



บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้จำแนกผลการวิเคราะห์ข้อมูล ออกเป็น 3 ส่วน คือ

1. ผลการสำรวจจำนวนหนังสือกลอนเปล่า
2. ผลการสำรวจเนื้อหาหนังสือกลอนเปล่า
3. ผลการสำรวจการจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่า

ผลการศึกษาค้นคว้ามีรายละเอียดดังนี้

ผลการสำรวจจำนวนหนังสือกลอนเปล่า

จากการสำรวจจำนวนหนังสือกลอนเปล่าที่จัดพิมพ์ในประเทศไทยระหว่างปี พ.ศ. 2526 ถึง 2529 โดยการรวบรวมรายชื่อและตัวเล่มจากหอสมุดแห่งชาติ หอสมุดกลางสถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดกลางมหาวิทยาลัย ศิลปากร วิชาเซตวังท่าพระ สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หอสมุดชุมชนวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศูนย์หนังสือกรุงเทพ สำนักพิมพ์คอกกุดำ สำนักพิมพ์ดวงกมล สำนักพิมพ์ วุฒา สำนักพิมพ์สุณัน สำนักพิมพ์แทน และห้องสมุดส่วนตัวของ คุณหญิงกัญญา ละครพล นักเขียนกลอนเปล่าที่มีชื่อเสียงซึ่งสะสมหนังสือกลอนเปล่าไว้เป็นจำนวนมาก พบว่าในช่วงระหว่างปี พ.ศ. 2526 ถึง 2529 มีการจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่าจำนวน 214 เล่ม* ดังปรากฏรายละเอียดในการวางที่ 1

*ใช้เลข 1 - 214 เป็นรหัสแทนหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม ดังปรากฏรายละเอียด
ในภาคผนวก ก. หน้า 220 - 292

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของหนังสือกลอนเปล่าที่พิมพ์ในประเทศไทย
จำแนกตามปีที่พิมพ์

ปีที่พิมพ์	จำนวนชื่อเรื่อง	ร้อยละ
2526	24	11.21
2527	59	27.57
2528	54	25.23
2529	77	35.98
รวม	214	100

จากการสำรวจหนังสือกลอนเปล่าที่พิมพ์ในประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ.2526 ถึง 2529 จำนวน 214 เล่ม พบว่า ในปี พ.ศ.2529 มีการพิมพ์หนังสือกลอนเปลามากที่สุด จำนวน 77 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 35.98 รองลงมาได้แก่ หนังสือกลอนเปล่าที่จัดพิมพ์ในปี พ.ศ.2527 จำนวน 59 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 27.57 อันดับ 3 ได้แก่ หนังสือกลอนเปล่าที่จัดพิมพ์ในปี พ.ศ.2528 จำนวน 54 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 25.23 และปีที่จัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่าจำนวนน้อยที่สุด คือ พ.ศ.2526 จำนวน 24 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 11.21

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากจำนวนหนังสือกลอนเปล่าที่จำแนกตามปีที่จัดพิมพ์ ผู้วิจัยได้แยกวิเคราะห์ประเภทของหนังสือกลอนเปล่าตามปีที่จัดพิมพ์ ดังปรากฏในตารางที่ 2

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของหนังสือกลอนเปล่า จำแนกตามปีที่พิมพ์ ซึ่งแบ่งเป็น 4 ประเภทคือ

หมายเลข 1 รวมเล่มผลงานของนักเขียนคนเดียว

หมายเลข 2 รวมเล่มผลงานของนักเขียนหลายคน

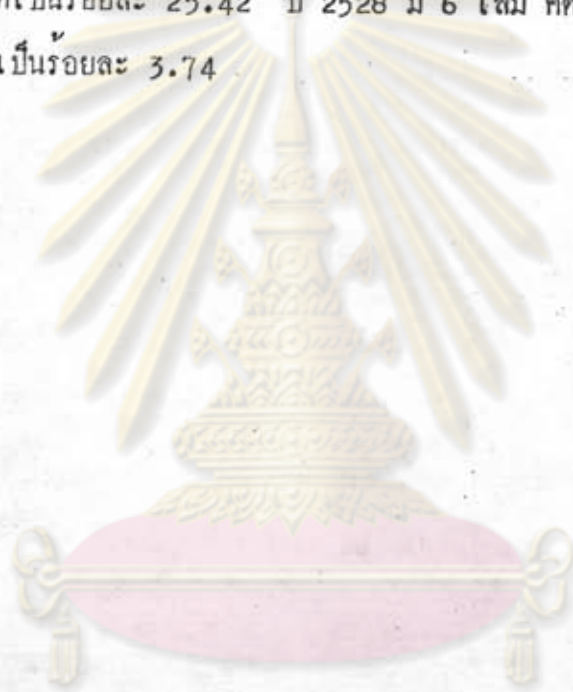
หมายเลข 3 รวมเล่มผลงานที่ได้รับการตีพิมพ์ลงในนิตยสารต่าง ๆ

หมายเลข 4 ผลงานที่แปลมาจากบทกวีชาติดั้ง ๆ

ประเภทหนังสือกลอนเปล่า	ปี พ.ศ. ที่จัดพิมพ์								รวม 4 ปี	
	2526		2527		2528		2529			
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1	12	50.00	34	57.63	27	50.00	53	68.83	126	58.88
2	4	16.66	15	25.42	6	11.11	2	2.60	27	12.61
3	-	-	3	5.08	1	1.85	4	5.19	8	3.74
4	8	33.33	7	11.86	20	37.04	18	23.38	53	24.77
รวม	24	100	59	100	54	100	77	100	214	100

จากตารางที่ 2 พบว่าประเภทหนังสือกลอนเปล่าที่มีมากที่สุดในช่วงระยะเวลา 4 ปี คือหนังสือกลอนเปล่าประเภทรวมเล่มผลงานของนักเขียนคนเดียว จำนวน 126 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 58.88 ของจำนวนหนังสือทั้งหมด หนังสือกลอนเปล่าประเภทนี้ยังมีจำนวนสูงสุดในแต่ละปี เช่น ปี 2526 มีจำนวน 12 เล่ม จากหนังสือทั้งหมด 24 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 50.00 ปี 2527 มีจำนวน 34 เล่ม จากหนังสือทั้งหมด 59 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 57.63 ปี 2528 มีจำนวน 27 เล่ม จากหนังสือทั้งหมด

54 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 50.00 และปี 2529 มีจำนวน 53 เล่ม จากหนังสือทั้งหมด 77 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 68.83 ประเภทของหนังสือกลอนเปล่าที่มีมารองลงมาคือ หนังสือกลอนเปล่าที่แปลมาจากบทกวีของชาติต่าง ๆ จำนวน 53 เล่ม จาก 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 24.77 โดยในปี 2526 มีจำนวน 8 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 33.33 ปี 2527 มีจำนวน 7 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 11.86 ปี 2528 มี 20 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 37.04 ปี 2529 มี 18 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 23.38 อันดับที่ 3 รวมเล่มผลงานของนักเขียนหลายคน จำนวน 27 เล่ม จากหนังสือทั้งหมด คิดเป็นร้อยละ 12.61 โดยในปี 2526 มี 4 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 16.66 ปี 2527 มี 15 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 25.42 ปี 2528 มี 6 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 11.11 ปี 2529 มี 8 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 3.74



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผลการสำรวจเนื้อหาหนังสือกลอนเปล่า

ในการสำรวจเนื้อหาตามเกณฑ์หัวข้อเนื้อหาทั้งหมด 7 หัวข้อ จากตารางแสดงความถี่* พบว่าหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม กล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาทั้ง 7 หัวข้อ รวมทั้งหมด 22331 ครั้ง ในจำนวนนี้ปรากฏว่า หัวข้อ เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก มีความถี่ในการกล่าวถึงสูงสุด คือ 9,316 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 41.72 รองลงมา คือ หัวข้อ เนื้อหา แสดงสภาพสังคมและการเมืองมีการกล่าวถึง 3,941 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 17.65 หัวข้อที่มีการกล่าวถึงสูงเป็นอันดับที่ 3 คือ หัวข้อ เนื้อหาแนวจิตวิทยา กล่าวถึง 3,232 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 14.47 หัวข้อ เนื้อหาศาสนา มีการกล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 4 คือ กล่าวถึง 1,918 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 8.59 หัวข้อ เนื้อหาอื่น ๆ นอกจากเนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก เนื้อหาแนวจิตวิทยา เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง เนื้อหาสะท้อนชีวิต เนื้อหาศาสนา และเนื้อหาปรัชญา กล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 5 คือกล่าวถึง 1,911 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 8.55 และหัวข้อ เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง กล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 6 คือกล่าวถึง 1,873 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 8.39 ส่วนหัวข้อที่กล่าวถึงจำนวนน้อยที่สุด 140 ครั้ง หรือร้อยละ 0.63 คือ หัวข้อ เนื้อหาปรัชญา ดังปรากฏในตารางต่อไปนี้

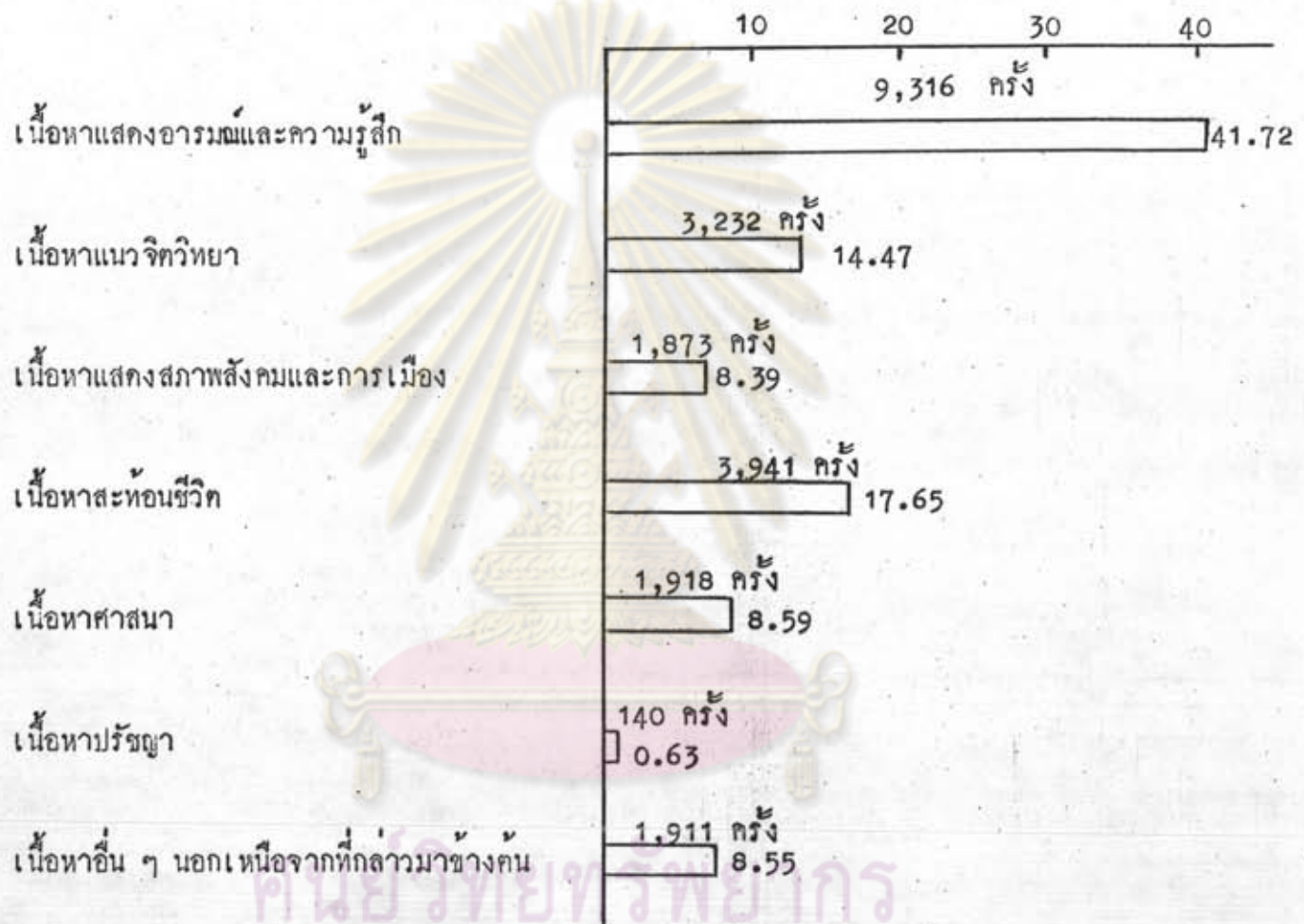
ตารางที่ 3 ความถี่ของการกล่าวถึงเนื้อหา 7 หัวข้อใหญ่ คิดเป็นร้อยละ

เนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
แสดงอารมณ์และความรู้สึก	9,316	41.72
แนวจิตวิทยา	3,232	14.47
แสดงสภาพสังคมและการเมือง	3,941	17.65
สะท้อนชีวิต	1,918	8.59
ศาสนา	1,911	8.55
ปรัชญา	140	0.63
เนื้อหาอื่น ๆ นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น	1,873	8.39
รวม	22331	100

* ดูตารางแสดงความถี่ของการกล่าวถึงหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม ในภาคผนวก ก. หน้า 132 - 212

ถ้าจะเรียงลำดับความถี่ของการกล่าวถึง หัวข้อเนื้อหาทั้ง 7 หัวข้อ ตามที่ปรากฏในตารางที่ 3 ได้ ดังปรากฏในแผนภูมิที่ 1 ดังต่อไปนี้

แผนภูมิที่ 1 ลำดับปริมาณของเนื้อหาในแต่ละหัวข้อคิดเป็นร้อยละ
อัตราส่วนร้อยละ



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จากหัวข้อเนื้อหาใหญ่ทั้ง 7 หัวข้อ ผู้วิจัยได้แยกวิเคราะห์โดยละเอียดในแต่ละหัวข้อ
ความสำคัญและความถี่ของการกล่าวถึง ดังนี้

หัวข้อ เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งมีความถี่ของการกล่าวถึงสูงสุดถึง
9,316 ครั้ง หรือร้อยละ 41.72 ของจำนวนหัวข้อทั้งหมดนั้น มีรายละเอียดของหัวข้อย่อย
ดังตารางที่ 4



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 ความถี่ของการกล่าวถึงในหัวข้อเนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก
คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก		
การรำพึงรำพัน	1,646	17.67
ความกลัว	15	0.16
ความคิดถึง	86	0.92
ความผิดหวัง	225	2.42
ความฝัน	371	3.98
ความรัก	434	4.66
ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก	600	6.44
ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่	179	1.92
ความรักของหนุ่มสาว	2,198	23.59
ความรักชาติ	21	0.23
ความรักคอมมูนิสต์ชาติ	141	1.51
ความรักเพื่อน	374	4.01
ความเศร้า	422	4.53
ความสมหวัง	29	0.31
ความสวยงามของธรรมชาติ	938	10.07
ความสุข	259	2.78
ความหวัง	12	0.13
ความเหงา	382	4.10
บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ	984	10.56
รวม	9,316	100.00

จากตารางที่ 4 พบว่าเนื้อหาส่วนใหญ่ในหัวข้อเนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก เป็นเรื่องความรักของหนุ่มสาว คือ กล่าวถึง 2,198 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 23.59 หัวข้อที่มีเนื้อหา มากรองลงมาคือ การรำพึงรำพัน มีการกล่าวถึง 1,646 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 17.67 หัวข้อที่มี เนื้อหามากเป็นอันดับที่ 3 คือ บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ มีการกล่าวถึง 984 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 10.56 และหัวข้อที่มีเนื้อหาน้อยที่สุดคือ หัวข้อความหวัง กล่าวถึง 12 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.13



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

หัวข้อที่มีการกล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 2 คือ จำนวน 3,941 คิดเป็นร้อยละ 17.65 ของจำนวนหัวข้อทั้งหมด คือ หัวข้อ เนื้อหาสะท้อนชีวิต ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อย่อย ดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 ความถี่ของการกล่าวถึงในหัวข้อ เนื้อหาสะท้อนชีวิต
คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
เนื้อหาสะท้อนชีวิต		
ข้อคิดในการดำเนินชีวิต	3,003	76.20
ความตาย	202	5.13
ความทุกข์ยากของชีวิต	564	14.31
ปัญหาชีวิต	172	4.36
รวม	3,941	100

จากตารางที่ 5 พบว่าเนื้อหาส่วนใหญ่ในหัวข้อเนื้อหาสะท้อนชีวิต เป็นเรื่อง ข้อคิด ในการดำเนินชีวิต คือ กล่าวถึง 3,003 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 76.20 รองลงมาเป็นเรื่อง ความทุกข์ยากของชีวิต กล่าวถึง 564 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 14.31 อันดับที่ 3 เป็นเรื่อง ความตาย กล่าวถึง 202 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 5.13 อันดับที่ 4 เป็นเรื่อง ปัญหาชีวิต กล่าวถึง 172 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 4.36

หัวข้อที่มีการกล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 3 คือ จำนวน 3,232 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 14.47 ของจำนวนหัวข้อทั้งหมด คือ หัวข้อ เนื้อหาแนวจิตวิทยา ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อย่อย ดังตารางที่ 6

ตารางที่ 6 ความถี่ของการกล่าวถึงในหัวข้อ เนื้อหาแนวจิตวิทยา
คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
เนื้อหาแนวจิตวิทยา		
การเข้าใจตนเอง	411	12.72
การเข้าใจสภาพแวดล้อม	489	15.13
การปลอบประโลมใจและสร้างเสริมกำลังใจ	1,373	42.48
ความรู้สึกที่คัดค้านตนเอง	489	15.13
ความรู้สึกที่คัดค้านผู้อื่น	470	14.54
รวม	3,232	100

จากตารางที่ 6 พบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่ในหัวข้อ เนื้อหาแนวจิตวิทยา เป็นเรื่อง การปลอบประโลมใจและสร้างเสริมกำลังใจ คือ กล่าวถึง 1,373 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 42.48 รองลงมาคือ เรื่อง การเข้าใจสภาพแวดล้อม และความรู้สึกที่คัดค้านตนเอง กล่าวถึง 489 ครั้ง เท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 15.13 เท่ากัน อันดับที่ 3 เรื่อง ความรู้สึกที่คัดค้านผู้อื่น กล่าวถึง 470 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 14.54 และอันดับสุดท้าย เรื่อง การเข้าใจตนเอง กล่าวถึง 411 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 12.72

หัวข้อที่มีการกล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 4 คือ จำนวน 1,918 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 8.59 ของจำนวนหัวข้อทั้งหมด คือ หัวข้อ เนื้อหาศาสนา ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อย่อย ดังตารางที่ 7

ตารางที่ 7 ความถี่ของการกล่าวถึงในหัวข้อ เนื้อหาศาสนา

หัวข้อเนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
เนื้อหาศาสนา		
การอบรมสั่งสอน	1,116	58.18
นิกายเซน	31	1.62
นิกายเต๋า	168	8.76
ศาสนาคริสต์	65	3.39
ศาสนาพุทธ	534	27.84
ศาสนาอิสลาม	4	0.21
รวม	1,918	100

จากตารางที่ 7 พบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่ในหัวข้อเนื้อหา ศาสนา เป็นเรื่อง การอบรมสั่งสอนที่กล่าวถึง 1,116 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 58.18 รองลงมาเป็นเรื่องศาสนาพุทธ กล่าวถึง 534 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 27.84 อันดับ 3 เป็นเรื่องนิกายเต๋า กล่าวถึง 168 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 8.76 อันดับ 4 เป็นเรื่องศาสนาคริสต์ กล่าวถึง 65 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 3.39 อันดับ 5 เป็นเรื่อง นิกายเซน กล่าวถึง 31 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 1.62 และอันดับสุดท้ายเป็นเรื่อง ศาสนาอิสลาม กล่าวถึง 4 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.21

หัวข้อที่มีการกล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 5 คือ จำนวน 1,911 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 8.55 ของจำนวนหัวข้อทั้งหมด คือ หัวข้อ เนื้อหาอื่น ๆ ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อย่อย ดังตารางที่ 8

ตารางที่ 8 ความถี่ของการกล่าวถึงในหัวข้อ เนื้อหาอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
เนื้อหาอื่น ๆ		
การแสดงทรรศนะของนักเขียน	1,658	86.76
การแสดงออกทางเพศ	107	5.60
การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ	8	0.42
บุคคล	69	3.61
สถานที่	69	3.61
รวม	1,911	100

จากตารางที่ 8 พบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่ในหัวข้อเนื้อหาอื่น ๆ เป็นเรื่องการแสดงทรรศนะของนักเขียน กล่าวถึง 1,658 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 86.76 รองลงมาเป็นเรื่องการแสดงออกทางเพศ กล่าวถึง 108 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 5.60 อันดับที่ 3 เป็นเรื่องบุคคล และสถานที่ กล่าวถึง 69 ครั้งเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 3.61 เท่ากัน และอันดับสุดท้ายเป็นเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติ กล่าวถึง 8 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.42

หัวข้อที่มีการกล่าวถึงมากเป็นอันดับที่ 6 คือ จำนวน 1,873 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 8.39 ของจำนวนหัวข้อทั้งหมดคือ หัวข้อ เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อย่อยทั้งการวางที่ 9

ตารางที่ 9 ความถี่ของการกล่าวถึงในหัวข้อ เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง

หัวข้อเนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง		
สงคราม	333	17.78
สันติภาพ	118	6.30
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางการเมือง	295	15.75
แสดงความคิดเห็นและสภาพทางสังคม	1,127	60.17
รวม	1,873	100

ตารางที่ 9 พบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่ในหัวข้อเนื้อหา แสดงสภาพสังคมและการเมือง เป็นเรื่องแสดงความคิดเห็นและสภาพทางสังคม มีการกล่าวถึง 1,127 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 60.17 รองลงมาเป็นเรื่อง สงคราม กล่าวถึง 333 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 17.78 อันดับ 3 เป็นเรื่องแสดงความคิดเห็นและสภาพทางการเมือง กล่าวถึง 295 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 15.75 และอันดับสุดท้าย เป็นเรื่อง สันติภาพ กล่าวถึง 118 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 6.30

หัวข้อเนื้อหาที่มีการกล่าวถึงน้อยที่สุด คือจำนวน 140 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 0.63 ของจำนวนหัวข้อทั้งหมด คือ หัวข้อเนื้อหาปรัชญา ซึ่งมีรายละเอียดของหัวข้อย่อย ดังตารางที่ 10

ตารางที่ 10 ความถี่ของการกล่าวถึงในหัวข้อ เนื้อหาปรัชญา

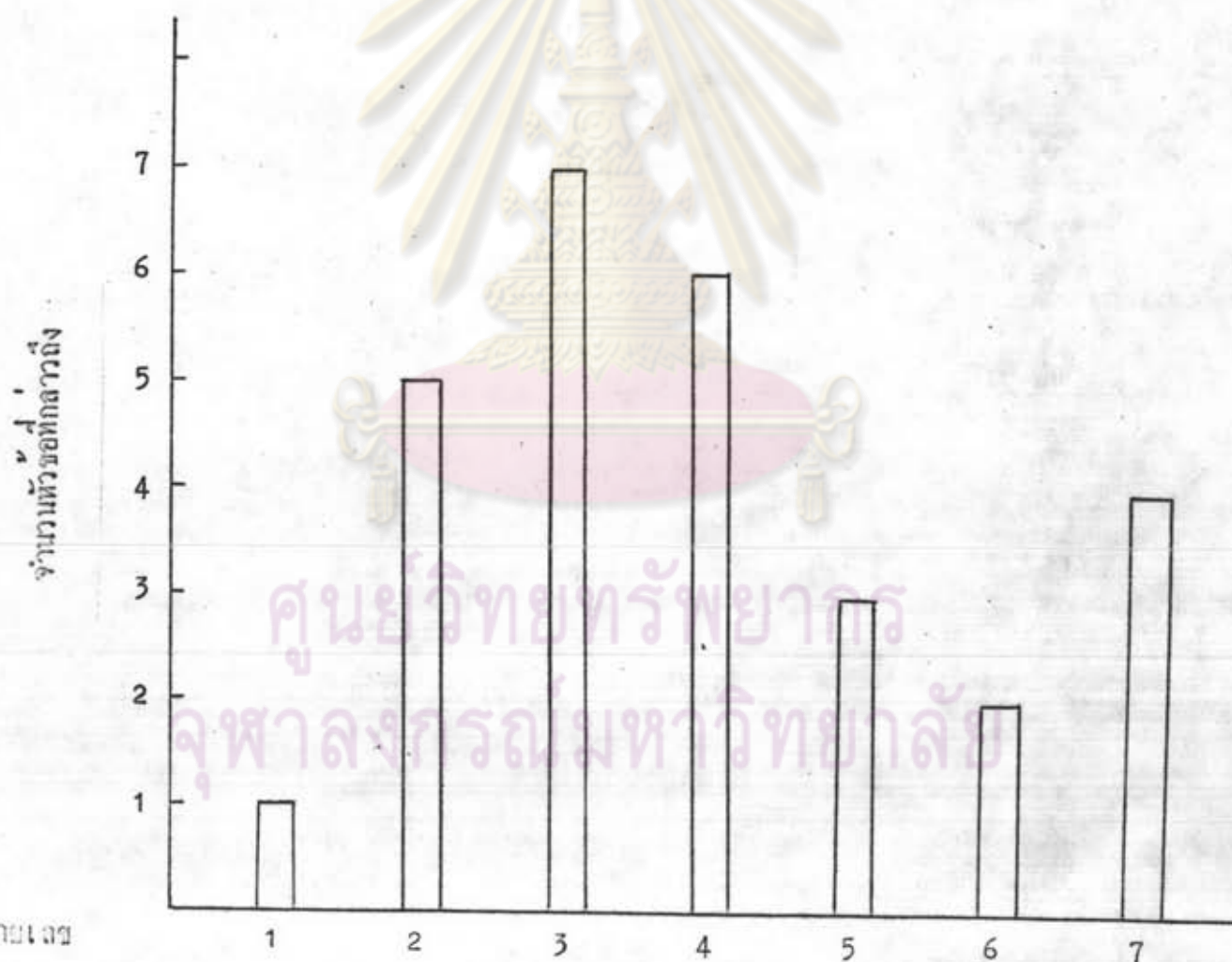
หัวข้อเนื้อหา	จำนวนครั้งที่กล่าวถึง	ร้อยละ
เนื้อหาปรัชญา		
กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ	6	4.29
เนื้อหาแสดงปรัชญา	134	95.71
รวม	140	100

จากตารางที่ 10 พบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่ในหัวข้อเนื้อหาปรัชญา เป็นเรื่องเนื้อหาแสดงปรัชญา มีการกล่าวถึง 134 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 95.71 ส่วนการกล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ กล่าวถึงเพียง 6 ครั้ง คิดเป็นร้อยละ 4.29

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นอกจากที่ได้พิจารณาหัวข้อเนื้อหาที่มีการกล่าวถึงในหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่ม
 ค่ายผลการวิจัยข้างต้นแล้ว ยังได้พิจารณาถึงการกระจายของหัวข้อเนื้อหาทั้ง 7 หัวข้อในหนังสือ
 กลอนเปล่าแต่ละเล่ม เพื่อให้เห็นว่า หนังสือกลอนเปล่าแต่ละเล่มบรรจุเนื้อหาในขอบเขตใดบ้าง
 และในปริมาณมากน้อยเพียงใด จากผลการวิจัยจากรายที่ 3 ยังแสดงให้เห็นว่า หนังสือ
 กลอนเปล่าบางเล่มบรรจุหัวข้อเนื้อหาไว้หลายหัวข้อ และบางเล่มมีการกระจายของหัวข้อเนื้อหา
 ในจำนวนน้อย ก็ปรากฏในแผนภูมิที่ 2 ดังนี้

แผนภูมิที่ 2 การกระจายของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าแต่ละเล่ม *



* คูตารางเทียบหมายเลขแผนภูมิและหมายเลขรหัสของหนังสือกลอนเปล่าหน้าต่อไป

ตารางเทียบหมายเลขแผนภูมิและหมายเลขรหัสของหนังสือกลอนเปล่า

หมายเลข	เลขรหัสของหนังสือกลอนเปล่า										รวม	ร้อยละ
1	1	4	8	27	59	69	93	105	111	117	24	11.21
	118	119	121	124	128	140	146	150	159	161		
	176	189	198	212								
2	2	3	5	9	10	11	13	14	21	28	60	28.04
	31	36	39	41	51	56	62	65	66	67		
	68	71	73	74	75	78	80	82	94	95		
	98	103	109	110	112	114	116	120	125	130		
	132	135	136	144	147	149	157	163	165	169		
	170	171	173	174	183	195	196	197	203	204		
3	6	22									2	0.93
4	7	17	35	37	38	40	50	54	70	72	28	13.08
	76	77	81	83	84	89	92	96	99	101		
	107	167	178	187	199	200	206	210				
5	12	16	18	23	25	26	30	34	42	47	40	18.70
	53	55	58	79	85	100	113	115	122	129		
	139	142	143	148	155	156	158	168	175	180		
	185	186	188	190	191	192	193	205	209	214		
6	15	24	29	32	43	61	88	104	106	127	18	8.41
	138	151	152	154	172	177	201	208				
7	19	20	33	44	45	46	48	49	52	57	42	19.63
	60	63	64	86	87	90	91	97	102	108		
	123	126	131	133	134	137	141	145	153	160		
	162	164	166	179	181	182	184	194	202	207		
	211	213										
											214	100

ตารางที่ 11.1 การกระจายของหัวข้อเนื้อหาในหนังสือกลอนเปล่าแต่ละเล่ม
คิดเป็นร้อยละ

การกระจายของหัวข้อเนื้อหา	จำนวนหนังสือกลอนเปล่า	ร้อยละ
มีการกระจาย 1 หัวข้อ	24	11.21
มีการกระจาย 2 หัวข้อ	18	8.41
มีการกระจาย 3 หัวข้อ	40	18.70
มีการกระจาย 4 หัวข้อ	42	19.63
มีการกระจาย 5 หัวข้อ	60	28.04
มีการกระจาย 6 หัวข้อ	28	13.08
มีการกระจาย 7 หัวข้อ	2	0.93
รวม	214	100

จากตารางที่ 11.1 พบว่าหนังสือกลอนเปล่าทั้ง 214 เล่มนั้น มีการกระจายของหัวข้อเนื้อหา ดังนี้คือ หนังสือกลอนเปล่ากลุ่มที่มีการกระจาย 5 หัวข้อ มีจำนวนสูงเป็นอันดับ 1 คือ 60 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 28.04 รองลงมาคือกลุ่มที่มีการกระจาย 4 หัวข้อ มี 42 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 19.63 อันดับ 3 คือ กลุ่มที่มีการกระจาย 3 หัวข้อ มี 40 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 18.70

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถ้าจะพิจารณาการกระจายเนื้อหาในแต่ละหัวข้อ จะเห็นได้ว่าบางหัวข้อมีการกระจายครอบคลุมไปในหนังสือลอนเปลา่เกือบทุกเล่ม และบางหัวข้อมีการกระจายของหัวข้อเนื้อหาน้อยถึงปรากฏรายละเอียดในตารางที่ 11.2

ตารางที่ 11.2 การกระจายเนื้อหาในแต่ละหัวข้อ ในหนังสือลอนเปลา่ คิดเป็นร้อยละ

หัวข้อเนื้อหา	จำนวนเล่มที่กล่าวถึง	ร้อยละ
อารมณ์และความรู้สึก	190	22.84
แนวจิตวิทยา	166	19.95
แสดงสภาพสังคมและการเมือง	104	12.50
สะท้อนชีวิต	154	18.51
ศาสนา	81	9.74
ปรัชญา	6	0.72
เนื้อหาอื่น ๆ นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น	131	15.74
รวม	N = 823	100

จากตารางที่ 11.2 พบว่า หัวข้อเนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึกมีการกล่าวถึงในหนังสือลอนเปลา่มากที่สุดถึง 190 เล่ม จากจำนวนหนังสือทั้งหมด 214 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 22.84 รองลงมาเป็น หัวข้อเนื้อหาแนวจิตวิทยา มีการกล่าวถึงในหนังสือ 166 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 19.95 อันดับที่ 3 คือหัวข้อเนื้อหาสะท้อนชีวิต มีการกล่าวถึงในหนังสือ 154 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 18.51

ผลการสำรวจการจักพิมพ์หนังสือลอนเปลา

ในการสำรวจการจักพิมพ์ตามเกณฑ์หัวข้อการจักพิมพ์ทั้งหมด 14 หัวข้อ ได้แก่

1. ลักษณะรูปเล่ม 2. ขนาดของเล่ม 3. การเย็บเล่ม 4. ลักษณะปก 5. ภาพประกอบปก
6. ชนิดของภาพประกอบปก 7. กระจกที่ใช้ในเนื้อเรื่อง 8. สีของกระจก 9. ภาพประกอบในเล่ม 10. การจัดตำแหน่งของภาพประกอบและเนื้อเรื่อง 11. ขนาดของภาพประกอบ
12. ตัวอักษรที่ใช้ 13. การใช้หน้ากระจก 14. ราคา พบว่า การจักพิมพ์ส่วนใหญ่ของทั้ง 14 หัวข้อการจักพิมพ์มีลักษณะดังนี้ คือ ลักษณะรูปเล่มเป็นแนวตั้ง จำนวน 192 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 89.7 ขนาดของเล่มเป็นขนาด 16 หน้าก จำนวน 147 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 68.7 การเย็บเล่ม เป็นการหาสันกาว จำนวน 180 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 84.1 ลักษณะปก เป็นปกอ่อน จำนวน 213 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 99.5 ภาพประกอบปก มีทั้งปกหน้าและปกหลัง จำนวน 173 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 80.8 ชนิดของภาพประกอบปกหน้า เป็นภาพเขียนสี จำนวน 108 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 50.5 ชนิดของภาพประกอบปกหลัง เป็นภาพเขียนสี จำนวน 92 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 42.9 กระจกที่ใช้ในเนื้อเรื่อง เป็นกระจกปอนด์ จำนวน 170 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 79.4 สีของกระจกเป็นสีขาว จำนวน 130 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 60.7 มีหนังสือที่มีภาพประกอบในเล่ม จำนวน 191 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 89.3 ภาพประกอบในเล่มเป็นภาพวาดสี จำนวน 49 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 22.9 การจัดตำแหน่งภาพประกอบและเนื้อเรื่องจัดแบบสลับกันไป คือ จัดภาพประกอบและเนื้อเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน และจัดภาพประกอบอยู่หน้าหนึ่ง เนื้อเรื่องอยู่อีกหน้าหนึ่ง สลับกันไป จำนวน 119 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 55.6 ขนาดของภาพ เป็นภาพทุกขนาด จำนวน 66 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 30.8 ตัวอักษรที่ใช้ เป็นตัวพิมพ์สี จำนวน 70 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 32.7 การใช้หน้ากระจก เป็นหน้าที่มีบทกลอนมากที่สุด จำนวน 126 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 58.9 และกลุ่มราคาของหนังสือลอนเปลาที่มีมากที่สุดคือ กลุ่มราคา 20-29 บาท จำนวน 101 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 47.2

จากหัวข้อการจักพิมพ์ทั้ง 14 หัวข้อ ผู้วิจัยได้แยกวิเคราะห์โดยละเอียดในแต่ละหัวข้อตามลำดับ ตั้งแต่ตารางที่ 12 ถึงตารางที่ 24 ดังนี้

ตารางที่ 12 จำแนกลักษณะรูปเล่มของหนังสือกลอนเปล่า คิคเป็นร้อยละ

ลักษณะรูปเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
แนวนอน	22	10.3
แนวตั้ง	192	89.7
รวม	214	100

จากตารางที่ 12 พบว่าลักษณะรูปเล่มส่วนใหญ่ของหนังสือกลอนเปล่า เป็นแนวตั้ง จำนวน 192 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 89.7 และเป็นแนวนอน จำนวน 22 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 10.3

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 จำนวนขนาดของเล่มหนังสือกลอนเปล่า คัดเป็นร้อยละ

ขนาดของเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
8 หน้ายก	6	2.8
8 หน้ายกเล็ก	41	19.1
12 หน้ายก	19	8.9
16 หน้ายก	147	68.7
32 หน้ายก	1	0.5
รวม	214	100

จากตารางที่ 13 พบว่า หนังสือกลอนเปล่าส่วนใหญ่ เป็นขนาด 16 หน้ายก จำนวน 147 เล่ม คัดเป็นร้อยละ 68.7 รองลงมา เป็นขนาด 8 หน้ายกเล็ก จำนวน 41 เล่ม คัดเป็นร้อยละ 19.1 อันคัม 3 เป็นขนาด 12 หน้ายก จำนวน 19 เล่ม คัดเป็นร้อยละ 8.9

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

* คำอธิบายเรื่องขนาดของเล่มในภาคผนวก ง. หน้า 293-295

ตารางที่ 14 จำแนกการเขียนเล่มของหนังสือกลอนเปล่า คิคเป็นร้อยละ

การเขียนเล่ม	จำนวน	ร้อยละ
เขียนมุ่งหลังคา	28	13.1
เขียนข้าง	2	0.9
เขียนถี่	3	1.4
หาสันกา	180	84.1
เจาะรูร้อยเชือก	1	0.5
รวม	214	100

จากตารางที่ 14 พบว่า หนังสือกลอนเปล่าส่วนใหญ่เขียนเล่มแบบหาสันกา จำนวน 180 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 84.1 รองลงมาเป็นการเขียนแบบมุ่งหลังคา จำนวน 28 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 13.1 อันคัม 3 เป็นการเขียนถี่ จำนวน 3 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 1.4

ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

* คู่มืออธิบายเรื่องการเขียนเล่มในภาคผนวก จ. หน้า 296-300

ตารางที่ 15 จำนวนลักษณะปกของหนังสือกลอนเปล่า คิคเป็นร้อยละ

ลักษณะปก	จำนวน	ร้อยละ
ปกอ่อน	213	99.5
ปกแข็ง	1	0.5
รวม	214	100

จากตารางที่ 15 พบว่า หนังสือกลอนเปล่าส่วนใหญ่ เป็นปกอ่อน จำนวน 213 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 99.5 และเป็นปกแข็งเพียง 1 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 0.5

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 16 จำแนกภาพประกอบปกของหนังสือลอนเปลา คิคเป็นร้อยละ

ภาพประกอบปก	จำนวน	ร้อยละ
ปกหน้า	38	17.8
ทั้งปกหน้าและปกหลัง	173	80.8
ไม่มีภาพประกอบปก	3	1.4
รวม	214	100

จากตารางที่ 16 พบว่า หนังสือลอนเปลาส่วนใหญ่ มีภาพประกอบทั้งปกหน้าและปกหลัง จำนวน 173 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 80.8 รองลงมา มีภาพประกอบเฉพาะปกหน้า จำนวน 38 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 17.8 และอันดับสุดท้ายไม่มีภาพประกอบปก จำนวน 3 เล่ม คิคเป็นร้อยละ 1.4

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 17 จำแนกชนิดของภาพประกอบปกทั้งปกหน้า และปกหลัง คิดเป็นร้อยละ

ชนิดของภาพประกอบปก	ปกหน้า		ปกหลัง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพถ่ายสี	52	24.3	51	23.8
ภาพถ่ายขาว-ดำ	8	3.7	3	1.4
ภาพวาดสี	108	50.5	92	42.9
ภาพวาดขาว-ดำ	7	3.3	4	1.9
ภาพวาดลายเส้นสี	14	6.5	7	3.3
ภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ	17	7.9	12	5.6
ภาพปะสี	3	1.4	3	1.4
ภาพปะขาว-ดำ	1	0.5	1	0.5
ภาพหุ่น	1	0.5	0	0
ไม่มีภาพประกอบปก	3	1.4	41	19.2
รวม	214	100	214	100

จากตารางที่ 17 พบว่า ภาพประกอบปกหน้าและปกหลังส่วนใหญ่เป็นภาพวาดสีโดยภาพประกอบปกหน้าเป็นภาพวาดสีจำนวน 108 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 50.5 และภาพประกอบปกหลังเป็นภาพวาดสีจำนวน 92 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 42.9 รองลงมาเป็นภาพถ่ายสี โดยภาพประกอบปกหน้าเป็นภาพถ่ายสี จำนวน 52 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 24.3 และภาพประกอบปกหลังเป็นภาพถ่ายสี จำนวน 51 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 23.8 อีกกับ 3 เป็นภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ โดยปกหน้าเป็นภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ จำนวน 17 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 7.9 และภาพประกอบปกหลังเป็นภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ จำนวน 12 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 5.6

ตารางที่ 18 จำนวนกระดาษที่ใช้ในเนื้อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ

ชนิดของกระดาษ	จำนวน	ร้อยละ
กระดาษปรู๊ฟ	24	11.2
กระดาษปอนด์	170	79.4
กระดาษอาร์ต	8	3.7
ใช้กระดาษ 2 ชนิด	4	1.8
ใช้ทั้ง 3 ชนิด	8	3.7
รวม	214	100

จากตารางที่ 18 พบว่ากระดาษที่ใช้ในเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ เป็นกระดาษปอนด์ จำนวน 170 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 79.4 รองลงมาเป็น กระดาษปรู๊ฟ จำนวน 24 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 11.2 อีกกับ 3 เป็นกระดาษอาร์ตและใช้กระดาษทั้ง 3 ชนิด จำนวน 8 เล่ม เท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 3.7 เท่ากัน อันค้ำสุดท้าย ใช้กระดาษ 2 ชนิดรวม 4 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 1.8

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 จำนวนสีของกระดาษที่ใช้ในเนื้อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ

สีของกระดาษ	จำนวน	ร้อยละ
สีขาว	130	60.7
สีขาวมีลวดลาย	13	6.0
สีต่าง ๆ	21	10.0
สีต่าง ๆ มีลวดลาย	31	14.5
มากกว่า 1 สี	19	8.8
รวม	214	100

จากตารางที่ 19 พบว่า สีของกระดาษที่ใช้ในเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ เป็นสีขาว จำนวน 130 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 60.7 รองลงมาเป็นสีต่าง ๆ มีลวดลาย จำนวน 31 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 14.5 อันดับ 3 เป็นสีต่าง ๆ จำนวน 21 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 10.0 อันดับ 4 เป็นมากกว่า 1 สี จำนวน 19 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 8.8 และอันดับสุดท้ายเป็นสีขาวมีลวดลาย จำนวน 13 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 6.0

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 20 ชนิดของภาพประกอบในเล่ม คัดเป็นร้อยละ

ชนิดของภาพประกอบ	จำนวน	ร้อยละ
ภาพถ่ายสี	26	12.1
ภาพถ่ายขาว-ดำ	18	8.4
ภาพวาดสี	49	22.9
ภาพวาดขาว-ดำ	13	6.1
ภาพวาดลายเส้นสี	18	8.4
ภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ	29	13.6
ภาพปะสี	0	0
ภาพปะขาว-ดำ	2	0.9
ใช้ภาพประกอบ 2 ชนิด	23	10.7
ใช้ภาพประกอบมากกว่า 2 ชนิด	13	6.1
ไม่มีภาพประกอบ	23	10.7
รวม	214	100

จากตารางที่ 20 พบว่า ชนิดของภาพประกอบในเล่มส่วนใหญ่ เป็นภาพวาดสี จำนวน 49 เล่ม คัดเป็นร้อยละ 22.9 รองลงมา เป็นภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ จำนวน 29 เล่ม คัดเป็นร้อยละ 13.6 อันถัด 3 ภาพถ่ายสี จำนวน 26 เล่ม คัดเป็นร้อยละ 12.1 และไม่มีภาพประกอบ จำนวน 23 เล่ม คัดเป็นร้อยละ 10.7

ตารางที่ 21 จำแนกการจัดตำแหน่งของภาพประกอบและเนื้อเรื่อง คิดเป็นร้อยละ

ตำแหน่งของภาพประกอบและเนื้อเรื่อง	จำนวน	ร้อยละ
ภาพประกอบและเนื้อเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน	41	19.2
ภาพประกอบอยู่หน้าหนึ่งเนื้อเรื่องอยู่อีกหน้าหนึ่ง	31	14.5
ทั้ง 2 แบบสลับกันไป	119	55.6
ไม่มีภาพประกอบ	23	10.7
รวม	214	100

จากตารางที่ 21 พบว่า การจัดตำแหน่งของภาพประกอบและเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ เป็นแบบทั้ง 2 แบบสลับกันไป คือจัดภาพประกอบและเนื้อเรื่องอยู่หน้าเดียวกัน และจัดภาพประกอบอยู่หน้าหนึ่งเนื้อเรื่องอยู่อีกหน้าหนึ่งสลับกันไป จำนวน 119 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 55.6 รองลงมา ภาพประกอบและเนื้อเรื่องอยู่หน้าเดียวกันจำนวน 41 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 19.2 อันดับ 3 ภาพประกอบอยู่หน้าหนึ่งเนื้อเรื่องอยู่อีกหน้าหนึ่งจำนวน 31 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 14.5 และอันดับสุดท้าย ไม่มีภาพประกอบ จำนวน 23 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 10.7

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 22 จำนวนขนาดของภาพประกอบ คิดเป็นร้อยละ

ขนาดของภาพประกอบ	จำนวน	ร้อยละ
2 หน้าต่อกัน	3	1.4
1 หน้า	33	15.4
3/4 หน้า	-	-
1/2 หน้า	-	-
เล็กกว่า 1/2 หน้า	24	11.2
ใช้ภาพ 2 ขนาด	27	12.6
มากกว่า 2 ขนาด	38	17.8
ไม่มีภาพประกอบ	23	10.7
รวม	214	100

จากตารางที่ 22 พบว่า ขนาดของภาพประกอบที่ใช้ส่วนใหญ่ ใช้ภาพประกอบมากกว่า 2 ขนาด จำนวน 38 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 17.8 รองลงมา เป็นขนาด 1 หน้า จำนวน 33 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 15.4 อันถัด 3 ใช้ภาพ 2 ขนาด จำนวน 27 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 12.6 อันถัด 4 ใช้ภาพขนาดเล็กลงกว่า 1/2 หน้า จำนวน 24 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 11.2 อันถัด 5 ไม่มีภาพประกอบ จำนวน 23 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 10.7 และอันถัดสุดท้ายภาพประกอบขนาด 2 หน้าต่อกัน จำนวน 3 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 1.4

ตารางที่ 23 จำแนกตัวอักษรที่ใช้ คิดเป็นร้อยละ

ตัวอักษรที่ใช้	จำนวน	ร้อยละ
ตัวพิมพ์คำ	66	30.8
ตัวพิมพ์ขาว	-	-
ตัวพิมพ์สี	70	32.7
ตัวพิมพ์คำ กับ ขาว	24	11.2
ตัวพิมพ์คำ กับ สี	5	2.3
ตัวพิมพ์ขาว กับ สี	2	0.9
ตัวพิมพ์คำ ขาว และสี	10	4.7
ตัวเขียนคำ	18	8.4
ตัวเขียนขาว	-	-
ตัวเขียนสี	10	4.7
ตัวเขียนคำ กับ ขาว	-	-
ตัวเขียนคำ กับ สี	-	-
ตัวเขียนขาว กับ สี	1	0.5
ตัวเขียนคำ ขาว และสี	1	0.5
ตัวเขียนและตัวพิมพ์ปนกัน	7	3.3
รวม	214	100

จากตารางที่ 23 พบว่า ตัวอักษรที่ใช้ส่วนใหญ่ เป็นตัวพิมพ์สี จำนวน 70 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 32.7 รองลงมาเป็นตัวพิมพ์คำ จำนวน 66 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 30.8 อันดับ 3 ตัวพิมพ์คำกับตัวพิมพ์ขาว จำนวน 24 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 11.2

ตารางที่ 24 จำแนกการใช้หน้ากระดาษของหนังสือกลอนเปล่า คิดเป็นร้อยละ

การใช้หน้ากระดาษ	จำนวน	ร้อยละ
มีหน้าที่มีบทกลอนมากที่สุด	126	58.9
มีหน้าที่มีภาพประกอบมากที่สุด	19	8.9
มีหน้าที่มีบทกลอนพร้อมภาพประกอบมากที่สุด	59	27.6
มีหน้าว่างมากที่สุด	5	2.3
มีหน้าที่มีบทกลอนกับหน้าที่มีภาพประกอบเท่ากันและมากที่สุด	5	2.3
รวม	214	100

จากตารางที่ 24 พบว่า การใช้หน้ากระดาษของหนังสือกลอนเปล่าส่วนใหญ่ มีหน้าที่มีบทกลอนมากที่สุด จำนวน 126 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 58.9 รองลงมามีหน้าที่มีบทกลอนพร้อมภาพประกอบมากที่สุด จำนวน 59 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 27.6 อันดับ 3 มีหน้าที่มีภาพประกอบมากที่สุด จำนวน 19 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 8.9 และอันดับสุดท้าย มีหน้าว่างมากที่สุด และมีหน้าที่มีบทกลอนกับหน้าที่มีภาพประกอบเท่ากันและมากที่สุด จำนวน 5 เล่ม เท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 2.3 เท่ากัน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 25 จำนวนราคาของหนังสือลอนเปลา คิดเป็นร้อยละ

ราคา	จำนวน	ร้อยละ
1 - 9	1	0.5
10 - 19	37	17.2
20 - 29	101	47.2
30 - 39	36	16.8
40 - 49	19	8.9
50 - 59	9	4.2
60 - 69	-	-
70 - 79	1	0.5
80 - 89	2	0.9
90 - 100	2	0.9
100 ขึ้นไป	2	0.9
ไม่ปรากฏราคา	4	1.8
รวม	214	100

จากตารางที่ 25 พบว่า ราคาของหนังสือลอนเปลา ส่วนใหญ่ อยู่ในกลุ่มราคา 20 - 29 บาท จำนวน 101 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 47.2 รองลงมา ราคา 10 - 19 บาท จำนวน 37 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 17.2 อันกับ 3 ราคา 30 - 39 บาท จำนวน 36 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 16.8 เป็นที่น่าสังเกตว่าราคาของหนังสือลอนเปลาส่วนใหญ่จะอยู่ในช่วง ระหว่าง ราคา 10 - 50 บาท จำนวนถึง 193 เล่ม คิดเป็นร้อยละ 90.2