



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องหนังสือกลอนเปล่าที่พิมพ์ในประเทศไทยระหว่างปี พ.ศ. 2526 ถึง 2529 จำนวน 214 เล่ม มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาว่าหนังสือกลอนเปล่า มีจำนวนเท่าใดและมีเนื้อหาใน คำนใดบ้าง ในปริมาณมากน้อยเพียงใด รวมทั้งศึกษาการจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่า และเพื่อใ้ การวิจัยสำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ศึกษาและเตรียมงาน

ผู้วิจัยได้รวบรวมรายชื่อหนังสือกลอนเปล่าที่พิมพ์ในประเทศไทยระหว่างปี พ.ศ. 2526 ถึง 2529 จากหอสมุดแห่งชาติ หอสมุดกลางสถาบันวัฒนธรรมศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต วังท่าพระ สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หอสมุดชุมชนวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศูนย์หนังสือกรุงเทพ สำนักพิมพ์คอกกุด้า สำนักพิมพ์ดวงกมล สำนักพิมพ์ วุฒา สำนักพิมพ์สุวิมล และสำนักพิมพ์แทน นอกจากหอสมุด ศูนย์หนังสือ และสำนักพิมพ์ ดังกล่าวแล้ว ผู้วิจัยยังได้รวบรวมรายชื่อหนังสือจากหอสมุดส่วนตัวของคุณพิบูลศักดิ์ ละครพล นักเขียนกลอนเปล่าที่มีชื่อเสียงและสะสมหนังสือกลอนเปล่าไว้เป็นจำนวนมาก

2. จำนวนประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ หนังสือกลอนเปล่าที่พิมพ์ในประเทศไทยระหว่างปี พ.ศ. 2526 ถึง 2529 รวมทั้งหมดจำนวน 214 เล่ม

3. การสร้างเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้สร้างเกณฑ์สำหรับสำรวจเนื้อหาและการจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่าขึ้นโดยเฉพาะ

ลำดับขั้นตอนในการสร้างเกณฑ์ดังนี้

3.1 ศึกษาขอบเขตของหนังสือกลอนเปล่า เพื่อกำหนดหัวข้อ เนื้อหาและการจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่า โดยการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิ และอ่านหนังสือภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้อง ได้แก่

คมพวน คันธนู. วิเคราะห์วรรณกรรมวิจารณ์วรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร: คอกกหญ้า, 2530.

จิตรลดา สุวดีดิกุล. วรรณกรรมไทยร่วมสมัย. นครปฐม: มหาวิทยาลัยการสอนภาษาไทย ภาควิชาหลักสูตรและวิธีการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2526.

ชลธิรา สักยาศึกษา. "การนำวรรณคดีวิจารณ์แผนใหม่แบบตะวันตกมาใช้กับวรรณคดีไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513.

_____ . จดถ้อยร้อยเรียง. กรุงเทพมหานคร: ปลาตะเพียน, 2530.

ไพลิน รุ่งรัตน์. ปรากฏการณ์แห่งกวี. กรุงเทพมหานคร: คมบาง, 2530.

วันฤทัย สัจจพันธ์. "การประพันธ์รูปแบบใหม่." ใน เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 2. การประพันธ์ไทย: หน่วยที่ 8-15. หน้า 496-505. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2527.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. อ่านคนอ่านวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสโตร์, 2529.

สมพร มั่นตะสุทร. วรรณกรรมสังคมและการเมือง. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสโตร์, 2524.

Boulton, Majorie. The Anatomy of Poetry. London: Routledge & Regan Paul, 1982.

Brower, Reuben A. "The Prosodies of Free Verse." In Twentieth - Century Literature in Retrospect, pp. 10-12. London: Oxford University Press, 1971.

Encyclopedia of Poetry and Poetics. Princeton, N.J. : University Press, 1965.

Perrine, Laurence. Sound and Sense : Practical Criticism of Prose and Poetry. New York : Hartcourt, Brace & World, 1956.

Richards, Ivor Armstrong. Practical Criticism. London : Routledge & Regan Paul, 1970.

3.2 นำหัวข้อเนื้อหาและการจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่าที่กำหนดไว้ ไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ 1. ตรวจสอบหัวข้อเนื้อหา ได้แก่ นักเขียนผู้มีผลงานกลอนเปล่า อาจารย์ที่มีผลงานศึกษาค้นคว้าเรื่องกลอนเปล่า รวมทั้งผู้ทรงคุณวุฒิในแวดวงวรรณกรรมไทย รวมทั้งสิ้น 10 ท่าน ได้แก่

1. รศ.ดร. เกียรติวรรณ อมาตยกุล ภาควิชาการศึกษานอกโรงเรียน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนักเขียนกลอนเปล่าแนวจิตวิทยา เจ้าของผลงาน SELF ESTEEM & ความรัก และฉันฉันฉัน

2. นายจ่าง แฉ่กิ่ง นักเขียนกลอนเปล่ารุ่นเก่าที่มีชื่อเสียง

3. นายณรงค์ฤทธิ์ ยงจินตารัตน์ นักเขียนกลอนเปล่าที่มีชื่อเสียงในนามปากกา "ปะการัง"
4. รศ.ดร. นวลศิริ เป่าโรหิทย ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เจ้าของผลงานกลอนเปล่าเรื่อง คันทา
5. นายเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ผู้อำนวยการศูนย์สังคีตศิลป์ กวีเจ้าของรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์แห่งชาติ
6. ศ.ดร. ระวี ภาวิไล นักปรัชญา นักแปล และนักเขียนกลอนเปล่าแนวศาสนาและปรัชญา
7. รศ. รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง
8. นายวชิระ บัวสนธิ์ นักเขียนบทความในแวดวงวรรณกรรม บรรณาธิการสำนักพิมพ์คมบาง
9. รศ.ดร. สุจิตรา จงสติกยวัฒนา อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
10. นายสุชาติ สวัสดิ์ศรี นักเขียน นักแปล นักวิจารณ์ที่มีชื่อเสียงในแวดวงวรรณกรรมไทย บรรณาธิการนิตยสารถนนหนังสือ

กลุ่มที่ 2 บรรณาธิการสำนักพิมพ์ที่มีผลงานการจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่าอย่างสม่ำเสมอ ได้แก่

- | | | |
|-------------------|--------------|-------------------|
| 1. นางแก้วตา | ยงจินตารัตน์ | สำนักพิมพ์ ววตา |
| 2. นายวิบูลศักดิ์ | ละครพล | สำนักพิมพ์ สู่ฝัน |
| 3. นายสรศักดิ์ | จุลมนต์ | สำนักพิมพ์ แทน |

รวมผู้ทรงคุณวุฒิที่ช่วยในการตรวจแก้ไขจำนวน 13 ท่าน

3.3 พิมพ์ตารางสำรวจเนื้อหา และการจัดพิมพ์ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือ
(ดูตัวอย่างในภาคผนวก ข. หน้า 213 - 219)

ส่วนที่ 1 ประกอบด้วยรายละเอียดทั่วไปของหนังสือ คือชื่อหนังสือ
ชื่อผู้แต่ง สำนักพิมพ์ ปีที่พิมพ์ ภาพประกอบ ผู้เขียนภาพประกอบ จำนวนหน้า ราคาและเลขมาตรฐานสากล

ส่วนที่ 2 ประกอบด้วยหัวข้อเนื้อหาต่าง ๆ 7 หัวข้อใหญ่ คือ

1. เนื้อหาแสดงอารมณ์และความรู้สึก ประกอบด้วยหัวข้อย่อย 19

หัวข้อ คือ

- 1.1 การรำพึงรำพัน
- 1.2 ความกลัว
- 1.3 ความคิดถึง
- 1.4 ความนิคหวัง
- 1.5 ความฝัน
- 1.6 ความรัก (ความรู้สึก และแนวคิดเกี่ยวกับความรักโดยทั่วไป)
- 1.7 ความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก
- 1.8 ความรักของลูกที่มีต่อพ่อแม่
- 1.9 ความรักของหนุ่มสาว
- 1.10 ความรักชาติ
- 1.11 ความรักต่อมนุษยชาติ
- 1.12 ความรักเพื่อน
- 1.13 ความเศร้า
- 1.14 ความสมหวัง
- 1.15 ความสวยงามของธรรมชาติ
- 1.16 ความสุข
- 1.17 ความหวัง

