



## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

## หนังสือ

การฝึกหัดครู, กรม. พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู พ.ศ.2518 กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู  
กระทรวงศึกษาธิการ, ม.ป.ป.. (อัดสำเนา)

\_\_\_\_. แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 6 (2530-2534). กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู  
กระทรวงศึกษาธิการ, 2530.

\_\_\_\_. สถิติการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ, 2532.

เกษร ธิตะจარი. ศิลปะขั้นนำ. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

จรรยา พานิชย์ผลินไชย. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตพิษณุโลก, 2528.

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.

ธงชัย รักรูปม. "ปัญหาการเรียนการสอนศิลปะ" ใน รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะ  
การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. หน้า 114. นครปฐม : มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527.

ธีระ สมิตร. การฝึกหัดครู ปัญหาและโอกาส. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2518.

บุญเรียง ขจรศิลป์. สถิติวิจัย 1. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2530.

- แผนงาน, กอง. จำนวนข้าราชการครูภาควิชาศิลปะที่ปฏิบัติงานในวิทยาลัยครู ปี พ.ศ.2532.  
กรุงเทพมหานคร : กองแผนงาน กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ, 2532.  
(จัดสำเนา)
- พนัส หันนาคินทร์. การบริหารบุคลากรในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิมพ์เทศ,  
2526.
- พิมพ์พรณ เทพสุเมธานนท์. การศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษาต่อเนื่อง. กรุงเทพมหานคร :  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2522.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. ตำราเอกสารทางวิชาการ, ฉบับที่ 19.  
กรุงเทพมหานคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2532.
- เพิ่มจิตร สิงหเสนี. คำกล่าวเปิดการสัมมนาวิชาการ "บนเส้นทางพัฒนาศิลปศึกษา" ใน สรุป  
การอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางพัฒนาศิลปศึกษา, หน้า 12. ลพบุรี : ภาควิชา  
ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เมธี บิลันธนานนท์. การบริหารงานบุคคลในวงการศึกษา. นครปฐม : คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2523.
- ยนต์ ชุ่มจิต. ความเป็นครู. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.
- เย็นใจ เลหาวิช. แนวทางการพัฒนาการศึกษาศิลปะในระดับอุดมศึกษา. ใน รายงานการ  
ประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. หน้า 172.  
นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527.

- วิทยาลัยครูสวนดุสิต คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ. ทัศนศิลป์' ดุสิต ครั้งที่ 7.  
กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต,  
2529.
- \_\_\_\_. นโยบายและแผนการบริหารงานภาควิชาศิลปะ พ.ศ.2529-2532. ใน ศิลปะสวนดุสิต  
ครั้งที่ 8. หน้า 39. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคม-  
ศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2530.
- วิเชียร วิวิธศิริ. สื่อสำหรับการศึกษาผู้ใหญ่และการศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร :  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร, 2527.
- วิลาวรรณ รัตนเศรษฐากุล. รายงานการวิจัยโครงการการศึกษานอกระบบโรงเรียน การศึกษา  
ผู้ใหญ่ และการศึกษาต่อเนื่อง ในชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. ขอนแก่น :  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2530.
- วิไล ตั้งจิตสมคิด. ปรัชญาและหลักการศึกษานอกระบบโรงเรียน กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์  
โอเดียนสโตร์, 2531.
- สมหวัง พิธิยานุวัฒน์. การวิจัยเชิงบรรยาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,  
2525.
- สุวัฒน์ วัฒนวงศ์. การศึกษานอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร, 2529.
- อุทัย ธรรมเดโช. หลักบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2531.
- อุบล ตู้อินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2532.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค. ใน รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะ การศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย, หน้า 36. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527.

#### บทความ

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ. "ประสบการณ์จากการเขียนตำราและเอกสารวิชาการ. แนวทางการเขียนตำราและบทความทางวิชาการ. หน้า 5. กรุงเทพมหานคร : โครงการการศึกษา นอกโรงเรียนและการศึกษาต่อเนื่องเพื่อพัฒนาสตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย, 2523.

ปิยะชาติ แสงอรุณ. หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา. ใน มธฺรา จึงอยู่สุข (บรรณาธิการ), ครุศิลป์ 1, หน้า 2. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ผดุง พรหมมูล. ศิลปะในวิทยาลัยครูสวนดุสิต. ใน ทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 7, หน้า 38. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต, 2529.

พะยอม แก้วกำเนิด. มองครูสภาจากนานาทัศนะ. ใน 40 ปี ครูสภา, หน้า 12. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, 2530.

พิชัย บุญหลัง. บันทึกการดูงานศิลปะและสถานศึกษาที่สหรัฐอเมริกา. อินทิเรียร์ 3 (10 เมษายน 2532) : 38.

ไพฑูรย์ ลินลารัตน์. เรียนบัณฑิตศึกษาไปทำไม. ใน การประชุมนิเทศนิสิตใหม่ระดับบัณฑิตศึกษา ปีการศึกษา 2531. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

วิชัย วงษ์ใหญ่. ศูนย์การศึกษาต่อเนื่อง ใน รวมบทความการศึกษานอกโรงเรียนเล่ม 3

หน้า 444-445. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พระพิชานา, 2524.

สม สุวรรณ. บนเส้นทางอาชีพครูกับความมุ่งมั่นเรื่องคุณภาพการสอน. วิทยจารย์.

87(กันยายน 2532) : 21.

สายหยุด จำปาทอง. แนวคิดในการพัฒนาวิทยาลัยครูให้เป็นสถาบันอุดมศึกษา. วิทยจารย์.

86(เมษายน 2531) : 8-9.

สุดใจ ทศพร. ความก้าวหน้าของครู. สารพัฒนาหลักสูตร. 81(ธันวาคม 2531) : 47.

สุภา หรุจิตวิวัฒน์. อาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา. ใน ความเป็นผู้นำ เป้าหมาย และอำนาจใน

สถาบันอุดมศึกษา, หน้า 173. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2530.

สุมาลา บุญมี. การเปลี่ยนแปลงบทบาทของครู. วิทยจารย์. 85(พฤษภาคม 2530) : 65.

สุวรรณ เกรียงไกรเพชร. รูปแบบของการพูดในที่ชุมชน. ใน ศิราภร นิตะสาน (บรรณาธิการ),

ไทยศึกษา, หน้า 206. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ม.ป.ป.

โสภณ นุ่มทอง. ทางก้าวหน้าของข้าราชการครู. วิทยจารย์. 87(พฤษภาคม 2532) : 18.

อารี สุทธิพันธ์. ครูศิลปะกับการเตรียมตัวเพื่อความก้าวหน้า. ครูปริทัศน์. 4(กุมภาพันธ์

2532) : 53.

อาไพ ติรณสาร. การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้น

ทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 61. ลพบุรี : ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

อาไพ ตีรณสาร. ศึกษาต่อปริญญาโททางศิลปศึกษา. ใน วัฒนธรรม จุฑะวิภาต (บรรณาธิการ),  
จดหมายข่าวครุศิลปะ, หน้า 1. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
 2531.

#### วิทยานิพนธ์

ฉลอง บุญณานันท์. คุณลักษณะของอาจารย์มหาวิทยาลัยตามทัศนะของนักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
 มหามัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2528.

ทองกษัตริย์ วิชโรทยาน. การพัฒนาบุคลากรของสถานศึกษาพยาบาลในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์  
 ปริญญาโท มหามัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

ทัศนีย์ ศุภเมธิ. บทบาทด้านการพัฒนาอาจารย์ของอธิการวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

ทิพย์วรรณ สัตถ์ศรี. โครงการพัฒนาคณาจารย์ของวิทยาลัยครูลำปาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

พิมพ์พรรณ รังสิกรรพุม. ความต้องการในการศึกษาต่อเนื่องของอาจารย์ผู้สอนวิชาบรรณารักษศาสตร์  
 ในมหาวิทยาลัยและวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหามัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
 2526.

\_\_\_\_\_ . ความต้องการในการศึกษาต่อเนื่องของอาจารย์ผู้สอนวิชาบรรณารักษศาสตร์ใน  
 มหาวิทยาลัยและวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหามัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
 2526, หน้า 34, อ้างจาก Houle, The role of continuing continuing  
 education in current Professional development. Ala Bulletin  
 61(March 1967) : 251.

พิริบูรณ์ นิลโสภณ. การศึกษาเกี่ยวกับการศึกษา ฝึกอบรม และค่างานต่างประเทศของครูสังกัด กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2520.

แพรวพราว รัตนดิลกพานิชย์. สภาพและความต้องการในการพัฒนาอาจารย์ในมหาวิทยาลัย รัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ไพโรจน์ แสงจันทร์. สภาพการทำงานและความต้องการทำงานวิจัยของอาจารย์วิทยาลัยครูกลุ่ม ภาคกลาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

มธูรา จึงอยู่สุข. การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา วิชาเอก ศิลปศึกษาในมหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2531.

มาลี วิญชกุล. ความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์เกี่ยวกับการพัฒนาบุคลากรในวิทยาลัยสังกัด กรมอาชีวศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

รัชนิ อมรพันธ์. การศึกษาสภาพแวดล้อมวิทยาลัยครูในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.

วรวิทย์ จินดาพล. การศึกษาความพร้อมในการจัดตั้งศูนย์อบรมบุคลากรทางการศึกษาประจำการ ในเขตความรับผิดชอบของวิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2520.

วัชรินทร์ รัฐิอดิศักดิ์. ทัศนคติวิชาศิลปะศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

วิศนี คิลตระกูล. บทบาทและความรับผิดชอบของอาจารย์ในวิทยาลัยครูภาคกลาง. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

สุบิน แก้วย้ง. โครงการเสนอเพื่อพัฒนาคณาจารย์ในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

สุรพล อรุณรัตน์. ความต้องการพัฒนาตนเองของข้าราชการสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียนใน  
ส่วนกลาง ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

สุวรรณี ตรีคุณ. ปัญหาและความต้องการการพัฒนาด้านวิชาการของอาจารย์วิทยาลัยครูในกลุ่มภาค  
ตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
วิทยาเขตประสานมิตร, 2521.

สำราญ สอนสวัสดิ์. บทบาทของหัวหน้าภาควิชาในวิทยาลัยครูกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประสานมิตร, 2527.

อุทัย รวยอารี. การศึกษาความต้องการเพิ่มพูนความรู้ทางบรรณารักษศาสตร์ของบรรณารักษ์ห้องสมุด  
โรงเรียน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขต  
ประสานมิตร, 2522.

#### ภาษาอังกฤษ

#### หนังสือ

Best, J., W. Research in Education. 4th ed. New Jersey : Frentice-Wall,  
1987.

Dewey, J. Art as Experience. New York : Capricorn book, G.P. Dutnam's  
sons, 1934.



- \_\_\_\_\_. Democracy and Education. New York : the MacMillan Company, 1934.
- Glenn, B., M. Education Psychology. New York : the MacMillan Company, 1962.
- Maslow, A.H. Human Relations at Work. New York : McGraw-Hill Book Company, 1967.
- Nie, N., H. et al. Statistical Package for the Social Science. New York : McGraw-Hill, 1975.
- Tobin, H., M. et al. The Process of Staff Development. New York : The C.V. Mosby Company, 1974.
- บทความ
- Bell, Rechard. The Arts are the Basis. Educational Leadership 46(February, 1989) : 85.
- Conant, H. Who should teach Art. quoting Wright, J. Art Education 28(February, 1975) : 13.
- Hughes, C.E. Lifespan Learning of the Professional. In C.O. Houle (ed.), Continuing Learning in the Professions pp. 305-313. Sanfrancisco : Jossey-Bass Pub., 1981.

## วิทยานิพนธ์

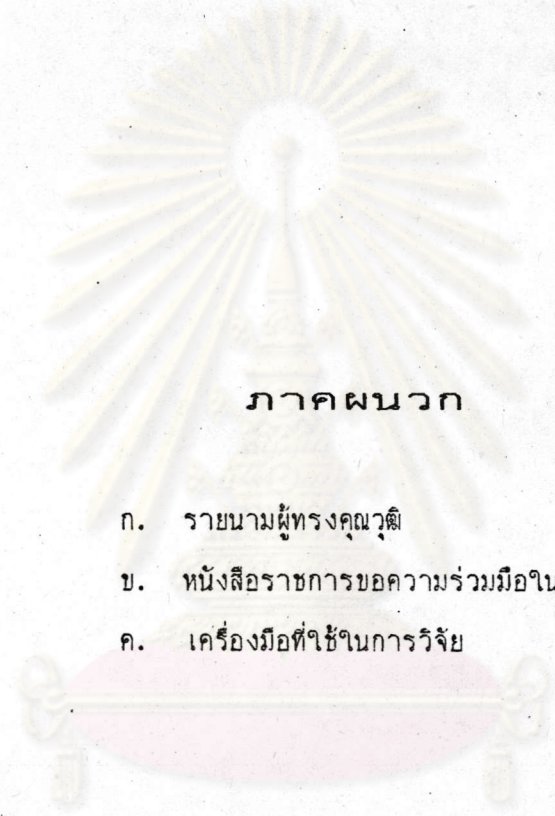
- Breunig, R., H. Proposals for change a study of proposals to establish faculty development programs at five universities. Doctoral dissertation, Union Graduate School-West, 1980. Dissertation Abstracts International 41(1981) : 2953 A.
- Connelly, M., E. The relationship between art teacher' levels of professionalization and openness to change. Doctoral dissertation, Pennsylvania State University, 1988. Dissertation Abstracts International 49(1989) : 1672 A.
- Davis, D., T. A continuing education model for improving teacher effectiveness. Doctoral dissertation, West Virginia University, 1983. Dissertation Abstracts International 44(1983) : 1426 A.
- Hamlin, R., V. Community college faculty and Administrative views of the faculty development movement. Doctoral dissertation, Indiana University, 1980. Dissertation Abstracts International 41(1980) : 1426 A.
- Kohl, J., B. Incentive/reward systems and faculty Orientations toward academic activities at alland grant University. Doctoral dissertation, Montana State University, 1980. Dissertation Abstracts International 41(1980) : 14229 A.

McKenzie, E., K. Need for continuing professional education for primary school teachers in tabaco. Dotoral dissertation, The George Washington University, 1987. Dissertation Abstracts International 48(1987) : 904 A.

Mistry, R., J. Improving college teaching : model faculty development program for an Indian Unitary University. Doctoral dissertation, Southern Illinois University, 1976. Dissertation Abstracts International 41(1980) : 708 A.

Williams, F., J. Teacher continuing education Program needs through professional negotiations. Doctoral Dissertation, University of Nebraska, 1972. Dissertation Abstracts International 72(1972) : 1408 A.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก

- ก. รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ
- ข. หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย
- ค. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบแบบสอบถาม มีดังนี้

1. ศาสตราจารย์ยุพิน พิพิธกุล ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ศาสตราจารย์อุ๋นตา นพคุณ ภาควิชาการศึกษานอกโรงเรียน  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์กำจร สุนพงษ์ศรี ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธิดารัตน์ บุญนุช ภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิรันดร์ แสงสวัสดิ์ ภาควิชาจิตวิทยา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
6. อาจารย์ประสงค์ พวงดอกไม้ หน่วยงานพิเศษสาขาศิลปศึกษา กรมสามัญศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข.

หนังสือราชการขอความร่วมมือในการวิจัย

ศูนย์วิทยพัชรากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่ ทม 0309/13039

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

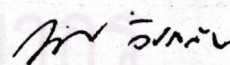
10 สิงหาคม 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย  
เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปะ วิทยาลัย.....  
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามการวิจัย

เนื่องด้วย นายบัญชา เทพลิงห์ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "สภาพและความต้องการการศึกษาต่อเนื่องของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร. เกษร ธีตะจาร์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์ศิลปะของภาควิชาศิลปะ วิทยาลัยครู.....

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายบัญชา เทพลิงห์ ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเพื่อประโยชน์ทางวิชาการ จักเป็นพระคุณยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ



(ศาสตราจารย์ ดร. ดาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150871-3 ต่อ 3530





ภาคผนวก ค.

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 สิงหาคม 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

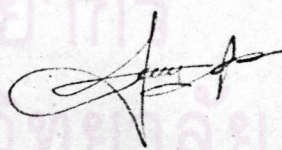
เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปะ วิทยาลัย .....

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม 1 ชุด

เนื่องด้วยข้าพเจ้า นายปัญญา เทพสิงห์ นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "สภาพและความต้องการการศึกษาต่อเมืองของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู" โดยมีความมุ่งหมายที่จะศึกษาถึง ความคิดเห็น ความต้องการ รวมทั้งเหตุจูงใจและปัญหาของการศึกษาต่อเมือง เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาคณาจารย์ที่สอนทางด้านศิลปะโดยเฉพาะ

การวิจัยครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้แบบสอบถามที่สร้างขึ้นเป็นเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูล จึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่าน โปรดตอบแบบสอบถามที่แนบมาตามความเป็นจริง คำตอบของท่านมีคุณค่าอย่างยิ่งที่จะช่วยให้การวิจัยครั้งนี้สำเร็จลงได้ และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ



(นายปัญญา เทพสิงห์)

## แบบสอบถาม

## เรื่อง

สภาพและความต้องการการศึกษาต่อเนื่องของอาจารย์ศิลปะในวิทยาลัยครู

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับการศึกษาต่อเนื่อง แบ่งออกเป็น 3 ตอนย่อย คือ

2.1 เหตุจูงใจของการศึกษาต่อเนื่อง

2.2 ปัญหาของการศึกษาต่อเนื่อง

2.3 สภาพและความต้องการการศึกษาต่อเนื่อง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตอนที่ 1

สถานภาพส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย / ลงใน [ ] และเติมข้อความในช่องว่างที่เป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

[ ] ชาย

[ ] หญิง

2. อายุ

[ ] 21-30 ปี

[ ] 31-40 ปี

[ ] 41-50 ปี

[ ] 51-60 ปี

3. วุฒิการศึกษาทางศิลปะที่ได้รับ เป็นครั้งสุดท้าย

[ ] อนุปริญญา

[ ] ปริญญาตรี

[ ] ประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังปริญญาตรี

[ ] ปริญญาโท

[ ] ประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังปริญญาโท

[ ] ปริญญาเอก

โปรดระบุสาขาวิชา .....

4. ปฏิบัติการสอนด้านศิลปะจนถึงปัจจุบันเป็นเวลา

[ ] น้อยกว่า 1 ปี

[ ] 1-5 ปี

[ ] 6-10 ปี

[ ] 11-15 ปี

[ ] 16-20 ปี

[ ] 21-25 ปี

[ ] มากกว่า 25 ปี

5. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน

[ ] อาจารย์

[ ] ผู้ช่วยศาสตราจารย์

[ ] รองศาสตราจารย์

[ ] ศาสตราจารย์

6. ท่านพอใจในอาชีพครูเพียงใด

น้อย

ปานกลาง

มาก

7. นอกจากวิชาด้านศิลปะ ท่านยังสอนวิชาอื่นๆ อีกหรือไม่

สอน

ไม่สอน

8. วิชาที่ท่านสอน เน้นหนักในด้านใด

ปฏิบัติ

ทฤษฎี

## ตอนที่ 2

### ความคิดเห็นเกี่ยวกับการศึกษาต่อเนื่อง

#### คำชี้แจง

การศึกษาต่อเนื่อง หมายถึง การศึกษาในรูปแบบต่างๆ ที่บุคคลพึงกระทำเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ความสามารถ ความชำนาญ และประสบการณ์ให้แก่ตนเอง ให้ทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. การศึกษาต่อเนื่องแบบเป็นทางการ ได้แก่ การศึกษาต่อในระดับปริญญาที่สูงขึ้น การอบรมทางวิชาการเพื่อรับวุฒิปริญญาตรี หรือประกาศนียบัตร
2. การศึกษาต่อเนื่องแบบไม่เป็นทางการ ได้แก่ การเพิ่มพูนความรู้ หรือทักษะด้วยตนเอง โดยไม่มีวุฒิปริญญาตรีใดๆ เช่น ศึกษาจากหนังสือตำรา ศึกษาดูงานนอกสถานที่ เข้าร่วมประชุม สัมมนา ทำวิจัย เขียนตำรา การให้ความรู้แก่บุคคลทั่วไป เป็นกรรมการของสมาคม เป็นต้น

โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในช่องที่แสดงระดับความคิดเห็น เกี่ยวกับการศึกษาต่อเนื่อง  
โดยใช้ เกณฑ์พิจารณาดังนี้

- 5 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง, ต้องการมากที่สุด
- 4 หมายถึง เห็นด้วย, ต้องการมาก
- 3 หมายถึง ไม่แน่ใจ, ต้องการปานกลาง
- 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย, ต้องการน้อย
- 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง, ต้องการน้อยที่สุด

ตัวอย่างที่ 1

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
1	การได้ศึกษาต่อเนื่องทำให้ท่าน มีความรู้ทางวิชาการสูงขึ้น.....	/				

จากตัวอย่าง ผู้ตอบใส่ เครื่องหมาย / ลงในช่องที่ 5 (เห็นด้วยอย่างยิ่ง) แสดงว่า  
อาจารย์เห็นด้วยอย่างยิ่งกับการศึกษาการได้ศึกษาต่อเนื่องที่ทำให้ท่านมีความรู้ทางวิชาการสูงขึ้น

ตัวอย่างที่ 2

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น									
		สภาพปัจจุบัน					ความต้องการ				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	วิทยาลัยสนับสนุนให้ท่านศึกษาต่อ ในสาขา ที่เกี่ยวกับศิลปะ เพื่อให้มีปริญญาสูงขึ้น.....		/				/				

จากตัวอย่าง ผู้ตอบใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องที่ 4 ของสดมภ์สภาพปัจจุบัน และในช่องที่ 5 ของสดมภ์ความต้องการ แสดงว่าปัจจุบันอาจารย์เห็นด้วยกับวิทยาลัยที่ได้สนับสนุนให้อาจารย์ศึกษาต่อในสาขาที่เกี่ยวกับศิลปะเพื่อให้มีปริญญาสูงขึ้น และอาจารย์ต้องการให้วิทยาลัยสนับสนุนเรื่องนี้ ในระดับมากที่สุด

### 2.1 เหตุจูงใจของการศึกษาต่อเนื่อง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องต่างๆ ที่เห็นว่าเป็นเหตุจูงใจให้ท่านได้ศึกษาต่อเนื่อง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	<u>การได้ศึกษาต่อ เนื่องทำให้ท่าน</u>					
1	พัฒนาการเรียนการสอนในชั้นเรียนดีขึ้น.....					
2	เป็นที่ยอมรับของคนในกลุ่มอาชีพเดียวกัน.....					
3	มีความรู้ทางวิชาการสูงขึ้น.....					
4	มีความมั่นใจในการสอน.....					
5	เป็นที่น่าศรัทธาของผู้เรียน.....					
6	มีวุฒิการศึกษาสูงขึ้น.....					
7	มีรายได้สูงขึ้น.....					
8	อื่นๆ (ถ้ามี โปรดระบุ) .....					

## 2.2 ปัญหาของการศึกษาต่อเนื่อง

โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องต่างๆ ที่เห็นว่าเป็นปัญหาที่ท่านไม่ได้รับการศึกษาต่อเนื่อง  
โดยสะดวก

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
	<u>ปัญหาที่ทำให้ท่านไม่ได้รับการได้ศึกษาต่อเนื่อง</u> <u>โดยสะดวกคือ</u>					
1	ไม่ได้รับการสนับสนุนจากผู้บริหาร เท่าที่ควร.....					
2	การลาศึกษาต่อมีกระบวนการยุ่งยาก.....					
3	อาจารย์มีจำนวนจำกัดไม่มีผู้ทำหน้าที่แทน.....					
4	โอกาสในการสอบคัดเลือกได้ มีน้อย.....					
5	เงินทุนสนับสนุนในการศึกษาต่อมีน้อย.....					
6	การคมนาคมไม่สะดวก.....					
7	เพิ่มรายจ่ายให้สูงขึ้น.....					
8	อื่นๆ (ถ้ามี โปรดระบุ) .....					

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย









19. ข้อเสนอแนะในการจัดการศึกษาต่อเนืองที่คิดว่าจะเป็นประโยชน์แก่ท่าน รวมทั้งเป็นแนวทางแก่สถาบันการศึกษา หรือหน่วยงานต่างๆ ที่ส่งเสริมด้านศิลปะ

19.1 การศึกษาต่อเนืองแบบเป็นทางการ (Formal Continuing Education)

ท่านมีข้อเสนอแนะ คือ

1) .....

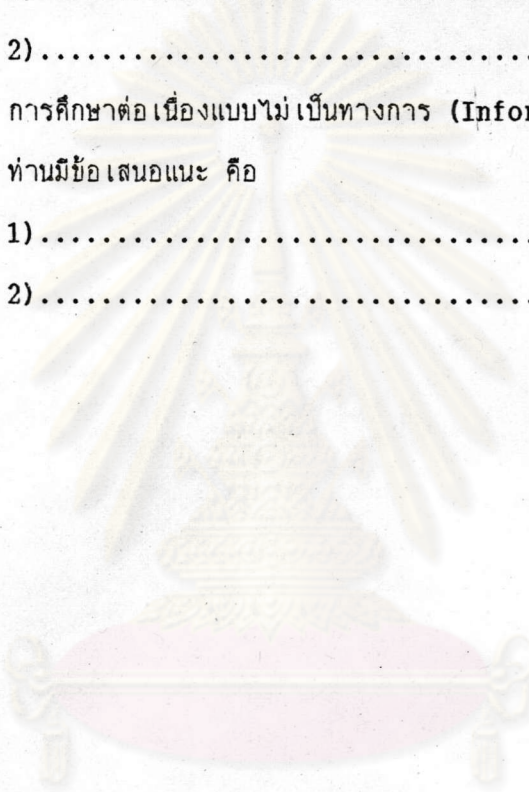
2) .....

19.2 การศึกษาต่อเนืองแบบไม่เป็นทางการ (Informal Continuing Education)

ท่านมีข้อเสนอแนะ คือ

1) .....

2) .....



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ประวัติผู้เขียน

นายปัญญา เทพสิงห์ เกิดเมื่อวันที่ 21 เมษายน 2507 ที่จังหวัดนครราชสีมา สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2530 และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทสาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ.2531



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย