

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

วัตถุประสงค์ของการวิจัยครั้งนี้ ก็เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาด้านจริยธรรมของภาพยนตร์การ์ตูนสำหรับเด็กที่แพร่ภาพออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 3, 5, 7 และช่อง 9 ในวันเสาร์และวันอาทิตย์ระหว่างวันที่ 15 ตุลาคม ถึงวันที่ 4 ธันวาคม 2532 รวมจำนวน 13 เรื่อง ได้แก่ เรื่อง เสมีร์ฟแสนกล, สงครามมนุษย์เหล็ก, บาร์บาปาปาเพื่อนมหัศจรรย์, ทัชชอยด์รักนักกีฬา, มิกก็กับโดแนลด์, ขบวนการพิทักษ์โลก, หน่วยพิฆาตมาส์ค, นางพญาพันมี, คร้าก้อนบอลล์, โดเรมอน, เทพธิดาหน้ากากแดง, สีน้อยคิวทาโร และพลังสายฟ้าลาเซเรียน

ในจำนวนภาพยนตร์การ์ตูนทั้ง 13 เรื่องนี้มีภาพยนตร์การ์ตูนฝรั่งจำนวน 3 เรื่อง ภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่น จำนวน 10 เรื่อง โดยมีสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 เสนอ 1 เรื่อง คือ เสมีร์ฟแสนกล สถานีโทรทัศน์ช่อง 5 เสนอ 1 เรื่อง คือ บาร์บาปาปาเพื่อนมหัศจรรย์ สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 เสนอ 1 เรื่อง คือ มิกก็กับโดแนลด์ ส่วนสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 ไม่มีการเสนอภาพยนตร์ฝรั่ง

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลของภาพยนตร์การ์ตูน จำนวน 13 เรื่อง พบว่า มีการเสนอจริยธรรมด้านบวกมากกว่าด้านลบ จริยธรรมด้านบวกที่เสนอมากที่สุดคือ ด้านความสามัคคี รองลงมาได้แก่ ด้านความเมตตา ผล ความเมตตา กรุณา ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความขยันหมั่นเพียร ความประหยัด ตามลำดับ ส่วนจริยธรรมด้านลบที่เสนอมากที่สุดคือ ด้านความเมตตา กรุณา รองลงมาได้แก่ ด้านความสามัคคี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความมีเหตุผล ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญู กตเวที ความประหยัด ตามลำดับ

ผลการทดสอบความแตกต่างของจริยธรรมด้านบวกและด้านลบของภาพยนตร์การ์ตูนจำนวน 13 เรื่อง พบว่า มีจริยธรรมที่มีความแตกต่างกันอยู่ 4 ด้าน คือ ด้านความประหยัด ด้านความขยันหมั่นเพียร ด้านความมีเหตุผล และด้านความสามัคคี

ผลการทดสอบจริยธรรมด้านบวกของภาพยนตร์การ์ตูนฝรั่งกับญี่ปุ่น พบว่า มีความแตกต่างกัน 2 ด้านคือ ด้านความขยันหมั่นเพียร และด้านความมีเหตุผล ส่วนด้านลบมีความแตกต่างกัน 2 ด้านคือ ด้านความขยันหมั่นเพียร และความเมตตากรุณา

ส่วนจริยธรรมด้านบวกและด้านลบที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 3, 5, 7 และช่อง 9 เสนอนั้น พบว่าสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 เสนอมากที่สุด รองลงมาได้แก่ช่อง 3, 5, และช่อง 7 ตามลำดับ

ผลการทดสอบความแตกต่างของจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ พบว่าสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 เสนोजริยธรรมด้านบวกและด้านลบ มีความแตกต่างกัน 2 ด้าน คือด้านความขยันหมั่นเพียรและด้านความกตัญญูตเวทิต สถานีโทรทัศน์ช่อง 5 เสนोजริยธรรมด้านบวกและด้านลบ ไม่มีความแตกต่างกัน สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 เสนोजริยธรรมด้านบวกและด้านลบ มีความแตกต่างกันเพียงด้านเดียว คือ ด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 เสนोजริยธรรมด้านบวกและด้านลบมีความแตกต่างกัน 3 ด้านคือ ด้านความกตัญญูตเวทิต ด้านความมีเหตุผล และด้านความสามัคคี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง "เสมีร์ฟแลนกล" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์ช่อง 3

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหัยค	-	-	3	4.68
2. ความขยันทมนั เพียร	9	9.47	3	4.68
3. ความเมตตากรุณา	13	13.68	15	23.43
4. ความกตัญญูกตเวท	8	8.42	2	3.12
5. ความมีเหตุผล	18	18.94	12	18.75
6. ความสามัคคี	27	28.42	9	14.06
7. ความคิดริเริ่มสร้งสรรค	20	21.05	20	31.25

จากตารางที่ 1 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "เสมีร์ฟแลนกล" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความสามัคคี (28.42 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความคิดริเริ่มสร้งสรรค (21.05 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (18.94 เปอร์เซ็นต์) ความมีเมตตากรุณา (13.68 เปอร์เซ็นต์) ความขยันทมนั เพียร (9.47 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความคิดริเริ่มสร้งสรรค (31.25 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความเมตตากรุณา (23.43 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (18.75 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (14.06 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 2 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง "สงครามมนุษย์เหล็ก" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 3

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	-	-	13	6.34
2. ความขยันหมั่นเพียร	21	10.82	15	7.31
3. ความเมตตากรุณา	24	12.37	54	26.34
4. ความกตัญญูกตเวทิต	11	5.67	2	0.97
5. ความมีเหตุผล	59	30.42	37	18.04
6. ความสามัคคี	48	24.74	41	20.00
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	31	15.97	43	20.97

จากตารางที่ 2 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง "สงครามมนุษย์เหล็ก" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุดคือ ความมีเหตุผล (30.42 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความสามัคคี (24.74 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (15.97 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตากรุณา (12.37 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (10.82 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวทิต (5.67 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (26.34 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (20.97 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (20.00 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (18.04 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 3 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "บาร์บิปปาเพื่อนมหัสจรรย์" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศ
ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง 5

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	2	2.08	-	-
2. ความขยันหมั่นเพียร	10	10.41	4	15.38
3. ความเมตตากรุณา	30	31.25	4	15.38
4. ความกตัญญูกตเวที	5	5.20	3	11.53
5. ความมีเหตุผล	11	11.45	7	26.92
6. ความสามัคคี	18	18.75	4	15.38
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	20	20.83	4	15.38

จากตารางที่ 3 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "บาร์บิปปาเพื่อนมหัสจรรย์" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (31.25 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (20.83 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (18.75 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (11.45 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (10.41 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที (5.20 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (2.08 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความมีเหตุผล (26.92 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความสามัคคี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความเมตตา กรุณา ความขยันหมั่นเพียร ซึ่งมีค่าเท่ากัน (15.38 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที (11.53 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 4 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ทัชชอยดร์กนักกีฬา" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์ช่อง 5

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	4	2.27	5	4.34
2. ความขยันหมั่นเพียร	39	22.15	17	14.78
3. ความเมตตากรุณา	26	14.77	20	17.39
4. ความกตัญญูทดแทน	15	8.50	11	9.56
5. ความมีเหตุผล	18	10.22	18	15.65
6. ความสามัคคี	58	32.95	26	22.60
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	16	9.09	18	15.65

จากตารางที่ 4 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ทัชชอยดร์กนักกีฬา" เสนอเนื้อหา
จริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความสามัคคี (32.9 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความขยัน
หมั่นเพียร (22.15 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตากรุณา (14.77 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล
(10.22 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (9.09 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูทดแทน
(8.50 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (2.27 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุดคือ ความสามัคคี (22.60
เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความเมตตากรุณา (17.39 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล ความคิด
ริเริ่มสร้างสรรค์มีค่าเท่ากัน (15.65 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (14.78 เปอร์เซ็นต์)
ความกตัญญูทดแทน (9.56 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (4.24 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 5 ความถี่และค่าร้อยละของ เนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ ภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง "มิกก็กับโดแนลด์" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี โทรทัศน์ช่อง 7

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	-	-	7	10.44
2. ความขยันหมั่นเพียร	7	13.46	4	5.97
3. ความเมตตากรุณา	6	11.53	3	4.47
4. ความกตัญญูกตเวที	3	5.76	19	28.35
5. ความมีเหตุผล	7	13.46	4	5.97
6. ความสามัคคี	19	36.53	12	17.91
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	10	19.23	18	26.86

จากตารางที่ 5 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "มิกก็กับโดแนลด์" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุดคือ ความสามัคคี (36.53 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (19.23 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล ความขยันหมั่นเพียร ซึ่งมีค่าเท่ากัน (13.46 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตากรุณา (11.53 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที (5.76 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความกตัญญูกตเวที (28.35 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (26.86 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (17.91 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (10.44 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร ความมีเหตุผล ซึ่งมีค่าเท่ากัน (5.97 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 6 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง "ขบวนการพิทักษ์โลก" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์ช่อง 7

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	3	4.28	3	4.10
2. ความขยันหมั่นเพียร	14	20.00	5	6.84
3. ความเมตตากรุณา	5	7.14	19	26.02
4. ความกตัญญูกตเวที	4	5.71	5	6.84
5. ความมีเหตุผล	13	18.57	12	16.43
6. ความสามัคคี	24	34.28	15	20.54
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	7	10.00	14	19.17

จากตารางที่ 6 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ขบวนการพิทักษ์โลก" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความสามัคคี (34.28 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความขยันหมั่นเพียร (20.00 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (18.57 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (10.00 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตากรุณา (7.14 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที (5.71 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (4.28 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (26.02 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความสามัคคี (20.54 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (19.17 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (16.43 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูกตเวที ซึ่งมีค่าเท่ากัน (6.84 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (4.10 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 7 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "หน่วยพิฆาตมาส์ค" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์ ช่อง 9

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	-	-	3	8.33
2. ความขยันหมั่นเพียร	9	15.25	7	19.44
3. ความเมตตากรุณา	19	32.20	10	27.77
4. ความกตัญญูกตเวที	5	8.47	-	-
5. ความมีเหตุผล	12	20.33	7	19.44
6. ความสามัคคี	3	5.08	4	11.11
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	11	18.64	5	13.88

จากตารางที่ 7 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "หน่วยพิฆาตมาส์ค" เสนอเนื้อหา
จริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (32.20 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่
ความมีเหตุผล (20.33 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (18.64 เปอร์เซ็นต์) ความ
ขยันหมั่นเพียร (15.25 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที (8.47 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี
(5.08 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุดคือ ความเมตตากรุณา
(27.77 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความขยันหมั่นเพียร ความมีเหตุผล ซึ่งมีค่าเท่ากัน
(19.44 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (13.88 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี
(11.11 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (8.33 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 8 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "นางพญาพันปี" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์ช่อง 9

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	2	1.40	9	11.25
2. ความขยันหมั่นเพียร	18	12.67	8	10.00
3. ความเมตตากรุณา	29	20.42	20	25.00
4. ความกตัญญูทดเวที	15	10.56	8	10.00
5. ความมีเหตุผล	38	26.76	14	17.50
6. ความสามัคคี	25	17.60	11	13.75
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	15	10.56	10	12.50

จากตารางที่ 8 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "นางพญาพันปี" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความมีเหตุผล (26.76 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความเมตตากรุณา (20.42 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (17.60 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (12.67 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูทดเวที ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ซึ่งมีค่าเท่ากัน (10.56 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (1.40 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (25.00 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความมีเหตุผล (17.50 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (13.75 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (12.50 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (11.25 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูทดเวที ซึ่งมีค่าเท่ากัน (10.00 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 9 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ดราagoonบอลล์" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์ช่อง 9

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	-	-	-	-
2. ความขยันหมั่นเพียร	1	5.00	-	-
3. ความเมตตากรุณา	2	10.00	9	64.28
4. ความกตัญญูกตเวที	-	-	-	-
5. ความมีเหตุผล	5	25.00	1	7.14
6. ความสามัคคี	9	45.00	-	-
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	3	15.00	4	28.57

จากตารางที่ 9 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ดราagoonบอลล์" เสนอเนื้อหา
จริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความสามัคคี (45.00 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความ
มีเหตุผล (25.00 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (15.00 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตา
กรุณา (10.00 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (5.00 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุดคือ ความเมตตากรุณา
(64.28 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (28.57 เปอร์เซ็นต์)
ความมีเหตุผล (7.14 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 10 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "โตเรมอน" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานี
โทรทัศน์ช่อง 9

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	5	3.28	3	4.05
2. ความขยันหมั่นเพียร	11	7.23	14	18.91
3. ความเมตตากรุณา	35	23.02	10	13.51
4. ความกตัญญูทเวท	11	7.23	7	9.45
5. ความมีเหตุผล	24	15.78	11	14.86
6. ความสามัคคี	26	17.10	16	21.62
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	40	26.31	13	17.56

จากตารางที่ 10 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "โตเรมอน" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (26.31 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความเมตตากรุณา (23.02 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (17.10 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (15.78 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูทเวท ซึ่งมีค่าเท่ากัน (7.23 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (3.28 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความสามัคคี (21.62 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความขยันหมั่นเพียร (18.91 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (17.56 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (14.86 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตากรุณา (13.51 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูทเวท (9.45 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (4.05 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 11 ความถี่และค่าร้อยละของ เนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "เทพธิดาหน้ากากแดง" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศ ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	2	0.14	5	5.88
2. ความขยันหมั่นเพียร	20	14.08	8	9.41
3. ความเมตตากรุณา	38	26.76	25	29.41
4. ความกตัญญูกตเวทิต	20	14.08	6	7.05
5. ความมีเหตุผล	25	17.60	16	18.82
6. ความสามัคคี	23	16.19	15	17.64
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	14	9.85	10	11.76

จากตารางที่ 11 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "เทพธิดาหน้ากากแดง" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (26.76 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความมีเหตุผล (17.60 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (16.19 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูกตเวทิต ซึ่งมีค่าเท่ากัน (14.08 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (9.85 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (0.24 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนเนื้อหาจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (29.41 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความมีเหตุผล (18.82 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (17.64 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (11.76 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (9.41 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (5.88 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 12 ความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ผีน้อยควิทาไร" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	1	0.96	2	2.66
2. ความขยันหมั่นเพียร	20	19.23	7	9.33
3. ความเมตตากรุณา	12	11.53	16	21.33
4. ความกตัญญูกตเวที	10	9.61	9	12.00
5. ความมีเหตุผล	30	28.84	13	17.33
6. ความสามัคคี	13	12.50	15	20.00
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	18	17.30	13	17.33

จากตารางที่ 12 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง "ผีน้อยควิทาไร" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความมีเหตุผล (28.84 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ ความขยันหมั่นเพียร (19.23 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (17.30 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (12.50 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตากรุณา (11.53 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที (9.61 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (0.96 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (21.33 เปอร์เซ็นต์) ความสามัคคี (20.00 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (17.33 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (9.33 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (2.66 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 13 ความถี่และค่าร้อยละของ เนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของ ภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง "พลังสายฟ้าลาเซเรียน" ซึ่งแพร่ภาพออกอากาศ ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9

จริยธรรม	ด้านบวก		ด้านลบ	
	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1. ความประหยัด	-	-	7	4.96
2. ความขยันหมั่นเพียร	13	8.55	18	12.76
3. ความเมตตากรุณา	24	15.78	46	32.62
4. ความกตัญญูกตเวที	18	11.84	13	9.21
5. ความมีเหตุผล	30	19.73	19	13.47
6. ความสามัคคี	49	32.23	22	15.60
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	18	11.84	16	11.34

จากตารางที่ 13 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูน เรื่อง "พลังสายฟ้าลาเซเรียน" เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกมากที่สุด คือ ความสามัคคี (32.23 เปอร์เซ็นต์) รองลงมา ได้แก่ ความมีเหตุผล (19.73 เปอร์เซ็นต์) ความเมตตากรุณา (15.78 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (11.84 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (8.55 เปอร์เซ็นต์)

ส่วนจริยธรรมด้านลบที่ภาพยนตร์เรื่องนี้เสนอมากที่สุด คือ ความเมตตากรุณา (32.62 เปอร์เซ็นต์) รองลงมา ได้แก่ ความสามัคคี (15.60 เปอร์เซ็นต์) ความมีเหตุผล (13.47 เปอร์เซ็นต์) ความขยันหมั่นเพียร (12.76 เปอร์เซ็นต์) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (11.34 เปอร์เซ็นต์) ความกตัญญูกตเวที (9.21 เปอร์เซ็นต์) ความประหยัด (4.96 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 14 แสดงค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวก จำแนกตาม เรื่องของภาพยนตร์การ์ตูนทั้งหมด

จริยธรรม \ เรื่อง	ลบสหประชาชาติ	สงครามโลก	บาปบาปกรรม	พิชิตอริกับยักษ์	มิถุนายน	ขบถ	หน้าตา	นางฟ้า	ลูก	โต	เด็ก	ผู้ใหญ่	พลัง
1. ความประหยัด	-	-	2.08	2.27	-	4.28	-	1.40	-	3.28	0.14	0.96	-
2. ความขยันหมั่นเพียร	9.47	10.82	10.41	22.15	13.46	20.00	15.25	12.67	5.00	7.23	14.08	19.23	8.55
3. ความเมตตากรุณา	13.68	12.37	31.25	14.77	11.53	7.14	32.20	20.42	10.00	23.02	26.76	11.53	15.78
4. ความกตัญญูทวด	8.42	5.67	5.20	8.50	5.76	5.71	8.47	10.56	-	7.23	14.08	9.61	11.84
5. ความมีเหตุผล	18.94	30.42	11.45	10.22	13.46	18.57	20.33	26.76	25.00	15.78	17.60	28.84	19.73
6. ความสามัคคี	28.42	24.74	18.75	32.95	36.53	34.28	5.08	17.60	45.00	17.10	16.19	12.50	32.23
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	21.05	15.97	20.83	9.09	19.23	10.00	18.64	10.56	15.00	26.31	9.85	17.30	11.84

จากตารางที่ 14 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอจรรยาบรรณด้านบวกต่าง ๆ คือ

ความประหยัด ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ ภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง ขบวนการพิทักษ์โลก (4.28 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องโดเรมอน (3.28 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดร์รักนักกีฬา (2.27 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปายาเพื่อนมหัศจรรย์ (2.08 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (1.40 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (0.96 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (0.14 เปอร์เซ็นต์)

ความขยันหมั่นเพียร ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องทัชชอยดร์รักนักกีฬา (22.15 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องขบวนการพิทักษ์โลก (20.00 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (19.23 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (15.25 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (14.08 เปอร์เซ็นต์) มิกกี้กับโดแนลด์ (13.46 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (12.67 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (10.82 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปายาเพื่อนมหัศจรรย์ (10.41 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแสนกล (9.47 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (8.55 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (7.23 เปอร์เซ็นต์) คราก้อนบอลล์ (5.0 เปอร์เซ็นต์)

ความเมตตากรุณา ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องหน่วยพิฆาตมาส์ค (32.20 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องบาร์บาปายาเพื่อนมหัศจรรย์ (31.25 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (26.76 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (23.02 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (20.42 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (15.78 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดร์รักนักกีฬา (14.77 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแสนกล (13.68 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (12.37 เปอร์เซ็นต์) มิกกี้กับโดแนลด์ และสิน้อยคิวทาโร่ (11.53 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (7.14 เปอร์เซ็นต์) คราก้อนบอลล์ (10.00 เปอร์เซ็นต์)

ความกตัญญูกตเวทิต ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องเทพธิดาหน้ากากแดง (14.08 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องพลังสายฟ้าลาเซเรียน (11.84 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (10.56 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (9.61 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดร์รักนักกีฬา (8.50 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (8.47 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแสนกล (8.42

เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (7.23 เปอร์เซ็นต์) มิกก็กับโดแนลด์ (5.76 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (5.71 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (5.67 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปาปาเพื่อนมหัศจรรย์ (5.20 เปอร์เซ็นต์)

ความมีเหตุผล ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องสงครามมนุษย์เหล็ก (30.42 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องผีน้อยคิวทาโร่ (28.84 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (26.76 เปอร์เซ็นต์) ดราก้อนบอลล์ (25.00 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (20.33 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (19.73 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (18.94 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (18.57 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (17.60 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (15.78 เปอร์เซ็นต์) มิกก็กับโดแนลด์ (13.46 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปาปาเพื่อนมหัศจรรย์ (11.45 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดร์กนักกีฬา (10.22 เปอร์เซ็นต์)

ความสามัคคี ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องดราก้อนบอลล์ (45.00 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องมิกก็กับโดแนลด์ (36.53 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (34.28 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดร์กนักกีฬา (32.95 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (32.23 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (28.42 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (24.74 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปาปาเพื่อนมหัศจรรย์ (18.75 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (17.60 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (17.10 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (16.19 เปอร์เซ็นต์) ผีน้อยคิวทาโร่ (12.50 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (5.08 เปอร์เซ็นต์)

ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องโดเรมอน (26.31 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องเสมีร์ฟแลนกล (21.05 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปาปาเพื่อนมหัศจรรย์ (20.83 เปอร์เซ็นต์) มิกก็กับโดแนลด์ (19.23 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (18.64 เปอร์เซ็นต์) ผีน้อยคิวทาโร่ (17.30 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (15.97 เปอร์เซ็นต์) ดราก้อนบอลล์ (15.00 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (11.84 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (10.56 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (10.00 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (9.85 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดร์กนักกีฬา (9.09 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 15 แสดงค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านลบ จำแนกตาม เรื่องของภาพยนตร์การ์ตูนทั้งหมด

จริยธรรม	เรื่อง												
	เสริมพลัง	สงครามมนุษย์เหล็ก	บาร์บาปา เพื่อนที่ศรัทธา	ทัชชอยดร์นักกีฬา	มิกกับโตแนลด์	ขบวนการพิทักษ์โลก	หน่วยพิฆาตมัลส์ค	นางพญาพิณีย์	คราก่อนบอลล์	โต เรมอน	เทพธิดาหน้ากากแดง	สึน้อยคิวโร่	หลังสายฟ้าแลบเรียน
1. ความประหัยด	4.68	6.34	-	4.34	10.44	4.10	8.33	11.25	-	4.05	5.88	2.66	4.96
2. ความขยันหมั่นเพียร	4.68	7.31	15.38	14.78	5.97	6.84	19.44	10.00	-	18.91	9.41	9.33	12.76
3. ความเมตตากรุณา	23.43	26.34	15.38	17.39	4.47	26.02	27.77	25.00	64.28	13.51	29.41	21.33	32.62
4. ความกตัญญูกตเวที	3.12	0.97	11.53	9.56	28.35	6.84	-	10.00	-	9.45	7.05	12.00	9.21
5. ความมีเหตุผล	18.75	18.04	26.92	15.65	5.97	16.43	19.44	17.00	7.14	14.86	18.82	17.33	13.47
6. ความสามัคคี	14.06	20.00	15.38	22.60	17.91	20.54	11.11	13.75	-	21.62	17.64	20.00	15.60
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	31.25	20.97	15.38	15.65	26.86	19.17	13.88	12.50	28.57	17.56	11.76	17.33	11.34

จากตารางที่ 15 จะเห็นว่าภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอจรรยาบรรณด้านลบต่าง ๆ คือ

ความประหยัด ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องนางพญาพันปี (11.25 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องมิกกี้กับโดแนลด์ (10.44 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (8.33 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (6.34 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (5.88 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (4.96 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (4.68 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดรักนักกีฬา (4.34 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (4.10 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (4.05 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (2.66 เปอร์เซ็นต์)

ความขยันหมั่นเพียร ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องหน่วยพิฆาตมาส์ค (19.44 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องโดเรมอน (18.91 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาศาปา เพื่อนมหัศจรรย์ (15.38 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดรักนักกีฬา (14.78 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (12.76 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (10.00 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (9.41 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (9.33 เปอร์เซ็นต์) มิกกี้กับโดแนลด์ (7.69 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (7.31 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (6.84 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (4.68 เปอร์เซ็นต์)

ความเมตตากรุณา ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุดคือ เรื่องดราโก้บอลล์ (64.28 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องพลังสายฟ้าลาเซเรียน (32.62 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (29.41 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (27.77 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (26.34 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (26.02 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (25.00 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (23.41 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (21.33 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดรักนักกีฬา (17.39 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาศาปาเพื่อนมหัศจรรย์ (15.38 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (13.51 เปอร์เซ็นต์) มิกกี้กับโดแนลด์ (5.76 เปอร์เซ็นต์)

ความกตัญญูกตเวที ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องมิกกี้กับโดแนลด์ (28.35 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องสิน้อยคิวทาโร่ (12.00 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาศาปาเพื่อนมหัศจรรย์ (11.53 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (10.00 เปอร์เซ็นต์) ทัชชอยดรักนักกีฬา

(9.56 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (9.45 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (9.21 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (7.05 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (6.84 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (3.12 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (0.97 เปอร์เซ็นต์)

ความมีเหตุผล ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องบาร์บาปาฮาเพื่อนมหัศจรรย์ (26.92 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องหน่วยพิฆาตมาส์ค (19.44 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (18.82 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (18.75 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (18.04 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (17.33 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (17.00 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (16.43 เปอร์เซ็นต์) ทักษยอดรักนักกีฬา (15.65 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (14.86 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (13.47 เปอร์เซ็นต์) ดราก้อนบอลล์ (7.14 เปอร์เซ็นต์) มิกก็กับโคแนลด์ (5.93 เปอร์เซ็นต์)

ความสามัคคี ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องทักษยอดรักนักกีฬา (22.60 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องโดเรมอน (21.62 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (20.54 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็กและสิน้อยคิวทาโร่ (20.00 เปอร์เซ็นต์) มิกก็กับโคแนลด์ (17.91 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (17.64 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (15.60 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปาฮาเพื่อนมหัศจรรย์ (15.38 เปอร์เซ็นต์) เสมีร์ฟแลนกล (14.06 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (13.75 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (11.11 เปอร์เซ็นต์)

ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ภาพยนตร์การ์ตูนที่เสนอมากที่สุด คือ เรื่องเสมีร์ฟแลนกล (31.25 เปอร์เซ็นต์) รองลงมาได้แก่ เรื่องดรากร้อนบอลล์ (28.57 เปอร์เซ็นต์) มิกก็กับโคแนลด์ (26.86 เปอร์เซ็นต์) สงครามมนุษย์เหล็ก (20.97 เปอร์เซ็นต์) ขบวนการพิทักษ์โลก (19.17 เปอร์เซ็นต์) โดเรมอน (17.56 เปอร์เซ็นต์) สีน้อยคิวทาโร่ (17.33 เปอร์เซ็นต์) ทักษยอดรักนักกีฬา (15.65 เปอร์เซ็นต์) บาร์บาปาฮาเพื่อนมหัศจรรย์ (15.38 เปอร์เซ็นต์) หน่วยพิฆาตมาส์ค (13.88 เปอร์เซ็นต์) นางพญาพันปี (12.50 เปอร์เซ็นต์) เทพธิดาหน้ากากแดง (11.76 เปอร์เซ็นต์) พลังสายฟ้าลาเซเรียน (11.34 เปอร์เซ็นต์)

ตารางที่ 16 แสดงความถี่ของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวก จำแนกตามเรื่องของภาพยนตร์การ์ตูนทั้งหมด

เรื่อง จริยธรรม	สมัครเล่น	สงขลานครินทร์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	ทัชชารักษ์วิทยุ	มิตรภาพโดยตลอด	ชมรมวิทยุสมัครเล่น	หน้ภาพพิเศษ	ปีที่เผยแพร่	ครุฑทองคำ	โศภน	งคมหาวิทยุ	ศูนย์วิทยุ	หลังสายวิทยุ	รวม
1. ความประหยัด	-	-	2	4	-	3	-	2	-	5	2	1	-	19
2. ความขยันหมั่นเพียร	9	21	10	39	7	14	9	18	1	11	20	20	13	192
3. ความเมตตากรุณา	13	24	30	26	6	5	19	29	2	35	38	12	24	263
4. ความกตัญญูกตเวที	8	11	5	15	3	4	5	15	-	11	20	10	18	125
5. ความมีเหตุผล	18	59	11	18	7	13	12	38	5	24	25	30	30	290
6. ความสามัคคี	27	48	18	58	19	24	3	25	9	26	23	13	49	342
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	20	31	20	16	10	7	11	15	3	40	14	18	18	223

จากตารางที่ 16 จะเห็นว่าจริยธรรมด้านบวกที่เสนอมากที่สุด คือ ด้านความสามัคคี รองลงมาได้แก่ความมีเหตุผล ความเมตตากรุณา ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความขยันหมั่นเพียร ความกตัญญูกตเวที ความประหยัด ตามลำดับ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 17 แสดงความถี่ของเนื้อหาจริยธรรมด้านลบ จำแนกตาม เรื่องของภาพยนตร์การ์ตูนทั้งหมด

จริยธรรม \ เรื่อง	เรื่อง													รวม
	เสมีร์ฟแลนกล	สงครามมนุษย์เหล็ก	บารบาศาปา เพื่อนมหัศจรรย์	ทัชชอยดร์กนิกกีฟ้า	มิกกักับโตแนลด์	ขบวนการพิทักษ์โลก	หน่วยพิฆาตมาส์ค	นางพญาพันธุ์	ดราگونบอลล์	โต เรมอน	เทพธิดาหน้ากากแดง	สึน้อยคิวทาวไร	พลังสายฟ้าลาเซเรียน	
1. ความประหยัด	3	13	-	5	7	3	3	9	-	3	5	2	7	60
2. ความขยันหมั่นเพียร	3	15	4	17	4	5	7	8	-	14	8	7	18	110
3. ความ เมตตากรุณา	15	54	4	20	3	19	10	20	9	10	25	16	46	251
4. ความกตัญญูกตเวที	2	2	3	11	19	5	-	8	-	7	6	9	13	85
5. ความมีเหตุผล	12	37	7	18	4	12	7	14	1	11	16	13	19	171
6. ความสามัคคี	9	41	4	26	12	15	4	11	-	16	15	15	22	190
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	20	43	4	18	18	14	5	10	4	13	10	13	16	188

จากตารางที่ 17 จะเห็นว่าจริยธรรมด้านลบ ที่เสนอมากที่สุดคือด้านความเมตตา
กรุณา รองลงมาได้แก่ ความสามัคคี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความมีเหตุผล ความขยัน
หมั่นเพียร ความกตัญญูตเวที ความประหยัด ตามลำดับ



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 18 แสดงจำนวนครั้งที่ปรากฏจริยธรรมด้านบวกและด้านลบของภาพยนตร์การ์ตูน
จำนวน 13 เรื่อง

จริยธรรม	ด้านบวก	ด้านลบ
1. ความประหยัด	19	60
2. ความขยันหมั่นเพียร	192	110
3. ความเมตตากรุณา	263	251
4. ความกตัญญูกตเวที	125	85
5. ความมีเหตุผล	290	171
6. ความสามัคคี	342	190
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	223	188
รวม	1,454	1,055

จากตารางที่ 18 จะเห็นว่าจำนวนภาพยนตร์การ์ตูน 13 เรื่อง เสนอจริยธรรม
ด้านบวกมากกว่าจริยธรรมด้านลบ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 แสดงความถี่และค่าร้อยละของเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและด้านลบของ
ภาพยนตร์การ์ตูนทางโทรทัศน์ช่อง 3, 5, 7 และ 9

สถานีโทรทัศน์	ช่อง	ด้านบวก		ด้านลบ	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
	3	289	19.88	269	25.49
	5	272	18.70	141	13.36
	7	122	8.39	140	13.27
	9	771	53.03	505	47.85

จากตารางที่ 19 จะเห็นว่ารายการภาพยนตร์การ์ตูนที่สถานีโทรทัศน์ เสนอจริยธรรม
ด้านบวกมากที่สุด คือ สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 (53.03 %) รองลงมาได้แก่ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3
(19.88 %) ช่อง 5 (18.70 %) ช่อง 7 (8.39 %)

ส่วนจริยธรรมด้านลบ สถานีโทรทัศน์ที่เสนอมากที่สุด คือ สถานีโทรทัศน์ช่อง 9
(47.85 %) รองลงมาได้แก่สถานีโทรทัศน์ช่อง 3 (25.49 %) ช่อง 5 (13.36 %) และช่อง 7
(13.27 %)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การทดสอบความแตกต่างจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ

การทดสอบความแตกต่างจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของภาพยนตร์การ์ตูน

ทั้ง 13 เรื่อง ปรากฏว่าจริยธรรมด้าน

1. ความประหยัด	มีความแตกต่างกัน
2. ความขยันหมั่นเพียร	มีความแตกต่างกัน
3. ความเมตตากรุณา	ไม่มีความแตกต่างกัน
4. ความกตัญญูทดแทน	ไม่มีความแตกต่างกัน
5. ความมีเหตุผล	มีความแตกต่างกัน
6. ความสามัคคี	มีความแตกต่างกัน
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ไม่มีความแตกต่างกัน

(ดูภาคผนวก ตารางที่ 21-27)

การทดสอบความแตกต่างจริยธรรมด้านบวกของภาพยนตร์การ์ตูนฝรั่งกับภาพยนตร์

การ์ตูนญี่ปุ่น ปรากฏดังนี้คือ เกี่ยวกับ

1. ความประหยัด	ไม่มีความแตกต่างกัน
2. ความขยันหมั่นเพียร	มีความแตกต่างกัน
3. ความเมตตากรุณา	ไม่มีความแตกต่างกัน
4. ความกตัญญูทดแทน	ไม่มีความแตกต่างกัน
5. ความมีเหตุผล	มีความแตกต่างกัน
6. ความสามัคคี	ไม่มีความแตกต่างกัน
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ไม่มีความแตกต่างกัน

(ดูภาคผนวก ตารางที่ 28-34)

สำหรับความแตกต่างจริยธรรมด้านลบของภาพยนตร์การ์ตูนฝรั่งกับภาพยนตร์การ์ตูน

ญี่ปุ่น ปรากฏดังนี้ คือ

1. ความประหยัด	ไม่มีความแตกต่างกัน
2. ความขยันหมั่นเพียร	มีความแตกต่างกัน
3. ความเมตตากรุณา	มีความแตกต่างกัน
4. ความกตัญญูกตเวที	ไม่มีความแตกต่างกัน
5. ความมีเหตุผล	ไม่มีความแตกต่างกัน
6. ความสามัคคี	ไม่มีความแตกต่างกัน
7. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ไม่มีความแตกต่างกัน

(ดูภาคผนวก ตารางที่ 35-41)

การทดสอบความแตกต่างจริยธรรมด้านบวกและจริยธรรมด้านลบของภาพยนตร์การ์ตูน
ที่สถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ นำเสนอ ปรากฏว่า

สถานีโทรทัศน์ช่อง 3 เสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ ที่มีความแตกต่างกันอยู่สองด้าน คือ ด้านความขยันหมั่นเพียร และด้านความกตัญญูกตเวที นอกนั้นไม่มีความแตกต่างกัน

(ดูภาคผนวก ตารางที่ 42-49)

สถานีโทรทัศน์ช่อง 5 การเสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ ไม่มีความแตกต่างกัน

(ดูภาคผนวก ตารางที่ 50-57)

สถานีโทรทัศน์ช่อง 7 การเสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ มีความแตกต่างกันอยู่ด้านเดียว คือ ด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ นอกนั้นไม่มีความแตกต่างกัน

(ดูภาคผนวก ตารางที่ 58-66)

สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 การเสนอเนื้อหาจริยธรรมด้านบวกและด้านลบ มีความแตกต่างกันอยู่ 3 ด้าน คือ ด้านความกตัญญูกตเวที ด้านความมีเหตุผล และด้านความสามัคคี นอกนั้นไม่มีความแตกต่างกัน

(ดูภาคผนวก ตารางที่ 67-73)