1.18 ความเหงา
 1.19 บันทึกเรื่องราวต่าง ๆ เช่น ความประทับใจในเหตุการณ์
 สถานที่ สิ่งของและบุคคล

2. เนื้อหาแนวจิตวิทยา ประกอบด้วยหัวข้อย่อย 5 หัวข้อ คือ

2.1 การเข้าใจตนเอง คือการยอมรับและรู้บทบาท ความสามารถ
 ความต้องการของตนเองตามความเป็นจริง

2.2 การเข้าใจสภาพแวดล้อม คือการยอมรับและรู้จักสภาพ
 แวดล้อมตามความเป็นจริง

2.3 การปลอบประโลมใจและการสร้างเสริมกำลังใจ คือทำให้
 เกิดกำลังใจที่จะต่อสู้กับปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ

2.4 ความรู้สึกที่คคอกตนเอง คือเห็นคุณค่า ความสามารถ และ
 ความสำคัญของตนเอง

2.5 ความรู้สึกที่คคอกผู้อื่น คือ เห็นคุณค่า ความสามารถ และ
 ความสำคัญของผู้อื่น

3. เนื้อหาแสดงสภาพสังคมและการเมือง ประกอบด้วยหัวข้อย่อย
 4 หัวข้อคือ

3.1 สงคราม ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับสงคราม เช่น
 ความน่ากลัว ความโหดร้ายของสงคราม สภาพชีวิตของผู้คนและบ้านเมืองในสงคราม ความออก
 ยากหิวโหย และความเจ็บปวดที่เกิดขึ้นจากสงคราม สงครามประเภทต่าง ๆ เช่น สงคราม
 ปฐมและสงครามเคมี

3.2 สันติภาพ ครอบคลุมเนื้อหาที่บรรยายบรรยากาศแห่งความ
 สงบหลังสงครามยุติลง ความหมายของสันติภาพ การสนับสนุนและส่งเสริมสันติภาพ และรวมถึง
 การใช้สัญลักษณ์ เป็นตัวกลาง เพื่อสื่อความคิดเกี่ยวกับสันติภาพด้วย

3.3 ความคิดเห็นและสภาพทางการเมือง ครอบคลุมเรื่องราว

เกี่ยวกับการเมือง การปกครอง การบริหารงานของรัฐบาล ระบอบการปกครองแบบต่าง ๆ การต่อสู้ทางการเมือง สถาบันการเมือง และรวมถึงการใช้สัญลักษณ์เป็นตัวกลางเพื่อสื่อความคิดเห็นและสภาพทางการเมืองด้วย

3.4 ความคิดเห็นและสภาพทางสังคม ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับความคิดเห็นและสภาพของสังคมเมือง สังคมชนบท ปัญหาของสังคม เช่น ปัญหาโสเภณี ปัญหาแหล่งเสื่อมโทรม ปัญหายาเสพติด ปัญหาความอดอยากยากจน ปัญหาคนว่างงาน ปัญหาการจราจรติดขัด ปัญหาแรงงาน ปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ และรวมถึงการใช้สัญลักษณ์เป็นตัวกลางเพื่อสื่อความคิดเห็นและสภาพทางสังคมอีกด้วย

4. เนื้อหาสะท้อนชีวิต ประกอบด้วยหัวข้อย่อย 4 หัวข้อคือ

4.1 ข้อคิดในการดำเนินชีวิต ครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับข้อคิดในการดำเนินชีวิตที่เป็นประโยชน์ เช่นความเป็นไปของชีวิต การใช้ชีวิต การปรับปรุงคุณภาพชีวิต การแก้ปัญหาชีวิต คุณค่าของชีวิต การแสวงหาในชีวิต และรวมถึงการแสวงหาความหมายของชีวิต

4.2 ความตาย ครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับความตาย รวมถึงความเชื่อเรื่องวิญญาณ จินตนาการ แนวความคิดและความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องความตาย รวมถึงการบรรยายความรู้สึกที่มีต่อความตาย

4.3 ความทุกข์ยากของชีวิต ครอบคลุมเนื้อหาที่บรรยายถึงความทุกข์ยากของชีวิตมนุษย์ที่ต่อสู้กันรบในสังคมปัจจุบัน ความทุกข์ยากที่เกิดจากความยากจนหรือบีบคั้นทางความรู้สึกต่าง ๆ

4.4 ปัญหาชีวิต ครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาความคับข้องใจส่วนบุคคล ปัญหาหยาร้าง ปัญหาครอบครัว ปัญหาในการหางาน

5. เนื้อหาศาสนา รวมถึงการอบรมสั่งสอน ประกอบด้วยหัวข้อย่อย 7 หัวข้อคือ

5.1 การอบรมสั่งสอน ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับการอบรมสั่งสอนให้เป็นคนดี เช่น มีความซื่อสัตย์สุจริต อดทนหมั่นเพียร ไม่ลัทธิโมย ไม่ผูกเห็จ ไม่ประพฤตินิคมในกาม

มีความรับผิดชอบตอตนเองและหน้าที่ มีความตรงต่อเวลา มีความรอบคอบ มีความมั่นใจในตนเอง ฯลฯ

5.2 นิกายเซน ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อของนิกายเซน

5.3 นิกายเต๋า ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาของนิกายเต๋า
คือเหลาจื๋อหรือเล่าจื๋อ ความเชื่อ หลักคำสอนและข้อปฏิบัติของนิกายเต๋า

5.4 ศาสนาคริสต์ ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาของศาสนา
คือพระเยซู ความเชื่อ หลักคำสอนและข้อปฏิบัติของศาสนาคริสต์

5.5 ศาสนาพุทธ ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาของศาสนาพุทธ
คือพระพุทธเจ้า ความเชื่อ หลักคำสอนและข้อปฏิบัติของศาสนาพุทธ

5.6 ศาสนาอิสลาม ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนาของศาสนา
อิสลามคือพระนบีมุฮัมหมัด ความเชื่อ หลักคำสอนและข้อปฏิบัติของศาสนาอิสลาม

6. เนื้อหาปรัชญา ประกอบด้วยหัวข้อย่อย 2 หัวข้อ คือ

6.1 กล่าวถึงปรัชญาในทรรณะต่าง ๆ ครอบคลุมเนื้อหาที่นักเขียน
แต่ละคนได้แสดงทรรณะที่มีต่อปรัชญา ประโยชน์ คุณค่า และความเข้าใจในปรัชญาของนักเขียน
แต่ละคน

6.2 เนื้อหาแสดงปรัชญา ครอบคลุมเนื้อหาแสดงปรัชญาที่เขียน
โดยนักปรัชญาหรือผู้ที่มีความรู้ทางปรัชญา โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิทางปรัชญาประเมินค่าไว้แล้ว หรือ
มีการอธิบายไว้ในบทนำถึงจุดประสงค์ในการเขียนอย่างชัดเจนว่าต้องการแสดงปรัชญา เพราะว่า
"ความคิดปรัชญาที่ปรากฏในวรรณกรรมปรัชญานั้น มักจะเป็นความคิดของผู้ที่มีความลึกซึ้งเป็นพิเศษ
ไม่ใช่ความคิดของคนทั่วไปในสมัยที่เขียนวรรณกรรมชิ้นนั้นขึ้น" (กวีทิ บุญเจือ 2522: 59)

7. เนื้อหาอื่น ๆ นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ประกอบด้วยหัวข้อ
ย่อย 5 หัวข้อคือ

7.1 ทรรณะของนักเขียน ครอบคลุมเนื้อหาในเรื่องต่าง ๆ
นอกเหนือจากที่กล่าวมาแล้วข้างต้น เป็นทรรณะและความคิดเห็นในเรื่องธรรมดาทั่วไป

เช่น การเกิด การประกอบอาชีพ บทเพลง บทกวี ภาพวาด คำวิจารณ์ วรรณคดี เป็นต้น

7.2 พฤติกรรมทางเพศ ครอบคลุมเนื้อหาที่กล่าวถึง พฤติกรรมทางเพศ เช่น การร่วมรัก การมีคู่สมทางเพศ ความผิดปกติทางเพศ เช่น การรักร่วมเพศ เป็นต้น

7.3 การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เนื้อหาที่กล่าวถึง การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติต่าง ๆ เช่น ป่าไม้ แม่น้ำ ลำคลอง เป็นต้น

7.4 บุคคล ครอบคลุมถึงเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลในวงการอาชีพต่าง ๆ เช่น นักการเมือง ศิลปิน นักร้อง นักแสดง เป็นต้น

7.5 สถานที่ ครอบคลุมเรื่องราวเกี่ยวกับสถานที่ต่าง ๆ ที่สำคัญทั้งในและนอกประเทศ เช่น วัดพระแก้ว หัซมาฮาล หอไอเฟล เป็นต้น

ส่วนที่ 3 ประกอบด้วยประเภทของหนังสือกลอนเปล่า 2 ประเภท

1. หนังสือกลอนเปล่าที่เขียนโดยนักเขียนชาวไทย
 - 1.1 รวมเล่มผลงานของนักเขียนคนเดียว
 - 1.2 รวมเล่มผลงานของนักเขียนหลายคน
 - 1.3 รวมเล่มผลงานของนักเขียนสมัครเล่นจากนิตยสาร
2. หนังสือกลอนเปล่าที่แปลมาจากบทกวีของชาติต่าง ๆ
 - 2.1 อังกฤษ
 - 2.2 อเมริกัน
 - 2.3 จีน
 - 2.4 ญี่ปุ่น
 - 2.5 ชาติต่าง ๆ รวมกัน

ส่วนที่ 4 ประกอบด้วยหัวข้อการจัดพิมพ์รวม 14 หัวข้อ คือ ลักษณะรูปเล่ม ขนาดของเล่ม การเย็บเล่ม ลักษณะของปก ลักษณะภาพประกอบปก ชนิดของภาพประกอบปกหน้า และหลัง ชนิดของกระดาษที่ใช้ในเนื้อเรื่อง สีของกระดาษ ลักษณะภาพประกอบในหนังสือ

ขนาดของภาพประกอบ การจัดตำแหน่งของภาพประกอบ และเนื้อหา ตัวอักษรที่ใช้ การใช้หน้ากระดาษ และราคา

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้จกรายละเอียดเกี่ยวกับของหนังสือแต่ละเล่มลงบน การร่างการสำรวจในส่วนที่ 1 ซึ่งประกอบด้วย ชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง ปีที่พิมพ์ ภาพประกอบ ผู้เขียนภาพประกอบ จำนวนหน้า ราคา และเลขมาตรฐานสากล

5. การสำรวจเนื้อหาและการจัดพิมพ์

5.1 เพื่อความสะดวกในการสำรวจเนื้อหาและการจัดพิมพ์ ผู้วิจัยได้นำตัวเล่มของ หนังสือกลอนเปล่าที่รวบรวมมาจากหอสมุดแห่งชาติ หอสมุดสถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หอสมุดชุมนุมวรรณศิลป์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศูนย์หนังสือกรุงเทพ สำนักพิมพ์คอกกู่ สำนักพิมพ์วศาน สำนักพิมพ์ดวงกมล สำนักพิมพ์สุวิทย์ สำนักพิมพ์แทน และหอสมุดส่วนตัวของคุณ พิบูลศักดิ์ ละอองพล รวมทั้งหมดจำนวน 214 เล่ม มาแยกเป็น 4 กลุ่ม ตามปีที่พิมพ์

5.2 อ่านหนังสือกลอนเปล่าทั้งหมด จำนวน 214 เล่ม เรียงลำดับตามปีที่พิมพ์ ตั้งแต่ พ.ศ. 2526 ถึง พ.ศ. 2529 ตามลำดับ โดยอ่านเล่มละ 3 ครั้ง การอ่านครั้งแรกอ่าน ถอดเล่ม เพื่อพิจารณาเนื้อความโดยจับใจความสำคัญ และจัดทำวรรณนิทัศน์ การอ่านครั้งที่ 2 เป็นการสำรวจเนื้อหาอย่างละเอียดตามเกณฑ์ที่กำหนดขึ้น กล่าวคือทุกครั้งที่พบว่าเนื้อความไม่ตรง หรือเกี่ยวข้องกับหัวข้อเนื้อหาจะขีดรอยคະแนม 1 ครั้ง ตรงหัวข้อเนื้อหานั้น แต่จะไม่มีขีดรอยคະแนม ในกรณีหัวข้อเนื้อหานั้นซ้ำกันภายในกลอนเปล่าบทเดียวกัน ในส่วนของการจัดพิมพ์ ทำเครื่องหมาย ตรงของหัวข้อการจัดพิมพ์ที่ตรงกับการจัดพิมพ์ของหนังสือเล่มนั้น และอ่านครั้งที่ 3 เพื่อตรวจพบทวน การขีดรอยคະแนม และการทำเครื่องหมายให้สมบูรณ์ถูกต้อง

5.3 รวมขีดรอยคະแนมของหัวข้อเนื้อหาแต่ละหัวข้อของหนังสือแต่ละเล่มใส่ไว้ใน ช่องความถี่รวมในการร่างการสำรวจ และทำตารางรวมแสดงการจัดพิมพ์หนังสือทั้งหมด

6. การวิเคราะห์ข้อมูล

6.1 ข้อมูลส่วนที่ 1 จำนวนของหนังสือกลอนเปล่า จากจำนวนของหนังสือกลอนเปล่าที่รวบรวมได้ จากการสำรวจหนังสือกลอนเปล่าทั้งหมดจำนวน 214 เล่ม ผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์ดังนี้

6.1.1 นำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจจำนวนหนังสือ จากตารางการสำรวจเนื้อหาและการจัดพิมพ์หนังสือทั้งหมดมาหาค่าร้อยละของจำนวนหนังสือที่จัดพิมพ์ในแต่ละปี และหาค่าร้อยละของหนังสือที่แบ่งตามประเภทการจัดพิมพ์

6.1.2 นำเสนอข้อมูลที่วิเคราะห์ได้ ซึ่งเป็นค่าร้อยละของจำนวนหนังสือที่จัดพิมพ์ในแต่ละปี และค่าร้อยละของหนังสือที่แบ่งตามประเภทการจัดพิมพ์ มาพรรณนาเป็นบทความถึงตาราง

6.2 ข้อมูลส่วนที่ 2 เนื้อหาของหนังสือกลอนเปล่า จากจำนวนความถี่ของเนื้อหาที่รวบรวมได้จากการสำรวจเนื้อหาทั้งหมด ผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์ดังนี้

6.2.1 นำข้อมูลที่รวบรวมได้ของแต่ละหัวข้อเนื้อหาในตารางการสำรวจเนื้อหาและการจัดพิมพ์หนังสือ ซึ่งเป็นความถี่รวมของเนื้อหาทั้งหมด ของจำนวนหนังสือกลอนเปล่า 214 เล่ม มาหาค่าความหาค่าร้อยละ โดยใช้สูตร

$$P = \frac{n}{N} \times 100$$

P = ร้อยละของจำนวนความถี่รวมของหัวข้อที่นำมาวิเคราะห์

n = จำนวนความถี่รวมของแต่ละหัวข้อเนื้อหาที่นำมาวิเคราะห์

N = จำนวนความถี่รวมของหัวข้อเนื้อหาทั้งหมดที่นำมาวิเคราะห์

6.2.2 นำเสนอข้อมูลที่วิเคราะห์ได้ ซึ่งเป็นค่าร้อยละของแต่ละหัวข้อเนื้อหา โดยการพรรณนาเป็นบทความถึงตาราง

6.3 ข้อมูลส่วนที่ 3 การจัดพิมพ์หนังสือกลอนเปล่า จากตารางสำรวจเนื้อหาและ
การจัดพิมพ์หนังสือที่ได้จากการสำรวจการจัดพิมพ์หนังสือทั้งหมด ผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์ดังนี้

6.3.1 นำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจการจัดพิมพ์หนังสือทั้งหมดมาหาคำร้อยละ
ของการจัดพิมพ์ในแต่ละหัวข้อ

6.3.2 นำเสนอข้อมูลที่วิเคราะห์ได้ซึ่งเป็นคำร้อยละของการจัดพิมพ์ในแต่ละ
หัวข้อโดยการพรรณนาเป็นบทความกึ่งตาราง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย