



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- ก่อ สวัสดิพานิชย์. วัยรุ่นและการปรับปรุงบุคลิกภาพ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527.
- เฉลิม นาศิริรักษ์ และคณะ. หนังสือประกอบการเรียนศิลปะศึกษา ทักษะศิลปะศึกษา รายวิชา ศ 101-102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ม.1) ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2529.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. การศึกษากับครอบครัว. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตีรณสาร, 2525.
- ประคอง กรรณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. บhumธานี : บริษัทศูนย์หนังสือ ดร.ศรีสง่า, 2528.
- . สถิติประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2525
- ธวัชชัย ชัยจิรฉายากุล. จุดหมายสำหรับการเรียนการสอนและการพัฒนาหลักสูตร : แนวคิดและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2527
- พาศนา ดัฒลักษณ์. หลักการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- เลิศ อานันทนะ. ศ 101 ทักษะศิลปะศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ทฤษฎีและปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2530.
- . ศ 102 ทักษะศิลปะศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ทฤษฎีและปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2530.
- วิชากรม. กรม. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2520. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด อักษรบัณฑิต, 2520.

- วิชาการม. กรม. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
จงเจริญการพิมพ์, 2520.
- หนังสือเรียนวิชาศิลปศึกษา ศ 101 ศ 102 ทักษะศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1  
ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์  
คุรุสภาลาดพร้าว, 2529.
- คู่มือการสอนวิชาศิลปศึกษา ทักษะศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (ม.1). กรุงเทพมหานคร  
: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2521.
- คู่มือการสอนหมวดศิลปศึกษา ทักษะศิลปศึกษา ศ 205 - 206 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (ม.2).  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2522.
- หนังสือเรียนวิชาศิลปศึกษา การเขียนภาพ (ศ 018) ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น.  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2525.
- คู่มือครูองค์ประกอบศิลป์ ศ 111 วาดภาพเขียนภาพ ศ 112 งานสร้างประดิษฐ์ ศ 113  
ศิลปะพื้นบ้าน ศ 114 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2526.
- คู่มือครูการปั้นและการแกะสลัก ศ 011 การปั้น ศ 0012 การแกะสลัก ศ 0113 งาน  
สร้างประดิษฐ์ ศ 0115 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ตามหลักสูตร พุทธศักราช 2521.  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2526.
- หนังสืออุเทศเรื่องการออกแบบเบื้องต้น ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2523.
- คู่มือการพิมพ์ภาพ 1 - 2 ศ 019 - ศ 0110 ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นตามหลักสูตร  
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว,  
2526.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่. กรุงเทพมหานคร : ธเนศวรการพิมพ์, 2525.
- วินัย โสมดี. ศ 109 การพิมพ์ภาพ 1 มัธยมศึกษาปีที่ 2-3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. ศิลปะทัศนกรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บ้านนา, 2527.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาธรรม, 2526.

- วิรุณ ตั้งเจริญ. การออกแบบ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, 2527.
- วิรัตน์ นิษฏาไพบูลย์. ศ 101 ทักษะศิลปะศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- \_\_\_\_\_. ศ 102 ทักษะศิลปะศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- วัลละ จุฑะวิภาต. การออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ปรารณา, 2527.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. แนวการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. ฉบับ  
ปรับปรุงแก้ไขครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : รุ่งโรจน์การพิมพ์, 2524.
- สังัด อุทรานันท์. พื้นฐานและการพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :  
เซนเตอร์พับลิเคชัน, 2528.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 6 พ.ศ. 2530-  
2534. กรุงเทพมหานคร : รุ่งเรืองการพิมพ์, 2529.
- \_\_\_\_\_. รายงานผลการวิจัยโครงการวิจัยวางแผนเพื่อพัฒนาการศึกษาปีงบประมาณ 2525  
เขตการศึกษา 1. 2. 3. 4. 5. 6). กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สยามรัฐ,  
2525.
- อรสา ปราชญ์นคร. หลักสูตรและแบบเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2525.

#### บทความ

- ชาญวุฒิ วรวรรณ. ม.ร.ว. "การศึกษาสถาบันคชกรรมระดับมหาวิทยาลัย" วารสารวิชาการ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (2527) : 54 - 57.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. "การลอกศิลปะให้สอดคล้องกับหลักสูตรใหม่." การประถมศึกษาศึกษา 8 (มีนาคม  
2521) : 23 - 25.
- สุจริต เพียรชอบ. "องค์ประกอบการเรียนการสอน." การประชุมปฏิบัติการภาคการจัดการเรียน  
การสอนสำหรับอาจารย์ใหม่ (2524) : 1-3.
- สมิตร คุณานุภ. "การวางแผนการสอน." คู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน (2520) : 59.

### วิทยานิพนธ์

- กฤษฎี เอ่งพานิช. "พฤติกรรมการสอนของครูประถมศึกษา ลังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ในเขตการศึกษา 8 ตามการรับรู้ของตนเอง." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาประถมศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ขันติ เจริญอาจ. "ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ ในสทวิทยาลัยรัตน โกสินทร์." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- ชูจิตต์ วัฒนารมย์. "คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาตามการรับรู้ของศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาประถมศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- เชาวฤทธิ์ จงเกษกรณ์. "ความคิดเห็นของครูสังคมศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนวิชาพระพุทธศาสนาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชามัธยมศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ประวิทย์ แซ่เตีย และคณะ. "การสำรวจปัญหาและความต้องการของนักเรียนในระดับประถมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา." โครงการทดลองการเรียนการสอนวิชาศิลปะ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2524.
- หงศ์นิศ ทะคง. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูที่มีต่อการบริหารหลักสูตร มัธยมศึกษาตอนปลายพุทธศักราช 2524 เขตการศึกษา 9." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาบริหารการศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ผ่องศรี เกียรติเลิศนา. "ความสัมพันธ์ระหว่างการรับรู้อิทธิพลของสภาพแวดล้อมคัดสรรในคลินิกับความคิดเห็นต่อวิชาชีพพยาบาลของนักศึกษาพยาบาล." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาพยาบาลศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ไพโรจน์ รุจิระวิจักษ์. "การศึกษาความรู้ และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาประถมศึกษา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

- วิชัย ประสิทธิ์วุฒิเวชช์. "ความคิดเห็นของนักวิชาการและผู้ใช้หลักสูตรเกี่ยวกับการปรับแผน การสอนวิชาศิลปศึกษาตามหลักสูตรประถมศึกษา ในเขตการศึกษา 7." วิทยานิพนธ์ ปรียญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา ภัคดีวิทยาลัย จุฬากรณมหาวิทยาลัย, 2530.
- วุฒิ วัฒนสิน. "ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศึกษาศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3." วิทยานิพนธ์ปรียญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา ภัคดีวิทยาลัย จุฬากรณมหาวิทยาลัย, 2530.
- วัชรินทร์ จิตติอดิศัย. "ทัศนคติต่อวิชาศิลปศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปรียญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา ภัคดีวิทยาลัย จุฬากรณมหาวิทยาลัย, 2530.
- ลูรินทร์ ฤทธิสาร. "ความคิดเห็นของครูผู้สอนเกี่ยวกับปัญหาการสอนวิชาสุขศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ของโรงเรียนรัฐบาลในกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ปรียญามหาบัณฑิต ภาควิชาพลศึกษา ภัคดีวิทยาลัย จุฬากรณมหาวิทยาลัย, 2529.
- อภิญา สุชะกุล. "ความต้องการของครูคณิตศาสตร์ในการนำนวัตกรรมทางการศึกษาไปใช้ในการ เรียนการสอนคณิตศาสตร์ในโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตกรุงเทพมหานคร." วิทยานิพนธ์ ปรียญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา ภัคดีวิทยาลัย จุฬากรณมหาวิทยาลัย, 2528.

#### เอกสารอื่น ๆ

- เกษร ธิตะจारी. "ศิลปะชั้นนำ. "โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณมหาวิทยาลัย, มปป.
- วิชาการ. กรม. "ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น." กรุงเทพมหานคร : กรมวิชาการ, 2528. (อัครสำเนา)

- วิรัตน์ นิษฐไพบูลย์. "การวัดผลทางการศึกษา." เอกสารอบรมสัมมนาอาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะของสถาบันฝึกหัดครูทั่วประเทศ, มปป. (อัคราเนา)
- สามัญศึกษา. กรม. "แบบรายงานศึกษา (ภาคสถิติ) และรายงานสรุปการศึกษา 2530 สำหรับโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา และโรงเรียนสาธิตมัธยมศึกษา วันรายงานวันที่ 10 มิถุนายน 2530." กรุงเทพมหานคร : กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2530.
- . "รายชื่อโรงเรียนรัฐบาลลุ่มภูมิลังกัดกองการมัธยม กรมสามัญศึกษา ปีการศึกษา 2529." กรุงเทพมหานคร : กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2529.
- สุโขทัยธรรมมาธิราช. มหาวิทยาลัย. "เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมกรรมการสอนมัธยมศึกษา เล่มที่ 1 หน่วยที่ 1-5 สาขาวิชาศึกษาศาสตร์." กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ที่อมรินทร์การพิมพ์, 2524.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. "ผลการวิจัยที่เกี่ยวกับการมัธยมศึกษา" กรุงเทพมหานคร : กองการวิจัยการศึกษา. 2530. (อัคราเนา) อ้างจากวิชาการ. กรม "การติดตามผลการใช้หลักสูตรชั้นมัธยมศึกษา พุทธศักราช 2518." รายงานผลการวิจัย, 2523.
- หน่วยศึกษานิเทศก์ เขตการศึกษา 3. สำนักงาน. "สัมมนาเรื่องยุทธศาสตร์เพื่อเพิ่มสมรรถภาพในการสอน." สงขลา : สำนักงานหน่วยศึกษานิเทศก์ เขตการศึกษา 3, 2524. (อัคราเนา)

#### ภาษาต่างประเทศ

#### Books

- Anastasi, Anne. Differential Psychology. New York : The Macmillan Company, 1958.
- Best, John W. Research in Education. New Delhi : Prentice-Hall of India, 1963.

- Chapman, Laura H. Approaches to Art in Education. New York : Harcourt Brace Jovanovich, 1978.
- Efland, Arthur. Planning Art Education in the Middle/Secondary Schools of Ohio. Columbus. Ohio : State of Ohio Department of Education, 1977.
- Gagné, Robert M., and Leslie L. Briggs. Principles of Instructional Design. New York : Holt Rinehart and Winston, 1974.
- Lowenfeld, Viktor and Brittain, W. Lambert. Creative and Mental Growth. New York : Collier Macmillan Publishers, 1975.
- Horovitz, Betty Lark, and others Understanding Children's Art for Better Teaching. Columbus, Ohio : Charles E. Merrill Book, 1967.
- Taba. Hilda. Curriculum Development : Theory and Practice. New York : Harcourt Brace and World, 1970.

#### Articles

- Blackwell, Kay Castleberry. "A longitudinal Study of the Long-Term Effectiveness of a High School Visual Arts Program."  
Dissertation Abstracts International 44 (February 1984) : 2330-A.
- Morah, Anthony Obiozo. "An Examination of the Status of Art in Secondary Education in the Anambra State of Nigeria 1977-78."  
Dissertation Abstracts International 40 (June 1980) : 6116-A.
- O'Connor, Marie J. "Personal Enrichment Through the Arts : Description of Four Curriculum Models in Aesthetic Appreciation."  
Dissertation Abstracts Interational. 42 (March 1982) : 3844-A.

- Richardson, Ann Skerratt. "Educator's Attitude Toward Goals and Theories of Art Education." Dissertation Abstracts International. 43 (April 1983) : 3191-A.
- Vongsingthong, Pornsanong Buabusya. "Faculty Perceptions of the Use and Effectiveness of Instructional Media in Teaching Studio-Art Courses." Dissertation Abstracts International. 45 (March 1985) : 2734-A.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ก.

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถาม

ผู้ทรงคุณวุฒิด้านหลักสูตรศิลปศึกษา

1. ศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่  
ศาสตราจารย์ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เลิศ อำนันทนะ  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา โรงเรียนประณมสาธิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ศึกษานิเทศก์กรมสามัญศึกษา

3. อาจารย์ประสงค์ พวงดอกไม้  
ศึกษานิเทศก์วิชาศิลปศึกษา ประจำส่วนกลาง กองการมัธยมศึกษา  
กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
4. อาจารย์สุพิน ทรินวรคุปต์  
ศึกษานิเทศก์วิชาศิลปศึกษา ประจำเขตการศึกษา 1 กองการมัธยมศึกษา  
กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

อาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษาระดับอุดมศึกษา

5. ศาสตราจารย์วิรัตน์ นิษญ์ไพบูลย์  
ศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6. อาจารย์ผดุง ศิริรัตน์  
หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยรัตน โกสินทร์ สวนสุนันทา

อาจารย์ผู้สอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา

7. อาจารย์สังคม ทองมี  
อาจารย์ประจำโรงเรียนศรีสงคราม อำเภอวังสะพุง  
จังหวัดเลย



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ภาคผนวก ข.

## รายชื่อโรงเรียนที่เป็นตัวอย่างประชากร

## โรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1

จังหวัดนครปฐม

- |   |                |
|---|----------------|
| 1. โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย                         | อำเภอเมือง     |
| 2. โรงเรียนราชินีบูรณะ                            | อำเภอเมือง     |
| 3. โรงเรียนพอเงินวิทยาคม                          | อำเภอเมือง     |
| 4. โรงเรียนศรีวิชัยวิทยาคม                        | อำเภอเมือง     |
| 5. โรงเรียนสระกะเทียม "สังวรเจษฎ์ประกาศมอุปถัมภ์" | อำเภอเมือง     |
| 6. โรงเรียนห้วยจรเข้มวิทยาคม                      | อำเภอเมือง     |
| 7. โรงเรียนโพรงมะเดื่อวิทยาคม                     | อำเภอเมือง     |
| 8. โรงเรียนบางเลนวิทยา                            | อำเภอบางเลน    |
| 9. โรงเรียนบางหลวงวิทยา                           | อำเภอบางเลน    |
| 10. โรงเรียนสถาพรวิทยา                            | อำเภอบางเลน    |
| 11. โรงเรียนบัวปากท่าวิทยา                        | อำเภอบางเลน    |
| 12. โรงเรียนสามพรานวิทยา                          | อำเภอสามพราน   |
| 13. โรงเรียนวัดไร่ขิง                             | อำเภอสามพราน   |
| 14. โรงเรียนปรีดารามวิทยาคม                       | อำเภอสามพราน   |
| 15. โรงเรียนแจ้งราษฎร์รังสฤษดิ์                   | อำเภอนครชัยศรี |
| 16. โรงเรียนภัทรญาณวิทยา                          | อำเภอนครชัยศรี |
| 17. โรงเรียนพลอยจตุรจินดา                         | อำเภอนครชัยศรี |
| 18. โรงเรียนปรกแก้ววิทยา                          | อำเภอนครชัยศรี |
| 19. โรงเรียนเพิ่มวิทยา                            | อำเภอนครชัยศรี |

- |   |                |
|---|----------------|
| 20. โรงเรียนแหลมบัววิทยา                    | อำเภอนครชัยศรี |
| 21. โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบวรนิเวศศาลายา | อำเภอนครชัยศรี |
| 22. โรงเรียนกำแพงแสนวิทยา                   | อำเภอกำแพงแสน  |
| 23. โรงเรียนมัธยมฐานบินกำแพงแสน             | อำเภอกำแพงแสน  |
| 24. โรงเรียนศาลาติกวิทยา                    | อำเภอกำแพงแสน  |
| 25. โรงเรียนคงทองวิทยา                      | อำเภอดอนตูม    |
| 26. โรงเรียนบ้านหลวงวิทยา                   | อำเภอดอนตูม    |

### จังหวัดนนทบุรี

- |                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| 1. โรงเรียนศรีบุญยานนท์         | อำเภอเมือง     |
| 2. โรงเรียนสตรีรัตนบุรี         | อำเภอเมือง     |
| 3. โรงเรียนรัตนธานีเบสร์        | อำเภอเมือง     |
| 4. โรงเรียนวัดเขมาภิตาราม       | อำเภอเมือง     |
| 5. โรงเรียนนนทบุรีพิทยาคม       | อำเภอเมือง     |
| 6. โรงเรียนปากเกร็ด             | อำเภอปากเกร็ด  |
| 7. โรงเรียนคลองพระอุดมพิทยาคม   | อำเภอปากเกร็ด  |
| 8. โรงเรียนโพธิ์มิตรวิทยา       | อำเภอปากเกร็ด  |
| 9. โรงเรียนบางบัวทอง            | อำเภอบางบัวทอง |
| 10. โรงเรียนบางใหญ่             | อำเภอบางใหญ่   |
| 11. โรงเรียนนนทกิจประชาอุปถัมภ์ | อำเภอบางใหญ่   |
| 12. โรงเรียนไทรน้อย             | อำเภอไทรน้อย   |
| 13. โรงเรียนราษฎร์นคม           | อำเภอไทรน้อย   |
| 14. โรงเรียนบางกรวย             | อำเภอบางกรวย   |
| 15. โรงเรียนวัดนโศทิศร์บุญญาคม  | อำเภอบางกรวย   |

จังหวัดปทุมธานี

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. โรงเรียนปทุมวิไล                    | อำเภอเมือง       |
| 2. โรงเรียนคณะราษฎรบำรุงปทุมธานี       | อำเภอเมือง       |
| 3. โรงเรียนปทุมธานี "นันทน์บำรุง"      | อำเภอเมือง       |
| 4. โรงเรียนธัญบุรี                     | อำเภอธัญบุรี     |
| 5. โรงเรียนธัญรัตน์                    | อำเภอธัญบุรี     |
| 6. โรงเรียนสายปัญญารังสิต              | อำเภอธัญบุรี     |
| 7. โรงเรียนหนองเสือวิทยาคม             | อำเภอหนองเสือ    |
| 8. โรงเรียนลำลูกกา                     | อำเภอลำลูกกา     |
| 9. โรงเรียนคลองสิบสามวิทยา             | อำเภอลำลูกกา     |
| 10. โรงเรียนธรรมศาสตร์คลองหลวงวิทยาคม  | อำเภอคลองหลวง    |
| 11. โรงเรียนทัศนสารเกษตรวิทยาการ       | อำเภอคลองหลวง    |
| 12. โรงเรียนบัวแก้วเกษร                | อำเภอลาดหลุมแก้ว |
| 13. โรงเรียนสามโคก                     | อำเภอสามโคก      |
| 14. โรงเรียนชัยลิตธาवास "พัฒนสายบำรุง" | อำเภอสามโคก      |

จังหวัดสมุทรปราการ

- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| 1. โรงเรียนสมุทรปราการ               | อำเภอเมือง     |
| 2. โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ           | อำเภอเมือง     |
| 3. โรงเรียนด่านสำโรง                 | อำเภอเมือง     |
| 4. โรงเรียนหาดอมราอักษรลักษณ์วิทยา   | อำเภอเมือง     |
| 5. โรงเรียนบางเมืองเขื่อนฉ่องอนุสรณ์ | อำเภอเมือง     |
| 6. โรงเรียนวัดทรงธรรม                | อำเภอพระประแดง |
| 7. โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์            | อำเภอพระประแดง |
| 8. โรงเรียนบางหัวเสือบุญแจ่มเนียมนิล | อำเภอพระประแดง |

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 9. โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง          | อำเภอบางพลี             |
| 10. โรงเรียนบางแก้วประชาสรรค์         | อำเภอบางพลี             |
| 11. โรงเรียนสมุทรพิทยาคม              | อำเภอบางพลี             |
| 12. โรงเรียนบางบ่อวิทยาคม             | อำเภอบางบ่อ             |
| 13. โรงเรียนเป็ริงวิสุทธิธานี         | อำเภอบางบ่อ             |
| 14. โรงเรียนหลวงพ่อบานคลองด่านอนุสรณ์ | อำเภอบางบ่อ             |
| 15. โรงเรียนสาขาสุโขทัยอุปถัมภ์       | กิ่งอำเภอพระสมุทรเจดีย์ |
| 16. โรงเรียนป้อมนาคราชสวาทยานนท์      | อำเภอพระสมุทรเจดีย์     |

#### จังหวัดสมุทรสาคร

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. โรงเรียนสมุทรสาครวิทยาลัย              | อำเภอเมือง      |
| 2. โรงเรียนสมุทรสาครบูรณะ                 | อำเภอเมือง      |
| 3. โรงเรียนเกษตรศาสตร์วิศวกรรมวิทยา       | อำเภอเมือง      |
| 4. โรงเรียนพันท้ายนรสิงห์วิทยา            | อำเภอเมือง      |
| 5. โรงเรียนสมุทรสาครวุฒิชัย               | อำเภอเมือง      |
| 6. โรงเรียนกระทุ่มแบน "วิเศษสมุทคุณ"      | อำเภอกระทุ่มแบน |
| 7. โรงเรียนกุศลวิทยา                      | อำเภอกระทุ่มแบน |
| 8. โรงเรียนอ้อมน้อยโสภณชนูปถัมภ์          | อำเภอกระทุ่มแบน |
| 9. โรงเรียนวัดธรรมจริยาภิรมย์             | อำเภอบ้านแพ้ว   |
| 10. โรงเรียนหลักสองส่งเสริมวิทยา          | อำเภอบ้านแพ้ว   |
| 11. โรงเรียนวัดหลักสี่พัฒนาราษฎร์อุปถัมภ์ | อำเภอบ้านแพ้ว   |

ภาคผนวก ค.

หนังสือราชการของความร่วมมือในการวิจัย



ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ที่ ทม 0309/2920

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนน พญาไท 10500

15 มีนาคม 2530

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นางสาวพร้อมฉัตร เรศานนท์ นิสิตชั้นปริญญาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษากำลังดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชา ทศนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1" โดยมี ดร.อำไพ ตีรณसार เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบแบบสอบถามดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภักย์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ที่ ทม 0309/2923

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนน พญาไท 10500

15 มีนาคม 2531

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย  
เรียน ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 1  
สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. โครงร่างวิทยานิพนธ์  
2. แบบสอบถาม  
3. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นางสาวพร้อมฉัตร เรศานนท์ นิสิตชั้นปริญญาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษากำลัง  
ดำเนินการวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหา  
การสอนรายวิชา ทักษะศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขต  
การศึกษา 1" โดยมี ดร.อำไพ ตีรณสาร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวม  
ข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบสอบถามแก่ครูศิลปศึกษา ของ โรงเรียนต่าง ๆ ใน  
สังกัดของกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดอนุญาตให้นางสาวพร้อมฉัตร  
เรศานนท์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการด้วย จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรภัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ที่ ศธ 020701/657

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 1  
พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม 7300

30 มีนาคม 2531

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ครูใหญ่ อาจารย์ใหญ่ ผู้อำนวยการ

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ขอความร่วมมือมายังสำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 1 ให้ความอนุเคราะห์แก่ นางสาวพร้อมฉัตร เรศานนท์ นิลิตชั้นปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อประกอบการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชา ทักษะศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1" โดยเก็บข้อมูลจากครูศิลปศึกษาของ โรงเรียนต่าง ๆ ในสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1

โรงเรียนนี้เป็น โรงเรียนหนึ่งที่ถูกเลือกเป็น โรงเรียนในกลุ่มตัวอย่างของการวิจัยครั้งนี้ จึงเรียนมาเพื่อทราบเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์แก่ นางสาวพร้อมฉัตร เรศานนท์ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว และในการนี้ สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 1 ได้มีหนังสือแจ้งให้จังหวัดทราบด้วยแล้ว

ขอแสดงความนับถือ

(นายสงวน กาญจนานกร)

ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 1

หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1

โทร. นครปฐม 034-241967

## ภาคผนวก ง.

## เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เรื่อง ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา  
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามมีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับ  
เนื้อหาการสอนรายวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (เฉพาะรายวิชา ศ 101-102)  
ทัศนศิลป์ศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เท่านั้น
2. แบบสอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอนคือ
  - ตอนที่ 1 การสอบถามสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
  - ตอนที่ 2 การสอบถามความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอน  
รายวิชา ศ 101-102 ทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ซึ่งรวม  
ถึงบทเรียน 5 บทคือ การวาดเขียน การปั้น-การแกะสลัก การพิมพ์ภาพ  
การสร้างสร้งงานศิลปะ และทัศนศิลปะพื้นบ้าน โดยพิจารณาจากการ  
ให้ความสำคัญของเนื้อหาในด้านต่าง ๆ คือ
    - สื่อและกระบวนการการทำงาน
    - เรื่องราว
    - การออกแบบ
    - ประโยชน์
3. ในการตอบแบบสอบถาม ขอความกรุณาตอบทุกข้อ เพราะถ้าหากตอบไม่ครบ  
ทุกข้อแล้วจะทำให้แบบสอบถามชุดนั้นไม่สามารถนำไปใช้ในการศึกษาได้

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย / ลงใน [ ] หน้าข้อความที่ตรงกับความจริง

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. เพศ                             | [ ] ชาย                   |
|                                    | [ ] หญิง                  |
| 2. อายุ                            | [ ] ต่ำกว่า 21 ปี         |
|                                    | [ ] 21-25 ปี              |
|                                    | [ ] 26-30 ปี              |
|                                    | [ ] 31-40 ปี              |
|                                    | [ ] 41 ปีขึ้นไป           |
| 3. การศึกษาชั้นสูงสุด              | [ ] ต่ำกว่าปริญญาตรี      |
|                                    | วิชาเอก/สาขาวิชา.....     |
|                                    | วิชาโท.....               |
|                                    | [ ] ปริญญาตรี             |
|                                    | [ ] วิชาเอก/สาขาวิชา..... |
|                                    | [ ] วิชาโท.....           |
|                                    | [ ] สูงกว่าปริญญาตรี      |
|                                    | สาขาวิชา.....             |
| 4. ประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปศึกษา | [ ] ต่ำกว่า 5 ปี          |
|                                    | [ ] สูงกว่า 5 ปี          |

ตอนที่ 2 การสอบถามความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนรายวิชา ศ 101-102  
ทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง โปรดการเครื่องหมาย / เพียงเครื่องหมายเดียวลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นเกี่ยวกับระดับความสำคัญของรายการต่าง ๆ ในแต่ละข้อ สำหรับบทเรียนในรายวิชา ศ 101-102 ทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ระดับของความสำคัญ

มากที่สุด หมายถึงท่านให้ความสำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในข้อนี้อยู่ในระดับมากที่สุด  
มาก หมายถึงท่านให้ความสำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในข้อนี้อยู่ในระดับมาก  
ปานกลาง หมายถึงท่านให้ความสำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในข้อนี้อยู่ในระดับปานกลาง  
น้อย หมายถึงท่านให้ความสำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในข้อนี้อยู่ในระดับน้อย  
น้อยที่สุด หมายถึงท่านให้ความสำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในข้อนี้อยู่ในระดับน้อยที่สุด

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตัวอย่าง

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
0	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการวาดเขียน - สี (หมายความว่าท่านให้ความสำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในข้อนี้อยู่ในระดับมาก)		✓			
	- ฟองน้ำหรือเศษผ้า (หมายความว่าท่านให้ความสำคัญเกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในข้อนี้อยู่ในระดับน้อย)				✓	

ศูนย์วิทยะทัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทเรียนที่ 1 การวาดเขียน

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	<u>สื่อและกระบวนการการทำงาน</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการวาดเขียน					
	1.1 ส					
	- สีเทียน					
	- สีชอล์ก					
	- สีน้ำ					
	- สีโปสเตอร์					
	- สีฝุ่น					
	- สีเมจิก					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ)					



## การวาดเขียน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
1.2	ผู้กัน					
	- ชนิดกลม					
	- ชนิดแบน					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ)					
1.3	ที่รองเขียน					
	- โต๊ะ, เก้าอี้					
	- ขาหยั่ง					
	- กระดานสเกตซ์					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ)					
1.4	กระดาษ					
	- กระดาษบรูฟ					

## การวาดเขียน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	- กระดาษปอนด์					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ)					
	1.5 ฟองน้ำหรือเศษผ้า					
	1.6 จานสี					
	1.7 กระจกป่นสำหรับล้างกู่กัน					
	1.8 ดินสอ หรือถ่านชาโคล					
	1.9 แผ่นจอภาพ					
	1.10 ตัวอย่างผลงานสำเร็จ					
	1.11 อื่น ๆ (โปรดระบุ)					

## การวาดเขียน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
2	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับกระบวนการ การทำงานในบทเรียนการวาดเขียน					
	2.1 การจุด					
	2.2 การขีด					
	2.3 การเขียน					
	2.4 การลาก					
	2.5 การทาระบาย					
	2.6 การหยด					
	2.7 การแต้ม					
	2.8 การเท					
	2.9 การสลัด					

## การวาดเขียน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	2.10 การป้าย					
	2.11 เทคนิคการผสม					
	2.12 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
3	<u>เรื่องราว</u> ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมา ใช้ประกอบในบทเรียนการวาดเขียน					
	3.1 ความสัมพันธ์ของมนุษย์ เช่น เหตุการณ์ในชีวิต ประจำวัน, การแข่งขันกีฬา, ประเพณีและ วัฒนธรรม ฯลฯ					
	3.2 ธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทะเล น้ำตก ฯลฯ					
	3.3 สิ่งมีชีวิต เช่น นิช สัตว์					
	3.4 สิ่งที่มนุษย์สร้าง เช่น บ้าน ถนน โต๊ะ ฯลฯ					

## การวาดเขียน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	3.5 อารมณ์และความรู้สึก เช่น ความสนุก, ความรัก, ความเศร้า ฯลฯ					
	3.6 ปัญหาและข้อถกเถียง เช่น การตั้งคำถามวาดภาพระบายสีเดี่ยวหรือหลายสีดีกว่ากัน					
	3.7 แนวคิดเช่น คำพังเพย, สุภาษิต, จินตนาการ ฯลฯ					
	3.8 องค์ประกอบศิลป์ เช่น เส้น, สี, รูปเรขาคณิต ฯลฯ					
	3.9 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
4	<u>การออกแบบ</u> ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการบทเรียนการวาดเขียน 4.1 องค์ประกอบศิลป์ เช่น เส้น, สี, รูปร่าง, รูปทรง, พื้นผิว, แสง-เงา ฯลฯ					

## การวาดเขียน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	4.2 หลักการทางศิลปะ เช่น การเน้น, ความสมดุลย์, ลัดส่วน ฯลฯ					
	4.3 การแสดงออกด้านความรู้สึก เช่น ตื่นเต้น-สงบ, มีด-สว่าง, เรียบ-หยาบ ฯลฯ					
	4.4 การแสดงออกด้านรูปแบบเช่น ศิลปะแบบไทย, ศิลปะแบบตะวันตก ฯลฯ					
	4.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
5	<u>ประโยชน์</u> ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการสอนของท่านในบทเรียนการวาดเขียน					
	5.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์และหลักการทางศิลปะ					
	5.2 การถ่ายทอดเป็นรูปวาดที่เข้าใจความหมายได้					

## การวาดเขียน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5.3	ทักษะในการวาดเขียน					
5.4	การพัฒนาศักยภาพความคิดสร้างสรรค์ โดยรู้จักแสวงหาวิธีการแก้ปัญหาที่กำหนดโดยอาศัยพื้นฐานจากประสบการณ์เดิมรวบรวมยอดในการสร้างรูปแบบชิ้นใหม่					
5.6	อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทเรียนที่ 2 การปั้น-การแกะสลัก

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	<u>สื่อและกระบวนการการทำงาน</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ใน บทเรียนการปั้น-การแกะสลัก <u>การปั้น</u>					
	- ดินเหนียว					
	- ดินน้ำมัน					
	- กระดาษผสมกาว					
	- บุนพลาสติก					
	- เครื่องมือจากธรรมชาติ เช่น นิ้วมือ และ ฝ่ามือ					
- เครื่องมือชุด ตัด และตกแต่งผิวดิน						
- เข็ม, ด้าย หรือลวด						



## การปั้น-การแกะสลัก (ต่อ)

ชื่อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
	<u>แม่พิมพ์และการหล่อ</u>					
	- บูนพลาสติกเตอร์					
	- กระดาษแข็ง					
	- ดินเหนียวหรือดินน้ำมัน					
	- น้ำมันเคลือบผิวกันระหว่างแม่พิมพ์และ รูปหล่อ					
	- ภาชนะสำหรับผสมบูน					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ)					
	<u>การแกะสลัก</u>					
	- วัสดุที่มีความแข็ง เช่น ไม้, หิน, งาช้าง, เขาสัตว์ ฯลฯ					

## การปั้น-การแกะสลัก (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	- วัสดุเนื้ออ่อน เช่น สบู่, แท่งหรือแผ่นปูน- พลาสติกเตอร์ ฯลฯ					
	- ผลไม้เนื้ออ่อน เช่น ฟักทอง, มันเทศ, มะละกอ ฯลฯ					
	- สี, เหล็กสกัด, เหล็กแกะ					
	- มีดแกะปลายแหลม					
	- เครื่องมือแกะสลัก					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ)					
2	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับกระบวนการการ ทำงานในบทเรียนการปั้น-การแกะสลัก <u>การปั้น</u> - วิธีชูด ชีด โดยใช้เครื่องมือปั้น					

## การปั้น-การแกะสลัก (ต่อ)

ชื่อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	- วิธีขยำ บีบ กด ปาดด้วยมือ					
	- วิธีกดดิน ให้ เป็นแผ่นด้วยไม้กดดิน					
	- วิธีบีบทับด้วยลูกกลิ้งหรือขวดกลม					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
	<u>การหล่อ</u>					
	- แม่พิมพ์อัดแบบ					
	- แม่พิมพ์ทราย					
	- แม่พิมพ์กระดาษ					
	- แม่พิมพ์ชันเดียว					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

## การปั้น-การแกะสลัก (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	<u>การแกะสลัก</u>					
	- โกลนรูป					
	- แกะส่วนละเอียด					
	- การต่อชิ้นส่วนเข้าด้วยกัน					
	- การตกแต่ง					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
3	<u>เรื่องราว</u> ทำงานให้มีความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับเรื่องราวที่นำมา ใช้ประกอบการเรียน การปั้น-การแกะสลัก					
	3.1 มนุษย์					
	3.2 สิ่งมีชีวิต เช่น พืช, สัตว์					

## การปั้น-การแกะสลัก (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	3.3 สิ่งที่มีมนุษย์สร้าง เช่น สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ฯลฯ					
	3.4 องค์ประกอบศิลป์ เช่น เส้น, รูปทรงเรขาคณิต ฯลฯ					
	3.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
4	<u>การออกแบบ</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียนการปั้น-การแกะสลัก					
	4.1 องค์ประกอบศิลป์ เช่น เส้น, สี, รูปร่าง, รูปทรง, พื้นผิว, แสง-เงา ฯลฯ					
	4.2 หลักการทางศิลปะ เช่น การเน้น, ความสมดุลย์, ลัดส่วน ฯลฯ					
	4.3 การแสดงออกด้านความรู้สึก เช่น แข็งแรง บาง หนา, อีสระ ฯลฯ					

## การปั้น-การแกะสลัก (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มาก ที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด
	4.4 การแสดงออกด้านรูปแบบเช่น มีลักษณะท้องถิ่น ศิลปประจำชาติ ฯลฯ					
	4.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
5	<u>ประโยชน์</u> ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับการสอนของท่านในบทเรียน การปั้น-การแกะสลัก					
	5.1 ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ และการแกะสลัก					
	5.2 ทักษะในการปั้น การทำแม่พิมพ์ และการแกะสลัก					
	5.3 การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม					
	5.4 การเลือกใช้เครื่องมือกับงานแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้อง					

## การปั้น-การแกะสลัก (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5.5	การนำประสบการณ์จากบทเรียนเรื่อง การปั้น การแกะสลัก ไปประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดประโยชน์ได้ ตามความคิดสร้างสรรค์ และความถนัดของตนเอง					
5.6	อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทเรียนที่ 3 การพิมพ์ภาพ

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	<u>สื่อและกระบวนการการทำงาน</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ในบทเรียนการพิมพ์ภาพ					
	1.1 วัสดุจากธรรมชาติเช่น ไบโพลี เบือกไม้ ฯลฯ					
	1.2 วัสดุจากเศษวัสดุเช่น เชือก ผ้า กระดุม ฯลฯ					
	1.3 วัสดุจากความคิดสร้างสรรค์ในการทำแม่พิมพ์ เช่น ปูนปลาสเตอร์, ไม้, โฟม ฯลฯ					
	1.4 อุปกรณ์ในการพิมพ์ภาพ เช่น กระดาษ สี ลูกกลิ้ง กระจก ฯลฯ					
	1.5 ตัวอย่างแม่พิมพ์และภาพพิมพ์สำเร็จ					
1.6 แผนภูมิการพิมพ์ภาพตามขั้นตอน						
1.7 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....						



## การนิมน์ภาพ (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
2	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การนิมน์ภาพ					
	2.1 การนิมน์ภาพจากใบพืชและส่วนอื่นของพืช					
	2.2 การนิมน์ภาพจากวัสดุอื่น					
	2.3 การนิมน์ภาพด้วยบล็อก					
	2.4 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
3	<u>เรื่องราว</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับเรื่องราวนำมาใช้ประกอบในบทเรียน การนิมน์ภาพ					
	3.1 มนุษย์					
	3.2 สิ่งมีชีวิต เช่น พืช, สัตว์					
	3.3 ธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทะเล แม่น้ำ ฯลฯ					

## การพิมพ์ภาพ (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	3.4 การจัดการภาพในลักษณะต่าง ๆ					
	3.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
4	<u>การออกแบบ</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียนการพิมพ์ภาพ					
	4.1 องค์ประกอบศิลป์ เช่น เส้น, สี, รูปร่าง, รูปทรง, พื้นผิว, แสง-เงา ฯลฯ					
	4.2 หลักการทางศิลปะ เช่น การเน้น, ความสมดุลย์, สัดส่วน ฯลฯ					
	4.3 การแสดงออกด้านความรู้สึก เช่น แข็งแรง บาง หนา, อีสระ ฯลฯ					
4.4 การแสดงออกด้านรูปแบบเช่น มีลักษณะท้องถิ่น ศิลปะประจำชาติ ฯลฯ						

## การพิมพ์ภาพ (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	4.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
5	<u>ประโยชน์</u> ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับการสอนของท่านในบทเรียน การพิมพ์ภาพ					
	5.1 ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับการทำแม่พิมพ์และการพิมพ์ภาพ					
	5.2 ทักษะ การทำแม่พิมพ์ และพิมพ์ภาพ					
	5.3 การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม					
	5.4 การนำเอาเทคนิคและวิธีการพิมพ์ภาพไปใช้ประกอบกิจกรรมด้านอื่นได้					
	5.6 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

## บทเรียนที่ 4 การสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	<u>สื่อและกระบวนการการทำงาน</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ใน บทเรียนการสร้างสรรค์งานศิลปะ					
	1.1 วัสดุจากธรรมชาติ เช่น เปลือกไม้ เปลือกหอย เมล็ดพืช ฯลฯ					
	1.2 วัสดุจากเศษวัสดุ เช่น เศษกระดาษสี, เชือก กระดุม, ลวด ฯลฯ					
	1.3 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น มีด กรรไกร กาว ลีชชนิดต่าง ๆ ฯลฯ					
1.4 ตัวอย่างผลงานสำเร็จ						
1.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....						

## การสร้างสรรค์งานศิลปะ (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
2	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ					
	2.1 การปะติด					
	2.2 การสร้างเครื่องแขวนหรือโมบาย					
	2.3 การสร้างงาน โครงสร้าง					
	2.4 การประดับหรือโมเสค					
	2.5 การพับกระดาษเป็นรูปทรงต่าง ๆ					
	2.6 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
3	<u>เรื่องราว</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับเรื่องราวนำมาใช้ประกอบในบทเรียน การสร้างสรรค์งานศิลปะ					
	3.1 มนุษย์					

## การสร้างสรรค้งานศิลปะ (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	3.2 สิ่งมีชีวิต เช่น พืช, สัตว์					
	3.3 ธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทะเล แม่น้ำ ฯลฯ					
	3.4 สิ่งที่มีมนุษย์สร้างเช่น บ้าน, รถยนต์, เรือ ฯลฯ					
	3.5 องค์ประกอบศิลปะเช่น เส้น, รูปเรขาคณิต ฯลฯ					
	3.6 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
4	<u>การออกแบบ</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียนการสร้างงานศิลปะ					
	4.1 องค์ประกอบศิลป์ เช่น เส้น, สี, รูปร่าง, รูปทรง, พื้นผิว, แสง-เงา ฯลฯ					
	4.2 หลักการทางศิลปะ เช่น การเน้น, ความสมดุลย์, สัดส่วน ฯลฯ					

## การสร้างสรรค้งานศิลปะ (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5.4	การนำเอาประสบการณ์และความรู้จากงานอื่นมาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค้งานศิลปะ					
5.5	การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม					
5.6	อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทเรียนที่ 5 ศิลปะพื้นบ้าน

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	<u>สื่อและกระบวนการการทำงาน</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ใน บทเรียนศิลปะพื้นบ้าน					
	1.1 วัสดุจากธรรมชาติเช่น ดินเหนียว เปลือกหอย ใบมะพร้าว ฯลฯ					
	1.2 วัสดุจากเศษวัสดุเช่น ฝาขวดน้ำอัดลม เศษผ้า เศษกระดาษ ฯลฯ					
	1.3 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น มีด กรรไกร กาว สีชนิดต่าง ๆ ฯลฯ					
1.4 ตัวอย่างผลงานสำเร็จ						
1.5 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....						



## ศิลปะพื้นบ้าน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
2	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับกระบวนการการทำงานในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน					
	2.1 การสาน					
	2.2 การประดิษฐ์					
	2.3 การปั้น					
	2.4 การถัก					
	2.5 การทอ					
	2.6 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
3	<u>เรื่องราว</u> ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับเรื่องราวนำมาใช้ประกอบในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน <u>เครื่องใช้</u> - ความคงทนถาวร					

## ศิลปะพื้นบ้าน (ต่อ)

ชื่อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	- ความเรียบง่าย					
	- ความปราณีต					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
	<u>เครื่องเล่น</u>					
	- ความสนุกสนาน					
	- การออกกำลัง					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
	<u>เครื่องประดับ</u>					
	- ความงาม					
	- ความคิดสร้างสรรค์					
	- อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

## ศิลปะพื้นบ้าน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
4	<u>การออกแบบ</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับการใช้การออกแบบในการสอนบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน					
	4.1 เอกลักษณะพื้นบ้าน ในท้องถิ่นที่ โรงเรียนที่ท่านสอน					
	4.2 การประยุกต์ผสมผสานระหว่างรูปแบบพื้นบ้าน เดิมกับปัจจุบัน					
	4.3 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
5	<u>ประโยชน์</u>					
	ท่านให้ความสำคัญระดับใดเกี่ยวกับประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับการสอนของท่านในบทเรียน ศิลปะพื้นบ้าน					
	5.1 ความรู้ความเข้าใจในคุณค่าของศิลปะพื้นบ้าน ในสังคมไทย					
	5.2 ความรู้ถึงลักษณะศิลปะพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ และในท้องถิ่นของตน					

## ศิลปะพื้นบ้าน (ต่อ)

ข้อที่	รายการ	ระดับความสำคัญ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5.3	ทักษะในการสร้างงานศิลปะพื้นบ้านประเภทต่าง ๆ					
5.4	อื่น ๆ (โปรดระบุ).....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาวพร้อมฉัตร เรศานนท์ เกิดเมื่อวันที่ 7 ตุลาคม 2501 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา จากวิทยาลัยครูสวนสุนันทา เมื่อปีการศึกษา 2524 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2529 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 3 โรงเรียนบhumธานี "นันทมนิบัรุง" กรมสามัญศึกษา



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย