



## ขอบเขตของงานวิจัย

เมื่อกล่าวถึงเรื่องความงาม เราสามารถพูดถึงข้อถกเถียงเกี่ยวกับเรื่องนี้ได้หลายแง่หลายมุม วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ต้องการเสนอให้เห็นปัญหาที่สำคัญคือ "เราจะอธิบายความงามในดนตรีได้อย่างไร" พร้อมทั้งแนวทางแก้ปัญหาดังกล่าวแนวทางหนึ่ง

งานวิจัยนี้มิใช่การนำทฤษฎีที่เป็นไปได้ทั้งหมดที่มีผู้เสนอไว้แล้วมาวิเคราะห์ แต่จะเลือกนำเอาทฤษฎีที่เห็นว่าเกี่ยวข้องและเหมาะสมมาวิเคราะห์เปรียบเทียบและวิจารณ์ เช่น งานเขียนของ เดวิด ฮิวม์ (David Hume) กาย เซอร์เชลโล (Guy Sircello) แฟรงค์ ซิบลีย์ (Frank Sibley) และลีโอนาร์ด เมเยอร์ (Leonard B. Meyer) เป็นต้น

## ความเป็นมาของปัญหา

ปัญหาเกี่ยวกับความงามในดนตรี ถือได้ว่าเกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ ซึ่งเป็นปัญหาที่ถกเถียงกันอยู่เสมอ ปัญหาเหล่านี้เกิดขึ้นเนื่องจากเกณฑ์ที่ใช้เป็นบรรทัดฐานในการตัดสินความงามยังคลุมเครือและไม่เปิดกว้างเท่าที่ควร การตัดสินว่าเพลงเพลงหนึ่งมีความงาม มักจะอธิบายกันว่าเพลงให้ความพึงพอใจ ซึ่งผู้เขียนต้องการเสนอว่าการใช้ความพึงพอใจอธิบายว่าสิ่งสิ่งหนึ่งมีความงามนั้นไม่พอ ถึงแม้ว่าความพึงพอใจจะเป็นเรื่องจำเป็นสำหรับความงามก็ตาม ทั้งนี้เนื่องจากการบ่งชี้ความงามนอกจากจะวัดโดยความพึงพอใจของผู้ฟังดนตรีแล้ว ยังต้องมองไปที่เนื้อหาของตัวดนตรีนั้นเอง ซึ่งจะทำให้คำอธิบายเกี่ยวกับ



ความงามในเพลงเพลงหนึ่งมีเหตุผลและเชื่อถือได้มากกว่าการใช้ความพึงพอใจเพียงอย่างเดียว



### ความสำคัญของปัญหา

การพยายามอธิบายว่าสิ่งหนึ่งมีความงามได้อย่างไร นอกจากจะทำให้เราเห็นว่าสิ่งนั้นมีความงามได้อย่างไรแล้ว ยังช่วยให้เกณฑ์ในการตัดสินความงามมีเหตุผลมากยิ่งขึ้น กล่าวคือ นอกจากเราจะอธิบายว่าสิ่งที่มีความงามคือสิ่งที่ให้ความพึงพอใจแก่เราแล้ว เรายังสามารถอธิบายได้ว่า สิ่งนั้นมีความงามได้อย่างไรด้วย หรือกล่าวอีกแง่หนึ่งคือ การอธิบายโดยใช้ความพึงพอใจแต่เพียงอย่างเดียวไม่สามารถทำให้เราเห็นว่าสิ่งที่มีความงามได้อย่างไรและไม่สามารถแสดงให้เราเห็นได้ว่าทำไมสิ่งนี้จึงมีความงามมากกว่าอีกสิ่งหนึ่ง

อย่างไรก็ตามคำอธิบายของเราว่าสิ่งหนึ่งมีความงามได้อย่างไร ถ้ามุ่งพิจารณาสิ่งที่ถูกตัดสินนั้นโดยตรง จะทำให้การตัดสินความงามมีเหตุผลและมีความเป็นสากลมากกว่าการใช้ความพึงพอใจเป็นเครื่องตัดสินแต่เพียงอย่างเดียว

### วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อทำให้การอธิบายเกี่ยวกับสิ่งที่เรากล่าวว่ามีความงาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรี เป็นการอธิบายที่มีเหตุผลมากยิ่งขึ้น
2. เพื่ออธิบายว่าดนตรีมีความงามได้อย่างไร

### ขั้นตอนและวิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้เริ่มจากการค้นคว้าโดยการอ่านบทความหรือหนังสือที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้โดยทั่วไป รวมทั้งอ่านข้อเขียนของนักปรัชญาที่น่าสนใจ



และนำความคิดหรือทฤษฎีที่เหมาะสมมาวิเคราะห์ เปรียบเทียบและวิจารณ์ เพื่อทำให้เข้าใจปัญหาได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นข้อแตกต่างซึ่ง จะทำให้ความคิดหลักของวิทยานิพนธ์นี้มีหลักเกณฑ์ น่าเชื่อถือ

เนื่องจากงานวิจัยนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับความงามในดนตรี จึงไม่สามารถหลีกเลี่ยงการนำโน้ตบางส่วนมาวิเคราะห์เป็นตัวอย่าง เพื่อให้ได้ผลตามจุดมุ่งหมายของงานวิจัย ซึ่งตัวอย่างที่ยกมาแสดงนั้นไม่ซับซ้อนมากเกินไปและ เป็นตัวอย่างที่เหมาะสม ชัดเจน ผู้อ่านสามารถเข้าใจได้โดย ไม่จำเป็นต้องมีความรู้ด้านดนตรีมากนัก

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ชยายขอบเขตของการพิจารณาความงามของดนตรี โดยไม่พิจารณาจากความพึงพอใจอย่างเดียว แต่พิจารณาความงามโดยมองที่เนื้อหาของตัวดนตรีนั้นเองด้วย
2. ทำให้การอธิบายสิ่งที่มีความงามโดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรี เป็นการอธิบายที่มีเหตุผลมากยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย