

รายการอ้างอิง



ภาษาไทย

ก๋อ สวัสดิพานิชย์. ศิลปศึกษากับการพัฒนาประเทศ. ใน หนังสืออนุสรณ์พระราชทานเพลิงศพ
ศาสตราจารย์ ดร.จรรยาทัศน์ พุกกะมาน 26 มกราคม 2519. หน้า 18-24.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศิรินสาร, 2519.

กาญจนา คุณารักษ์. การสอนแบบบูรณาการ. ประชาศึกษา 31(2) กันยายน 2522: 18-23.

เกษร ธีตะจारी. ศิลปะชั้นนำ. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

โกวิท ประวาลพฤกษ์. การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับอนาคต. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์การศาสนา. 2534.

_____. บรรยายพิเศษเรื่อง แนวทางพัฒนาสื่อการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร :
กรมวิชาการ, 2534ก. (อัดสำเนา)

_____. เป้าหมายของการสอนและแนวทางการพัฒนาสื่อ การจัดกิจกรรมการเรียน
การสอนและการประเมินผลศิลปะกับชีวิต. เอกสารการสัมมนาการเรียนการสอน
และการประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ณ โรงแรมเอเซีย
20-25 มกราคม 2535. (อัดสำเนา)

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานผลการวิจัยโครงการวิจัยวางแผน
เพื่อพัฒนาการศึกษาปีงบประมาณ 2525 เขตการศึกษา 1,2,3,4,5,6.
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สยามรัฐ, 2525.

_____ . "สรุปผลการสัมมนาเรื่อง แนวทางการปฏิรูปการศึกษาไทย". สารสนเทศการศึกษา 12(2) ธันวาคม 2530-มกราคม 2531.

จำเริญ เสกชี่ระ. คำกล่าวเปิดการประชุม ในพิธีเปิดการสัมมนาการเรียนการสอนและประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ณ โรงแรมเอเซีย 20-25 มกราคม 2535. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

ฉลอง จันทมาลา. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทัศนคติต่อการเรียนวิชาศิลปะศึกษาของนักเรียนที่อยู่และไม่อยู่ในสภาพแวดล้อมทางศิลปะการออกแบบ. โครงการวิจัย ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530.

ชูศักดิ์ เพรศคอกท์. การวัดผลและทฤษฎีการแสดงออกทางศิลปะของเด็ก. เอกสารประกอบการสัมมนาอบรมครูศิลปะระดับประถมศึกษา วิทยาลัยครูฉะเชิงเทรา กุมภาพันธ์ 2526. (อัดสำเนา)

ณรุทธ์ สุกข์จิตต์. ศิลปะกับชีวิต. เอกสารการสัมมนาการเรียนการสอนและการประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ณ โรงแรมเอเซีย 20-25 มกราคม 2535. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

ทัศนีย์ สวงวนสิทธิ์. บทบาทของครูกับกระบวนการเรียนการสอน. สารพัฒนาหลักสูตร. ปีที่ 10 อันดับที่ 104 มกราคม-มีนาคม 2534. 14-17.

ไทเลอร์, ราล์ฟ ดับบลิว. หลักการพื้นฐานของหลักสูตรและการสอน. แปลโดย หอม คลายานนท์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2534.

- น้อมศรี เคท และวารสุดา บุษยะไวโรจน์. ภาระหน้าที่ของโรงเรียนประถมศึกษาตามทัศนะ
ของครูและผู้บริหารโรงเรียนในเขตชุมชนเมืองและเขตชนบท. กรุงเทพมหานคร :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะกับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตีรณสาร,
2525.
- บรรจง บุญการี. สภาพการแก้ไขปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษา ในโรงเรียน
สังกัดสำนักงานประถมศึกษา จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. ปทุมธานี : บริษัท ศูนย์หนังสือ
ดร.สง่า, 2528.
- ประเทศ สุขสถิตย์. ทัศนะของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียน
ร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร ต่อหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช
2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2535.
- ประพันธ์ บุญเลิศ. การวิเคราะห์หลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิต 1-2 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษา
ตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพมหานคร :
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา, 2535. (อัดสำเนา)
- _____ . การวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อเขียนแผนการสอน ความหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น-
ตอนปลาย ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533. กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมสามัญศึกษา, 2535. (อัดสำเนา)

ประไพพรรณ โภคัยสุนทร. "ปัญหาการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย." สารพัฒนาหลักสูตร.
 ฉบับ 35(กุมภาพันธ์ 2528): 16-18.

ประภาเพ็ญ สุวรรณ. ทัศนคติ : การวัด การเปลี่ยนแปลง และพฤติกรรมอนามัย.
 กรุงเทพมหานคร : ไทวัฒนาพานิช, 2520.

ประสาร มาลากุล ณ อุษงษา. ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก. การแสดงศิลปะเด็ก
แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : บริษัท บี เอฟ ไอ จำกัด, 2523.

ประสิทธิ์ หะรินสุต และคณะ. สุขภาพจิต. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เนศ, 2525.

เปลื้อง ณ นคร. ศัพท์บุรณาการ. วารสารวิद्याสาร 15 พฤษภาคม 2521: 25.

พจมาลย์ เฟื่องปาน. การวิเคราะห์การจัดวิชาเลือกเสรี ตามหลักสูตรมัธยมศึกษา (แบบปรับปรุง
พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

พนมพร เหล่าเจริญ. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับพุทธศักราช 2518 ในเขต
 การศึกษา 7" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาบริหารการศึกษา บัณฑิต
 วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

พรณี ชูทัส. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : วรวิภาการพิมพ์, 2522.

พระนอม แก้วกำเนิด. หลักการของหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
 โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.

เพ็ญศิริ บุญสวน. "การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย ฉบับพุทธศักราช 2518 ในเขตการศึกษา 11" วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2518.

ไพโรจน์ สโมสร. จิตรกรน้อย. ใน ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. หน้า 65-78 กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

มีนา คงสุริษนาวัน. ความคิดเห็นของศึกษานิเทศก์ ผู้บริหาร และครูโรงเรียนประถมศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการจัดการและการใช้หลักสูตรประถมศึกษาเล่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 และ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

ยุทธศักดิ์ สัมแสง. ความคิดเห็นของประชาชนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือต่อการเปิดการศึกษาภาคบังคับ 9 ปี. คณะครุศาสตร์ วิทยาลัยครูสกลนคร, 2532.

_____. หลักสูตรและการจัดการมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.

เลิศ อานันทนะ. แนวคิดใหม่เกี่ยวกับการสอนศิลปศึกษา. วารสารวิทยาศาสตร์ 24 (15 กรกฎาคม 2516) : 28-35.

_____. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2523.

_____. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2518.

วิชาการ, กรม. การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ, 2523. (อัดสำเนา)

- วิชาการ, กรม. ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรศิลปศึกษาตอนต้น. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ, 2528 (อัดสำเนา)
- ____. รายงานการสัมมนาระดับชาติ เรื่องหลักสูตรมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ, 2531.
- ____. สภาพการใช้หลักสูตรวิชาศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ, 2526.
- ____. สรุปการติดตามผลและแนะนำการใช้หลักสูตรระดับมัธยมศึกษาของกรมวิชาการ ประจำปี 2523. (อัดสำเนา)
- ____. สารที่เปลี่ยนแปลงของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.
- ____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533 ก.
- ____. คู่มือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533 ข.
- ____. คู่มือประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533 ค.
- ____. นโยบายการใช้และพัฒนาสื่อการเรียนการสอนและแนวทางการใช้สื่อการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2533 ง.

วิชาการ, กรม. หนังสือเรียนศิลปศึกษา ศ 101- ศ 102 ศิลปะกับชีวิต 1-2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.
กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2535.

_____. รายงานการวิจัยเรื่อง การสังเคราะห์ผลการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.
2533. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.

_____. การประชุมเรื่องสัมมนาเรื่องผลการประเมินการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง
พ.ศ. 2533. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.

วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. สารพัฒนา
หลักสูตร. 41(สิงหาคม 2528): 3-12.

_____. ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. ใน ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและ
อนาคต. หน้า 40-46. (กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

วิทย์ พัฒนเงิน. หลักสูตรศิลปศึกษา. วารสารสารานุกรมศึกษาศาสตร์ 8(มกราคม-
ธันวาคม 2531): 84-86.

วิบูลย์ จันทร์แถม. สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.

วิรุณ ตั้งเจริญ และวารณรัตน์ อินทร์อ่ำ. ศิลปะประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สารศึกษา-
การพิมพ์, 2515.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาสาร, 2526.

_____. ศิลปศึกษาของไทยและแนวโน้มในสหรัฐอเมริกา. ใน ทศนศิลป์. หน้า 170-
171. กรุงเทพมหานคร : หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2530.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์, 2532.

วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. สุนทรียศาสตร์ คุณค่าและปรัชญา. ใน เอกสารการอบรมการสัมมนา
อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปศึกษาของสถาบันฝึกหัดครูทั่วประเทศ. หน้า 17-26.
กรุงเทพมหานคร : หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2516.

_____. กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย : ศิลปศึกษา. ใน สมิตร์ คุณากร (บรรณาธิการ).
หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ, หน้า 163.
กรุงเทพมหานคร : สารมวลชนการพิมพ์, 2520.

วิโรจน์ สารรัตนะ. เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการขยายโอกาสทางการศึกษา ระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้น. วารสารมิตรครู 33 (กรกฎาคม 2534): 6-10.

วลิตา อินสอนลา (นามแฝง). ทัศนวิจารณ์. กรุงเทพมหานคร : หน่วยงานนิเทศก์
กรมการฝึกหัดครู, 2530.

วัลลภ กันทรพิชัย. แนวคิดเบื้องต้นในการสอนและการสอบที่เน้นกระบวนการ. กรุงเทพ-
มหานคร : กรมวิชาการ, 2534.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. รายงานการสัมมนาระดับชาติเรื่องหลักสูตรมัธยมศึกษา. 2531.

_____. 98 ปีกระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพมหานคร: กระทรวงศึกษาธิการ, 2533.

ศึกษาธิการเขต 1, สำนักงาน. สรุปการติดตามผลและแนะนำการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา
ตอนต้นประจำปีงบประมาณ 2523. (อัดสำเนา)

ศึกษานิเทศก์, หน่วย. กรมสามัญศึกษา. แนวปฏิบัติการวัดผลประเมินผลตามหลักสูตรมัธยม-
ศึกษา (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533), กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2534.

ศึกษาธิการเขต 1, สำนักงาน. การติดตามและแนวทางการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น

พุทธศักราช 2521. กทม : สำนักงานศึกษาธิการเขต 1, 2533. (อัดสำเนา)

สงบ ลักษณะ, แนวคิดบางประการในการจัดการเรียนการสอนเชิงกระบวนการ, สารพัฒนา

หลักสูตร 10 (มกราคม-มีนาคม 2534) : 3-11, 2534ก.

..... . จากหลักสูตร...สู่แผนการสอน. กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ กระทรวง
ศึกษาธิการ, 2534ข.

สังคม ทองมี. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและ
ผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง
พ.ศ. 2533). วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สมาน บุญล้น. การใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในเขตการศึกษา 1.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาล-
งกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

สามัญศึกษา, กรม. คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการ วิชาศิลปศึกษา
ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533).
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, ม.ป.ป..

สุชา จันทน์เอม. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2529.

สุมาลี จันทรชลอ. "การติดตามผลการปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการ
ประเมินผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521." วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

สุมิตร คุวานุกร. หลักสูตรและการสอน. พระนคร : โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์, 2518.

สุระ ตามาพงษ์. กระบวนการศิลปศึกษาในประเทศไทย. จดหมายข่าวหนังสือเรียนสื่อการ
เรียนการสอนและนวัตกรรมการเพื่อหลักสูตรฉบับปรับปรุง. (2) ธันวาคม 2535:
5-12.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. รูปแบบการจัดการเรียนการสอน "วิชาศิลปะกับชีวิต" เพื่อส่งเสริมให้เกิด
ความชื่นชมและความรักที่จะเรียน. เอกสารการสัมมนาการเรียนการสอนและ
ประชุมปฏิบัติการเขียนตัวอย่างแผนการสอนศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษา
ตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ณ โรงแรมเอเชีย
20-25 มกราคม 2535. (อัดสำเนา).

อรทัย พงษ์วัฒนานนท์. สภาพสื่อการสอนและการให้บริการด้านสื่อการสอนของศูนย์วิชาการ
กลุ่มโรงเรียน ตามการรับรู้ของเจ้าหน้าที่ศูนย์วิชาการและครูในกลุ่มโรงเรียน
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดศรีสะเกษ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

อัปสร มีสิงห์. บทบาทของครูกับหลักสูตรฉบับปรับปรุง. สารพัฒนาหลักสูตร. 10 (มกราคม-
มีนาคม 2534): 12-13.

อารี สุทธิพันธ์. คิดกันหน่อยเรื่องศิลปศึกษา. ใน การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ 1. หน้า 41-45. กรุงเทพมหานคร : บริษัท บี เอฟ ไอ จำกัด,
2523.

ภาษาอังกฤษ

- Bernard, Harold W. Art and Music as Mental Health Approach. in
Mental Hygiene for Classroom Teachers. p.p.307. New York :
 McGraw-Hill Book Company, Inc. 1961.
- Brown, George Esuac. Human teaching for Human Learning : An
 Introduction to Confluent Education. New York : The Viking
 Pree, 1974.
- Blackewll, Kay Castleberry. "A Longitudinal Study of the LongTerm
 Effectiveness of a High School Visuak Arts Program."
Dissertation Abstracts International 44(Febuary 1968):
 2330-A.
- Gaitskell, Charles D. Children and their art. New York : Harcourt,
 Brace and Company, Inc., 1958.
- Jupith M. Burton. The Arts in Adolescent. Art Education (July 1084):
 p.p. 32-35.
- Kobisz, Vitold. "None of the Above : Evaluation of Student Art Work."
Art Education 29(November 1976): 11-13.
- Lewis, Eleanor Evans. "Development and Demonstration of an Art
 Curriculum Model Secondary Education." Dissertation Abtracts
International 40(January 1979): 3707-A.

Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. New York:
Macmillan Publishing Co., Inc., 1982.

Read, Herbert. The Meaning of Art. London : Faber & Faber Limited,
1951.

Richardson, Ann Skerratt. Educator's Attitude toward Goals and
Theories of the Education. Dissertation Abstracts
International. 43(April 1983): 3191-A.

Thorburn, Ray Wallace. "The Place of Teacher Attitude in Curriculum
Design : A Case Study of How Art Teachers in New Zealand
Primary and Secondary Schools View Their Role." Dissertation
Abstracts International 42(January 1982): 2983-A.

Wright, Joyce Ellen. "Arts Education in Secondary School Classrooms:
Factors Related to what Students Learn." Dissertation
Abstracts International 46(February 1986): 2167-A.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา

1. ศาสตราจารย์ วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์ ตำแหน่งศาสตราจารย์ และ
อาจารย์พิเศษ ภาควิชาศิลปศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ วิชัย วงษ์ใหญ่ ตำแหน่งรองศาสตราจารย์
ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร
3. อาจารย์ ประเทศ สุขสถิตย์ ตำแหน่งนักวิชาการ
ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ
4. อาจารย์ สังคม ทองมี ตำแหน่งครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา
โรงเรียนศรีสังขรามวิทยาคม
อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย



ภาคผนวก ข

หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ศธ 0806/0656

กองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ กทม.10300

24 กุมภาพันธ์ 2538

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทำวิจัย
เรียน

ด้วย นายต่อต้าน ธารีเกษ นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัย เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอน
วิชาศิลปะกับชีวิต ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)
ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1" ในกรณีนี้ นิสิตมีความประสงค์ขอความร่วมมือ
จากท่าน ตอบแบบสอบถามตามที่ส่งมาพร้อมนี้ เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการทำวิจัย

กองการมัธยมศึกษาพิจารณาแล้ว เห็นว่าการทำวิจัยดังกล่าวจะเป็นแนวทาง
ในการปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น
สมควรให้การสนับสนุน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดคุณุเคราะห์และขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายบุญรอด วัฒนชัย)

ศึกษานิเทศก์ 8 รักษาการแทน

ผู้อำนวยการกองการมัธยมศึกษา

กลุ่มส่งเสริมมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2328466

โทรสาร 2824096

24 กุมภาพันธ์ 2538

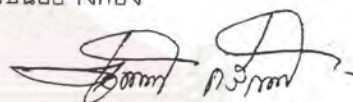
เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

เรียน ท่านอาจารย์ที่ตอบแบบสอบถาม

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ

ด้วยกระผม นายต๋อตัน ชารีเกษ นิสิตปริญญาโทบัณฑิตปีที่ 5 ภาควิชาศิลปศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ในหลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา
เขตการศึกษา 1" และในขณะนี้ได้ดำเนินการถึงขั้นตอนการเก็บข้อมูลโดยวิธีการใช้แบบสอบถาม ซึ่งเป็น
ขั้นตอนที่สำคัญยิ่งของการเก็บข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย ดังนั้น กระผมจึงใคร่ขอความร่วมมือ
จากท่านอาจารย์ในการสละเวลาตอบแบบสอบถามซึ่งมีจำนวนมากขอ ทั้งนี้เพื่อให้ครอบคลุมกับหัวข้อการวิจัย
ในเรื่องดังกล่าว และกรุณาส่งแบบสอบถามคืนภายในวันที่ 15 มีนาคม 2538 จักเป็นพระคุณยิ่ง ทั้งนี้
เพื่อให้การดำเนินการวิจัยเสร็จสิ้นทันตามกำหนดการส่งผลการวิจัย ประจำปีการศึกษา 2537 นี้

ขอขอบคุณในความร่วมมือจากท่านอาจารย์เป็นอย่างดียิ่ง



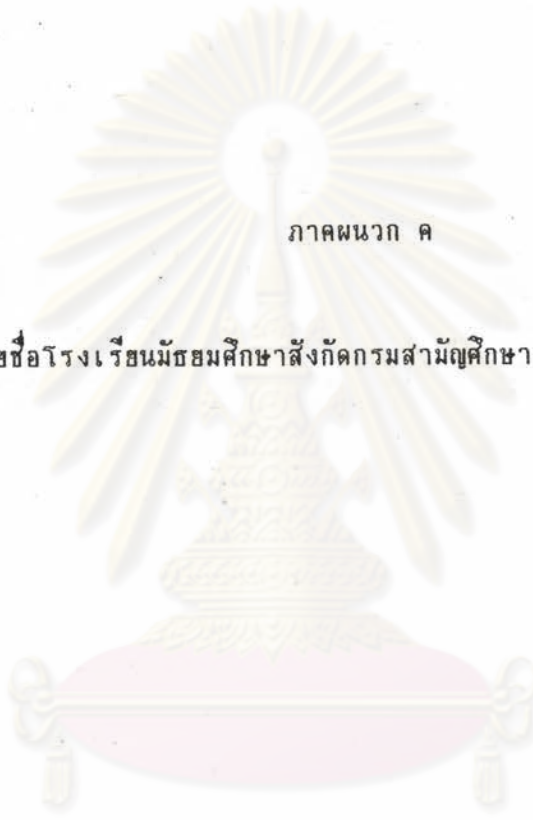
(นายต๋อตัน ชารีเกษ)

อาจารย์ 1 ระดับ 4

โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม

อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี

ศูนย์วิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ค

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในเขตการศึกษา 1
ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามขนาดโรงเรียน

โรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่พิเศษ

จังหวัดนครปฐม

อำเภอเมือง

โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย

โรงเรียนศรีวิชัยวิทยา

จำนวน 2 โรงเรียน

จังหวัดนนทบุรี

อำเภอเมือง

โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม

โรงเรียนศรีบุญยานนท์

โรงเรียนสตรีนนทบุรี

โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์

อำเภอปากเกร็ด

โรงเรียนปากเกร็ด

โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี

จำนวน 6 โรงเรียน

จังหวัดปทุมธานี

อำเภอเมือง

โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี

โรงเรียนปทุมวิไล

อำเภอคลองหลวง

โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม

อำเภอธัญบุรี

โรงเรียนธัญบุรี

จำนวน 4 โรงเรียน

จังหวัดสมุทรปราการ

อำเภอเมือง

โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ

โรงเรียนสมุทรปราการ

อำเภอบางพลี

โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอพระประแดง

โรงเรียนราชประชาสมาสัย ฟ้าอมัยม รังดาภิเชก จำนวน 4 โรงเรียน

รวม 16 โรงเรียน

โรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่จังหวัดนครปฐม

อำเภอเมือง

โรงเรียนราชินีบูรณะ

โรงเรียนวัดหัวจรเข้วิทยาคม

อำเภอกำแพงแสน

โรงเรียนกำแพงแสนวิทยา

โรงเรียนมัธยมฐานบินกำแพงแสน

อำเภอดอนตูม

โรงเรียนดงทองวิทยา

อำเภอส้มปราง

โรงเรียนวัดไร่ขิงวิทยา จำนวน 6 โรงเรียน

จังหวัดนนทบุรี

อำเภอเมือง

โรงเรียนรัตนาธิเบศร์

โรงเรียนนนทบุรีพิทยาคม

อำเภอบางบัวทอง

โรงเรียนบางบัวทอง

อำเภอบางใหญ่

โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการบางใหญ่

จำนวน 4 โรงเรียน

จังหวัดปทุมธานี

อำเภอธัญบุรี

โรงเรียนธัญรัตน์

โรงเรียนสาธิตปัญญารังสิต

จำนวน 2 โรงเรียน

จังหวัดสมุทรปราการ

อำเภอเมือง

โรงเรียนมัธยมด่านสำโรง

โรงเรียนบางเมืองเข็ญน่องอนุสรณ์

โรงเรียนหาดอมราอักษรลักษณ์วิทยา

อำเภอบางบ่อ

โรงเรียนบางบ่อพิทยาคม

อำเภอบางพลี

โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง

อำเภอพระประแดง

โรงเรียนวัดทรงธรรม

โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์

อำเภอพระสมุทรเจดีย์

โรงเรียนป้อมนาคราชสวาทยานนท์

จำนวน 8 โรงเรียน

จังหวัดสมุทรสาคร

อำเภอเมือง

โรงเรียนสมุทรสาครบูรณะ

โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย

อำเภอกระทุ่มแบน

โรงเรียนกระทุ่มแบน "วิเศษสมุทคุณ"

จำนวน 3 โรงเรียน

รวม 23 โรงเรียน

โรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดกลางจังหวัดนครปฐม

อำเภอเมือง

โรงเรียนพอเงินวิद्याคม

โรงเรียนสระกระเทียมวิद्याคม "สังวรเจษฎ์ประกาศมอุปถัมภ์"

โรงเรียนโพรงมะเดื่อวิद्याคม

โรงเรียนสีรินธรราชวิทยาลัย

อำเภอกำแพงแสน

โรงเรียนศาลาดึกวิद्या

อำเภอนครชัยศรี

โรงเรียนภัทรญาณวิद्या

โรงเรียนแหลมบัววิद्या

อำเภอบางเลน

โรงเรียนบางเลนวิद्या

อำเภอสสามพราน

โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์

โรงเรียนสามพรานวิद्या

กิ่งอำเภอพุทธมณฑล

โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศศาลาษา

จำนวน 11 โรงเรียน

จังหวัดนนทบุรี**อำเภอไทรน้อย**

โรงเรียนไทรน้อย

อำเภอบางกรวย

โรงเรียนบางกรวย

โรงเรียนเทพศิรินทร์ นนทบุรี

อำเภอปากเกร็ด

โรงเรียนคลองพระอุดมวิद्याคม

โรงเรียนโพชนิมิตวิद्याคม

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี

จำนวน 6 โรงเรียน

จังหวัดปทุมธานี**อำเภอเมือง**

โรงเรียนปทุมธานี "นันทมนีบำรุง"

อำเภอคลองหลวง

โรงเรียนหัตถสารเกษตรวิद्याคาร

โรงเรียนสวนกุหลาบวิद्याลัย รังสิต

อำเภอลาดหลุมแก้ว

โรงเรียนบัวแก้วเกษร

อำเภอลำลูกกา

โรงเรียนเทพศิรินทร์คลองสิบสาม ปทุมธานี

โรงเรียนลำลูกกา

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิद्याลัย ปทุมธานี

อำเภอสามโคก

โรงเรียนชัยสิทธิ์वास "พัฒนสาธิตบำรุง"

อำเภอหนองเสือ

โรงเรียนหนองเสือวิद्याคม

จำนวน 9 โรงเรียน

จังหวัดสมุทรปราการ

อำเภอเมือง

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ

อำเภอบางบ่อ

โรงเรียนหลวงพ่อบ้านคลองด่านอนสรณ์

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ

อำเภอบางพลี

โรงเรียนพลเจษฎวิฑิตาคม

โรงเรียนบางแก้วประชาสรรค์

โรงเรียนสมุทรพิทยาคม

อำเภอพระประแดง

โรงเรียนบางหัวเสือบุญแจ่มเนียนิล

จำนวน 7 โรงเรียน

จังหวัดสมุทรสาคร

อำเภอเมือง

โรงเรียนเกตุมวดีศรีวรคุณวิทยา

โรงเรียนพันท้ายนรสิงห์วิทยา

โรงเรียนสมุทรสาครวุฒิชัย

อำเภอกระทุ่มแบน

โรงเรียนอ้อมน้อยโสภณชนูปถัมภ์

อำเภอบ้านแพ้ว

โรงเรียนวัดธรรมจริยาภิรมย์

จำนวน 5 โรงเรียน

รวม 38 โรงเรียน

โรงเรียนมัธยมขนาดเล็กจังหวัดนครปฐม

อำเภอดอนตูม

โรงเรียนบ้านหลวงวิทยา

อำเภอนครชัยศรี

โรงเรียนจิวราษฎร์รังสรรค์

โรงเรียนปรกแก้ววิทยา

โรงเรียนพลอยจตุรจินดา

โรงเรียนเพิ่มวิทยา

อำเภอบางเลน

โรงเรียนบางหลวงวิทยา

โรงเรียนบัวปากท่าวิทยา

โรงเรียนสถาพรวิทยา

อำเภอสามพราน

โรงเรียนปรีดารามวิทยา

จำนวน 9 โรงเรียน

จังหวัดนนทบุรี

อำเภอเมือง

โรงเรียนสาธาธิบดีเบตง

โรงเรียนมัธยมวัดเพลง นนทบุรี

อำเภอไทรน้อย

โรงเรียนราชดำเนิน

อำเภอบางใหญ่

โรงเรียนนันทกิจประชาอุปถัมภ์

จำนวน 4 โรงเรียน

จังหวัดปทุมธานี

อำเภอเมือง

โรงเรียนสิงห์ปทุมราษฎร์วิทยา

อำเภอลาดหลุมแก้ว

โรงเรียนสาขานิวแก้วเกษร

โรงเรียนมัธยมวัดทองสะอาด

อำเภอลำลูกกา

โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร

อำเภอสามโคก

โรงเรียนสามโคก

โรงเรียนสาขาสามโคก

จำนวน 6 โรงเรียน

จังหวัดสมุทรปราการ

อำเภอบางบ่อ

โรงเรียนเป็ริงวิสุทธาธิบดี

อำเภอพระสมุทรเจดีย์

โรงเรียนสาขาสุทธธิดารูปถัมภ์

โรงเรียนมัธยมวัดใหม่สมุทรกิจวิทยาคม

จำนวน 3 โรงเรียน

จังหวัดสมุทรสาคร

อำเภอกระทุ่มแบน

โรงเรียนกุศลวิทยา

อำเภอบ้านแพ้ว

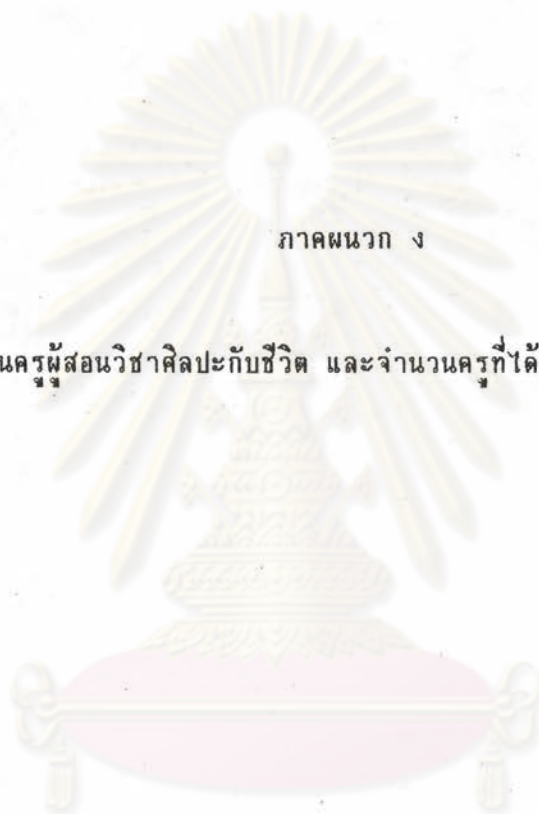
โรงเรียนวัดหลักสี่พิพัฒนราษฎร์อุปถัมภ์

โรงเรียนหลักสองส่งเสริมวิทยา

จำนวน 3 โรงเรียน

รวม 25 โรงเรียน

รวมทั้งสิ้น 102 โรงเรียน



ภาคผนวก ง

จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และจำนวนครูที่ได้รับการสัมตัวอย่าง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ ก จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และจำนวนครูที่ได้รับการสัมฤทธิ์ผล

รายชื่อโรงเรียน	จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต			จำนวนที่สัมฤทธิ์ (25%)
	ทัศนศิลป์	ดนตรี	นาฏศิลป์	
จังหวัดนครปฐม				
พระปฐมวิทยาลัย	3	3	1	1
พอเงินวิทยาคม	1	0	1	1
ราชินีบูรณะ	1	1	1	1
ศรีวิชัยวิทยา	6	0	2	2
สระกะเทียมวิทยาคม	1	1	1	1
วัดหัวจรเข้วิทยาคม	2	1	1	1
โพรงมะเดื่อวิทยาคม	1	0	1	1
สิรินธรราชวิทยาลัย	1	1	1	1
กำแพงแสนวิทยา	1	1	1	1
มัธยมฐานบินกำแพงแสน	1	1	1	1
ศาลาติ๊กวิทยา	1	0	0	1
คงทองวิทยา	2	1	1	1
บ้านหลวงวิทยา	1	0	0	1
จิวราชนุกูมิ่งสังขสิทธิ์	0	0	1	1
ปรกแก้ววิทยา	1	1	0	1
พลอยจตุรจินดา	3	0	1	1
ภัทรญาณวิทยา	2	0	0	1
แหลมบัววิทยา	3	1	0	1
เพิ่มวิทยา	1	0	0	1
บางเลนวิทยา	2	0	1	1

ตารางที่ ๓ จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และจำนวนครูที่ได้รับการสัมผัตัวอย่าง (ต่อ)

รายชื่อโรงเรียน	จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต			จำนวนที่สัมได้ (25%)
	ทัศนศิลป์	ดนตรี	นาฏศิลป์	
บางหลวงวิทยา	2	1	0	1
บัวปากท่าวิทยา	1	1	0	1
สถาพรวิทยา	1	0	0	1
ปรีดารามวิทยาคม	1	0	0	1
ภ.ป.ร. ราชวิทยา	1	1	0	1
วัดไร่ขิงวิทยา	5	2	2	2
สามพรานวิทยาลัย	3	2	0	1
รัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศ	0	1	0	1
รวม	48	20	17	30
นนทบุรี				
รัตนธิเบศร	2	1	1	1
วัดเขมาภิรตาราม	5	2	1	2
ศรีบุญสถานนท์	1	1	1	1
สตรีนนทบุรี	3	0	3	1
เบญจมาราชานุสรณ์	3	3	3	1
นนทบุรีพิทยาคม	3	2	2	1
สาขารัตนาธิเบศร	1	0	0	1
มัธยมวัดเพลง นนทบุรี	1	1	0	1
ไทรน้อย	1	0	1	1

ตารางที่ ก จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และจำนวนครูที่ได้รับการส่งตัวอย่าง (ต่อ)

รายชื่อโรงเรียน	จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต			จำนวนที่ส่งได้ (25%)
	ทัศนศิลป์	ดนตรี	นาฏศิลป์	
ราษฎร์นิยม	3	2	0	1
บางกรวย	2	2	0	1
เทพศิรินทร์ นนทบุรี	1	1	0	1
บางบัวทอง	3	3	1	1
เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ	3	1	1	1
นันทกิจประชาอุปถัมภ์	1	0	0	1
ปากเกร็ด	3	2	2	1
คลองพระอุดมวิद्याคม	1	1	1	1
สวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี	3	2	1	1
โพธิ์นิมิตวิद्याคม	3	1	1	1
นวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี	1	2	1	1
รวม	44	27	20	21
จังหวัดปทุมธานี				
คณะราษฎร์บำรุงปทุมธานี	3	1	1	1
ปทุมธานี "นันทมนีบำรุง"	1	1	1	1
ปทุมวิไล	4	0	2	1
สิงห์ปทุมราษฎร์วิद्या	1	1	0	1
ธรรมศาสตร์คลองหลวงวิद्याคม	3	1	1	1
หัตถสารเกษตรวิद्याคาร	1	1	1	1

ตารางที่ ๓ จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และจำนวนครูที่ได้รับการสัมตัวอย่าง (ต่อ)

รายชื่อโรงเรียน	จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต			จำนวนที่สัมได้ (25%)
	ทัศนศิลป์	ดนตรี	นาฏศิลป์	
ส่วนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต	1	1	0	1
ชัยบุรี	3	1	1	1
ชัยรัตน์	4	0	1	1
สาธิตปัญหารังสิต	3	1	3	1
บัวแก้วเกษร	0	1	1	1
สาขานิวแก้วเกษร**(ต.บ่อเงิน)	1	0	0	1
มัธยมวัดทองสะอาด	0	1	0	1
เทพศิรินทร์คลองสิบสาม ปทุมธานี	0	1	0	1
ลำลูกกา	3	0	1	1
นวมินทร์ราชินีทิศ ส่วนกุหลาบ	2	1	0	1
มัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร	0	1	0	1
ชัยสิทธิ์वास "พัฒนสาธิตบำรุง"	1	1	1	1
สามโคก	0	1	0	1
สาขาสามโคก**(ต.คลองควาย)	1	0	0	1
หนองเสือวิชาคม	1	1	0	1
รวม	33	16	14	21
จังหวัดสมุทรปราการ				
มัธยมด่านสำโรง	5	0	1	2
สตรีสมุทรปราการ	3	2	2	1
สมุทรปราการ	4	1	1	1

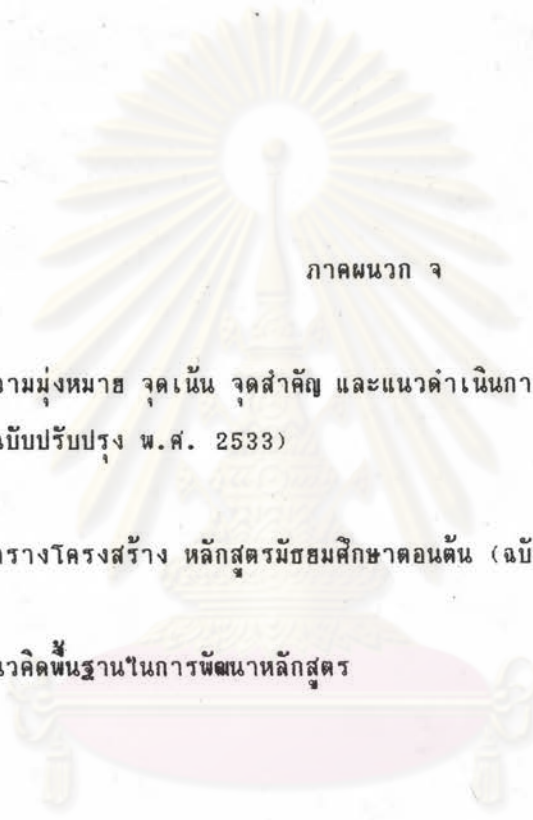
ตารางที่ ก จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และจำนวนครูที่ได้รับการส่งตัวอย่าง (ต่อ)

รายชื่อโรงเรียน	จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต			จำนวนที่ส่งได้ (25%)
	ทัศนศิลป์	ดนตรี	นาฏศิลป์	
บางเมืองเขื่อนพ่องอนสรณ์	2	1	1	1
หาดอมราอักษรลักษณ์วิทยา	3	1	1	1
นวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบ	3	1	0	1
เป็ริงวิสุทธิธานี	1	0	0	1
บางบ่อวิทยาคม	2	2	0	1
หลวงพ่อบ้านคลองด่านอนสรณ์	1	0	1	1
นวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษา	1	0	0	1
บางพลีราษฎร์บำรุง	4	3	0	1
พลเจริญวิทยาคม	2	0	1	1
ราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชู	1	2	1	1
บางแก้วประชาสรรค์	3	0	1	1
สมุทรพิทยาคม	2	1	0	1
ราชประชาสมาสัย ฝ่ายมัธยม	3	2	1	1
วัดทรงธรรม	3	1	2	1
วิสุทธิกษัตริย์	3	1	1	1
บางหัวเสือบุญแจ่มเนียมนิล	2	1	1	1
สาขาสุทธิราชอุปถัมภ์	1	0	0	1
ป้อมนาคราชสว่างานนท์	4	2	1	1
มัธยมวัดใหม่สมุทรวิทยาคม	0	2	0	1
รวม	53	23	16	23

ตารางที่ ก จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต และจำนวนครูที่ได้รับการส่งตัวอย่าง (ต่อ)

รายชื่อโรงเรียน	จำนวนครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต			จำนวนที่ส่งได้ (25%)
	ทัศนศิลป์	ดนตรี	นาฏศิลป์	
เกตุวดีสุวรรณวิทยา	1	1	0	1
สมุทรสาครบูรณะ	2	1	1	1
สมุทรสาครวิทยาลัย	1	1	1	1
พื้นที่ายนรสิงห์วิทยา	1	0	0	1
สมุทรสาครวุฒิชัย	1	1	1	1
กระท่อมแบน "วิเศษสมุทคุณ"	3	1	1	1
กุศลวิทยา	1	0	0	1
อ้อมน้อยโสภณชนูปถัมภ์	1	0	1	1
วัดธรรมจริยาภิรมย์	1	1	1	1
วัดหลักสี่พัฒนาราษฎร์อุปถัมภ์	2	0	0	1
หลักสองส่งเสริมวิทยา	1	0	0	1
รวม	15	6	6	11
รวมทั้งหมด	193	92	73	106

ศูนย์วิทยุโทรพยากรณ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ

- ความมุ่งหมาย จุดเน้น จุดสำคัญ และแนวดำเนินการของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)
- ตารางโครงสร้าง หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)
- แนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ความมุ่งหมาย จุดเน้น จุดสำคัญ และแนวดำเนินการของหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

ความมุ่งหมายของหลักสูตร

1. ให้หลักสูตรเป็นตัวนำในการพัฒนากระบวนการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักเรียนรู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา รู้จักทำ รู้จักพัฒนางานและมีค่านิยมที่ดี
2. ให้หลักสูตรส่งเสริมการจัดการศึกษาให้สอดคล้องและเกื้อกูลต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต เศรษฐกิจ และสังคมของแต่ละท้องถิ่น
3. ให้หลักสูตรส่งเสริมผู้บริหารโรงเรียน ครูอาจารย์ ให้สามารถจัดการศึกษาสนองความต้องการของนักเรียน ผู้ปกครอง และท้องถิ่น และส่งเสริมความถนัดของนักเรียนแต่ละบุคคลถึงขีดสูงสุดตามศักยภาพที่มีอยู่ (พะยอม แก้วกำเนิด, 2533: 8-9)

จุดเน้นของหลักสูตร

จะพบว่าหลักสูตรมีความมุ่งหวังให้ผู้เรียนที่จบหลักสูตรแล้วจะเป็นผู้ที่มีความรู้ ทักษะ และความสามารถในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตน เห็นช่องทางในการประกอบอาชีพ และร่วมทำประโยชน์ให้กับสังคมตามความรู้ความสามารถของตน ดังนั้น หลักสูตรจึงมีจุดเน้น 3 ประการ คือ (กรมวิชาการ, 2533: 1; กรมสามัญศึกษา, ม.ป.ป.: คำนำ)

1. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการและการปฏิบัติ

ในโลกปัจจุบันนี้ วิทยาการและเทคโนโลยีใหม่ได้รุดหน้าไปเรื่อย ๆ เป็นไปไม่ได้ที่หลักสูตรจะตามให้ความรู้ได้ครบถ้วนและทันทั่วถึง ฉะนั้นหน้าที่หลักของหลักสูตรคือ การให้เครื่องมือเพื่อเป็นเครื่องรับความรู้ แสวงหาความรู้ และวิธีการที่จะนำความรู้นั้นไปใช้ ดังนั้นในการจัดการเรียนการสอน จึงควรใช้เนื้อหาวิชาต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร เป็นสื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาสติปัญญาให้เจริญงอกงาม รู้จักคิดอย่างมีกระบวนการ ครูจึงไม่ควรมุ่งเน้นตัวเนื้อหาหรือข้อมูลเป็นสำคัญ แต่ควรมุ่งเน้นที่จะปลูกฝังวิธีการที่จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจหลักสูตรของเนื้อหาและวิเคราะห์เนื้อหาต่าง ๆ เพื่อหาข้อมูลสืบเนื่องที่จะเกิดและ

การนำไปใช้ ในเรื่องการนำความรู้ไปใช้นั้น วิธีการที่จะได้ความคิดว่าจะเอาไปใช้อย่างไรนั้น จะเกิดขึ้นต่อเมื่อผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง

2. ส่งเสริมให้ท้องถิ่นพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรคำนึงถึงความต้องการที่หลากหลายของแต่ละท้องถิ่น ซึ่งแตกต่างกันในด้านสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เศรษฐกิจและสังคม จึงเปิดโอกาสให้ท้องถิ่นสามารถพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสมกับความต้องการ และเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น เพื่อให้ผู้เรียนในแต่ละท้องถิ่นได้รับประโยชน์จากความแตกต่าง รวมทั้งปลูกให้ผู้เรียนมีความรักและผูกพันกับท้องถิ่นของตนเองอีกด้วย

3. ให้ผู้เรียนมีโอกาสเลือกวิชาเรียนรายวิชาต่าง ๆ ตามความถนัดและความสนใจ

หลักสูตรเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกรายวิชาต่าง ๆ ในวิชาบังคับเลือก และวิชาเลือกเสรี ตามความสนใจและความถนัดของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้ค้นพบความถนัดและความสามารถและได้พัฒนาความสามารถได้สูงสุดตามศักยภาพ ดังนั้นโรงเรียนจึงควรถือเป็นหน้าที่ที่จะจัดบุคลากร อุปกรณ์ สถานที่และอื่น ๆ เพื่อเปิดวิชาเลือกให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนอย่างกว้างขวาง

แนวดำเนินการของหลักสูตร

เพื่อให้การจัดการศึกษาตามหลักสูตรนี้ประสบความสำเร็จตามจุดหมายข้างต้น จึงกำหนดแนวดำเนินการไว้ดังนี้ (กรมวิชาการ, 2533: 5)

1. จัดให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนอย่างหลากหลาย เพื่อสำรวจความถนัดและความสนใจ
2. จัดประสบการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้รู้จักและเข้าใจตนเอง และสามารถแสวงหาแนวทางในการพัฒนาตนเอง
3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทางด้านวิชาการอย่างเต็มความสามารถ และได้มีโอกาสหาความรู้และทักษะจากแหล่งวิชาการ สถานประกอบการ และสถานประกอบอาชีพอิสระ
4. จัดให้มีการศึกษา ติดตาม และแก้ไขข้อบกพร่องของผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง
5. ในการจัดการเรียนการสอน ให้ใช้วิธีผสมผสานการให้ความรู้กับการปฏิบัติจริงโดยเน้นกระบวนการเรียนรู้ กระบวนการคิดอย่างมีเหตุผล และกระบวนการกลุ่ม
6. ให้ท้องถิ่นปรับรายละเอียดเนื้อหาของรายวิชาที่สนองความต้องการของท้องถิ่น ส่งเสริมให้ท้องถิ่นจัดทำรายวิชาที่สนองความต้องการของท้องถิ่น และส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดในการสร้างสรรค์งาน

7. ในการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมต่าง ๆ ให้สอดแทรกการเสริมค่านิยม และ การพัฒนาจริยธรรมอย่างสม่ำเสมอ

8. ในการเสริมสร้างค่านิยมที่ระบุไว้ในจุดหมาย ต้องปลูกฝังค่านิยมที่เป็นพื้นฐาน เช่น ซื่อสัตย์ ประหยัด อดทน มีวินัย รับผิดชอบ ฯลฯ ควบคู่ไปด้วย

9. ในการจัดการเรียนการสอน ให้คำนึงถึงความต่อเนื่องกับหลักสูตรประถมศึกษาด้วย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางโครงสร้างหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)

กลุ่มวิชา	จำนวนคาบต่อสัปดาห์ต่อภาค								
	ม.1			ม.2			ม.3		
	บังคับ		เลือก เสรี	บังคับ		เลือก เสรี	บังคับ		เลือก เสรี
	แกน	เลือก		แกน	เลือก		แกน	เลือก	
1. ภาษา									
1.1 ภาษาไทย	4	-		4	-		4	-	
1.2 ภาษาต่างประเทศ	-	-		-	-		-	-	
2. วิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์									
2.1 วิทยาศาสตร์	3	-		3	-		3	-	
2.2 คณิตศาสตร์	3	-		3	-		-	-	
3. สังคมศึกษา	2	2		2	2		2	2	
4. พัฒนาบุคลิกภาพ			10			10			13
4.1 พลานามัย	1	2		1	2		1	2	
4.2 ศิลปศึกษา	1	-		1	-		1	-	
5. การงานและอาชีพ									
5.1 การงาน	-	2		-	2		-	2	
5.2 อาชีพ	-	-		-	-		-	-	
รวม	14	6	10	14	6	10	11	6	13
	30			30			30		

กลุ่มวิชา	จำนวนคาบต่อสัปดาห์ต่อภาค					
	ม.1		ม.2		ม.3	
	บังคับ		บังคับ		บังคับ	
	เลือกเสรี		เลือกเสรี		เลือกเสรี	
แกน	เลือก	แกน	เลือก	แกน	เลือก	
กิจกรรม						
1. กิจกรรมตามระเบียบ กระทรวงศึกษาธิการว่าด้วย การจัดกิจกรรมในสถานศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ						
1.1 กิจกรรมลูกเสือ-เนตรนารี หรือยุวกาชาดหรือผู้นำเพื่อ ประโยชน์	1		1		1	
1.2 กิจกรรมอื่นๆ	1		1		1	
2. กิจกรรมแนะแนวหรือ กิจกรรมแก้ปัญหา หรือกิจกรรมพัฒนา การเรียนรู้	1		1		1	
3. กิจกรรมอิสระของผู้เรียน	2		2		2	
รวมทั้งหมด	35		35		35	

แนวความคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร

ในการปรับปรุงหลักสูตรมัธยมศึกษา กรมวิชาการ ได้ยึดกรอบแนวความคิดพื้นฐานในการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำขึ้นสำหรับใช้เป็นแม่บทในการปรับปรุงหลักสูตรให้สมบูรณ์ และมีความต่อเนื่องกันทั้ง 3 ระดับ (ประถมศึกษา มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลาย) เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงด้าน เศรษฐกิจ สังคม และความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี

พระนอม แก้วกำเนิด (2533:4-7) อธิบดีกรมวิชาการได้เสนอกรอบแนวความคิดพื้นฐานในการพัฒนาของหลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533 ไว้ดังนี้

คุณสมบัติของผู้เรียน	เป้าหมายแต่ละระดับการศึกษา		คุณลักษณะของพลเมือง
	มัธยมต้น :แสวงหาแนวทางที่เหมาะสมกับตนในการทำประโยชน์ให้สังคม	มัธยมปลาย :ลงมือทำประโยชน์ให้สังคมตามความสามารถของตน	
1. พัฒนาการ 1.1 มีความรู้พื้นฐาน	มีความรู้และทักษะในวิชาสามัญเข้าใจและติดตามความเจริญก้าวหน้าทางวิชาการต่าง ๆ	มีความรู้และทักษะในวิชาสามัญเฉพาะด้านและรอบรู้ทันความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี	
1.2 มีสุขภาพกายใจสมบูรณ์	เสริมสร้างสุขภาพอนามัยส่วนตนและชุมชน	ส่งเสริมการบริการอนามัยชุมชนและการเสริมสร้างสุขภาพ	เป็นสมาชิกที่ดีของมนุษยชาติ

คุณสมบัติของผู้เรียน	เป้าหมายแต่ละระดับการศึกษา		คุณลักษณะ ของ พลเมือง
	มัธยมต้น :แสวงหาแนวทาง ที่เหมาะสมกับตน ในการทำประ- โยชน์ให้สังคม	มัธยมปลาย :ลงมือทำประ- โยชน์ให้สังคม ตามความ สามารถของ ตน	
1.3 แก้ปัญหาเป็น	เสนอทางเลือกหลากหลาย ในการแก้ปัญหาของชุมชนได้	วางแผนปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหา ของสังคมได้	
1.4 เสียสละ	ช่วยเหลือผู้อื่น	ช่วยเหลือทุกคนอย่างเท่า เทียมกัน	
1.5 มุ่งพัฒนา	ปรับปรุงการปฏิบัติงาน อยู่เสมอ	ใช้แนวทางและวิธีการใหม่ๆ ในการปฏิบัติอยู่เสมอ	
2. พัฒนาอาชีพ	ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ รักการทำงานและรู้กระบวนการ กระบวนการจัดการ	ทำงานกับผู้อื่นได้ รักการทำ งานมีเจตนาที่ดีต่ออาชีพ สุจริตเห็นช่องทางในการ ประกอบอาชีพและจัดการ ได้	เป็นสมาชิกที่ดี ของวงการ

คุณสมบัติของผู้เรียน	เป้าหมายแต่ละระดับการศึกษา		คุณลักษณะ ของ พลเมือง
	มัธยมศึกษาตอนต้น :แสวงหาแนวทาง ที่เหมาะสมกับตน ในการทำประ- โยชน์ให้สังคม	มัธยมศึกษาตอนปลาย :ลงมือทำประ- โยชน์ให้สังคม ตามความ สามารถของ ตน	
3. พัฒนาสังคมปฏิบัติ หน้าที่ของตนต่อ ชุมชน ประเทศ และโลก	เข้าใจสภาพและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในชุมชน สามารถเสนอแนวทางการพัฒนา ชุมชน ภูมิใจในการปฏิบัติตน ตามบทบาทหน้าที่ในฐานะ สมาชิกที่ดีของชุมชน ตลอดจน จรรยาบรรณและเสริมสร้าง- แวล้อมศีลปวัฒนธรรมที่ เกี่ยวข้องกับชุมชนของตน	เข้าใจสภาพและการเปลี่ยนแปลงของสังคมในประเทศ และโลกมุ่งมั่นในการพัฒนา ประเทศและเข้าร่วม กิจกรรมพัฒนาสังคมตาม บทบาทหน้าที่ของตนตลอดจน จรรยาบรรณเสริมสร้างสิ่งแวด- ล้อม วัฒนธรรมของประเทศ	เป็นสมาชิกที่ดี ของสังคม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก จ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม

สภาพและปัญหาของการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้จัดทำประสงค์เพื่อ สํารวจสภาพและปัญหาการสํอนวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์) ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) ในโรงเรียน สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1 เพื่อใช้เป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหา และปรับปรุง การสอนวิชาศิลปะกับชีวิตให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

กรุณาตอบแบบสอบถามด้วยความจริงใจ

แบบสอบถามนี้แบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพของการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต

สาขาทัศนศิลป์ ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- ก. ด้านการนำหลักสูตรไปใช้
- ข. ด้านวิธีการสอน
- ค. ด้านสื่อการเรียนการสอน
- ง. ด้านการวัดผลและประเมินผล
- จ. ด้านการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาของการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต

สาขาทัศนศิลป์ ในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- ก. ด้านการนำหลักสูตรไปใช้
- ข. ด้านวิธีการสอน
- ค. ด้านสื่อการเรียนการสอน
- ง. ด้านการวัดผลและประเมินผล
- จ. ด้านการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร

ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาอื่น ๆ ข้อเสนอแนะการแก้ปัญหา

และข้อเสนอแนะทั่วไป

ตอนที่ 1 แบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์)
คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย / ลงใน () และกรอกข้อความลงในช่องว่างให้สมบูรณ์
 ตรงตามความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ () ชาย () หญิง
2. อายุ () ต่ำกว่า 25 ปี () 36-40 ปี
 () 26-30 ปี () 41-50 ปี
 () 31-35 ปี () 51-60 ปี
3. วุฒิการศึกษา
 () ต่ำกว่าปริญญาตรี วุฒิ.....สาขาวิชา/วิชาเอก.....
 () ปริญญาตรี วุฒิ.....สาขาวิชา/วิชาเอก.....
 () สูงกว่าปริญญาตรี วุฒิ.....สาขาวิชา/วิชาเอก.....
 () อื่นๆ (โปรดระบุ)
4. สถานที่ปฏิบัติราชการ โรงเรียน.....จังหวัด.....
5. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะศึกษา (ทัศนศิลป์)
 () 1-5 ปี () 16-20 ปี
 () 6-10 ปี () 20 ปีขึ้นไป
 () 11-15 ปี
6. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต (ทัศนศิลป์)
 () น้อยกว่า 1 ปี () 1-2 ปี
 () 3-4 ปี
7. ปัจจุบันท่านรับผิดชอบการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตในระดับชั้น (ตอบได้มากกว่า 1 ชั้น)
 () ม.1 () ม. 2 () ม.3
8. สาขาการสอนที่รับผิดชอบ (ตอบได้มากกว่า 1 ชั้น)
 () ทัศนศิลป์ () ทัศนศิลป์-ดนตรี
 () ทัศนศิลป์-นาฏศิลป์ () ทัศนศิลป์-ดนตรี-นาฏศิลป์

9. ท่านเคยได้รับการอบรมหรือสัมมนาเกี่ยวกับหลักสูตรและการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตหรือไม่
 () ไม่เคย () เคย (โปรดระบุจำนวนครั้ง.....)
 ถ้าเคย การอบรมหรือสัมมนาจัดโดย
 () โรงเรียนของท่าน () กรมวิชาการ
 () กลุ่มโรงเรียน () วิทยาลัยครู/สถาบันระดับอุดมศึกษา
 () เขตการศึกษา () อื่นๆ(โปรดระบุ).....
10. การสอนศิลปะกับชีวิตในโรงเรียนของท่าน ได้แยกเนื้อหาและคาบการเรียนออกเป็น
 () 2 ส่วน คือ ทักษะศิลป์-ดนตรีและนาฏศิลป์
 () 3 ส่วน คือ ทักษะศิลป์-ดนตรีไทย/สากล-นาฏศิลป์
 () อื่นๆ(โปรดระบุ).....
11. โรงเรียนของท่านมีครูผู้รับผิดชอบการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต จำนวน.....คน โดยแยกเป็น
 ครูทักษะศิลป์.....คน ครูดนตรี.....คน ครูนาฏศิลป์.....คน
12. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศึกษา(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)
 () เห็นด้วย () ไม่เห็นด้วย
 เพราะ
13. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไร ในการรวมวิชาทักษะศิลป์-ดนตรี-นาฏศิลป์เข้าด้วยกัน เป็นวิชาศิลปะกับชีวิต
 () เห็นด้วย () ไม่เห็นด้วย
 เพราะ
14. ท่านใช้หนังสือประกอบการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตบ้างหรือไม่
 () ไม่ใช่ () ใช้แต่เอกสารที่จัดทำขึ้นเอง
 () ใช้ 1 เล่ม () ใช้มากกว่า 1 เล่ม
 () อื่น ๆ(โปรดระบุ)

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับสภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์)

- คำชี้แจง** โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับสภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตข้างล่างนี้ แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ให้ตรงกับระดับความมากน้อยของการปฏิบัติตามความเป็นจริงที่ท่านประสบอยู่ดังนี้
- ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติมากที่สุด ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง เป็นประจำ
- ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติค่อนข้างมาก ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ค่อนข้างมาก
- ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติปานกลาง ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ปานกลาง
- ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับการปฏิบัติค่อนข้างน้อย ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ค่อนข้างน้อย
- ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามไม่มีการปฏิบัติเลย ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ไม่เคยปฏิบัติเลย

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็น ประจำ	ค่อนข้าง มาก	ปาน กลาง	ค่อนข้าง น้อย	ไม่เคย ปฏิบัติ เลย
ก. <u>ด้านการนำหลักสูตรไปใช้</u>					
<u>จุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา</u>					
1. ปฏิบัติตามแนวจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา 4 ข้อคือ					
1.1 เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปะ...
1.2 เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความภาคภูมิใจใน ศิลปวัฒนธรรมไทยและรู้จักรักษา เพื่อเป็นมรดก- สืบทอดต่อไป.....
1.3 เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพ และ รสนิยม.....
1.4 เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจของตนเอง.....
2. ศึกษาจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา เพื่อเป็นทิศทาง ในการกำหนดแนวการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต.....
3. นำจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา มาร่วมกำหนดแนว การสอนวิชาศิลปะกับชีวิตแบบบูรณาการ.....

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็นประจำ	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติเลย
จุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต					
4. นำจุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต มา กำหนดเป็นจุดประสงค์การเรียนการสอน อันได้แก่ สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้และจุดประสงค์นำทาง.....
5. ศึกษาจุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อ กำหนดแนวการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ.....
6. ศึกษาจุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อ กำหนดเนื้อหาการจัดการเรียนการสอนในสาขาทัศนศิลป์.....
7. ศึกษาคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อกำหนดสาระสำคัญในการจัดทำแผนการสอนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์.....
8. ศึกษาจุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อ ปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอน					
8.1 ให้สอดคล้องกับสภาพของผู้เรียน.....
8.2 ให้สอดคล้องกับสภาพโรงเรียน.....
9. ศึกษาจุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อ กำหนดแนวการสอนที่เป็นทักษะกระบวนการ.....
10. การกำหนดจุดประสงค์การเรียนการสอนให้ครอบคลุม พฤติกรรมของผู้เรียนทั้งด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัย และทักษะกระบวนการ.....
ข. ด้านวิธีการสอน					
1. สอนโดยสอดแทรกทักษะกระบวนการต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้เรียนได้รู้จักคิด ทำ แก้ปัญหา ด้วยตนเอง.....

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็นประจำ	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติเลย
2. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิตโดยการบูรณาการ ท่านปฏิบัติดังนี้					
2.1 บูรณาการเพียงบางเนื้อหา.....
2.2 บูรณาการในทุกเนื้อหาวิชา.....
3. สอนโดยเน้นความสำคัญของกระบวนการทำงานมากกว่าผลสำเร็จของงาน.....
4. สอนโดยคำนึงถึง ผลสำเร็จตามขั้นตอนของทักษะกระบวนการ 9 ชั้น.....
5. ใช้วิธีการสอนอย่างหลากหลายในแต่ละเนื้อหาหรือแต่ละกิจกรรม.....
6. สอนโดยเน้นให้ผู้เรียนเกิดความชื่นชมและเห็นคุณค่าของศิลปะ.....
7. สอนโดยเน้นให้ผู้เรียนสามารถนำศิลปะไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน.....
8. สอนโดยเน้นให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากภายนอก เช่น การดูสถานที่จริง การเชิญวิทยากรท้องถิ่น การใช้แหล่งวิชาการท้องถิ่นหรือสถานศึกษาภายนอกที่ เป็นต้น.....
9. จัดการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตตามแนวปฏิบัติดังนี้					
9.1 จัดสอนโดยใช้บุคลากรร่วมกันสอน 3 คน (ทัศนศิลป์, ดนตรี, นาฏศิลป์) ในคาบเรียนเดียวกัน.....
9.2 จัดสอนแบบหมุนฐานเรียน โดยใช้บุคลากร 3 คน ในคาบเรียนเดียวกัน แล้วแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มย่อยสลับกันเรียนจนครบแต่ละฐาน.....

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็นประจำ	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติเลย
9.3 จัดสอนโดยใช้บุคลากร 1 คนรับผิดชอบทั้ง 3 วิชา.
9.4 จัดสอนโดยใช้บุคลากร 3 คน รับผิดชอบคนละวิชา โดยแบ่งคาบเรียนออกเป็นส่วนๆ.....
10. ดำเนินการสอนตามแผนการสอนของกลุ่มโรงเรียน และติดตามกระบวนการให้บรรลุตามแผนที่วางไว้.....
ก. ด้านสื่อการเรียนการสอน					
1. ใช้สื่อการสอนประเภทต่าง ๆ มาประกอบการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตในแต่ละคาบ.....
2. ผลิตเอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตขึ้นใช้ให้สอดคล้องกับสภาพความเป็นอยู่ของท้องถิ่น.....
3. ขอความร่วมมือหรือประสานงานกับชุมชนในการใช้แหล่งวิชาการท้องถิ่น.....
4. การผลิตสื่อการสอน					
4.1 ผลิตด้วยตนเอง.....
4.2 ร่วมมือกันระหว่างครูกับนักเรียน.....
4.3 จัดซื้อสำเร็จรูป.....
4.4 ขอซื้อจากโรงเรียนอื่นภายในกลุ่ม.....
5. การใช้วัสดุในการผลิตสื่อการสอน					
5.1 ใช้วัสดุเหลือใช้อื่นๆ.....
5.2 ใช้ทรัพยากรที่จัดหาได้ภายในท้องถิ่น.....
5.3 ใช้วัสดุที่ต้องจัดซื้อ.....

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็นประจำ	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติเลย
6. งบประมาณในการผลิตสื่อการสอน					
6.1 ใช้เงินส่วนตัว.....
6.2 ใช้เงินบำรุงการศึกษา.....
6.3 ใช้เงินสนับสนุนอื่นๆที่ไม่ใช่เงินบำรุงการศึกษา.....
7. ระดับการปฏิบัติในการใช้สื่อประกอบการสอนทั้ง					
7.1 ภาคทฤษฎี.....
7.2 ภาคปฏิบัติ.....
8. ระดับการใช้สื่อการสอนชนิดต่างๆ					
8.1 สิ่งตีพิมพ์ เช่น แบบเรียน หนังสืออ่านประกอบ.....
8.2 รูปภาพ เช่น โปสเตอร์ ภาพจากวารสาร สไลด์ แผ่นภาพ.....
8.3 ของจริงหรือของที่ทำเลียนแบบของจริงด้วยวัสดุ- สังเคราะห์หรือปูน เช่น ภาพวาด รูปปั้น หุ่นนิ่ง งานประดิษฐ์ต่างๆ.....
8.4 เอกสารที่จัดทำขึ้นในท้องถิ่น.....
8.5 การให้บทเรียนสำเร็จรูป.....
9. ครูผู้สอนพิจารณาเลือกใช้แบบเรียนที่เหมาะสมกับการสอน เอง.....
10. การใช้หนังสือและเอกสารที่จัดทำขึ้นประกอบการสอน ร่วมกัน.....

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็นประจำ	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติเลย
ง. <u>ด้านการวัดผลและประเมินผล</u>					
1. ชี้แจงให้นักเรียนทราบจุดประสงค์การเรียนรู้ วิธีการประเมินผล เกณฑ์การผ่านแต่ละจุดประสงค์ก่อนเริ่มการสอนหรือการปฏิบัติกิจกรรมในแต่ละคาบ.....
2. ใช้เครื่องมือหรือวิธีการวัดและประเมินผลพฤติกรรมครบทุกจุดประสงค์การเรียนรู้.....
3. วัดและประเมินผลให้ครอบคลุมพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัย และกระบวนการเมื่อสิ้นสุดภาคเรียนแต่ละภาค.....
4. ดำเนินการวัดและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิตดังนี้					
4.1 วัดและประเมินผลที่สัมพันธ์กับคนตรี-นาฏศิลป์.....
4.2 วัดและประเมินผลร่วมกันทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์.....
5. วัดและประเมินผลการปฏิบัติงานตามขั้นตอนทักษะกระบวนการ.....
6. วัดและประเมินผลเพื่อศึกษาความรู้พื้นฐานของผู้เรียนก่อนการเรียนในแต่ละรายวิชาหรือแต่ละบทเรียน.....
7. วัดและประเมินผลรายวิชาศิลปะกับชีวิตในหน้าที่ต่างๆดังนี้					
7.1 เพื่อปรับปรุงการเรียนของนักเรียน.....
7.2 เพื่อตัดสินผลการเรียน.....
7.3 เพื่อปรับปรุงการสอนของครู.....
8. วัดและประเมินผลในแต่ละบทเรียนหรือจุดประสงค์เป็นระยะอย่างต่อเนื่อง.....

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็นประจำ	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติเลย
9. การกำหนดเกณฑ์และวิธีการวัดและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต					
9.1 ปฏิบัติตามเกณฑ์และวิธีการที่กลุ่มโรงเรียนกำหนดขึ้น
9.2 กำหนดเกณฑ์และวิธีการขึ้นเองโดยยึดตามจุดประสงค์ของกลุ่มโรงเรียน.....
10. การสร้างแบบประเมินหรือเครื่องมือการวัดและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต					
10.1 กลุ่มโรงเรียนเป็นผู้จัดทำขึ้น.....
10.2 โรงเรียนเป็นผู้จัดทำขึ้น.....
10.3 ครูผู้สอนเป็นผู้จัดทำขึ้น.....
11. วัดและประเมินผลโดยเน้นด้านจิตพิสัยมากกว่าด้านอื่นๆ..
จ. ด้านการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร					
1. ได้รับการส่งเสริมให้เข้าประชุม อบรมสัมมนาเกี่ยวกับหลักสูตรและวิธีสอน วิชาศิลปะกับชีวิตโดยเน้นกระบวนการและการบูรณาการ.....
2. ได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมเพื่อแสวงหาความรู้และทักษะการสอน วิชาศิลปะกับชีวิตตามแนวหลักสูตรใหม่.....
3. ได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับการผลิตสื่อ วัสดุอุปกรณ์การสอนจากวัสดุในท้องถิ่น.....
4. ได้รับการส่งเสริมให้ไปศึกษาดูงานการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตตามสถานศึกษาอื่นๆ.....

สภาพการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับการปฏิบัติ				
	เป็นประจำ	ค่อนข้างมาก	ปานกลาง	ค่อนข้างน้อย	ไม่เคยปฏิบัติเลย
5. ได้รับการส่งเสริมให้จัดทำเอกสารเผยแพร่ความรู้หรือประกอบการเรียนวิชาศิลปะกับชีวิตขึ้นใช้ภายในโรงเรียน.....
6. ได้รับการจัดหาสื่อ วัสดุ อุปกรณ์การเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตอย่างเพียงพอกับความต้องการ.....
7. ได้รับการจัดหาหนังสืออ่านประกอบทางศิลปะไว้ในห้องสมุดหรือหมวดวิชาอย่างเพียงพอสำหรับเป็นแหล่งค้นคว้าเพื่อเพิ่มความรู้ของครูและนักเรียน.....
8. ได้รับการส่งเสริมให้มีห้องเรียนหรือห้องปฏิบัติการเฉพาะสำหรับการจัดการเรียนการสอน วิชาศิลปะกับชีวิต.....
9. ได้รับการจัดหาครูผู้สอนวิชาศิลปะกับชีวิตครบทุกสาขาทั้งทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์.....
10. ได้รับการส่งเสริมด้านขวัญและกำลังใจในการปฏิบัติงานของครูศิลปะ.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 แบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต (สาขาทัศนศิลป์)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาข้อความเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตข้างล่างนี้ แล้วทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ให้ตรงกับระดับความมากน้อยของปัญหาตามความเป็นจริงที่ท่านประสบอยู่ดังนี้

ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับของปัญหามาก ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง มีมาก
 ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับของปัญหาปานกลาง ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง ปานกลาง
 ถ้าท่านเห็นว่า ข้อคำถามมีระดับของปัญหาน้อยมาก/ไม่มีเลย ให้ใส่เครื่องหมาย / ในช่อง มีน้อย

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับของปัญหา		
	มี มาก	ปาน กลาง	มี น้อย
<p>ก. <u>ด้านการนำหลักสูตรไปใช้</u></p> <p><u>จุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา</u></p> <p>1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษาที่เน้นการสอนแบบ ทักษะกระบวนการ.....</p> <p>2. ความพร้อมในการนำหลักสูตรศิลปศึกษาไปใช้ได้ตรงตามจุดประสงค์ของหลักสูตร มัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533).....</p> <p>3. สอนให้ผู้เรียนได้บรรลุตามจุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษา 4 ข้อ คือ</p> <p>3.1 เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปะ.....</p> <p>3.2 เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย และรู้จัก รักษาเพื่อเป็นมรดกสืบทอดต่อไป.....</p> <p>3.3 เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพ และระสนิยม.....</p> <p>3.4 เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ตามความสามารถ ความถนัด และ ความสนใจของตนเอง.....</p> <p><u>จุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต</u></p> <p>4. ความรู้ความเข้าใจในการบูรณาการการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ได้ตามจุดประสงค์ และคำอธิบายรายวิชา.....</p>			

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับของปัญหา		
	มี มาก	ปาน กลาง	มี น้อย
5. วิเคราะห์จุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อกำหนดจุดประสงค์- การเรียนการสอน อันได้แก่ สำคัญ จุดประสงค์นำทางและจุดประสงค์ปลาย ทาง.....
6. ศึกษาจุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อนำไปดำเนินการใช้ดังนี้			
6.1 ให้เหมาะสมกับสภาพปัจจุบันและท้องถิ่น.....
6.2 ให้เหมาะสมกับพื้นความรู้ ภูมิภาค และความพร้อมของผู้เรียน.....
6.3 ให้เป็นพื้นฐานและเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน.....
7. จัดการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตโดยเน้นทักษะกระบวนการได้ดังนี้			
7.1 สอนได้ภายในเวลาที่กำหนด.....
7.2 สอดคล้องกับเนื้อหาด้านทัศนศิลป์.....
7.3 สอดคล้องกับกิจกรรมปฏิบัติ.....
7.4 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้อื่น.....
8. การกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้อื่นวิชาศิลปะกับชีวิต โดยครอบคลุมพฤติกรรมด้าน พุทธินิสัย จิตนิสัย ทักษะนิสัย และทักษะกระบวนการ.....
9. การวิเคราะห์จุดประสงค์และคำอธิบายรายวิชาเพื่อจัดทำแผนการสอนวิชาศิลปะกับ ชีวิต.....
10. การกำหนดแนวการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุตามจุดประสงค์และ คำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต 6 รายวิชา ดังนี้			
10.1 รายวิชา ศ 101 ศิลปะกับชีวิต 1.....
10.2 รายวิชา ศ 102 ศิลปะกับชีวิต 2.....
10.3 รายวิชา ศ 203 ศิลปะกับชีวิต 3.....
10.4 รายวิชา ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4.....
10.5 รายวิชา ศ 305 ศิลปะกับชีวิต 5.....
10.6 รายวิชา ศ 306 ศิลปะกับชีวิต 6.....

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับของปัญหา		
	มี มาก	ปาน กลาง	มี น้อย
ข. ด้านวิธีการสอน			
1. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิต โดยการบูรณาการตามแนวปฏิบัติดังนี้			
1.1 บูรณาการแต่ละสาขาวิชา ให้เข้ากับชีวิต เช่น ทักษะศิลปะกับชีวิต.....
1.2 บูรณาการศิลปะสหสาขาวิชา(ทัศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์) เข้าด้วยกัน.....
1.3 บูรณาการศิลปะสหสาขาวิชา(ทัศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์) เข้ากับชีวิต ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม.....
2. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิต โดยการบูรณาการเนื้อหาทัศนศิลป์เข้ากับดนตรี-นาฏศิลป์ ตามแนวปฏิบัติดังนี้			
2.1 บูรณาการเพียงเนื้อหาบางส่วน.....
2.2 บูรณาการเนื้อหาเข้าด้วยกัน.....
3. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ให้ครอบคลุมกิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตร ตาม ลักษณะสำคัญ 4 ประการ ดังนี้			
3.1 ให้โอกาสผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติด้วยตนเองให้มากที่สุด.....
3.2 ให้โอกาสผู้เรียนได้ค้นพบคำตอบหรือทำสำเร็จด้วยตนเอง.....
3.3 เน้นทักษะกระบวนการให้ผู้เรียนได้นำไปใช้จริง.....
3.4 ให้ปรับการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับสภาพท้องถิ่น.....
4. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิตให้บรรลุตามจุดประสงค์ที่กลุ่มโรงเรียนกำหนดให้ครบทุก จุดประสงค์.....
5. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ให้ผู้เรียนเกิดทักษะกระบวนการทั้งทางการคิด การปฏิบัติ และการแก้ปัญหาด้วยตนเอง.....
6. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ให้ผู้เรียนสามารถนำเอาทักษะกระบวนการ ไปใช้ศึกษา หาความรู้ หรือทดลองค้นคว้าหาวิธีการต่างๆได้ด้วยตนเอง.....
7. การสอนวิชาศิลปะกับชีวิตตามทักษะกระบวนการ 9 ขั้น.....
8. การสอนโดยการสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเข้าร่วมกิจกรรมทาง ทัศนศิลป์.....

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับของปัญหา		
	มี มาก	ปาน กลาง	มี น้อย
9. การเลือกวิธีสอนให้เหมาะสมกับจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชาศิลปะกับชีวิต.....
10. การจัดการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ตามวิธีการต่างๆต่อไปนี้			
10.1 จัดสอนเป็นทีม โดยมีบุคลากรร่วมกันสอน 3 คน(ทัศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์) ในคาบเรียนเดียวกัน.....
10.2 จัดสอนแบบหมุนฐานเรียน โดยมีบุคลากร 3 คน ในคาบเรียนเดียวกัน แล้วแบ่งกลุ่มผู้เรียนเป็นกลุ่มย่อย สลับกันเรียนจนครบแต่ละฐาน.....
10.3 จัดสอนแบบบูรณาการ โดยใช้บุคลากร 1 คน รับผิดชอบทั้ง 3 วิชา.....
10.4 จัดสอนโดยใช้บุคลากร 3 คน รับผิดชอบคนละวิชา โดยแบ่งคาบเรียนออกเป็น ส่วน ๆ.....
ค. <u>ด้านสื่อการเรียนการสอน</u>			
1. การพิจารณาเลือกใช้สื่อการสอนให้สอดคล้องกับเนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา.....
2. วิธีการผลิตสื่อการสอน โดยตัดแปลงจากวัสดุท้องถิ่น.....
3. การนำวัสดุท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับกิจกรรมทางทัศนศิลป์.....
4. การใช้จำส่วนตัวในการผลิตสื่อการสอน.....
5. การกำหนดให้ใช้สื่อการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตอย่างหลากหลายในแต่ละเนื้อหา/กิจกรรม.....
6. การจัดทำเอกสารเผยแพร่ความรู้หรือเอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต..
7. การใช้หนังสือประกอบการเรียนวิชาศิลปะกับชีวิต			
7.1 ใช้หนังสือประกอบการสอนเพียงเล่มเดียว.....
7.2 ใช้หนังสือประกอบการสอนหลายเล่ม.....
8. การกำหนดเนื้อหาวิชาศิลปะกับชีวิต(ทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์)ไว้ในหนังสือเล่มเดียวกัน.....
9. แหล่งสำหรับค้นคว้าวิชาการความรู้ทางศิลปะสำหรับครูและนักเรียน.....

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับของปัญหา		
	มี มาก	ปาน กลาง	มี น้อย
10. การผลิตและการใช้สื่อประกอบการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต			
9.1 ความรู้และทักษะในการผลิตสื่อประกอบการสอนของครู.....
9.2 ความรู้และทักษะในการใช้สื่อประกอบการสอนของครู.....
ง. <u>ด้านการวัดและประเมินผล</u>			
1. การวัดและประเมินผลตามขั้นตอนของทักษะกระบวนการ 9 ชั้น ดังนี้.....
1.1 ความเข้าใจเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลตามขั้นตอนของทักษะกระบวนการ.....
1.2 การปฏิบัติกรวัดและประเมินผลตามขั้นตอนของทักษะกระบวนการ.....
2. การวัดผลและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต ให้ครอบคลุมพฤติกรรมทั้งด้าน นุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัย และทักษะกระบวนการ.....
3. การวิเคราะห์จุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อกำหนดเครื่องมือและวิธีการวัดและ ประเมินผล.....
4. วิธีการวัดและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต โดยเน้นความสำคัญทางด้านจิตพิสัยมาก กว่าด้านอื่นๆ.....
5. การใช้เกณฑ์และวิธีการวัดและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิตที่กลุ่มโรงเรียนกำหนด ขึ้น.....
6. คำเนิการวัดและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต ดังนี้			
6.1 วัดและประเมินผลทัศนศิลป์แยกจาก ดนตรี-นาฏศิลป์.....
6.2 วัดและประเมินผลร่วมกันทั้ง ทัศนศิลป์ ดนตรี-นาฏศิลป์.....
7. การวัดและประเมินผลผู้เรียนดังต่อไปนี้			
7.1 เป็นรายบุคคล.....
7.2 โดยคำนึงถึงพัฒนาการด้านต่างๆของผู้เรียน.....
7.3 การวัดและประเมินผลก่อนการเรียนในแต่ละรายวิชาหรือแต่ละบทเรียน.....
7.4 การวัดและประเมินผลทันทีเมื่อเสร็จสิ้นการสอนในแต่ละบทเรียนหรือแต่ละ จุดประสงค์.....

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับของปัญหา		
	มี มาก	ปาน กลาง	มี น้อย
8. การกำหนดวิธีการวัดและประเมินผล ตามลักษณะพฤติกรรมที่แตกต่างกันไปในแต่ละ รายจุดประสงค์การเรียนรู้.....
9. การใช้วิธีการต่างๆต่อไปนี้ ในการวัดผลและประเมินผลวิชาศิลปะกับชีวิต			
9.1 การสังเกต.....
9.2 การซักถาม.....
9.3 การตรวจผลงาน.....
9.4 การสอบภาคปฏิบัติ.....
9.5 การตรวจข้อสอบ.....
10. การกำหนดเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลจากการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะของผู้เรียน.
จ. <u>ด้านการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร</u>			
1. ด้านการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับวิธีการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต ตามแนว ของหลักสูตรใหม่.....
2. ด้านการส่งเสริมให้มีโอกาสได้ศึกษาดูงานเกี่ยวกับวิธีการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตจาก สถานศึกษาอื่น.....
3. ด้านการส่งเสริมให้มีห้องสมุดหรือมุมหนังสือเกี่ยวกับศิลปะกับชีวิตชั้นภายในหมวด วิชาหรือโรงเรียน.....
4. ด้านการส่งเสริมด้านสถานที่เรียนหรือห้องปฏิบัติการบูรณาการในวิชาศิลปะกับ ชีวิต.....
5. การสนับสนุนด้านงบประมาณ			
5.1 งบประมาณสำหรับหมวดวิชา.....
5.2 งบประมาณสำหรับการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์การสอน.....

ปัญหาการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต	ระดับของปัญหา		
	มี มาก	ปาน กลาง	มี น้อย
6. การจัดหาเอกสารประกอบหลักสูตรและเอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิตให้เพียงพอกับความต้องการ.....
7. ด้านการส่งเสริมให้มีการแสดงนิทรรศการและการจัดประกวดผลงานชั้นภายในโรงเรียนหรือตามหน่วยงานหรือตามองค์กรต่างๆที่จัดขึ้น.....
8. การส่งเสริมด้านวิชาการ ได้แก่			
8.1 การจัดทำเอกสารประกอบการเรียนวิชาศิลปะกับชีวิต.....
8.2 การทำงานศึกษา ค้นคว้า วิจัย งานด้านศิลปะวัฒนธรรมทั้งในและนอกท้องถิ่น.....

ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับข้อปัญหาอื่น ๆ ข้อเสนอแนะและการแก้ปัญหา และข้อเสนอแนะทั่วไป
คำชี้แจง โปรดเสนอแนะถึงข้อปัญหาอื่น ๆ ที่เกิดขึ้นในการจัดการเรียนการสอนวิชาศิลปะกับชีวิต พร้อมทั้งแนวทางการแก้ปัญหาและการให้ข้อเสนอแนะทั่วไป ตามความคิดเห็นของท่าน

ความคิดเห็นในข้อปัญหาอื่น ๆ และข้อเสนอแนะการแก้ปัญหา

- ก. ปัญหาด้านการนำหลักสูตรไปใช้
 ปัญหาอื่น ๆ
-
- ข้อเสนอแนะการแก้ปัญหา
-
- ข. ปัญหาด้านวิธีการสอน
 ปัญหาอื่น ๆ
-
- ข้อเสนอแนะการแก้ปัญหา
-

ค. ปัญหาด้านสื่อการเรียนการสอน

ปัญหาอื่น ๆ

.....

ข้อเสนอแนะการแก้ปัญหา

.....

ง. ปัญหาด้านการวัดผลและการประเมินผล

ปัญหาอื่น ๆ

.....

ข้อเสนอแนะการแก้ปัญหา

.....

จ. ปัญหาด้านการสนับสนุนจากฝ่ายบริหาร

ปัญหาอื่น ๆ

.....

ข้อเสนอแนะการแก้ปัญหา

.....

ข้อเสนอแนะทั่วไป

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ศูนย์วิทยทรัพยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอขอบพระคุณในความกรุณาตอบแบบสอบถาม

ประวัติผู้เขียน



นายต่อต้าน ธารีเกษ เกิดวันที่ 15 มีนาคม พ.ศ. 2505 ที่อำเภอบางเขน กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2527 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2533 ปัจจุบันรับราชการที่ โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวง อำเภอ คลองหลวง จังหวัดปทุมธานี



ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย