

สุนทรียะแห่งดนตรี

นางสาวปรินดา จินดาศักดิ์



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

ภาควิชาปรัชญา

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2535

ISBN 974-579-907-6

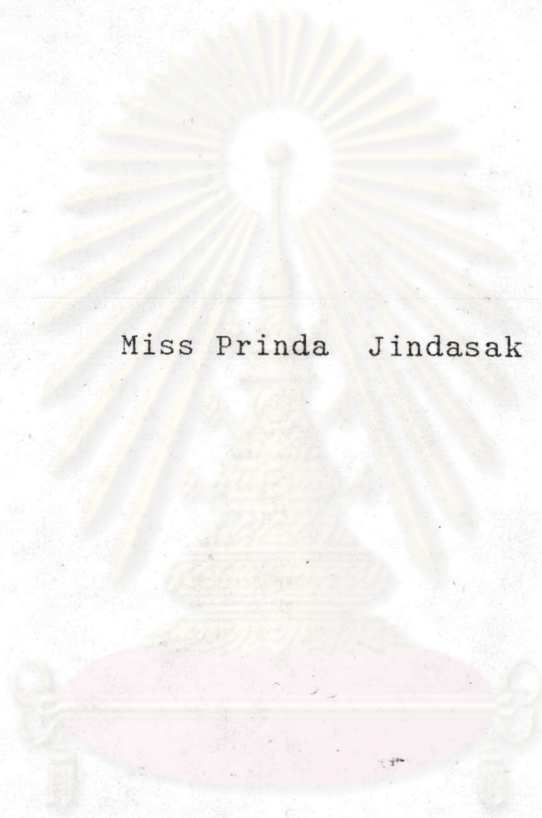
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

018102

I1519904b

BEAUTY IN MUSIC

Miss Prinda Jindasak



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts

Department of Philosophy

Graduate School

Chulalongkorn University

1992

ISBN 974-579-907-6

หัวข้อวิทยานิพนธ์

สุนทรียะแห่งดนตรี

โดย

นางสาวปรีดา จินดาศักดิ์

ภาควิชา

ปรัชญา

อาจารย์ที่ปรึกษา

อ.ดร.โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์



บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

ผ. รัตน

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

อ.จ.จ. > ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อุกฤษณ์ แพทย์น้อย)

โสมจิตร อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์ ดร.โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์)

วิทย์ กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ดร.วิทย์ วิศทเวทย์)

ปรีชา กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ปรีชา ช้างขวัญยืน)

ดร.ณรงค์ฤทธิ กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร)

พิมพ์ต้นฉบับที่บัณฑิตยสถาน โดยวิทยานิพนธ์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปรินดา จินดาศักดิ์ : สุนทรียะแห่งดนตรี (BEAUTY IN MUSIC) อ.พีรภักษา :
ดร.โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์, 74 หน้า. ISBN 974-579-907-6

วิทยานิพนธ์นี้กล่าวถึงความงามในดนตรี โดยมุ่งพิจารณาในประเด็นที่ว่า "เราอธิบายความงามในดนตรีได้อย่างไร" กล่าวคือ โดยปกติแล้วเมื่อเรากล่าวว่าสิ่งหนึ่งงาม คำอธิบายของเราเกี่ยวกับมันก็คือมันให้ความพึงพอใจ ซึ่งผู้เขียนเห็นว่าถึงแม้ว่าการที่สิ่งที่ถือว่างามให้ความพึงพอใจจะเป็นเรื่องจำเป็นสำหรับสิ่งที่เรากล่าวว่างาม แต่การอธิบายว่าสิ่งนี้งามโดยใช้ความพึงพอใจแต่เพียงอย่างเดียวก็ไม่สามารถทำให้เรารู้ได้ว่าสิ่งนี้มีความงามได้อย่างไร และงามต่างจากสิ่งอื่นได้อย่างไร และบางครั้งการอธิบายเช่นนี้อาจทำให้การตัดสินใจว่าสิ่งใดงามหรือไม่งามผิดพลาดไปได้ ดังนั้นการอธิบายความงามจึงควรพิจารณาที่ตัววัตถุนั้นด้วย นั่นคือ พิจารณาว่าคุณสมบัติอะไรในตัววัตถุที่ทำให้เราพึงพอใจหรือทำให้เรากล่าวได้ว่าวัตถุนั้นมี ความงาม นอกจากนี้ผู้เขียนจะพิจารณาความงามในดนตรี เฉพาะในส่วนที่สำคัญที่สุดส่วนหนึ่ง คือ ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ในดนตรี การพยายามตอบปัญหาเหล่านี้จะช่วยให้อธิบายเกี่ยวกับความงามของวัตถุ โดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรีมีเหตุผลน่าเชื่อถือยิ่งขึ้น



ศูนย์วิทยพัชกร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา ปรัชญา
สาขาวิชา ปรัชญา
ปีการศึกษา 2534

ลายมือชื่อนิติ ปรินดา จินดาศักดิ์
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา หงศ์ลดารมภ์
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

C210651 : MAJOR PHILOSOPHY

KEY WORD : BEAUTY/MUSICAL AESTHETICS/MUSIC

PRINDA JINDASAK : BEAUTY IN MUSIC. THESIS ADVISOR : DR.
SORAJ HONGLADAROM, 74 PP. ISBN 974-579-907-6

This thesis is concerned with beauty in music, especially with the problem "How can one describe beauty in music?" In general, when we say that this object is beautiful, our explanation about it is simply that we're pleased by it. But my argument is that, while "being able to cause the feeling of pleasantness" is a necessary condition for things to be beautiful, this explanation does not make one really know how things can be beautiful, and how one thing can be more or less beautiful than another. Moreover, sometimes this same explanation turns a judgment of beauty to be misguided as to the real nature of beauty, which, as I shall argue, is an objective property of a beautiful object. So the plausible explanation about beauty should also be concerned with the objects in question themselves. More specifically, I shall examine beauty in music in one of its essential aspects : that of the relation between the various components of a particular piece of music. We should ask, "What is it in the object that pleases me or enables me to say that it is beautiful?" The answers to this question will serve to be a justification of explanation about beauty in our study.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา.....ปรัชญา.....

สาขาวิชา.....ปรัชญา.....

ปีการศึกษา.....2534.....

ลายมือชื่อนิสิต.....ปรินดา จินดาศักดิ์.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....ดร. สอราช หองลาดารอม.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....



กิตติกรรมประกาศ

ผู้เขียนขอขอบพระคุณอาจารย์ในภาควิชาปรัชญาทุกท่านที่ได้สร้าง
พื้นฐานทางวิชาการจนกระทั่งผู้เขียนสามารถเริ่มต้นและประสบผลลุล่วงในการ
ทำวิทยานิพนธ์นี้ได้ ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุกฤษฏ์ แพทย์น้อย ที่ได้
กรุณาให้คำปรึกษาปัญหาต่างๆ ตลอดการศึกษาในภาควิชาปรัชญา และอาจารย์
ดร. โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์ อาจารย์ที่ปรึกษาในความกรุณาต่าง ๆ ที่มีต่อผู้เขียน
เป็นอันมาก

ขอขอบคุณคณะกรรมการทุกท่านที่ช่วยปรับปรุงแก้ไขวิทยานิพนธ์ฉบับนี้
ให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณ คุณจิรเดช เสดตะพันธ์ ที่ให้คำปรึกษาในเรื่องของดนตรี
รวมทั้งพี่โสภาวรรณ พี่สิริเพ็ญ และพี่นิภาภรณ์ ที่เป็นกำลังใจให้ผู้เขียนตลอดมา

และสุดท้ายขอขอบคุณ คุณศจี และ คุณสมเกียรติ เสดตะพันธ์ ที่กรุณา
ให้ความสะดวกในการพิมพ์วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มาโดยตลอด รวมทั้ง คุณอมรรัตน์
วามะสิงห์ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในการพิมพ์วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จลุล่วง

ปรินดา จินดาศักดิ์



บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
บทที่	
1. - ขอบเขตของงานวิจัย.....	1
- ความเป็นมาของปัญหา.....	1
- ความสำคัญของปัญหา.....	2
- วัตถุประสงค์ของงานวิจัย.....	2
- ขั้นตอนและวิธีดำเนินการวิจัย.....	2
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. - ปัญหาของการพิจารณาความงามโดยใช้	
ความพึงพอใจเพียงอย่างเดียว.....	4
3. - ความงามมีเงื่อนไขหรือไม่.....	11
- เราจะอธิบายว่าสิ่งสิ่งหนึ่งมีความงามได้อย่างไร.....	16
- สิ่งสิ่งหนึ่งมีความงามได้อย่างไร.....	31
- สิ่งที่งามให้ความพึงพอใจเสมอหรือไม่.....	38
- บทสรุป.....	41
4. - U.I.B ในดนตรี.....	43
- เราจะเข้าใจการสร้างสรรคค์ของศิลปินได้อย่างไร.....	68

	หน้า
5. - บทสรุป.....	70
บรรณานุกรม.....	72
ประวัติผู้เขียน.....	74



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย