียน 6
7. นักเรียนมีความแตกต่างระหว่างบุคคลสูง 4

ปัญหาจากผู้บริหาร

ความถี่

1. ผู้บริหารไม่ให้การสนับสนุน ส่งเสริมการเรียนการสอนศิลปศึกษา
แต่มุ่งเน้นการเรียนการสอนกลุ่มทักษะมากกว่าเพราะใช้สอบเข้า
ศึกษาต่อ 45
2. ผู้บริหารไม่มีความรู้เรื่องศิลปศึกษา ปลอมยให้ครูดำเนินการเอง
ทั้งหมด 10
3. ไม่มีการนิเทศหรือให้คำแนะนำแก่ครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ 4
4. ผู้บริหารจัดครู เข้าสอนโดยไม่คำนึงถึงความถนัด 3
5. ให้การสนับสนุนเป็นอย่างดี 3

ปัญหาจากสถานที่เรียน

ความถี่

1. ไม่มีห้องเรียนศิลปศึกษาเป็นเอกเทศเพราะโรงเรียนมีห้องเรียนจำกัด จำเป็นต้องเรียนในห้องเดิมตลอดวันทำให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายขาดความกระตือรือร้น 44
2. บรรยากาศรอบข้างไม่เอื้ออำนวยต่อการเรียนศิลปศึกษาหรือการทำกิจกรรม เช่น ห้องมีคทึบ ขาดผ้าทำให้ร้อนอบอ้าว 13
3. ห้องเรียนมีไม่พอกับจำนวนชั้นเรียน 7
4. โรงอาหารจะไม่มีโต๊ะสำหรับทำกิจกรรม 2

ปัญหาอื่น ๆ

ความถี่

1. ครูขาดความรู้ทางศิลปศึกษา ถึงแม้บางโรงเรียนจะมีครูที่มีความถนัด ก็มีความจำเป็นต้องสอนประจำชั้น 6
2. วัสดุอุปกรณ์ในการทำกิจกรรมศิลปะมีราคาแพงเกินไป เกินกว่านักเรียนในชนบทจะซื้อใช้ 4
3. เวลาเรียนศิลปศึกษาต่อสัปดาห์น้อยเกินไปกระทำไม่ได้ไม่ต่อเนื่องกัน 3
4. แผนการสอนขาดความละเอียดชัดเจน ไม่สามารถปฏิบัติตามได้ทั้งหมด 2

ข้อเสนอแนะด้านการเตรียมการสอน

ความถี่

1. เสนอให้มีการจัดอบรมครูผู้สอนศิลปศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเป็นระยะในแต่ละปีการศึกษา 51
2. เสนอให้ผู้บริหารได้มอบหมายหน้าที่ผู้สอนศิลปศึกษาแก่ครูผู้จบด้านศิลปศึกษาหรือครูผู้มีความถนัดในด้านนี้เท่านั้น 27
3. ขอให้ทางราชการได้ให้ความช่วยเหลือด้านวัสดุอุปกรณ์แก่นักเรียนที่ยากจน 17

- | | |
|---|----|
| 4. ขอให้ผู้บริหารให้ความสำคัญ ด้วยการส่งเสริมสนับสนุนด้วยการจัดสรรงบประมาณเพื่อจัดซื้ออุปกรณ์ สื่อการสอนศิลปศึกษา | 15 |
| 5. ขอให้มหัศจรรย์เรียนศิลปศึกษาโดยเฉพาะ เพื่อให้เกิดความรู้สึกรู้ว่าแตกต่างจากห้องเรียนเดิม มีความกระตือรือร้นเพิ่มขึ้น | 10 |
| 6. ขอให้ทำแผนการสอนที่ละเอียด ครูมือครูที่มีความพร้อมมากกว่าที่เป็นอยู่ พร้อมทั้งมีตัวอย่างด้วย | 8 |

ด้านการดำเนินการสอน

ปัญหา ด้านการดำเนินการสอน

ปัญหาจากครูผู้สอน

ความถี่

- | | |
|---|----|
| 1. ครูผู้สอนขาดความรู้ ทักษะ ความถนัดและความมั่นใจในการสอนศิลปศึกษา | 88 |
| 2. ครูผู้สอนศิลปศึกษาจะทำหน้าที่เป็นครูประจำชั้นสอนทุกวิชา จึงต้องสอนไปตามแผนการสอนเท่านั้น บางคนไม่เห็นความสำคัญเท่ากับกลุ่มวิชาทักษะจะงคสอน | 14 |
| 3. ครูผู้สอนไม่มีอุปกรณ์ สื่อการสอนหรือตัวอย่างที่ดีให้นักเรียนดู | 12 |
| 4. เวลาเรียนศิลปศึกษามีน้อย นักเรียนทำงานไม่เสร็จตามกำหนด เวลา ล้วงล้ำเวลาของวิชาอื่น หรือนำไปทำเป็นการบ้าน | 6 |
| 5. ครูมักสอนแบบบรรยาย เพราะไม่มีอุปกรณ์ใช้สาธิต บางครั้งครูไม่สามารถสาธิตให้ดูได้ | 5 |

ปัญหาจากตัวนักเรียน

ความถี่

- | | |
|--|----|
| 1. นักเรียนขาดวัสดุอุปกรณ์เพื่อทำกิจกรรมศิลปะ เพราะฐานะทางบ้านยากจน ไม่สามารถจัดซื้อให้ได้ | 57 |
|--|----|

2. นักเรียนมีประสบการณ์ทางศิลปะน้อย ไม่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ชอบลอกเลียนแบบเพื่อน ทำงานซ้ำ	28
3. นักเรียนขาดความสนใจและความกระตือรือร้น	21
4. ไม่มีปัญหา นักเรียนมีความสนใจการเรียนรู้	9
5. เวลาทำกิจกรรมศิลปะมีน้อย ทำไม่ทัน ไม่เรียบร้อย ต้องทำเป็นการบ้าน ขาดความต่อเนื่อง	8
6. นักเรียนขาดความเชื่อมั่น กลัววาดภาพไม่สวยเท่าคนอื่น ขาดครูคอยส่งเสริมชี้แนะ	4

ปัญหาจากวัสดุอุปกรณ์ ความถี่

1. โรงเรียนจัดหาวัสดุอุปกรณ์เอาไว้ให้ แต่ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน	41
2. นักเรียนยากจนมากไม่มีวัสดุอุปกรณ์เลย	23
3. นักเรียนจัดหาวัสดุอุปกรณ์ได้บ้างแต่ไม่ครบ	14
4. ครูผู้สอนจัดหามาให้เท่าที่จะจัดหาได้	12
5. วัสดุที่ทำไม่ได้ในท้องถิ่น	5
6. วัสดุราคาแพงเกินไป	5
7. ไม่มีปัญหา	4

ปัญหาจากสื่อการสอน ความถี่

1. โรงเรียนมีสื่อการสอนบ้างแต่ไม่เพียงพอ นำมาใช้สอนศิลปะศึกษาได้น้อย	26
2. ขาดสื่อการสอนเฉพาะศิลปะศึกษา	25
3. ครูผู้สอนจัดทำสื่อเองแต่ขาดความสวยงาม	10
4. ไม่มีปัญหา	4

- | | |
|-----------------------------|---|
| 5. ใช้ของจริงเป็นสื่อการสอน | 3 |
| 6. ครูผู้สอนจัดซื้อเอง | 2 |

ข้อเสนอแนะ ด้านการดำเนินการสอน ความถี่

- | | |
|---|----|
| 1. เสนอให้มีการจัดอบรมครูประจำการผู้สอนศิลปศึกษาให้มีความรู้เพิ่มขึ้นและเข้าใจขั้นตอนการสอนที่ถูกต้อง | 40 |
| 2. เสนอให้จัดครูที่มีความถนัด มีความสามารถและมีใจรักศิลปะ เป็นผู้รับผิดชอบการสอนศิลปศึกษาแต่เพียงผู้เดียวในโรงเรียน | 18 |
| 3. ขอให้มีการสนับสนุนด้านวัสดุ อุปกรณ์แก่นักเรียนที่ยากจนในโรงเรียนเพื่อจะได้มีโอกาสปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ | 9 |
| 4. ขอให้จัดหา จัดซื้อสื่อขนาดใหญ่แจกตามโรงเรียน | 6 |
| 5. ผู้บริหารโรงเรียนควร เห็นความสำคัญของศิลปศึกษาและให้การสนับสนุนด้านงบประมาณพอสมควร | 5 |
| 6. ครูผู้สอนสมควรศึกษาแผนการสอนอย่างละเอียดก่อนทำการสอนทุกครั้ง | 3 |
| 7. ขอให้เพิ่มเวลาเรียนศิลปศึกษาให้มากขึ้น | 3 |
| 8. ควรจัดหาตำรา คู่มือครู มาเพิ่มเติมเพื่อการศึกษาของครู | 3 |
| 9. เสนอให้เชิญผู้เชี่ยวชาญมาสาธิตการสอนในบางโอกาส | 2 |

ด้านการผลิตและการใช้สื่อการสอน

ปัญหาด้านการผลิตและการใช้สื่อการสอน

ปัญหาจากกรรมวิธีการผลิต

- | | |
|---|----|
| 1. ครูผู้สอนขาดความรู้ ทักษะ ขั้นตอนในการผลิต | 54 |
| 2. ครูผู้สอนสามารถผลิตได้ตามแผนการสอน แต่ยังขาดความชำนาญในการผลิต | 12 |

ความถี่

3. ไม่มีการผลิตสื่อการสอน	8
4. ใช้ผลงานที่คือนักเรียนเป็นสื่อการสอน	6
5. ชาติวัสดุอุปกรณ์ที่จะนำมาผลิตสื่อการสอน	3
6. จัดซื้อสื่อสำเร็จรูป	3
7. ใช้งบจริงเป็นสื่อการสอน	2

ปัญหาจากวัสดุที่ใช้ในการผลิต ความถี่

1. ชาติแคลนวัสดุที่จะนำมาผลิตสื่อการสอน	20
2. วัสดุที่ต้องจัดซื้อ	17
3. วัสดุในท้องถิ่นแต่ไม่เพียงพอต้องจัดซื้อเพิ่ม	13
4. วัสดุท้องถิ่นเท่าที่จะหาได้	11
5. วัสดุเหลือใช้ต่าง ๆ ที่เก็บสะสมไว้	8
6. วัสดุที่ชำรุดง่าย ไม่คงทน ยากต่อการรักษา	6

ปัญหาจากงบประมาณในการผลิต ความถี่

1. โรงเรียนไม่มีงบประมาณในการจัดซื้อ	39
2. โรงเรียนมีงบประมาณ แต่มีน้อยไม่เพียงพอ	33
3. ครูใช้ทุนทรัพย์ส่วนตัวจัดซื้อ	26
4. ทั้งโรงเรียนและครูไม่มีงบประมาณ	6
5. ใช้งบประมาณของโรงเรียนร่วมกับครู	3
6. ใช้งบประมาณของครูร่วมกับเด็ก	3
7. ไม่มีปัญหา	1

ปัญหาจากการเก็บรักษา

ความถี่

1. ไม่มีห้องเก็บสื่อการสอนเพราะมีห้องจำกัด 37
2. ไม่มีตู้เก็บสื่อการสอน 13
3. เก็บไม่ถูกวิธีและขาดการดูแลรักษา 8
4. มีตู้เก็บสื่อการสอน 6
5. มีการเก็บเป็นส่วนตัว 3
6. มีที่เก็บแต่ยังไม่เหมาะสม 3
7. มีที่เก็บแต่ไม่เพียงพอ 3

ข้อเสนอแนะด้านการผลิตและการใช้สื่อการสอน

ความถี่

1. เสนอให้จัดการอบรมวิธีการผลิต การเก็บรักษาสื่อที่ถูกต้อง ให้แก่ครูผู้สอน 17
2. ขอให้จัดสรรงบประมาณเพื่อใช้ในการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์ นำมาผลิตสื่อหรือจัดซื้อสื่อสำเร็จรูป 17
3. เสนอให้มอบหมายหน้าที่การจัดทำสื่อแก่ครูที่มีความถนัดทางศิลปะของโรงเรียนหรือกลุ่มโรงเรียน 6
4. เสนอให้หน่วยงานกลางช่วยจัดหาสื่อให้ตามโรงเรียนต่าง ๆ 4
5. เสนอให้จัดหาวิทยากรไปให้คำแนะนำในการผลิตสื่อตามกลุ่มโรงเรียน 4
6. เสนอให้มีห้องเก็บสื่อการสอนรวมของแต่ละโรงเรียน 3
7. เสนอให้จัดหาตู้เก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อความคงทนถาวร 3
8. เสนอให้จัดทำหนังสือตำราการผลิตสื่อ จำหน่ายในราคาถูก หรือแจกให้ตามโรงเรียน 3

ด้านการวัดและประเมินผล

ปัญหาด้านการวัดและประเมินผล

ความถี่

1. ครูผู้สอนขาดความรู้ด้านการวัดและประเมินผลเฉพาะศิลปศึกษา
ขาดหลักการที่แน่นอน มองผลงานไม่ออก เปรียบเทียบไม่เป็น
ทำให้ขาดความมั่นใจในการตัดสิน 16
2. นักเรียนส่วนมากยากจน ขาดวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติกิจกรรม
ศิลปะ ทำให้ไม่มีผลงานส่ง 14
3. การวัดและประเมินผล ครูจะดูจากผลงานเป็นหลัก 11
4. จุดประสงค์มีมากเกินไป ทำให้เกิดความยุ่งยากและวัดผล
ไม่ได้ครบทุกจุดประสงค์ ประกอบกับนักเรียนมีความพร้อมต่างกัน
ถ้ายึดเกณฑ์ที่กำหนดไว้ นักเรียนจะไม่ผ่านเกณฑ์ 9
5. ไม่มีการประเมินผลก่อนเรียนเพราะสอนหลายวิชา บางครั้ง
ไม่มีเวลาตรวจผลงาน 6
6. นักเรียนไม่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ชอบลอกเลียนแบบจาก
เพื่อน ทำให้ไม่สามารถประเมินจากจุดประสงค์นี้ได้ 6
7. ไม่มีปัญหาเพราะยึดถือตามแผนการสอน 5
8. นักเรียนไม่ชอบเรียนศิลปศึกษา ขาดความมั่นใจไม่กล้าแสดงออก 3
9. มีเวลาเรียนและทำกิจกรรมน้อยทำให้ได้ผลงานที่ไม่สมบูรณ์พอที่จะ
ประเมินได้ 2

ข้อเสนอแนะด้านการวัดและประเมินผล

ความถี่

1. เสนอให้จัดการอบรมและสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อให้ความรู้
แก่ครูทั้งภาควิชาการและภาคปฏิบัติเป็นการทำความเข้าใจร่วมกัน 16
2. เสนอให้จัดทำแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนที่ได้มาตรฐาน 7

3. เสนอให้ตัดเนื้อหาวิชาและกิจกรรมให้น้อยลง เพิ่มเวลาเรียนให้มากขึ้น ให้มีเวลาปฏิบัติอย่างเพียงพอ 5
4. เสนอให้ผู้ที่มีความรู้และมีความถนัดทางศิลปศึกษาเป็นผู้สอน เพื่อทราบข้อมูลของนักเรียนแต่ละคน จะได้ส่งเสริมได้อย่างถูกต้อง 4
5. เสนอให้จัดท้าวस्तุ อุปกรณ์ให้เพียงพอในการทำงานของนักเรียน 2



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย