

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของครูผู้สอนเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปศึกษาสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร" มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานสภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม (ตารางที่ 1)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับระดับของการปฏิบัติของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาต่อกิจกรรมศิลปศึกษาสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ทั้ง 4 กิจกรรม คือ การเขียนภาพระบายสี การปั้น การพิมพ์ภาพ การออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ในด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม เนื้อหากิจกรรม การดำเนินกิจกรรม สื่อสำหรับกิจกรรม และการประเมินผลภายในกิจกรรม (ตารางที่ 2)

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะและความคิดเห็นต่อกิจกรรมศิลปศึกษา สำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม เนื้อหากิจกรรม การดำเนินกิจกรรม สื่อสำหรับกิจกรรม และการประเมินผลภายในกิจกรรม

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 1 และตอนที่ 2 นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ส่วนตอนที่ 3 นำเสนอในรูปแบบตารางประกอบความเรียง ตามลำดับความถี่

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม นำเสนอในรูปแบบตาราง ดังนี้

ตารางที่ 1 ความถี่และค่าร้อยละของสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ		
ชาย	197	50.8
หญิง	191	49.2
2. อายุ		
20 - 25 ปี	17	4.4
26 - 30 ปี	51	13.1
31 - 35 ปี	80	20.6
36 - 40 ปี	88	22.7
41 ปีขึ้นไป	152	39.2
3. วุฒิการศึกษา		
ต่ำกว่าปริญญาตรี	28	7.2
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	350	90.2
สูงกว่าปริญญาตรี	9	2.3
4. สาขาวิชาที่ท่านสำเร็จการศึกษา		
วิชาเอกศิลปศึกษา	172	45.4
วิชาเอกประถมศึกษา	62	16.0
วิชาเอกอื่น ๆ	150	38.7

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
5. สถานภาพสมรส		
โสด	108	27.8
สมรส	261	67.3
แยกกันอยู่	3	0.8
หย่าร้าง	16	4.1
6. ปัจจุบันท่านปฏิบัติกรในตำแหน่ง		
ครูประจำชั้น	98	25.3
ครูประจำวิชาอื่น ๆ	290	74.7
7. ประสบการณ์ในการทำงานหรืออายุราชการ		
1 - 4 ปี	67	17.3
5 - 9 ปี	81	20.9
10 - 14 ปี	36	9.3
15 - 19 ปี	86	22.2
20 ปีขึ้นไป	118	30.4
8. ท่านเคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับ กิจกรรมศิลปะหรือไม่		
เคย	200	51.5
ไม่เคย	188	48.5

ตารางที่ 1 (ต่อ)

	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
9.	จากข้อ 8. ท่านเคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับ กิจกรรมศิลปะ (จำนวนครั้งที่ท่าน ได้รับการอบรม)		
	1 - 3 ครั้ง	148	74.0
	4 - 6 ครั้ง	26	13.0
	7 - 9 ครั้ง	15	7.5
	มากกว่า 10 ครั้ง	11	5.5
10.	ท่านมีความถนัดในการปฏิบัติกิจกรรมศิลปะ ด้านใดเป็นพิเศษ		
	กิจกรรมการเขียนภาพระบายสี	282	72.7
	กิจกรรมการปั้น	146	37.6
	กิจกรรมการพิมพ์ภาพ	154	39.7
	กิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์		
	จากเศษวัสดุ	171	44.1
11.	กิจกรรมใดที่ท่านคิดว่าประสบปัญหา ในการจัดกิจกรรมมากที่สุด		
	กิจกรรมการเขียนภาพระบายสี	85	21.9
	กิจกรรมการปั้น	132	34.0
	กิจกรรมการพิมพ์ภาพ	207	53.4
	กิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์		
	จากเศษวัสดุ	186	47.9

ตารางที่ 1 (ต่อ)

ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
12. ในการสอนวิชาศิลปศึกษาแก่เด็กชั้น ป.1		
ท่านได้แนวทางจากที่ใด		
หลักสูตร หนังสือ คู่มือครู		
เอกสารประกอบการเรียนการสอน	367	94.6
การฝึกอบรม	137	35.3
ประสบการณ์เดิม	279	71.9
ศึกษาจากพัฒนาการของเด็ก	163	42.0
โทรทัศน์ วิทยู สื่อต่าง ๆ อื่น	32	8.2

จากตารางที่ 2 แสดงว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่เป็นเพศชาย จำนวน 197 คน คิดเป็นร้อยละ 50.8 รองลงมาเป็นเพศหญิง จำนวน 191 คน คิดเป็นร้อยละ 49.2 อายุส่วนใหญ่มีอายุ 41 ปีขึ้นไป จำนวน 152 คน คิดเป็นร้อยละ 39.2 รองลงมาอายุ 36-40 ปี จำนวน 88 คน คิดเป็นร้อยละ 22.7 วุฒิกการศึกษาส่วนใหญ่จบการศึกษาระดับปริญญาตรีจำนวน 350 คิดเป็นร้อยละ 90.2 รองลงมาจบการศึกษต่ำกว่าปริญญาตรี จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 7.2 และผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 172 คน คิดเป็นร้อยละ 45.4 รองลงมาจบการศึกษาระดับปริญญาตรี จำนวน 62 คน คิดเป็นร้อยละ 16.0 โดยส่วนใหญ่สมรสแล้ว จำนวน 261 คน คิดเป็นร้อยละ 67.3 รองลงมาเป็นโสด จำนวน 108 คน คิดเป็นร้อยละ 27.8 ส่วนใหญ่ปฏิบัติกรในตำแหน่งครูประจำวิชาอื่น ๆ จำนวน 290 คน คิดเป็นร้อยละ 74.7 รองลงมาเป็นครูประจำชั้น 98 คน คิดเป็นร้อยละ 25.3 ประสบการณ์ในการทำงานส่วนใหญ่มีประสบการณ์ตั้งแต่ 20 ปีขึ้นไป จำนวน 118 คน คิดเป็นร้อยละ

30.4 รองลงมามีประสบการณ์ตั้งแต่ 15-19 ปี จำนวน 86 คน คิดเป็นร้อยละ ร้อยละ 22.2 ส่วนใหญ่เคยได้รับการอบรมเกี่ยวกับกิจกรรมศิลปะ จำนวน 200 คน คิดเป็นร้อยละ 51.5 รองลงมาไม่เคยอบรม จำนวน 188 คน คิดเป็น ร้อยละ 48.5 ส่วนใหญ่ได้รับการอบรม 1-3 ครั้ง จำนวน 148 คน คิดเป็น ร้อยละ 74.0 รองลงมา 4-6 ครั้ง จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 13.0 และ ส่วนใหญ่มีความถนัดในการปฏิบัติกิจกรรมการการเขียนภาพระบายสี จำนวน 282 คน คิดเป็นร้อยละ 72.7 รองลงมามีความถนัดกิจกรรมการออกแบบสร้าง สรรค์จากเศษวัสดุ จำนวน 171 คน คิดเป็นร้อยละ 44.1 และกิจกรรมส่วนใหญ่ ที่ประสบปัญหา คือกิจกรรมการพิมพ์ภาพ จำนวน 207 คน คิดเป็นร้อยละ 53.4 รองลงมาคือกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ จำนวน 186 คน คิด เป็นร้อยละ 47.9 แนวทางในการสอนวิชาศิลปะศึกษาส่วนใหญ่ได้จากหลักสูตร หนังสือ คู่มือครู เอกสารประกอบการเรียนการสอน จำนวน 367 คน คิดเป็น ร้อยละ 94.6 รองลงมาได้จากประสบการณ์เดิม จำนวน 279 คน คิดเป็น ร้อยละ 71.9



คุนยวิทย์ทรพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับระดับของการปฏิบัติของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาที่ได้ปฏิบัติต่อกิจกรรมศิลปศึกษา สำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 นำเสนอในรูปแบบตาราง ดังนี้

ตารางที่ 2 ระดับของการปฏิบัติต่อกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรมของกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ให้ความรู้ในวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนภาพระบายสี	3.99	.79	มาก
2. ให้มีทักษะในการเขียนภาพด้วยดินสอและสีชนิดต่าง ๆ ได้	4.07	.79	มาก
3. ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการแสดงออก	4.52	.77	มากที่สุด
4. ให้สามารถสร้างสรรค์ถ่ายทอดผลงานตามจินตนาการได้	4.43	.77	มาก
เฉลี่ย	4.25	.57	มาก

จากตารางที่ 2 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายข้อของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในข้อ 3 คือ ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการแสดงออกอยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนข้อ 1. ข้อ 2. และข้อ 4. ได้ปฏิบัติอยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวม ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสีในด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 3 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี
ด้านเนื้อหาของกิจกรรมกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ตัวฉัน พ่อของฉัน แม่ของฉัน คุณครู ของฉัน เพื่อนของฉัน เหตุการณ์ในชีวิต ประจำวัน	4.27	.71	มาก
2. ธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทะเล ท้องฟ้า พระอาทิตย์	4.30	.71	มาก
3. สิ่งมีชีวิต ได้แก่ พืชและสัตว์ เช่น นก ปลา	4.10	.70	มาก
4. สิ่งที่มีมนุษย์สร้าง ได้แก่ บ้าน ถนน รถยนต์ เครื่องบิน รถไฟ สิ่งของเครื่องใช้	3.76	.75	มาก
เฉลี่ย	4.11	.54	มาก

จากตารางที่ 3 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษา ส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านเนื้อหาของกิจกรรมในทุกข้ออยู่ในระดับมาก
เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการเขียน
ภาพระบายสีในด้านเนื้อหาของกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 3 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี
ด้านเนื้อหาของกิจกรรมกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ตัวฉัน พ่อของฉัน แม่ของฉัน คุณครู ของฉัน เพื่อนของฉัน เหตุการณ์ในชีวิต ประจำวัน	4.27	.71	มาก
2. ธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทะเล ท้องฟ้า พระอาทิตย์	4.30	.71	มาก
3. สิ่งมีชีวิต ได้แก่ พืชและสัตว์ เช่น นก ปลา	4.10	.70	มาก
4. สิ่งที่มีมนุษย์สร้าง ได้แก่ บ้าน ถนน รถยนต์ เครื่องบิน รถไฟ สิ่งของเครื่องใช้	3.76	.75	มาก
เฉลี่ย	4.11	.54	มาก

จากตารางที่ 3 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษา ส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านเนื้อหาของกิจกรรมในทุกข้ออยู่ในระดับมาก
เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการเขียน
ภาพระบายสีในด้านเนื้อหาของกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 4 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี ด้านการดำเนินกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การลากเส้นอย่างง่าย ๆ เช่น เส้นตรง, เส้นโค้ง เส้นเฉียง เส้นนอน เส้นหยัก ๆ	4.44	.73	มาก
2. การลากเส้นและระบายสีตามลีลาจังหวะของเสียงดนตรี	3.30	.95	ปานกลาง
3. การเขียนภาพเป็นรูปทรงอิสระเรื่องราวต่าง ๆ	3.98	.84	มาก
4. การทดลองสี หยดสี เทสี เป่าสี ขูดสี ฯลฯ	3.56	.91	มาก
5. การเขียนภาพด้วยนิ้วมือ ฝ่ามือ สันมือ	3.29	.99	ปานกลาง
เฉลี่ย	3.71	.64	มาก

จากตารางที่ 4 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อการดำเนินการดำเนินกิจกรรมในข้อ 1. ข้อ 3. และข้อ 4. อยู่ในระดับมาก ส่วนข้อ 2. และข้อ 5. ได้ปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสีในด้านการดำเนินกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 5 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. สี			
1.1 สีเทียนและสีชอล์ก	4.22	.98	มาก
1.2 สีโปสเตอร์และสีน้ำ	3.08	1.08	ปานกลาง
1.3 สีเมจิก และสีไม้	3.69	.99	มาก
2. กระดาษ			
2.1 กระดาษวาดเขียน	4.10	.89	มาก
2.2 สมุดแบบฝึกหัดวาดภาพระบายสี	3.51	1.09	มาก
3. ที่รองเขียน โต๊ะ เก้าอี้	3.63	1.03	มาก
4. ดินสอ			
4.1 ดินสอแรเงา	2.48	1.22	น้อย
4.2 ดินสอธรรมดา (HB)	3.63	1.07	มาก
4.3 ดินสอสี	4.08	.83	มาก
5. ผลงานตัวอย่าง หุ่นจำลอง หรือของจริง	3.34	.98	ปานกลาง
6. สไลด์และวีดิทัศน์อื่น ๆ	2.22	1.18	น้อย
เฉลี่ย	3.45	.56	ปานกลาง

จากตารางที่ 5 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านสื่อสำหรับกิจกรรมในข้อ 1. สี และข้อย่อย 1.1 และ 1.3 อยู่ในระดับมาก ส่วนข้อย่อย 1.2 อยู่ในระดับปานกลาง ข้อ 2. กระดาษ ในข้อย่อย 2.1 และ 2.2 ได้ปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ข้อ 3.

ที่รองเขียนโต๊ะและเก้าอี้ ได้ปฏิบัติในระดับมาก ข้อ 4. ดินสอ จะเห็นได้ว่า
ในข้อย่อย 4.2 และ 4.3 ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติในระดับมาก
ส่วนข้อย่อย 4.1 ได้ปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย ในข้อ 5. ผลงานตัวอย่างหุ่นจำลอง
หรือของจริงได้ปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง ในข้อ 6. สื่อประเภทสไลด์และ
วีดิทัศน์อื่น ๆ ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติ
กิจกรรมการเขียนภาพระบายสีในด้านสื่อสำหรับกิจกรรมอยู่ในระดับปานกลาง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 6 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี
ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การตรวจจากผลงาน			
1.1 ความคิดสร้างสรรค์	4.57	.70	มากที่สุด
1.2 ความสวยงาม	3.95	.77	มาก
1.3 ความสะอาด	3.95	.79	มาก
1.4 งานเสร็จตามเวลา	3.69	.93	มาก
2. สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงาน			
2.1 การแสดงความคิดเห็น และ อธิบายผลงาน	3.83	.86	มาก
2.2 การสัมภาษณ์, การสอบถาม	3.50	.81	มาก
2.3 ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการ ให้คะแนน	3.21	1.03	ปานกลาง
เฉลี่ย	3.81	.55	มาก

จากตารางที่ 6 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาได้ปฏิบัติต่อการประเมินผล ในข้อ 1. การตรวจจากผลงานข้อย่อย 1.1
ความคิดสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมากที่สุด ข้อย่อย 1.2, 1.3 และ 1.4 อยู่ใน
ระดับมาก ข้อ 2. การสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงานในข้อย่อย 2.1 และ
2.2 ได้ปฏิบัติอยู่ในระดับมาก ส่วนข้อ 2.3 อยู่ในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติกิจกรรม
การเขียนภาพระบายสีในด้านการประเมินผลภายในกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 7 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการปั้น ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ให้ความรู้ในวัสดุและเครื่องมือที่ใช้ในการปั้น	3.80	.81	มาก
2. ให้มีประสบการณ์ในการใช้ดิน หรือ ดินน้ำมัน	4.00	.87	มาก
3. ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการแสดงออก	4.51	.68	มากที่สุด
เฉลี่ย	4.10	.56	มาก

จากตารางที่ 7 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม ในข้อที่ 3 คือให้ความ สนุกสนานเพลิดเพลินในการแสดงออก อยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนข้อ 1. และ ข้อ 2. อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการปั้น ในด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 8 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการปั้น ด้านเนื้อหาของกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. รูปทรงอิสระ	4.16	.85	มาก
2. รูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม	3.84	.79	มาก
3. รูปทรงธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต เช่น พืชสัตว์	4.16	.76	มาก
เฉลี่ย	4.10	.04	มาก

จากตารางที่ 8 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านเนื้อหาของกิจกรรมในข้อ 1. ข้อ 2. และ ข้อ 3.
อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการปั้น
ในด้านเนื้อหาของกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 9 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการปั้น ด้านการดำเนินกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การปั้นรูปทรงแบบง่าย ๆ เช่น เป็นเส้น แผ่น ก้อนกลม	4.20	.83	มาก
2. การปั้นรูปทรงธรรมชาติ เช่น ผลไม้ ดอกไม้	4.23	.73	มาก
3. การปั้นรูปทรงอิสระ	4.02	.83	มาก
4. การปั้นรูปทรงเรขาคณิต	3.74	.82	มาก
5. การปั้นเครื่องประดับของเล่น ของใช้	3.73	.87	มาก
เฉลี่ย	3.99	.61	มาก

จากตารางที่ 9 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อการดำเนินกิจกรรมในข้อ 1. ข้อ 2. ข้อ 3.
ข้อ 4. และข้อ 5. อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการปั้น
ในด้านการดำเนินกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 10 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการปั้น ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ดินเหนียว ดินน้ำมัน ฯลฯ	4.29	.77	มาก
2. รูปปั้นตัวอย่าง	3.52	.88	มาก
3. เครื่องมือจากธรรมชาติ เช่น มือ นิ้ว และฝ่ามือ	3.91	.93	มาก
4. เครื่องมือชุด ตัดและตกแต่งผิวดิน	2.92	1.01	ปานกลาง
เฉลี่ย	3.66	.64	มาก

จากตารางที่ 10 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านสื่อสำหรับกิจกรรมในข้อ 1. ข้อ 2. และ ข้อ 3. อยู่ในระดับมาก ส่วนข้อ 4. ได้ปฏิบัติในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการปั้น ในด้านสื่อสำหรับกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการปั้น ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การตรวจจากผลงาน			
1.1 ความคิดสร้างสรรค์	4.56	.70	มากที่สุด
1.2 ความสวยงาม	4.01	.74	มาก
1.3 ความสะอาด	3.96	.82	มาก
1.4 งานเสร็จตามเวลา	3.81	.86	มาก
2. สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงาน			
2.1 การแสดงความคิดเห็น	3.83	.91	มาก
2.2 การสัมภาษณ์ การสอบถาม	3.48	.86	ปานกลาง
2.3 ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการให้คะแนน	3.29	1.05	ปานกลาง
เฉลี่ย	3.85	.61	มาก

จากตารางที่ 11 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อการประเมินผลภายในกิจกรรมในข้อ 1. การตรวจจากผลงาน ข้อย่อย 1.1 ความคิดสร้างสรรค์อยู่ในระดับมากที่สุด ข้อย่อย 1.2, 1.3 และ 1.4 อยู่ในระดับมาก ข้อ 2. การสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงานในข้อย่อย 2.1 การแสดงความคิดเห็น อยู่ในระดับมาก ส่วนข้อ 2.2 และ 2.3 ได้ปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการปั้นในด้านการประเมินผลภายในกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 12 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ให้ความเข้าใจถึงหลักการพิมพ์แบบง่าย	4.12	.76	มาก
2. ให้ความรู้วิธีการพิมพ์แบบง่าย ๆ	4.01	.80	มาก
3. ให้ความสามารถพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติได้	4.23	.78	มาก
เฉลี่ย	4.12	.68	มาก

จากตารางที่ 12 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรมในข้อ 1 ข้อ 2 และข้อ 3 อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพในด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 13 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ด้านเนื้อหาของกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. สิ่งมีชีวิต เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ ฯลฯ	4.26	.78	มาก
2. รูปทรงอิสระหรือลวดลายต่าง ๆ	3.88	.81	มาก
3. การพิมพ์จากวัสดุผิวมันและผิวหยาบ	3.41	.95	ปานกลาง
เฉลี่ย	3.85	.60	มาก

จากตารางที่ 13 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านเนื้อหาของกิจกรรมในข้อ 1. ข้อ 2. และข้อ 3. อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ในด้านเนื้อหาของกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 14 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ด้านการดำเนินงานกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การพิมพ์ภาพจากส่วนต่าง ๆ ของพืช	4.34	.75	มาก
2. การพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ	4.13	.74	มาก
3. การพิมพ์ภาพจากวัสดุสังเคราะห์ที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น เช่น ฝาजू ฝาขวด น้ำอัดลมโพน	3.82	.87	มาก
4. การพิมพ์ภาพด้วยส่วนต่าง ๆ ของมือ เช่น นิ้วมือ ฝ่ามือ สันมือ	3.67	.95	มาก
5. การพิมพ์ภาพจากพื้นวัสดุที่มีผิวมันและผิวหยาบ เช่น กระจก เปลือกไม้ กระดาษทราย	3.12	.97	ปานกลาง
6. การพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์ที่นักเรียนสร้างขึ้น จากเศษวัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษขุยม	3.34	.98	ปานกลาง
7. การพิมพ์ภาพด้วยแม่พิมพ์ที่มีรอยนูน เช่น เหรียญ สตางค์ หัวเข็มขัด กระดุม เป็นต้น	3.34	1.00	ปานกลาง
เฉลี่ย	3.68	.84	มาก

จากตารางที่ 14 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านการดำเนินงานกิจกรรมในข้อ 1. ข้อ 2. ข้อ 3. และ ข้อ 4. อยู่ในระดับมาก ส่วนข้อ 5. ข้อ 6. และข้อ 7. อยู่ในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพในด้านการเรียนการสอนอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 15 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพเช่น กระดาษสี ลูกกลิ้ง กระจก กระดาษทราย ฯลฯ	3.40	.93	ปานกลาง
2. แผนภูมิแสดงขั้นตอนการพิมพ์ภาพ	3.35	.95	ปานกลาง
3. ตัวอย่างแม่พิมพ์และภาพพิมพ์สำเร็จ	3.69	.94	มาก
4. วัสดุจากธรรมชาติ เช่น ใบพืช เปลือกไม้ ฯลฯ	4.11	.81	มาก
5. วัสดุจากเศษวัสดุ เช่น เชือก ผ้า กระดุม ฯลฯ	3.72	.96	มาก
เฉลี่ย	3.65	.71	มาก

จากตารางที่ 15 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านสื่อสำหรับกิจกรรมในข้อที่ 3. ข้อ 4.
และข้อ 5. อยู่ในระดับมาก ส่วนข้อ 1. และ ข้อ 2. อยู่ในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรม
การพิมพ์ภาพในด้านสื่อสำหรับกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 16 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ด้านการประเมินผล
ภายในกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การตรวจจากผลงาน			
1.1 ความคิดสร้างสรรค์	4.56	.69	มากที่สุด
1.2 ความสวยงาม	4.03	.70	มาก
1.3 ความสะอาด	4.00	.78	มาก
1.4 งานเสร็จตามเวลา	3.77	.87	มาก
2. สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงาน			
2.1 การแสดงความคิดเห็น และ อธิบายผลงาน	3.78	.88	มาก
2.2 การสัมภาษณ์ การสอบถาม	3.49	.83	ปานกลาง
2.3 ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการ ให้คะแนน	3.25	1.03	ปานกลาง
เฉลี่ย	3.84	.59	มาก

จากตารางที่ 16 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านการประเมินผลภายในกิจกรรมในข้อ 1
การตรวจผลงาน ข้อย่อย 1.1 ความคิดสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนข้อ
1.2, 1.3 และ 1.4 อยู่ในระดับมาก ข้อ 2. การสังเกตพฤติกรรมขณะ
ปฏิบัติงาน ในข้อย่อย 2.1 ได้ปฏิบัติอยู่ในระดับมาก และข้อย่อย 2.2 และ
2.3 อยู่ในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรม
การพิมพ์ภาพในด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 17 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ
ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ให้สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะด้วย เศษวัสดุต่าง ๆ ได้	4.05	.78	มาก
2. สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบ ต่าง ๆ เช่น การฉีก ตัด ปะ พับกระดาษได้	4.25	.75	มาก
3. ให้มีความสนุกสนานเพลิดเพลินในการ แสดงออก	4.47	.83	มาก
เฉลี่ย	4.26	.64	มาก

จากตารางที่ 17 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม ในข้อ 1. ข้อ 2.
และ ข้อ 3. อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูจัดกิจกรรมศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรม
การออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรมอยู่ใน
ระดับมาก

ตารางที่ 18 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ
ด้านเนื้อหาของกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น เช่น บ้าน รถยนต์ หุ่นยนต์ เครื่องบิน เรือ รถไฟ	4.02	.83	มาก
2. สิ่งมีชีวิต เช่น คน สัตว์ ฯลฯ	3.90	.81	มาก
เฉลี่ย	3.96	.72	มาก

จากตารางที่ 18 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านเนื้อหาของกิจกรรมในข้อ 1. และ ข้อ 2.
อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรมการออก
แบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในด้านเนื้อหาของกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จาก วัสดุ
ด้านการดำเนินกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การสร้างภาพด้วยวิธีฉีก ตัดปะ เป็นรูปทรง ธรรมชาติ รูปทรงอิสระ รูปทรงเรขาคณิต	4.19	.79	มาก
2. การสร้างภาพปะติดจากภาพถ่าย หนังสือพิมพ์	3.85	.82	มาก
3. การประดิษฐ์ด้วยวัสดุธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย กาบมะพร้าว เป็นของเล่น หรือเครื่องประดับ	3.53	.88	มาก
4. การประดิษฐ์ด้วยวัสดุสังเคราะห์ เช่น ลวด เชือกไนลอน หลอดกาแฟ ขวดน้ำ พลาสติก สิ่งของเหลือใช้ หรือที่ใช้แล้ว เช่นกล่องกระดาษ กล่องสบู์ กล่องยาสีฟัน เป็นต้น	3.92	.99	มาก
5. การพับกระดาษเป็นรูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ หรือรูปทรงเรขาคณิต	3.82	.82	มาก
เฉลี่ย	3.86	.68	มาก

จากตารางที่ 19 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ ได้ปฏิบัติต่อการดำเนินการดำเนินกิจกรรมในข้อ 1. ข้อ 2. ข้อ 3.
ข้อ 4. และข้อ 5. อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรม
การออกแบบและสร้างสรรค์จาก วัสดุในด้านการดำเนินกิจกรรมอยู่ใน
ระดับมาก

ตารางที่ 20 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ
ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ตัวอย่างผลงาน	3.87	.93	มาก
2. วัสดุธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย กาบมะพร้าว	3.69	.88	มาก
3. กระดาษสีต่าง ๆ กระดาษหนังสือพิมพ์	4.15	.77	มาก
4. เศษวัสดุเหลือใช้ เช่น หลอดกาแฟ	4.14	.82	มาก
5. มีด กรรไกร กาวลาเท็กซ์ แป้งเปียก	4.09	.79	มาก
เฉลี่ย	3.99	.79	มาก

จากตารางที่ 20 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านสื่อสำหรับกิจกรรมในทุกข้ออยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรม
การออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในด้านสื่อสำหรับกิจกรรมอยู่ในระดับมาก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 21 ระดับของการปฏิบัติกิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ
ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การตรวจจากผลงาน			
1.1 ความคิดสร้างสรรค์	4.56	.69	มากที่สุด
1.2 ความสวยงาม	4.00	.71	มาก
1.3 ความสะอาด	3.98	.76	มาก
1.4 งานเสร็จตามเวลา	3.78	.84	มาก
2. สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติงาน			
2.1 การแสดงความคิดเห็น และ อธิบายผลงาน	3.78	.89	มาก
2.2 การสัมภาษณ์ การสอบถาม	3.52	.85	มาก
2.3 ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการ ให้คะแนน	3.30	1.02	มาก
เฉลี่ย	3.85	.60	มาก

จากตารางที่ 21 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนวิชา
ศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านการประเมินผลภายในกิจกรรมในข้อ 1.
การตรวจจากผลงาน ข้อย่อย 1.1 ความคิดสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมากที่สุด
ส่วนข้อย่อย 1.2, 1.3 และ 1.4 อยู่ในระดับมาก ข้อ 2. การสังเกต
พฤติกรรมขณะปฏิบัติงาน ในข้อย่อย 2.1 2.2 และ 2.3 ได้ปฏิบัติอยู่ใน
ระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาได้ปฏิบัติกิจกรรม
การออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุในด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม
อยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 22 ระดับของการปฏิบัติโดยภาพรวมของกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม	4.21	.57	มาก
2. ด้านเนื้อหาของกิจกรรม	4.11	.54	มาก
3. ด้านการดำเนินกิจกรรม	3.71	.64	มาก
4. ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	3.45	.56	ปานกลาง
5. ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	3.81	.55	มาก
เฉลี่ย	3.86	.57	มาก

จากตารางที่ 22 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายด้านของกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี ครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม ด้านเนื้อหาของกิจกรรม ด้านการดำเนินกิจกรรม และด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม อยู่ในระดับมาก ส่วนด้านสื่อสำหรับกิจกรรมอยู่ในระดับปานกลาง

เมื่อพิจารณาโดยรวมของกิจกรรมการเขียนภาพระบายสี ครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษาสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร ได้ปฏิบัติกิจกรรมการเขียนภาพระบายสีอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 23 ระดับของการปฏิบัติโดยภาพรวมของกิจกรรมการปั้น

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม	4.10	.64	มาก
2. ด้านเนื้อหาของกิจกรรม	4.05	.64	มาก
3. ด้านการดำเนินกิจกรรม	3.99	.61	มาก
4. ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	3.66	.64	มาก
5. ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	3.85	.61	มาก
เฉลี่ย	3.93	.63	มาก

จากตารางที่ 23 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายด้านของกิจกรรมการปั้น ครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม ด้านเนื้อหาของกิจกรรม ด้านการดำเนินกิจกรรม ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม และ ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมของกิจกรรมการปั้น ครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษา สำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร ได้ปฏิบัติกิจกรรมการปั้นอยู่ในระดับมาก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 24 ระดับของการปฏิบัติโดยภาพรวมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม	4.12	.68	มาก
2. ด้านเนื้อหาของกิจกรรม	3.85	.69	มาก
3. ด้านการดำเนินกิจกรรม	3.68	.66	มาก
4. ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	3.65	.71	มาก
5. ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	3.84	.59	มาก
เฉลี่ย	3.83	.66	มาก

จากตารางที่ 24 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายด้านของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม ด้านเนื้อหาของกิจกรรม ด้านการดำเนินกิจกรรม ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม และด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมของกิจกรรมการพิมพ์ภาพ ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ได้ปฏิบัติกิจกรรมการพิมพ์ภาพอยู่ในระดับมาก

ตารางที่ 25 ระดับของการปฏิบัติโดยภาพรวมของกิจกรรมการออกแบบและ
สร้างสรรค์จากเศษวัสดุ

รายการ	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม	4.26	.64	มาก
2. ด้านเนื้อหาของกิจกรรม	3.96	.72	มาก
3. ด้านการดำเนินกิจกรรม	3.86	.68	มาก
4. ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	3.99	.63	มาก
5. ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	3.85	.60	มาก
เฉลี่ย	3.98	.65	มาก

จากตารางที่ 25 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายด้านของกิจกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่ได้ปฏิบัติต่อด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม ด้านเนื้อหาของกิจกรรม ด้านการดำเนินกิจกรรม ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม และด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม อยู่ในระดับมาก

เมื่อพิจารณาโดยรวมของกิจกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร ได้ปฏิบัติกิจกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์จากเศษวัสดุ อยู่ในระดับมาก

ตอนที่ 3 ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา
สำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

ตารางที่ 26 ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษา
สำหรับเด็กนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

กิจกรรม	ความถี่
---------	---------

กิจกรรมการ เขียนภาพระบายสี

1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม

- | | | |
|-----|--|----|
| 1.1 | ให้นักเรียนมีความรู้ความสามารถในการเขียนภาพระบายสี มีความสนุกสนานเพลิดเพลินให้เด็กได้แสดงความคิดอย่างอิสระ | 19 |
| 1.2 | วิชาศิลปศึกษา มีจุดมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์เพื่อเน้นให้เด็กรู้จักคิดอย่างมีเหตุผล รู้จักสังเกต รักการทำงาน กล้าแสดงออก มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ | 13 |
| 1.3 | ให้มีทักษะในการเขียนภาพด้วยดินสอและสีชนิดต่าง ๆ และสามารถสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงานตามจินตนาการได้ | 13 |
| 1.4 | ให้นักเรียนรู้จักวิธีการเลือกใช้สีได้ฝึกการใช้มือและรู้จักอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี | 9 |
| 1.5 | ในด้านวัตถุประสงค์นั้นขอขยายควรเปิดกว้างเพื่อปรับสภาพตามสถานการณ์ในท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อมได้ในขณะทำการสอน | 9 |

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
1.6 ฝึกให้นักเรียนได้แสดงออก กล้าคิด-กล้าทำ มีความ เชื่อมั่นประกอบกับมีความสนุกสนานเพลิดเพลินใน การปฏิบัติงาน	5
1.7 นักเรียนระดับประถมศึกษาต้องการเรียนรู้จากง่ายไปหา ยาก สิ่งสำคัญเด็กวัยนี้ต้องการฝึกหัดเรื่องของเส้น แต่ละชนิด ซึ่งวางวัตถุประสงค์ไว้ที่อยู่แล้ว	5
1.8 สามารถบังคับมือในการระบายสีให้เป็นไปตามลีลาและ จังหวะของเสียงดนตรีได้	3
2. ด้านเนื้อหากิจกรรม	
2.1 เน้นเนื้อหาที่ไม่ซับซ้อนมากควรเป็นเรื่องใกล้ตัวเด็กมาก ๆ เช่นเกี่ยวกับชีวิตประจำวันสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว	21
2.4 สามารถเขียนภาพระบายสีเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ จากประสบการณ์และความนึกคิด ควรเป็นเนื้อหาที่สังเกต ได้จากชีวิตประจำวันเข้าใจง่าย หรือตามจินตนาการใน ยุคโลกาภิวัตน์ ทันสมัย ทันยุคเหตุการณ์ในปัจจุบัน และ ควรเพิ่มเวลาให้มีจำนวนคาบมากกว่านี้	19
2.5 ควรเป็นการเขียนภาพอย่างง่าย ตามความคิดหรือ จินตนาการของเด็ก	8
2.6 ให้เด็กได้มีอิสระในการกำหนดรูปแบบให้เป็นไปตาม ความต้องการของเด็ก	6
2.7 ให้กำหนดเนื้อหาไว้กว้าง ๆ เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียน ได้นึกคิดและทำงานได้สะดวก	5

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
2.8 จากหลักสูตรที่กำหนดมานักเรียนส่วนมากจะเขียนภาพระบายสีจากสิ่งที่ตนเองชอบ จะไม่ไปตามลีลาของเนื้อหาที่กำหนดมานัก	3
3. การดำเนินกิจกรรม	
3.1 การสอนบางครั้งก็ไม่ครบขั้นตอนหรือบรรลุวัตถุประสงค์ที่วางไว้ ควรเพิ่มเวลาเพราะสอนไม่ทันกับเนื้อหาในหลักสูตร อยากเพิ่มชั่วโมงการเรียนการสอนของเด็กให้มากกว่านี้	19
3.2 ให้นักเรียนสัมผัสกับสิ่งแวดล้อมเช่น คน สัตว์ สิ่งของ และธรรมชาติให้มากที่สุด	19
3.3 กระบวนการเรียนการสอนแบบอิสระก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ที่แท้จริง	13
3.4 ให้เด็กได้แสดงออกเต็มที่	13
3.5 ปัญหาด้านการเรียนการสอนคือเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมน้อยไป	13
3.6 ควรจะให้ผู้ที่จบทางวิชาศิลปะโดยตรงมาสอนเด็กจะได้รับแนวทางการเขียนภาพระบายสีที่ถูกต้อง และสามารถทำได้ดีด้วย เด็กจะมีความสุขสนุกสนานและสนใจการเรียนการสอนมากกว่านี้	13
3.7 กระบวนการเรียนเน้นที่ตัวเด็ก ยึดเด็กนักเรียนเป็นศูนย์กลาง (Children Center) โดยให้เด็กเป็นผู้ปฏิบัติ โดยมีครูเป็นเพียงผู้ชี้แนะ	9

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
3.8 และที่สำคัญคือ ควรนำครูที่มีความถนัดเฉพาะด้านที่รอบรู้ทางด้านศิลปะ โดยตรงมาสอนหรือถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียนจะทำให้ได้ผลดีต่อการเรียนการสอน	5
3.9 ทั้งนี้เพื่อที่จะปลูกฝังสร้างเสริมลักษณะนิสัยที่ดีงามและความซาบซึ้งถึงแก่นแท้ของวิชาศิลปะอย่างแท้จริง	5
3.10 ควรมุ่งเน้นการสอนแบบทักษะกระบวนการไม่ควรคำนึงถึงตัวผลงานมากนัก	5
4. ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	
4.1 ใช้วัสดุที่สามารถหาได้ง่ายในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ เพราะเด็กนักเรียนยังขาดวัสดุอุปกรณ์ในการเรียน เพราะฐานะทางบ้านยากจน	21
4.2 ปัญหาที่พบคือมีความรู้ความถนัดในการผลิตสื่อน้อย บางแห่งทำไม่ได้ควรจะมีสื่อการสอนแจกให้มากกว่านี้ และมีรูปแบบแนวทางที่หลากหลายให้เด็กได้เห็นได้ดู	21
4.3 ต้องการให้ทางสำนักงานการศึกษาจัดส่งสื่อการสอนทางศิลปะมาให้ครูผู้สอนบ้างเช่น ภาพสไลด์, วัสดุทัศนศิลป์และกระดาษวาดเขียน	21
4.4 ถ้ามีสื่อประเภทแผ่นภาพที่เป็นมาตรฐานเดียวกันส่งมาให้ใช้ประกอบการสอนจะดีมาก	19

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
4.5 อุปกรณ์การเรียนวิชาศิลปะในแต่ละเรื่องถือว่าเป็นหัวใจสำคัญควรครบถ้วนทุกเรื่องที่เรียน และควรมีจำนวนเพียงพอ ในสภาพปัจจุบันสื่อการสอนด้านศิลปะยังไม่เพียงพอกับความต้องการของผู้เรียน	19
4.6 ทางโรงเรียนควรมีสื่อการสอนอย่างเช่น สีต่าง ๆ กระดาษวาดเขียน ที่รองเขียน ดินสอชนิดต่าง ๆ และตัวอย่าง ผลงานที่สำเร็จแล้วให้เด็กได้ดูเป็นแนวทาง ควรจัดให้มีอุปกรณ์บางอย่างบริการให้เด็กบ้าง	13
4.7 เน้นสิ่งที่หาได้ง่ายไม่ยุ่งยากและลงทุนมากเกินไป	10
4.8 และครูควรทำสื่อตัวอย่างของแต่ละเรื่องเพื่อเด็กจะได้เข้าใจง่ายขึ้น และควรใช้ให้มากที่สุดเหมาะสมกับวัยวุฒิมากที่สุด	5
4.9 อาจมีการสาธิตบางอย่างให้เด็กได้รู้เทคนิคบ้าง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานของเด็ก	5
4.10 ครูจะต้องมีสื่อทุก ๆ ด้านทางศิลปะเพื่อการนำเสนอ โดยอธิบายให้นักเรียนเข้าใจ ไม่ควรสร้างรูปแบบให้นักเรียนทำตาม	5
5. ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	
5.1 สังเกตจากการทำงาน	21
5.2 ควรเน้นทั้งความคิดสร้างสรรค์และความสวยงาม ความสะอาด งานเสร็จตามเวลาควบคู่กันไป	21

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
5.3 ประเมินจากการปฏิบัติงานและผลงานความสนุกสนาน ความร่วมมือและความเสียสละ	19
5.4 ให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการตัดสินใจให้คะแนนและร่วมกัน อภิปรายข้อดี ข้อเสีย ส่วนใดที่สวยงาม และส่วนใด ที่ควรปรับปรุง	19
5.5 โดยครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันประเมินผลโดยยึดหลัก ด้านเนื้อหาและวัตถุประสงค์และสังเกตจากการอธิบาย หรือตอบคำถามคอยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะ ปฏิบัติกิจกรรมไม่มุ่งเน้นแต่ผลงานเพียงอย่างเดียว	19
5.6 ควรประเมินให้ครอบคลุมเนื้อหาที่เรียนทั้งด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัยและจิตพิสัย	19
5.7 ประเมินผลจากหลาย ๆ ด้านโดยให้เด็กได้มีส่วนร่วม เช่น นำผลงานเด็กที่ทำเสร็จแล้วติดป้ายนิเทศ	13
ครูเป็นจุดหนึ่งที่จะคอยพิจารณาให้คำแนะนำข้อบกพร่อง ข้อควรแก้ไขหรือคำชมเชยในงานศิลปะ	13
รวมทั้งให้เด็กได้อธิบายและวิจารณ์ผลงานได้	13
และจัดทำรายละเอียดของการประเมินผลให้กับ	
ครูผู้สอนศิลปะ เพื่อเป็นแนวในการจัดการประเมินผล อย่างมีคุณภาพกว่าทุกครั้ง	13
สังเกตความตั้งใจและความสนใจในการร่วมกิจกรรม	13
ต้องมีเกณฑ์และการให้นักเรียนมีส่วนร่วมทุกครั้ง	9
ส่วนใหญ่เด็กจะมีความพร้อมและชื่นชอบที่จะปฏิบัติกิจกรรม ก็มีเป็นส่วนน้อยที่ยังขาดความพร้อมอยู่บ้าง	5

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
6. ข้อเสนอแนะ	
6.1 โดยเฉพาะเด็กระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในสังกัด กรุงเทพมหานคร จะมีพื้นฐานทางครอบครัวที่ต่างกันมาก	21
6.2 อยากให้มีการจัดอบรมครูผู้สอนศิลปะบ้างวิชาอื่น ๆ มีการอบรมทุกปี เว้นแต่วิชาศิลปะเท่านั้นทำให้ไม่รู้วิธีการใหม่ ๆ วัสดุใหม่ ๆ สื่อการเรียนการสอนใหม่ ๆ รวมทั้งเทคนิคต่าง ๆ ที่สอนอยู่ก็สอนตามถนัด และพื้นฐานเดิมทำให้ไม่มีความคิดสร้างสรรค์ ควรจะมีการอบรมครูศิลปศึกษาบ้างอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง เพื่อครูจะได้้นำประสบการณ์ใหม่ ๆ มาประยุกต์ใช้ในการสอน	21
6.3 เน้นให้รักการเรียนศิลปะด้วยความสนุกสนานมากกว่าวิชาการ	19
6.4 การเรียนศิลปะของเด็กนั้นต้องเน้นในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ให้มากที่สุดเพื่อพัฒนาความคิดของเด็ก	19
6.5 ครูต้องเข้าใจจุดมุ่งหมายที่สำคัญของหลักสูตรเพราะกิจกรรมศิลปศึกษามีจุดมุ่งหมายที่เน้นการสร้างเสริมลักษณะนิสัย โดยเฉพาะความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	19
6.6 ควรชี้แนะให้เด็กได้ใช้จินตนาการอย่างเต็มที่	16
6.7 การจัดกิจกรรมศิลปศึกษาเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 เพราะเป็นการช่วยพัฒนาหลายด้าน เช่นเตรียมความพร้อมทางด้านมือ สายตา การแสดงออก ความรู้สึกรักคิด จึงควรสนับสนุนให้นักเรียนได้มีกิจกรรมนี้	13

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
6.8 การปฏิบัติกิจกรรมอาจจะได้ผลไม่ดีเท่าที่ควรเนื่องจากความพร้อมของเด็กแต่ละคนและพื้นฐานที่ต่างกัน	13
6.9 เพราะครูศิลปศึกษานั้นก็เป็นส่วนหนึ่งของครูในโรงเรียนที่มีความสามารถช่วยให้นักเรียนเกิดการพัฒนาทั้งด้านความคิด ทักษะการแสดงออกที่ดี	13
6.10 โดยใช้วิชาเขียนภาพระบายสีฝึกให้เด็กได้เกิดความเพลิดเพลินและทำให้เด็กมีจิตใจและอารมณ์ที่อ่อนโยนลงได้	6
6.11 ครูต้องรู้หลักการและจิตวิทยาของเด็กในวัยนี้และที่สำคัญบุคลากรควรเป็นผู้ที่จบศิลปศึกษามาโดยตรง ทางฝ่ายจัดบุคลากรควรตระหนักในเรื่องนี้	5
กิจกรรมการปั้น	
1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม	
1.1 เน้นทักษะการใช้มือและการสร้างสรรค์รูปทรง 3 มิติ ให้มีความคิดสร้างสรรค์ และมีความมั่นใจในการแสดงออกอย่างอิสระ	21
1.2 ให้รู้จักสังเกตรูปทรงของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัวสามารถถ่ายทอดผลงานผ่านวิธีการปั้นเป็นรูปร่างรูปทรงจากธรรมชาติได้	19
1.3 ฝึกการใช้กล้ามเนื้อมือและให้มีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินในการแสดงออกอย่างอิสระ	13

ตารางที่ 26 (ต่อ)

	กิจกรรม	ความถี่
1.4	ให้นักเรียนมีความรู้และสร้างสรรค์รูปทรง 2 มิติ และ 3 มิติได้	13
1.5	เพื่อฝึกให้เด็กรู้จักการใช้เครื่องมือในการปั้นและ ฝึกการใช้มือและนิ้วมือในการทำงานให้เกิดความเคยชิน และคล่องตัว	9
1.6	ให้มีความรู้ความเข้าใจในเครื่องมือชนิดต่าง ๆ รู้ลักษณะ ของวัสดุที่นำมาใช้ปั้นได้	8
1.7	ควรเป็นวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ชัดเจนปฏิบัติได้จริงและ สอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร	6
1.8	ให้มีความรู้ในเรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปั้นและสามารถ สร้างสรรค์งานจากการปั้นได้	5
2.	ด้านเนื้อหากิจกรรม	
2.1	ให้เด็กรู้จักการปั้นรูปแบบตามธรรมชาติอย่างอิสระ	21
2.2	ในระดับชั้น ป.1 ควรเป็นการปั้นในระดับพื้นฐานที่ พบเห็นในชีวิตประจำวัน	19
2.3	การปั้นรูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ รูปทรงอิสระ เป็นเส้น เป็นแผ่น และรูปลอยตัว	13
3.	การดำเนินกิจกรรม	
3.1	ควรให้โอกาสและสร้างบรรยากาศที่สนุกสนานเพลิดเพลิน ต่อการเรียนการสอนให้มากที่สุด	19

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
3.2 เน้นความคิดสร้างสรรค์ ความสนุกสนาน และความสะอาด ควรรีให้เด็กได้ปฏิบัติกิจกรรมที่หลากหลายรูปแบบอย่าง สนุกสนานและสร้างสรรค์	19
3.3 ควรควรอธิบายและสาธิตวิธีการปั้นรูปทรงต่าง ๆ ให้นักเรียนได้เห็นและรับรู้และให้นักเรียนมีส่วนร่วมใน การทำงานร่วมกับครูอย่างสนุกสนาน	15
3.4 นอกจากเนื้อหาในบทเรียนแล้วครูควรนำนักเรียนไป สังเกตธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในโรงเรียน	13
3.5 ครูสนทนาร่วมกับเด็กเกี่ยวกับเรื่องราวและวัสดุที่นำมา ใช้ในการปั้น	6
3.6 อธิบายขั้นตอนต่าง ๆ เพื่อให้เด็กได้เข้าใจรวมถึง ความสะอาดและความปลอดภัยในการใช้อุปกรณ์	5
4. ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	
4.1 ต้องเป็นสื่อที่ไม่มีอันตรายต่อผู้เรียนและจัดหาได้ง่าย เช่น ดินเหนียวที่หาได้ง่ายในห้องถิ่น	21
4.2 ปัญหาที่พบมากคือสื่อการสอนและอุปกรณ์ไม่ค่อยมีหรือมี ไม่เพียงพอ	21
4.3 ควรจัดให้มีการอบรมให้ครูทำสื่อการสอน และมีเวลา พอเพียงให้ครูได้ทำสื่อการสอนและต้องสนับสนุน ด้านงบประมาณในการผลิตสื่อการสอนด้วย จึงจะทำให้ การเรียนการสอนวิชาศิลปะประสบความสำเร็จได้	19

ตารางที่ 26 (ต่อ)

	กิจกรรม	ความถี่
4.4	ให้ใช้วัสดุที่หลากหลายเช่นดินเหนียว ดินน้ำมัน แป้งโด แป้งขนมปังหนังสือพิมพ์แช่น้ำสำหรับการปั้น	13
5.	ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	
5.1	กระบวนการทำงานของเด็กเป็นสิ่งที่ต้องพัฒนามากกว่า และการสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำงานจะเป็น การดีสำหรับครูผู้สอนที่จะทราบจุดบกพร่องของเด็ก แต่ละคนเพื่อร่วมกับครูประจำชั้นแก้ปัญหาต่อไป	19
5.2	เน้นความกล้าแสดงออกทางความคิดอย่างมีอิสระ เสรี	13
5.3	สังเกตจากการมีส่วนร่วมในการอภิปรายและซักถามปัญหา	9
5.4	ครูและนักเรียนควรช่วยกันแสดงความคิดเห็น ซักถาม สัมภาษณ์	8
5.5	และควรเน้นความคิดสร้างสรรค์ควบคู่กับความสวยงาม ความสะอาด และการปฏิบัติงานได้เสร็จตามกำหนดเวลา	8
5.6	เสนอแนะงานที่ควรปรับปรุงและชมเชยผู้มีผลงานดีเด่น	5
6.	ข้อเสนอแนะ	
6.1	กิจกรรมการปั้นเป็นกิจกรรมที่สำคัญสำหรับนักเรียน ชั้น ป.1 เพราะเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาตั้งแต่เด็ก เริ่มเรียนคือต้องให้มือมาใช้นั้นและใช้เขียนหรือทำ กิจกรรมอื่น ๆ ต่อไป เมื่อเด็กมีมือที่แข็งแรงรู้จัก บังคับตัวเองได้ พฤติกรรมการใช้มือด้านอื่น ๆ ของเด็กก็จะดีตามไปด้วย	21

ตารางที่ 26 (ต่อ)

	กิจกรรม	ความถี่
6.2	ให้ทางสำนักการศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานครส่งวัสดุอุปกรณ์มาให้เด็กนักเรียนมากและเพียงพอกับสภาพที่เป็นอยู่ปัจจุบัน ควรเพิ่มสื่อและเครื่องมือในการปั้นให้ตามโรงเรียนด้วย	21
6.3	ควรให้ครูศิลปะได้อบรมการเรียนการสอนกิจกรรมการปั้น และเทคนิคการปั้นแบบต่าง ๆ ที่จะนำไปใช้ในการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น	19
6.4	ปัญหาที่พบคือนักเรียนไม่ค่อยมีอุปกรณ์พร้อมทั้งงบประมาณในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ไม่เพียงพอ จึงควรสนับสนุนด้านสื่อการสอนให้มาก ๆ ควรจัดสถานที่และบรรยากาศวัสดุอุปกรณ์ที่ช่วยส่งเสริมด้านการปั้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์มากที่สุด	19
6.5	ต้องการดินน้ำมันที่ปลอดภัยจะได้ไม่เป็นอันตรายต่อเด็ก	15
6.6	การสอนกิจกรรมการปั้น นั้นเป็นการสอนศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่ช่วยให้เด็กเกิดความคิดที่หลากหลายวัสดุอุปกรณ์ในการปั้นนั้นควรจะมีให้พร้อมเพรียงจึงจะทำให้การเรียนการสอนได้ผลดี ผู้สอนควรยอมรับนับถือผลงานของเด็กที่ได้แสดงออกไม่ว่าผลงานนั้นจะมีคุณภาพมากหรือน้อยก็ตามและควรส่งเสริมให้เด็กได้แสดงความคิดเห็นสร้างรูปแบบที่แปลกไปจากปกติธรรมดาบ้าง	13

ตารางที่ 26 (ต่อ)

	กิจกรรม	ความถี่
กิจกรรมการพิมพ์ภาพ		
1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม		
1.1	ให้รู้จักและเข้าใจถึงหลักการพิมพ์ขั้นพื้นฐานและสามารถพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติได้	19
1.2	สามารถพิมพ์ภาพจากเศษวัสดุที่เหลือใช้นำมาพิมพ์เป็นภาพได้	13
1.3	ให้นักเรียนได้เรียนรู้ทักษะขั้นพื้นฐานในการพิมพ์ภาพรู้จักนำวัสดุธรรมชาติรอบ ๆ ตัว มาใช้พิมพ์ภาพได้	13 12
1.4	เรียนรู้เทคนิคต่าง ๆ ในการพิมพ์อย่างง่ายเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานในขั้นสูงต่อไป	11
1.5	ควรเน้นให้เด็กรู้จักการพิมพ์อย่างง่าย ๆ	8
1.6	ให้นักเรียนสามารถใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเช่น ฝ่ามือ นิ้วมือ สันมือมาพิมพ์เป็นภาพได้	5
2. ด้านเนื้อหากิจกรรม		
2.1	เนื้อหาอาจเป็นเรื่องราวของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว นักเรียนเอง เช่น สิ่งมีชีวิต หรือรูปทรงอิสระตามจินตนาการ	21
2.2	การใช้แม่พิมพ์จากธรรมชาติ แม่พิมพ์จากสิ่งที่ได้รอบ ๆ ตัวเด็ก หรือแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้นเองมาทำงานศิลปะอย่างสร้างสรรค์และสนุกสนานเพลิดเพลินในการฝึกทักษะการพิมพ์ภาพอย่างง่าย ๆ	13

ตารางที่ 26 (ต่อ)

	กิจกรรม	ความถี่
2.3	เหมาะสมดีแล้วแต่การเสนอแนะรูปแบบการใช้แม่พิมพ์ บางอย่างเด็กยังไม่พร้อม 3 ต้องคำนึงถึงวัยและ พัฒนาการของเด็ก ป.1 ด้วย	5
3.	ด้านการดำเนินกิจกรรม	
3.1	พิมพ์ภาพจากวัสดุสังเคราะห์ที่หาได้ง่าย ให้เป็นภาพตาม จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน	19
3.2	ครูและนักเรียนทำกิจกรรมร่วมกันโดยครูอธิบายวิธีการ ทำและสาธิตวิธีการพิมพ์ในลักษณะต่าง ๆ	13
3.3	ให้นักเรียนได้เห็นและทดลองให้เด็กได้ทำงาน เพื่อฝึก ทักษะในการทำงานพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ	10
3.4	ในด้านการเรียนการสอนควรมีการพูดคุยก่อนเรียนเพื่อ แลกเปลี่ยนประสบการณ์และเพื่อเป็นการนำเข้าสู่บทเรียน โดยถือธรรมชาติเป็นแบบอย่าง	9
3.5	ในการจัดการเรียนการสอนไม่สามารถทำได้ดีเท่าที่ควร เพราะขาดอุปกรณ์และวัสดุในการเรียนการสอน	5
4.	ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	
4.1	ตัวอย่างภาพพิมพ์ที่สร้างด้วยแม่พิมพ์ชนิดต่าง ๆ เช่น ฝาขวดน้ำอัดลม เปลือกหอย เปลือกไม้ ใบไม้ ก้านกล้วย สีน้ำ สีโปสเตอร์ จานสี ฟู่กัน ลูกกลิ้ง กระดาษ	19
4.2	วัสดุอุปกรณ์ที่เป็นธรรมชาติและวัสดุสังเคราะห์ที่หาได้ง่าย ในท้องถิ่น	15

ตารางที่ 26 (ต่อ)

	กิจกรรม	ความถี่
4.3	ควรมีสื่อการสอนที่หลากหลายรูปแบบอาจเป็นผลงานตัวอย่างหรือสื่อทางเทคโนโลยี เช่น วิดีทัศน์ สไลด์ เป็นต้น	13
4.4	เน้นความสัมพันธ์ระหว่างวัสดุที่ใช้เป็นแม่พิมพ์กับภาพที่จะสร้างสรรค์	8
5.	ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	
5.1	เน้นทักษะกระบวนการและขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรม โดยดูจากความตั้งใจทำงานความคิดสร้างสรรค์ ความสวยงามและความสะอาด	19
5.2	ความสนุกสนานความสะอาดเรียบร้อย	8
5.3	ควรเป็นการประเมินผลให้ครอบคลุมเนื้อหา	6
5.4	เน้นความคิดสร้างสรรค์และความสะอาดรวมทั้งการทำงานเป็นกลุ่ม	5
5.5	มีความร่วมมือกันระหว่างครูกับนักเรียน	3
5.6	ควรเน้นพฤติกรรมการปฏิบัติงาน	2
6.	ข้อเสนอแนะ	
6.1	ควรสนับสนุนงบประมาณกับการฝึกอบรม บุคลากรเพิ่มขึ้นด้วย	19
6.2	การพิมพ์ภาพนอกจากจะเน้นในเรื่องของการรักษาความสะอาด ผู้สอนอาจแนะนำในเรื่องวิธีการพิมพ์แบบต่าง ๆ เพื่อเป็นประสบการณ์ในการสร้างผลงานที่สวยงามด้วยตนเองเพื่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินในขณะปฏิบัติกิจกรรมด้วย	13

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
<p>6.3 ครูศิลปศึกษาในชั้น ป.1ส่วนมากมักจะข้ามกิจกรรมการพิมพ์ภาพไป เพราะควบคุมเรื่องความสะอาดยากมากจึงทำให้เด็กไม่ได้เรียนรู้กิจกรรมนี้ ดังนั้นครูควรหาวิธีที่จะให้นักเรียนได้เรียนรู้ทุกกิจกรรม อาจจะผสมสีให้และควบคุมอย่างใกล้ชิดหรือมอบหมายให้สมาชิกในกลุ่มต้องรับผิดชอบเรื่องความสะอาดให้ได้</p>	13

กิจกรรมการออกแบบสร้างสรรค์จาก เศษวัสดุ

1. ด้านวัตถุประสงค์ของกิจกรรม

<p>1.1 ให้นักเรียนสามารถสร้างสร้งงานจากเศษวัสดุและนำสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติมาจัดทำเป็นรูปลักษณะต่าง ๆ เช่น เครื่องแขวน ภาพปะติดได้</p>	19
<p>1.2 เพื่อให้นักเรียนรู้จักนำเศษวัสดุที่เหลือใช้และหาได้ในท้องถิ่นมาประดิษฐ์สร้งงานศิลปะได้อย่างสวยงามตามจินตนาการ</p>	13
<p>1.3 เพื่อฝึกให้เด็กนำเศษวัสดุมาใช้อย่างมีคุณค่าไม่ทิ้งให้สูญเปล่า</p>	10
<p>1.4 ให้นักเรียนได้รู้ถึงคุณค่าของเศษวัสดุ</p>	9
<p>1.5 ชื่นชอบผลงานของตนเองและผู้อื่นด้วยความจริงใจ</p>	6
<p>1.6 สามารถสร้งงานในรูปแบบต่าง ๆ จากเศษวัสดุต่าง ๆ ได้ บรรยายลักษณะของงานที่สร้งขึ้นได้เป็นอย่างดี</p>	5

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
1.7 สร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ ได้ เช่น ฉีก ตัด พับ แฉวน	5
2. ด้านเนื้อหากิจกรรม	
2.1 ควรสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และให้เหมาะสมกับวุฒิภาวะ ของเด็กชั้น ป.1 และเนื้อหาไม่จำเป็นต้องเหมือนกันให้ ยืดหยุ่นได้ตามสภาพของท้องถิ่น	19
2.2 เนื้อหาควรครอบคลุมเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการนำเศษวัสดุมา สร้างสรรค์เป็นผลงานใหม่ ๆ ด้วย เช่น นำสิ่งของเหลือ ใช้มาตกแต่งหรือนำของในท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ตาม จินตนาการ	13
2.3 การประดิษฐ์สิ่งของจากวัสดุธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย หรือวัสดุสังเคราะห์เช่นขวดพลาสติก กล่องกระดาษ นำมาตกแต่งด้วยความคิดสร้างสรรค์ให้สวยงาม	15
3. ด้านการดำเนินกิจกรรม	
3.1 กิจกรรมการเรียนการสอนการออกแบบสร้างสรรค์ ครูไม่จำเป็นต้องสอนตามหลักสูตรมากนัก เนื่องจาก กิจกรรมนี้จะ เน้นให้นักเรียนมีความคิดสร้างสรรค์ ในการที่จะนำสิ่งของใกล้ตัวมาสร้างให้มีคุณค่า เพราะฉะนั้นวัสดุในท้องถิ่นนั้น ๆ เป็นสิ่งจำเป็นที่ ครูควรเอามาให้นักเรียนได้ทำกิจกรรมให้มากที่สุด	13

ตารางที่ 26 (ต่อ)

	กิจกรรม	ความถี่
3.2	ครูอธิบายให้นักเรียนรู้วิธีการสร้างสรรค์งานจาก เศษวัสดุด้วยวิธี ปะติด ฉีก ตัด พับกระดาษ ไม้สร้าง ภาพจากการฉีก ปะ เป็นรูปทรงต่าง ๆ	10
3.3	มุ่งส่งเสริมให้เด็กรู้คุณค่าของเศษวัสดุที่หาได้นำมา สร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ	9
3.3	ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงวัสดุต่าง ๆ ให้นักเรียนรู้ถึงคุณค่าและประโยชน์ของเศษวัสดุ เหลือใช้ในชีวิตรประจำวัน	6
3.4	สร้างภาพจากหนังสือพิมพ์	5
4.	ด้านสื่อสำหรับกิจกรรม	
4.1	ควรมีอุปกรณ์ในการทำงานให้แก่ครูและเด็ก เศษวัสดุ กาว กรรไกร ผลงานที่สำเร็จและแผนภูมิขั้นตอนการ ทำงาน	13
4.2	ควรมีสื่อที่เป็นนวัตกรรมใหม่ ๆ เช่น วิกิทัศน์ สไลด์	8
4.3	ควรมีสื่อพวก 3 มิติ และ 2 มิติ สื่อที่ทำขึ้นจาก วัสดุของจริง	5
5.	ด้านการประเมินผลภายในกิจกรรม	
5.1	การสร้างงานตามความคิดความสวยงาม ความสะอาด การอธิบายผลงานและความสนุกสนานเพลิดเพลิน	19
5.2	ควรประเมินให้ครอบคลุมเนื้อหาทั้งด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัยและจิตพิสัย	13

ตารางที่ 26 (ต่อ)

กิจกรรม	ความถี่
5.3 สังกัดความสนใจ ความตั้งใจในการร่วมกิจกรรมจากการทำงานตามขั้นตอน	9
5.4 ควรเน้นการประเมินทักษะกระบวนการอย่างต่อเนื่อง	8
6. ข้อเสนอแนะ	
6.1 ควรมีการสัมมนาหรืออบรมการสอนเรื่องการออกแบบสร้างสรรค์จากเศษวัสดุเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์และความรู้เพื่อจะได้นำความรู้ และเทคนิคการสอนใหม่ ๆ มาใช้ในการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น	13
6.2 ครูยังขาดเนื้อหาและความรู้ความเข้าใจในการจัดกิจกรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ ดังนั้นจึงควรให้มีการจัดอบรมให้ความรู้แก่ครูผู้สอนศิลปะ ป.1 ด้วย	9
6.3 ครูต้องเข้าใจขอบความรู้หลักการและจิตวิทยาของเด็กในวัยนี้	6
6.4 ครูต้องเข้าใจหลักการและจุดมุ่งหมายที่สำคัญของหลักสูตร เพราะกิจกรรมศิลปศึกษามีจุดมุ่งหมายที่เน้นการสร้างเสริมลักษณะนิสัย โดยเฉพาะความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	5