

บทที่ 5

กระบวนการสื่อสารของการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26

ในการศึกษาวิเคราะห์การถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ผู้วิจัยจะศึกษาและทำความเข้าใจในฐานะที่เป็นกระบวนการสื่อสารอย่างหนึ่ง ซึ่งประกอบด้วย 4 องค์ประกอบ คือ

- แหล่งข่าวหรือผู้ส่งสาร (Source of Communication)
- สารหรือเนื้อหา (Message)
- ช่องทางการสื่อสารหรือสื่อ (Channel or Medium)
- ผู้รับสารหรือจุดมุ่งหมายปลายทาง (Receiver or Destination)

ซึ่งทั้ง 4 องค์ประกอบนี้ ทำให้เกิดกระบวนการสื่อสารซึ่งจะมีประสิทธิภาพเพียงใด ก่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันได้มากน้อยแค่ไหนนั้น ก็ขึ้นอยู่กับลักษณะของผู้ส่ง สาร ช่องทางและผู้รับด้วย ดังนั้นการจะทำความเข้าใจสื่อมวลชนประเภทใดประเภทหนึ่งโดยเฉพาะวิทยุโทรทัศน์ ซึ่งมีโครงสร้างซับซ้อนจึงต้องพิจารณาถึงกระบวนการทั้งหมดนี้

ผู้ส่งสาร	ผู้วิจัยศึกษา	สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง 11
เนื้อหา	ผู้วิจัยศึกษา	เนื้อหาของการถ่ายทอดสด
ช่องทางหรือสื่อ	ผู้วิจัยศึกษา	ผังการออกอากาศของ สทท.11
ผู้รับสาร	ผู้วิจัยศึกษา	ผลสะท้อนกลับจากผู้ชมที่เข้ามาที่สถานี

1. ผู้ส่งสาร

ผู้ส่งสารนั้นนับเป็นตัวจักรสำคัญตัวหนึ่งของกระบวนการสื่อสาร เป็นผู้มีบทบาทซึ่งนำว่าการสื่อสารในสถานการณ์หนึ่งๆนั้นจะเป็นไปในรูปแบบใดและมีผลอย่างไร ผู้ส่งสารหรือที่เรียกกันโดยรวมว่านักสื่อสารมวลชน เป็นผู้กระตุ้นให้เกิดการตอบสนองจากผู้รับ ซึ่งในส่วนของผู้ส่งสารในการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกของ สทท.11 สามารถแบ่งประเภทของผู้ที่ทำหน้าที่เป็นผู้ส่งสารออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แหล่งข้อมูล (Source)
2. ผู้พำกข์หรือผู้บรรยาย (Communicator)

แหล่งข้อมูลจะเป็นจุดเริ่มต้นของการสื่อสาร ซึ่งในที่นี้ก็คือ สทท.11 การริเริ่มจัดการถ่ายทอดการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ การเตรียมงานในขั้นตอนต่างๆ และการจัดการดำเนินการถ่ายทอดสดการแข่งชันให้สำเร็จลุล่วง ล้วนแล้วแต่มาจากแหล่งข้อมูลทั้งสิ้น ส่วนผู้พำกข์หรือผู้บรรยายนั้น จะเป็นผู้ที่นำสารไปสู่ผู้ชมโดยตรง ซึ่งการส่งสารของผู้พำกข์และผู้บรรยายจะมีอิทธิพลอย่างมากต่อความรู้สึกในการรับชมของผู้ชม ดังนั้นในการศึกษาองค์ประกอบในส่วนของผู้ส่งสาร ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาโดยครอบคลุมผู้ส่งสารทั้ง 2 ประเภทนี้ โดยในส่วนแรกผู้วิจัยจะศึกษาถึงผู้ส่งสารที่เป็นแหล่งข้อมูลก่อน คือ สทท.11

สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 (สทท.11)

สทท.11 ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนทางด้านโทรทัศน์ของกรมประชาสัมพันธ์ ได้มีส่วนร่วมในการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกตั้งแต่ปี พ.ศ. 2531 ที่ประเทศเกาหลี และต่อมาในปี พ.ศ. 2535 ที่บาร์เซโลน่า ประเทศสเปน แต่ในการดำเนินการทั้ง 2 ครั้งที่ผ่านมาจะมีลักษณะเป็นเพียงการรายงานข่าวในบางช่วงเท่านั้น เนื่องจากยังติดขัดในเรื่องของงบประมาณ แต่ในการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้กรมประชาสัมพันธ์ได้ใช้งบประมาณจำนวนมากในการถ่ายทอดสดการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ทาง สทท.11

ถึงแม้ว่าก่อนหน้าที่จะจัดการถ่ายทอดการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ สทท.11 จะเคยถ่ายทอดการแข่งชันกีฬาทั้งในประเทศและระหว่างประเทศมาก่อน คือ กีฬาซีเกมส์ ซึ่งประเทศไทยเป็นเจ้าภาพที่จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อปี พ.ศ. 2538 และกีฬาเอเชียนเกมส์ที่ฮิโรชิม่า ประเทศญี่ปุ่น เมื่อปี พ.ศ. 2537 ดังนั้นจะเห็นได้ว่าในการจัดการถ่ายทอดการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกในครั้งนี้จึงนับว่าเป็นการถ่ายทอดการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกครั้งแรกที่ทำอย่างเต็มรูปแบบ และถือว่าการจัดการจัดการแข่งชันที่ยิ่งใหญ่และสำคัญที่สุด ซึ่งจะเป็นการพิสูจน์ตัวเองในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนได้

อย่างไรก็ตามแม้ว่าในการถ่ายทอดสดการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกในประเทศไทยจะมีหน่วยงานที่ดำเนินการอยู่แล้ว คือ โทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจ : ททบ. (เป็นการรวมตัวของโทรทัศน์ไทย 4 ช่อง คือ ช่อง 3, ช่อง 5, ช่อง 7, ช่อง 9 ซึ่งขณะนั้นช่อง 11 ยังไม่ได้ก่อตั้ง) ซึ่งเริ่มถ่ายทอดการแข่งชันกีฬาโอลิมปิกมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2527 และมีการถ่ายทอดมาอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งในการแข่ง

ชั้นกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ด้วย การที่ สทท.11 ถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้โดยไม่ได้รวมอยู่ใน ทรท. ด้วย ถ้ามองในแง่ของผลประโยชน์จะเห็นว่า สทท.11 เป็นหน่วยงานของรัฐเพื่อบริการประชาชน เป็นสถานที่ที่ไม่มีโฆษณาเข้ามาเกี่ยวข้อง ดังนั้นจะเห็นได้ว่าการดำเนินงานของช่อง 11 มีนโยบายในการดำเนินการแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง จึงทำให้การถ่ายทอดของ สทท.11 แยกตัวเป็นอิสระ นอกจากนี้ สทท.11 ก็เป็นสมาชิกสามัญของเอบียูอยู่แล้วในนามประเทศไทยเช่นเดียวกับโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจ เพราะฉะนั้น สทท.11 จึงมีสิทธิในการถ่ายทอดการแข่งขัน

นอกจากนี้ยังมองได้ว่า สทท.11 ต้องการเสนอทางเลือกใหม่ของประชาชนในการรับชมเนื่องจากในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนของรัฐที่มีนโยบายบริการประชาชน ซึ่งเหตุการณ์ที่ยิ่งใหญ่และสำคัญอย่างกีฬาโอลิมปิก สทท.11 จึงเป็นโอกาสที่ดีที่จะพิสูจน์ตัวเองว่านอกจากจะเป็นสถานที่เผยแพร่ข่าวสารด้านความรู้และการศึกษา สทท.11 ยังสนใจในเหตุการณ์ที่ทุกคนสนใจและยิ่งใหญ่อย่างกีฬาโอลิมปิก ซึ่งการจัดการถ่ายทอดการแข่งขันจะเป็นโอกาสที่ สทท.11 จะสามารถเปลี่ยนภาพลักษณ์ของสถานีได้ เป็นการเพิ่มทางเลือกในการรับชมการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกอีกทางเลือกหนึ่ง

อย่างไรก็ตามถึงแม้ว่าขณะทำงานที่ปฏิบัติหน้าที่ ณ สทท.11 ที่กรุงเทพฯ มีการแบ่งหน้าที่เป็นหลายๆส่วน เช่น ด้านการถ่ายทอด ด้านข้อมูล ด้านเทคนิค ด้านสัญญาณ ด้านการติดต่อ หรือการประสานงานต่างๆ เป็นต้น แต่ทีมงานที่ถือว่าเป็นส่วนที่มีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดและเป็นหัวใจของการถ่ายทอดการแข่งขันโอลิมปิกครั้งนี้อย่างแท้จริง คือ ทีมงานด้านการคัดเลือกโปรแกรม การคัดเลือกประเภทกีฬาและการจัดผังการออกอากาศ ที่เรียกว่า ทีมเฉพาะกิจ ซึ่งประกอบขึ้นด้วยเจ้าหน้าที่จากฝ่ายต่างๆประมาณ 8 คน รวมตัวกันเป็นศูนย์การปฏิบัติงานข้อมูลที่ สทท.11 กรุงเทพฯ และขณะทำงานที่ปฏิบัติหน้าที่ ณ แอดแลนตา ประเทศสหรัฐอเมริกา ที่จัดทำสรุปผลการแข่งขัน เจาะประเด็นข่าวที่น่าสนใจถ่ายทอดสดมาให้ผู้ชมทั่วประเทศได้รับชมทุกวันๆ ละ 30 นาที ซึ่งการดำเนินงานของคณะทำงานทั้ง 2 ส่วน มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. คณะทำงานด้านการคัดเลือกโปรแกรมและจัดผังการออกอากาศ

จากการศึกษาพบว่าลักษณะของการดำเนินงานของทีมเฉพาะกิจก่อนที่จะมีการจัดผังการออกอากาศ จะต้องมีการคัดเลือกโปรแกรมที่จะถ่ายทอดก่อน โดยโปรแกรมหาดังกล่าวจะเป็นโปรแกรมที่ทางเอบียูเป็นผู้จัดทำขึ้น ซึ่งรายละเอียดในโปรแกรมหาดังกล่าวจะเป็นโปรแกรมที่ครอบคลุมการแข่งขันทั้ง 16 วัน ลักษณะของโปรแกรมจะมีช่องสัญญาณดาวเทียมให้เลือก 2 ช่อง มีรายละเอียดของประเภทกีฬาที่จะถ่ายทอด วันและเวลาดำยทอด โดยโปรแกรมหาดังกล่าวเอบียูจะ

ประมวลขึ้นมาจากความสนใจของประเทศที่เป็นสมาชิกเอเปค จากนั้นเอเปคจะมาจัดลำดับความสำคัญของความสนใจเหล่านั้น จนออกมาเป็นโปรแกรมให้ประเทศสมาชิกเลือก

ในขั้นตอนแรกของการพิจารณาคัดเลือกโปรแกรมจะมีลักษณะพิจารณาตามใจ ต่างคนต่างคิด พิจารณาในโปรแกรมที่เห็นว่าน่าถ่ายทอด ซึ่งในขั้นตอนแรกนี้จะทำให้มีโปรแกรมทั้งหมดถึง 200 ชั่วโมง แต่หลังจากนั้นทางทีมงานจะต้องทำการคัดเลือกโปรแกรมที่เลือกไว้ในตอนแรกร่วมกันอีก มีการตัดทอนจำนวนชั่วโมงลงมาตามความจำเป็น จนกว่าจะอยู่ในขอบเขตที่กำหนดไว้ และมีความเหมาะสมที่จะนำเสนอได้ จนสุดท้ายทางทีมงานก็พิจารณาลงมาเหลือที่จำนวนชั่วโมงที่เห็นว่าเหมาะสม ซึ่งประมาณ 150 ชั่วโมง เนื่องจากทางทีมงานพิจารณาแล้วเห็นว่าถ้าต้องตัดทอนโปรแกรมลงมาน้อยกว่านี้ จะทำให้โปรแกรมไม่มีความต่อเนื่องในการถ่ายทอดและจะไม่ครอบคลุมโปรแกรมที่น่าสนใจ ดังนั้นเมื่อทางทีมงานพิจารณาการคัดเลือกโปรแกรมจากหลักเกณฑ์ต่างๆ นี้แล้ว ก็ต้องมีการเสนอผู้ใหญ่เพื่อขออนุมัติ ซึ่งทางทีมงานก็ต้องหาเหตุผลมาอธิบายได้ถึงเหตุผลในการเลือกโปรแกรมต่างๆเหล่านี้

ในการเลือกโปรแกรมการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆดังกล่าว ทีมงานจะไม่สามารถรู้ได้ว่ากีฬาที่เลือกมานั้นใครประกบคู่กับใคร หรือคนไทยแข่งเวลาไหนกับใคร เนื่องจากโปรแกรมการแข่งขันที่ทางเอเปคจัดทำขึ้นจะระบุเพียงแค่ว่าเป็นการแข่งขันกีฬาประเภทไหน ผู้ชายหรือผู้หญิงแข่งรอบคัดเลือก, รอบรองหรือรอบชิงชนะเลิศ เท่านั้น ดังนั้นในการเลือกโปรแกรมการแข่งขันจึงต้องใช้การคาดเดาด้วยว่าโปรแกรมที่เลือกไว้จะได้โปรแกรมอะไร เช่น บาส ทีมงานกล่าวว่าคนไทยอยากชม Dream Team มาก เพราะฉะนั้นการคัดเลือกโปรแกรมก็อยากได้โปรแกรมการแข่งขันของ Dream Team ซึ่งปรากฏว่าโปรแกรมที่ทางทีมงานเลือกส่วนใหญ่ก็จะได้คู่ดีๆ

การดำเนินการก็ต้องทำล่วงหน้าก่อนที่จะมีการถ่ายทอดมาเป็นเวลานาน เนื่องจากต้องมีการซื้อโปรแกรมล่วงหน้า และต้องมีการประสานงานเรื่องการจองสัญญาณดาวเทียมกับการสื่อสารด้วย เพราะฉะนั้นการคัดเลือกโปรแกรมล่วงหน้าเช่นนี้จึงทำให้โปรแกรมบางโปรแกรมไม่สามารถถ่ายทอดสดได้ ซึ่งตรงจุดนี้ก็ค่อนข้างเป็นปัญหาในการทำงานและความไม่เข้าใจที่เกิดขึ้นกับผู้ชม

การคัดเลือกโปรแกรมตามแผนเดิมพบว่าทีมงานได้คัดเลือกประเภทกีฬาเพื่อออกอากาศไว้ทั้งหมด 14 ประเภท ได้แก่

- | | |
|-----------|-------------|
| - มวย | - ยิมนาสติก |
| - ว่ายน้ำ | - ฟุตบอล |

- | | |
|----------------|--------------------|
| - วอลเลย์บอล | - บาสเก็ตบอล |
| - กรีฑา | - แบดมินตัน |
| - เทเบิลเทนนิส | - เทนนิส |
| - กระโดดน้ำ | - วอลเลย์บอลชายหาด |
| - ยูโด | - ชีมาบังคับ |

เหตุผลในการคัดเลือกกีฬาทั้ง 14 ประเภท ข้างต้นพบว่าเนื่องจากเหตุผลต่างๆดังต่อไปนี้

1. กีฬาประเภทหลัก ได้แก่ กีฬาที่ได้รับความนิยมและสามารถถ่ายทอดได้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่รอบแรกจนถึงรอบชิงชนะเลิศ และบางประเภทเป็นกีฬาที่มียุทธศาสตร์ไทยเข้าร่วมแข่งขันและมีความหวังที่จะได้เหรียญ ได้แก่

- มวย
- วูซู
- ยิมนาสติก
- กระโดดน้ำ

2. กีฬาประเภทรอง ได้แก่ กีฬาที่เป็นที่นิยมของคนไทย แต่ไม่สามารถถ่ายทอดได้อย่างต่อเนื่องทุกรอบ ตั้งแต่รอบแรกจนถึงรอบชิงชนะเลิศ เพราะเหตุผลเรื่องงบประมาณที่มีจำกัด จึงมีการคัดเลือกประเภทกีฬาเพื่อถ่ายทอดเพียงบางช่วงหรือบางรอบที่น่าสนใจและสำคัญ แต่กีฬาดังกล่าวก็น่าสนใจมากเช่นกัน ได้แก่

- | | |
|--------------|----------------|
| - ฟุตบอล | - วอลเลย์บอล |
| - บาสเก็ตบอล | - แบดมินตัน |
| - กรีฑา | - เทเบิลเทนนิส |
| - เทนนิส | |

3. กีฬารอบชิงชนะเลิศ คือ กีฬาประเภทต่างๆที่เป็นที่นิยม และ สทท.11 เห็นว่าสมควรที่จะถ่ายทอดในรอบชิงชนะเลิศ เพื่อสนองความต้องการของผู้ชม มีประเภท ได้แก่

- | | |
|-------------|--------------|
| - มวย | - วูซู |
| - ยิมนาสติก | - วอลเลย์บอล |

- | | |
|-------------|--------------------|
| - ฟุตบอล | - บาสเก็ตบอล |
| - แบดมินตัน | - เทเบิลเทนนิส |
| - เทนนิส | - กระโดดน้ำ |
| - กรีฑา | - วอลเลย์บอลชายหาด |
| - ยูโด | |

ในการแบ่งกีฬาเป็นประเภทต่างๆดังกล่าว จะทำให้มีผลต่อการวางแผนการออกอากาศ กล่าวคือ กีฬาประเภทหลัก (มวย, ว่ายน้ำ, ยิมนาสติก, กระโดดน้ำ) จะมีจำนวนการถ่ายทอดมากกว่ากีฬาประเภทอื่นๆ

ในการคัดเลือกประเภทกีฬาเหล่านี้ นอกจากจะดูจากเหตุผลดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังมีการพิจารณาจากเหตุผลต่างๆดังต่อไปนี้

1. กีฬาที่คนไทยมีสิทธิได้เหรียญ เช่น มวย เป็นต้น หรือกีฬาที่คนไทยมีสิทธิเข้าแข่งขัน เช่น ว่ายน้ำ แบดมินตัน เทนนิส กรีฑา เป็นต้น
2. กีฬาที่ประชาชนไทยให้ความสนใจ เช่น ฟุตบอล ระบายได้น้ำ ยิมนาสติกลีลา เป็นต้น
3. ข้อมูลเดิมเมื่อครั้งที่ สทท.11 จัดถ่ายทอดการแข่งขันฮิโรชิม่าเกมส์หรือเอเชียนเกมส์ที่ผ่านมา ซึ่งจากปฏิกริยาได้ตอบของผู้ชมทำให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาที่คนไทยให้ความสนใจ รวมไปถึงข้อเสนอแนะต่างๆ
4. ชนิดกีฬาที่มีการบรรยายเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งหลักเกณฑ์ในข้อนี้เป็นหลักเกณฑ์ที่นำมาใช้ในการพิจารณาด้วย เพื่อช่วยในการทำงานของคนพากย์ให้มีความคล่องตัวมากขึ้น เนื่องจาก สทท.11 ต้องพากย์ที่สถานี ถ้าโปรแกรมที่ไม่มีบรรยายจะทำให้ผู้พากย์ต้องทำงานหนักมากขึ้นในการค้นหาข้อมูลมาประกอบ ผู้พากย์ไม่สามารถรู้ได้ว่าใครเป็นใครถ้ามีเฉพาะแค่เสียงในสนาม ซึ่งโอกาสในการผิดพลาดเกิดขึ้นได้มาก
5. เทียบเวลาระหว่างประเทศ (ไทยกับสหรัฐ) เพื่อให้เวลาเหมาะสมกับโปรแกรมที่จะนำเสนอ
6. ความต่อเนื่องของการแข่งขัน เช่น ถ้าเป็นการแข่งขันประเภทที่ติดตามมาตั้งแต่รอบแรก เช่น มวย การเลือกโปรแกรมการแข่งขันก็จะเลือกมานำเสนอให้เกิดความต่อเนื่อง
7. งบประมาณที่ตั้งไว้
8. ชนิดกีฬาที่แข่งขัน ในกรณีที่โปรแกรมการแข่งขันระหว่าง 2 ช่อง สัญญาณเวลาตรงกันหรือเหลื่อมเวลาเล็กน้อย ก็จะพิจารณาว่าเป็นกีฬาชนิดใด รอบไหน และประเทศใดแข่ง ยกตัวอย่างเช่น ระหว่างกีฬาวอลเลย์บอล รอบชิง กับมวยคนไทยชก ซึ่งทั้ง 2 รายการคนไทยให้ความ

สนใจทั้งคู่ ดังนั้นการเลือกโปรแกรมของ สทท.11 ก็จะใช้วิธีถ่ายทอดสดมวยให้จบการแข่งขันของคนไทย เวลาที่เหลือก็จะถ่ายทอดการแข่งขันวอลเลย์บอล

9. จำนวนชั่วโมงที่กำหนดไว้ในแผนการถ่ายทอด คือ ประมาณ 75-100 ชั่วโมง ซึ่งในการพิจารณาคัดเลือกโปรแกรมจะต้องให้อยู่ภายในกรอบที่กำหนดไว้

แต่ภายหลังจากที่ สทท.11 ถ่ายทอดการแข่งขันไปได้ระยะหนึ่ง ได้มีกีฬาบางประเภทที่ผู้ชมให้ความสนใจและต้องการชมเป็นจำนวนมาก เรียกร้องเข้ามาทางสถานีทั้งทางโทรศัพท์และจดหมาย ให้ สทท.11 นำเทปกีฬาประเภทเหล่านั้นมาเผยแพร่ ดังนั้นทางทีมงานที่กรุงเทพฯจึงมีการประสานงานกับทีมงานที่แอตแลนตา ให้จัดส่งโปรแกรมกีฬาดังกล่าวมาให้ เนื่องจากกีฬาเหล่านี้ไม่มีอยู่ในโปรแกรมที่ทางเอบียูส่งมาให้ สทท.11 คัดเลือกและถ่ายทอด กีฬาที่เพิ่มเติมเข้ามาภายหลังคือ

- ระเบิดน้ำ
- ยิมนาสติกลีลาใหม่

ดังนั้นจะเห็นได้ว่าจากนโยบายในการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกของ สทท.11 ในข้อที่ 1 ที่กล่าวว่าเน้นการถ่ายทอดเกมสัการการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆอย่างต่อเนื่อง โดยมีชั่วโมงของการถ่ายทอดประมาณ 150 ชั่วโมง ตลอดช่วงเวลาการแข่งขัน ซึ่งจากนโยบายในข้อนี้จึงทำให้ สทท.11 ต้องมีการพิจารณาถ่ายทอดเกมสัการการแข่งขันกีฬาเป็นบางประเภท เนื่องจากเป็นไปไม่ได้ที่ สทท.11 จะถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาทุกประเภท เพราะจะทำให้ชั่วโมงการออกอากาศเกินกว่าที่กำหนดไว้

ดังนั้น สทท.11 จึงมีการพิจารณาคัดเลือกชนิดกีฬาที่จะใช้ในการออกอากาศครั้งนี้ และจากข้อมูลข้างต้นพบว่า สทท.11 ได้คัดเลือกกีฬา 16 ชนิดที่เห็นว่าเหมาะสมมากที่สุดในการออกอากาศ จากชนิดของกีฬาที่มีการแข่งขันทั้งหมด 26 ชนิดกีฬา และกีฬาอีก 10 ชนิด สทท.11 ไม่ได้พิจารณาคัดเลือกในการออกอากาศ ดังนั้นเมื่อนำแนวคิดในการคัดเลือกข่าวสารเพื่อการออกอากาศของดี เอ็ม ไลฟ์ มาวิเคราะห์ จะเห็นได้ว่า สทท.11 ได้มีบทบาทอย่างเต็มที่ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนที่มีการคัดเลือกประเภทกีฬาบางชนิดออกอากาศ แสดงให้เห็นว่า สทท.11 มีอิทธิพลต่อการรับชมประเภทกีฬาของคนไทย เนื่องจากมีกีฬาบางชนิดไม่ได้รับการพิจารณาให้ถ่ายทอด ซึ่ง สทท.11 พิจารณาแล้วว่าคนไทยไม่สนใจชม

นอกจากนี้ยังสรุปได้ว่าจากลักษณะการคัดเลือกโปรแกรมการออกอากาศของทีมงานเฉพาะกิจของ สทท.11 เป็นผู้ที่มีความชำนาญ และความรอบรู้ถึงความสนใจในกีฬาแต่ละประเภทของผู้ชมไทยเป็นอย่างดี สังเกตได้จากทีมงานแบ่งประเภทกีฬาเป็นประเภทต่างๆ 3 ประเภท ตามความสำคัญซึ่งทั้ง 3 ประเภทมีผลต่อการจัดเวลาออกอากาศ ถึงแม้ว่าการจัดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกในครั้งนี้จะเป็นครั้งแรกที่ สทท.11 มีการจัดการถ่ายทอดการแข่งขันอย่างเต็มรูปแบบ แต่จากการที่ สทท.11 เคยมีประสบการณ์ในการจัดการแข่งขันกีฬาในประเทศและระหว่างประเทศมาก่อนอย่าง ซิเกมส์และเอเชียนเกมส์ จึงทำให้ สทท.11 ได้อาศัยประสบการณ์ในส่วนนี้มาเป็นข้อมูลในการจัดการถ่ายทอด ทำให้การดำเนินการถ่ายทอดการแข่งขันในครั้งนี้ของ สทท.11 มีลักษณะที่คล่องตัวมากขึ้น

2. คณะทำงานที่ปฏิบัติหน้าที่ ณ แอดแลนตา ประเทศสหรัฐอเมริกา

กรมประชาสัมพันธ์มีนโยบายที่จะให้มีการถ่ายทอดสดการแข่งขัน การรายงานผลการแข่งขันประจำวัน และการรายงานข่าวพิเศษโดยตรงจากแอตแลนต้า ดังนั้นกรมประชาสัมพันธ์จึงได้อนุมัติให้มีเจ้าหน้าที่เดินทางไปปฏิบัติงาน ณ ศูนย์ถ่ายทอดนานาชาติ (IBC) ณ เมืองแอตแลนต้า ระหว่างวันที่ 8 กรกฎาคม - 7 สิงหาคม 2539 จำนวนทั้งสิ้น 23 คน โดยมีคุณชูศักดิ์ รongสวัสดิ์ เป็นหัวหน้าทีม เป็นทีมงานจาก สทท.11 จำนวน 16 คน และทีมงานจาก สวท. และ กชน. อีก 6 คน

ด้านโทรทัศน์

1. ผู้ประสานงานต่างประเทศ 1 คน
ประชุม/ควบคุมการถ่ายทอดและส่งสัญญาณ
2. เจ้าหน้าที่ข้อมูล/กำกับรายการ 1 คน
3. ทีมรายงานข่าวนักกีฬาไทย 6 คน 2 ทีม
4. ทีมรายงานเหตุการณ์โอลิมปิก 2 คน
100 ปี/สัมภาษณ์ภาษาอังกฤษ
5. ทีมเจ้าหน้าที่เทคนิค
 - ควบคุมเทคนิค 1 คน
 - กำกับภาพ/เสียง 1 คน
 - กล้อง (Studio) 1 คน (1 คน ควบคุม 2 กล้อง)
 - ควบคุมการบันทึก 1 คน

Feedline และประสาน

- กราฟฟิค/CG 1 คน
- ตัดต่อ/พิมพ์ข่าว 1 คน

โดยการเดินทางไปทำงานได้แบ่งออกเป็น 2 คณะ คือ

คณะแรก จำนวน 7 คน เป็นคณะล่วงหน้าเพื่อประสานงานและเตรียมการติดตั้งอุปกรณ์เทคนิค ณ IBC ออกเดินทางระหว่างวันที่ 8 กรกฎาคม - 7 สิงหาคม

คณะที่ 2 จำนวน 16 คน เป็นทีมงานปฏิบัติงานถ่ายทอด โดยเดินทางระหว่าง 14 กรกฎาคม - 7 สิงหาคม 2539

การส่งเจ้าหน้าที่ไปประสานที่ IBC เหล่านี้ สามารถอำนวยความสะดวกให้กับทีมงาน ในเรื่องต่างๆเหล่านี้ คือ

1. การประสาน ENG Sticker ของทีมข่าวในแต่ละวันและแต่ละประเภทกีฬา
2. การส่งทีมเข้าประจำ ณ สนามแข่งขันต่างๆ (ENG Position) ทำได้มากกว่าและสะดวกกว่า
3. การส่งทีมเข้าประจำ ณ โชนที่กำหนดให้ถ่ายภาพจะทำได้สะดวกกว่า ทั้งนี้โดยการใช้เอ็ยม (Bips)
4. ในแต่ละวันเอโอบีจะส่งขึ้นข่าวซึ่งเจ้าภาพส่งทีมออกไปทำให้ที่ Mini Studio (ENG Feed)
5. การขอข้อมูลนักกีฬานักกีฬาผ่านระบบคอมพิวเตอร์ที่ IBC ทำได้สะดวก รวมทั้ง Start List ที่สนามทีมที่ปฏิบัติหน้าที่ ณ IBC จะได้รับการสนับสนุนก่อน
6. ทีมงานที่เดินทางไปส่วนหนึ่งจะทำหน้าที่บันทึกรายการจากสนามต่างๆครั้งละ 4 สนามสามารถนำมาใช้เป็นส่วนของข่าว โคนนำมาตัดต่อหรือจัดทำไฮไลต์ส่งกลับมาในช่อง NBT-Unilateral
7. การรับสัญญาณที่กรุงเทพฯโดยใช้วิธีดึงจากดาวเทียมมานั้น หากดึงสัญญาณจาก การสื่อสารแห่งประเทศไทย (กสท.) จะได้เพียงสัญญาณเดียวเท่านั้น หากต้องการหลายสัญญาณต้องติดตั้งจานรับเองหลายจาน ซึ่งผิดกฎหมายระหว่างประเทศด้วย เนื่องจากการรับสัญญาณจะต้องผ่าน กสท. เท่านั้น หรือได้รับอนุญาตจาก กสท. แล้วเท่านั้น

ทีมงานของกรมประชาสัมพันธ์ที่เดินทางไปปฏิบัติหน้าที่ที่แอตแลนต้าเหล่านี้ ได้ผลิตรายการผลการแข่งขันที่สำคัญและอยู่ในความสนใจของผู้ชม เพิ่มเติมอีกวันละ 30 นาที ในลักษณะ Unilateral ซึ่งในส่วนนี้ทีมงานสามารถนำภาพ Feed Line และภาพ Footage โดยตรง ณ ศูนย์ IBC ได้ รวมทั้งทีมงานยังได้บัตรรับอนุญาต (ID Card) ให้เข้าทำข่าวและบันทึกภาพในสนามแข่งขันอื่นๆด้วย (ENG POSITION)

ในส่วนของการเจาะข่าวและการสัมภาษณ์พิเศษ ทีมงานได้จัดเตรียมทีมข่าวเป็น 3 ชุด ชุดละ 2 คน โดยเป็นทีมข่าวภาษาไทย 2 ทีม สำหรับติดตามข่าวของนักกีฬาไทย และทีมข่าวภาษาอังกฤษ 1 ทีม สำหรับติดตามข่าวนักกีฬานานาชาติ นอกจากนี้ยังมีการสัมภาษณ์พิเศษต่างๆ โดยใช้ห้องปฏิบัติงาน (Mini Studio) ณ ศูนย์ IBC ซึ่งกรมประชาสัมพันธ์ได้เช่าพื้นที่ไว้

เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าบุคลากรทั้งหมดที่กรมประชาสัมพันธ์จัดส่งไปปฏิบัติหน้าที่ที่แอตแลนตาในครั้งนี้ ได้มีการพิจารณามอบหมายงานให้รับผิดชอบตามความจำเป็น กล่าวคือ ในหน้าที่แต่ละประเภทจะมีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบเพียง 1 คน เท่านั้น ยกเว้นทีมข่าวที่มีการแบ่งเป็นทีมๆ ละ 2 คน ดังนั้นจะเห็นได้ว่าเจ้าหน้าที่ทุกคนที่เดินทางไปปฏิบัติหน้าที่แอตแลนตาจะมีงานที่ต้องรับผิดชอบทุกคน ไม่มีใครว่างงาน แสดงให้เห็นว่า สทท.11 ได้คำนึงถึงความจำเป็นและผลงานที่จะปฏิบัติ

นอกจากนี้ในส่วนของผู้ที่ทำหน้าที่ในการประสานงานการถ่ายทอดกับประเทศเจ้าภาพ และเป็นผู้แทนของ สทท.11 เข้าร่วมกับประชุมโดยตลอดทั้งในการเตรียมงานของเจ้าภาพและเอบียู อย่างคุณชูศักดิ์ รองสวัสดิ์ ถือว่าเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานในด้านนี้เป็นอย่างดี เนื่องจากคุณชูศักดิ์ ในขณะที่นั้นนอกจากจะเป็นหัวหน้าฝ่ายผลิตรายการของ สทท.11 แล้ว ยังดำรงตำแหน่งผู้ประสานงานกีฬาระหว่างประเทศ (NBT Sport Controller) อีกด้วย เพราะฉะนั้นประสบการณ์ในการทำงานที่ผ่านมา สามารถที่จะนำมาใช้ในการถ่ายทอดครั้งนี้ได้

ผู้พากษ์หรือผู้บรรยาย (Communicator)

กล่าวได้ว่าผู้ที่มีอิทธิพลต่อการรับชมของผู้ชมมากที่สุดในช่วงชมการแข่งขันกีฬาแต่ละประเภท คือ ผู้พากษ์หรือผู้บรรยาย เนื่องจากเป็นผู้ที่สามารถเพิ่มรรถรสในการชมกีฬาของผู้ชมให้มากขึ้นหรือลดลงได้ สำหรับในส่วนของการพากษ์ของ สทท.11 ในครั้งนี้ มีลักษณะเป็นการพากษ์สดในเมืองไทย โดย สทท.11 ให้ผู้บรรยายจากค่ายโลกกีฬาเครือจักรเข้ามาเป็นทีมพากษ์ โดยทางโลกกีฬาได้นำเอาทีมพากษ์กีฬาของไทยสกายทีวีเข้ามาเป็นผู้บรรยายหลัก คือ

1. นายเทพพิทักษ์ จันทรสุวรรณ
2. นายไพโรจน์ กิ่งแก้ว
3. นายพูนเพชร เพชรใหม่
4. นายชวาท ดันตริถานนท์

นอกจากนี้ทางทีมพากษ์ยังมีการเชิญผู้เชี่ยวชาญในกีฬา (Commentator) แต่ละประเภทเข้ามาร่วมบรรยายด้วย เช่น โค้ช นักกีฬา หรือกรรมการที่เคยตัดสินการแข่งขันใหญ่ๆ เข้ามาทำหน้าที่ให้ความคิดเห็น หรืออธิบายลักษณะการเล่น ตลอดจนนกตึกกาของกีฬาแต่ละชนิด ดังนี้

มวย	ทางทีมพากษ์เชิญ คุณขาวผ่อง สิริชูชัย มาร่วมบรรยาย
ว่ายน้ำ	ทางทีมพากษ์เชิญ อาจารย์พิพัฒน์ ตั้งอิทธิพลากร มาร่วมบรรยาย
วอลเลย์บอล	ทางทีมพากษ์เชิญ อาจารย์เสมอ ทองคอนอ่อน มาร่วมบรรยาย
ขี่ม้า	ทางทีมพากษ์เชิญ พันตรีเฟื่องยุค มาร่วมบรรยาย
กรีฑา	ทางทีมพากษ์เชิญ คุณสุภมิตร วงศ์สารการ และ คุณสุชาติ แจสุรภาพ มาร่วมบรรยาย

จะเห็นได้ว่าในส่วนของผู้พากษ์หรือผู้บรรยายของ สทท.11 ในการนำผู้เชี่ยวชาญในกีฬาแต่ละประเภทมาแนะนำเสนอเป็นการเพิ่มความน่าสนใจในการรับชมกีฬาแต่ละประเภท ทำให้ผู้ชมได้รับบรรยากาศในการชมกีฬา ได้รับความรู้มากขึ้น และเป็นรูปแบบการแนะนำที่ค่อนข้างแปลกใหม่สำหรับการพากษ์ เนื่องจากไม่เคยมีช่องใดทำมาก่อนแม้กระทั่ง ททบ. ถึงแม้ว่าชื่อเสียงและลีลาการพากษ์ของผู้บรรยายกลุ่มนี้จะไม่คุ้นเคยและถือว่าเป็นนักพากษ์หน้าใหม่ในความรู้สึกของผู้ชมโทรทัศน์เมื่อเทียบกับทีมพากษ์ของ ททบ. ที่มี ย.โง่ง คุณเอกชัย นพจินดา ที่มีประสบการณ์ด้านฟุตบอลอังกฤษเข้ามาเป็นผู้พากษ์หลักให้กับสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

จากการศึกษาถึงการพากษ์ของทีมพากษ์ดังกล่าวพบว่าทางทีมพากษ์ของ สทท.11 มีการเตรียมตัวในการพากษ์ค่อนข้างดี มีการเตรียมข้อมูลเกี่ยวกับสถิติ ประวัตินักกีฬา รายชื่อนักกีฬา และข้อมูลอื่นๆที่จำเป็นอย่างครบถ้วน ดังนั้นจะเห็นได้ว่าในการพากษ์ค่อนข้างมีความคิดพละคน้อย

นอกจากนี้ผู้ที่ทำหน้าที่ดำเนินรายการหรือพิธีกรนี้ในการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ มี 2 คน คือ นายรณฤทธิ์ บุญพรหม และนายสมชาย ถนนมเล็ก ซึ่งเป็นเจ้าหน้าที่ของ สทท.11

2. เนื้อหาหรือสาร

การถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกนับเป็น “สาร” ที่ผู้ส่ง คือ สทท.11 ส่งไปให้ในรูปของภาพและเสียง ซึ่งการที่จะเข้าใจวัตถุประสงค์ของการถ่ายทอดและผู้ส่งสารให้มากยิ่งขึ้นว่าเป็นไปตามที่ตั้งไว้หรือไม่ เพียงใด การวิเคราะห์สารหรือเนื้อหาการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ จะทำให้สามารถมองเห็นภาพได้ดียิ่งขึ้น โดยแยกการวิเคราะห์เป็น 3 ส่วน คือ

1. ประเภทของรายการที่จัดออกอากาศ
2. จำนวนเวลาแพร่ภาพออกอากาศ
3. เนื้อหา

ประเภทของรายการที่จัดออกอากาศ

จากการศึกษาการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาทั้งหมด ทำให้สามารถจำแนกประเภทของรายการออกเป็น 6 ประเภท คือ

- | | |
|-------------|--|
| ประเภทที่ 1 | พิธีเปิด (Opening Ceremomny) |
| ประเภทที่ 2 | พิธีปิด (Closing Ceremomny) |
| ประเภทที่ 3 | การถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ |
| ประเภทที่ 4 | สรุปผลการแข่งขันประจำวัน (Daily Summary) |
| ประเภทที่ 5 | รายงานสดจากแอตแลนตา |
| ประเภทที่ 6 | รายการสดในห้องส่ง สทท.11 |

จากรายการทั้ง 6 ประเภท ผู้วิจัยนำประมวลเข้าด้วยกัน โดยดูจากผู้ผลิตจะพบว่าสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

1. รายการที่ สทท. 11 ได้ร่วมกับเอบียู มีดังต่อไปนี้

- 1.1 รายการชุดที่เตรียมการผลิตโดยกลุ่มผลิตรายการของ เอบียู ประกอบด้วย
 - พิธีเปิดการแข่งขัน (Opening Ceremomny)
 - พิธีปิดการแข่งขัน (Closing Ceremomny)

- สรุปผลการแข่งขันตลอดวัน (Daily Summary) ตลอด 16 วันๆละ 1 ชั่วโมง

1.2 รายการถ่ายทอดเกมสกีฬาประเภทต่างๆ

2. รายการอีกส่วนหนึ่งเป็นรายการที่ผลิตและจัดรายการที่สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 ที่ดำเนินการทั้งในประเทศและต่างประเทศดังต่อไปนี้

2.1 การผลิตรายการและข่าวในต่างประเทศ

2.2 การผลิตรายการและข่าวใน สทท. 11 กรุงเทพฯ

จากการศึกษาพบว่ารายการที่ สทท.11 ร่วมกับเอบียูถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ นั้น ส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายทอดสดและจะมีเพียงบางรายการที่อาจจะบันทึกเทปไว้แล้วนำมาออกอากาศในช่วงเวลาใกล้เคียงกันอีกครั้ง ส่วนการผลิตข่าวและรายการในต่างประเทศหรือเรียกว่า รายงานสดจากแอตแลนตานั้น จะเป็นการผลิตรายการเฉพาะกิจที่ศูนย์ปฏิบัติการถ่ายทอดวิทยุโทรทัศน์นานาชาติ หรือ IBC เป็นเวลา 30 นาทีทุกวัน และส่งตรงจากแอตแลนตาคลับมายังประเทศไทย

ส่วนการผลิตรายการและข่าวที่ สทท.11 กรุงเทพฯจะเป็นการรายงานช่วงข่าวภาคปกติและข่าวต้นชั่วโมง โดยทีมข่าวของ สทท.11 เป็นการผลิตข่าวกีฬาโอลิมปิกเกมส์เสริมจากทีมที่ดำเนินการในต่างประเทศ อีกส่วนหนึ่งจะเป็นการผลิตรายการประเภทวิเคราะห์เจาะลึก โดยทีมงานดำเนินรายการ คือ คุณเทพพิทักษ์ และคุณไพโรจน์ ซึ่งในการผลิตส่วนนี้ได้รวมถึงการผลิตรายการประเภทไฮไลท์กีฬาประเภทต่างๆด้วย

จำนวนเวลาแพร่ภาพออกอากาศ

1. รับสัญญาณถ่ายทอดสดจากแอตแลนต้า (เอบียู)

1.1 รายการชุดที่เตรียมการผลิตโดยกลุ่มผลิตรายการของเอบียู

- พิธีเปิดการแข่งขันฯ	4.30	ชั่วโมง
- พิธีปิดการแข่งขัน	4.30	ชั่วโมง
- สรุปผลการแข่งขันประจำวัน	15	ชั่วโมง

1.2 ถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ	118.25 ชั่วโมง
- มวย	26.20 ชั่วโมง
- ยิมนาสติก(รวมยิมนาสติกลีลา)	15.05 ชั่วโมง
- ว่ายน้ำ	17.35 ชั่วโมง
- กรีฑา	13 ชั่วโมง
- ฟุตบอล	12.25 ชั่วโมง
- วอลเลย์บอล	8.15 ชั่วโมง
- กระโดดน้ำ	8 ชั่วโมง
- แบดมินตัน	3 ชั่วโมง
- บาสเก็ตบอล	6.45 ชั่วโมง
- เทเบิลเทนนิส	1.30 ชั่วโมง
- เทนนิส	2.30 ชั่วโมง
- ชีมน้ำ	1.15 ชั่วโมง
- วอลเลย์บอลชายหาด	1 ชั่วโมง
- ระบายได้น้ำ	1 ชั่วโมง
- ยูโด	0.45 ชั่วโมง
2. รายงานสดจากแอตแลนต้า (สทท.11)	7.30 ชั่วโมง
3. เทปบันทึกภาพการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก	107.55 ชั่วโมง
รวมเวลาการออกอากาศรายการโอลิมปิก	257.50 ชั่วโมง

จะเห็นได้ว่าการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกของ สทท.11 จะมีการนำเสนอใน 2 ลักษณะ คือ การถ่ายทอดสด และเทปบันทึกภาพการแข่งขัน คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 58.14 และร้อยละ 41.85 นอกจากนี้ในส่วนของ การถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆพบว่ากีฬาที่นำมาถ่ายทอดมีทั้งหมด 16 ประเภท ซึ่งมีสัดส่วนในการนำเสนอแตกต่างกัน ในจุดนี้แสดงให้เห็นว่า สทท.11 ถ่ายทอดกีฬาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชม จะเห็นได้ว่ามวยเป็นกีฬาที่คนไทยมีสิทธิได้เหรียญและเป็นกีฬาที่คนไทยเข้าแข่งขัน จึงถ่ายทอดการแข่งขันชกมวยมากกว่ากีฬาชนิดอื่น

เนื้อหา

ผู้วิจัยได้นำรายการประเภทต่างๆมาวิเคราะห์ถึงเนื้อหาต่างๆ ดังนี้

1. พิธีเปิด

ในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก พิธีเปิดถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของการแข่งขันกีฬาที่มีความสำคัญ และเป็นสิ่งที่ผู้คนทั่วโลกจับตามอง เนื่องจากความสำเร็จในการจัดพิธีเปิดจะเป็นเครื่องที่ตัดสินว่าประเทศที่เป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันนั้นมีความพร้อมในการเตรียมงานมากน้อยแค่ไหน มีความคิดสร้างสรรค์เป็นอย่างไร และจัดได้อย่างยิ่งใหญ่ให้สมกับเป็นการแข่งขันกีฬาสำหรับมวลมนุษยชาติหรือไม่ ซึ่งเมื่อพิจารณาถึงเนื้อหาของพิธีเปิดแล้วพบว่ามีดังต่อไปนี้

ช่วงแรก จะเป็นการแสดงทั้งหมด 7 ชุดที่แสดงต่อเนื่องกันไป มีการใช้นักแสดงมากมาย พร้อมกับแสง สี เสียง เพื่อดึงดูดความสนใจจากผู้ชม

ช่วงที่ 2 เป็นการเดินเข้าสู่สนามของนักกีฬาจาก 197 ประเทศที่เรียงตามลำดับอักษร A-Z โดยมีประเทศกรีซเดินเข้ามาเป็นประเทศแรก เนื่องจากเพื่อเป็นเกียรติให้กับประเทศที่เป็นต้นกำเนิดของโอลิมปิกสมัยใหม่ และจบลงด้วยการเดินเข้าสู่สนามของประเทศเจ้าภาพ คือ สหรัฐอเมริกา พิธีการในช่วงใช้เวลานานมากที่สุดกว่าทุกช่วงคือ ประมาณ 1 ชั่วโมง 40 นาที เพราะถือว่าเป็นพิธีการที่สำคัญ เนื่องจากการรวมนักกีฬาจากชาติต่างๆทั่วโลก

ช่วงที่ 3 เป็นช่วงของพิธีการ บุคคลสำคัญระดับประเทศกล่าวเปิดงานทั้งหมด 3 คน คือ นายบิลลี เพย์น ประธานจัดการแข่งขันของเมืองแอแลนดา นายฮวน อันโตนิโอ ซามารานซ์ ประธานคณะกรรมการโอลิมปิกสากล และนายบิล คลินตันประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา

ช่วงที่ 4 เป็นช่วงแนะนำขบวนนักกีฬาจากชาติต่างๆในอดีตตั้งแต่ปี 1956-1992

ช่วงสุดท้าย เป็นช่วงของการจุดคบเพลิงไฟโอลิมปิก ซึ่งช่วงนี้ถือว่าเป็นช่วงที่สำคัญที่สุด เนื่องจากเป็นสัญญาณบอกว่าการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกได้เริ่มต้นขึ้นแล้ว

2. พิธีปิด

พิธีปิดการแข่งขันก็เป็นอีกส่วนหนึ่งของการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกที่มีความสำคัญ เนื่องจากแสดงให้เห็นว่าการแข่งขันกีฬาทุกประเภทได้จบสิ้นลงแล้วอย่างสมบูรณ์ ซึ่งเนื้อหาของพิธีปิดการแข่งขันโอลิมปิกครั้งนี้มีดังต่อไปนี้

ช่วงแรก เป็นพิธีมอบเหรียญรางวัลให้กับนักกีฬามารารอนชาย ซึ่งถือเป็นกีฬาประเภทสุดท้าย

ช่วงที่ 2 เป็นการแสดงในชุดต่างๆ 4 ชุด

ช่วงที่ 3 เป็นช่วงของพิธีการ มีการเชิญธงของประเทศต่างๆ ทั้ง 197 ประเทศที่เข้าร่วมการแข่งขันเข้าสู่สนาม และบุคคลที่สำคัญ 2 คน คือ นายบิลลี เพย์ ประธานจัดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกแอตแลนตา และนายฮวน อันโตนิโอ ซามารานส์ ประธานคณะกรรมการโอลิมปิกสากล

ช่วงที่ 4 เป็นการแสดงของประเทศออสเตรเลียที่จะเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันโอลิมปิกครั้งต่อไปในปี 2000

3. การถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ

ในส่วนของการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆนั้นจะเป็นการนำกีฬาทั้ง 16 ประเภทมานำเสนอ ทั้งในส่วนที่เป็นการถ่ายทอดสดและเทปบันทึกภาพการแข่งขัน ตามผังการออกอากาศที่ สทท.11 ได้กำหนดไว้ดังต่อไปนี้

มวย : มีการนำการชกหลายรุ่นมานำเสนอ ดังนี้ รุ่น 48-51-54-57-60-63.5-67-71-75-81-91-91+ กิโลกรัม ทั้งในรอบคัดเลือกไปถึงรอบชิงชนะเลิศ แสดงให้เห็นว่าการเลือกโปรแกรมการถ่ายทอดการแข่งขันชกมวยของ สทท.11 เน้นไปที่ความหลากหลายของการชก และความต่อเนื่องของการชมการชกมวย

ว่ายน้ำ : มีการนำเสนอการว่ายน้ำประเภทต่างๆดังนี้

หญิง
เดี่ยวผสม 400 เมตรหญิง (คัดเลือก)
ฟรีสไตล์ 100 เมตร หญิง (ชิงฯ)

ชาย
ฟรีสไตล์ 200 เมตร ชาย (คัดเลือก)
กบ 100 เมตร ชาย (ชิงฯ)

หญิง	ชาย
เดี่ยวผสม 400 เมตร หญิง (ชิงฯ)	ฟรีสไตล์ 100 เมตร ชาย (คัดเลือก)
กรรเชียง 100 เมตร หญิง (ชิงฯ)	ผีเสื้อ 200 เมตร ชาย (คัดเลือก)
กบ 200 เมตร หญิง (ชิงฯ)	ฟรีสไตล์ 400 เมตร ชาย (ชิงฯ)
กบ 200 เมตร หญิง (พิธีมอบเหรียญ)	ฟรีสไตล์ 400 เมตร ชาย (พิธีมอบเหรียญ)
กรรเชียง 100 เมตร ชาย (ชิงฯ)	ผีเสื้อ 100 เมตร หญิง (ชิงฯ)
ผีเสื้อ 100 เมตร หญิง (พิธีมอบเหรียญ)	กรรเชียง 100 เมตร ชาย (พิธีมอบเหรียญ)
กบ 200 เมตร หญิง (คัดเลือก)	ฟรีสไตล์ 4x100 เมตร ชาย (ชิงฯ)
ฟรีสไตล์ผสม 4x200 เมตร หญิง (คัดเลือก)	ฟรีสไตล์ 4x100 เมตรชาย (พิธีมอบเหรียญ)
ผีเสื้อ 200 เมตร หญิง (ชิงฯ),	กรรเชียง 200 เมตร ชาย (คัดเลือก)
ฟรีสไตล์ 50 เมตร หญิง (ชิงฯ)	เดี่ยวผสม 200 เมตร ชาย (คัดเลือก)
ฟรีสไตล์ 50 เมตร หญิง (พิธีมอบเหรียญ)	ฟรีสไตล์ 50 เมตร ชาย (คัดเลือก)
	ฟรีสไตล์ 1500 เมตร (คัดเลือก)
	กรรเชียง 200 เมตร ชาย (ชิงฯ)
	กรรเชียง 200 เมตร ชาย (พิธีมอบเหรียญ)
	ฟรีสไตล์ 1500 เมตร ชาย (ชิงฯ)
	วายุผสม 4x100 เมตร ชาย (ชิงฯ)
	ฟรีสไตล์ 1500 เมตร ชาย (พิธีมอบเหรียญ)
	วายุผสม 4x100 เมตร ชาย (พิธีมอบเหรียญ)

จะเห็นได้ว่าการนำเสนอมีทั้งการว่ายน้ำในรอบคัดเลือก, ชิงชนะเลิศ และพิธีมอบเหรียญ แสดงให้เห็นว่า สทท.11 ไม่ได้เน้นเฉพาะรอบชิงชนะเลิศที่ผู้ชมสนใจอยู่แล้ว แต่ สทท.11 นำการว่ายน้ำในรอบคัดเลือกมานำเสนอด้วย ทำให้ผู้ชมได้ดูนักกีฬาไทยที่แข่งในรอบคัดเลือกด้วย ดังนี้

1. รัฐพงศ์ ศิริสานนท์ รอบคัดเลือก ว่ายกบ 100 เมตร ชาย Heat 3
รอบคัดเลือก ว่ายเดี่ยวผสม 200 เมตร ชาย Heat 5
2. ประพาฬสาย นิลประภา รอบคัดเลือก ว่ายเดี่ยวผสม 400 เมตร หญิง Heat 1
รอบคัดเลือก ว่ายกรรเชียง 100 เมตร หญิง Heat 2
รอบคัดเลือก ว่ายกบ 200 เมตร หญิง
3. ค้อลาก เศรษฐโสธร รอบคัดเลือก ว่ายฟรีสไตล์ 200 เมตร ชาย Heat 3
รอบคัดเลือก ว่ายฟรีสไตล์ 1500 เมตร ชาย
4. นิธิ อินทรพิชัย รอบคัดเลือก ว่ายผีเสื้อ 200 เมตร ชาย Heat 2

ฟุตบอล : จากหลักเกณฑ์ในการเลือกโปรแกรมของ สทท.11 ที่ว่านอกจากจะพิจารณาจากเหตุผลหลายๆประการแล้ว แต่เหตุผลหนึ่งที่ไม่สามารถควบคุมได้ คือ ในเลือกโปรแกรมที่อยู่ในรอบคัดเลือกที่ไม่สามารถรู้ล่วงหน้าได้ว่าประเทศอะไรจะประกบคู่กับประเทศอะไร เนื่องจากไม่มีการระบุไว้ในโปรแกรมที่กำหนดมา ยกเว้นในรอบชิงชนะเลิศแน่นอนว่าต้องเป็นทีมที่ผู้ชมสนใจชมอยู่แล้ว แต่จากการศึกษาเนื้อหาการถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอลพบว่า โปรแกรมที่ สทท.11 ได้คัดเลือกมานั้น เป็นทีมที่ค่อนข้างอยู่ในระดับแนวหน้า ดังนี้ บราซิล-ไนจีเรีย, อาร์เจนตินา-สเปน, บราซิล-กาน่า, อาร์เจนตินา-โปรตุเกส, บราซิล-ไนจีเรีย, ไนจีเรีย-อาร์เจนตินา เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าประเทศที่ถ่ายทอดออกมานั้น สทท.11 ก็ไม่ได้รู้ล่วงหน้ามาก่อน เป็นการเสี่ยงว่าโปรแกรมที่เลือกจะได้คู่อะไร ซึ่งในกีฬาประเภทอื่นๆ อย่างวอลเลย์บอล, บาสเก็ตบอล, แบดมินตัน เป็นต้น ก็เช่นเดียวกันจะมีลักษณะของการคัดเลือกโปรแกรมในลักษณะเดียวกัน

วอลเลย์บอล : เนื้อหาของการถ่ายทอดสดการแข่งขันวอลเลย์บอลมีดังต่อไปนี้ เกาหลีใต้-อิตาลี, บราซิล-บัลแกเรีย, คิวบา-โปแลนด์, จีน-คิวบา

แบดมินตัน : จะเห็นได้ว่าแบดมินตันเป็นกีฬาอีกชนิดหนึ่งที่คนไทยเข้าแข่งขัน เพราะฉะนั้นในการคัดเลือกโปรแกรมถ่ายทอดการแข่งขันแบดมินตัน ของ สทท.11 จึงน่าจะนำการแข่งขันของคนไทยมาถ่ายทอด แต่จากเนื้อหาของการถ่ายทอดการแข่งขันแบดมินตันพบว่า สทท.11 จองสัญญาถ่ายทอดการแข่งขันไม่ได้ ซึ่งการถ่ายทอดที่นำเสนอมีดังต่อไปนี้ เกาหลีใต้-อินโดนีเซีย, เกาหลีใต้-อินโดนีเซีย, มาเลเซีย-อินโดนีเซีย, จีน-เดนมาร์ก, อินโดนีเซีย-เกาหลีใต้, เกาหลีใต้-เกาหลีใต้ ในกรณีนี้เมื่อ สทท.11 จองสัญญาถ่ายทอดสดไม่ได้ สทท.11 มีการนำรายการแข่งขันแบดมินตันของคนไทยมาเสนอในช่วงของการรายงานสด ซึ่งเป็นรายการที่ สทท.11 ผลิตเอง ในจุดนี้แสดงให้เห็นว่า สทท.11 พยายามทำหน้าที่ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนอย่างเต็มที่

เทเบิลเทนนิส : เนื้อหาของการถ่ายทอดการแข่งขันเทเบิลเทนนิสมี่ดังต่อไปนี้ จีน-ไต้หวัน, จีน-จีน

เทนนิส : เนื้อหาของการถ่ายทอดการแข่งขันเทนนิสมี่ดังต่อไปนี้ สาธารณรัฐเชค-สเปน, สเปน-สหรัฐ

ขี่ม้า : จะเห็นได้ว่ากีฬาขี่ม้าเป็นกีฬาที่คนไทยเริ่มให้ความสนใจเพิ่มมากขึ้น จากการที่คนไทยได้รับเหรียญจากการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ในจุดนี้จึงทำให้ความนิยมกีฬาขี่ม้าเพิ่มสูงขึ้น เพราะ

ฉะนั้นในจุดนี้จึงมองได้ว่าเป็นเหตุผลที่ สทท.11 นำกีฬาซีม้ามาย้ายทอด เพื่อตอบสนองความต้องการของประชาชน โดยเนื้อหาการถ่ายทอดการแข่งขันซีมัว เป็นการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ

วอลเลย์บอลชายหาด : เนื้อหาของการถ่ายทอดการแข่งขันวอลเลย์บอลชายหาดมีดังต่อไปนี้ สหรัฐ-สหรัฐ

ยูโด : เนื้อหาของการถ่ายทอดการแข่งขันยูโดมีดังต่อไปนี้ เปรารุส-จีน, สหรัฐ-บราซิล, ฝรั่งเศส-มองโกเลีย, เกาหลีใต้-คิวบา, ญี่ปุ่น-เกาหลีใต้

4. รายงานสดจากแอตแลนตา

จากนโยบายในการดำเนินการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ของ สทท.11 ที่ว่า ผลิตรายการและรายงานเจาะลึกโดยถ่ายทอดสดจากแอตแลนตาเป็นประจำทุกวันๆละ 30 นาที ซึ่งจากการศึกษาการรายงานสดทั้ง 16 วันพบว่าการรายงานสดจากแอตแลนตามีรายการทั้งหมด 5 ลักษณะ คือ

- ประเภทแรก สรุปลผลการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ
- ประเภทที่ 2 สถิติพิเศษ
- ประเภทที่ 3 สรุประเทียบผลการแข่งขันรวม
- ประเภทที่ 4 โปรแกรมการแข่งขันวันพรุ่งนี้
- ประเภทที่ 5 ไฮไลท์กีฬาประเภทต่างๆ

ผู้วิจัยจะแสดงให้เห็นถึงเนื้อหาที่น่าสนใจออกมาดังต่อไปนี้

สรุปลผลการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ :

จากการพิจารณาถึงเนื้อหาของการสรุปลผลการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆนั้นพบว่าสามารถแยกออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. การสรุปลผลการแข่งขันกีฬาของนักกีฬาไทยทั้งที่มีการออกอากาศสดแล้วและการแข่งขันที่ไม่มีในการถ่ายทอดสด ดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงเนื้อหาของสรุปผลการแข่งขันของการรายงานสดจากแอตแลนตาของทีมงาน สทท.11

วันที่	กีฬา	ประเภท	รายชื่อนักกีฬาไทย
21 ก.ค. 39	มวย มวย วายน้ำ วายน้ำ ยิงปืน	รุ่น 54 กก. รุ่น 67 กก. กบ 100 เมตร (กลุ่ม 3) เดี่ยวผสม 400 เมตร หญิง -	วิชัย ราชานนท์ ภาคภูมิ แจ็งโพธิ์นาค รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ ประภาพาส นิลประภาพ จรินทร์ แดงเปี่ยม
22 ก.ค. 39	วายน้ำ มวย มวย	เดี่ยวผสม 400 เมตร ชาย รุ่น 48 กก. รุ่น 60 กก.	รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ สมรด คำสิงห์ พงษ์สิทธิ์ เวียงวิเศษ
23 ก.ค. 39	มวย วายน้ำ	รุ่น 57 กก. หญิง	สมรด คำสิงห์ รวี อินทรพรอุดม, ประภาพาส นิล- ประภาพ และ นิธิ อินทรพิชัย
25 ก.ค. 39	วายน้ำ วายน้ำ วายน้ำ ยิงปืน	กบ 200 เมตร ชาย กลุ่ม 4 เดี่ยวผสม 200 เมตร กลุ่ม 3 800 เมตร หญิง 50 เมตร หญิง	รัฐพงศ์ ศิริसानนท์ ประภาพาส นิลประภาพ รวี อินทรพรอุดม จรินทร์ แดงเปี่ยม
26 ก.ค. 39	แบดมินตัน	รอบแรก	สมहतัย เจริญศิริ (คู่ที่ 1) กิตติพน กิตติกุล (คู่ที่ 2) พรสวรรค์ ปลั่งเวช (คู่ที่ 3)
27 ก.ค. 39	มวย มวย แบดมินตัน กระโดดน้ำ	รุ่น 48 กก. (รอบ 2) รุ่น 60 กก. (รอบ 2) - แพลตฟอร์ม 10 เมตร หญิง	สมรด คำสิงห์ พงษ์สิทธิ์ เวียงวิเศษ สมहतัย เจริญศิริ (คู่ที่ 1) พรสวรรค์ ปลั่งเวช (คู่ที่ 2) สุดฤทัย ธรรมโอรอด
28 ก.ค. 39	มวย แบดมินตัน แบดมินตัน	รุ่น 57 กก. (รอบ 2) หญิงเดี่ยว (รอบ 3) ชายคู่	สมรักษ์ คำสิงห์ พรสวรรค์ ปลั่งเวช (คู่ที่ 1) ศักระวี ทองสารี, ปราโมทย์ ชีระ วิวัฒน์

วันที่	กีฬา	ประเภท	รายชื่อนักกีฬาไทย
29 ก.ค. 39	เทนนิส	หญิงคู่	แทมมารีน ธนะสุกาญจน์, เบญจมาศ แสงอร่าม
	กระโดดน้ำ	สปริงบอร์ด 3 เมตร ชาย	สุชาติ พิซิต
30 ก.ค. 39	ยกน้ำหนัก	108 กก.	นพดล วันหวัง
31 ก.ค. 39	มวย	รุ่น 40 กก.	สมรธ คำสิงห์
	มวย	รุ่น 60 กก.	พงษ์สิทธิ์ เวียงวิเศษ
	มวย	รุ่น 54 กก. (1/4 final)	วิชัย ราชานนท์
	เทนนิส	หญิงคู่ (รอบก่อนรองฯ)	แทมมารีน ธนะสุกาญจน์, เบญจมาศ แสงอร่าม
1 ส.ค. 39	มวย	รุ่น 57 กก. (1/4 final)	สมรภัฏ คำสิงห์
2 ส.ค. 39	กระโดดน้ำ	แพลตฟอร์ม 10 เมตร ชาย	สุชาติ พิซิต
3 ส.ค. 39	มวย	รุ่น 57 กก. S/F	สมรภัฏ คำสิงห์
	กรีฑา	ข้ามรั้ว 4x100 เมตร ชาย (รอบที่ 1 กลุ่ม 3)	วรสิทธิ์ เวชพุกภัย, คงเดช เนตรนิ,
	กรีฑา	ข้ามรั้ว 4x100 เมตร หญิง (รอบที่ 1 กลุ่ม 2)	เอกชัย จันทนะ, สายัณห์ นามวงษ์ สุนิสา แก้วรุ่งเรือง, สุภาพร อันชัน, ขวัญฟ้า อินเจริญ, สาวิตรี ศรีเชื้อ
4 ส.ค. 39	มวย	รุ่น 54 กก.(พิธีมอบเหรียญ)	วิชัย ราชานนท์

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่าในช่วงของการสรุปผลการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆของ สทท.11 มีการนำการแข่งขันของนักกีฬาไทยมานำเสนอถึง 8 ประเภทกีฬา คือ กรีฑา ว่ายน้ำ มวย แบดมินตัน ยิงปืน ยกน้ำหนัก และเทนนิส จากกีฬาที่ประเทศไทยแข่งขัน 9 ประเภท ขาดไปประเภทเดียว คือ เรือใบ-วินเซิร์ฟ

2. การสรุปผลการแข่งขันกีฬาที่น่าสนใจ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นรอบชิงชนะเลิศ เช่น บาสเก็ตบอล วอลเลย์บอล ยกน้ำหนัก เทเบิลเทนนิส แบดมินตัน กระโดดน้ำ เป็นต้น

เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าในส่วนของการรายงานสดจากแอตแลนตา นอกจาก สทท.11 จะทำหน้าที่รายงานข่าวและเจาะลึกความเคลื่อนไหวของนักกีฬาไทย เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมแล้ว สทท.11 ยังทำหน้าที่ในการสรุปผลการแข่งขันกีฬาแต่ละประเภทอื่นๆด้วย เพื่อทำหน้าที่ในฐานะที่เป็นสื่อมวลชนที่มีหน้าที่ในการรายงานข่าวสารในทุกด้านสู่ประชาชน

สฎีพิเศษ

รายการอีกประเภทหนึ่งที่น่าสนใจในการรายงานสดจากแอตแลนตา คือ สฎีพิเศษ จากการศึกษาพบว่า สฎีพิเศษที่ สทท.11 นำเสนอ มีเนื้อหาดังต่อไปนี้

- | | |
|---|---|
| 1.การแข่งขันยูโดของนักกีฬาไทย | 14.เส้นทางสู่แชมป์ของวิชัย |
| 2. “ตัวอีซี่” | 15.การแข่งขันเทนนิสของนักกีฬาไทย |
| 3. “วิธีการคลายร้อนของผู้ชมที่เข้าชมการแข่งขัน” | 16. “แพชั่นทรงผมของคนผิวดำ” |
| 4.เส้นทางชกของวิชัย | 17.การระเบิดที่โอลิมปิกปาร์ค |
| 5.นักกรีฑาไทย | 18.สวัสดิการสำหรับคนพิการในสหรัฐ |
| 6.อาสาสมัคร โอลิมปิก | 19.อาสาสมัครคนไทยในโอลิมปิกแอตแลนตา |
| 7.การชกของสมรักษ์ | 20. “รูปแบบการชมของผู้ชม” |
| 8.การแข่งขันฟุตบอล | 21.การระเบิดที่สวนโอลิมปิกปาร์ค |
| 9.ความเคลื่อนไหวของนักชกไทย | 22.การวางระเบิดที่สวนโอลิมปิกปาร์ค |
| 10.การขนส่งมวลชนที่แอตแลนตา | 23.นักกีฬาเทนนิสไทย แทมมารีน ธนสุกาญจน์ |
| 11.เส้นทางสู่แชมป์ของนักชกไทย | 24.โอลิมปิกปาร์ค |
| 12.เส้นทางสู่แชมป์ของสมรักษ์ | 25.โอลิมปิกกำลังปิดฉากลง |
| 13.โอลิมปิกปาร์คเปิดบริการแล้ว | 26.การทำกิจกรรมของสมรักษ์และวิชัย |

จากหัวข้อสฎีพิเศษข้างต้นเมื่อนำประมวลเข้าด้วยกันพบว่าสามารถแยกออกได้เป็น 3 ประเภทใหญ่ คือ

1. เรื่องเกี่ยวกับโอลิมปิกปาร์ค : จะเห็นได้ว่าเหตุการณ์ระเบิดที่โอลิมปิกปาร์คเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างไม่คาดฝัน และมีผลกระทบต่อประชาชนส่วนใหญ่ เป็นเหตุการณ์ที่คนทั่วไปให้ความสนใจ จากการศึกษาพบว่า สทท.11 มีการติดตามเหตุการณ์นี้อย่างต่อเนื่อง และนำเสนอในแง่มุมที่ต่างกันออกไป มีการสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่เกี่ยวข้องในการสืบสวน มีการสัมภาษณ์ความคิดเห็นของประชาชนทั่วไปที่เข้าชมการแข่งขัน ดังนั้นจะเห็นได้ว่า สทท.11 ได้ทำหน้าที่เป็นสื่อมวลชนอย่างเต็มรูปแบบในการรายงานเหตุการณ์ที่อยู่ความสนใจของคนทั่วไปมาให้คนไทยได้ชม ในหัวข้อที่ 13,17,21,22,24

2. เจาะลึกนักกีฬาไทย : เป็นการเจาะลึกการแข่งขันในอีกแง่มุมของนักกีฬาไทย เสริมขึ้นจากการสรุปผลการแข่งขันนักกีฬาไทย ในหัวข้อที่ 1,4,5,7,8,9,11,12,14,15,23,26

3. เกร็ดน่ารู้ของโอลิมปิกเกมส์ที่แอตแลนตา : เป็นการรายงานพิเศษในหัวข้อเรื่องที่น่าสนใจในโอลิมปิกเกมส์ที่แอตแลนตา เพื่อให้คนไทยได้เห็นสีสัน ความสนุกสนานของการแข่งขันโอลิมปิกครั้งนี้ โดยเรื่องที่น่าสนใจในหัวข้อที่ 2,3,6,10,16,18,19,20,25

3. ช่องทางการสื่อสาร

ช่องทางการสื่อสารเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้การสื่อสารนั้นมีประสิทธิผล เพราะผู้ถ่ายทอดต้องอาศัยสื่อเป็นช่องทางนำสารไปสู่ผู้รับอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ ซึ่งในการสื่อสารที่มีกลุ่มเป้าหมายเป็นกลุ่มชนขนาดใหญ่ การใช้สื่อสารระหว่างบุคคลนั้นทำได้โดยมีข้อจำกัดเมื่อเทียบกับการสื่อสารมวลชนที่สามารถสื่อสารไปยังประชาชนจำนวนมากพร้อมกัน ในเวลาใกล้เคียงกัน โดยกลุ่มผู้รับสารอาจจะอยู่กระจัดกระจายในที่ต่างๆ มีความหลากหลายและแตกต่างกันไป สำหรับการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ก็เช่นเดียวกันที่มีกลุ่มเป้าหมาย ได้แก่ ประชาชนทั้งประเทศหรือผู้รับสารจำนวนมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ดังนั้นการใช้ช่องทางการสื่อสารจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญในการส่งผ่านข้อมูลข่าวสารไปยังกลุ่มผู้รับอยู่ไม่น้อย ซึ่งเราสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบของช่องทางการสื่อสารของการถ่ายทอดสดว่ามีลักษณะอย่างไร โดยพิจารณาจากผังการออกอากาศ โดยแยกวิเคราะห์เป็น 3 ส่วน คือ

1. ผังการออกอากาศระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39ของ สทท.11
2. ผังการออกอากาศระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 กับผังเดิมที่วางไว้
3. ผังการออกอากาศของ สทท.11 ระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 กับ ทรท.

ผังการออกอากาศระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39

จากการศึกษาพบว่าผังการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ทาง สทท.11 มีการแพร่ภาพระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 ซึ่งเวลาในการถ่ายทอดในแต่ละวันจะแบ่งช่วงเวลาในการถ่ายทอดออกเป็น 2 ช่วง คือ

ช่วงเช้า : เริ่มตั้งแต่เปิดสถานีเวลาประมาณ 06.30 น. ไปจนถึงเวลาประมาณ 16.00 น. รวมเวลาการถ่ายทอดในช่วงเช้าทั้งหมดประมาณ 9.30 ชั่วโมง

ช่วงกลางคืน : เริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 22.00 น. ไปจนถึงเวลาประมาณ 02.00 น. รวมเวลาถ่ายทอดในช่วงกลางคืนทั้งหมดประมาณ 4 ชั่วโมง

จะเห็นได้ว่า สทท.11 ไม่ได้ถ่ายทอดการแข่งขันร่วมกับสถานีโทรทัศน์อื่นๆเหมือนกับโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจ (ทรท.) ดังนั้นจึงทำให้ สทท.11 สามารถถ่ายทอดการแข่งขันระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 ได้ต่อเนื่องทุกวัน โดยไม่ต้องสลับเปลี่ยนหมุนเวียนกันถ่ายทอดเหมือนอย่าง ทรท.

ส่วนในการแบ่งช่วงเวลาการถ่ายทอดออกเป็น 2 ช่วง พบว่าการแบ่งช่วงเวลาดังกล่าวต้องดูเวลาการแข่งขันที่แอตแลนตาเป็นหลัก เนื่องจากประเทศไทยและแอตแลนตามีความแตกต่างในเรื่องของเวลาที่มีความแตกต่างกันถึง 11 ชั่วโมง จึงทำให้การจัดช่วงเวลาการถ่ายทอดของ สทท.11 ดังกล่าวต้องมีการพิจารณาเวลาของแอตแลนตาเพื่อความเหมาะสมมากที่สุด เมื่อพิจารณาเวลาที่แอตแลนตาพบว่าการแข่งขันกีฬาที่แอตแลนตา จะเริ่มตั้งแต่ 09.00 น. และไปสิ้นสุดที่เวลา 23.30 น. ซึ่งตรงกับเวลาในประเทศไทยเวลา 22.00 น. ถึงเวลาประมาณ 12.30 น. ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 3 แสดงช่วงเวลาการถ่ายทอด ระหว่างประเทศไทยกับสหรัฐอเมริกา

	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	24.00	01.00	02.00	03.00	04.00	05.00	06.00	07.00	08.00
สหรัฐ	← ช่วงเวลาถ่ายทอด →																							
ไทย	← ถ่ายทอด (ช่วงกลางคืน) →														← ถ่ายทอด (ช่วงเช้า) →									

จากตารางที่ 3 จะเห็นได้ว่าในช่วงเช้า สทท.11 เริ่มถ่ายทอดการแข่งขันตั้งแต่เวลา 06.30 น. ซึ่งเป็นเวลาเปิดสถานีของ สทท.11 และไปตรงกับเวลาช่วงเย็นที่แอตแลนตา และถ่ายทอดต่อเนื่องไปจนถึงเวลา 12.30 น. ซึ่งเป็นเวลาที่การแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆที่แอตแลนตาสิ้นสุดลง ดังนั้นจะเห็นได้ว่าช่วงเวลาหลังจาก 12.30 น. ไม่มีการถ่ายทอดการแข่งขัน แต่ สทท.11 ได้ออกอากาศต่อไปจนถึงเวลา 16.00 น. ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวเป็นช่วงเวลาที่ สทท.11 นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆมานำเสนอ ในการขยายเวลาการออกอากาศไปจนถึงเวลา 16.00 น. เนื่องจาก สทท.11 ต้องการนำเทปบันทึกภาพการแข่งขันบางแมตช์ที่อยู่ในเวลากลางคืน ซึ่งผู้ชมบางกลุ่มอาจพลาดชมมานำเสนอ และนอกจากนี้ยังต้องการนำเทปที่มีการรับสัญญาณถ่ายทอดไว้หลังจากที่สถานีปิดในเวลา 02.00 น. มานำเสนอให้ผู้ชมรับชม

ส่วนในช่วงเวลากลางคืนที่มีการเริ่มถ่ายทอดตั้งแต่ 22.00 น. จะเห็นได้ว่าจะไปตรงกับเวลาประมาณ 09.00 น. ที่แอตแลนตา ซึ่งการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆได้เริ่มขึ้น แต่ สทท.11 สิ้นสุดการถ่ายทอดในช่วงเวลากลางคืนที่เวลา 02.00 น. เนื่องจากต้องปิดสถานี แต่การแข่งขันที่แอตแลนตายังคงมีอยู่

ดังนั้นในเวลาถ่ายทอดทั้ง 2 ช่วงดังกล่าว ทำให้รายการปกติของสถานีถูกตัดออกไปประมาณ 13.30 ชั่วโมง ส่วนช่วงเวลาที่เหลือของสถานี คือ เวลาระหว่าง 16.00 น.-22.00 น. และ 02.00-06.30 น. ประมาณ 10.30 ชั่วโมง จะเป็นเวลาปกติของสถานี แต่การแบ่งช่วงเวลาดังกล่าวพบว่า มีการเปลี่ยนแปลงไปตามโปรแกรมการแข่งขันในแต่ละวัน ซึ่งบางวันอาจมีการปิดสถานีหลังเวลา 02.00 น. หรือบางวันอาจมีการเปิดสถานีก่อนเวลา 06.30 น.

เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าการแบ่งช่วงเวลาดังกล่าวอยู่บนพื้นฐานของการเทียบเวลาระหว่างประเทศที่มีความแตกต่างกัน ดังนั้นจึงเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ที่ สทท.11 ต้องมีการถ่ายทอดการแข่งขันในช่วงเวลาตีหลังจากเวลา 24.00 น. ทุกวัน ซึ่งช่วงเวลาดังกล่าวอาจจะตึงเกินไปสำหรับผู้ชมบางกลุ่มที่ต้องมีภาระหน้าที่ในตอนเช้า เพราะฉะนั้นผู้ชมที่ต้องการชมจึงต้องนอนดึกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ส่วนการถ่ายทอดในช่วงเช้าต่อเนื่องไปจนถึงช่วงบ่าย ผู้ที่มีภาระหน้าที่จะต้องหาทางรับชมจากที่ต่างๆ เช่น ที่ทำงาน ร้านอาหาร เป็นต้น

จากข้อมูลข้างต้นเป็นการวิเคราะห์ถึงการแบ่งช่วงเวลาการออกอากาศของ สทท.11 ต่อไปผู้วิจัยจะศึกษาถึงผังการออกอากาศระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 เนื่องจากการที่ สทท.11 ดำเนินงานเพียงลำพัง จึงทำให้สามารถเลือกเวลาการออกอากาศได้ตามความต้องการเพื่อให้บรรลุตามนโยบายการถ่ายทอดที่ได้วางไว้ ซึ่งการเลือกเวลาการออกอากาศที่เหมาะสมจะช่วยเอื้ออำนวยต่อการเปิดรับของผู้ชมเป็นอย่างมาก เพราะการถ่ายทอดการแข่งขันในครั้งนี้นี้ยังมีโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจดำเนินการถ่ายทอดด้วย ดังนั้นถ้าการวางผังการออกอากาศไม่มีความเหมาะสมหรือไม่มี ความน่าสนใจเพียงพอก็จะมีผลต่อการเปิดรับชมได้ เพื่อทราบถึงผังการออกอากาศของ สทท.11 ผู้วิจัยได้นำแนวคิดในการจัดผังรายการของ Lewis Klein, Sydney W. Head และ Susan Tyler Eastman และกลยุทธ์ในการจัดผังรายการของ Edwin T. Vane และ Lynne S. Gross มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์

จากการแบ่งช่วงเวลาดังกล่าวจะเห็นได้ว่า สทท.11 ให้ความสำคัญกับการถ่ายทอดกีฬาโอลิมปิกเป็นอย่างมาก เพราะหากคำนวณออกมาเป็นอัตราส่วนร้อยละแล้วจะพบว่า ในช่วงการ

แข่งขันกีฬาโอลิมปิกทั้ง 16 วัน สทท.11 ให้เวลากับการถ่ายทอดสดและการออกอากาศเทปบันทึกภาพการแข่งขันไว้ถึงวันละไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 70 ของเวลาออกอากาศแต่ละวัน ทั้งนี้อาจนำแนวความคิดในการจัดผังรายการเข้ามาวิเคราะห์ได้ว่า สทท.11 ต้องการสร้างภาพลักษณ์และค่านิยมของสถานีว่ามีความสามารถในการติดต่อเอาภาพเหตุการณ์สำคัญระดับนานาชาติมานำเสนอต่อผู้ชมได้ทันที และให้ความสำคัญกับเหตุการณ์ที่เป็นที่สนใจของคนทั่วโลกอย่างกีฬาโอลิมปิก ซึ่งทำให้ภาพลักษณ์เดิมๆของ สทท.11 ที่คนทั่วไปมักมองว่าเป็นสถานีของรัฐบาล ออกอากาศเฉพาะรายการเพื่อการศึกษา ที่มีประโยชน์และให้ความรู้ แต่ไม่มีความบันเทิง ไม่มีความทันสมัย ซึ่งภาพลักษณ์เดิมๆเหล่านี้อาจจางไปบ้างเมื่อ สทท.11 ให้ความสำคัญกับการแข่งขันกีฬาระดับโลกอย่างโอลิมปิกนี้

อย่างไรก็ตาม สทท.11 ก็ยังคงต้องทำหน้าที่ในการเป็นสื่อของรัฐอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ดังจะเห็นได้จากช่วงเวลา 16.00-22.00 น. ที่ สทท.11 ยังสงวนไว้เป็นเวลาของรายการประจำ

ในช่วงเวลาดังกล่าว ส่วนหนึ่งนั้น คือ ตั้งแต่เวลา 16.00 น. ถึง 18.00 น. เป็นเวลาที่สถานีโทรทัศน์แห่งประเทศไทยส่วนภูมิภาคจะออกอากาศรายการข่าวท้องถิ่น และรายการที่ผลิตขึ้นเองในท้องถิ่น หลังจากนั้นต้องเข้าส่วนกลางเป็นข่าวภาคค่ำประจำวัน ซึ่งในส่วนนี้เป็นหน้าที่ของสถานีโทรทัศน์ที่จะต้องนำเสนอข่าวสารต่างๆไปสู่ประชาชนในแต่ละวัน ซึ่งหลังจากจบข่าวแล้ว สทท.11 ก็มีรายการที่เป็นการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในเรื่องการเมืองและสังคมไทย จนกระทั่งเวลา 22.00 น.

จากการจัดช่วงเวลาสำหรับถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกของ สทท.11 จึงนับว่าเป็นการใช้แนวคิดเพื่อสร้างภาพลักษณ์ในความเป็นสากลของสถานี ในขณะที่เดียวกันก็สอดคล้องกับนโยบายหลักของสถานี คือ การทำหน้าที่เป็นสื่อของรัฐได้อย่างไม่บกพร่อง

นอกจากการจัดช่วงเวลาดังกล่าวแล้ว ปริมาณความถี่และความยาวในการออกอากาศก็เป็นเรื่องที่น่าสนใจในการจัดผังรายการถ่ายทอดกีฬาโอลิมปิกในครั้งนี้ ซึ่งในการจัดผังรายการจะต้องพิจารณาด้วยว่ารายการที่ออกอากาศนั้นควรจะมีคุณค่าและความยาวของรายการเป็นอย่างไร เพื่อพิจารณาถึงความกระตือรือร้นของผู้ชมที่จะติดตามชมรายการนั้นว่ามีมากน้อยอย่างไร ซึ่งเป็นการสร้างนิสัยในการติดตามชมรายการด้วย ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 แสดงตัวอย่างผังรายการปกติ ระหว่างเวลา 16.00-22.00 น. ประจำเดือนกรกฎาคม

16.00	จันทร์ 1,8,15,22,29	อังคาร 2,9,16,23,30	พุธ 3,10,17,24,31	พฤหัสบดี 4,11,18,25	ศุกร์ 5,12,19,26	เสาร์ 6,13,20,27	อาทิตย์ 7,14,21,28
16.05	----- ข่าว 11 -----						
16.15	ข่าวบริการ/ประกวดราคา/ตลาดแรงงาน						
17.00	สารคดี/สปอต						
17.05	โลกใบจิ๋ว	โลกใบจิ๋ว	หุ่นน้อยน่ารัก	สนุกกับธรรมชาติ	สนุกกับธรรมชาติ	วัฒนธรรมบันเทิง	ศิลปวัฒนธรรม
17.30	สนุกกับของเล่น	เด็กดี	มาเล่นกันเถอะ	สนุกกับบอลจิ้ง	หุ่นน้อยน่ารัก	1 เสาร์หรรษา2-4	ท้องถิ่น
17.05	----- ข่าว 11 -----						
17.30	ไอที 11	สารพันเรื่องการบิน มองเยอรมัน	วิทยาการทันโลก	นัดพบกรมสรรพากร	สนุกกับภาษาเยอรมัน	วัฒนธรรมบันเทิง	ศิลปวัฒนธรรม
18.00	ข่าวท้องถิ่น						
18.02	เคารพธงชาติ						
18.20	ข่าวย่ำค่ำ						
18.30	บ้านไร่นาเรขุกรม โยธาธิการ/สปอต	บ้านไร่เรขุกรม โยธาธิการ/สปอต	บ้านไร่นาเรขุ สปอต	แฉ่นขยา/พิทักษ์สิ่ง แวดล้อม/สปอต	เพื่อนคู่คิด/บริการ ศุลกากร/สปอต	เพื่อนคู่คิด/บริการ ศุลกากร/สปอต	เพื่อนคู่คิด/บริการ ศุลกากร/สปอต
19.00	โลกสารคดี "The Silk Road"					ประทีปปริทรรศน์	ส.สิ่งแวดลอม โส
19.20	----- ข่าว 11 -----						
19.30	สารคดีชนบทพัฒนา/สปอต					Earthfile /สปอต	
19.50	----- ข่าว 11 -----						
20.00	สารคดีโคได้หจญกย / สปอต						
20.20	----- ข่าวในพระราชสำนัก -----						
20.30	ตามรอยพระยุคลบาท/ในหลวงของเรา สรรหามาฝาก	ในหลวงของเรา	ในหลวงของเราบันทึกความดี			ในหลวงของเรา	
21.30	ประเทศไทยรายวัน					รัฐบาลไทย รายสัปดาห์	นาฏกรรมแห่งชาติ
21.30						----- ข่าว 11 -----	
22.00	สารคดีไทยวิทัศน์ 50 ปี แห่งมหพิชราชธรรม	สารคดีไทยวิทัศน์ "สัปดาห์ศิลป์"	ปฏิรูปการเมือง	สารคดีไทยวิทัศน์ "เยี่ยมเรือนเรือน อดีต"	สารคดีไทยวิทัศน์ This Week in Thailand		

แหล่งข้อมูล : ผังการออกอากาศของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง 11 ประจำเดือนกรกฎาคม 2539

กีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ มีการแข่งขันทั้งสิ้น 16 วัน และ สทท.11 จัดเวลาออกอากาศไว้ทุกวัน วันละไม่ต่ำกว่า 10 ชั่วโมง จะเห็นได้ชัดเจนว่า สทท.11 ให้ความสำคัญกับการถ่ายทอดรายการกีฬาโอลิมปิกในครั้งนี้น่ามาก ในช่วงเวลา 10 กว่าชั่วโมงที่ สทท.11 ออกอากาศรายการกีฬานั้น ทางสถานีได้ใช้แนวคิดเรื่องปริมาณความถี่และความยาวในการออกอากาศมาช่วยในการจัดผังรายการ

ตารางที่ 5 แสดงตัวอย่างความยาวของผังรายการ ระหว่างวันที่ 25-27 กรกฎาคม 2539

วันที่	เวลา	รายการ	ความยาว (ชม.)
25 ก.ค 39	05.50-06.20	เพลงโอลิมปิก/ไฮไลท์โอลิมปิก/ข่าวภาคเช้า	0.30
	06.20-08.00	ไต่เต้ล/พิธีกร/ถ่ายทอดสดว่ายน้ำ ชิงชนะเลิศ	1.40
	08.00-10.30	ถ่ายทอดสดมวย	2.30
	10.30-11.00	รายงานสดจากแอตแลนต้า	0.30
	11.00-11.30	พิธีกร/เทปไฮไลท์ ยูโด	0.30
	11.30-12.35	สรุปผลการแข่งขันประจำวัน	1.05
	12.35-12.40	พิธีกร เข้าเบรกข่าว/สปอต	0.05
	12.40-13.00	ข่าวเที่ยงวัน	0.20
	13.00-15.00	พิธีกร/เทปยิมนาสติก(ชาย ชิงชนะเลิศ)	2
	15.00-16.05	เทปสรุปผลการแข่งขันประจำวัน	1.05
	22.00-01.00	ถ่ายทอดสดว่ายน้ำ	3
	01.00-03.00	ถ่ายทอดสดมวย	2
	26 ก.ค 39	06.20-07.30	ไต่เต้ล/พิธีกร/เทปว่ายน้ำ (ตอนที่ 1)
07.30-08.00		ถ่ายทอดสดมวย	0.30
08.00-10.00		ถ่ายทอดสดฟุตบอล	2
10.00-10.30		รายงานสดจากแอตแลนต้า	0.30
10.30-11.30		เทปว่ายน้ำ (ตอนที่ 2)	1
11.30-12.35		สรุปผลการแข่งขันประจำวัน	1.05
12.35-12.40		พิธีกร เข้าข่าวเที่ยงวัน/สปอต	0.05
13.00-15.00		พิธีกร/เทปมวย/เมทซ์ของวิชัย/รายงานสดจากแอตแลนต้า	2
15.00-16.05		เทปสรุปผลการแข่งขันประจำวัน	1.05
22.00-24.00		พิธีกร/ถ่ายทอดสดกรีฑา	2
24.00-00.30		เทปรายงานสดจากแอตแลนต้า	0.30
00.30-02.00		ถ่ายทอดสดมวย	1.30
27 ก.ค 39		06.20-09.00	ไต่เต้ล/พิธีกร/ถ่ายทอดสดว่ายน้ำ (Final)
	09.00-10.30	ถ่ายทอดสดมวย	1.30
	10.30-11.00	รายงานสดจากแอตแลนต้า	0.30
	11.00-11.30	ถ่ายทอดสดเทนนิส	0.30
	11.30-12.35	สรุปผลการแข่งขันประจำวัน	1.05
	12.35-13.00	พิธีกร/เทปไฮไลท์ ยิมนาสติกเฉพาะ floor	0.25
	13.00-15.00	เทปฟุตบอล	2
	15.00-16.05	เทปสรุปผลการแข่งขันประจำวัน	1.05
	22.00-00.30	ไต่เต้ล/พิธีกร/เทปกรีฑา	2.30
	01.30-03.30	ถ่ายทอดสดมวย	2

จากตารางที่ 5 พบว่า การถ่ายทอดกีฬาแต่ละประเภทยังไม่จำเป็นการถ่ายทอดสดหรือการออกอากาศเทปบันทึกภาพการแข่งขัน จะมีการให้เวลากับกีฬาประเภทยื่นๆ ในช่วง 30 นาที 1 ชั่วโมง 1.30 ชั่วโมง หรืออย่างมากไม่เกิน 2.30 ชั่วโมง ทั้งนี้เนื่องจากการออกอากาศรายการยาวๆจะทำให้ผู้ชมเบื่อหน่ายในการชมได้

ในส่วนของปริมาณความถี่ในการออกอากาศกีฬาแต่ละประเภทยัง เมื่อพิจารณาจากผังรายการแล้วพบว่า สทท.11 ให้ความสำคัญกับกีฬามวยสมัครเล่นและว่ายน้ำเป็นอย่างมาก เพราะฉะนั้นความถี่ในการออกอากาศกีฬาทั้ง 2 ประเภทนี้จึงค่อนข้างสูง

ตารางที่ 6 แสดงตัวอย่างความถี่ของผังรายการวันที่ 21 กรกฎาคม 2539

เวลา	ความยาว(ชม.)	รายการ	ลักษณะรายการ
05.00-06.00	1	ไต่เตี้ย/พิธีกร/ถ่ายทอดสดมวย	สด
06.00-06.30	0.30	เทปไฮไลท์ พิธีเปิดฯ	เทป
06.30-08.00	1.30	ถ่ายทอดสดว่ายน้ำ	สด
08.00-09.00	1	เทปยิมนาสติก	เทป
09.00-10.30	1.30	ถ่ายทอดสดมวย	สด
10.30-11.00	0.30	รายงานสดจากแอตแลนต้า	สด
11.00-11.30	0.30	ประวัติเมืองแอตแลนต้า/ไฮไลท์มวย, ว่ายน้ำ, ยิมฯ	เทป
11.30-12.35	1.05	สรุปผลการแข่งขันประจำวัน	สด
12.35-13.35	1	เทปมวย	เทป
13.35-15.05	1.30	เทปว่ายน้ำ	เทป
15.05-16.10	1.15	เทปสรุปผลการแข่งขันประจำวัน	เทป
22.00-23.30	1.30	เทปมวย	เทป
23.30-01.30	2	ถ่ายทอดสดวอลเลย์บอล(ชาย)	สด
01.30-02.00	0.30	เทปไฮไลท์มวย/ว่ายน้ำ 20 นาที	เทป/สด

จากตารางที่นำมาเป็นตัวอย่างนี้จะเห็นได้ชัดเจนว่า กีฬาว่ายน้ำและมวยสมัครเล่น เป็น 2 ประเภทกีฬาที่ สทท.11 ให้ความสำคัญมากกว่ากีฬาประเภทอื่นๆ และมีปริมาณการออกอากาศสูงกว่ากีฬาทุกประเภท หากจะคำนวณเป็นเวลาออกอากาศแล้ว จากตารางตัวอย่างมีการออกอากาศกีฬาว่ายน้ำ 3 ชั่วโมง และกีฬามวยสมัครเล่น 5 ชั่วโมง

ความถี่ในการออกอากาศกีฬาว่ายน้ำออกอากาศ 2 ครั้งกับไฮไลต์ 2 ครั้ง รวมเป็น 4 ครั้ง กีฬามวยสมัครเล่นออกอากาศ 4 ครั้งกับไฮไลต์ 2 ครั้ง รวมเป็น 6 ครั้ง ในวันเดียวกัน ซึ่งหากพิจารณาแล้วจะเห็นว่า สทท.11 ไม่ได้ให้ความสำคัญกับแนวคิดการจัดความถี่ของรายการ เนื่องจากจัดให้มีกีฬาประเภทเดียวกันออกอากาศติดๆกันในวันเดียวกัน ซึ่งจะทำให้ผู้ชมไม่สนใจติดตามชมได้เพราะน่าเบื่อหน่าย

การจัดรายการแบบไม่คำนึงถึงความถี่ในการออกอากาศกีฬาประเภทเดียวกันนี้ ยังเป็นผลถึงรายการข้างเคียงของสถานีอื่นๆด้วย นั่นคือ การมองความสัมพันธ์กับรายการข้างเคียง การออกอากาศในช่วงเวลาเดียวกันของสถานีอื่นๆ หากเป็นรายการที่น่าสนใจกว่าหรือเป็นกีฬาที่ต่างประเภทกันออกไป ก็จะทำให้ผู้ชมหันไปให้ความสนใจกับรายการของช่องอื่น เพราะรายการของ สทท.11 ไม่น่าติดตาม

ตารางที่ 7 แสดงการเปรียบเทียบผังรายการวันที่ 21 กรกฎาคม 2539 ระหว่าง สทท.11 กับ ทรท.

	0330- 0400	0400- 0430	0430- 0500	0500- 0530	0530- 0600	0600- 0630	0630- 0700	0700- 0730	0730- 0800	0800- 0830	0830- 0900	0900- 0930	0930- 1000	1000- 1030	1030- 1100	1100- 1130
21	กีฬาหญิง ช่อง 7			มวยสมัครเล่น		ว่ายน้ำอิมมาสติกชาย			*****	มวยสมัครเล่น		ฟุตบอลโลก หญิง				
(87)				มวย (เสด)	ชิงชัย	ว่ายน้ำ (เสด)			อิมมาสติก (หญิง)	มวย (เสด)		ฟุตบอล	ฟุตบอล	ฟุตบอล	ฟุตบอล	ฟุตบอล

จากตารางเปรียบเทียบตัวอย่างของวันที่ 21 กรกฎาคม 2539 จะเห็นได้ว่า สทท.11 เปิดสถานีเวลา 05.00 น. เริ่มด้วยการถ่ายทอดสดมวยสากลสมัครเล่น ในขณะที่ ทรท. ซึ่งรับหน้าที่โดยช่อง 7 นั้น เริ่มออกอากาศการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกของวันที่ 21 กรกฎาคม 2539 มาตั้งแต่เวลา 03.00 น. ผู้ชมที่สนใจก็จะเปิดชมการแข่งขันกีฬายกน้ำหนักชิงชนะเลิศ รุ่น 54 กิโลกรัม แล้วต่อด้วยการชมมวยสมัครเล่นจากช่อง 7 ได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนมาช่อง 11

นอกจากนั้นในเวลา 06.30-08.00 น. สทท.11 เสนอการถ่ายทอดสดการแข่งขันว่ายน้ำ โดยใช้เวลาขวตลอดรายการ 1.30 ชั่วโมง ในขณะที่ช่อง 7 ของ ทรท. ถ่ายทอดสดการแข่งขันว่ายน้ำ สลับกับอิมมาสติกชาย ซึ่งถ้าพิจารณาจากแนวคิดการจัดผังรายการโดยคำนึงถึงความยาวของรายการแล้ว การถ่ายทอดกีฬาในช่วงนี้ของ ทรท. ดูจะน่าสนใจกว่าของ สทท.11 และจากความยาวของการถ่ายทอดสดการแข่งขันว่ายน้ำตลอด 1.30 ชั่วโมง ของ สทท.11 นี้กล่าวได้ว่า สทท.11 เสียเปรียบ ทรท. ในด้านของความสัมพันธ์กับรายการข้างเคียง เนื่องจากรายการที่ออกอากาศในช่วงเวลาเดียวกันของ ทรท. มีความน่าสนใจกว่าและจะดึงเอาผู้ชมจาก สทท.11 ไปได้มาก

นอกจากนี้เมื่อนำเอากลยุทธ์ในการจัดผังรายการตามแนวของ Edwin T. Vane และ Lynne S. Gross ที่ได้อ้างไว้ในบทต้นมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์การจัดผังรายการของ สทท.11 ผู้วิจัยพบว่าการจัดผังรายการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกของ สทท.11 นั้นไม่ได้ยึดถือหรือมีแบบแผนใกล้เคียงกับกลยุทธ์ลักษณะใดลักษณะหนึ่งโดยเฉพาะเจาะจง โดยผู้วิจัยได้นำเอากลยุทธ์ในการจัดผังรายการทั้ง 11 ลักษณะ มาวิเคราะห์การจัดผังรายการดังต่อไปนี้

กลยุทธ์ในการจัดผังรายการตามแนวคิดของ Edwin T. Vane และ Lynne S. Gross มี 11 ลักษณะ คือ

1. Fill the show to the available audience
2. Dayparting
3. Lunching the show : The First Strategy
4. Hammocking
5. Counterprogramming
6. Stacking
7. Crossprogramming
8. Theming
9. Stripping
10. Rerunning
11. Boosting the Audience In Sweep Periods

Fill the show to the available audience

เป็นการจัดผังรายการ โทรทัศน์ให้เหมาะสมกับผู้ชมตามลักษณะความสนใจของกลุ่มผู้ชมในการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ที่ สทท.11 จัดผังรายการพบว่าไม่มีลักษณะของการแบ่งประเภทกีฬาตามกลุ่มผู้ชมแต่อย่างใด ตัวอย่างที่เห็นได้คือการถ่ายทอดกีฬามวยสมัครเล่นไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทอดสดหรือเทปบันทึกภาพ ทาง สทท.11 ก็จัดผังรายการให้ออกอากาศในทุกๆเวลา โดยไม่ได้คำนึงว่าเพศที่สนใจมวยนั้นจะเป็นเพศชาย ช่วงอายุเท่าใด มีเวลาว่างในช่วงใด หรือไม่

การจัดให้มีการออกอากาศการแข่งขันชกมวย ซึ่งถือว่าเป็นกีฬาที่กลุ่มผู้ชมที่เป็นผู้ชายให้ความสนใจมากกว่าผู้ชมที่เป็นผู้หญิง ออกอากาศในทุกเวลานั้น จึงกล่าวได้ว่า สทท.11 ไม่ได้ใช้กลยุทธ์ในการจัดผังรายการในลักษณะ Fill the show to the available audience

Dayparting : เป็นการจัดผังรายการให้เหมาะสมกับช่วงเวลาและอารมณ์ของผู้ชมที่เปลี่ยนไปใน 1 วัน จากการศึกษาพบว่ากีฬาที่มีการต่อสู้โดยไม่ใช้อุปกรณ์ คือ มวย และยูโด จะเป็นกีฬาที่รุนแรงและเครียดพอสมควรสำหรับผู้ชม สทท.11 จัดให้รายการมวยเป็นรายการรับอรุณ 4 วัน และเป็นรายการช่วงก่อน 09.00 น. อีก 5 วัน รวมมีรายการแข่งขันชกมวยในช่วงตื่นนอนตอนเช้าถึง 9 วันจากการแข่งขันทั้งหมด 16 วัน

นอกจากจะเป็นกีฬารับอรุณแล้ว การแข่งขันมวยสมัครเล่นยังถูกจัดอยู่ในช่วงเวลาอื่นๆอีกทั้งวัน ไม่ว่าจะเป็นก่อนอาหาร หลังอาหาร เช้า กลางวัน เย็น และก่อนนอน หรือแม้กระทั่งตื่นขึ้นกลางดึกก็ยังได้ดูมวย

ตารางที่ 8 แสดงการออกอากาศการแข่งขันชกมวย

วันที่	เวลา
21 ก.ค 39	05.00-06.00
	09.00-10.30
22 ก.ค 39	07.00-10.30
23 ก.ค 39	08.30-10.30
24 ก.ค 39	11.00-11.30
25 ก.ค 39	08.00-10.30
26 ก.ค 39	01.00-03.00
	07.30-10.00
27 ก.ค 39	00.30-02.00
	09.00-10.30
28 ก.ค 39	01.30-03.30
31 ก.ค 39	00.30-02.15
	08.00-08.30
1 ส.ค 39	00.30-02.15
2 ส.ค 39	08.30-09.00
	11.00-11.20
4 ส.ค 39	00.30-01.30
5 ส.ค 39	00.30-01.10

การจัดผังรายการของ สทท.11 อย่างนี้จึงไม่เห็นว่ทางสถานีได้ใช้กลยุทธ์ Dayparting มาแบ่งความเหมาะสมของอารมณ์ผู้ชมในแต่ละช่วงเวลาของวันแต่อย่างใด

Lunching the show : การแจ้งรายการให้ผู้ชมทราบล่วงหน้า

ตามข้อเท็จจริงแล้ว สทท.11 ได้มีการแจ้งรายการให้ผู้ชมทราบล่วงหน้าอยู่เสมอ ซึ่งในการถ่ายทอดกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ก็เช่นกัน ทางสถานีได้แจ้งรายการไปยังสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ และทำเป็นสปอร์ตคั่นในรายการเป็นช่วงๆ

อย่างไรก็ตามวัตถุประสงค์ของการแจ้งรายการล่วงหน้าตามกลยุทธ์ลักษณะนี้ คือ ทำให้ผู้ชมทราบและติดตามชมรายการ โดยรายการต้องมีความน่าสนใจ โดดเด่นกว่า จึงจะบรรลุวัตถุประสงค์ของกลยุทธ์นี้ แต่ในการจัดผังรายการของ สทท.11 โดยเฉพาะหากเปรียบเทียบกับการจัดผังของ ททท. จะพบว่า ช่อง 11 ไม่ประสบความสำเร็จในการใช้กลยุทธ์ Lunching the show ตรงกันข้ามกลับเป็นการแสดงรายการที่ไม่น่าสนใจให้ผู้ชมอย่าง ททท. ได้ประโยชน์จากการใช้กลยุทธ์นี้

Hammocking : เป็นการใส่รายการที่ดีดึงดูดความสนใจของผู้ชมติดกัน 2 รายการ เพื่อดึงผู้ชมไว้ให้ได้อย่างต่อเนื่อง จากการศึกษาพบว่าเนื่องจากการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก เป็นเหตุการณ์พิเศษจากรายการปกติทั่วไป จึงทำให้รายการที่นำเสนอการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกมีความน่าสนใจและมีความดึงดูดอยู่ในตัวเอง รายการที่จะเป็นการดึงดูดได้มากขึ้นอีก เห็นจะเป็นรายการที่ตัดต่อเอาช่วงที่น่าตื่นเต้น น่าติดตามของการแข่งขันกีฬาแต่ละประเภท หรือที่เรียกว่า High-Light และหากจะใช้กลยุทธ์ Hammocking มาวิเคราะห์การจัดผังรายการของ สทท.11 จะเห็นได้ว่าทางสถานีจัดรายการที่เป็น High-Light กีฬาไว้ทุกๆวัน แต่การ High-Light แต่ละครั้งก็ไม่มีรายการที่น่าสนใจเป็นพิเศษมาต่อท้าย จึงไม่เป็นเหตุผลสอดคล้องให้เห็นว่า สทท.11 ใช้กลยุทธ์ Hammocking แต่อย่างใด

Counterprogramming ใช้รายการที่น่าสนใจออกอากาศในช่วงเวลาที่ไม่ค่อยมีผู้ชม จากการศึกษาพบว่าหากจะกล่าวถึงช่วงเวลาที่ไม่ม่ผู้ชมหรือน้อยในแต่ละวันก็คงจะต้องเป็นช่วงเวลาหลังเที่ยงคืนไปแล้ว ซึ่ง สทท.11 ได้จัดผังรายการไว้หลังเที่ยงคืนทุกคืน จึงอาจกล่าวได้ว่ากลยุทธ์ Counterprogramming ได้ถูกนำมาใช้ในการจัดผังรายการ

ตารางที่ 9 แสดงรายการหลังเที่ยงคืนจนกระทั่งปิดสถานีของ สทท.11

วันที่	เวลา	ความยาว (ชม.)	รายการ	ลักษณะ รายการ
20 ก.ค 39	23.30-02.00	2.30	เทปการแข่งขันยิมนาสติกรอบคัดเลือกประเภทสวยงาม -ชาย	เทป
21 ก.ค 39	23.30-01.30	2	ถ่ายทอดสดวอลเลย์บอล(ชาย)	สด
	01.30-02.00	0.30	เทปไฮไลท์มวย/ว่ายน้ำ 20 นาที	เทป/สด
22 ก.ค 39	23.30-02.00	2.30	ถ่ายทอดสดการแข่งขันยิมนาสติก	สด
23 ก.ค 39	23.30-01.30	2	ถ่ายทอดสดการแข่งขันวอลเลย์บอลชาย	สด
	01.30-02.00	0.30	เทปรายงานสดจากแอตแลนต้า	เทป
24 ก.ค 39	24.00-00.30	0.30	เทปการแข่งขันว่ายน้ำรัฐพงศ์ 200 เมตร เทปการแข่งขันว่ายน้ำประพาสาย เดี่ยวผสม 200 เมตร เทปการแข่งขันว่ายน้ำ รวี อินทรพรอุดม ฟรีสไตล์ 800 เมตร	เทป
	00.30-02.15	1.45	เทปการแข่งขันยิมนาสติกชาย	เทป
	02.30-03.15	0.45	ถ่ายทอดสดการแข่งขันยูโด	สด
	03.15-06.00	2.45	ถ่ายทอดสดการแข่งขันยิมนาสติก	สด
25 ก.ค 39	22.00-01.00	3	ถ่ายทอดสดการแข่งขันว่ายน้ำ	สด
	01.00-03.00	2	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย	สด
26 ก.ค 39	24.00-00.30	0.30	เทปรายงานสดจากแอตแลนต้า (NBT-UNI)	เทป
	00.30-02.00	1.30	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย(สมรณ,พงษ์สิทธิ์)	สด
27 ก.ค 39	22.00-00.30	2.30	ไตเติ้ล พิธีกร/เทปการถ่ายทอดสดกรีฑา	สด
	01.30-03.30	2	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย	สด
28 ก.ค 39	24.00-01.30	1.30	เทปการแข่งขันกรีฑา	เทป
	01.30-02.30	1	ถ่ายทอดสดการแข่งขันวอลเลย์บอลชายหาด	สด
29 ก.ค 39	24.00-02.00	2	ถ่ายทอดสดการแข่งขันแบดมินตัน(ชายคู่)	สด
30 ก.ค 39	23.50-00.30	0.40	พิธีกร/วิเคราะห์มวย(Replay)	
	00.30-02.15	1.45	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย	สด

วันที่	เวลา	ความยาว (ชม.)	รายการ	ลักษณะ รายการ
31 ก.ค 39	24.00-00.30	0.30	พิธีกรในห้องส่ง/เทปการชกของ สมรักษ์+วิเคราะห์การชก	เทป
	00.30-02.15	1.45	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย(สมรักษ์)	สด
	02.15-03.15	1	เทปการแข่งขันแบดมินตัน ชายเดี่ยว S/F 2 คู่	เทป
	03.15-03.30	0.15	เทปไฮไลท์/พิธีกรพุดรอสัญญา	เทป
	03.30-05.00	1.30	ถ่ายทอดสดเทเบิลเทนนิส	สด
1 ส.ค 39	22.00-02.30	4.30	พิธีกร/เทปการถ่ายทอดสดแบดมินตันรอบชิงชนะเลิศ	สด/เทป
	02.30-03.00	0.30	พิธีกร โปรโมทรายการ/ไฮไลท์/พุดคุย/ตอบจดหมาย	
2 ส.ค 39	03.00-04.30	1.30	เทปการแข่งขันบาสเก็ตบอล	เทป
	24.00-02.00	2	ถ่ายทอดสดการแข่งขันเทนนิส(หญิงเดี่ยว)	สด
	02.00-02.30	0.30	ไฮไลท์ระบำได้น้ำ	เทป
	02.30-04.00	1.30	เทปการแข่งขันบาสเก็ตบอล	เทป
3 ส.ค 39	24.30-01.30	1	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย(Final)	สด
	01.30-02.45	1.15	ถ่ายทอดสดวอลเลย์บอลหญิง(Final)	สด
	02.45-05.30	2.45	ถ่ายทอดสดฟุตบอล(Final)	สด
4 ส.ค 39	24.00-00.20	0.20	พิธีกร+ยิมฯสาริต	
	00.20-00.30	0.10	พิธีกร+พูนเพชร(วิเคราะห์มวย)	
	00.30-01.10	0.40	ถ่ายทอดสดมวยคู่สมรักษ์	สด
	01.10-01.20	0.10	พิธีกรสนทนา-โยนเข้าบรรยากาศขอนแก่น	
5 ส.ค 39	01.30-03.00	1.30	ถ่ายทอดสดวอลเลย์บอล	สด
	22.30-01.30	3	เทปพิธีปิดการแข่งขัน	เทป
	01.30-02.00	0.30	สารคดีแอตแลนต้า สารคดีชนิดนี้โอลิมปิก 2000	

Stacking : เป็นการจัดรายการที่มีความน่าสนใจเหมือนกันต่อกันไว้เป็นกลุ่ม จากการศึกษาพบว่า การถ่ายทอดรายการกีฬาโอลิมปิกส่วนใหญ่ก็เป็นกีฬาที่น่าสนใจระดับสากลทั้งสิ้น การ

ที่ สทท.11 จัดการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆต่อกันทั้งวันนั้น จึงถือเป็นการใช้กลยุทธ์ Stacking ไปโดยปริยาย

Crosspromming : เป็นการจัดผังรายการโดยนำรายการที่มีประโยชน์มาต่อเนื่องกัน 2 รายการ จากการศึกษาพบว่า สทท.11 ได้ใช้กลยุทธ์นี้ให้เห็นได้ชัดในการถ่ายทอดการแข่งขันวันที่ 30 และ 31 กรกฎาคม ซึ่งเป็นรายการวิเคราะห์หมวกก่อนที่จะต่อด้วยการถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย ซึ่งเป็นการใช้รายการ 2 รายการเอื้อประโยชน์ในการดึงดูดความสนใจของผู้ชมทั้ง 2 รายการ

ตารางที่ 10 แสดงผังรายการที่มีประโยชน์ต่อเนื่องกัน 2 รายการ ระหว่างเวลา 23.50-02.15 น. ในวันที่ 30 กรกฎาคม และระหว่างเวลา 24.00-02.15 น. ในวันที่ 31 กรกฎาคม 2539

วันที่	เวลา	ความยาว(ชม.)	รายการ	ลักษณะรายการ
30 ก.ค 39	23.50-00.30	0.40	พิธีกร/วิเคราะห์มวย	สด
	00.30-02.15	1.45	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย(สมรรถ, พงษ์สิทธิ์)	
31 ก.ค 39	24.00-00.30	0.30	พิธีกรในห้องส่ง/เทปการชกของสมรักษ์+ วิเคราะห์การชก	เทป
	00.30-02.15	1.45	ถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย(สมรักษ์)	

Theming : เป็นการจัดรายการตามแก่นของรายการ หรือตามนโยบายสถานีให้ติดต่อกัน เพื่อความต่อเนื่องในการติดตามชม จากการศึกษาพบว่า การถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเป็นการถ่ายทอดรายการกีฬาอย่างต่อเนื่องทั้ง 16 วันอยู่แล้ว จึงถือเป็นการจัดผังรายการแบบ Theming ในช่วง 16 วันดังกล่าว

Stripping : เป็นการเสนอรายการแบบเดียวกันในเวลาเดียวกันทุกวัน จากการศึกษาพบว่า สทท.11 ใช้กลยุทธ์นี้อย่างชัดเจนในการให้เวลาการรายงานสดจากแอตแลนต้าที่ทาง สทท.11 เป็นผู้จัดทำขึ้น โดยการนำเสนอในช่วงเวลาเดียวกันทั้ง 16 วัน คือ ช่วงเวลาดังแต่ 10.30-11.00 น. และอีกรายการหนึ่งที่ สทท.11 นำกลยุทธ์นี้มาใช้คือ การสรุปผลการแข่งขันประจำวัน (Daily Summary) โดย สทท.11 นำเสนอในช่วงเวลาเดียวกันทั้ง 16 วัน คือ ช่วงเวลาดังแต่ 11.30-12.35 น.

Rerunning : ตามแนวคิดของ Edwin T. Vane และ Lynne S. Gross การ rerunning ถือเป็นความจำเป็นทางการเงินเพราะเป็นการลดต้นทุนการผลิต จากการศึกษาการจัดผังรายการของ สทท.11 พบว่า สทท.11 ใช้กลยุทธ์ในการ Rerunning สูงมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเวลา 12.30 น. ถึง 16.00 น. โดยจะเป็นการออกอากาศเทปบันทึกภาพกีฬาที่ได้แข่งขันไปแล้ว และเทปบันทึกภาพที่รับสัญญาณไว้แต่ไม่ได้ออกอากาศสด ทั้งนี้เนื่องจากเหตุผลทางด้านเวลา เนื่องจากในช่วงเวลาดังกล่าวที่แอดแลนด้าเป็นเวลากลางวัน ซึ่งไม่มีการแข่งขันกีฬาใดๆแล้ว จึงเป็นเหตุผลให้ สทท.11 ต้องใช้กลยุทธ์ Rerunning

ตารางที่ 11 แสดงการนำเทปบันทึกภาพการแข่งขันชมมวยมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม.)	หมายเหตุ
21 ก.ค.	12.30-13.35 น.	1.05	อัดจากการถ่ายทอดสด 05.00-06.00 วันที่ 21 ก.ค.
	22.00-23.30 น.	1.30	อัดจากการถ่ายทอดสด 09.00-10.30น.วันที่ 21 ก.ค.
	01.30-02.00 น.	30 นาที	
22 ก.ค.	06.30-07.00 น.	30 นาที	
	14.55-16.00 น.	1.05	อัดจากการถ่ายทอดสด 07.00-10.30 น. วันที่ 22 ก.ค.
23 ก.ค.	13.00-16.00 น.	3	บันทึกสัญญาณเวลา 08.30-10.30 น. วันที่ 23 ก.ค.
24 ก.ค.	13.23-13.40 น.		
26 ก.ค.	13.00-15.00 น.	2	อัดจากการถ่ายทอดสด 01.00-03.00 น. วันที่ 26 ก.ค.
28 ก.ค.	06.20-07.00 น.	40 นาที	เทปไฮไลท์มวยเฉพาะคนไทย
	13.05-15.00 น.	1.55	อัดจากการถ่ายทอดสด 00.30-03.30น.วันที่ 28 ก.ค.
30 ก.ค.	10.45-11.30 น.	45 นาที	เทปจาก Dubbing
	23.50-00.30 น.	40 นาที	วิเคราะห์มวย
31 ก.ค.	08.00-08.30 น.	30 นาที	อัดจากการถ่ายทอดสด 01.00-02.00น.วันที่ 31 ก.ค.
	14.35-15.00 น.	20 นาที	ไฮไลท์มวยคู่วิชัย
	24.00-00.30 น.	30 นาที	เทปการชกของสมรักษ์ - วิเคราะห์การชก

ตารางที่ 12 แสดงการนำเทปการแข่งขันว่ายน้ำมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
21 ก.ค.	13.35-15.05 น.	1.30	อัดจากการถ่ายทอดสด 06.30-08.00 น. วันที่ 21 ก.ค.
24 ก.ค.	24.00-00.30 น.	30 นาที	รับสัญญาณตั้งแต่ 21.00-24.00 น. วันที่ 24 ก.ค.
26 ก.ค.	06.20-07.30 น.	1.10	อัดจากการถ่ายทอดสด 22.00-01.00 น. วันที่ 25 ก.ค. บวกกับ 1 ชม. ที่ไม่ได้ส่งออกอากาศ = 4 ชม. ตัดเป็น 2 ตอนๆละ 1 ชม.
	10.30-11.30 น.	1	ตอนที่ 2
28 ก.ค.	11.00-11.30 น.	30 นาที	เทปไฮไลท์ว่ายน้ำ (เฉพาะคนไทย)

ตารางที่ 13 แสดงการนำเทปการแข่งขันกรีฑามาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
27 ก.ค.	22.00-00.30 น.	2.30	เป็นการบันทึกเทป 2 ชม. ล่วงหน้าโดยรับสัญญาณ ตั้งแต่ 20.00-22.30 วันที่ 27 ก.ค.
28 ก.ค.	24.00-01.30 น.	1.30	จากเทปที่ส่งออกอากาศไปเวลา 22.00-00.30 วันที่ 27

ตารางที่ 14 แสดงการนำเทปการแข่งขันยิมนาสติกมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
20 ก.ค.	23.30-02.00 น.	2.30	อัดจากเวลา 20.00 น. วันที่ 20 ก.ค.
21 ก.ค.	08.00-09.00 น.	1	อัดจากคืนวันที่ 20 ก.ค. เวลา 20.00 น.
23 ก.ค.	11.00-11.30 น.	30 นาที	อัดจากการถ่ายทอดสด 23.30-02.00 น. วันที่ 22 ก.ค.
	23.00-23.30 น.	30 นาที	
24 ก.ค.	13.40-16.30 น.	2.10	อัดจากการถ่ายทอดสด 02.00-06.00 น. วันที่ 24 ก.ค.
	00.30-02.15 น.	1.45	อัดจากการถ่ายทอดสด 03.30-06.30 น. วันที่ 23 ก.ค.
25 ก.ค.	13.00-15.00 น.	2	อัดจากสัญญาณดาวเทียม 03.15-06.00 น. วันที่ 25
30 ก.ค.	12.35-15.35 น.	3	อัดจากถ่ายทอดสด 08.00-11.00 น. วันที่ 29 ก.ค.
	22.00-23.50 น.	1.50	อัดจากการถ่ายทอดสด 07.30-10.45 น. วันที่ 30 ก.ค.
2 ส.ค.	15.00-16.05 น.	1.05	สัญญาณดาวเทียม 11.00-12.00 น. วันที่ 2 ส.ค.

ตารางที่ 15 แสดงการนำเทปการแข่งขันฟุตบอลมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
27 ก.ค.	13.00-15.00 น.	2	ตัดจากการถ่ายทอดสด 08.00-10.00 น. วันที่ 26 ก.ค.
29 ก.ค.	13.30-15.15 น.	1.45	ตัดจากการถ่ายทอดสด 05.00-07.00 น. วันที่ 29 ก.ค.
1 ส.ค.	13.00-15.00 น.	2	ตัดจากการถ่ายทอดสด 05.00-07.00 น. วันที่ 1 ส.ค.
4 ส.ค.	22.10-24.00 น.	1.50	
5 ส.ค.	13.00-16.00 น.	3	

ตารางที่ 16 แสดงการนำเทปกระโดดน้ำมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
28 ก.ค.	22.30-24.00 น.	1.30	จากเทปที่ออกอากาศไปเวลา 09.00-11.00 น. วันที่ 28
31 ก.ค.	13.00-13.35 น.	30 นาที	ตัดจากเวลา 22.30 น. วันที่ 29 ก.ค.
1 ส.ค.	07.00-08.00 น.	1	ตัดจากการถ่ายทอดสด เวลา 23.00-24.00 น. วันที่ 31

ตารางที่ 17 แสดงการนำเทปการแข่งขันวอลเลย์บอลมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
22 ก.ค.	11.00-11.30 น.	30 นาที	ตัดจากการถ่ายทอดสด 23.30-01.30 น. วันที่ 21 ก.ค.
	12.55-14.55 น.	2	ตัดจากการถ่ายทอดสด 23.30-01.30 น. วันที่ 21 ก.ค.
24 ก.ค.	08.30-09.30 น.	1	ตัดจากการถ่ายทอดสด 23.30-01.30 น. วันที่ 23 ก.ค.
26 ก.ค.	15.00-16.05 น.	1.05	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35 น. วันที่ 26 ก.ค.
29 ก.ค.	12.35-13.30 น.	55 นาที	เทปจากแอตแลนตา
4 ส.ค.	12.35-14.35 น.	2	ตัดจากสัญญาณดาวเทียม
5 ส.ค.	13.00-16.00 น.	3	

ตารางที่ 18 แสดงการนำเทปบาสเก็ตบอลมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
29 ก.ค.	07.00-08.00 น.	1	เทปจากแอตแลนตา
1 ส.ค.	03.00-04.30 น.	1.30	
2 ส.ค.	02.30-04.00 น.	1.30	ตัดจากการถ่ายทอดสด 09.00-10.30 น. วันที่ 2 ส.ค.

ตารางที่ 19 แสดงการนำเที่ยวการแข่งขันแบดมินตันมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
30 ก.ค.	06.20-07.30 น.	1.10	อัดจากการถ่ายทอดสด 24.00-02.00 วันที่ 30 ก.ค.
31 ก.ค.	02.15-03.15 น.	1	อัดจากการถ่ายทอดสด 07.00-08.00
1 ส.ค.	22.00-02.30 น.	4.30	เริ่มสัญญาณ 20.00 น. นำม้วนแรกมาออกอากาศ เวลา 22.00 น.
2 ส.ค.	06.30-08.00 น.	1.30	จากถ่ายทอดสด 22.00-02.30 น. วันที่ 1 ส.ค.
	13.00-15.00 น.	2	

ตารางที่ 20 แสดงการนำเที่ยวการแข่งขันเทนนิสมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
24 ก.ค.	13.05-13.23 น.	18 นาที	จาก 06.00-06.30 น. วันที่ 24 ก.ค.
3 ส.ค.	13.05-15.00 น.	1.55	อัดจากการถ่ายทอดสด 04.00-02.00 น. วันที่ 3 ส.ค.

ตารางที่ 21 แสดงการนำเที่ยวการแข่งขันเทเบิลเทนนิสมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม)	หมายเหตุ
31 ก.ค.	22.00-22.45 น.	45 นาที	อัดจากการถ่ายทอดสด 07.00-08.00 น. วันที่ 31 ก.ค.
1 ส.ค.	09.30-11.00 น.	1.30	อัดจากสัญญาณดาวเทียม 03.30-05.00น. วันที่ 1 ส.ค.
3 ส.ค.	23.00-24.30 น.	1.30	อัดจากการถ่ายทอดสด 04.30-05.45 น. วันที่ 1 ส.ค.

ตารางที่ 22 แสดงการนำเที่ยวการแข่งขันระบำได้น้ำมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม.)
1 ส.ค.	08.00-09.00	1
4 ส.ค.	14.35-15.30 น.	1

ตารางที่ 23 แสดงการนำเที่ยวการแข่งขันเรือใบมาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม.)
3 ส.ค.	15.00-16.05 น.	1.05

ตารางที่ 24 แสดงการนำเทปการรายงานสดจากแอตแลนตามาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม.)	หมายเหตุ
23 ก.ค.	01.30-02.00 น.	30 นาที	ตัดจากการถ่ายทอดสด 10.30-11.00 วันที่ 23 ก.ค.
26 ก.ค.	24.00-00.30 น.	30 นาที	ตัดจากการถ่ายทอดสด 10.00-10.30 วันที่ 26 ก.ค.
28 ก.ค.	22.00-22.30 น.	30 นาที	
30 ก.ค.	15.35-16.05 น.	30 นาที	รับสัญญาณดาวเทียม 13.35-14.05 น. วันที่ 30 ก.ค.

ตารางที่ 25 แสดงการนำเทปการสรุปผลการแข่งขันประจำวัน (Daily Summary) มาออกอากาศ

วันที่	เวลา	จำนวน(ชม.)	หมายเหตุ
21 ก.ค.	15.05--16.10 น.	1.15	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35 น. วันที่ 21 ก.ค.
23 ก.ค.	22.00-23.30 น.	1.30	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35
25 ก.ค.	15.00-16.05 น.	1.05	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35 วันที่ 25 ก.ค.
26 ก.ค.	15.00-16.05 น.	1.05	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35 วันที่
28 ก.ค.	15.00-15.25 น.	25 นาที	ตัดจาก Daily Summary วันที่ 28 ก.ค.
29 ก.ค.	22.00-22.30 น.	30 นาที	ตัดจาก Daily Summary
31 ก.ค.	15.00-16.05 น.	1.05	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35 น. วันที่ 31 ก.ค.
1 ส.ค.	15.00-16.05 น.	1.05	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35 น. วันที่ 1 ส.ค.
4 ส.ค.	15.30-16.05 น.	30 นาที	ตัดจากการถ่ายทอดสด 11.30-12.35 น. วันที่ 4 ส.ค.

Boosting the audience in sweep periods : เป็นการสร้างจำนวนผู้ชมให้สูงที่สุดในแต่ละช่วงเวลา เป็นกลยุทธ์ที่ผู้วิจัยพบว่า สทท.11 เลือกถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาประเภทที่มีนักกีฬาไทยเข้าร่วมอยู่ด้วยเป็นหลัก เช่น มวยสมัครเล่น วายน้ำ เทนนิส ทั้งนี้เป็นการดึงดูดให้มีผู้ชมติดตามชมการถ่ายทอดดังกล่าวเป็นจำนวนมาก เป็นการใช้กลยุทธ์ Boosting the audience in sweep periods

เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าผังรายการของ สทท.11 มีการนำกลยุทธ์บางประเภทมาใช้ คือ Rerunning, Crossprogramm, Stripping, Lunching the Show

ผังการออกอากาศของ สทท.11 ระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 กับผังเดิมที่วางไว้

เนื่องจากช่องทางการสื่อสารเป็นสิ่งที่ผู้ถ่ายทอดได้พิจารณาถึงความเหมาะสมที่จะนำสารไปสู่ผู้รับอย่างมีประสิทธิภาพ แต่ในการถ่ายทอดเหตุการณ์จริงไปสู่ผู้ชมขณะที่เหตุการณ์กำลังเกิดขึ้น อย่างการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเป็นสิ่งที่ไม่แน่นอน ดังนั้นในการศึกษาถึงช่องทางการสื่อสารของการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกนี้ ผู้วิจัยเห็นว่าการศึกษาถึงผังการออกอากาศเดิมที่ผู้ถ่ายทอดต้องการนำสารไปสู่ผู้ชมกับการศึกษาถึงผังการออกอากาศจริงระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 จะทำให้ทราบถึงความแน่นอนของผังการออกอากาศ เพื่อศึกษาถึงผู้ที่มีอิทธิพลต่อช่องทางการสื่อสารอย่างแท้จริง

ตารางที่ 26 แสดงผังการออกอากาศของ สทท.11 ระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค. 39 กับผังเดิม

วัน	04.00	05.00	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	22.00	23.00	24.00	01.00	02.00	03.00	03.00	
20	ผังการออกอากาศเดิม													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
	ผังการออกอากาศจริง													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
21	ผังการออกอากาศเดิม													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
	ผังการออกอากาศจริง													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
22	ผังการออกอากาศเดิม													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
	ผังการออกอากาศจริง													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
23	ผังการออกอากาศเดิม													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
	ผังการออกอากาศจริง													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
24	ผังการออกอากาศเดิม													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
	ผังการออกอากาศจริง													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
25	ผังการออกอากาศเดิม													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	
	ผังการออกอากาศจริง													กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)		กีฬา (สทท.)	

701 71	04.00	05.00	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	22.00	23.00	24.00	01.00	02.00	03.00	04.00
	05.00	06.00	07.00	08.00	09.00	10.00	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	23.00	24.00	01.00	02.00	03.00	04.00	
26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

កំណត់
 កំណត់បណ្តោះអាសន្ន

จากตารางที่ 26 พบว่าผังการออกอากาศเดิมกับผังการออกอากาศจริงมีความแตกต่างกันบ้างเล็กน้อย ซึ่งการออกอากาศส่วนมากยึดตามผังที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งสถานการณ์ต่างๆที่ทำให้การออกอากาศมีการปรับเปลี่ยนไม่เป็นไปตามผังที่วางไว้ เกิดได้จากหลายๆสาเหตุดังต่อไปนี้

1. ในกรณีที่เป็นการแข่งขันกีฬาบางชนิดการแข่งขันเสร็จก่อนเวลาที่กำหนด สมมุติว่าผังการออกอากาศไว้ประมาณ 2 ชั่วโมงถึง 2 ชั่วโมงครึ่ง แต่บางครั้งเกมการแข่งขันจบก่อนเวลาที่กำหนดไว้ โดยอาจจะแข่งไปแค่ 2 ชั่วโมง หรือชั่วโมงครึ่ง ทำให้เหลือเวลาในการออกอากาศอีกเล็กน้อย ซึ่งในจุดนี้จึงต้องมีการแทรกรายการเข้าไประหว่างโปรแกรม อาจจะเป็นเทปการแข่งขันกีฬาที่น่าสนใจนำมาตัดต่อให้พอกับช่วงเวลาที่เหลืออยู่ หรืออาจจะแทรกไฮไลต์ เพลง เป็นต้น เข้าไป สิ่งเหล่านี้จึงเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าทำให้ต้องมีการเพิ่มรายการบางอย่างเข้าไป ดังตารางที่ 27

ตารางที่ 27 แสดงผังการออกอากาศในกรณีที่มีการแข่งขันกีฬาจบก่อนเวลาที่กำหนด

26	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง
	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง

2. ในบางกรณีสัญญาณได้รับมาช้า ซึ่งในกรณีนี้ต้องหารายการอื่นมาใส่แทนก่อน ซึ่งจะทำให้การถ่ายทอดสดเยื้องออก ในกรณีนี้ สทท.11 จะพิจารณาให้ต่อเวลาถ่ายทอดการแข่งขันออกไปจนกว่าการแข่งขันจะเสร็จสิ้นลง ซึ่งบางครั้งอาจจะต้องไปทับเวลาการออกอากาศการแข่งขันกีฬาประเภทอื่นไป ดังตารางที่ 28

ตารางที่ 28 แสดงผังการออกอากาศในกรณีที่ได้รับสัญญาณถ่ายทอดมาช้าต้องขยายเวลาถ่ายทอด

30	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง
	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง	ผังการออกอากาศเดิม	ผังการออกอากาศจริง

3. สัญญาณที่ส่งมาไม่เป็นไปตามโปรแกรมการแข่งขันที่ซื้อไว้ เช่น กรณีซื้อโปรแกรมการแข่งขันเทเบิลเทนนิสเอาไว้ประมาณ 1 ชั่วโมง และซื้อโปรแกรมแบดมินตันต่ออีก 1 ชั่วโมง แต่สัญญาณที่ส่งมากลับเป็น โปรแกรมการถ่ายทอดแบดมินตันตั้งแต่ต้น ซึ่งในกรณีนี้ก็ต้องถ่ายทอดสัญญาณไปตามนั้น ดังตารางที่ 29

ตารางที่ 29 แสดงผังรายการในกรณีที่สัญญาส่งมาไม่ตรงกับผังรายการที่วางไว้

29		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน/ถมทราย (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)
		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)

4. บางกรณีเห็นว่าเป็นการแข่งขันที่น่าสนใจและผู้ชมอยากดู ก็จะมีการนำมาถ่ายทอด เช่น ระบายได้นำ โดยดูว่าจะทับกับโปรแกรมอะไรหรือไม่ ถ้าไม่ใช้การถ่ายทอดสดก็จะนำมาถ่ายทอด ดังตารางที่ 30

ตารางที่ 30 แสดงผังรายการในกรณีที่เพิ่มโปรแกรมการถ่ายทอด

31		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)
		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)

5. ในช่วงการถ่ายทอดหลังๆ โดยปกติสถานีมีการรับสัญญาณถ่ายทอดอยู่แล้ว เพียงแต่อัด เทปไว้แล้วมานำเสนอทีหลัง แต่พิจารณาแล้วเห็นว่า ทรท. ในการแข่งขันประเภทเดียวกัน ทรท. ออกสด ถ้า สทท.11 นำเทปมาถ่ายทอดทีหลังก็จะไม่มีคนชม ดังนั้นตรงจุดนี้ สทท.11 จึงพิจารณา ถ่ายทอดสดไปเลย ทำให้ผังที่วางไว้มีการปรับเปลี่ยน ดังตารางที่ 31

ตารางที่ 31 แสดงตัวอย่างการออกอากาศของ สทท.11 ที่ต่อสู้กับ ทรท.

24		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)
		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)
25		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)
		ขุดลอก (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมทราย (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)	ถมดิน (ช.)

นอกจากนี้ยังพบว่าผังการออกอากาศไม่เป็นไปตามที่ได้กำหนดไว้ ส่วนมากจะเป็นการ ออกอากาศเทปบันทึกภาพการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ มองได้ว่าเนื่องจากการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆเป็นการซื้อ โปรแกรมการถ่ายทอดไว้ล่วงหน้า ดังนั้นการถ่ายทอดจึงจำเป็นต้องเป็นไปตามผังการออกอากาศที่ได้วางไว้ แต่การออกอากาศเทปบันทึกภาพการแข่งขันกีฬา ประเภทต่างงั้น เป็นการนำเทปที่มีอยู่แล้วมาออกอากาศ ซึ่งขึ้นอยู่กับกาพิจารณาของทางทีมงาน

เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าผังการออกอากาศของ สทท.11 มีความยืดหยุ่นค่อนข้างมาก ทางทีมงานสามารถปรับเปลี่ยนผังการออกอากาศได้ตามสถานการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นได้ จึงมองได้ว่าทางทีมงานเป็นผู้ที่มีอิทธิพลต่อช่องทางการสื่อสารอย่างมาก จะเห็นได้จากทีมงานสามารถพิจารณาการออกอากาศก่อนเวลาเปิดสถานีได้ และสามารถยืดเวลาการปิดสถานีออกไปได้ ทีมงานค่อนข้างมีอิสระในการทำงานโดยอยู่บนพื้นฐานของความเหมาะสม

ผังการออกอากาศของระหว่างวันที่ 20 ก.ค.-5 ส.ค 39 ของ สทท.11 กับ ทรท.

จะเห็นได้ว่าในโอลิมปิกครั้งนี้นอกจาก สทท.11 จะดำเนินการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกแล้ว หน่วยงานอีกหน่วยงานหนึ่งซึ่งดำเนินการถ่ายทอดการแข่งขันโอลิมปิกครั้งนี้เช่นเดียวกันก็คือ โทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจ (ทรท.) ดังนั้นในการดำเนินงานของ ทรท. จึงสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้ ดังนั้นการศึกษาถึงช่องทางการสื่อสารจะทำให้สามารถทราบถึงข้อได้เปรียบและข้อเสียเปรียบของผังการออกอากาศได้

ในการวิเคราะห์เปรียบเทียบผังรายการถ่ายทอดสดและรายงานกีฬาโอลิมปิก 1996 ของช่อง 11 กับผังของ ทรท. จะแยกวิเคราะห์เป็นหัวข้อดังนี้

- ภาพโดยรวมผังรายการของ ทรท.
- ภาพโดยรวมผังรายการของ ช่อง 11
- เปรียบเทียบความซ้ำซ้อนผังรายการของ ทรท. และช่อง 11

ภาพโดยรวมผังรายการของ ทรท.

จากการศึกษาพบว่าการถ่ายทอดของ ทรท. เน้นการออกอากาศสดการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ ดังนี้

การถ่ายทอดสด	158	ชั่วโมง
เทปบันทึกภาพการแข่งขัน	5	ชั่วโมง
จำนวนเวลาแพร่ภาพออกอากาศทั้งหมด	163	ชั่วโมง

มีประเภทกีฬาที่ถ่ายทอดทั้งหมด 14 ประเภท คือ

- | | |
|--------------|--------------------|
| - ยกน้ำหนัก | - วอลเลย์บอลชายหาด |
| - มวย | - กระโดดน้ำ |
| - วูซู | - แบดมินตัน |
| - วอลเลย์บอล | - เทเบิลเทนนิส |
| - ฟุตบอล | - เทนนิส |
| - บาสเกตบอล | - ชีมน้ำ |
| - ยูโด | - กรีฑา |

ลักษณะการนำเสนอการแข่งขันกีฬา เน้นการถ่ายทอดสดกีฬา 2 ชนิดพร้อมกัน

นอกจากนี้จากการศึกษาผังการออกอากาศของ ทรท. พบว่าจะเริ่มถ่ายทอดที่เวลา 03.30 น. ถึง 12.30 น. ในวันที่ 21 กรกฎาคม - 2 สิงหาคม 2539 ส่วนวันที่ 3 , 4 , 5 มีการเพิ่มเวลาการออกอากาศ คือ วันที่ 3 ก.ค. จะเริ่มถ่ายทอดตั้งแต่เวลา 02.30 น. วันที่ 4 ก.ค. จะเริ่มถ่ายทอดตั้งแต่เวลา 00.30 น. และวันที่ 5 ก.ค. จะเริ่มถ่ายทอดตั้งแต่เวลา 01.30 น. และทุกวันจะสิ้นสุดการถ่ายทอดด้วยการสรุปผลการแข่งขันประจำวัน ยกเว้นวันที่ 1 และ 2 จะมีเทปการแข่งขันที่ถ่ายทอดไปแล้ว มา Rerun ให้ดูอีกครั้ง

การหมุนเวียนให้ช่องต่างๆใน ทรท. ทำการถ่ายทอดจะเรียงลำดับดังนี้

20 กรกฎาคม - ช่อง 3, 5

21 กรกฎาคม - ช่อง 7

22 กรกฎาคม - ช่อง 9

23 กรกฎาคม - ช่อง 3

24 กรกฎาคม - ช่อง 5

25 กรกฎาคม - ช่อง 7

26 กรกฎาคม - ช่อง 9

27 กรกฎาคม - ช่อง 3

28 กรกฎาคม - ช่อง 5

29 กรกฎาคม - ช่อง 7

30 กรกฎาคม - ช่อง 9

- 31 กรกฎาคม - ช่อง 3
- 1 สิงหาคม - ช่อง 5
- 2 สิงหาคม - ช่อง 7
- 3 สิงหาคม - ช่อง 9
- 4 สิงหาคม - ช่อง 3
- 5 สิงหาคม - ช่อง 7, 9

จะเห็นได้ว่าการแบ่งแยกเป็น 2 ระบบ คือ

1. จะให้ช่อง 3 และ 5 ถ่ายทอดพิธีเปิด ส่วนพิธีปิดจะให้ช่อง 7 และ 9 ถ่ายทอด
2. การถ่ายทอดแต่ละวันสลับสับเปลี่ยนถ่ายทอด เรียงไปตามลำดับ

ภาพโดยรวมผังรายการของ ช่อง 11

จากการศึกษาพบว่าผังการออกอากาศของช่อง 11 ได้กำหนดไว้แน่นอน คือ แบ่งการออกอากาศออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงแรกตั้งแต่เวลา 06.30 น. ไปจนถึง 16.00 น. และช่วงที่สองตั้งแต่เวลา 22.00 น. ไปจนถึง 02.00 น. แต่ผังการออกอากาศของ สทท.11 อาจมีการเปลี่ยนแปลงบ้าง เช่น การออกอากาศช่วงแรกอาจเริ่มถ่ายทอดตั้งแต่เวลา 04.00, 05.00, 06.20 เป็นต้น นอกจากนี้ในเวลาประมาณ 11.30-12.30 น. ของทุกวัน จะเป็นผังรายการที่แน่นอน เพื่อถ่ายทอดการสรุปผลการแข่งขันประจำวัน และหลังจากเวลา 12.30 น. จะเป็นการนำเทปที่มีการออกอากาศไปแล้วหรือรับสัญญาณถ่ายทอดไว้หลังปิดสถานี มาออกอากาศในช่วงนี้ไปจนกระทั่งเวลา 16.00 น. ของทุกวัน ซึ่งการนำเทปมา Rerun ให้ดูใหม่นี้ถือเป็นกลยุทธ์อย่างหนึ่งของช่อง 11

เปรียบเทียบความซ้ำซ้อนของผังรายการของ สทท.11 กับ ทรท.

เนื่องจากการดำเนินงานถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้มี 2 หน่วยงานที่ดำเนินงาน คือ สทท.11 และ ทรท. ดังนั้นเพื่อเข้าใจถึงการผังรายการของทั้ง 2 หน่วยงานว่าการจัดผังรายการมีแนวโน้มที่จะต่อสู้กันหรือไม่ ผู้วิจัยได้นำผังการออกอากาศของทั้ง 2 หน่วยงานมาแสดงไว้ในตารางที่ 32

ตารางที่ 32 แสดงความซ้ำซ้อนของผังรายการของ สทท.11 กับ ทรท.

	0330-0400	0400-0430	0430-0500	0500-0530	0530-0600	0600-0630	0630-0700	0700-0730	0730-0800	0800-0830	0830-0900	0900-0930	0930-1000	1000-1030	1030-1100	1100-1130		
20 (ส)	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ← พิธีเปิดการแข่งขัน ช่อง 3 , 5 → </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> ← ถ่ายทอดสดพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก 96 → </div>																	
21 (อ1)	ยกน้ำหนักชิง ช่อง 7		มวยสมัครเล่น		ว่ายน้ำชิงชนะเลิศชาย		*****		มวยสมัครเล่น		วอลเลย์บอล ยู							
			มวย (สด)		พิธีเปิด		ว่ายน้ำ (สด)		ยิมนาสติก(เทป)		มวย (สด)		วอลเลย์บอล		ประติมากรรม			
22 (จ)	ยกน้ำหนักชิง ช่อง 9		ยิมนาสติกหญิง		ว่ายน้ำ/มวย		*****		ฟุตบอล									
					ว่ายน้ำ(สด)		มวย (สด)						วอลเลย์บอล		Highlight			
23 (อ)	ยิมนาสติกชาย ชิงชนะเลิศ ช่อง 3				ว่ายน้ำ สลับ ฟุตบอล				มวยสมัครเล่นสลับบาสชาย				ยกน้ำหนัก64kgชิง					
					ว่ายน้ำ(สด)				มวยรอบคัดเลือก				วอลเลย์บอล					
24 (พ)	ยิมนาสติกหญิง ชิงชนะเลิศ ช่อง 5			ว่ายน้ำ		ว่ายน้ำชิงสลับฟุตบอล		*****		วอลเลย์บอลชาย		ยูโด (ชิง) รุ่นHALF MIDDLE WT						
						ว่ายน้ำ (รอบชิง)		วอลเลย์บอล (ช)เทป		วอลเลย์บอล (ช) สด		มวย(สด)						
25 (พด)	ยิมนาสติก ช่อง 7			ว่ายน้ำ		ว่ายน้ำ(ชิง)สลับยกน้ำหนัก (ชิง) รุ่น 76 กก		มวยสมัครเล่น		วอลเลย์บอลหญิง		ยูโดชิง						
	ยิมนาสติก			Highlight		ว่ายน้ำ (ชิง)		ชกมวย(สด)				วอลเลย์บอล		Highlight				
26 (ศ)	ยิมนาสติก ชิงชนะเลิศ ช่อง 9		ฟุตบอล		ว่ายน้ำสลับมวยสมัครเล่น		****		มวยสมัครเล่น									
			เทปแข่งว่ายน้ำ		ชกมวย (สด) / ฟุตบอล				มวยสมัครเล่น				ว่ายน้ำ(เทป)					
27 (ส)	กรีฑา ช่อง 3	มวย สมัครเล่นสลับกรีฑา			ว่ายน้ำสลับยูโดรุ่น EXTRA MGHT WT				มวยสมัครเล่น		วอลเลย์บอลหญิง							
					ว่ายน้ำ (สด)				ชกมวย (สด)				เทนนิส (สด)					
28 (อ1)	กรีฑา ช่อง 5		ฟุตบอล Q/F สลับกรีฑา			ฟุตบอล Q/F		วอลเลย์บอลชาย(ยู)รอบชิง		กระโดดน้ำ(ยู)ชิง		มวยสมัครเล่น						
			highlight มวยเฉพาะคนไทย			ฟุตบอล Q/F		****		กระโดดน้ำหญิง (รอบชิง)		มวยสมัครเล่น		Highlight มวยเฉพาะคนไทย				
29 (จ)	ฟุตบอล Q/F สลับกรีฑา		*****		ฟุตบอล Q/F สลับกรีฑา		วอลเลย์บอลชายหาดทราย(ชิง)		วอลเลย์บอลหญิง		วิ่งมาราธอนหญิง							
					ฟุตบอลชาย (สด)		บาส(หญิง)เทป		ยิมนาสติกเดี่ยว-แยกอุปกรณ์		วอลเลย์บอล							
30 (อ)	วอลเลย์บอลชาย ช่อง 9		กรีฑาสลับยิมนาสติก				กระโดดน้ำชาย(ชิง)				เบด(ยู)รอบรอง							
			แบดมินตัน (เทป)				ยิมนาสติกบุคคล (Final)				Highlight มวยไทย		จ้าววิภวฤทธิ์					
31 (พ)	วอลเลย์บอล (ยู) ช่อง 3 รอบก่อนรอง		ฟุตบอลรอบรองฯ สลับมวยสมัครเล่น			วอลเลย์บอล (ยู) รอบก่อนรอง		เทเบิลเทนนิสชายคู่ รอบชิงฯ		บาสชาย รอบก่อนรอง		แบดชาย รอบรองฯ						
			ฟุตบอล (สด)			แบดมินตัน		ชกมวยคนไทย		บาสฯ ชาย		วอลเลย์บอล		Highlight ขอมสนาม				
1 (พด)	ป้องกัน(ยู)เดี่ยวรอบชิง ช่อง 5 **		ฟุตบอล รอบรอง				กรีฑา				บาสหญิง							
			ฟุตบอล (สด)				กระโดดน้ำ(เทป)		ระบำได้ใจ(เทป)		ชกมวย		ป้องกัน(เทป)		วอลเลย์บอล			
2 (ศ)	กรีฑา สลับกับแบดรอบชิงเดี่ยว ชาย/หญิง และคู่ผสม ช่อง 7								บาสชาย รอบรอง		เทนนิส(ช)เดี่ยวรอบรอง							
	ฟุตบอล								ชกมวย (เทป)		ชกมวย (สด)		บาสชาย(สด)		วอลเลย์บอล Highlight			

ตารางที่ 32 (ต่อ)

	0330-0400	0400-0430	0430-0500	0500-0530	0530-0600	0600-0630	0630-0700	0700-0730	0730-0800	0800-0830	0830-0900	0900-0930	0930-1000	1000-1030	1030-1100	1100-1130
3	เทนนิสหญิงเดี่ยวรอบชิง ช่อง 9				กรีฑา							วอลเลย์บอลชาย รอบรอง		กระโดดน้ำ (ชิง)		
(ส)					กรีฑา (สค)/มวย (เทป)							กระโดดน้ำ (สค)		ช่วงบ่ายแมกซ์เบิร์ก		
4	0030-0245 → มวยรอบชิง 0245 → ฟุตบอลรอบชิง				กรีฑารอบชิงฯ สลับกับขี่ม้ารอบชิง							บาสชาย รอบชิง		วอลเลย์บอลหญิง รอบชิง		
(อ)					กรีฑา (สค)							บาส (สค)		มวย	highlight	
5	วอลเลย์บอล (ช) ชิง	วิ่งมาราธอน ชาย ช่อง 7,9			บาส หญิง(ชิง) 0745		พิธีเปิด									
(จ)					บาสหญิง(สค) 0745		พิธีเปิด									

* วันที่ 1 - 5 มีรายการช่วงกลางคืนเพิ่มขึ้นไปหลังจาก 11.30 - 12.30 ที่ทั้งช่อง 11 และ TV POOL สรุปผลการแข่งขันแล้ว

การที่ผู้วิจัยทำตารางเริ่มตั้งแต่เวลา 03.30-11.30 น. เนื่องจากผู้วิจัยต้องการเปรียบเทียบผลการออกอากาศของ ทรท. และ สทท.11 ว่าในช่วงเวลาเดียวกันนั้นทั้ง ทรท. และ สทท.11 ถ่ายทอดกีฬาอะไร และมีกีฬาอะไรบ้างที่ถ่ายทอดซ้ำซ้อนกัน เพื่อศึกษาถึงแนวทางในการถ่ายทอดของทั้ง 2 หน่วยงาน โดยผู้วิจัยพบว่าผลการออกอากาศของ ทรท. เริ่มออกอากาศตั้งแต่เวลา 03.30-12.30 น. ดังนั้นผู้วิจัยจึงนำผลการออกอากาศของ สทท.11 ในช่วงเวลาเดียวกันมาเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่าง โดยตัดช่วงเวลาหลัง 11.30 ออกไปเนื่องจาก ช่วงเวลา 11.30-12.30 น. ของทั้ง สทท.11 และ ทรท. ถ่ายทอดสรุปผลการแข่งขันประจำวันเหมือนกัน และหลังจาก 12.30 น. ทรท. จะไม่มีโปรแกรมถ่ายทอด

จากตารางที่ 32 แสดงให้เห็นได้ว่า สทท.11 ได้ใช้กลยุทธ์การถ่ายทอดต่อสู้กับ ทรท. เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้มาติดตามชมการถ่ายทอดทางช่อง 11 ให้มากที่สุด นั่นคือ การที่ ทรท. เริ่มถ่ายทอดกีฬาตั้งแต่เวลา 03.30 น. เป็นต้นไป จนถึงประมาณ 12.30 น. ของวันรุ่งขึ้น ซึ่งแต่เดิม สทท.11 จะปิดสถานีประมาณ 02.00 น. โดยประมาณแต่เมื่อ ทรท. เริ่มถ่ายทอดเวลา 03.30 สทท.11 จึงได้ใช้กลยุทธ์ปรับแผนการออกอากาศใหม่ จากการบันทึกเทปกีฬาบางประเภทที่อยู่หลังเวลา 02.00 น. มาเป็นการถ่ายทอดสดทั้งหมด โดยไม่มีการปิดสถานี และจะทำการถ่ายทอดไปอย่างต่อเนื่องจนถึงโปรแกรมของอีกวัน

20 ก.ค. 39

จะเห็นได้ว่าการถ่ายทอดของทั้ง สทท. 11 และ ทรท. มีการถ่ายทอดสดพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเหมือนกัน โดย ทรท. มี ช่อง 3 และ 5 เป็นผู้ถ่ายทอด เสร็จสิ้นการถ่ายทอดที่เวลา

11.30 น. แต่หลังจากนี้ช่อง 11 มีเทปบันทึกภาพและการถ่ายทอดสดการแข่งขันต่อไปอีกในช่วง 22.00-02.00 น. ซึ่งในจุดนี้ สทท.11 จะได้เปรียบกว่า ทรท. เนื่องจากรายการที่ถ่ายทอดเหมือนกัน แต่การถ่ายทอดของ สทท.11 ไม่มีโฆษณา ทำให้มีส่วนในการรับชมของผู้ชมได้มากกว่า นอกจากนี้หลังจากถ่ายทอดพิธีเปิดการแข่งขันเสร็จสิ้นลงแล้ว สทท.11 มีการนำเทปบันทึกภาพไฮไลท์การแข่งขันพิธีเปิดมานำเสนออีกครั้ง และถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาต่อไปอีกในช่วง 22.00-02.00 น. ในขณะที่ ทรท. เมื่อถ่ายทอดสดพิธีเปิดการแข่งขันเสร็จก็ไม่มีการถ่ายทอด

21 ก.ค. 39

พบว่า ทรท. เปิดสถานีก่อนในเวลา 03.30 น. ถ่ายทอดการแข่งขันยกน้ำหนักด้วยมวย ในขณะที่ สทท.11 เริ่มเปิดสถานีเวลา 05.00 น. โดยถ่ายทอดมวยเช่นกัน ซึ่งในจุดนี้จะพบว่าถ้าที่ติดตามข้การการแข่งขันยกน้ำหนัก ซึ่งชนะเลิศของ ทรท. อยู่แล้ว ก็สามารถชมการถ่ายทอดสดมวยของ ทรท. ต่อไปได้เลย จึงทำให้ในจุดนี้การถ่ายทอดของ ทรท. อาจดึงดูดผู้ชมได้มากกว่า และหลังจากจบการถ่ายทอดมวยแล้ว ทั้ง สทท.11 และ ทรท. ก็ถ่ายทอดสดการแข่งขันว่ายน้ำเหมือนกัน โดย ทรท. ถ่ายทอดการแข่งขันตัดสินกับอิมานาสติก แต่ของ สทท.11 มีการถ่ายทอดสดว่ายน้ำเพียงอย่างเดียวและบันทึกเทปการแข่งขันอิมานาสติกไว้แล้วนำมาถ่ายทอดในช่วงต่อไป ซึ่งในจุดนี้ถือได้ว่าทั้ง สทท.11 และ ทรท. ได้ใช้กลยุทธ์ในการจัดผังรายการต่างกันในการถ่ายทอดสดกีฬาประเภทเดียวกัน และเมื่อจบการแข่งขันว่ายน้ำแล้วทั้ง สทท.11 และ ทรท. ก็ถ่ายทอดสดการแข่งขันมวยเหมือนกัน คือ ตั้งแต่เวลา 09.00-10.30 น. ซึ่งจะเห็นได้ว่าการจัดผังการออกอากาศของทั้ง สทท.11 และ ทรท. มีลักษณะเหมือนกัน ซึ่งตรงจุดนี้จึงต้องใช้กลยุทธ์เพื่อดึงผู้ชมด้วย ในส่วนของ สทท.11 อาจได้เปรียบตรงที่การถ่ายทอดสดไม่มีโฆษณา ส่วนของ ทรท. อาจได้เปรียบตรงการถ่ายทอดมีการตัดสลับกันไป ซึ่งถ้าผู้ชมที่ต้องการชมกีฬาหลายประเภทในเวลาเดียวกัน อาจเลือกชมการถ่ายทอดของ ทรท. ได้

22 ก.ค. 39

ทรท. เริ่มถ่ายทอดการแข่งขันยกน้ำหนัก ซึ่งชนะเลิศ และต่อด้วยอิมานาสติกและว่ายน้ำสลับมวย ในขณะที่ สทท.11 เริ่มถ่ายทอดว่ายน้ำพร้อมกับ ทรท. และต่อด้วยการถ่ายทอดสดมวย จะเห็นได้ว่าช่วงตั้งแต่เวลา 06.30-10.00 น. จะมีกีฬาให้เลือกชมเหมือนกันถึง 2 ช่อง

23 ก.ค. 39

ทรท. เปิดสถานีถ่ายทอดด้วยการแข่งขันยิมนาสติก ชิงชนะเลิศ และต่อด้วยการแข่งขันว่ายน้ำ สลับฟุตบอล และต่อด้วยการแข่งขันมวยสลับบาสเก็ตบอล ในขณะที่ สทท.11 เริ่มถ่ายทอดการแข่งขันว่ายน้ำก่อน ทรท. เล็กน้อย และถ่ายทอดยาวไปจนถึงเวลา 10.00 น. และต่อด้วยมวย จะเห็นได้ว่า ทรท. ใช้กลยุทธ์ที่แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของชนิดกีฬาที่นำเสนอ คือ ตั้งแต่เปิดสถานีเวลา 03.30 น. จนถึงเวลา 10.30 น. ทรท. ถ่ายทอดกีฬาทั้งหมด 5 ชนิด ในขณะที่ สทท.11 เน้นที่ความต่อเนื่องของการถ่ายทอด คือ เริ่มเปิดสถานีเวลา 06.20 น. และถ่ายทอดกีฬา 2 ชนิด ที่มีความยาวประมาณ 2 ชั่วโมง ซึ่งตรงจุดนี้ ทรท. มีชนิดกีฬาให้เลือกชมมากกว่า

24 ก.ค. 39

จะเห็นได้ว่าในช่วงเวลา 06.30 น. ทั้ง สทท.11 และ ทรท. เริ่มถ่ายทอดการแข่งขันว่ายน้ำ เหมือนกัน แต่ ทรท. ถ่ายทอดว่ายน้ำตัดสลับกับฟุตบอล ซึ่งตรงจุดนี้ ทรท. อาจจะดึงความสนใจของผู้ชมที่สนใจฟุตบอลไปได้ส่วนหนึ่ง เนื่องจาก สทท.11 ถ่ายทอดเฉพาะการแข่งขันว่ายน้ำ แต่ ทรท. ถ่ายทอดให้ดูทั้งว่ายน้ำและฟุตบอล และในเวลา 09.30 น. ทั้ง สทท.11 และ ทรท. มีการถ่ายทอดการแข่งขันวอลเลย์บอลชายพร้อมกัน แต่ ทรท. ถ่ายทอดประมาณครึ่งชั่วโมง แล้วไปปรับสัญญาณการถ่ายทอดการแข่งขันยูโด ในขณะที่ สทท.11 ถ่ายทอดสดการแข่งขันวอลเลย์บอลอย่างต่อเนื่องจนจบการแข่งขัน ซึ่งตรงจุดนี้ สทท.11 สามารถตอบสนองการรับชมของผู้ชมได้ เนื่องจากถ่ายทอดการแข่งขันจนจบ ผู้ชมสามารถรับชมการแข่งขันได้อย่างต่อเนื่อง

25 ก.ค. 39

จะเห็นได้ว่า สทท.11 ถ่ายทอดการแข่งขันยิมนาสติกต่อเนื่องมาจาก เวลา 03.15 น. ของคืนวันที่ 24 ก.ค. จนถึงเช้าวันที่ 25 ก.ค. ขณะที่ ทรท. เริ่มถ่ายทอดยิมนาสติกเวลา 03.30 น. และจบการถ่ายทอดพร้อมกันที่เวลา 06.00 น. ซึ่งในจุดนี้จะเห็นได้ว่าการถ่ายทอดกีฬานิดเดียวกัน สทท.11 อาจดึงผู้ชมได้มากกว่าเนื่องจากถ่ายทอดการแข่งขันก่อน และมีการถ่ายทอดอย่างต่อเนื่อง โดยไม่มีโฆษณา นอกจากนี้เวลา 06.30 น. ทั้ง สทท.11 และ ทรท. เริ่มถ่ายทอดการแข่งขันว่ายน้ำ รอบชิงชนะเลิศ แต่ ทรท. ถ่ายทอดการแข่งขันว่ายน้ำตัดสลับกับยกน้ำหนักชิงชนะเลิศ วิเคราะห์ได้ว่าการชมการแข่งขันว่ายน้ำรอบชิงชนะเลิศ ผู้ชมต้องการชมอย่างต่อเนื่องเพื่อทราบผลการแข่งขัน เพราะฉะนั้นการตัดสลับภาพการแข่งขันอาจไม่เกิดผลดีกับการถ่ายทอดของ ทรท. เท่าใดนัก

26 ก.ค. 39

พบว่า สทท.11 นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันมานำเสนอให้ดู 2 ครั้ง ในขณะที่ ทรท. ถ่ายทอดสด คือ เวลา 06.30 น. ทรท. ถ่ายทอดสดฟุตบอล สทท.11 นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันว่ายนํ้ามาเสนอ และเวลา 10.00 น. ทรท. ถ่ายทอดสดมวย ขณะที่ สทท.11 นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันว่ายนํ้ามาเสนอ ซึ่งในจุดนี้จะเห็นได้ว่า สทท.11 จะเสียเปรียบตรงที่นำเทปบันทึกภาพที่ถ่ายทอดไปแล้วมาเสนอ เนื่องจากผู้ชมที่ชมการถ่ายทอดไปแล้วอาจเปลี่ยนมาชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันฟุตบอลหรือมวยแทนได้ แต่ในทางกลับกัน ผู้ชมที่พลาดชมการถ่ายทอดสดอาจ สทท. 11 ได้ เนื่องจากว่านํ้าก็เป็นกีฬาที่คนไทยให้ความสนใจเช่นกัน และในส่วนของ การถ่ายทอดสดการแข่งขันในเวลาเดียวกันของ สทท.11 ถ่ายทอดสดมวยกับฟุตบอล ขณะที่ ทรท. ถ่ายทอดว่ายนํ้า สลับมวย ซึ่งในจุดนี้ผู้ชมจะมีกีฬาให้เลือกชมถึง 3 ประเภทในเวลาเดียวกัน

27 ก.ค. 39

การออกอากาศของทั้ง สทท.11 กับ ทรท. ในช่วงเวลาเดียวกัน คือ 06.30-10.30 น. สทท. 11 ถ่ายทอดว่ายนํ้ากับมวย ขณะที่ ทรท. ถ่ายทอดว่ายนํ้าสลับกับยูโดและต่อสู้ด้วยมวย ซึ่งในจุดนี้ก็เช่นเดียวกัน คือ ทั้ง สทท.11 และ ทรท. จะต้องใช้กลยุทธ์ในการดึงผู้ชมด้วย

28 ก.ค. 39

พบว่าในช่วงเวลา 07.00-08.30 น. ทั้ง สทท.11 และ ทรท. ถ่ายทอดการแข่งขันฟุตบอล Q/F เหมือนกัน ซึ่งต่อจากฟุตบอล ทรท. มีการถ่ายทอดวอลเลย์บอลชายหาดรอบชิงชนะเลิศ และต่อสู้กระโดดน้ำหญิง ชิงชนะเลิศ ส่วน สทท.11 ถ่ายทอดการแข่งขันกระโดดน้ำจนกระทั่งเวลา 11.00 น. ซึ่งตรงจุดนี้จะเห็นได้ว่าผู้ชมสามารถชมการแข่งขันวอลเลย์บอลชายหาด รอบชิงชนะเลิศ พร้อมกับการแข่งขันกระโดดน้ำรอบชิงได้ในเวลาเดียวกับที่ สทท.11 ถ่ายทอดเฉพาะการแข่งขันกระโดดน้ำอย่างเดียว

29 ก.ค. 39

จะเห็นได้ว่ากีฬาที่ทั้ง สทท.11 และ ทรท. นำเสนอในวันนี้ประเภทกีฬาที่ซ้ำซ้อนกันมีเฉพาะในช่วงเวลา 05.00-07.00 น. ที่ สทท.11 และ ทรท. ถ่ายทอดฟุตบอล และทรท. ได้ถ่ายทอด สลับกับกรีฑา แต่หลังจากนั้น ทั้ง ทรท. ถ่ายทอดวอลเลย์บอลชายหาดชาย และต่อสู้ด้วยวอลเลย์บอล

หญิงและวิงมาราธอนหญิง ส่วน สทท.11 ถ่ายทอดบาสเก็ตบอลหญิงที่เป็นเทปบันทึกภาพ และต่อด้วยยิมนาสติกเดี่ยว ซึ่งในจุดนี้ผู้ชมสามารถเลือกชมกีฬาที่ถ่ายทอดได้ตาม

30 ก.ค. 39

จากการศึกษาพบว่าการถ่ายทอดในวันนี้สามารถวิเคราะห์ถึงการคัดเลือกประเภทกีฬาเพื่อออกอากาศได้ กล่าวคือ ในช่วงเวลาที่ ทรท. ถ่ายทอดการแข่งขันกรีฑาสลับยิมนาสติก สทท.11 รับผิดชอบถ่ายทอดการแข่งขันยิมนาสติกอย่างเดียว

31 ก.ค.39

พบว่าการถ่ายทอดของ ทรท. จะได้เปรียบกว่าของ สทท.11 เนื่องจากจะเห็นได้ว่าเวลา 05.00-07.00 น. ทั้ง ทรท. และ สทท.11 ถ่ายทอดสควฟุตบอลเหมือนกัน แต่ของ ทรท. มีการถ่ายทอดสลับกับการแข่งขันชกมวย ซึ่งมวยเป็นกีฬาที่คนไทยชื่นชอบและสนใจ เพราะฉะนั้นการที่ ทรท. นำฟุตบอลมานำเสนอพร้อมกับมวยจะทำให้สามารถดึงผู้ชมได้มากกว่า และต่อจากฟุตบอลในช่วงเวลา 07.00-08.00 น. ในช่วงเวลาเดียวกัน ทรท. นำเสนอวอลเลย์บอลหญิง ส่วน สทท.11 นำเสนอแบดมินตัน จะเห็นได้ว่าคัดเลือกวอลเลย์บอลออกอากาศ ส่วน สทท.11 คัดเลือกแบดมินตัน

1 ส.ค. 39

พบว่าในช่วงเวลา 05.00-07.00 น. สทท.11 กับ ทรท. ถ่ายทอดสควฟุตบอล และต่อจากฟุตบอล ทรท. ถ่ายทอดสดกรีฑาอย่างต่อเนื่องจนกระทั่งเวลา 10.00 น. และต่อด้วยบาสเก็ตบอลหญิง ส่วน สทท.11 ต่อจากการแข่งขันฟุตบอล สทท.11 นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ มาถ่ายทอด เริ่มจากกระโดดน้ำ ระบายได้น้ำ ชกมวย เทเบิลเทนนิส ซึ่งตรงจุดนี้ ทรท. มีการนำเสนอการถ่ายทอดสดการแข่งขัน แต่ของ สทท.11 นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันต่างๆมาเสนอ

2 ส.ค. 39

พบว่าในขณะที่ ทรท. ถ่ายทอดสดการแข่งขันกรีฑาสลับกับแบดมินตัน สทท.11 นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันแบดมินตันและชกมวยมาเสนอ และต่อด้วยการถ่ายทอดสดการแข่งขันชกมวย แต่หลังจากนี้ทั้ง สทท.11 และ ทรท. ถ่ายทอดสดการแข่งขันบาสเก็ตบอลเหมือนกัน

3 ส.ค. 39

พบว่าช่วงเวลา 05.30-09.00 น. สทท.11 กับ ทรท. ถ่ายทอดสดการแข่งขันกรีฑาเหมือนกัน แต่หลังจากนั้น ทรท. มีการถ่ายทอดควอลิฟายอล แต่ สทท.11 ถ่ายทอดสดกระโดดน้ำ

5 ส.ค. 39

พบว่าช่วงก่อนการถ่ายทอดสดพิธีเปิดการแข่งขัน สทท.11 และ ทรท. ถ่ายทอดสดการแข่งขันบาสเก็ตบอลหญิงชิงชนะเลิศเหมือนกัน

เพราะฉะนั้นจึงสรุปได้ว่าการจัดผังการออกอากาศของ สทท.11 จะมีลักษณะของการถ่ายทอดกีฬาประเทศต่างๆทั้งการถ่ายทอดสดและเทปบันทึกภาพการแข่งขัน แต่ ทรท. จะให้ความสำคัญกับการถ่ายทอดสดเป็นหลัก ซึ่งในจุดนี้แสดงให้เห็นว่า สทท.11 พยายามที่จะใช้โปรแกรมที่ซื้อมาแล้วให้คุ้มค่ากับการลงทุนให้มากที่สุด โดยนำการแข่งขันที่ออกอากาศไปแล้วมานำเสนอใหม่ โดยคำนึงถึงโอกาสในการรับชมของผู้ชมเป็นหลัก กล่าวคือ ถ้าเป็นการถ่ายทอดสดในช่วงกลางคืนหรือดึกมาก สทท.11 ก็จะนำเทปบันทึกภาพมาเผยแพร่ในช่วงเช้าหรือสายๆ แต่ถ้าเป็นการถ่ายทอดสดในช่วงเช้ามากๆก็จะนำเทปมาเผยแพร่ในช่วงบ่ายๆ แต่ของ ทรท. จะไม่พบการนำเทปบันทึกภาพมานำเสนอ ยกเว้นวันสุดท้ายของการถ่ายทอดที่นำเทปบันทึกภาพการแข่งขันชกมวยมานำเสนอ

นอกจากนี้ในการคัดเลือกประเภทกีฬาเพื่อออกอากาศของ สทท.11 และ ทรท. ก่อนข้างมีลักษณะเหมือนกัน กล่าวคือ ถ้า สทท.11 ถ่ายทอดมวย ทรท. ก็จะเป็นรายการมวยเช่นกัน ซึ่งในจุดนี้แสดงให้เห็นว่าทั้ง สทท.11 และ ทรท. มีความชำนาญในการคัดเลือกถ่ายทอดกีฬาแต่ละประเภทเหมือนกัน จึงทำให้ทั้ง สทท.11 และ ทรท. จะต้องใช้กลยุทธ์แข่งขันกันเพื่อดึงผู้ชมให้ได้มากที่สุด และเมื่อพิจารณาถึงลักษณะเด่นในการจัดผังรายการของทั้ง สทท.11 และ ทรท. แล้วพบว่า ลักษณะเด่นในการนำเสนอของ สทท.11 คือ มีการเสนอการแข่งขันได้ยาวนานโดยไม่ต้องตัดเข้าโฆษณา และนำเสนอการแข่งขันได้อย่างต่อเนื่อง ส่วน ทรท. ลักษณะเด่นในการนำเสนอ คือ มีการตัดสลับการแข่งขันกีฬา 2 ประเภทให้ชมในเวลาเดียวกัน และผู้พากษ์มีน้ำเสียงเป็นที่คุ้นหูผู้ชมมากกว่า

สิ่งที่สำคัญที่สุดอีกประการหนึ่ง คือ สทท.11 มีการใช้กลยุทธ์การถ่ายทอดสดต่อสู้กับ ทรท. อย่างชัดเจน เพื่อดึงความสนใจของผู้ชมให้มาติดตามชมการถ่ายทอดทาง สทท.11 ให้มากที่สุด จะเห็นได้จากการที่ ทรท. เริ่มถ่ายทอดกีฬาตั้งแต่เวลา 03.30 น. เป็นต้นไป จนถึงประมาณ

12.30 น. ของวันรุ่งขึ้น แต่ สทท.11 แต่เดิมเปิดสถานีประมาณ 02.00 น. แต่เมื่อ ทรท. เริ่มถ่ายทอด ตั้งแต่ 03.30 น. เป็นต้นไป ในบางวันทาง สทท.11 จึงต้องใช้กลยุทธ์ปรับแผนการออกอากาศใหม่ จากการบันทึกเทปกีฬาบางประเภทที่อยู่หลังเวลา 02.00 น. มาเป็นการถ่ายทอดสดทั้งหมด โดยไม่มีการเปิดสถานี และจะทำการถ่ายทอดไปอย่างต่อเนื่องจนถึงโปรแกรมวันรุ่งขึ้น

4. ผู้ชม

จากการศึกษาพบว่าจริงๆแล้ว สทท.11 ไม่มีกลุ่มผู้ชมเป้าหมายที่แน่ชัด เนื่องจากรายการปกติของ สทท.11 ส่วนใหญ่จะเป็นรายการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและรายการที่มีสาระ ให้ประโยชน์ ไม่มีรายการบันเทิง เพราะฉะนั้นรายการของช่อง 11 จึงเป็นรายการที่เรียกได้ว่าเป็นทางเลือกสุดท้ายในการรับชมของผู้ชม

ดังนั้นในการศึกษากลุ่มผู้ชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ที่แอตแลนต้าของ สทท.11 นี้ ผู้วิจัยจึงศึกษาจากผลสะท้อนกลับจากผู้ชม ซึ่งผู้วิจัยจะแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. กลุ่มผู้ชมที่บ้าน
2. สื่อมวลชน

ความเป็นจริงแล้วการเข้าใจว่าการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งนี้ไปถึงผู้รับหรือไม่ สามารถวัดได้จากผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งสามารถบอกได้ว่าจริงๆแล้วในการถ่ายทอดครั้งนี้ของ สทท.11 สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้ชมได้หรือไม่ อย่างไร โดยวัดจากปริมาณของสินค้าของผู้สนับสนุนรายการเหล่านั้นได้ แต่เนื่องจากการถ่ายทอดสดการแข่งขันของ สทท.11 ในครั้งนี้ ไม่มีโฆษณาเข้ามาเกี่ยวข้อง จึงทำให้ผู้วิจัยขาดข้อมูลในส่วนนี้ไป

กลุ่มผู้ชมที่บ้าน

จากการสัมภาษณ์ทางทีมงานผู้รับผิดชอบ โดยถามถึงเสียงตอบรับจากผู้ชมที่บ้านที่เข้ามาในรายการ ทีมงานกล่าวว่าจากการที่ สทท.11 ได้ทำการถ่ายทอดและรายงานผลการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก 1996 นั้น ทาง สทท.11 ได้ขอให้ผู้ชมที่ชมการถ่ายทอดแจ้งผลการรับชมเข้ามา ทั้งการติชม และข้อเสนอแนะต่างๆที่จะเป็นประโยชน์กับสถานี ปรากฏว่าได้รับความสนใจจากผู้ชมเป็นจำนวนมาก ทั้งจากในกรุงเทพฯและต่างจังหวัด ที่เขียนจดหมายและโทรศัพท์เข้ามาในรายการ ซึ่ง

ส่วนใหญ่ก็จะเป็นการแสดงความคิดเห็น ดิ-ชมรายการ การให้ข้อเสนอแนะต่างๆ และการให้กำลังใจทีมงาน โดยทีมงานได้ทำสรุปตัวเลขของจดหมายและโทรศัพท์ของกลุ่มผู้ชมไว้ ดังนี้

- ปริมาณโทรศัพท์จากผู้ชม ประมาณ 300 ครั้ง/วัน

- ปริมาณจดหมายผู้ชมและไปรษณีย์บัตร แบ่งเป็น 2 ช่วง คือ

ระหว่างการถ่ายทอด 20 ก.ค.- 5 ส.ค. 2,500 ฉบับ

หลังการถ่ายทอด 6 ส.ค. - 27 ส.ค. 4,000 ฉบับ

รวม 7,000 ฉบับ

สถิติดังกล่าวทั้งในส่วนของโทรศัพท์และจดหมายนั้นเป็นเพียงตัวเลขการประมาณการ เนื่องจากในช่วงเวลาที่มีการถ่ายทอดไม่มีการจดรายชื่อหรือบันทึกเป็นสถิติไว้ ส่วนในส่วนที่เป็นจดหมายก็เป็นตัวเลขประมาณการที่ สทท.11 สรุปไว้ เนื่องจากไม่มีการนับจำนวนที่แน่นอน เพียงแต่มีการแยกเป็นภาค และเป็นจังหวัดไว้เท่านั้น และจดหมายบางส่วนก็มีการสูญหายไปบ้าง

ในการศึกษาในส่วนที่เป็นจดหมายนั้นพบว่า เนื้อหาส่วนใหญ่ที่เขียนเข้ามานั้นมีทั้งดิ-ชม ซึ่งผู้วิจัยสามารถที่จะแยกเป็นข้อดีและข้อเสีย และสรุปถึงเนื้อหาที่ผู้ชมได้กล่าวถึงมากที่สุด พอสรุปได้ดังต่อไปนี้

ข้อดี

1. ไม่มีโฆษณา
2. มีการถ่ายทอดกีฬาให้ชมมากมายหลายประเภท ทั้งที่เป็นสดและเทป มีช่วงการออกอากาศยาวนานและต่อเนื่อง ทำให้เหมือนอยู่ใกล้ขีดเหตุการณ์ของการแข่งขัน
3. ทีมผู้พากษ์และผู้บรรยายดีมาก มีลีลาการพากษ์ที่สนุก ตื่นเต้น เข้าใจผู้ชม มีการเตรียมข้อมูลมาล่วงหน้า โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำผู้เชี่ยวชาญทางด้านกีฬาแต่ละประเภท เช่น โค้ช นักกีฬาทีมชาติ ผู้ที่อยู่ในวงการกีฬา เป็นต้น มาให้ความรู้ด้านเทคนิค กติกาแข่งขัน ประวัตินักกีฬา และสถิติต่างๆ เป็นต้น
4. มีการนำเพลงที่เกี่ยวกับกีฬาโอลิมปิกพร้อมภาพประกอบภาพไฮไลท์กีฬาประเภทต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพลง Reach ที่ สทท.11 มีการแปลเนื้อเพลงภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทยได้อย่างไพเราะ

5. ผู้ชมชื่นชมกับรูปแบบรายการของ สทท.11 ซึ่งมีหลากหลายและมีสีสัน ไม่ว่าจะเป็นการถ่ายทอดสดและเป็นเทป การมีพิธีกรดำเนินรายการ มีการนำภาพไฮไลต์ต่างๆ ซึ่งมีทั้งภาพของนักกีฬาเป็นรายบุคคล เป็นทีม หรือภาพกีฬาทุกประเภทที่ตื่นเต้น สวยงาม แปลกตามานำเสนอ การเสนอข่าว การรายงานสดและสัมภาษณ์นักกีฬาไทย รวมทั้งการรายงานความเคลื่อนไหวด้านต่างๆ มาให้ชม และยังมีการแจกรางวัล ของที่ระลึกให้กับผู้ชมที่มีจดหมายเข้ามาติชมรายการ
6. ชื่นชมทางสถานีที่ให้ความสำคัญแก่ผู้ชม โดยจัดโปรแกรมถ่ายทอดให้ตามที่ผู้ชมขอมาทางจดหมาย เช่น การนำเทปกีฬาที่ไม่มีการถ่ายทอด เช่น ระบายได้นำ ยิมนาสติกลีลา เป็นต้น
7. การรับสัญญาณคมชัดดีทั้งภาพและเสียง

ข้อเสีย

1. ไม่สามารถถ่ายทอดกีฬาได้ทุกประเภท รวมทั้งไม่ได้ดูกีฬาที่คนไทยเข้าแข่งขันทั้งหมด เช่น กรีฑา เทนนิส ยิงปืน จักรยาน ยิงธนู เป็นต้น
2. การให้ข้อมูลของผู้พากย์กีฬาบางครั้งมีความผิดพลาด เช่น เรื่องของชื่อนักกีฬาที่สำคัญที่มาร่วมงาน กติกาของกีฬาบางประเภท เป็นต้น และผู้พากย์บางคนบรรยายเกมส์ไม่มีความสุข รวมทั้งต้องการให้พากย์กีฬาให้อยู่ในเกมส์ ต้องการให้นอกเรื่อง และต้องการให้ผู้พากย์พูดน้อยๆ เพื่อต้องการดูบรรยากาศจริงในสนามหรือฟังเสียง Sound Track บางครั้งผู้บรรยายกีฬาบางคนพูดและออกเสียงภาษาไทยไม่ชัดเจน
3. ไม่ได้ชมการถ่ายทอดสดการแข่งขันมวยที่มีนักกีฬาไทยได้เข้ารอบในช่วงแรกๆ
4. มีการนำเทปกีฬามือถืออากาศห่า ต้องการให้ สทท.11 ถ่ายทอดสดมากๆ
5. นอกจากนี้ผู้ชมที่เขียนจดหมายเข้ามายังเสนอแนะว่าต้องการให้ สทท.11 พยายามถ่ายทอดสดหรือจัดหากีฬาดีๆระดับโลกและระดับชาตินำเสนอให้มากๆ เพื่อจะได้เป็นผู้นำทางด้านกีฬาน้ำ

จากการสุ่มตัวอย่างข้อดีและข้อเสียที่ผู้ชมเขียนเข้ามาทางสถานี ผู้วิจัยพบว่าผลสะท้อนของผู้ชมที่มีต่อการถ่ายทอดกีฬาโอลิมปิกในครั้งนี้ จดหมายแต่ละฉบับจะมีทั้งการติและการชมในฉบับเดียวกัน หรือเขียนเฉพาะการชมรายการ แต่จดหมายที่จะเขียนเข้ามาติรายการอย่างเดียวผู้วิจัยยังไม่พบ เพราะฉะนั้นผู้วิจัยจึงไม่สามารถแสดงเป็นจำนวนของจดหมายได้

ดังนั้นจากการศึกษาดังกล่าว ผู้วิจัยพอที่จะสรุปได้ว่า ผลสะท้อนของผู้ชมที่มีต่อการถ่ายทอดกีฬาโอลิมปิกในครั้งนี้มีภาพพจน์ในเชิงบวกมากกว่าเชิงลบ

สื่อมวลชน

จากการศึกษาผลสะท้อนของสื่อมวลชนที่ลงในหนังสือพิมพ์จำนวน 30 ชิ้น ในช่วงและหลังที่มีการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาพบว่า การที่ สทท.11 ได้ถ่ายทอดและรายงานผลการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก ในครั้งนี้ สื่อมวลชนต่างๆ ได้ให้ความสนใจกับการถ่ายทอดของช่อง 11 เป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ และเคเบิลทีวี ได้มีการลงข่าวและขอสัมภาษณ์ในลักษณะที่เป็นการแสดงออกถึงความชื่นชม ยินดี ที่ สทท.11 ประสบความสำเร็จอย่างสูงสุด

ในส่วนของการติ-ชมรายการของสื่อมวลชน ผู้วิจัยจะสรุปในภาพรวมซึ่งเป็นความคิดเห็นส่วนใหญ่ พบว่าก็จะมีลักษณะคล้ายกับความเห็นของผู้ชมทางบ้านที่เขียนจดหมายและโทรศัพท์เข้ามา ซึ่งข่าวที่ออกมาส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะเชิงบวกมากกว่าเชิงลบเช่นกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคำชมเชยที่ว่า สทท.11 สามารถจัดการถ่ายทอดได้ดีและมีความยาวต่อเนื่องมากกว่าโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจ และในส่วนหนังสือเคเบิลทีวี คือ ไทยสกายทีวี ได้มีหนังสือเชิญคุณจันทิมา เซขสงวน และคุณเพ็ญพรรณ พงษ์สวัสดิ์ ในฐานะผู้รับผิดชอบด้านจัดรายการโอลิมปิกในครั้งนี้ บันทึกเทปรายการทอล์กโชว์ “Media Watch” ตอน “สื่อมวลชนกับกีฬา” จากการที่ สทท.11 ประสบความสำเร็จในการถ่ายทอด ซึ่งได้เผยแพร่ออกอากาศเมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2539 เวลา 21.30-23.00 น. ทางไทยสกายทีวีช่อง 1

อย่างไรก็ตามมีหนังสือพิมพ์บางฉบับได้มีการเสนอข่าวว่า การถ่ายทอดและรายงานผลการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกในครั้งนี้ เป็นการจัดและดำเนินการโดยบริษัทเอเชียวิชั่น ไม่ใช่ช่อง 11 ซึ่งจากการศึกษาพบว่า เนื่องจากการประชาสัมพันธ์ของกรมประชาสัมพันธ์ไม่มากพอจึงทำให้หนังสือพิมพ์เข้าใจผิดพลาด ซึ่งทาง สทท.11 ก็ยอมรับว่าการประชาสัมพันธ์ของ สทท.11 ในเรื่องของจัดการถ่ายทอดสดโอลิมปิกครั้งนี้ยังน้อยมาก

ดังนั้นสรุปได้ว่าจากองค์ประกอบของกระบวนการสื่อสารของการถ่ายทอดสดการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ของ สทท.11 ในครั้งนี้ ในส่วนของผู้ส่งสารจะเห็นได้ว่า สทท.11 ทำหน้าที่ของสื่อมวลชนอย่างเต็มที่ในการนำเอาเหตุการณ์สำคัญอย่างการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกมาถ่ายทอดสู่ผู้ชมชาวไทย โดยได้ตอบสนองนโยบายในการเผยแพร่ข่าวสาร และแสดงถึงบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนในการดูแลให้สังคมอยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ทันโลกทันเหตุการณ์ ประสานส่วนต่างๆ ของสังคมให้มีปฏิสัมพันธ์กับเหตุการณ์สำคัญระดับนานาชาติ อีกทั้งยังทำหน้าที่ให้ความบันเทิงสำหรับผู้ชมที่ชื่นชอบกีฬาอีกด้วย ในส่วนของเนื้อหา นั้น สทท.11 คัดเลือกประเภทและรายการแข่งขันที่เหมาะสมกับช่วงเวลาที่มืออยู่ โดยเน้นการนำรายการแข่งขันที่มีนักกีฬาไทยเข้าร่วมมาถ่ายทอดให้ชมเป็น

ส่วนใหญ่ นอกจากนี้ สทท.11 มีการใช้กลยุทธ์ในการจัดผังรายการเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชมที่หลากหลาย เช่น การถ่ายทอดรายการที่นักกีฬาเข้าชิงชนะเลิศทำให้ผู้ชมติดตามมาก แต่อย่างไรก็ตามปฏิริยาของผู้ชมที่มีต่อการถ่ายทอดครั้งนี้ก็มีผลต่อการคัดเลือกประเภทกีฬาและรายการแข่งขันมาเสนอ โดย สทท.11 จะรับฟังคำติชมผ่านทางจดหมายและโทรศัพท์



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย