

โครงสร้างและระบบการทำงานของฝ่ายข่าว
สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

ก่อนที่จะตอบคำถามของการวิจัยในครั้งนี้ว่า การคัดเลือกข่าวเพื่อนำมาออกอากาศของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีกระบวนการหรือขั้นตอนอย่างไร และมีปัจจัยใดบ้าง ในบทนี้ผู้วิจัยได้ขออธิบายถึงประวัติความเป็นมา, พัฒนาการ, โครงสร้าง, ระบบในการบริหารงาน, วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของสถานีและฝ่ายข่าว 7 สี ซึ่งเป็นองค์กรข่าวที่ผู้วิจัยเลือกศึกษา รวมทั้งบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ ลักษณะงานที่ทำและปัญหาที่เกิดขึ้นของทุกหน่วยงานในฝ่ายข่าว เพื่อเป็นข้อมูลเบื้องต้น ก่อนที่จะพบกับการวิเคราะห์คำตอบของการวิจัยในบทต่อไป

1. ประวัติความเป็นมาของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

... เนื่องจากเทคโนโลยีด้านอิเล็กทรอนิกส์ของโลกในปัจจุบันได้ก้าวหน้าไปไกลมาก เห็นควรให้นำโทรทัศน์สีระบบใหม่เข้ามาใช้ในประเทศ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ และประสบการณ์ด้านเทคนิคให้กับวงการด้านโทรทัศน์ของประเทศไทย และยังเป็นผลให้ประชาชนได้ชมรายการอันสวยงามของสีสันตามธรรมชาติ...

จากมติที่ประชุมคณะกรรมการควบคุมวิทยุโทรทัศน์ของกองทัพบกในปี 2510 ดังกล่าวข้างต้น บริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด (Bangkok Broadcasting & T.V. CO., Ltd. หรือ BBTV) จึงได้จัดตั้งสถานีโทรทัศน์สีขึ้นเป็นแห่งแรกในปี พ.ศ. 2510 และดำเนินกิจการในนามของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีทุนจดทะเบียน 50 ล้านบาท โดยคุณเรวัติ เทียนประภาส ดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการคนแรก โดยมีกรรมการบริษัทและรายชื่อผู้ถือหุ้น ดังนี้

รายชื่อกรรมการบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด

จดทะเบียน 25 ตุลาคม พ.ศ. 2510

1. นายชวน รัตน์รักษ์
2. ร้อยเอกหญิง สุมิตรา จารุเสถียร
3. นางสุรางค์ เปรมปรีดิ์
4. นางสาวรัชฎาภรณ์ รักษาเวช
5. นายกฤต รัตน์รักษ์
6. นายไพโรจน์ เปรมปรีดิ์
7. นายสมภพ ศรีสมวงศ์
8. นายนิสฤทธิ์ ตูจินดา
9. ร้อยเอกสุพจน์ แสงสายพันธ์
10. นายวิระพันธ์ ทีปสุวรรณ
11. นายชาติเชื้อ กรรณสูต
12. นายเชิดศักดิ์ ต้นสกุล
13. นางสาวสุดธิดา รัตน์รักษ์

ทุนจดทะเบียน 50 ล้านบาท

รายชื่อผู้ถือหุ้น

1. กระทรวงการคลัง
2. ดร. ชนม์ชนก เทียนประภาส
3. นางสุรางค์ เปรมปรีดิ์
4. นายไพโรจน์ เปรมปรีดิ์
5. ร้อยเอกหญิง สุมิตรา จารุเสถียร
6. นางศศิธร รัตน์รักษ์

7. นายกฤตย์ รัตน์รักษ์
8. นางสาวจิตอุมา รัตน์รักษ์
9. นางสาวนิลาบุษ รัตน์รักษ์
10. นางสาวโสมอุษา รัตน์รักษ์
11. นางสาวรัชมาศ รัตน์รักษ์
12. นางสาวสุดริดา รัตน์รักษ์
13. คุณหญิงสาหร่าย สีระรา
14. นางประดับ บุญยานิตย์
15. พลตรีสุธเน สัตตบุศย์
16. นายสมภพ ศรีสมวงศ์
17. ร้อยเอกสุพจน์ แสงสายัณฑ์
18. นายนิสฤทธิ์ ตูจินดา
19. นางสาวชัชฎาภรณ์ รักษาเนา
20. นายชาติเชื้อ กรรณสูต
21. นายเชิดศักดิ์ ต้นสกุล
22. นางสาวโสภิดา สัตตบุศย์
23. นายวิระพันธ์ ทิปลสุวรรณ
24. บริษัทรัตน์รักษ์ จำกัด
25. ดช.วิบูรณ์สุข ไพบูลย์พงศ์
26. บริษัท 108 จำกัด
27. บริษัทสยามฟลาวมิลล์ จำกัด

(มีเดีย 2529: 7-15)

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ทำการออกอากาศด้วยระบบ CCIR สัญญาณ
625 เส้น ระบบสี PAL (Phase Alternative Line) เป็นครั้งแรกในวันที่ 25 ธันวาคม
พ.ศ. 2510 โดยทดลองถ่ายทอดรายการประกวดนางสาวไทย จากเวทีบริเวณเวชิราวุธานุสรณ์

ในระยะเริ่มแรก ที่ทำงานของเจ้าหน้าที่ทุกฝ่าย ยกเว้นฝ่ายเทคนิคและศิลปกรรม ตั้งอยู่ที่อาคารชั้น 2 และ 3 ของธนาคารนครหลวงไทย สีแยกเจริญผล ส่วนฝ่ายเทคนิคและศิลปกรรม อยู่ที่สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 สนามเป้า ทำให้เกิดความไม่สะดวกในการทำงาน และไม่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จึงได้พยายามหาที่ตั้งถาวร ในที่สุดได้จัดตั้งสถานีนบนเนื้อที่ 12 ไร่ บริเวณด้านหลังสถานีขนส่งสายเหนือตลาดหมอชิต สามารถทำการออกอากาศได้ตั้งแต่วันที่ 1 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2513

เมื่อตอนที่เปิดสถานีใหม่ ๆ นั้น ได้รับความกรุณาจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ให้ใช้ห้อง 2 ห้องในตึกบริการฝ่ายเครื่องรับ แต่เมื่อได้ติดตั้งเครื่องส่งและเครื่องฉายภาพยนตร์แล้ว จะมีที่ว่างแคบ ๆ เหลืออยู่ให้พนักงานปฏิบัติงานได้เพียง 3-4 คนเท่านั้น ดังนั้นอุปกรณ์อื่น ๆ ที่จำเป็น เช่นกล้องถ่ายโทรทัศน์ เครื่องเทปบันทึกภาพ เครื่องอุปกรณ์ควบคุมเสียง สวิตซ์สำหรับตัดภาพ และอื่น ๆ จึงต้องนำไปติดตั้งไว้บนรถบัสขนาดใหญ่ จำนวน 3 คัน ที่นำมาดัดแปลงสำหรับใช้เป็นรถติดตั้งอุปกรณ์ประจำที่ แต่ถ้ามีงานที่จะต้องไปถ่ายทำนอกสถานที่ก็ยังคงใช้เป็นรถถ่ายทอดโทรทัศน์ไปพร้อมกันได้อีกด้วย เนื่องจากความจำกัดและความคับแคบของสถานที่ดังกล่าวข้างต้น การซ่อมแซมอุปกรณ์ต่าง ๆ ต้องทำข้าง ๆ รถที่ติดตั้งอุปกรณ์นั่นเอง

ต่อมาในปี พ.ศ. 2516 ได้ทำการจัดตั้งสถานีถ่ายทอดขึ้นที่อำเภอลำานารายณ์ จังหวัดลพบุรี เป็นสถานีย่อยแห่งแรก ถ่ายทอดสัญญาณจากกรุงเทพมหานคร ด้วยระบบไมโครเวฟ และที่สถานีทวนสัญญาณอยู่ที่อำเภอเมือง จังหวัดสระบุรี

ในสมัยที่พันโทชายชาญ เทียนประภาส เป็นกรรมการผู้จัดการได้ร่างโครงการ "การขยายกิจการโทรทัศน์จากส่วนกลางไปสู่ชนบท" เสนอเข้าที่ประชุมคณะรัฐมนตรี เนื่องจากบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุจำกัด ได้เล็งเห็นความสำคัญของการเผยแพร่ข่าวสาร รวมทั้งสารบันเทิงเพื่อให้ประชาชนในท้องถิ่นไกล ๆ มีโอกาสได้รับข่าวสารและความบันเทิงไปพร้อมกับประชาชนในส่วนกลาง ประกอบกับได้ศึกษาค่าเช่าช่องสัญญาณดาวเทียมปลาปา ค่าอุปกรณ์

ภาคพื้นดินในการรับ-ส่งสัญญาณ และความเป็นไปได้ทางเทคนิคอื่น ๆ ที่ประชุมคณะรัฐมนตรีมีมติอนุมัติให้ดำเนินการได้ ในช่วงต้นปี พ.ศ. 2522 โครงการดังกล่าวมีหลักการดังต่อไปนี้

1. บริษัทฯ จะขยายกิจการของโทรทัศน์ให้ครอบคลุมพื้นที่ ซึ่งมีประชากรอยู่หนาแน่น ให้เป็นไปอย่างทั่วถึงและในเวลาอันสั้นที่สุด
2. บริษัทฯขอรับเป็นผู้แบกรับในเรื่องการลงทุนดำเนินกิจการโทรทัศน์ไปสู่ชนบททุกชั้นตอน โดยตลอดด้วยตนเอง
3. บริษัทฯไม่ขอสิทธิพิเศษ หรือผูกขาดในการดำเนินงานขยายกิจการโทรทัศน์ไปสู่ชนบทนี้แต่อย่างใด
4. บริษัทฯไม่มีความประสงค์ที่จะขอสิทธิคุ้มครองจากคณะกรรมการลงทุน
5. บริษัทฯยินดีที่จะเสียภาษีอากรให้กับรัฐ ซึ่งปัจจุบันก็ได้รับยกเว้นใด ๆ
6. บริษัทฯยินดีที่จะปฏิบัติตามระเบียบ ข้อบังคับใด ๆ ที่ได้กำหนดขึ้น รวมทั้งนโยบายของรัฐบาลด้วย
7. บริษัทฯจะนำเทคโนโลยีใหม่ที่สุดมาให้การถ่ายทอดรายการต่าง ๆ จากส่วนกลางไปยังสถานีโทรทัศน์ในส่วนภูมิภาคโดยใช้ระบบดาวเทียม ที่มีความแน่นอนเชื่อถือได้
8. เมื่อบริษัทฯ ได้ดำเนินกิจการเต็มตามโครงการแล้ว จะมีผู้ได้รับการว่าจ้างเข้าปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 500 คน
9. บริษัทฯขอยืนยันว่า จะดำเนินงานตามระเบียบต่าง ๆ ภายใต้การควบคุมของคณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ (กบว.)

ศูนย์วิทยุทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงการขยายกิจการโทรทัศน์จากส่วนกลางไปสู่ชนบท

19 สถานีเครือข่าย ระหว่าง พ.ศ. 2522-2531

สถานีถ่ายทอดโทรทัศน์ ผ่านดาวเทียม	วันเปิดสถานี	ออกอากาศช่อง
1. เชียงใหม่	27 ธันวาคม 2522	7
2. อุบลราชธานี	5 เมษายน 2523	7
3. ขอนแก่น	1 ตุลาคม 2523	5
4. ภูเก็ต	9 ตุลาคม 2523	7
5. นครราชสีมา	1 พฤศจิกายน 2523	12
6. หาดใหญ่	7 มีนาคม 2524	6
7. สุราษฎร์ธานี	7 มีนาคม 2524	11
8. สุโขทัย	22 มีนาคม 2524	5
9. ระนอง	1 พฤษภาคม 2524	7
10. ระยอง	1 พฤษภาคม 2524	8
11. เชียงราย	24 ธันวาคม 2526	6
12. นครสวรรค์	24 ธันวาคม 2526	12
13. นครศรีธรรมราช	1 กรกฎาคม 2527	8
14. สกลนคร	2 ธันวาคม 2527	12
15. เลย	30 พฤษภาคม 2528	8
16. ประจวบคีรีขันธ์	15 สิงหาคม 2528	8
17. ลำปาง	29 พฤศจิกายน 2529	12
18. ยะลา	29 พฤศจิกายน 2529	7
19. บุรีรัมย์	6 มีนาคม 2531	3

ตลอดระยะเวลา 8 ปี "โครงการขยายกิจการโทรทัศน์ส่วนกลางไปสู่ชนบท" ก็แล้วเสร็จสมบูรณ์ตามแผนพัฒนาของบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุจำกัด นับตั้งแต่การตั้งสถานีถ่ายทอดโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมแห่งแรกของประเทศไทย ที่จังหวัดเชียงใหม่ในปี พ.ศ. 2522 จนกระทั่งสถานีถ่ายทอดแห่งสุดท้าย ที่จังหวัดบุรีรัมย์ ได้แล้วเสร็จลงและทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2531 ทำให้สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 สามารถส่งสัญญาณครอบคลุมพื้นที่ทั่วประเทศ และประชาชนในพื้นที่ต่าง ๆ สามารถรับสัญญาณโทรทัศน์จากสถานีได้พร้อมกันทั่วประเทศ

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ได้ลงนามในสัญญาเช่าดาวเทียมปาลาปา (Palapa) ของอินโดนีเซีย ตั้งแต่วันที่ 17 ธันวาคม พ.ศ. 2522 เพื่อให้เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารโทรคมนาคมให้ดำเนินไปอย่างรวดเร็ว แน่นหนาและมีประสิทธิภาพ

ในการส่งสัญญาณดาวเทียมจากสถานีแม่ข่าย ไปยังสถานีเครือข่ายทั้ง 19 แห่งนั้น จะเริ่มจากห้องส่งที่สถานีกรุงเทพฯ (สถานีแม่ข่าย) ส่งสัญญาณด้วยจานเสาอากาศขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 11 เมตร ไปยังดาวเทียมปาลาปา สัญญาณจากดาวเทียมจะถูกส่งกลับมายังพื้นโลกครอบคลุมภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ถ้าต้องการให้บริการในบริเวณใดรับสัญญาณนี้ก็เพียงติดตั้งจานเสาอากาศรับสัญญาณ แล้วส่งด้วยระบบเครื่องส่งประชาชนในบริเวณนั้นก็จะสามารถรับภาพและเสียงได้ชัดเจนเสมือนรับสัญญาณจากสถานีแม่ข่ายโดยตรง

นอกจากนี้ ช่อง 7 สามารถถ่ายทอดสดรายการที่น่าสนใจจากทั่วทุกภูมิภาคของประเทศไทย โดยใช้รถถ่ายทอดผ่านดาวเทียม ซึ่งประกอบด้วยจานเสาอากาศเคลื่อนที่ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 4.5 เมตร และรถเคลื่อนที่ทำหน้าที่เป็นสถานีแม่ข่ายชั่วคราว

สำหรับการถ่ายทอดสดจากต่างประเทศ ทำได้โดยใช้ดาวเทียมนานาชาติ (International Satellite หรือ Intelsat) โดยช่อง 7 จะรับสัญญาณจากสถานีดาวเทียมที่ศรีราชา ของการสื่อสารแห่งประเทศไทย มาเข้าเครือข่ายดาวเทียมของช่อง 7

เพื่อเผยแพร่ต่อไปยังประชาชนช่อง 7 นั้นเป็นสถานที่ทำการถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียมจากต่างประเทศบ่อยครั้ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการกีฬา

หรือถ้าประสงค์จะถ่ายทอดสดจากประเทศไทยไปต่างประเทศก็กระทำได้ในทางกลับกัน ช่อง 7 ส่งสัญญาณผ่านดาวเทียมไปต่างประเทศเสมอ ๆ โดยเฉพาะเวลามีเหตุการณ์สำคัญ ๆ จะมีสำนักข่าวต่างประเทศหลายสำนักมาใช้บริการของช่อง 7 ส่งข่าวกลับไปยังประเทศของตน คุณประโยชน์เหล่านี้ ทำให้ประชาชนในประเทศรวมทั้งต่างประเทศทั่วโลกสามารถที่จะรับข่าวสารเหตุการณ์สำคัญ ตลอดจนสาระบันเทิงต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

รายการปฐมทัศน์ของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพช่อง 7 ที่ออกอากาศอย่างเป็นทางการ คือ การถ่ายทอดสดการประกวดนางสาวไทยที่วังสราญรมย์ เมื่อวันที่ 25 ธันวาคม พ.ศ. 2510 และยังคงผูกขาดการถ่ายทอดสดการประกวดนางสาวไทยมาจนถึงปัจจุบันนี้

รายการของช่อง 7 ส่วนใหญ่เป็นรายการที่ผลิตภายในประเทศทั้งที่สถานีผลิตเอง เช่น รายการข่าวและร่วมผลิตกับบริษัทอื่น ๆ นอกจากนั้นก็เป็นการที่สั่งซื้อมาจากต่างประเทศ

เนื่องจากช่อง 7 สี มีเครือข่ายการแพร่ภาพได้กว้างไกล ผู้ชมจึงมีหลายประเภท ซึ่งต่างกันทั้งเพศ วัย การศึกษา และรสนิยม สถานีจึงต้องจัดรายการหลายแบบเพื่อสนองความต้องการของผู้ชมหลาย ๆ กลุ่ม เช่น ละครประเภทนิยายพื้นบ้านหรือนิยายปรัมปราของไทย ซึ่งช่อง 7 ร่วมสร้างกับบริษัทดาราวิดีโอมาเป็นเวลานาน เป็นละครที่ได้รับความนิยมสูงตลอดมา โดยเฉพาะผู้เยาว์และผู้สูงอายุ ถือได้ว่าละครประเภทนี้เป็นเอกลักษณ์ของช่อง 7 สีทีเดียว

นอกจากนี้ก็มีละครประเภทต่าง ๆ เช่น ละครประเภทชีวิตรักและครอบครัวแบบไทย ละครประเภทสะท้อนสังคม, ละครประเภทชีวิตหนัก, ลีกลับ ตื่นเต้น, ละครเด็ก และละครตลกชวนหัว ซึ่งช่อง 7 สร้างร่วมกับหลายบริษัท ส่วนใหญ่จะเป็นบริษัทดาราวิดีโอ, บริษัทกันตนา วิดีโอ และบริษัทเจ.เอส.แอล.

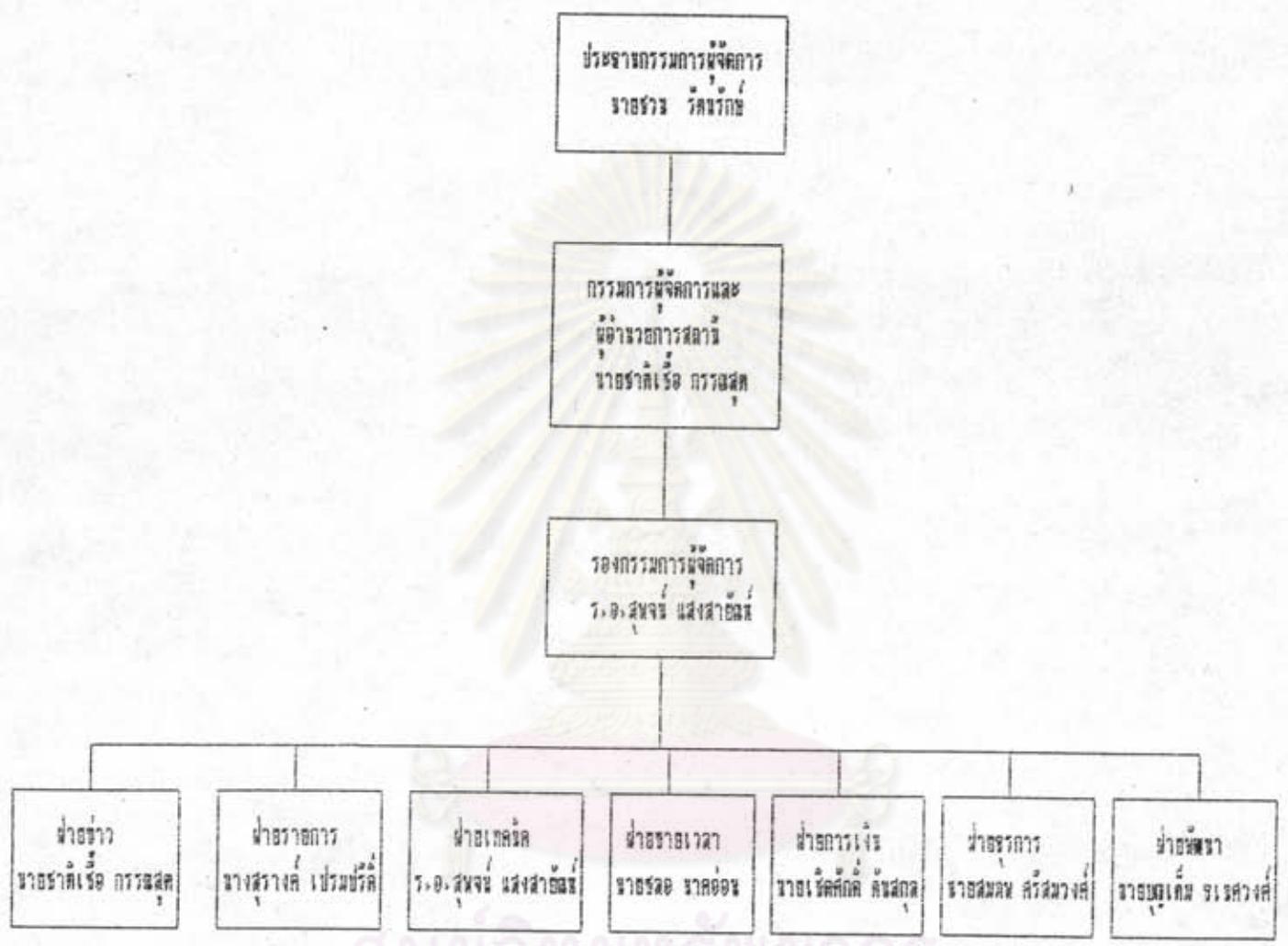
รายการสำหรับเด็ก, รายการประเพณีทวารวดี, รายการสารคดี, รายการเกมโชว์ และรายการภาพยนตร์จากต่างประเทศ ก็เป็นรายการที่ได้รับความนิยมมากเช่นกัน

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 นั้น มีชื่อและได้รับความนิยมสูงมากในเรื่องกีฬา ช่อง 7 ได้รับอนุญาตให้จัดตั้งสนามมวยขึ้นในห้องส่งของสถานี และจัดให้มีการแข่งขันชกมวยไทย ทุกบ่ายวันอาทิตย์ โดยให้เข้าชมฟรีไม่เก็บเงิน ช่อง 7 ได้ริเริ่มการแข่งขันมวยสมัครเล่นทาง โทรทัศน์ขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. 2516 นอกจากนี้ยังเป็นสถานีแรกที่ทำการถ่ายทอดสดผ่านดาวเทียม การแข่งขันชกมวยนัดสำคัญ ๆ จากต่างประเทศ และกีฬานัดสำคัญประเภทต่าง ๆ ทั้งระดับโลก และระดับประเทศที่น่าสนใจนำเสนอต่อผู้ชมมิได้ขาด

การจัดการแข่งขัน "แชมป์กีฬา 7 สี" เป็นอีกกิจกรรมหนึ่งของทางสถานีในการ ส่งเสริมกีฬา โดยเปิดรับสมัครบุคคลทั่วไปเข้าแข่งขันกีฬาประเภทต่าง ๆ เริ่มจัดครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2526 จนทำให้สถานีได้รับรางวัลสถานีดีเด่นด้านส่งเสริมรายการกีฬาในปี พ.ศ. 2525 และ 2526

และเพื่อที่จะอ่านใจผู้ชมให้รู้ถึงความนิยมในการชมรายการโทรทัศน์ ทางสถานี โทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 จึงทำวิจัยโดยการออกแบบสำรวจประชามติเกี่ยวกับการชมรายการ โทรทัศน์ขึ้น โดยขอความร่วมมือจากผู้ชมตอบคำถามต่าง ๆ และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และ ปรับปรุงรายการต่าง ๆ ให้ดียิ่งขึ้น ช่อง 7 ได้เริ่มโครงการนี้มาตั้งแต่เดือนมีนาคม พ.ศ. 2525 และได้รับความร่วมมือจากผู้ชมด้วยดีเสมอมา ทางสถานีมีการแจกรางวัลสมนาคุณให้กับ ผู้ชมด้วย

โครงสร้างการบริหารงานของสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7



ศูนย์วิทยโทรทัศน์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. โครงสร้างการบริหารงานของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ปัจจุบันดำเนินกิจการโดยบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุจำกัด ในรูปของธุรกิจการค้า มีนายชวน รัตนรักษ์ เป็นประธานกรรมการผู้จัดการ โดยมีนายชาติเชื้อ วรรณสุต กรรมการผู้จัดการดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการสถานี

สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีโครงสร้างการบริหารงานแบ่งออกเป็นฝ่ายต่าง ๆ ทั้งหมด 7 ฝ่ายด้วยกัน คือ

ฝ่ายรายการ มีนางสุรางค์ เปรมปรีดิ์ เป็นผู้จัดการฝ่ายรายการ ดูแลรับผิดชอบบริหารงานในเรื่องการผลิตรายการ และการจัดหารายการต่าง ๆ มาป้อนสถานี รวมทั้งควบคุมการออกอากาศรายการต่าง ๆ ทั้งหมดให้เป็นไปตามแผนผังการออกอากาศที่กำหนดไว้ รวมทั้งรายการข่าวด้วย

ฝ่ายข่าว มีนายชาติเชื้อ วรรณสุต เป็นผู้จัดการฝ่ายข่าว ดูแลรับผิดชอบ และกำหนดนโยบายในการผลิตรายการข่าวของสถานี

ฝ่ายเทคนิค มีร้อยเอกสุพจน์ แสงสายัณฑ์ เป็นผู้จัดการ ดูแลรับผิดชอบในเรื่องอุปกรณ์ เครื่องมือ และเทคนิคต่าง ๆ ในการออกอากาศ

ฝ่ายขายเวลา มีนายชลอ นาคอ่อน เป็นผู้จัดการคอยติดต่อกับลูกค้า หรือสปอนเซอร์ที่มาเช่าซื้อเวลาของสถานี

ฝ่ายการเงิน มีนายเชิดศักดิ์ ต้นสกุล เป็นผู้จัดการ

ฝ่ายธุรการ มีนายสมภพ ศรีสมวงศ์ เป็นผู้จัดการฝ่ายธุรการ นอกจากนี้ยังเป็น นายสนามมวยของสถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7 อีกด้วย

ฝ่ายพัฒนา มีนายบุญเต็ม ธเนศวรค์ เป็นผู้จัดการฝ่ายพัฒนา

3. เป้าหมายและนโยบายของสถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง 7

นายชวน รัตน์รักษ์ ประธานกรรมการบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์และวิทยุ จำกัด ได้กล่าวถึง "เป้าหมาย" ของสถานีไว้ว่า

...เราระลึกและตระหนักอยู่เสมอว่า เราตั้งใจจะสร้างผลงานให้เกิดแก่ส่วนรวม ให้เต็มที่ เราจะเพิ่มพูนความรู้ให้แก่สังคมทุกระดับ เรามุ่งมั่นจะยกระดับคุณภาพของ ประชาชนในชาติ เราจะเคารพในความถูกต้องของผู้ชม เราจะสร้างความสัมพันธ์ ให้ความร่วมมือแก่เพื่อนสื่อมวลชนทุกแขนง เพื่อให้บริการที่ดีกว่าแก่สังคม และ ประเทศชาติ เรามุ่งพัฒนา วิจัย และค้นคว้า เพื่อเสริมแนวความคิดใหม่ ๆ ไว้รองรับแผนงานระยะยาวในอนาคต

ความตั้งใจจริงข้างต้น ซึ่งจะเป็นหนทางเสริมสร้างข่ายงานโทรทัศน์ที่ดีเลิศ และเหมาะสมที่สุดให้เกิดขึ้นได้นั้น ไม่เพียงแต่จะเป็นความหวังของสังคมและประเทศชาติ เท่านั้น แต่เป็นเป้าหมายในความพยายามของเรา คณะทำงานเพื่อเสริมสร้างข่ายงานโทรทัศน์ที่ดีเลิศ...

(สารจากประธานกรรมการบริษัท นายชวน รัตน์รักษ์)

สำหรับ"นโยบาย" ของสถานีนั้น นายชาติเชื้อ วรรณสุต ผู้อำนวยการสถานีได้แถลงไว้ดังนี้

...แม้สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก ช่อง 7 จะประกอบการในเชิงธุรกิจ แต่คำนึงตลอดเวลาว่าหน้าที่สำคัญอันดับแรก คือ เป็นสื่อที่เป็นประโยชน์ของประเทศชาติ

นโยบายหลักของสถานีได้แก่ ให้ความร่วมมือในการเผยแพร่ข่าวสารของรัฐบาล ให้การสนับสนุนเศรษฐกิจ ให้บริการกับหน่วยงานด้านอุตสาหกรรมและการพาณิชย์ ให้ความรู้ในรูปของความบันเทิงให้รายได้แก่สถานีเพื่อประโยชน์ในการยกระดับคุณภาพของรายการ

ไม่ว่าเวลาจะผ่านไปนานเท่าใด สถานียังคงยึดมั่นที่จะเสนอความจริงพร้อมกับความงดงามด้านวัฒนธรรมอันล้ำค่า เพื่อสร้างเสริมคุณภาพของประชาชน ทั้งด้านความรู้และคุณธรรม เราจะก้าวต่อไปอย่างไม่หยุดยั้ง เพื่อผสมผสานเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้ก้าวไปพร้อมกับรักษาความเป็นเอกลักษณ์ของชาติให้คงไว้...

(สารจากกรรมการผู้จัดการ นายชาติเชื้อ วรรณสุต)

4. ประวัติความเป็นมาของฝ่ายข่าว 7 สี

จากสูจิบัตรการประกาศรางวัลเมขลา ปีพ.ศ. 2523 ในคอลัมน์รำลึกถึงอดีต ซึ่งเขียนโดยอาจินต์ ปัญจพรรค หนึ่งในทีมข่าวตั้งแต่ต้น กล่าวถึงประวัติความเป็นมาทางด้านฝ่ายข่าวของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ไว้ว่า

...พอเสร็จจากคืนวันนั้น (ถ่ายทอดงานประกวดนางสาวไทย) ผมก็เข้ามานั่งทำงานด้านกองข่าว สั่งงานแต่เช้า เพราะเป็นคืนแรก ที่เราจะมีข่าวออกอากาศด้วย คนจะอ่านข่าวนั้นเราจะต้องฟังคนทางวิกสนามเป้าซึ่งครวก่อน และงานที่สำคัญอีกชิ้นหนึ่งก็คือการทำเลย์เอาต์ที่เรียกกันว่า ตารางงานประจำคืน เพื่อให้การออกอากาศเรียงไปตามลำดับอะไรก่อน อะไรหลัง ผมคิดแบบของผมขึ้นมาเอง อาศัยจากเคย

เห็นจากช่อง 4 บ้าง ช่อง 7 บ้าง และเคยไปดูมาจากสถานีवाद้าที่เตหะราน
 เลยกลายเป็นหน้าที่ประจำอีกหน้าที่หนึ่ง สำหรับงานด้านข่าวนั้นเราตกลงกันว่า ด้วย
 ความเป็นโทรทัศน์ที่มีภาพอยู่แล้ว เราจะไม่โชว์หน้าคนอ่าน เราจะใช้แต่เสียงอ่าน
 อย่างเดียวเท่านั้น และการติดต่อข่าวจะต้องกระชับ อาศัยผมมีพื้นบทบาทยนตร์หาภินอยู่
 มีความรู้ติดต่อข่าวหนังสือพิมพ์อีกทางหนึ่ง ผมเอาสองอย่างนั้นมาใช้ให้เป็นประโยชน์
 กันที... ผมควรจะพูดถึงทีมงานอีกทีหนึ่งคือ ฝ่ายกำกับรายการและเวที ซึ่งนอกจาก
 จะมีคุณอนุมาศ เป็นหัวหน้าแล้ว ก็ยังมีคุณไศล ศรีสาระ คุณโรม บุนนาค กับคุณอุเทน
 นุตเสน มาเป็นผู้กำกับเวที และต่อมาคุณทั้งสองคนหลังนี้ก็เข้าเวรกำกับประจำคืนใน
 เมื่อเราไม่มีห้องส่ง ไม่มีเวที

อีกคนหนึ่งที่ก้าวเข้ามาในฐานะเป็นผู้อ่านข่าว อ่านสไลด์ และแปลภาพยนตร์
 สารคดีด้วยเสรีจ ถือว่าเป็นคนแรกของสถานี คือ คุณราชนันท์ อุเช็น ผู้ผ่านการคัดเลือก
 เป็นผู้ประกาศอันดับหนึ่งของเมืองไทย งานข่าวของเราเมื่อนั้นทางด้านภาพแล้ว ผมจึง
 ช่วยกับคุณทวีว่า ในด้านข่าวที่เป็นข่าวหาภาพได้แล้วต้องหาภาพมาเสริมด้วย...

(อาจินต์ บัญจพรระ: 2523)

จากคอลัมน์ดังกล่าวของคุณอาจินต์ ทำให้สรุปได้ว่า รายการข่าวของสถานีโทรทัศน์เสี
 กองทัพบกช่อง 7 ออกอากาศเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2510 โดยนาย
 ภาพยนตร์ข่าวออกอากาศ แต่ไม่โชว์หน้าผู้อ่านข่าวใช้แต่เสียงอ่านข่าวอย่างเดียว

ในสมัยหนึ่งอาจกล่าวได้ว่า ช่วงเวลาเสนอข่าวโทรทัศน์ไม่ว่าช่องใดก็ตาม เป็นการ
 นำเสนอข่าวตามประเพณีนิยม และระเบียบปฏิบัติอันดีที่ผ่านมา ในเวลา 20.00 น. คือเวลา
 ที่ผู้สูงอายุดูกันมากที่สุด และเป็นเวลาที่มีการปิดโทรทัศน์มากที่สุดโดยไม่ต้องทำวิจัย คำตอบที่ชัด
 อยู่ในตัวเองก็คือ การนำเสนอข่าวไม่ใช่เรื่องที่น่าสนใจชวนติดตาม และอีกประการก็คือเรื่อง
 ราวข่าวคราวที่เกิดขึ้นไม่ได้ทำให้ผู้ชมรู้สึกที่เกี่ยวข้องอะไรกับตัวเองในขณะเดียวกันวงการ
 โทรทัศน์ก็ได้ให้ความสนใจกับการนำเสนอข่าวมากมายนัก เพราะความสนใจไปตกอยู่กับรายการ

อื่นและทุ่มเทแข่งขันในจุดนั้นเสียมากกว่า ชาวสองทุ่มจึงเป็นแค่ตัวประกอบที่สร้างขึ้นมาจากเพื่อมิให้รัฐบาลเฟื่องเล็งในฐานะที่มีให้ความร่วมมือต่อกฎระเบียบเท่านั้น

เมื่อช่อง 7 เริ่มขยายเครือข่ายการรับชมไปในภูมิภาค รายการชาวสองทุ่มก็เริ่มได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เริ่มด้วยการนำเสนอ "ข่าวต่างประเทศผ่านดาวเทียม" และเพื่อส่งเสริมอาชีพเกษตรกร อันเป็นอาชีพหลักของประเทศ ช่อง 7 จึงได้ริเริ่มทำ "ข่าวเกษตรกร" ในปี พ.ศ. 2521 นอกจากนั้นช่อง 7 ยังนำเสนอ "ข่าวพัฒนาบ้านเมือง" เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้ทุกฝ่ายรับผิดชอบในงานของรัฐหรือส่วนรวม มุ่งมั่นที่จะจรรโลงสังคมให้พัฒนายิ่งขึ้น โดยลงทุนไปตระเวนหาภาพข่าวสด ๆ ทำตัวเป็นปากเสียงแทนชาวบ้าน เพื่อผ่านไปยังรัฐบาลและผู้มีหน้าที่รับผิดชอบกันอย่างถึงแก่กัน ติดตามด้วยข่าวอาชญากรรม อุบัติเหตุ ไฟไหม้ รถชน ช่างกันตาย ฯลฯ ทำให้ชาวสองทุ่มของช่อง 7 สี มีสีสันและมีบทบาทในฐานะปากเสียงของประชาชน เมื่อประกอบกับความได้เปรียบในการขยายเครือข่ายไปยังภูมิภาค ทำให้ชาวสองทุ่มของช่อง 7 ได้รับความนิยมมากที่สุดในยุคแรกเริ่มของการเปิดยุทธการข่าวแย่งชิงคนดู จนทำให้อัตราค่าโฆษณารายการข่าวสูงสุดกว่าช่องใดทั้งหมด (นิตยสารมีเดีย 2529: 7-15)

กลางปี พ.ศ. 2526 สถานีได้เพิ่มเวลาการเสนอข่าวจาก 45 นาที เป็น 1 ชั่วโมง เพื่อให้ผู้ชมได้รับสาระอย่างเต็มที่ ช่อง 7 จึงได้นำเสนอ "ข่าวเศรษฐกิจ" เพื่อรายงานความเคลื่อนไหวในวงการธุรกิจทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนั้นยังนำเสนอ "การพยากรณ์อากาศ" และ "สารคดีชุดวันนึ่งวันพระ" โดยออกอากาศเป็นประจำวันพระอีกด้วย

1 มกราคม พ.ศ. 2528 สถานีเพิ่มรายการข่าวอีก 15 นาที ในรายการ "ข่าว 5 ทุ่ม".

ในปี พ.ศ. 2529 ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล และทีมงานได้บุกเบิก หรืออาจเรียกได้ว่าปฏิวัติรูปโฉมของรายการข่าว 2 ทุ่ม ให้นำสนใจและนำติดตามจนเป็นจุดเด่นของรายการ

โทรทัศน์ทางช่อง 9 อสมท. จนทำให้สถานีโทรทัศน์ทุกช่องหันมาให้ความสนใจและทุ่มเทในการผลิตรายการข่าวกันอย่างจริงจัง

ทางช่อง 7 ที่เคยเป็นผู้นำอย่างไม่เป็นทางการของรายการข่าวสองทุ่ม จึงทำวิจัยหาจุดด้อยจุดเด่น และได้ข้อสรุปออกมาว่า ผู้ชมในกรุงเทพมหานครไม่ชอบรูปแบบการนำเสนอข่าวโดยไมโครหน้าตาของผู้ประกาศข่าว ในขณะที่ผู้ชมต่างจังหวัดยืนยันว่าการนำเสนอข่าวรูปแบบที่เป็นอยู่ดีอยู่แล้ว ในที่สุดช่อง 7 ก็ตัดสินใจผ่าตัดรูปแบบของข่าวสองทุ่มในลักษณะเอาใจคนดูกรุงเทพมหานคร โดยเชิญ รศ.พูนศักดิ์ วรรณพงษ์ จากมหาวิทยาลัยรามคำแหง ทำหน้าที่อ่านข่าวสองทุ่ม ประภท ดร.สมเกียรติ ทางช่อง 9 โดยตรง และให้นายแพทย์ อภิชาติ นิราพาธพงศ์ธร อดีตพิธีกรรายการประตูดวง มาทำหน้าที่อ่านข่าวทุ่มครึ่ง ซึ่งทางสถานีได้เวลาออกอากาศเพิ่มมาอีก 30 นาที โดยมี พลกร สมสุวรรณ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการช่อง 7 เข้ามามืบทบาทระหว่างกลางมากขึ้นในลักษณะสามแรงแข่งขัน ส่วนโฆษกหญิง ก็จะให้เข้าไปอยู่ในตัวข่าวเลย

ต้นเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2532 ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล ได้เข้ารับตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายข่าวช่อง 7 สีแทน นายชาติเชื้อ วรรณสุต ภายหลังจากที่ ดร.สมเกียรติ และบริษัทแปซิฟิคคอมมิวนิเคชั่น มีปัญหาขัดแย้งอย่างรุนแรง กับ ร.ต.อ.เฉลิม อยู่บำรุง อดีตรัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี ผู้กำกับดูแลควบคุม อสมท. ในรัฐบาลของพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ จนในที่สุด อสมท. บอกลีกสัญญากับแปซิฟิคฯ และให้พนักงานของ อสมท. เข้ามาจัดการผลิตข่าวทั้งหมดแทน นอกจาก ดร.สมเกียรติ จะทำหน้าที่เป็นผู้จัดการฝ่ายข่าวแล้ว ยังทำหน้าที่เป็นผู้ประกาศข่าว สลับกับคุณจักรพันธ์ ยมจินดา ร่วมด้วยคันสนีย์ นาคพงศ์ และเอกชัย นพจินดา อีกด้วย

จนกระทั่งปลายเดือนมีนาคม พ.ศ. 2532 ดร.สมเกียรติ ได้ยื่นใบลาออกจากช่อง 7 สี และได้รับการอนุมัติจากผู้อำนวยการสถานี อันเนื่องมาจากเกิดกรณีพิพาทอย่างรุนแรงระหว่างดร.สมเกียรติ กับ มรว.ศิกฤทธิ์ ปราโมช เนื่องจาก ดร.สมเกียรติ ส่งทีมข่าวไปทำข่าวความเจ็บไข้ได้ป่วยของ มรว.ศิกฤทธิ์ และในที่สุด คุณชาติเชื้อ วรรณสุต ก็กลับมาดำรง

ตำแหน่งผู้จัดการฝ่ายข่าวตามเดิม พร้อมกันนั้นก็ได้ปรับปรุง การบริหารงานฝ่ายข่าวเสียใหม่ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการผลิตรายการข่าวให้ดียิ่งขึ้น

ในปี พ.ศ. 2532 ช่อง 7 ได้เพิ่มรายงานข่าวสั้นทันเหตุการณ์ หรือที่เรียกว่า "ข่าวเด็ด 7 สี" ออกอากาศทุก ๆ ชั่วโมง และยังเพิ่ม "ข่าวเด็ดภาคติก" ออกอากาศเวลา 23.00 น. อีกด้วย

การแข่งขันในด้านการนำเสนอข่าวโทรทัศน์ไม่ได้หยุดนิ่งแต่เพียงเท่านั้น แต่ละสถานีก็พยายามทุ่มเททั้งกำลังคน และกำลังทรัพย์ เพื่อช่วงชิงคนดูให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ ช่อง 7 เองก็มีโครงการที่จะขยายศูนย์ข่าวประจำภูมิภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศ และอาจจะเป็นศูนย์ข่าวต่างประเทศในอนาคต นอกเหนือไปจากศูนย์ข่าวในส่วนกลางที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

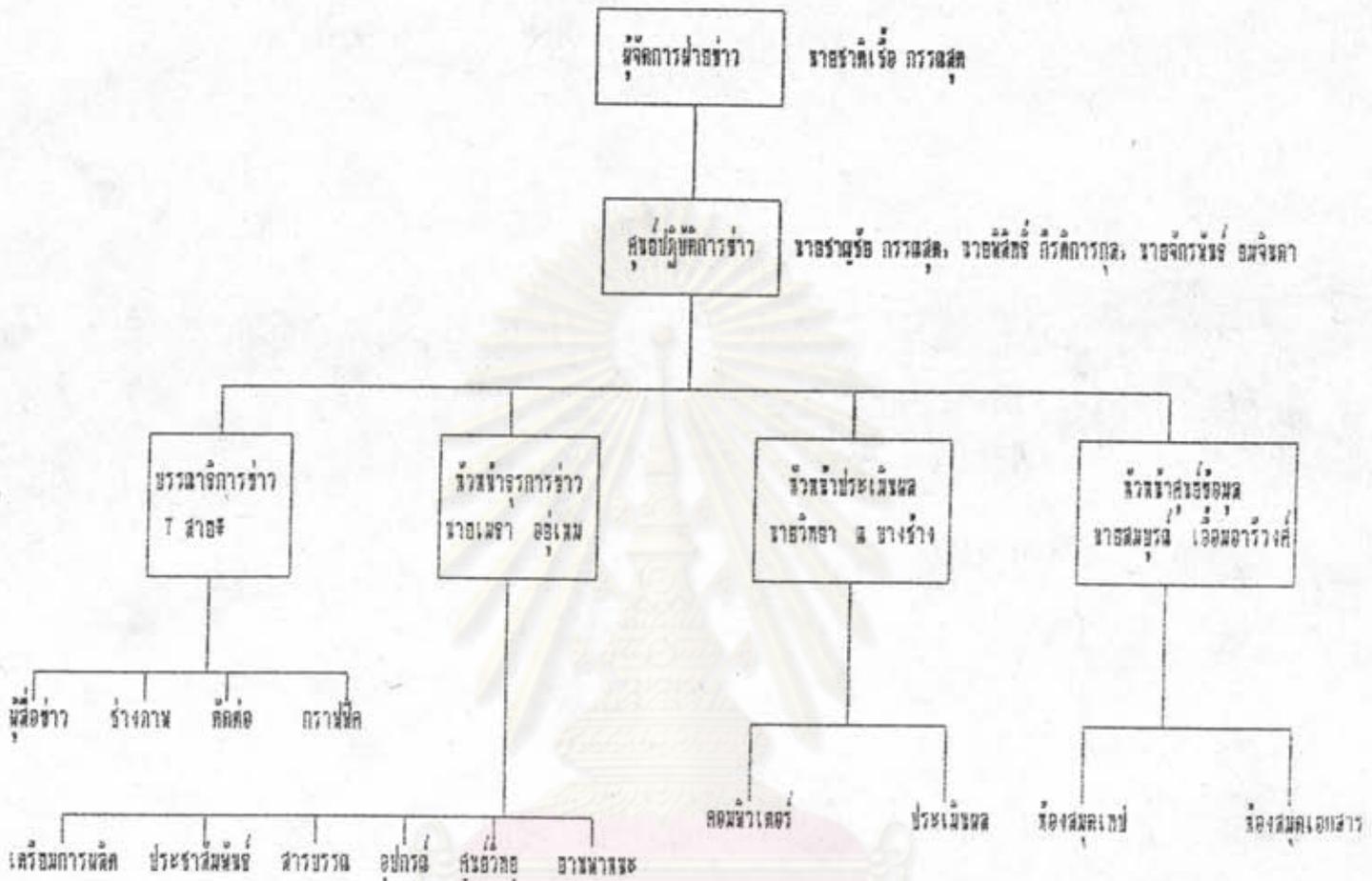
5. นโยบายของฝ่ายข่าว 7 สี

นโยบายของฝ่ายข่าว 7 สีนั้น ไม่มีประกาศเป็นลายลักษณ์อักษรแต่อย่างใด หากแต่เป็นที่รับทราบถึงแนวปฏิบัติกันอย่างกว้าง ๆ ฝ่ายข่าวนั้นเป็นส่วนหนึ่งของสถานี ดังนั้นจึงต้องถือหลักปฏิบัติตามนโยบายหลักของสถานีที่ได้กำหนดไว้ เช่น

1. ให้ความร่วมมือในการเผยแพร่ข่าวสารของรัฐบาล
2. ให้การสนับสนุนการพัฒนาเศรษฐกิจ
3. ให้บริการกับหน่วยงานด้านอุตสาหกรรมและการพาณิชย์
4. ให้ความรู้ในรูปของความบันเทิง
5. ให้รายได้แก่สถานี เพื่อประโยชน์ในการยกระดับคุณภาพรายการ
6. ยึดมั่นที่จะเสนอความจริง พร้อมกับความงดงามด้านวัฒนธรรมอันล้ำค่า เพื่อ

เสริมสร้างคุณภาพของประชาชน ทั้งด้านความรู้ และคุณธรรม

โครงสร้างของฝ่ายข่าว สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7



๕ บรรณาธิการข่าว 7 ข่าวได้แก่

1. ข่าวการเมือง : นายประภาส คำนันท์
2. ข่าวเศรษฐกิจ : นางวิไล กลิ่นชาล
3. ข่าวทหาร : นายสุวิธ รัตนะดี
4. ข่าวอาชญากรรม : นายสัทธิ์ จงเจียมจันต์
5. ข่าวราชสำนัก : นายวิฑิต กรรณศักดิ์
6. ข่าวกีฬา : นายชาติเรื้อ กรรณศักดิ์
7. ข่าวต่างประเทศ และราชวงษานิสัย : นางปวีณา คัมภีร์

นอกจากนั้น "หัวใจของฝ่ายข่าว 7 สี" ก็คือ เสนอข่าวที่น่าสนใจได้รวดเร็ว เนื้อข่าวถูกต้อง และเสนอข่าวหลายประเภท เพื่อให้ได้ข่าวที่มีคุณภาพ (สารจากบริษัทกรุงเทพโทรทัศน์ และวิทยุจำกัด)

6. โครงสร้างการบริหารงานของฝ่ายข่าว 7 สี

โครงสร้างของฝ่ายข่าวนี้เป็นโครงสร้างใหม่ล่าสุดที่ได้ปรับเปลี่ยนจากโครงสร้างเดิม เนื่องจากผู้บริหารเห็นว่า โครงสร้างเดิมนั้นไม่เอื้ออำนวยในการปฏิบัติงาน มักทำให้เกิดความล่าช้า ไม่คล่องตัว และไม่เอื้ออำนวยต่อการเลื่อนขั้นของพนักงาน เนื่องจากโครงสร้างเดิมมีลักษณะเป็นปิรามิด งานทุกอย่างต้องมุ่งสู่ผู้บริหารสูงสุดเพียงคนเดียวเท่านั้น ผู้บริหารของฝ่ายข่าวจึงได้ประชุมและตัดสินใจเปลี่ยนโครงสร้างใหม่ ให้องค์กรมีความคล่องตัวมากขึ้น หัวหน้างานทุกส่วนมีอำนาจในการตัดสินใจ ช่วยให้ทุกคนปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวดเร็วและทันต่อเหตุการณ์ อีกทั้งยังเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจในการทำงานให้แก่พนักงาน ใต้เท้าขึ้นไปตามสายงานต่าง ๆ มากกว่าโครงสร้างเดิม

จากโครงสร้างใหม่ ฝ่ายข่าว 7 สี ประกอบด้วยฝ่ายต่าง ๆ ดังนี้

1. ผู้จัดการฝ่ายข่าว

ผู้บริหารสูงสุดของฝ่ายข่าว คือ นายชาติเชื้อ วรรณสุต ซึ่งนอกจากจะทำหน้าที่ผู้จัดการฝ่ายข่าวแล้ว นายชาติเชื้อยังดำรงตำแหน่งกรรมการผู้จัดการบริษัท และที่สำคัญคือเป็นผู้ดำเนินการสถานีอีกด้วย ดังนั้นในการบริหารงานฝ่ายข่าว นายชาติเชื้อจะเป็นผู้กำหนดนโยบาย มอบผ่านศูนย์ปฏิบัติการข่าว และปล่อยให้อยู่ในความดูแลรับผิดชอบและตัดสินใจของศูนย์ปฏิบัติการข่าวเป็นส่วนใหญ่ โดยปกติแล้วนายชาติเชื้อจะไม่ลงมาคุมฝ่ายข่าวด้วยตนเอง ยกเว้นในกรณีที่ศูนย์ปฏิบัติการข่าวล้มเหลว หรือไม่กล้าตัดสินใจเสนอข่าวที่มีลักษณะ "ล่อแหลม" (sensitive) เช่น ข่าวที่เป็นความขัดแย้งของสถาบันที่สำคัญในสังคมไทย อาทิ สถาบันศาสนา หรือสถาบันทหาร เป็นต้น หรือข่าวที่มีผลกระทบต่อความอยู่รอด และความมั่นคงของช่อง 7 ศูนย์ปฏิบัติการข่าว

ก็จะนำเรื่องเสนอผู้จัดการฝ่ายข่าว เพื่อขอคำปรึกษาว่าควรจะนำเสนอข่าวที่ล่อแหลมเหล่านี้หรือไม่ ในลักษณะใดหรือจะให้ระงับการนำเสนอข่าวนั้นไปเลย หรือในบางครั้งที่นายชาติเชื่อต้องการทราบข่าวหรือความเป็นไปในเรื่องสำคัญ ๆ ก็จะลงมาที่ฝ่ายข่าว เพื่อตรวจดูเทปข่าว และ สอบถามรายละเอียดด้วยตนเอง แต่ส่วนใหญ่ นายชาติเชื่อจะใช้วิธีโทรศัพท์มาตรวจสอบกับศูนย์ปฏิบัติการข่าวว่าในแต่ละวันมีข่าวอะไรพิเศษบ้างหรือไม่ มากกว่าที่จะลงมาดูแลที่ฝ่ายข่าวด้วยตนเอง

2. ศูนย์ปฏิบัติงานข่าว หรือ "ศูนย์ข่าว"

ศูนย์ข่าว มีหน้าที่รับนโยบายจากผู้จัดการฝ่ายข่าวมาปฏิบัติ ควบคุมดูแลสั่งการ รับผิดชอบการทำงานของฝ่ายข่าวให้ดำเนินไปอย่างเรียบร้อย ตัดสินใจแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ประสานงานกับบรรณาธิการข่าว และผู้สื่อข่าวสายต่าง ๆ ศูนย์ข่าวของช่อง 7 ทำงานในลักษณะที่เป็นหัวหน้าบรรณาธิการ หรือบรรณาธิการบริหาร ประกอบด้วย นายพิสิทธิ์ กิริติการกุล, นายจักรพันธ์ ยมจินดา และนายชาญชัย วรรณสุต

นายพิสิทธิ์ กิริติการกุล เป็นศูนย์ข่าวที่มีความสำคัญที่สุดในกระบวนการคัดเลือกข่าวเพื่อออกอากาศประจำวัน เนื่องจากนายพิสิทธิ์เป็นศูนย์ข่าวเพียงคนเดียวที่ลงมาคลุกคลี ติดตามกระแสข่าวในแต่ละวันอย่างแท้จริง นอกจากจะทำหน้าที่เป็นศูนย์ข่าวแล้ว นายพิสิทธิ์ยังเป็นบรรณาธิการข่าวการเมือง มีความชำนาญในข่าวต่างประเทศ เนื่องจากเคยเป็นบรรณาธิการข่าวต่างประเทศมาก่อน สามารถสื่อข่าว, เขียนข่าว และยังเป็นผู้ประกาศข่าวเด็ดเจ็ดสี อีกด้วย

การทำงานของนายพิสิทธิ์ ส่วนใหญ่จะเป็นไปในลักษณะนั่งทำงานอยู่ที่โต๊ะประจำฝ่ายข่าว ไม่ได้ออกไปนอกสถานที่ ยกเว้นในกรณีที่เป็นข่าวสำคัญระดับประเทศหรือระดับนานาชาติ นายพิสิทธิ์ก็จะออกไปทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวเอง นายพิสิทธิ์จะติดตามกระแสของข่าวในแต่ละวันด้วยการเปิดรับสื่อจากแหล่งข่าวต่าง ๆ เช่น รับฟังวิทยุคลื่นสั้นของสถานีวิทยุบีบีซี. อ่านข่าวจากหนังสือพิมพ์ทั้งฉบับภาษาไทยและภาษาอังกฤษทั้งกรอบเช้าและกรอบบ่าย นอกจากนี้ยังอาศัยข่าวโทรทัศน์จากสำนักข่าวต่างประเทศทั้ง VISNEWS, NBC และ VISASIA และ

แหล่งข่าวที่สำคัญที่สุดก็คือ ผู้สื่อข่าวสายต่าง ๆ ของช่อง 7 ที่ออกไปทำข่าวและมีการติดต่อส่งงานกันทางวิทยุมือถือตลอด

จากการที่ติดตามและรู้กระแสของข่าวในแต่ละวัน ทั้งจากการอ่านการฟัง และจากการรายงานของผู้สื่อข่าว เมื่อกลับมาจากการทำข่าวถึงความเป็นไปหรือรายละเอียดของข่าว ทำให้นายพิธีธีร์รู้กระแสของข่าวที่ควรจะนำเสนอในแต่ละวันมากกว่าบรรณาธิการประจำวัน บางท่าน จึงเป็นผลให้นายพิธีธีร์ต้องทำ "Run down" หรือ "โผย" ให้แก่บรรณาธิการประจำวันว่า ในวันนี้ควรจะเอาข่าวใดขึ้นต้นแล้วตามด้วยข่าวอะไรบ้าง เฉพาะข่าวภาค 19.30 น. ทั้งนี้เนื่องจากนายพิธีธีร์เห็นว่าข่าวภาค 19.30 น. เป็นช่วงเวลาที่แต่ละสถานีแข่งขันกันแย่งความสนใจของผู้ชม ดังนั้นจึงต้องนำข่าวเหตุการณ์ที่สำคัญที่สุดที่เกิดขึ้นในวันนั้นมาเสนอในข่าวภาค 19.30 น. ส่วนข่าวภาค 20.00 น. นั้นนายพิธีธีร์ไม่ได้ทำ Run down ให้แล้วแต่พิจารณาของบรรณาธิการข่าวประจำจะเห็นควร จากการสังเกต ผู้วิจัยพบว่า บรรณาธิการประจำวันส่วนใหญ่มักจะเลือกข่าว และจัดลำดับความสำคัญในการนำเสนอข่าวตาม Run down ของนายพิธีธีร์เสมอ

นายพิธีธีร์ นั้นทุ่มเทให้กับการทำงานข่าวเป็นอย่างมาก โดยจะมาทำงานเป็นประจำทุกวัน โดยไม่มีวันหยุด และจะอยู่ดูแลจนรายการข่าวเต็มภาคดึก 23.00 น. จบลงแล้วจึงจะกลับบ้าน

นายจักรพันธ์ ยมจินดา เป็นศูนย์ข่าวอีกคนหนึ่ง ทำหน้าที่เป็นผู้ประกาศข่าวหลักของสถานีและเป็นหัวหน้าทีมผู้ประกาศข่าวของสถานี อันประกอบด้วย ศันสนีย์ นาคพงศ์ จินตนา แสงสว่าง, เอกชัย นพจินดา และ พิษณุ นิลกลัด โดยปกติแล้ว นายจักรพันธ์ จะไม่ลงมาคลุกคลีติดตามกระแสข่าวประจำวัน นอกจากเป็นเรื่องที่ตนมีความสนใจเป็นพิเศษ ลักษณะงานทั่วไปจะเป็นการเซ็นหนังสือเสนอ, ขออนุมัติ หรือรับทราบเรื่องต่าง ๆ นอกจากนี้ก็เป็นผู้บรรยายคอลัมน์เจ็ดหมายเหตุกรุงเทพฯ

นายชาญชัย กรรณสูต เป็นบุตรชายของคุณชาติเชื้อ ทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการข่าวกีฬา และศูนย์ปฏิบัติงานข่าวควบคู่กันไป โดยส่วนใหญ่แล้วคุณชาญชัยและคอยคูแลในเรื่องการปรับปรุง พัฒนาอุปกรณ์ เครื่องมือ ในการนำเสนอข่าวให้ทันสมัย มิได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับกระบวนการคัดเลือกข่าวประจำวันแต่อย่างใด แม้แต่ในเรื่องการทำข่าวกีฬา นายชาญชัยก็จะปล่อยให้ทีมผู้สื่อข่าวกีฬาดูแลรับผิดชอบกันเอง คอยคูแลควบคุมในการวางแผนและนโยบาย ยกเว้นในกรณีที่มีการแข่งขันกีฬานัดสำคัญ ๆ เช่น การแข่งขันกีฬาแห่งชาติ คุณชาญชัยจะเป็นผู้ควบคุมสั่งการในการทำข่าวกีฬาอย่างใกล้ชิด

3. บรรณาธิการข่าว หรือ บก.

บรรณาธิการข่าว ของฝ่ายข่าว 7 สี มีทั้งสิ้น 7 คน ดังนี้

1. นายสุวิษ รัตตเสวี บรรณาธิการข่าวทหาร
2. นายประกาศิต คำนิมพ์ บรรณาธิการข่าวการเมือง
3. นายสิทธิ จงเจียมจิตต์ บรรณาธิการข่าวอาชญากรรม
4. นายวันชัย ทรรณสุทธิ บรรณาธิการข่าวในพระราชสำนัก
5. นายชาญชัย กรรณสูต บรรณาธิการข่าวกีฬา
6. นางวิไล กลั่นนาค บรรณาธิการข่าวเศรษฐกิจ
7. นางปฎิมา ตันติคมน์ บรรณาธิการข่าวต่างประเทศ และ
บรรณาธิการข่าวสายสกี๊ป

บรรณาธิการข่าวในแต่ละสายมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบผลิตข่าวในสายที่ตนรับผิดชอบ โดยมอบหมายให้ผู้สื่อข่าว และช่างภาพในสายของตนออกไปทำข่าวตามคำสั่งของบรรณาธิการ เมื่อมีปัญหาติดขัดในระหว่างการทำข่าว ผู้สื่อข่าวก็จะติดต่อกับบรรณาธิการ หรือศูนย์ปฏิบัติงานข่าว เพื่อขอคำปรึกษา หรืออาจจะเป็นการรายงานความคิดเห็นของเหตุการณ์ให้ทางศูนย์ข่าวทราบตลอดเวลา

เมื่อผู้สื่อข่าวกลับมายังสถานี ก็จะมารายงานหรือพูดคุยรายละเอียดของข่าวที่ตนไป
 ทำมาให้บรรณาธิการที่ตนสังกัดทราบ หรืออาจจะรายงานให้ศูนย์ข่าว หรือบรรณาธิการที่ทำหน้าที่
 เป็นเวรประจำวันทราบ ข่าวทั่วไปส่วนใหญ่ บรรณาธิการข่าวก็จะให้ผู้สื่อข่าวไปเขียนข่าวแล้ว
 ส่งติดต่อได้เลย แต่สำหรับข่าวบางประเภทเช่น ข่าวการเมือง ข่าวทหาร ที่อาจส่งผลกระทบ
 ต่อสถานี บรรณาธิการหรือศูนย์ข่าว จะตรวจสอบรายละเอียดของข่าวแล้วจึงกำหนดแนวทาง
 หรือประเด็นในการเขียนข่าวให้ผู้สื่อข่าวไปทำ หรือบางทีบรรณาธิการข่าวหรือศูนย์ข่าว ก็อาจ
 จะเขียนข่าวนั้นด้วยตนเอง

เมื่อผู้สื่อข่าวเขียนข่าวเสร็จแล้ว โดยปกติแล้วจะต้องส่งให้บรรณาธิการของตนตรวจ
 ใช้ครั้งสุดท้าย และเซ็นชื่อกำกับในสคริปท์ข่าว เพื่อที่บรรณาธิการในแต่ละสายจะได้ทราบว่า
 ในวันนี้ ในสายข่าวของตนมีข่าวอะไรบ้าง หลังจากนั้นบรรณาธิการก็จะนำข่าวในสายของตนไป
 ไว้บนโต๊ะข่าว เพื่อให้บรรณาธิการประจำวันคัดเลือกข่าวเพื่อออกอากาศต่อไป

นอกจากบรรณาธิการข่าว จะมีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบข่าวในสายของตนแล้ว ยังต้อง
 หมุนเวียนเปลี่ยนกันทำหน้าที่ "บรรณาธิการข่าวประจำวัน" อีกด้วย โดยในแต่ละวันจะมี
 บรรณาธิการ 2 คน ทำหน้าที่บรรณาธิการข่าวประจำวัน จากการศึกษาพบว่า จะเป็นบรรณาธิการ
 เก่า จับคู่กับบรรณาธิการใหม่ เพื่อให้บรรณาธิการใหม่เกิดการเรียนรู้ และได้เห็นวิธีที่ถูกต้อง
 ในการแสดงบทบาทของบรรณาธิการข่าวประจำวันจากบรรณาธิการเก่า เช่น บก.สุวิษ จับคู่
 กับ บก.วิไล, บก.สุทธิ จับคู่กับ บก.วันชัย, บก.ประกาศิต จับคู่กับ บก.ปฐิมา ยกเว้น บก.
 ชาญชัย วรรณสุด ซึ่งเป็นศูนย์ข่าวไม่ต้องทำหน้าที่บรรณาธิการประจำวัน

บรรณาธิการข่าวประจำวัน มีหน้าที่ในการรวบรวมข่าวจากทุกสายคัดเลือกและจัด
 เรียงลำดับความสำคัญในการออกอากาศ โดยมีทีม Pre-Production คอยทำหน้าที่เป็นผู้ช่วย
 จัดเรียงสคริปท์ข่าว เตรียมเทป และคิวต่าง ๆ ให้แก่บรรณาธิการ โดยปกติแล้ว บรรณาธิการ
 ข่าวประจำวันจะเป็นผู้ตัดสินใจคัดเลือกข่าวเป็นส่วนใหญ่ แต่สำหรับข่าวภาค 19.30 น.
 บรรณาธิการข่าวประจำวัน มักจะคัดเลือกและจัดเรียงลำดับความสำคัญของข่าวตาม "Run

Down" ที่นายพิสิทธิ์ คุนย์ข้าว แนะนำ เมื่อจัดเรียงสคริปท์ข่าวภาค 19.30 น. เสร็จแล้ว ซึ่งก็มักจะจวนแจใกล้เวลาออกอากาศเต็มที หรือบางทีก็อาจเลยกำหนดเวลาไปเล็กน้อย บรรณาธิการข่าวประจำวันคนหนึ่งจะรีบไปยังห้องตัดภาพออกอากาศ เพื่อคอยควบคุมการออกอากาศในขณะที่บรรณาธิการข่าวประจำวันอีกคนหนึ่งจะยังอยู่ที่โต๊ะเรียงข่าวคอยตามข่าวหรือเทปของข่าวภาค 19.30 น. ที่ยังคงอยู่ยังไม่เสร็จ หรือจัดการเรียงข่าวภาค 20.00 น. ให้เรียบร้อยแล้วจึงลงไปสมทบที่ห้องตัดภาพออกอากาศ

ในทางทฤษฎีแล้ว บรรณาธิการข่าวประจำวันในฐานะผู้กรองสาร (gatekeeper) มีอำนาจเต็มในการตัดสินใจในการเลือกข่าว จัดลำดับความสำคัญของข่าว การแทรกข่าวเพิ่มหรือการยกข่าวทิ้ง ในขณะที่ควบคุมการออกอากาศ เพราะบรรณาธิการข่าวประจำวัน เป็นผู้รับผิดชอบให้การออกอากาศรายการข่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย

...บรรณาธิการข่าวเป็นผู้มีอำนาจเด็ดขาดในการตัดสินใจว่า จะตีพิมพ์ข่าวใดในกระบวนการคัดเลือกข่าวของบรรณาธิการนั้น ความชอบส่วนตัวและปัจจัยภูมิหลังของบรรณาธิการเข้ามามีส่วนในการคัดเลือกด้วย การตัดสินใจคัดเลือกข่าวของบรรณาธิการเป็นการกระทำโดยลำพัง (ไวท์ (White : 1950)

แต่ในทางปฏิบัติแล้ว ผู้วิจัยพบว่า ไม่เป็นไปตามแนวคิดทฤษฎี ผู้กรองสารข้างต้น เพราะการทำข่าวนั้นเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นภายในองค์กรที่มีความสลับซับซ้อน และมีบุคลากรจำนวนมากปฏิบัติงานในหน้าที่และความรับผิดชอบที่ต่างกัน บรรณาธิการข่าวประจำวันไม่ได้มีอำนาจเต็ม ในการตัดสินใจคัดเลือกข่าวออกอากาศ หากแต่บรรณาธิการข่าวประจำวันจะต้องเรียนรู้และยอมรับกฎเกณฑ์ บันทัดฐานที่องค์กรยึดถือปฏิบัติอยู่ รวมทั้งเป้าหมาย นโยบาย และวัตถุประสงค์ขององค์กรเป็นสำคัญ ซึ่งผลการวิจัยนี้สอดคล้องกับงานของนักทฤษฎีองค์กรหลาย ๆ ท่าน ได้แก่ โรบินสัน (1981) เอปสไตน์ (1982), บรีด (1955) และ ดันน์ (1969)

15 มีนาคม พ.ศ. 2533 ที่ประชุมมีคำสั่งให้ยกเลิกระบบบรรณาธิการข่าวประจำวัน วันละ 2 คน และมีคำสั่งใหม่ให้ บก.วันชัย, บก.วิไล และ บก.ปฏิมา ไปดูแลและควบคุมการออกอากาศเฉพาะรายการข่าวภาคเช้า และให้ บก.สุวิช, บก.ประกาศิต และ บก.สุทธิ ซึ่ง เป็น บก.อาวุโส ดูแลข่าวภาค 19.30 น. และข่าวภาค 20.00 น. เป็นประจำทุกวัน โดยให้เริ่มปฏิบัติตั้งแต่วันที่ 16 มีนาคม 2533 เป็นต้นไป

ผู้สื่อข่าว

ผู้สื่อข่าวเป็นผู้ที่มีความสำคัญมากที่สุดคนหนึ่งของกระบวนการคัดเลือกข่าวในชั้นต้น เพราะเป็นผู้ออกไปเผชิญหรือพบเห็นเหตุการณ์ต่าง ๆ และคัดเลือกเหตุการณ์เหล่านั้นมารายงานหรือนำเสนอแก่ผู้ชมในรูปแบบของข่าวโทรทัศน์

ผู้สื่อข่าวของ 7 สี นั้นประกอบด้วยผู้สื่อข่าวอาวุโส และผู้สื่อข่าวใหม่ รวมทั้งสิ้น 37 คน แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบผู้สื่อข่าวในสายข่าวต่าง ๆ ดังนี้

1. สายการเมือง มีผู้สื่อข่าว 4 คน อยู่ในความดูแลของ บก.ประกาศิต คำนิมพ์ ได้แก่

- นางสาวอนงค์รัก เกาสมสกุล ประจำทำเนียบรัฐบาล
- นายสมเกียรติ เจริญบุญญ์ยิ่ง ประจำการเมืองทั่วไป
- นางสาวพิมพ์ร ตันตยานุสรณ์ ประจำการเมืองทั่วไป
- นายสุภาพชาย บุตรจันทร์ ประจำรัฐสภา

2. สายทหาร มีผู้สื่อข่าว 3 คน อยู่ในความดูแลรับผิดชอบของบก.สุวิช รัตตเสรี ซึ่งเป็นบก.อาวุโส ได้แก่

- นายสมหมาย ศิลปิโยดม

- นายนันทศักดิ์ ควรขจร
- นายนพดล ทิพย์วาน

3. สายเศรษฐกิจ อยู่ในความรับผิดชอบของ บก.วิไล กลั่นนาค ซึ่งเป็นบก.ใหม่ มีผู้สื่อข่าวทั้งหมด 3 คน ได้แก่

- นางสาวเฉลิมวรรณ บุญคง
- นางสาวปนัดดา เชาว์ดี
- นายศักดิ์นา รักษาอุดมการณ์

4. สายพระราชสำนัก อยู่ในความดูแลของบก.วันชัย ทรรพสุทธิ ช่างภาพอาวุโส ที่เพิ่งได้รับการแต่งตั้งให้เป็นบก.ใหม่ โดยมีคุณพฤทธิ์ อุปถัมภ์ฐานนท์ เป็นที่ปรึกษา มีผู้สื่อข่าวเพียงคนเดียวเท่านั้น คือ

- นางสาวเกื้อพรรณ คำศิริ

5. สายอาชญากรรม มีผู้สื่อข่าวทั้งหมด 5 คน อยู่ในความรับผิดชอบของบก.สุทธิจงเจียมจิตต์ ซึ่งเป็นบก.อาวุโส ได้แก่

- นายสมเกียรติ จันทร์ดี
- นายจิระ เป็องโสภาส
- นายณัฐวุฒิ เนื่องทอง
- นายบุญเสริม พัฒนะ
- นายบุตรปิยะ สวรรค์นันทกุล

6. สายกีฬา มีผู้สื่อข่าว 4 คน อยู่ในความดูแลของ บก.ชาญชัย วรรณสุต ได้แก่

- นายอนันต์ ศิริมุสิกะ
- นายจิระศักดิ์ สนิทวิรัช

- นายศิริ สารผล
- นายวิรัช นุชตเวช

7. สายสภูปหรือรายงานพิเศษ อยู่ในความรับผิดชอบของ บก.ปฏิมา ตันติคมน์ มีผู้สื่อข่าวทั้งหมด 6 คน ได้แก่

- นายคำรณ หว่างหวังศรี
- นางสาวณิษฐา สุปรีย์ศิลป์
- นางสาวศิริพร ติพย์านนท์
- นางสาวจินตนา แสงสว่าง
- นางสาวนิลาวัลย์ พาณิชย์รุ่งเรือง
- นางสาวศุภรัตน์ นาคบุญนำ

8. สายต่างประเทศ อยู่ในความดูแลรับผิดชอบของ บก.ปฏิมา ตันติคมน์ เช่นกัน แต่เนื่องจากลักษณะการทำงานที่แตกต่างไปจากสายข่าวอื่น ๆ ที่ช่อง 7 จึงไม่เรียกผู้สื่อข่าวต่างประเทศ หากแต่จะเรียกว่า "ผู้แปลข่าว หรือเจ้าหน้าที่แปลข่าวต่างประเทศ" มีด้วยกันทั้งหมด 4 คน ได้แก่

- ดร.ณรงค์ศักดิ์ ฟ้าสันเทียะ
- นางสาวบุษกร หนูนิล
- นายเนติ แก้วเคน
- นายวรวิทย์ กาญจนโฬาร

9. สายกระทรวง มีผู้สื่อข่าวทั้งหมด 6 คน ประจำกระทรวงต่าง ๆ ดังนี้

- นางสาววิมลวรรณ อมรตระกูล ประจำกระทรวงสาธารณสุข
- นายบุญยอด สุขถิ่นไทย ประจำกระทรวงศึกษาธิการ
- นายจรัล มาแมนตรี ประจำกระทรวงมหาดไทย
- นายเจนจบ เอี่ยมสกุล ประจำศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร

- นางสาวอรรพรรณ กริมวิรัตน์กุล ประจำกระทรวงการต่างประเทศ
- นายสุวิทย์ สายวุฒิ ประจำกระทรวงยุติธรรม

ช่างภาพ

ช่างภาพ มีหน้าที่ถ่ายภาพเหตุการณ์ให้ตรงกับเนื้อหาข่าว ดังนั้นจึงต้องทำงานหรือประสานงานกับผู้สื่อข่าวอย่างใกล้ชิด แต่สำหรับช่างภาพที่ทำงานมาเป็นเวลานาน มักจะเกิดความคุ้นเคยและเข้าใจ หรือ "make sense" ว่าข่าวลักษณะใดควรจะถ่ายภาพอะไรในลักษณะใดบ้าง โดยที่ผู้สื่อข่าวไม่ต้องบอก ในบางข่าวที่ไม่จำเป็นจะต้องมีผู้สื่อข่าวออกไปทำข่าวช่างภาพก็จะทำหน้าที่ผู้สื่อข่าวไปด้วยในตัว เช่น ข่าวแถลง, ข่าวแจก, ข่าวเพื่อการประชาสัมพันธ์ หรือแม้กระทั่งข่าวในพระราชสำนัก ซึ่งทางแหล่งข่าวมักจะมีข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ หรือทำสคริปต์ข่าวแจกพร้อมที่จะออกอากาศได้เลย เมื่อช่างภาพกลับมายังสถานีก็จะเขียนข่าวส่งให้แก่บรรณาธิการตรวจ หรือช่างภาพบางคนอาจจะนำรายละเอียดมามอบให้แก่บรรณาธิการเขียนข่าวเองก็ได้

ช่างภาพของฝ่ายข่าว 7 สี มีทั้งหมด 29 คน เป็นช่างภาพหญิงเพียง 1 คน นอกนั้นเป็นช่างภาพชายทั้งหมด ช่างภาพของฝ่ายข่าว 7 สี จะแบ่งออกเป็นสายข่าวต่าง ๆ เพื่อความคล่องตัวและความชำนาญเฉพาะข่าวแต่ละประเภท

ช่างภาพอยู่ในความควบคุมดูแลของบรรณาธิการสายต่าง ๆ เช่นเดียวกับผู้สื่อข่าว ในบางครั้งก็พบว่า มีการยืมตัวช่างภาพประจำสายข่าวอื่นมาทดแทนกันทำงานในกรณีที่ช่างภาพเกิดเจ็บป่วยหรือไม่มาทำงาน หรือในกรณีมีข่าวด่วนเข้ามาและไม่มีช่างภาพประจำสายข่าวนั้นเตรียมพร้อมหรือ Stand by อยู่ที่สถานี ซึ่งช่างภาพสายอื่นก็สามารถทำงานแทนกันได้

เจ้าหน้าที่ติดต่อ

เจ้าหน้าที่ติดต่อ มีหน้าที่ติดต่อภาพที่ช่างภาพถ่ายมาให้เหมาะสมและสอดคล้องทั้งใน
ด้านเนื้อหาข่าวที่ผู้สื่อข่าวเขียนมา และให้พอดีกับเวลาที่ผู้อ่านข่าวใช้ในการอ่านข่าว เจ้าหน้าที่
ติดต่อของฝ่ายข่าวยึดหลักปฏิบัติว่าถ้าสคริปต์ข่าว 2 บันทึก ผู้อ่านข่าวของช่อง 7 จะใช้เวลาอ่าน
10 วินาที ซึ่งถือกันว่าเป็นความเร็วมาตรฐานในการอ่านข่าวของช่อง 7 โดยใช้คุณจักรพันธ์
เป็นเกณฑ์ ดังนั้น การติดต่อภาพข่าวจะมีความยาวเท่าไร จึงขึ้นอยู่กับความยาวของสคริปต์
ข่าวเป็นสำคัญ

ปัจจุบันฝ่ายข่าวมีหน้าที่ติดต่อ 8 คน มีห้องติดต่อ 6 ห้อง มีคุณสมบัติ วนันต์ เป็น
หัวหน้าคอยควบคุมดูแลทั้งในด้านคิวการติดต่อ คุมการเบิกจ่ายเทป และทำหน้าที่เป็นผู้ติดต่อข่าว
ในพระราชสำนักแต่เพียงผู้เดียว

สำหรับการจัดคิวว่าจะติดต่อข่าวใดก่อน-หลังนั้น ขึ้นอยู่กับคำสั่งของบรรณาธิการข่าว
ประจำวันว่าต้องการให้ติดต่อข่าวใดก่อนหลัง โดยบรรณาธิการประจำวันจะส่ง "โพย หรือ ใบสั่ง"
มาประมาณเวลา 18.30-19.30 น. โดยมีเจ้าหน้าที่เตรียมการผลิต หรือ Pre-Production
ประสาน โดยตลอด แต่ถ้าบางข่าวผู้สื่อข่าวทำเสร็จก่อนแล้ว เจ้าหน้าที่ติดต่อก็จะติดต่อไปก่อน
โดยไม่ต้องรอคำสั่งของบรรณาธิการ ในบางครั้งผู้สื่อข่าวก็จะนั่งอยู่กับเจ้าหน้าที่ติดต่อในห้องด้วย
และบอกว่าต้องการเลือกภาพใดออกอากาศบ้าง ซึ่งคุณสมพลบอกว่า เป็นการดี เพราะพวก
ติดต่อนั่งอยู่แต่ในสถานีมิได้ออกไปรู้ไปเห็นอะไรภายนอกด้วย ยิ่งถ้าอยู่ในช่วงเวลาที่รีบ ๆ ใกล้เคียง
จะได้เวลาออกอากาศ ก็จะเป็นการดี เพราะผู้สื่อข่าวจะรู้ว่า ภาพที่ต้องการอยู่ในช่วงใด
ทำให้ไม่ต้องเสียเวลาค้นหาภาพที่ต้องการนาน

แต่ในกรณีที่รีบมาก ๆ คุณสมพลบอกว่า ไม่ได้ติดต่อภาพข่าวเลยก็มี จำต้องปล่อยภาพ
ที่ไปทำข่าวมาให้ออกอากาศทั้งหมดเลย เพราะปัจจัยข้อจำกัดในด้านเวลาเป็นสำคัญ ซึ่งมักเกิด
ขึ้นกับข่าวสำคัญ ๆ ที่เพิ่งเกิดขึ้นและผู้สื่อข่าวกลับมายังสถานีช้าใกล้เวลาออกอากาศเต็มที

ในกรณีที่ผู้สื่อข่าว ไม่ได้เข้ามานั่งกำกับภาพที่ต้องการกับเจ้าหน้าที่ติดต่อในห้องด้วย เจ้าหน้าที่ติดต่อก็จะทำหน้าที่คัดเลือกภาพเอง โดยดูจากสคริปต์ข่าวเป็นหลัก

สำหรับการติดต่อข่าวในพระราชสำนักนั้น มีเพียงคุณสมพลเท่านั้นที่ทำหน้าที่นี้อยู่เพียงคนเดียว เนื่องจากเคยทำมาก่อนจนคุ้นเคยและเป็นที่รู้จักกับผู้ประกาศข่าวของสถานี

...พี่เคยตัดมาก่อน พยายามสอนเด็ก ๆ เขา แต่เขากลับหรือบางทีก็ซ้ำโดยมาก ข่าวเจ้าไม่มีอะไร อย่างงานพิธีการ การตัดต่อนี้ก็จะตัดใช้คอมไฟค์นเป็นที่รู้จักกับคนอ่านว่าเปลี่ยนคนเฝ้า การตัดภาพคั่นบางทีก็ใช้ของอย่างอื่น แต่คอมไฟค์นี้ใช้ประจำ... โดยมากแล้วเป็นมารยาทจะไม่ตัดข่าวเจ้าที่ช่องอื่นเขาทำ แต่เราก็มักตัดบ้าง ช่องอื่นก็ตัด ต้องดูบทดูเวลาด้วยว่าเขาทำมายาวเท่าไร โอ้โฮ...มันยาวมาก บก. เขาจะเป็นคนชอยบต แล้วเราก็จะมาชอยเนื้อเทป... (สมพล วันนัต, สัมภาษณ์)

เจ้าหน้าที่กราฟิก

ส่วนเจ้าหน้าที่กราฟิกนั้น มีด้วยกันทั้งหมด 4 คน มีห้องทำกราฟิก โดยใช้เครื่องอิเลคทรอนิกส์ในการวาดภาพ หรือเรียกว่าห้องทำ "Paint Box" 1 ห้อง ดังนั้นจึงทำงานได้ครั้งละคนเดียวเพราะมีเครื่องเดียว Paint Box นั้นมีลักษณะเป็นกรอบสี่เหลี่ยม ปรากฏอยู่ทางจอโทรทัศน์ด้านขวาบน ในขณะที่ผู้ประกาศข่าวอ่านหัวข้อข่าว เพื่อประกอบให้ผู้ชมรู้ว่าผู้ประกาศข่าวกำลังนำเสนอข่าวเรื่องอะไรอยู่เปรียบเสมือนเป็น "ผาดหัวข่าว" ของหนังสือพิมพ์นั่นเอง ที่ทำให้ข่าวมีความน่าสนใจมากขึ้น ส่วนใหญ่ Paint Box จะเป็นภาพบุคคลในข่าวนั้นพร้อมกับตัวหนังสือขนาดหัวที่ไม่เกิน 4 พยางค์ ทั้งนี้เพื่อความเหมาะสมของพื้นที่ในการวาง layout เช่น

- ข่าวการลอบสังหารนักธุรกิจคนหนึ่ง Paint Box ก็จะเป็นภาพของนักธุรกิจคนนั้นพร้อมกับตัวอักษรว่า "สังหารเสียหาย" เป็นต้น

จากการศึกษาพบว่า เนื่องจากปัจจัยข้อจำกัดในด้านเวลาและขีดความสามารถของอุปกรณ์ ทำให้ฝ่ายกราฟิกไม่สามารถทำ Paint Box ได้ทันทุกข่าว นอกจากนี้บางข่าวก็มีเพียงรูปภาพของบุคคลในข่าว แต่ขาดพาดหัวข่าวเพราะทำไม่ทัน ในบางครั้งมีการสะกดคำที่ใช้พาดหัวข่าวผิด และที่สำคัญที่สุด ทำ Paint Box ชัดแย้งหรือไม่เกี่ยวข้องกับข่าวนั้น เช่น

- ข่าวการประท้วงของพนักงานการไฟฟ้าฝ่ายผลิตที่คัดค้านการเปลี่ยนแปลงคณะผู้บริหารโดยรัฐมนตรีผู้หนึ่ง ฝ่ายกราฟิก ทำ Paint Box เป็นรูปอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย พร้อมทั้งพาดหัวว่า "ประท้วง" ซึ่งถ้าพิจารณาจาก Paint Box แล้วจะเห็นว่าเป็นการบิดเบือนความเป็นจริง และไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาข่าวเลย และอนุสาวรีย์ประชาธิปไตยนั้นเป็นสัญลักษณ์แทนการปกครองในระบอบประชาธิปไตย หรือรัฐธรรมนูญในการปกครองประเทศ

- หรือข่าวการเกิดขาดแคลนน้ำกินน้ำใช้ในบริเวณภาคใต้ของไทย ซึ่งในภาพข่าวเป็นภาพแหล่งน้ำธรรมชาติที่มีน้ำเหลืออยู่เพียงเล็กน้อย ในขณะที่ Paint Box ทำเป็นรูปดินแตกกระแหว่ง ซึ่งมักเป็นภาพที่เห็นกันชินตาในภาคอีสานมาใช้ พร้อมทั้งพาดหัวว่า "ภาวะแล้ง" ซึ่งเนื้อหาข่าว กับ Paint Box ชัดแย้งกันอย่างมาก เป็นต้น

ความผิดพลาดที่เกิดขึ้น ส่วนหนึ่งก็มีผลมาจากการปิดข่าวซ้ำของบรรณาธิการข่าวประจำในการคัดเลือกข่าวที่จะนำไปออกอากาศและกว่าที่เจ้าหน้าที่เตรียมการผลิตหรือ Pre-Production จะนำสคริปต์ข่าวมามอบให้กับเจ้าหน้าที่กราฟิก ทำให้เจ้าหน้าที่กราฟิกต้องทำงานแข่งกับเวลา และไม่มีเวลามากนักในการสร้างสรรค์ Paint Box ที่ดี แต่ในบางครั้งผู้วิจัยพบว่า เจ้าหน้าที่ทำ Paint Box เสร็จเรียบร้อยแล้ว แต่ผู้กำกับรายการซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่จากฝ่ายรายการ กลับมิได้นำ Paint Box มาออกอากาศด้วยความกดดันในขณะที่กำกับรายการ หรือด้วยความประมาทเลินเล่อ หรือจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม สร้างความไม่พอใจให้กับเจ้าหน้าที่กราฟิกบางคน ในขณะที่เจ้าหน้าที่กราฟิกบางคนก็เข้าใจถึงสภาพปัญหาที่เกิดขึ้น และพยายามหาทางแก้ไขปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้น

ทีมเตรียมการผลิต หรือ Pre-Production

ทีมเตรียมการผลิต หรือที่นิยมเรียกกันสั้น ๆ ว่า Pre-Pro นั้นเป็นหน่วยงานหนึ่งของฝ่ายข่าวที่เพิ่งเริ่มจัดตั้งขึ้นเมื่อต้นปี พ.ศ. 2533 โดยความคิดริเริ่มของคุณชาญชัย วรรณผล ที่ต้องการจะสร้างให้ฝ่ายข่าวสามารถผลิตรายการข่าว ได้อย่างเต็มตัวโดยไม่ต้องพึ่งเจ้าหน้าที่จากฝ่ายรายการ หลังจากกลับมาจากการไปดูงานด้านข่าวที่ต่างประเทศ Pre-Pro อยู่ในความควบคุมดูแลของบรรณาธิการข่าว

ปัจจุบันฝ่ายข่าว มี Pre-Pro เป็นผู้หญิงล้วน 4 คน จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มีความคล่องตัวในการทำงานสูง Pre-Pro นั้นจะทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยบรรณาธิการข่าวประจำวัน โดยผลัดเวรกันทำหน้าที่ วันละ 2 คน โดยทำหน้าที่ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ แทนบรรณาธิการ เช่น ตรวจสอบความเรียบร้อยของสคริปต์ข่าว, เทปข่าว, จัดคิวตัดต่อข่าว และกราฟิก, จัดเรียงสคริปต์ข่าวตามที่บรรณาธิการประจำวันตัดสินใจคัดเลือกเพื่อนำไปออกอากาศประจำวัน อัปเดตสำเนาสคริปต์ข่าวให้ครบจำนวนเพื่อนำไปแจกจ่ายผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้องในการออกอากาศรายการข่าว ซึ่งเป็นการช่วยลดภาระและลดความตึงเครียดวุ่นวายให้แก่บรรณาธิการข่าวประจำวัน เพื่อให้บรรณาธิการข่าวจะได้มีเวลาไปทำหน้าที่คัดเลือกข่าวได้อย่างเต็มที่ โดยไม่ต้องห่วงหน้าพะวงหลัง เพราะมี Pre-Pro คอยเป็นธุระจัดการให้อยู่ตลอดเวลา

เมื่อใกล้เวลาออกอากาศรายการข่าวประจำวัน Pre-Pro จะรีบนำเทปข่าวทั้งหมดใส่ตะกร้าลงไปที่เตรียมพร้อมที่ห้องเทป พร้อมกันนั้นก็รีบนำสคริปต์ข่าวลงไปยังห้องตัดภาพออกอากาศซึ่งอยู่ชั้น 2 เพื่อแจกจ่ายแก่ผู้มีหน้าที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ผู้กำกับรายการ, ผู้กำกับเวที, เจ้าหน้าที่กล้อง, ผู้ควบคุมเสียง, เจ้าหน้าที่ห้องเทป, เจ้าหน้าที่ควบคุมเทคนิค ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการของสถานี นอกจากนี้ก็ยังต้องเตรียมสคริปต์ให้บรรณาธิการข่าวประจำวันและผู้ประกาศข่าว 3 คน โดยจัดเรียงเข้าแฟ้มให้เรียบร้อย รวมทั้งสิ้น 18 ชุด

เมื่อถึงเวลาออกอากาศ Pre-Pro คนหนึ่งจะทำหน้าที่ประสานงานในห้องเทป เพื่อคุมคิวเทปข่าวต่าง ๆ ในขณะที่ Pre-Pro อีกคนหนึ่งจะอยู่กับบรรณาธิการข่าวประจำวัน ในห้องตัดภาพออกอากาศเพื่อคอยประสานงานในกรณีที่มีการยกข่าว หรือมีข่าวแทรก เพื่อแจ้งให้ทุกฝ่ายเข้าใจตรงกัน และให้การออกอากาศเป็นไปอย่างเรียบร้อย

เมื่อรายการข่าวจบลง Pre-Pro ก็จะนำเทปขึ้นไปเก็บยังฝ่ายข่าวเป็นอันหมดหน้าที่ประจำวันของ Pre-Pro ในการทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยบรรณาธิการข่าวประจำวัน

นอกจากนั้น Pre-Pro ยังต้องทำหน้าที่ติดต่อกับร้านที่เป็นสปอนเซอร์เสื้อผ้าของผู้ประกาศข่าว คอยดูแลความเรียบร้อยจัดชุดและเบอร์เสื้อให้เข้ากับสไตล์ของแต่ละคน หรือในกรณีที่มีการทำข่าวนอกสถานที่ เช่น การรายงานสดผลการแข่งขันฟุตบอลจากสนามแข่ง Pre-Pro ก็จะออกไปด้วยเพื่อทำหน้าที่แต่งหน้า ดูแลความเรียบร้อยของเครื่องแต่งกายให้กับคุณเอกชัยหรือคุณพิษณุซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้รายงานข่าว ช่วยดูแลและอื่น ๆ

นอกจากนั้น Pre-Pro จะช่วยทำหน้าที่รับแจ้งข่าวพัฒนาบ้านเมืองทั้งทางโทรศัพท์ และจดหมาย แล้วลงบันทึกถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของความเดือดร้อนของประชาชน แล้วนำส่งให้กับบก.ปฎิมา ผู้รับผิดชอบเพื่อจัดการต่อไป ทีมเตรียมการผลิตของฝ่ายข่าวนั้น ประกอบด้วย

- นางสาววาสนา สาคิษฐ์
- นางรุ่งดาว โชติวิเชียร
- นางสาวฐิติรัตน์ ชำนิวิทย์วงศ์
- นางสาวภาวิณี ตีรนนท์มงคล

ฝ่ายธุรการ

ฝ่ายธุรการมีเจ้าหน้าที่ทั้งหมด 49 คน มีนายเมธา อยู่หม่อม เป็นหัวหน้าฝ่ายธุรการ ทำหน้าที่คอยอำนวยความสะดวก หรือเป็นธุระให้กับฝ่ายข่าว คอยดูแลรับผิดชอบงานต่าง ๆ ได้แก่ งานด้านประชาสัมพันธ์, ธุรการทั่วไป, ศูนย์วิทยุ, อุปกรณ์เครื่องมือต่าง ๆ, ยานพาหนะ และคนขับรถ

- งานด้านประชาสัมพันธ์ มีนางสาวธิดา กัลยาณมิตร เป็นประชาสัมพันธ์ของฝ่ายข่าว ทำหน้าที่ติดต่อประสานงานกับผู้มาติดต่อทั้งที่มาด้วยตนเอง, โทรทัศน์, แฟกซ์, จดหมาย, ส่งเทปมา และจัดการลงบันทึกรับเรื่องต่าง ๆ ไว้ใน "สมุดข่าว" และส่งดำเนินเรื่องไปตามขั้นตอน

- งานด้านธุรการทั่วไป มีเจ้าหน้าที่ประมาณ 10 คน รับผิดชอบดูแลงานธุรการทั่วไป เช่น รับโทรทัศน์, กฎระเบียบปฏิบัติต่าง ๆ , การทำเอกสาร หรือประกาศ หรือคำสั่ง, พิมพ์สคริปต์ข่าวโทรทัศน์ และจัดทำหมายข่าวประจำวัน เป็นต้น

- ศูนย์วิทยุหรือศูนย์หมอมอชิต เป็นศูนย์วิทยุสื่อสารที่ทางสถานีจัดตั้งขึ้นเมื่อประมาณ 6 ปีที่แล้ว เพื่อดักฟังข่าวจากแหล่งข่าวต่าง ๆ เช่น วิทยุสื่อสารของตำรวจ, ของมูลนิธิร่วมกตัญญู หรือ ปอเต็กตึ๊ง เป็นต้น ปัจจุบันศูนย์หมอมอชิตมีเจ้าหน้าที่วิทยุสื่อสารทั้งหมด 4 คน ทำงานตลอด 24 ชั่วโมง โดยผลัดกันเข้าเวรคนละ 8 ชั่วโมง ศูนย์หมอมอชิตจะทำหน้าที่เป็นตัวกลางประสานงานระหว่างรถตระเวนข่าว หรือทีมข่าวต่าง ๆ ว่าไปพบเจอเหตุการณ์ใดบ้าง ผู้สื่อข่าวก็จะวิทยุแจ้งมายังศูนย์หมอมอชิต ๆ ก็จะรายงานให้บรรณาธิการข่าวทราบอีกต่อหนึ่งในกรณีที่ผู้สื่อข่าวต้องการขอทีมข่าวไปช่วยสมทบ หรือบรรณาธิการต้องการให้ผู้สื่อข่าวไปหาข่าวเสริม ศูนย์หมอมอชิตก็จะวิทยุแจ้งติดต่อให้ทราบอย่างรวดเร็ว ผู้สื่อข่าวเท่านั้นถึงจะมีวิทยุสื่อสารไว้ใช้ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทีมข่าวอาชญากรรมทุกคนจำเป็นต้องนำวิทยุสื่อสารติดตัวไปด้วยในการออกไปทำข่าว

ภาษาที่ใช้ในการพูดติดต่อกันทางวิทยุสื่อสาร จะใช้ภาษาที่สั้นที่สุด แต่มีความหมาย เฉพาะ ดังนั้นจึงมีการกำหนดรหัสหรือ Code ต่าง ๆ ขึ้นใช้กันภายในสถานี เจ้าหน้าที่ทุกคน ในฝ่ายข่าวจะมีรหัสประจำตัวกันทุกคน เช่น "หมอสิต 1" หมายถึง ชาติเชื้อ กรรณสูต เป็นต้น ดังนั้น ผู้สื่อข่าวทุกคนโดยเฉพาะอย่างยิ่งที่มาจากวิทยุกรรม จึงจำเป็นต้องเรียนรู้ และเข้าใจใน รหัสที่กำหนดขึ้นใช้กัน นอกจากนั้น ผู้สื่อข่าวยังต้องสามารถเข้าใจในประมวลรหัสสื่อสารวิทยุ ทั้ง ๆ ไป และเหตุด่วน-เหตุร้าย ประมาณ 83 รหัส และสามารถฟังเข้าใจและถอดสื่อสาร เป็นรหัสได้อีกด้วย (ดูในภาคผนวก ก)

- ด้านอุปกรณ์ มีนายจักรพงษ์ นาทองบ่อ คอยดูแลการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ของ ฝ่ายข่าว รวมถึงการบำรุงรักษาด้วย

- ยานพาหนะข่าว หรือคนขับรถ ทำหน้าที่ขับรถนำผู้สื่อข่าวและช่างภาพไปยัง แหล่งข่าว ในบางครั้งก็ทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยช่างภาพ ถือไฟให้แสง เมื่อเวลาบันทึกภาพ หรืออาจ ช่วยจัดรายละเอียดของข่าวในกรณีที่ช่างภาพทำหน้าที่เป็นผู้สื่อข่าว ฝ่ายข่าวมีคนขับรถทั้งหมด 20 คน

- ศูนย์จักรยานยนต์ ทำหน้าที่รับเอกสาร หรือรับเทปในกรณีเร่งด่วน ในสภาพที่ การจราจรติดขัด ใช้รถยนต์ไม่สะดวก มีคนขับรถจักรยานยนต์ทั้งสิ้น 12 คน

ศูนย์ข้อมูลทางโทรทัศน

มีนายสมบุรณ์ เอี่ยมอารีวงศ์ เป็นหัวหน้าศูนย์ มีหน้าที่ควบคุมดูแลการจัดระเบียบข้อมูล ทางโทรทัศน เพื่อใช้เป็นข้อมูลให้แก่ผู้สื่อข่าวในการทำข่าว โดยแบ่งเป็นห้องสมุดเทปโทรทัศน และห้องสมุดเอกสาร มีบรรณารักษ์ และเจ้าหน้าที่คอยให้บริการทั้งหมด 9 คน

ส่วนประเมินผล

ท่ามกลางการแข่งขันการนำเสนอรายการข่าวของบรรดาสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ ในปัจจุบัน การมีข้อมูลของคู่แข่งหรือการรู้เขารู้เรา เป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้น ส่วนประเมินผลจึงเป็นหน่วยงานที่ถือว่ามีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีหน้าที่เก็บรวบรวมข้อมูล คอยเฝ้าตรวจสอบ (monitor) การนำเสนอข่าวของทุกช่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งช่อง 3, ช่อง 5 และช่อง 9 ที่ถือว่าเป็นคู่แข่ง โดยนำมาเปรียบเทียบกับช่อง 7 ถึงจุดเด่น-จุดด้อย, รูปแบบในการนำเสนอ, การเลือกเจาะประเด็น, รายละเอียด หรือความคืบหน้าของข่าว, การคัดเลือกข่าว และการจัดลำดับในการนำเสนอก่อน-หลัง โดยบันทึกเทปโทรทัศน์ไว้ทุกวัน หลังจากนั้นก็นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และประเมินผล เพื่อทำเป็นรายงานนำเสนอต่อผู้จัดการฝ่ายข่าวโดยตรง ส่วนการตัดสินใจหรือสั่งการในการแก้ไขปัญหานั้นอยู่ที่ผู้จัดการฝ่ายข่าว โดยอาจจะสอบถามกองบรรณาธิการเพื่อสอบถามข้อมูลหลาย ๆ ด้านประกอบกัน และอาจจะเรียกประชุมเพื่อแก้ไขปัญหาต่าง ๆ โดยมุ่งหวังให้รายการข่าวของช่อง 7 เป็นผู้นำในการแข่งขันตลอดไป

ปัจจุบันส่วนประเมินผล อยู่ในความรับผิดชอบของนายวิทยา ๗ บางช้าง และนายปิติพลายบางมด

ผู้ประกาศข่าวหรือผู้อ่านข่าว

ผู้อ่านข่าว มีความสำคัญมากในการทำให้รายการข่าวมีความเข้าใจ และดึงดูดความสนใจของผู้ชม รองไปจากเนื้อหาข่าว จากการศึกษาพบว่าผู้อ่านข่าวของช่อง 7 มีบุคลิกดี รูปร่างหน้าตาชวนดู น้ำเสียงชัดเจน อ่านได้ถูกต้องวิธี สามารถใช้น้ำเสียงเน้นย้ำให้ข่าวมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

นอกจากนั้นยังพบว่า ผู้อ่านข่าวของช่อง 7 ส่วนใหญ่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับกระบวนการคัดเลือกข่าวแต่อย่างใด และมีได้เป็นพนักงานประจำของสถานี หากแต่เป็นพนักงานพิเศษ

ที่เข้ามาทำหน้าที่อ่านข่าวโดยเฉพาะ ได้แก่ คุณคันสนีย์ นาคพงศ์, คุณเอกชัย นพจินดา และคุณพิชญ์ นิลกลัด

ทีมผู้อ่านข่าวหลักของช่อง 7 ประกอบด้วย คุณจักรพันธ์ ยมจินดา, คุณคันสนีย์ นาคพงศ์ และคุณเอกชัย นพจินดา คุณพิชญ์ นิลกลัด และคุณจินตนา แสงสว่าง

ทีมอ่านข่าวของช่อง 7 นั้นได้รับความนิยมจากผู้ชมเป็นอย่างมาก สำหรับคุณจักรพันธ์ ยมจินดา และคุณคันสนีย์ นาคพงศ์ นั้นได้รับรางวัลเมขลา ในฐานะผู้อ่านข่าวชาย และหญิงดีเด่นตามลำดับ ประจำปี พ.ศ. 2532 และในปี พ.ศ. 2533 นี้ ทีมอ่านข่าวของช่อง 7 ก็คว้ารางวัลเมขลามาครองได้อีกในฐานะที่เป็นทีมอ่านข่าวดีเด่น

สำหรับผู้อ่านข่าวกีฬาของช่อง 7 คือคุณพิชญ์ นิลกลัด และคุณเอกชัย นพจินดา หรือ "ย. โย่ง" นั้นเป็นที่นิยมและเป็นที่ยอมรับนับถือกันอย่างมากในหมู่ผู้ชมที่นิยมชมชอบกีฬา เพราะทั้งสองมีความรอบรู้ในเรื่องของกีฬาเป็นอย่างยิ่ง ทำให้ข่าวกีฬาของช่อง 7 โดดเด่นกว่าช่องอื่น ๆ มาก (มีเดีย, ฉบับเดือนมกราคม 2533: 15)

ระบบการบริหารงานของฝ่ายข่าวสถานีโทรทัศน์เสีงกองทัพช่อง 7

จากโครงสร้างในการจัดองค์กรของฝ่ายข่าวตั้งที่กล่าวมาแล้วข้างต้น จะเห็นได้ว่าเป็นการ"ยึดหลักการแบ่งงานกันทำตามความถนัด" เพื่อให้เกิดความชำนาญพิเศษเฉพาะด้านมากกว่าต้องการที่จะให้คน ๆ เดียวทำหน้าที่หลาย ๆ อย่าง เช่นในการออกไปทำข่าว จะประกอบด้วยทีมข่าว 3 คน คือ ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และคนขับรถ โดยที่แต่ละคนทำหน้าที่เฉพาะของตน จะทำให้การทำข่าวเป็นไปอย่างรวดเร็ว และคล่องตัวกว่าที่จะให้ผู้สื่อข่าวคนเดียวทำหน้าที่ทั้งผู้สื่อข่าว ถ่ายภาพ และขับรถ

การจัดหาคนเข้าทำงานหรือการคัดเลือกบุคลากร (Staffing)

คุณชาญชัย วรรณสุต ให้สัมภาษณ์ว่า ในปัจจุบันฝ่ายข่าวได้มีการเลือกสรรค้บุคลากรที่จะเข้ามาทำงานมากขึ้นกว่าแต่ก่อน กล่าวคือ จะต้องมีการทดสอบตามขั้นตอนต่าง ๆ คือ พิจารณาจากใบสมัคร, สอบข้อเขียน, สอบสัมภาษณ์ และสอบปฏิบัติตามลำดับ ทั้งนี้เพื่อให้ได้บุคลากรที่มีประสิทธิภาพเข้ามาทำงาน

แต่อย่างไรก็ตาม "ระบบเส้นสาย" ก็ยังคงมีให้เห็นอยู่ ส่วนหนึ่งของพนักงานใหม่ที่รับเข้ามานั้นเป็น "เด็กเส้น" ที่บรรดาผู้ใหญ่คนสนิทหรือคุ้นเคยกับผู้บริหารสถานีฝากฝังมา ซึ่งในบางครั้งก็สร้างความไม่พอใจให้กับพนักงานบางคน

เมื่อผ่านการคัดเลือกให้ร่วมงานในฝ่ายข่าวแล้ว ศูนย์ข้อมูลจะจัดให้มีการฝึกอบรมผู้สื่อข่าว ช่างภาพ หรือผู้มาใหม่ ให้เข้าใจถึงระบบของหน่วยงาน, ลักษณะการทำงานของฝ่ายต่าง ๆ, กระบวนการผลิตข่าวอย่างครบครัน, การทำงานร่วมกับบุคลากรในส่วนอื่น ๆ, การใช้เครื่องมืออุปกรณ์หรือเทคนิคต่าง ๆ ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ เพื่อเป็นการพัฒนาบุคลากรและเพิ่มขีดความสามารถให้แก่พนักงานให้พร้อมและสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะส่งผลไปถึงการพัฒนาคุณภาพรายการข่าวของสถานีในที่สุด โดยมีศูนย์ข่าว, บก.ปฏิมา ตันติคมน์ คุณสมบูรณ์ เอื้ออมาริวงศ์ และคุณวาสนา สาติษฐ์ เป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบในการพัฒนาบุคลากรฝ่ายข่าว

นอกจากนี้ฝ่ายข่าวยังได้มีนโยบายส่งเสริมพนักงานเก่า เช่น ส่งไปทำข่าวต่างประเทศ เพื่อเปิดหูเปิดตาให้มีทรรศนะที่กว้างขวางขึ้น และเกิดแรงบันดาลใจจากการเห็นตัวอย่างจากต่างประเทศมาปรับปรุงพัฒนาการทำงานของตนให้ดีขึ้น

สำหรับเงินเดือนและสวัสดิการนั้น พนักงานจะได้รับโบนัส 7 เดือน มีเบี้ยเลี้ยงให้ในวันที่อยู่เวร และมีรถรับส่งถึงบ้านสำหรับคนที่อยู่เวรข่าวถึง 5 ท่อ นอกจากนี้ยังมีสวัสดิการด้านการรักษาพยาบาล โดยมีแพทย์มาให้บริการรักษาที่สถานีเป็นประจำทุกวันพุธ

ฝ่ายช่าวมีพนักงานจำนวนมาก ทำงานต่างหน้าที่ ต่างความรับผิดชอบกันและต่างจิตต่างใจกัน ปัญหาต่าง ๆ ย่อมเกิดขึ้น เช่น

ปัญหาระหว่างพนักงานเก่ากับพนักงานใหม่ พนักงานเก่านั้นส่วนใหญ่เป็นช่างภาพคนชัรบรถ ที่มีอายุมากทำงานกับสถานีมาเป็นเวลานาน ไม่ได้จบการศึกษาทางด้านนี้มาโดยตรง หรือมีลักษณะเป็น "ข้าเก่าเต่าเลี้ยง" ในขณะที่พนักงานใหม่ก้าวเข้ามาในตำแหน่งผู้สื่อข่าว จบการศึกษาสูงเป็นคนหนุ่มสาวไฟแรง เมื่อต้องทำงานร่วมกัน ช่างภาพเก่าก็มักจะลองดีกับผู้สื่อข่าวใหม่ เช่น ไม่ทำตามคำสั่งบ้าง จากการสอบถามพนักงานเก่าได้ความว่า พวกตนทำงานกับสถานีมานาน ตั้งแต่สมัยเงินเดือนยังน้อยนิด แต่พอได้กรุ่นใหม่เข้ามา ก็พอดีกับที่ทางสถานีมีการปรับอัตราเงินเดือนใหม่ ทำให้เงินเดือนของคนเก่ากับคนเข้าใหม่ใกล้เคียงกัน หรือน้อยกว่าด้วยซ้ำไป ทำให้รู้สึกว่าคุณไม่ก้าวหน้าในการทำงานและเงินเดือน และรู้สึกสูญเสียขวัญและกำลังใจในการทำงาน

ปัญหาที่สำคัญอีกปัญหาหนึ่งก็คือ การทำงานไม่ประสานกันทั้งบก. ผู้สื่อข่าวและช่างภาพ และไม่มีการพูดจาทำความเข้าใจกัน เนื่องจากในสมัยก่อนไม่มีเวทีที่จะพูด หรืออาจจะเป็นเพราะลักษณะงานช่าวเป็นงานประจำแบบ Routine ต่างฝ่ายต่างคิดว่า รู้ ๆ กันอยู่แล้วคือทำ ทำว่าจะรู้ ไม่จำเป็นต้องมานั่งพูดจากัน แต่จริง ๆ แล้วไม่รู้ การทำงานประจำวันจะออกมาในลักษณะ บก.ทำงานบริหาร ในขณะที่ช่างภาพและผู้สื่อข่าวทำงานเป็นผู้ปฏิบัติและคิดว่าพวกตนทำงานหนักกว่า บก. ในขณะที่ บก.โต้แย้งว่า ชีวิตของช่าวมันเริ่มบ่าย ๆ ดังนั้น ตนจึงเข้ามาทำงานตอนบ่าย ตอนเช้าพวกช่างภาพและผู้สื่อข่าวก็มีหน้าที่ไปหาช่าว ส่วนตอนบ่าย บก.ก็จะเป็นผู้รับผิดชอบคัดเลือกช่าวเองซึ่งมักจะวุ่นวายจนหัวปั่น ในขณะที่ช่างภาพจะนอนหลับสบายในช่วงบ่าย

สำหรับแนวทางการแก้ไขปัญหานั้น ทางฝ่ายช่าวได้จัดให้มีการประชุมกลุ่มย่อยในกลุ่มของตนเองและระหว่างกลุ่มอื่น ๆ ด้วยภายใน 3 สัปดาห์แรกของเดือน โดยไม่ให้บรรณาธิการช่าวเข้าประชุม เพื่อที่เจ้าหน้าที่แต่ละฝ่ายจะได้พูดจาถึงปัญหาและความต้องการได้อย่างเต็มที่

และนำผลของการประชุมกลุ่มย่อย เข้าสู่การประชุมใหญ่ระดับ บก.หรือศูนย์ข่าวในสัปดาห์สุดท้ายของเดือน ทำให้บก.เข้าใจปัญหาและพยายามแก้ไขปัญหา เมื่อนักงานระดับล่างเห็นว่าผู้บริหารพยายามจะแก้ไข ปัญหา การทำงานก็จะราบรื่นไปในที่สุด

นอกจากนี้ฝ่ายข่าวยังได้จัดระบบการทำงานใหม่ขึ้น โดยแบ่งบก.รับผิดชอบดูแลการทำข่าวเป็นสายต่าง ๆ ดูแลปกครองทั้งผู้สื่อข่าวและช่างภาพ ทำให้ทำงานใกล้ชิดและมีการประสานงานกันมากขึ้น นอกจากนี้ก็มีจัดเวรบรรณาธิการข่าวประจำวันเป็นคู่ ๆ มีทั้งหมด 3 คู่ โดยตกลงกันว่าใครจะมาดูแลสิ่งงานข่าวภาคเช้า ใครจะอยู่ดูแลข่าวภาคดึก แต่สำหรับข่าวภาค 19.30 และ 20.00 น. บก.ประจำวันต้องช่วยกันทั้ง 2 คน ทำให้บก.เริ่มเข้าใจบทบาทหน้าที่ว่าตนจะต้องเป็นผู้นำเป็นผู้ควบคุมดูแล ตลอดจนกระบวนการคัดเลือกข่าว ไม่ใช่แค่มารับข่าวตรวจข่าว หรือแค่คอยควบคุมการออกอากาศเท่านั้น

ดังนั้นเพื่อมุ่งสู่ความเป็นเลิศในการนำเสนอรายการข่าวให้น่าเชื่อถือจับใจ และถูกต้อง ฝ่ายข่าวของช่อง 7 วางแผนไว้ดังนี้

1. สร้างคนของฝ่ายข่าวทุกคน ให้เกิดความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกัน ตั้งแต่ระดับล่างไปจนระดับผู้บริหาร เพื่อให้ทุกคนรู้สึกว่าตนเป็นส่วนหนึ่งของฝ่ายข่าว เพื่อที่ทุกคนจะได้ปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ มุมานะทุ่มเททั้งกำลังกายและกำลังใจให้เกิดผลงานที่ดี เพื่อที่จะได้เป็นทีมงานที่ดีที่สุด
2. มุ่งพัฒนาปรับปรุงในด้านเทคนิค อุปกรณ์ ให้ก้าวหน้าทันสมัยและให้พอกับการใช้งานได้ง่ายคล่องตัว และมีประสิทธิภาพ
3. ปรับปรุงโครงสร้างของฝ่ายข่าวให้มีประสิทธิภาพในการทำงานสูงสุด โดยพิจารณาทั้งคู่แข่ง และขีดความสามารถและความเป็นไปได้ของตนเองด้วย (ชาญชัย วรรณสุต, สัมภาษณ์)

ฝ่ายข่าวกับผลงานที่ผ่านมา

ในปี 2532 ที่ผ่านมา อาจจะได้ว่าเป็นปีทองของฝ่ายข่าว 7 สี เพราะหลายสถาบันที่สำรวจความนิยมของรายการโทรทัศน์ ปรากฏผลออกมาตรงกันว่า ข่าว 7 สีมีผู้ชมมากที่สุด

จากงานประกาศผลงานดีเด่นทางโทรทัศน์หรือรางวัลเมขลา ประจำปี 2532 ที่จัดโดยสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิงแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 13 มกราคม 2533 ปรากฏว่าสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ครวรางวัลมาครองมากที่สุดถึง 18 รางวัล โดยที่ฝ่ายข่าว 7 สี สามารถคว้ารางวัลเกี่ยวกับข่าวมาได้ถึง 5 รางวัลจากทั้งหมด 6 รางวัล ดังนี้

- สถานีดีเด่นด้านรายงานข่าวและสถานการณ์ปัจจุบัน
- ผู้อ่านข่าวชายดีเด่น จักรพันธ์ ยมจินดา
- ผู้อ่านข่าวหญิงดีเด่น ศันสนีย์ นาคพงศ์
- ผู้สื่อข่าวชายดีเด่น บุตรปิยะ สวรรค์วิเศษกุล
- ช่างภาพดีเด่น นัทธี หล้ารอด

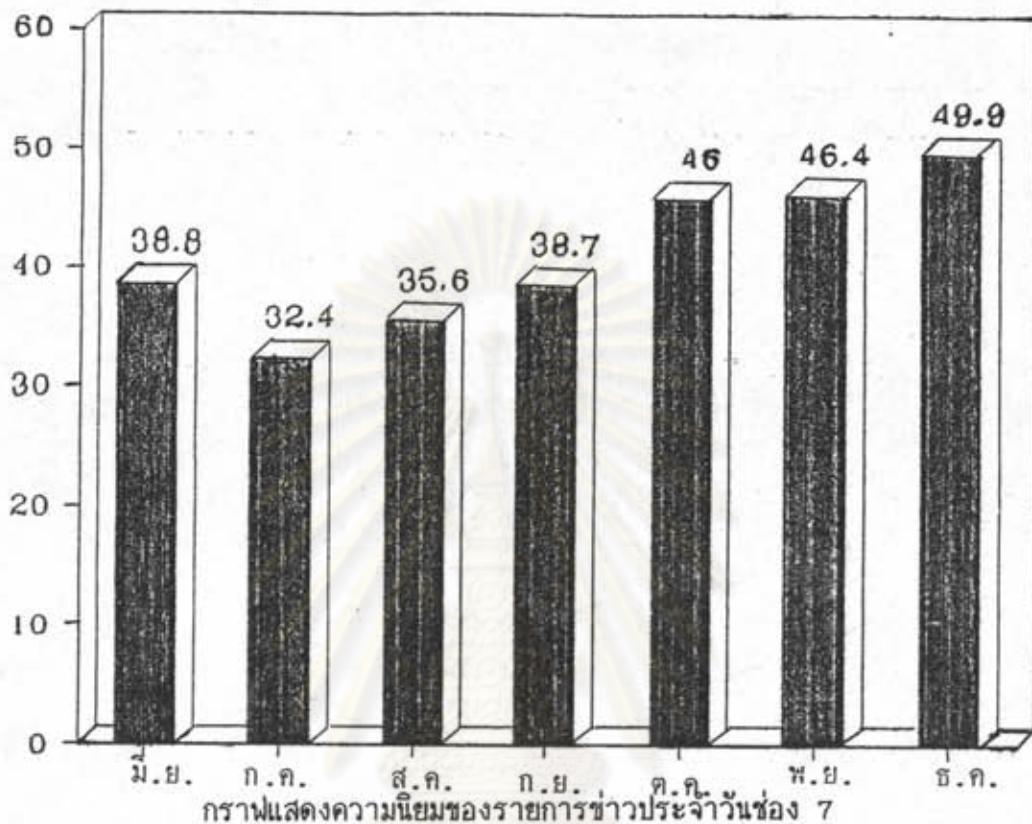
นิตยสารมีเดีย ฉบับเดือนมกราคม 2533 รายงานว่าจากการสำรวจความนิยมคนดูโทรทัศน์ ในกรุงเทพมหานคร ประมาณ 1,200 คน โดย Vertex Market Research Co., Ltd เป็นผู้ดำเนินการวิจัยในช่วง 7 เดือนสุดท้ายของปี 2532 ปรากฏว่า

...ข่าวประจำวันช่อง 7 คือรายการทีวีที่มีการพัฒนามากที่สุดได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของข่าวกีฬานั้น โดดเด่นกว่าช่องอื่น ๆ มาก ผู้อ่านข่าวตัวหลัก 3 คน คือ จักรพันธ์, เอกชัย และนิพนธ์ ทุกคนมีความรอบรู้ในเรื่องของกีฬามากทั้งนั้น

...สำหรับบุคคลเด่นในแวดวงทีวีนั้น จักรพันธ์ ยมจินดา ดูท่าว่าจะครองใจคนดูข่าวได้อย่างถาวรแล้ว ถ้าหาก ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล ยังไม่มาอ่านข่าวอย่างจริงจังเหมือนก่อน ก็คงไม่ได้ตำแหน่งผู้อ่านข่าวยอดนิยมกลับมาแน่...

(มีเดีย, ฉบับเดือนมกราคม 2533: 14-15)

พร้อมกันนั้นมิได้เพียงได้ทำการแสดงความนิยมของรายการข่าวประจำวันของช่อง 7 ประกอบการนำเสนอข้อมูล ดังนี้



และในงานประกาศรางวัลเมขลา ประจำปี 2533 ฝ่ายข่าว 7 สี ก็สามารถคว้ารางวัลเกียรติยศมาได้อีก 5 รางวัล ดังนี้

- สถานีดีเด่นด้านรายงานข่าวและสถานการณ์ปัจจุบัน
- ทีมผู้อ่านข่าวดีเด่น
- ผู้สื่อข่าวดีเด่น คุณพิสิทธิ์ กิริติการกุล (ข่าวเช็กล่ามุลบน)
- ช่างภาพดีเด่น คุณชาลี ศรีเพ็ญ (ข่าวนักศึกษารามแพะตัวประท้วง)
- ผู้บรรยายกีฬาดีเด่น คุณเอกชัย นพจินดา

สำหรับในเดือนมีนาคม พ.ศ. 2533 ซึ่งเป็นระยะเวลาที่ผู้วิจัยเข้าไปศึกษาและการทำงานในฝ่ายข่าว 7 สี นิตยสารมีเดียรายงานการสำรวจความนิยมของคนดูโทรทัศน์ใน

กรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ในเดือนมีนาคมนี้ว่า

...รายการข่าวประจำวันของช่อง 7 สีเป็นที่นิยมของคนดูมากกว่ารายการข่าวของทุกช่อง โดยข่าวภาค 20.00 น. มีผู้ชมสนใจอันดับที่ 6 ในขณะที่ข่าวภาค 19.30 น. อยู่ในอันดับที่ 8 จากรายการโทรทัศน์ประเภทต่าง ๆ ทั้งหมด 25 อันดับ โดยที่ไม่มีรายการข่าวของช่องใดติดอันดับอยู่ด้วยเลย...

...สำหรับผู้อ่านข่าวที่ผู้ชมเห็นว่าทำหน้าที่ได้ดีที่สุด ส่วนใหญ่มาจากทีม 7 สี ดังนี้ อันดับ 1 จักรพันธ์ ยมจินดา 2. ศันสนีย์ นาคพงศ์ 3. อรุณโรจน์ เลี่ยมทอง 4. เอกชัย นพจินดา และ 5. ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล (มีเดีย ฉบับเดือนพฤษภาคม 2533)

ในบทนี้ เป็นการให้ภาพกว้าง ๆ ของระบบ และโครงสร้างของสถานีโทรทัศน์สี กองทัพบกช่อง 7 โดยอธิบายถึง ประวัติความเป็นมา, โครงสร้าง, นโยบาย, วัตถุประสงค์, รูปแบบของรายการ, และลักษณะการทำงาน หน้าที่และความรับผิดชอบ เพื่อสร้างความเข้าใจแก่ผู้อ่านร่วมกัน

จากลักษณะระบบและโครงสร้างดังกล่าว เราไม่อาจกล่าวได้อย่างเต็มปากเต็มคำ ว่า ช่อง 7 มี "อิสระเสรีอย่างเต็มที่" หรือ "ถูกควบคุมจากรัฐบาลอย่างเข้มงวด" ในการดำเนินกิจการ หากแต่ ช่อง 7 มีลักษณะการดำเนินกิจการแบบลูกผสม กล่าวคือ ในฐานะที่ ช่อง 7 ดำเนินงานโดยบริษัทเอกชน ในการให้บริการทางธุรกิจ ช่อง 7 จึงต้องดำเนินกิจการในรูปของธุรกิจเพื่อมุ่งหวังกำไร มีการต่อสู้ แข่งขัน พึ่งพารายได้จากค่าโฆษณา ในขณะที่เดียวกัน ในฐานะที่เป็นสื่อของรัฐ ช่อง 7 ต้องให้บริการเผยแพร่ข่าวสารของรัฐบาล และสนับสนุนนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาประเทศชาติทั้งทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง ในบทต่อไปจะเป็นการวิเคราะห์ให้เห็นว่า โครงสร้างวัตถุประสงค์ และนโยบายของสถานี ทั้งปัจจัยภายนอกต่าง ๆ เช่น โครงสร้างทางสังคม การเมืองและเศรษฐกิจ จะมีผลต่อกระบวนการคัดเลือกข่าวเพื่อออกอากาศของช่อง 7 อย่างไร