

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเรื่อง สถานการณ์การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร จะแยกวิเคราะห์และเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 7 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล สถานภาพของผู้บริหาร ครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียนปกติ ครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน นักเรียนที่เรียนดนตรีไทยในเวลาเรียนปกติ และนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน (ตารางที่ 3-4)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านเป้าหมาย นโยบาย การส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยของผู้บริหาร (ตารางที่ 5-6)

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

1. ครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน ประกอบด้วย การเตรียมการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน และการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนดนตรีไทย (ตารางที่ 7-11)

2. ครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน (ตารางที่ 12)

ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ปัญหาด้านการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ก. ปัญหาในด้านเป้าหมายนโยบาย การส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยจากผู้บริหาร

1. ปัญหาในด้านเป้าหมาย นโยบาย การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย (ตารางที่ 13)

2. ปัญหาในการส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย (ตารางที่ 14)

ข. ปัญหาในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยของครู

ปัญหาจากครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน ในด้านการเตรียมการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน และการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนดนตรีไทย (ตารางที่ 15-19)

ตอนที่ 5 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในการแก้ปัญหาจาก ผู้บริหาร ครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน และครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

ตอนที่ 6 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนการสอนดนตรีไทย

1. ประสบการณ์ที่นักเรียนที่เรียนในเวลาเรียนได้รับ ในด้านการเตรียมการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน การวัดและประเมินของครู (ตารางที่ 20-24)

2. ประสบการณ์ที่นักเรียนที่เรียนนอกเวลาเรียนได้รับจากการสอนของครู (ตารางที่ 25)

ตอนที่ 7 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยที่นักเรียนได้รับจากการสอนของครู

1. ความพึงพอใจของนักเรียน ต่อการเรียนการสอนดนตรีไทยในเวลาเรียน (ตารางที่ 26)

2. ความพึงพอใจของนักเรียน ต่อการเรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน (ตารางที่ 27)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสถานภาพของผู้บริหาร ครูที่สอนดนตรีไทยในเวลา ครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลา นักเรียนที่เรียนดนตรีไทยในเวลาเรียนและนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา

ตารางที่ 3 จำนวนผู้บริหาร ครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน และนอกเวลาเรียน จำแนกตามสถานภาพส่วนตัว ดังนี้

ลำดับที่	ข้อความ	ผู้บริหาร N=21	ครูที่สอนในเวลา N=21	ครูที่สอนนอกเวลา N=12
1.	เพศ			
	ชาย	11	5	5
	หญิง	10	16	7
2.	อายุ			
	21-30 ปี	-	1	1
	31-40 ปี	3	11	2
	41-50 ปี	6	8	8
	51 ปี ขึ้นไป	12	1	1
3.	วุฒิการศึกษา			
	ต่ำกว่าปริญญาตรี	-	2	1
	ปริญญาตรี	15	17	9
	สูงกว่าปริญญาตรี	6	-	-
	อื่น ๆ	-	2	2
4.	ตำแหน่งหน้าที่การงานในปัจจุบัน			
	ผู้อำนวยการ	12	-	-
	อาจารย์ใหญ่	2	-	-

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ผู้บริหาร N=21	ครูที่สอนในเวลา N=21	ครูที่สอนนอกเวลา N=12
	ครูใหญ่	-	-	-
	ผู้ช่วยผู้บริหาร	7	-	-
5.	ประสบการณ์ในการทำงานในตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียน			
	ต่ำกว่า 5 ปี	4	-	-
	5-10 ปี	5	-	-
	11-15 ปี	3	-	-
	15 ปีขึ้นไป	9	-	-
6.	อายุราชการ			
	ต่ำกว่า 5 ปี	-	-	-
	5-10 ปี	-	1	1
	11-15 ปี	-	7	4
	15 ปีขึ้นไป	-	13	6
	ไม่เคยเป็นข้าราชการ	-	-	1
7.	ประสบการณ์ในการสอนดนตรีไทย			
	ไม่มีประสบการณ์	-	9	-
	1 - 3 ปี	-	-	-
	4 - 6 ปี	-	1	2
	7 - 9 ปี	-	1	1
	10 ปี ขึ้นไป	-	10	9
8.	ความสามารถทางด้านดนตรีไทย			
	ประเภทเครื่องดีด	-	6	6
	ประเภทเครื่องสี	2	10	10

ตารางที่ 3 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	ผู้บริหาร N=21	ครูที่สอนในเวลา N=21	ครูที่สอนนอกเวลา N=12
	ประเภทเครื่องตี	-	10	10
	ประเภทเครื่องเป่า	4	9	9
	ขับร้องเพลงไทย	4	15	6
	อื่น ๆ (ไม่มีความสามารถ)	14	8	5
9.	ประสบการณ์ทางด้านดนตรีไทย			
	เคยเรียนเป็นวิชาเอก	-	7	4
	เคยเรียนเป็นวิชาโท	1	1	1
	เคยเข้ารับการอบรม	3	2	3
	มีความชำนาญและความถนัด เนื่อง			
	จากศึกษามาโดยเฉพาะ	1	2	2
	ไม่มีประสบการณ์	13	13	-
	อื่น ๆ (คุ่มาก ฟังมาก, เคยเรียน			
	หลักสตรระยยะสั้น)	3	-	2

จากตารางที่ 3 แสดงว่า ผู้บริหารเพศชายและเพศหญิงมีจำนวนใกล้เคียงกัน แต่ครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน และครูที่สอนนอกเวลาเรียน เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย ผู้บริหารมากกว่าครึ่งหนึ่งมีอายุ 51 ปี ขึ้นไป ครูที่สอนในเวลาเรียนครึ่งหนึ่งอยู่ในช่วงอายุ 31-40 ปี รองลงมาคือ 41-50 ปี ส่วนครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียนส่วนใหญ่อยู่ในช่วงอายุ 41-50 ปี ด้านวุฒิการศึกษา พบว่า ผู้บริหารมีวุฒิต่ำสุดคือปริญญาตรี ซึ่งมีจำนวนมากที่สุด นอกนั้นมีวุฒิสองกว่าปริญญาตรี ส่วนครูที่สอนในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน มีวุฒิสองสุดคือปริญญาตรี ซึ่งมีจำนวนมากที่สุด นอกนั้นต่ำกว่าปริญญาตรีซึ่งในจำนวนนี้มีความรู้จากการศึกษาด้วยตนเองและ

จากการอบรม

ผู้บริหารดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียนมากที่สุด และมีประสบการณ์ในการทำงาน
ในตำแหน่งผู้บริหารโรงเรียน 15 ปีขึ้นไป

ประสบการณ์ในการสอนด้านดนตรีไทย ทั้งครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียนและนอก
เวลาเรียนมีประสบการณ์การสอนนาน 10 ปี ขึ้นไป มากที่สุด แต่มีครูผู้สอนในเวลาเรียน
เกือบครึ่งหนึ่ง ไม่มีประสบการณ์ในการสอนดนตรีไทย

ประเภทเครื่องดนตรีที่สามารถเล่นได้ ผู้บริหารส่วนใหญ่เล่นไม่ได้ ครูที่สอนใน
เวลาเรียนสามารถขับร้องเพลงไทยได้มากที่สุด รองลงมาคือ ประเภทเครื่องสี ดี เป่า มีจำนวน
ใกล้เคียงกัน ส่วนครูที่สอนนอกเวลาเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี ดี เป่า ได้
มากที่สุด ซึ่งมีจำนวนใกล้เคียงกัน ส่วนเครื่องดนตรีที่ทั้งครูที่สอนในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน
เล่นได้้น้อยที่สุดคือ ประเภทเครื่องดีด



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 4 ความถี่และค่าร้อยละของจำนวนนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยในเวลาเรียน และนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน จำแนกตามสถานภาพส่วนตัว

ลำดับที่	ข้อความ	นักเรียนที่เรียนในเวลาเรียน		นักเรียนที่เรียนนอกเวลาเรียน	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1.	เพศ				
	ชาย	29	27.62	17	23.29
	หญิง	76	72.38	56	76.71
2.	อายุ				
	8 - 9 ปี	19	18.10	14	19.17
	10 - 11 ปี	55	52.38	41	56.17
	12 - 13 ปี	31	29.52	18	24.66
3.	ระดับชั้นของนักเรียน				
	ป. 3	4	3.81	4	5.48
	ป. 4	20	19.05	15	20.55
	ป. 5	27	25.71	18	24.66
	ป. 6	54	51.43	36	49.31
4.	ประสบการณ์ในการเรียน				
	เครื่องดนตรีไทย				
	มี	95	90.48	72	98.63
	ไม่มี	10	9.52	1	1.37
	เครื่องดนตรีที่นักเรียนสามารถ				
	เล่นได้				
	ประเภทเครื่องดีด	8	8.42	8	11.11
	ประเภทเครื่องสี	11	11.58	16	22.22

ตารางที่ 4 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	นักเรียนที่เรียนในเวลาเรียน		นักเรียนที่เรียนนอกเวลาเรียน	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
	ประเภทเครื่องตี	31	32.64	45	62.50
	ประเภทเครื่องเป่า	53	55.79	31	43.06
	อื่น ๆ	26	27.37	11	15.28
5. จำนวนปีที่เรียนดนตรีไทย					
	น้อยกว่า 1 ปี	24	25.26	21	29.17
	1 ปี	9	9.47	7	9.72
	2 ปี	23	24.21	16	22.22
	3 ปี	25	26.32	14	19.45
	4 ปี	4	4.21	6	8.33
	มากกว่า 4 ปี	10	10.53	8	11.33
6. โอกาสที่เคยเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย					
	เคย	56	53.33	55	75.34
	ไม่เคย	49	46.67	18	24.66

จากตารางที่ 4 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนดนตรีไทยในเวลาเรียนและนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีอายุ 10-11 ปี มากที่สุด กำลังศึกษาอยู่ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มากที่สุด และชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 น้อยที่สุด มีประสบการณ์ในการเรียนดนตรีไทยคิดเป็นร้อยละ 90.48 และ 98.63 ตามลำดับ นักเรียนที่เรียนในเวลาเรียน สามารถเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าได้มากที่สุด แต่นักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีได้มากที่สุด นักเรียนที่เรียนดนตรีไทยทั้งในเวลาและนอกเวลาเรียนมากกว่าครึ่งหนึ่งเคยมีโอกาสเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้าน เป้าหมาย นโยบาย การส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ของผู้บริหารโรงเรียนสังกัดสำนักงานการศึกษา กรุงเทพมหานคร

1. ด้านเป้าหมายนโยบายการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยของผู้บริหาร

ตารางที่ 5 จำนวนของผู้บริหารจำแนกตามการกำหนดเป้าหมายนโยบายการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	การกำหนดเป้าหมายในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย	
	เป็นพิเศษ	
	มี	20
	ไม่มี	1
	เป้าหมายในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยเป็นพิเศษ	
	มุ่งให้นักเรียนมีความรู้ด้านดนตรีไทย	14
	มุ่งให้นักเรียนมีทักษะการปฏิบัติด้านดนตรีไทย	15
	มุ่งให้นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อดนตรีไทย	19
	อื่น ๆ (เข้าใจศิลปวัฒนธรรมและรักชาติ, ส่งเสริมนักเรียนที่มีความสามารถเป็นพิเศษ, ให้อนุรักษ์ดนตรีไทย)	3
2.	หลักในการจัดครูเข้าสอนดนตรีไทย	
	จัดโดยคำนึงถึงประสบการณ์ หรือความสามารถทางดนตรีไทย	
	ของผู้ที่จะเข้าสอน	17
	จัดโดยคำนึงถึงวิชาเอก ของผู้ที่จะเข้าสอน	5
	จัดตามความสมัครใจของครู	7
	อื่น ๆ (ให้ครูประจำชั้น, จัดตามสภาพความพร้อมและความเหมาะสมของโรงเรียน)	2

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
3.	การประชุมปรึกษาหารือกับคณะครูในโรงเรียนเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทย ก่อนเปิดภาคเรียนภาคต้น	
	มี	16
	ไม่มี	5
	เป้าหมายและนโยบายในการจัดการประชุม	
	ให้คณะครูตระหนักถึงคุณค่าและให้ความร่วมมือในกิจกรรมด้านดนตรีไทยของโรงเรียน	13
	ให้คณะครูช่วยกันปลูกฝังนักเรียนให้ตระหนักถึงคุณค่าและเกิดความซาบซึ้งในดนตรีไทยอันเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของชาติ	14
	กำหนดให้มีการเปิดสอนทักษะการเล่นดนตรีไทยทั้งในและนอกเวลาเรียน	10
	ผลงานการแสดงดนตรีไทยของนักเรียน อันสืบเนื่องจากการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียน ถือเป็นส่วนหนึ่งของ การนำชื่อเสียงมาสู่โรงเรียน	13
	มีการเตรียมงบประมาณเพื่อการจัดการเรียนการสอน	11
	อื่น ๆ (จ้างครูโดยใช้งบประมาณจากครู)	2
4.	การประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับแนวการสอนดนตรีไทยและจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยกับโรงเรียนอื่น	
	มี	20
	ไม่มี	1
	โรงเรียนที่ร่วมประชุม	

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
	โรงเรียนภายในกลุ่ม	16
	โรงเรียนนอกกลุ่ม	7
	โรงเรียนสังกัด สป.กทม.	10
	โรงเรียนสังกัด สป.กทม. ที่มีเครื่องดนตรีไทย	3
	อื่น ๆ (สมาคมผู้ปกครอง)	2
5.	การมีการวางโครงการเพื่อสนองตอบการจัดงานมหกรรมดนตรี ประถมศึกษา ของสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร	
	มีการวางโครงการ	21
	ไม่มีการวางโครงการ	-
	การวางโครงการ	
	ส่งครูสอนดนตรีเข้าร่วมประชุมกับโรงเรียนต่าง ๆ เพื่อ รับทราบนโยบายและการจัดการแสดง	19
	ส่งนักเรียนเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย	14
	ส่งเสริมให้มีการเรียนการสอนดนตรีไทยเพิ่มมากขึ้น	12
	จัดงบประมาณเพื่อเตรียมสำหรับกิจกรรมนี้	14
	อื่น ๆ (นักเรียนต้องสามารถเล่นดนตรีไทยได้อย่างน้อย 1 ชนิด, จ้างครูพิเศษโดยใช้งบประมาณจากผู้ปกครอง, ของบพิเศษ จากสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร, ร่วมเป็น กรรมการจัดงาน, ให้ครูและนักเรียนเห็นคุณค่า)	6

จากตารางที่ 5 แสดงว่า ผู้บริหาร จำนวน 20 คน ซึ่งเป็นส่วนใหญ่ มีการกำหนด
เป้าหมายในการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยเป็นพิเศษ โดยมุ่งให้มีเจตคติที่ดีต่อดนตรีไทย

มากที่สุด รองลงมาคือทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย และความรู้ด้านดนตรีไทย ซึ่งมีจำนวนใกล้เคียงกัน ส่วนด้านนโยบายในการเรียนการสอนดนตรีไทยนั้น ผู้บริหารจำนวน 17 คน มีการจัดครูเข้าสอน โดยคำนึงถึงความสามารถและประสบการณ์ด้านดนตรีไทยของครูมากที่สุด และที่น้อยที่สุดคือ ให้ครูประจำชั้นและจัดตามสภาพความพร้อมของโรงเรียน

ผู้บริหาร จำนวน 16 คน ซึ่งเป็นส่วนใหญ่ มีการประชุมกับคณะครูโดยมุ่งเน้นให้ครูช่วยกันปลูกฝังนักเรียนให้ตระหนักถึงคุณค่าและเกิดความซาบซึ้งในดนตรีไทย มากที่สุด รองลงมา มุ่งให้ครูเข้าร่วมกิจกรรมด้านดนตรีไทยของโรงเรียน เนื่องจากเป็นส่วนหนึ่งของการนำชื่อเสียงมาสู่โรงเรียน ส่วนประเด็นที่มีการพูดถึงน้อยที่สุดคือ การจ้างครูพิเศษ

ผู้บริหารจำนวน 20 คน จาก 21 คน มีการประชุมร่วมกับโรงเรียนภายในกลุ่มมากที่สุด และน้อยที่สุดคือ ประชุมร่วมกับสมาคมผู้ปกครอง ผู้บริหารทั้งหมดมีการวางโครงการเพื่อตอบสนองการจัดงานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา ส่งครูเข้าร่วมประชุมเพื่อรับทราบนโยบายและการจัดการแสดงมากที่สุด รองลงมาคือส่งนักเรียนเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย และการจัดงบประมาณเพื่อกิจกรรมนี้

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนการสอนดนตรีไทยของผู้บริหาร
 ตารางที่ 6 จำนวนของผู้บริหารจำแนกตามการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน
 ดนตรีไทย

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	วิธีการส่งเสริมการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียน	
	จัดให้มีการสอนเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมนอกเวลา	15
	ส่งเสริมให้มีการเรียนเกี่ยวกับดนตรีไทยในชั้นเรียนมากขึ้น	11
	จัดกิจกรรมเสริมด้านดนตรีไทย โดยให้นักเรียนมีโอกาส	
	ฟังเพลงไทย และมีโอกาสแสดงดนตรีไทยมากขึ้น	15
	พานักเรียนไปชมการบรรเลงดนตรีไทยเนื่องในโอกาสต่าง ๆ	8
	อื่น ๆ (ให้ครูวินิจฉัย)	2
2.	วิธีการส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการแก่ครูผู้สอนดนตรีไทย	
	จัดประชุมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับดนตรีไทย	5
	ส่งครูเข้าอบรมด้านดนตรีไทย	15
	จัดบริการด้านเอกสาร และตำราเกี่ยวกับดนตรีไทย	16
	อื่น ๆ (จัดหาเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติม, ให้โอกาสศึกษา	
	ด้วยตนเองโดยมีงบประมาณให้บางส่วน)	4
3.	การบริการและส่งเสริมด้านเอกสารและตำราทางดนตรีไทย	
	ในโรงเรียน	
	แจกให้ครูไว้ใช้เป็นรายบุคคลอย่างเพียงพอ	7
	จัดไว้ที่ครูวิชาการประจำโรงเรียน	8
	จัดไว้ในห้องสมุดให้ครูขอยืมใช้	12
	จัดไว้เป็นมุมเอกสาร	2
	ไม่มีบริการ ครูต้องหาซื้อเอง	-
	อื่น ๆ (ให้ครูซื้อเอกสารเพิ่มเติม, จัดตามที่ครูต้องการ)	4

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
4.	การส่งเสริมงานด้านดนตรีไทยของโรงเรียน	
	จัดตั้งชมชนหรือชมรมดนตรีไทย	14
	จัดห้องดนตรีไทยโดยเฉพาะ	15
	จัดให้มีการประกวดร้องเพลงไทย หรือการแสดงดนตรีไทย	16
	จัดนิทรรศการเกี่ยวกับดนตรีไทย	9
	ประกาศเกียรติคุณครูและนักเรียนที่มีความสามารถด้านดนตรีไทย	10
	อื่น ๆ (ส่งนักเรียนเข้าแข่งขันประกวดการบรรเลงดนตรีไทยนอกโรงเรียน, จัดผู้ที่มีความรู้สอนนอกเวลา, ร่วมบรรเลงดนตรีไทยตามโอกาสอันสมควร, ร่วมกิจกรรมกับกลุ่มโรงเรียนและสถาบันทางศาสนา (วัด))	4
5.	การจัดสรรงบประมาณให้การดนตรีไทย	
	มี	20
	ไม่มี	1
	สิ่งที่จัดสรรให้	
	ซื้อเครื่องดนตรีไทย	15
	ซื้ออุปกรณ์การเรียนการสอนที่เกี่ยวกับดนตรีไทย	14
	ซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยที่ชำรุด	14
	จ้างครูสอนพิเศษสำหรับสอนดนตรีไทย	13
	มีงบประมาณเพื่อใช้จ่ายในการพานักเรียนไปแสดงดนตรีไทยในงานต่าง ๆ	12
	อื่น ๆ (ขอรับบริจาคจากผู้มีจิตศรัทธาหรือผู้ปกครองซื้อเครื่องบันทึกเสียง วิดีทัศน์, ใ้รางวัลแก่นักเรียนที่ชนะ)	4

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
6.	เวลาในการจัดการเรียนดนตรีไทยเพิ่มเติม	
	เวลาเข้าก่อนเข้าเรียน	8
	เวลาพักกลางวัน	6
	เวลาตอนเย็นหลังเลิกเรียน	15
	วันเสาร์-วันอาทิตย์	6
	อื่น ๆ (เพิ่มเวลาเรียนวันปกติในบางวัน)	3
7.	การได้มาของสื่อที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนดนตรีไทย	
	ผลิตขึ้นใช้เอง	4
	ให้นักเรียนช่วยกันผลิต	5
	ซื้อด้วยเงินส่วนตัวของคณะครู	4
	จัดซื้อด้วยเงินรายหัวของนักเรียน	6
	จัดงบประมาณของโรงเรียนซื้อในแต่ละปี	16
	อื่น ๆ (สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานครจัดให้, จากครูวิชาการโรงเรียน, มีผู้บริจาค, ขอจากสมาคมครู และผู้ปกครอง, นักเรียนซื้อและนำมาเอง)	8
8.	การได้รับความช่วยเหลือในการผลิตและจัดหาสื่อการสอนดนตรีไทย	
	ได้รับความช่วยเหลือ	15
	ไม่ได้รับความช่วยเหลือ	6
	หน่วยงานที่ให้ความช่วยเหลือ	
	สำนักงานคณะกรรมการประถมศึกษาแห่งชาติ	5
	สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร	11
	กรมสามัญศึกษา	-

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
	สำนักงานการศึกษาเอกชน	1
	ผู้ปกครองนักเรียน	8
	บริษัท ห้างร้าน ต่าง ๆ	1
	อื่น ๆ (จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมาคมครูและผู้ปกครอง, สหกรณ์โรงเรียน งบประมาณของโรงเรียน, กรรมการศึกษา, ผู้มีอุปการะ)	6
9.	การติดตามความเคลื่อนไหวของกิจกรรมดนตรีไทยในโรงเรียน	
	เข้าเยี่ยมชมการเรียนการสอนทุกสัปดาห์	8
	เข้าเยี่ยมชมตามโอกาสที่มี	13
	ให้หัวหน้าหน่วยดนตรีของโรงเรียนเป็นผู้รายงานผลให้ทราบ	7
	ให้ครูผู้สอนรายงานให้ทราบเป็นระยะ ๆ	12
	อื่น ๆ (ติดตามผลการฝึกซ้อมของนักเรียน, ฟังจากเสียงที่นักเรียนฝึกในตอนเย็น)	3
10.	การได้รับความสนับสนุนจากผู้ปกครอง	
	ได้รับ	17
	ไม่ได้รับ	4
	การสนับสนุนของผู้ปกครอง	
	อนุญาตให้นักเรียนในปกครองเรียนเครื่องดนตรีไทย	
	นอกเวลาเรียนปกติ	13
	ซื้อเครื่องดนตรีให้นักเรียนในปกครองเป็นการส่วนตัว	13
	บริจาคทรัพย์สินส่วนตัวเพื่อกิจกรรมดนตรีไทยของโรงเรียน	12
	ติดตามชมผลงานการแสดงดนตรีไทยที่ทางโรงเรียนจัด	12
	อื่น ๆ (ร่วมชมงานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา)	3

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
11.	การส่งเสริมสนับสนุนการจัดงานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา แก่ สำนักงานการศึกษากรุงเทพมหานคร ของโรงเรียน เข้าร่วมประชุมปรึกษาหารือกับคณะกรรมการจัดงานเพื่อ รับทราบรายละเอียดของงาน	17
	ประชุมชี้แจงรายละเอียดสิ่งที่โรงเรียนต้องปฏิบัติให้ คณะครูที่เกี่ยวข้องทราบ	16
	จ้างครุคนตรีไทยมาสอนเพิ่มเติมเป็นพิเศษ	10
	ส่งนักเรียนเข้าร่วมแสดงดนตรีไทย	19
	สนับสนุนให้มีการฝึกซ้อมดนตรีไทยเพิ่มมากขึ้น	15
	อื่น ๆ (ไม่เคยเข้าร่วมประชุม, ส่งครูเข้าร่วมกิจกรรม จัดหางบประมาณสนับสนุน, เชิญชวนผู้ปกครองให้ ร่วมกิจกรรม, ส่งนักเรียนไปรำไทย)	6

จากตารางที่ 6 การส่งเสริมการเรียนการสอนดนตรีไทยในโรงเรียน ผู้บริหาร
ส่วนใหญ่จัดให้มีการสอนเครื่องดนตรีไทยเพิ่มเติมนอกเวลา และให้นักเรียนมีโอกาสฟังเพลงไทย
และแสดงดนตรีไทยมากที่สุด รองลงมาคือส่งเสริมให้มีการเรียนดนตรีไทยในชั้นเรียนเพิ่มขึ้น
แต่ให้ควิตักค้นน้อยที่สุด การส่งเสริมงานด้านดนตรีไทยจัดให้มีการประกวดร้องเพลงไทย หรือ
การแสดงดนตรีไทยมากที่สุด แต่ส่งนักเรียนเข้าแข่งขันบรรเลงดนตรีไทยและจ้างครูสอนน้อยที่สุด
ผู้บริหารจำนวน 20 คน ใน 21 คน จัดสรรงบประมาณให้กับการดนตรีไทย โดยให้
ซื้อเครื่องดนตรีไทยมากที่สุด รองลงมาคือ ซื้ออุปกรณ์การเรียนการสอนที่เกี่ยวกับดนตรีไทยและ
ซ่อมแซมเครื่องดนตรีไทยที่ชำรุด และที่จัดสรรน้อยที่สุดคือให้รางวัลแก่นักเรียนที่ชนะการประกวด
สื่อเกี่ยวกับดนตรีไทยที่ใช้ในโรงเรียนได้จากการซื้อโดยใช้งบประมาณของโรงเรียน

มากที่สุด ผู้ปกครองส่วนใหญ่ให้การสนับสนุนกิจกรรมดนตรีไทยเป็นอย่างดี โดยอนุญาตให้บุตรหลาน
ของตนเรียนดนตรีไทยเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน ชื้อเครื่องดนตรีไทยให้นักเรียนเป็นส่วนตัวมากที่สุด
รองลงมาคือ บริษัททรัพย์สินเพื่อกิจกรรมดนตรีไทย

ผู้บริหารส่วนใหญ่ มีการส่งเสริมสนับสนุนการจัดงานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา
มากที่สุดคือ ส่งนักเรียนเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย รองลงมาคือ ร่วมประชุมเพื่อรับทราบ
รายละเอียดของงาน



ศูนย์วิทยพัทยาการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

1. การจัดการเรียนการสอนของครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน

1.1 การเตรียมการสอน

ตารางที่ 7 จำนวนครูจำแนกตามการเตรียมการสอน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	การติดตามข่าวหรือความรู้ใหม่เกี่ยวกับการเรียนการสอนดนตรีไทย	
	ติดตามเป็นประจำ	5
	ติดตามเป็นครั้งคราว	7
	ไม่ค่อยได้ติดตาม	7
	ไม่เคยติดตาม	1
	อื่น ๆ (แล้วแต่โอกาส)	1
2.	การประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับการวางแผนการสอนดนตรีไทยกับคณาจารย์ในโรงเรียน	
	มี	16
	ไม่มี	5
	เรื่องและแนวทางการประชุม	
	การฟังเพลงไทย	8
	การร้องเพลงไทย	7
	การบรรเลงเครื่องดนตรีไทย	8
	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีไทย	6
	การรำไทย	7
	การคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีไทย	6
	อื่น ๆ (การสอนรำและร้องตามแผนการสอน, เกี่ยวกับชั่วโมงสอนดนตรีไทย)	4

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
๑.	การประชุมปรึกษาหารือกับโรงเรียนอื่น	
	มี	15
	ไม่มี	6
	โรงเรียนที่ร่วมประชุมปรึกษา	
	โรงเรียนภายในกลุ่ม	7
	โรงเรียนนอกกลุ่ม	2
	โรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร	8
	โรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร เฉพาะที่มีเครื่องดนตรีไทย	5
	อื่น ๆ (โรงเรียนเอกชน)	1

จากตารางที่ 7 แสดงว่า ครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน มากกว่าครึ่งหนึ่งมีการติดตามข่าวหรือความรู้ใหม่เกี่ยวกับดนตรีไทย แต่ไม่ได้ติดตามเป็นประจำ รองลงมาคือ มีการติดตามเป็นประจำ ครูจำนวน 16 คน ใน 21 คน มีการประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับทักษะการฟัง การร้อง และการบรรเลงดนตรีไทย ตลอดจนการรำไทย การคิดสร้างสรรค์ และความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีไทยในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน และน้อยที่สุดคือ เรื่อง การปฏิบัติตามแผนการสอน และเกี่ยวกับชั่วโมงสอนดนตรีไทย

1.2 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ตารางที่ 8 จำนวนครุภัณฑ์ตามการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	วิธีการนำเข้าสู่บทเรียนการสอนดนตรีไทย	
	ให้ฟังเพลงไทยที่ไพเราะ	13
	ให้ร้องเพลงไทยง่าย ๆ	13
	แนะนำประวัติความเป็นมาของเพลงก่อนการฟัง	13
	เล่าประวัตินักดนตรีไทย	6
	แนะนำเครื่องดนตรีไทยบางชิ้น	15
	อื่น ๆ (ใช้เพลงที่นักเรียนเคยได้ยินมาก่อน)	2
2.	ขั้นแรกในการดำเนินการสอนขับร้องเพลงไทย	
	ให้ฟังเพลงก่อนร้องเพลง	14
	ให้อ่านเนื้อเพลงก่อนร้อง	17
	อธิบายประวัติเพลงก่อนการร้อง	12
	อธิบายความหมายของเนื้อเพลงและอารมณ์เพลง	
	ก่อนการร้อง	12
	ให้ฟังและร้องตามไปเลย	5
3.	การปฏิบัติในการสอนร้องเพลงไทย	
	ให้นักเรียนฟังเพลงจนจบเพลงก่อน และให้ร้องตามทั้งเพลง	4
	ให้นักเรียนฟังครึ่งละท่อน และให้นักเรียนร้องเข้าไปเข้ามาทั้งท่อน	2
	สอนครึ่งละท่อน และให้นักเรียนร้องเข้าไปเข้ามาโดยสลับกิจกรรมอื่น	1
	ครูสาธิตการร้องทีละวรรค และให้นักเรียนร้องตามทีละวรรค	
	จนกระทั่งนักเรียนร้องและจำเนื้อเพลงได้	20
	ใช้ระบบเพื่อนช่วยเพื่อน โดยให้นักเรียนที่ร้องได้ไพเราะ	

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
	และถูกต้องไปสอนเพื่อนที่ยังไม่ได้	3
	อื่น ๆ (เปิดเครื่องบันทึกเสียงแล้วให้นักเรียนร้องตาม)	1
4.	การปฏิบัติในการสอนฟังดนตรีไทย	
	ให้นักเรียนฟังเพลงไทยที่มีทั้งการร้องและการบรรเลง จากแถบบันทึกเสียง	20
	ให้นักเรียนฟังเพลงไทย ซึ่งครูเป็นผู้ร้องเองทุกครั้ง	3
	ให้นักเรียนดูเทปโทรทัศน์เกี่ยวกับดนตรีไทย	6
	เชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญด้านการร้องเพลงไทย หรือ ผู้เชี่ยวชาญทางการเล่นดนตรีไทย มาบรรเลงให้นักเรียนฟัง	2
	อื่น ๆ (ครูร้องให้ฟังเป็นบางครั้ง)	1
5.	วิธีการสอนแบบอื่นนอกจากการสอนแบบสาธิต	
	มี	16
	ไม่มี	5
	วิธีการสอน	
	สอนแบบบรรยาย	6
	สอนแบบอภิปราย	8
	สอนแบบฝึกทักษะปฏิบัติ	13
6.	การสอนทักษะการร้องเพลงไทยเพิ่มเติมสำหรับนักเรียนที่เรียนช้า	
	มี	16
	ไม่มี	5
	วิธีปฏิบัติ	
	สอนเพิ่มเติมให้ออกเวลาเรียนปกติ เช่น คอนเสิร์ต วันหยุดต่าง ๆ	5
	สอนเพิ่มเติมให้เป็นพิเศษในเวลาเรียนปกติ	5

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
	ใช้ระบบเพื่อนช่วยเพื่อน โดยให้นักเรียนที่เรียนเร็วสอน เพื่อนนักเรียนที่เรียนช้า	13
7.	การสรุปการสอนแต่ละครั้ง	
	มีทุกครั้ง	8
	มีบางครั้ง	12
	ไม่มี	-
	อื่น ๆ (สรุปเมื่อจบบทเรียนที่กำหนด)	1
8.	วิธีการประเมินผลการเรียนดนตรีไทยในชั้นเรียน	
	สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะฝึกปฏิบัติ	15
	ให้นักเรียนร้องเพลงหรือร้องทำนองให้ฟัง	6
	ประเมินผลโดยการซักถาม	3
	ทดสอบภาคทฤษฎีโดยใช้ข้อสอบ	7
	ให้นักเรียนออกมาร้องเพลงที่ครูสอนไปแล้ว เป็นรายบุคคล	6
9.	การเลือกเพลงที่ใช้บรรเลงในการแสดงงานมหกรรมดนตรีไทย	
	ประถมศึกษา มาเป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอน	
	เลือก	11
	ไม่เลือก	10
	วิธีปฏิบัติ	
	เปิดเพลงทางเสียงตามสายของโรงเรียนให้นักเรียนฟังทุกวัน	3
	นำมาสอนในชั่วโมงเรียนดนตรีไทย	2
	นำมาสอนนอกเวลาเรียน	7
	อื่น ๆ (สอนเฉพาะนักเรียนที่จะเข้าร่วมกิจกรรม, เปิดเสียง ตามสายเป็นบางวัน, สอนเป็นบางเวลา)	3

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
10.	การส่งนักเรียนเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทยในงานมหกรรมดนตรีไทย ประถมนศึกษา	
	ส่ง	17
	ไม่ส่ง	4
	จำนวนครั้งที่ส่ง	
	1 ครั้ง	2
	2 ครั้ง	-
	3 ครั้ง	2
	4 ครั้ง	-
	5 ครั้ง	2
	อื่น ๆ (7 ครั้ง)	11
11.	การส่งเสริมสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนเครื่องดนตรีไทยใน โรงเรียนของผู้ปกครอง	
	สนับสนุน	18
	ไม่สนับสนุน	3
	ด้านที่สนับสนุน	
	ซื้อเครื่องดนตรีให้นักเรียน	11
	อนุญาตให้นักเรียนเรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน	15
	บริจาคเงินเพื่อกิจกรรมดนตรีไทยของโรงเรียน	5
	อื่น ๆ (จัดรถรับส่ง พร้อมทั้งอาหารเครื่องดื่ม ให้ความร่วมมือ ทุกครั้งที่จัดกิจกรรม)	4

จากตารางที่ 8 แสดงว่า ครูส่วนใหญ่นำเข้าสู่บทเรียน โดยการแนะนำเครื่องดนตรีไทยมากที่สุด รองลงมาคือ เล่าประวัติความเป็นมาของเพลง ใหฟังเพลงไทยที่ไพเราะ และร้องเพลงไทยให้ฟัง ในชั้นสอน ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงก่อนร้องมากที่สุด รองลงมาคือ ใหฟังเพลงก่อน

การสอนทักษะการฟังเพลงไทย ครูจำนวน 20 คน ใน 20 คน ให้นักเรียนฟังเพลงไทย ที่มีทั้งการร้องและการบรรเลงจากแถบบันทึกเสียง สำหรับการสอนร้องเพลงไทยวิธีที่ครูใช้มากที่สุด คือ สาธิตการร้องทีละวรรคแล้วให้นักเรียนร้องตาม วิธีที่ใช้น้อยที่สุดคือ เปิดเครื่องบันทึกเสียงแล้ว ให้นักเรียนร้องตาม

นอกจากการสอนแบบสาธิตแล้ว ครูใช้การสอนโดยการฝึกทักษะการปฏิบัติมากที่สุด ด้าน การสรุปการสอน มีครูเกินกว่าครึ่งไม่ได้สรุปบทเรียนทุกครั้ง ส่วนการประเมินผลครูส่วนใหญ่ใช้วิธี การสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะฝึกปฏิบัติมากที่สุด และใช้น้อยที่สุดคือ การใช้คำถาม

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.3 การใช้สื่อการสอน

ตารางที่ 9 จำนวนครูจำแนกตามการใช้สื่อการสอน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	สื่อการสอนดนตรีไทยที่ใช้ในช่วงโมงดนตรี	
	หนังสือเกี่ยวกับดนตรีไทย	11
	โน้ตเพลงและเนื้อเพลงไทย	15
	แผนภูมิเกี่ยวกับดนตรีไทย	8
	เครื่องเสียง เช่น แดบบันทึกเสียง เครื่องบันทึกเสียง	16
	ภาพเครื่องดนตรีไทย	14
	บัตรคำเกี่ยวกับดนตรีไทย	6
	อื่น ๆ (เครื่องทำจิ้งหะหะที่ผลิตเอง, เครื่องดนตรีไทย)	3
2.	สถานที่เก็บเครื่องดนตรีและสื่อเกี่ยวกับดนตรีไทยโดยเฉพาะ	
	ไม่มี	11
	มี	10
	สถานที่จัดเก็บ	
	เก็บไว้ในห้องพัสดุ	3
	เก็บไว้ในห้องเรียน โดยจัดทำเป็นมุมดนตรีไทยโดยเฉพาะ	6
	อื่น ๆ (ห้องประชุม, ห้องโสตทัศนอุปกรณ์)	2
3.	การได้มาของเครื่องดนตรีหรือสื่อที่ใช้สอนดนตรีไทย	
	ผลิตขึ้นเอง	5
	มอบหมายให้นักเรียนช่วยกันผลิต	4
	ซื้อมาด้วยเงินส่วนตัว	8
	จัดซื้อด้วยเงินรายหัวของนักเรียน	3
	ขอยืมจากโรงเรียนอื่น	1

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
	ขออิมจากศูนย์วิชาการกลุ่ม	1
	มีผู้บริจาคให้	13
	อื่น ๆ (โรงเรียนมีอยู่แล้ว, โรงเรียนจัดซื้อเอง)	3
4.	การมอบหมายให้นักเรียนช่วยกันผลิตเครื่องดนตรีไทยแบบต่าง ๆ	
	เคย	12
	ไม่เคย	9
	เครื่องดนตรีที่เคยมอบหมายให้ผลิต	
	กรับ	12
	ซอกะลา	1
	อื่น ๆ (กริ่งกรึงทำจากฝาเบียร์, ฆ้องจากฝากระป๋อง, กลอง)	4
5.	การได้รับความช่วยเหลือจากผู้บริหารในการสนับสนุนทางด้านดนตรีไทย	
	จัดหาหนังสือคู่มือเกี่ยวกับการเล่นดนตรีไทยแต่ละชนิดให้	4
	เชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญการเล่นดนตรีไทยแต่ละชนิดมาอบรม	
	ให้ความรู้	2
	ส่งเข้ารับการอบรมการเล่นดนตรีไทยแต่ละชนิด	2
	อื่น ๆ (ไม่ได้รับ, ซื้อเครื่องดนตรีที่ขาดแคลนให้, สนับสนุนเป็นเงิน, ปรึกษาวิทยากรและผู้รู้เป็นประจำ เช่น อาจารย์ประสิทธิ์ถาวร)	13
6.	การได้รับความช่วยเหลือจากหน่วยงานเอกชนหรือหน่วยงานราชการอื่น	
	ได้รับความช่วยเหลือ	14
	ไม่ได้รับความช่วยเหลือ	7
	หน่วยงานที่ให้ความช่วยเหลือ	

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
	สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ	3
	สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร	7
	กรมสามัญศึกษา	-
	ผู้ปกครองนักเรียน	10
	บริษัท ห้างร้านต่าง ๆ	-
	อื่น ๆ (ครูในโรงเรียน)	3
7.	การได้มาซึ่งงบประมาณที่ใช้จัดซื้อเครื่องดนตรีไทยหรือสื่อเกี่ยวกับดนตรีไทย	
	เงินทุนส่วนตัว	6
	รับบริจาคจากนักเรียน	5
	งบประมาณรายหัวของนักเรียน	2
	เงินบริจาคของหน่วยงานเอกชนที่ให้ความช่วยเหลือ	2
	อื่น ๆ (สมาคมผู้ปกครองและครู, ครูในโรงเรียน, กรรมการศึกษา, งบประมาณ)	11

จากตารางที่ 9 แสดงว่า สื่อการสอนดนตรีไทยครูใช้มากที่สุดคือ เครื่องบันทึกเสียง รองลงมาคือโน้ตและเนื้อเพลง เนื้อเพลงไทย และภาพเครื่องดนตรีไทย สื่อเหล่านี้ได้มาโดยความช่วยเหลือจากหน่วยงานต่าง ๆ และเอกชนเป็นผู้บริจาคให้ โดยเฉพาะจากผู้ปกครองนักเรียนมากที่สุด

1.4 การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

ตารางที่ 10 จำนวนครูจำแนกตามการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	สถานที่ที่ใช้เรียนวิชาดนตรีไทยในชั้นเรียน	
	จัดเป็นห้องเรียนดนตรีไทยโดยเฉพาะ	12
	หาสถานที่ว่างห่างจากห้องเรียน เพื่อไม่ให้เสียงรบกวน	5
	เรียนในห้องเรียนปกติ	3
	อื่น ๆ (ใช้ห้องประชุมนอกเวลาเรียน)	2
2.	การจัดป้ายนิเทศเกี่ยวกับดนตรีไทยในโรงเรียน	
	มี	15
	ไม่มี	6
	วิธีและโอกาสในการจัดป้ายนิเทศ	
	จัดตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทุกครั้ง	2
	จัดตามเนื้อหาที่สอน	7
	จัดแสดงเรื่องราวหรือภาพที่สำคัญและน่าสนใจเกี่ยวกับดนตรีไทย	12
3.	การจัดนิทรรศน์ไหว้ครูหรือนำนักเรียนไปร่วมพิธีไหว้ครูดนตรีไทย	
	มี	5
	ไม่มี	16
4.	การปฏิบัติตัวในช่วงโมงการสอนดนตรีไทย	
	ให้ความเป็นกันเองกับนักเรียน	14
	ใช้คำพูดที่ช่วยเสริม และให้กำลังใจนักเรียน	14
	ให้อิสระในการแสดงออกของนักเรียนอย่างเต็มที่	14
	ให้นักเรียนนั่งฟังครูเป็นส่วนใหญ่	2
	ให้โอกาสนักเรียนซักถามเมื่อครูสาธิตหรือพูดจบ	14

ตารางที่ 10 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
	ให้นักเรียนซักถามทันทีที่สงสัย	8
	ให้รางวัลและชมเชยนักเรียนที่มีความสามารถทางด้านดนตรีไทย	8
4.	การปฏิบัติตัวในช่วงโมงการสอนดนตรีไทย	
	พยายามจูงใจให้นักเรียนเห็นประโยชน์ เกิดความรักและ ความซาบซึ้งวิชาดนตรีไทย	14
	อื่น ๆ (ไม่บังคับเมื่อนักเรียนไม่มีอารมณ์)	2
5.	บุคลิกภาพของครูขณะสอนดนตรีไทย	
	เคร่งครัดระเบียบ	6
	ค่อนข้างดุ	4
	ค่อนข้างใจดี	12
	อื่น ๆ (ไม่เคร่งครัดระเบียบ, ดุและใจดีตามสถานการณ์)	2

จากตารางที่ 10 แสดงว่า สถานที่ใช้เรียนดนตรีไทย ส่วนมากเป็นห้องเรียนดนตรีไทย โดยเฉพาะ ในช่วงโมงการสอนดนตรี ครูส่วนมาก มีพฤติกรรมที่ส่งผลให้นักเรียนอยากเรียนดนตรีไทย ซึ่งครูจำนวน 16 คน ใน 21 คน ไม่มีการจัดพิธีไหว้ครูดนตรีไทย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.5 การวัดและประเมินผล

ตารางที่ 11 จำนวนครูจำแนกตามการวัดและประเมินผล

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	วัตถุประสงค์ในการวัดผลการเรียนการสอนดนตรีไทย	
	เพื่อใช้ในการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน	12
	เพื่อทราบความสามารถและพัฒนาการด้านดนตรีไทยของนักเรียน	16
	เพื่อประเมินความสามารถทางการสอนของครู	7
	อื่น ๆ (เพื่อส่งเสริมนักเรียนที่มีความสามารถด้านดนตรีไทย)	2
2.	วิธีการวัดและประเมินผลการสอนดนตรีไทยในห้องเรียน	
	สังเกตพฤติกรรมความก้าวหน้าทางดนตรีของนักเรียน	10
	ใช้การทดสอบด้วยข้อสอบ	8
	ปฏิบัติจริงเป็นรายบุคคล	14
	ปฏิบัติจริงเป็นกลุ่ม	15
	อื่น ๆ (สังเกตจากความสนใจ, ในการเข้าร่วมกิจกรรม)	2
3.	สิ่งที่เน้นในการประเมินผลจากการให้นักเรียนปฏิบัติจริง	
	การฟัง	9
	การร้อง	14
	การทำจังหวะ	13
	อื่น ๆ (การบรรเลง, เล่นดนตรี)	6
4.	การได้มาของข้อสอบที่เป็นภาคทฤษฎี	
	สร้างข้อสอบเอง	12
	ฝ่ายวิชาการของโรงเรียนเป็นผู้สร้าง	2
	วิชาการกลุ่มเป็นผู้สร้าง	3
	อื่น ๆ (บางโอกาสใช้จากกลุ่มโรงเรียน, สร้างร่วมกับครูดนตรีและนาฏศิลป์)	

ตารางที่ 11 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
5.	วิธีการทดสอบความรู้ความสามารถเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละครั้ง	
	ตอบคำถามปากเปล่า	8
	สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการเรียน	12
	สัมภาษณ์นักเรียนเป็นรายบุคคล	4
	ให้นักเรียนปฏิบัติจริง	18
6.	การนำผลจากการประเมินมาปรับปรุงใช้กับการเรียนการสอนดนตรีไทย	
	มาก	8
	ปานกลาง	13
	น้อย	-

จากตารางที่ 11 แสดงว่า ครูส่วนใหญ่มีการวัดและประเมินผล เพื่อทราบความสามารถ และพัฒนาการ ด้านดนตรีไทยมากที่สุด รองลงมาคือเพื่อใช้ปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน โดยมีการให้นักเรียนปฏิบัติจริงเป็นกลุ่มมากที่สุด รองลงมาคือ ให้นักเรียนปฏิบัติจริงเป็นรายบุคคล โดยเน้น การทำจังหวะมากที่สุด และการร้องรองลงมา ส่วนการประเมินโดยการสังเกตนักเรียนใช้น้อยที่สุด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. การจัดการเรียนการสอนของครูที่สอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน
 ตารางที่ 12 จำนวนครูจำแนกตามการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=12)
1.	สิ่งที่ครูเตรียมก่อนสอนดนตรีไทย	
	เครื่องดนตรีไทย	11
	โน้ตเพลงที่จะสอน	11
	เทียบเสียงเครื่องดนตรีไทย	11
	อื่น ๆ (ทำความสะอาดเครื่องดนตรีและจัดสถานที่)	1
2.	การฝึกซ้อมเพลงก่อน ก่อนที่จะดำเนินการสอน	
	ซ้อม	12
	ไม่ซ้อม	-
	โอกาสที่ท่านฝึกซ้อม	
	ฝึกซ้อมทุกครั้งที่จะทำการสอน	6
	ฝึกซ้อมตามความสามารถ	5
	ฝึกซ้อมเฉพาะเมื่อจะขึ้นเพลงใหม่ในแต่ละครั้ง	1
	อื่น ๆ (ฝึกซ้อมทุกครั้งที่ว่างจากการสอน, ซ้อมเฉพาะที่ใช้ ในงานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา)	2
3.	การเตรียมนักเรียนก่อนการดำเนินการสอนดนตรีไทย	
	ให้นักเรียนสำรวจความพร้อมของเครื่องดนตรีประจำตัว	8
	ให้นักเรียนเตรียมโน้ตเพลงที่จะต่อให้พร้อม	5
	ให้นักเรียนทบทวนเพลงที่สอนไปแล้ว	10
	อื่น ๆ (เทียบเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย)	2
4.	การแบ่งกลุ่มการสอนทักษะการเล่นเครื่องดนตรีไทย	
	สอนเป็นรายบุคคล	10
	สอนเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ประมาณ 3 - 5 คน	6

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=12)
	สอนเป็นกลุ่มประมาณ 10-20 คน	-
	อื่น ๆ (สอนเป็นรายเครื่องดนตรี, สอนตามกลุ่มเครื่องดนตรี)	3
5.	วิธีการสอนทักษะการเล่นเครื่องดนตรีไทย	
	ครูสาธิตการเล่นที่ละวรรค และให้นักเรียนฝึกตามท่องจำที่ละวรรค จนกว่านักเรียนจะเล่นตามได้	9
	สอนครั้งละท่อน โดยให้นักเรียนดูโน้ต และเล่นพร้อมกับครู	3
	ให้นักเรียนดูโน้ต และเล่นตามครูจนจบเพลง	2
	ให้นักเรียนที่เล่นเก่งไปช่วยสอนเพื่อนที่ยังไม่ได้	7
	อื่น ๆ (สอนตั้งแต่ข้อ 1-4 ตามโอกาสที่จะใช้)	2
6.	ช่วงเวลาที่สอนดนตรีไทยให้นักเรียน	
	เวลาเข้าก่อนเข้าเรียน	3
	เวลานักกลางวัน	3
	เวลาตอนเย็นหลังเลิกเรียน	11
	วันเสาร์-วันอาทิตย์	3
	อื่น ๆ (รวมวงตามวันที่กำหนด)	1
7.	การไปแสดงผลงานทางดนตรีไทยของนักเรียนที่สอน	
	เคย	11
	ไม่เคย	1
	งานที่ไปแสดงผลงานทางดนตรีไทย	
	งานโอกาสพิเศษต่าง ๆ	11
	งานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา	9
	งานตามคำขอจากภาคเอกชนต่าง ๆ	3

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=12)
	อื่น ๆ (งานประจำปีของโรงเรียน, ชาวต่างประเทศมาคูดงาน ออกรายการวิทยุศึกษา)	2
8.	เครื่องดนตรีไทยที่ใช้สอน	
	ประเภทเครื่องดีด	8
	ประเภทเครื่องสี	10
	ประเภทเครื่องตี	8
	ประเภทเครื่องเป่า	-
	อื่น ๆ	3
9.	การปฏิบัติเมื่อสิ้นสุดการสอนแต่ละครั้ง	
	ให้นักเรียนไหว้เครื่องดนตรีไทยทุกครั้งเมื่อเลิกเล่น	7
	ให้นักเรียนลดสายในกรณีที่เป็นขอ จะเข้ เพื่อป้องกันสายขาด	10
	ให้นักเรียนเก็บเครื่องดนตรีไว้ประจำที่	11
	ครูตรวจดูสภาพของเครื่องดนตรีทุกครั้ง	9
10.	การจัดพิธีไหว้ครูหรือพานักเรียนเข้าร่วมพิธีไหว้ครูดนตรีไทย	
	เคย	8
	ไม่เคย	4
11.	บุคลิกภาพของครูขณะสอนเครื่องดนตรีไทย	
	เคร่งครัดระเบียบ	3
	ค่อนข้างดุ	2
	ค่อนข้างใจดี	5
	สนุกบ้าง ค่อนข้างในบางครั้ง	8
	อื่น ๆ (กวาดขันเรื่องมารยาท)	1

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=12)
12.	การตั้งเกณฑ์พิจารณาผลการเรียนเครื่องดนตรีไทยของนักเรียน	
	ตั้งเกณฑ์	12
	ไม่ตั้งเกณฑ์	-
	เกณฑ์ที่ตั้งพิจารณาผลการเรียน	
	นักเรียนต้องเทียบเสียงของเครื่องดนตรีที่ตนเองเล่นได้	3
	นักเรียนต้องจับเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง และเล่นเสียงไม่ผิดหรือเพี้ยน	6
	นักเรียนต้องมีบุคลิกภาพที่เหมาะสมขณะเล่นดนตรีไทย	5
	นักเรียนต้องสามารถบรรเลงคนเดียวได้อย่างถูกต้องทั้งทำนอง และจังหวะ	6
	นักเรียนต้องสามารถบรรเลงร่วมกับผู้อื่นได้	6
	ใช้หลักเกณฑ์หลายเกณฑ์ในข้อ 1-5 ประกอบกัน	8
	อื่น ๆ (ต้องถ่ายถอดความรู้ที่ได้รับให้ผู้อื่นได้บ้าง)	1

จากตารางที่ 12 แสดงว่า ครูจำนวน 11 คน ใน 12 คน มีการเตรียมการสอนเป็นอย่างดีก่อนดำเนินการสอนทุกครั้ง ครูประมาณครึ่งหนึ่งสอนเป็นรายบุคคลและให้นักเรียนทบทวนเพลงที่สอนไปแล้วมากที่สุด รองลงมาคือให้สำรวจเครื่องดนตรีประจำตัวและสอนนักเรียนเป็นกลุ่มๆ ละประมาณ 3-5 คน โดยใช้วิธีสาธิตแล้วให้นักเรียนฝึกตามที่สะดวกมากที่สุด รองลงมาคือให้นักเรียนที่เล่นเก่งช่วยสอนนักเรียนที่ยังไม่ได้ เครื่องดนตรีที่ใช้มากที่สุดคือ เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี รองลงมาคือเครื่องตีและเครื่องคิด

เมื่อสิ้นสุดการสอนแต่ละครั้ง พฤติกรรมที่ครูส่วนใหญ่ปฏิบัติมากที่สุดคือ เก็บเครื่องดนตรีไว้ประจำที่ รองลงมาคือให้นักเรียนลดสายของเครื่องดนตรีประเภทสาย ครูทั้งหมดมีการตั้งเกณฑ์พิจารณาผลการเรียนของนักเรียนมากที่สุด และเกณฑ์ที่ครูจำนวนน้อยที่สุดตั้งไว้คือ นักเรียนสามารถถ่ายถอดความรู้ที่ได้รับให้ผู้อื่นได้

ตอนที่ 4 ผลการวิเคราะห์ปัญหาในด้านการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ก. ปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบาย และการส่งเสริมและสนับสนุน
การเรียนการสอนดนตรีไทยของผู้บริหาร

1. ปัญหาในด้านเป้าหมาย นโยบาย การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ตารางที่ 13 จำนวนผู้บริหารจำแนกตามปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบาย
การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	ปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบายการจัด การเรียนการสอนดนตรีไทย	
	ขาดงบประมาณสนับสนุน	10
	ขาดแคลนอุปกรณ์การสอนดนตรีไทย	10
	คณะครูไม่เห็นคุณค่าของดนตรีไทยและไม่ให้ความร่วมมือ	-
	ครูไม่สามารถปฏิบัติตามเป้าหมายและนโยบายได้	4
	ขาดตำราเอกสารด้านดนตรีไทย	4
	หลักสูตรวิชาดนตรีไม่ได้เน้นภาคปฏิบัติของการบรรเลง เครื่องดนตรีทำให้ครูไม่สนใจสอน	3
	เวลาในการเรียนการสอนมีน้อย	9
	จำนวนนักเรียนมีมาก แต่เครื่องดนตรีมีน้อย	10
	นักเรียนได้รับอิทธิพลของดนตรีสากลประเภทสตริงมาก ไม่สนใจดนตรีไทย	4
	ผู้ปกครองไม่สนับสนุน	1
	อื่น ๆ (ขาดบุคลากรที่มีความสามารถทางด้านนี้, ไม่มีปัญหา การเข้าร่วมกิจกรรมในช่วงประมาณมาก)	8

ตารางที่ 13 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
2.	ปัญหาในการจัดครูเข้าสอนดนตรีไทย	
	ในโรงเรียนไม่มีครูที่สำเร็จการศึกษาดนตรีไทยโดยตรง	17
	ไม่มีงบประมาณในการจ้างครูพิเศษทางดนตรีไทยโดยตรง	12
	ต้องให้ครูที่ไม่มี ความชำนาญด้านดนตรีไทยมาสอนดนตรีไทย	
	ทำให้ไม่ได้ผลเท่าที่ควร	5
	ครูที่สอนดนตรีไทยในโรงเรียน มีความชำนาญไม่เพียงพอทำให้	
	ไม่ได้รับความสนใจจากนักเรียนเท่าที่ควร	4
	ครูสอนดนตรีไทยต้องสอนวิชาอื่น ๆ และม้งานมากทำให้ไม่มี	
	เวลาสอนดนตรีเท่าที่ควร	6
	คณะครูไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย และไม่ให้ความ	
	ร่วมมือเท่าที่ควร	1
	อื่น ๆ (ไม่มีปัญหา)	2

จากตารางที่ 13 แสดงว่า ผู้บริหารจำนวน 10 คน ใน 21 คน มีปัญหาในการดำเนินการตามเป้าหมายและนโยบาย การจัดการเรียนการสอนดนตรีไทยคือ ขาดงบประมาณสนับสนุน ขาดแคลนอุปกรณ์การดนตรีไทยมากที่สุด รองลงมาคือ เวลาในการเรียนการสอนมีน้อย การจัดครูเข้าสอนดนตรีไทย ที่มีปัญหามากที่สุดคือไม่มีครูที่สำเร็จการศึกษาด้านดนตรีไทยโดยตรง รองลงมาคือ ไม่มีงบประมาณในการจ้างครูพิเศษ

2. ปัญหาในด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย
- ตารางที่ 14 จำนวนผู้บริหารจำแนกตามปัญหาในด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	ปัญหาในการส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนดนตรีไทย	
	มี	15
	ไม่มี	6
	ปัญหาที่เกิดขึ้น	
	ขาดงบประมาณในการดำเนินการ	10
	ไม่ได้รับความร่วมมือจากคณะครูในโรงเรียน	-
	ไม่ได้รับความร่วมมือจากผู้ปกครองนักเรียนในการจัดกิจกรรมนอกเวลา	3
	การประชาสัมพันธ์ให้ผู้ปกครองทราบทำได้ไม่ทั่วถึง	1
	ไม่มีหน่วยงานที่จะจัดอบรมด้านดนตรีไทย	4
	ขาดเอกสาร ตำราเกี่ยวกับดนตรีไทยให้ครูค้นคว้า	4
	นักเรียนไม่สามารถเรียนดนตรีไทยเสริมนอกเวลาได้	2
	นักเรียนส่วนใหญ่มุ่งเรียนทางวิชาการ	6
	นักเรียนได้รับอิทธิพลของดนตรีสากลมาก ไม่สนใจดนตรีไทย ซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการสนับสนุน	3
	ไม่มีสถานที่ให้นักเรียนฝึกซ้อม	2
	ผู้ปกครองไม่สนับสนุน	1
	อื่น ๆ (ไม่มีครูดนตรีไทยโดยตรง, สภาพเศรษฐกิจของผู้ปกครองไม่เอื้ออำนวย)	3

- ข. ปัญหาในการจัดการเรียนการสอนของครู
ปัญหาจากครูที่สอนดนตรีไทยในเวลาเรียน
 1. ปัญหาด้านการเตรียมการสอน

ตารางที่ 15 จำนวนครูจำแนกตามปัญหาด้านการเตรียมการสอนดนตรีไทยในเวลาเรียน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	ปัญหาการเตรียมการสอนดนตรีไทย	
	ไม่มีเวลาในการจัดเตรียมอุปกรณ์การสอน	1
	ไม่มีเวลาในการเตรียมการสอน เพราะต้องรับผิดชอบงานมาก	5
	ไม่มีห้องสอนดนตรีไทยโดยเฉพาะ	2
	ไม่มีเอกสารค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีไทย	1
	ไม่มีการวางแผนการสอนร่วมกันระหว่างครูและนักเรียน ในการเรียนการสอน	2
	ไม่ได้เตรียมการสอนเพราะเนื้อหาในหลักสูตรด้านดนตรีไทย กว้างเกินไป	3
	ไม่ได้เตรียมการสอนเพราะไม่ได้เรียนมาโดยตรง และไม่มีความถนัด	1
	อื่น ๆ (ไม่มีปัญหา, หลักสูตรไม่ได้เน้นการปฏิบัติจริง, ในการ บรรเลงดนตรีไทย, ต้องจ้างครูสอนพิเศษเพราะครูผู้สอน ไม่มีความถนัด)	8

จากตารางที่ 15 แสดงว่าปัญหาที่มากที่สุดของการเตรียมการสอนของครูคือ ครูไม่มีเวลาเตรียมการสอนเพราะต้องรับผิดชอบงานมาก รองลงมาคือ การที่หลักสูตรประถมศึกษาไม่มีการปฏิบัติจริงในการบรรเลงดนตรีไทย ส่วนที่เป็นปัญหาน้อยที่สุดคือ ไม่ได้เตรียมการสอนเพราะไม่ได้เรียนมาโดยตรงและไม่มีความถนัด

2. ปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทย

ตารางที่ 16 จำนวนครูจำแนกตามปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทย

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	ปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทยการนำ เข้าสู่บทเรียน	
	การดำเนินการสอน	2
	การให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ	5
	การสรุปบทเรียน	2
	ผู้บริหารไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย และไม่ให้การ ส่งเสริมสนับสนุน	3
	ครูประจำชั้นไม่เห็นความสำคัญของดนตรีไทย และไม่ให้ ความร่วมมือ	2
	เนื้อหาในหลักสูตรด้านดนตรีไทยกว้างเกินไป ไม่กำหนดไว้แน่ชัด จึงยากต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	4
	เวลาในการเรียนการสอนมีน้อยทำให้ปฏิบัติได้ไม่ครบ	6
	นักเรียนมีความแตกต่างกัน ทำให้ไม่สะดวกต่อการจัดกิจกรรม การเรียนการสอน	4
	จำนวนนักเรียนมากเกินไป ทำให้ไม่สะดวกต่อการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนบางอย่างเช่น ทักษะการฟัง การเล่น เครื่องประกอบจังหวะ และการร้องเพลงไทย	7
	อื่น ๆ (มีปัญหาดุกด้านเพราะครูไม่มีความถนัด, ไม่มีปัญหา)	2

จากตารางที่ 16 แสดงว่าปัญหาที่เกิดขึ้นมากที่สุดได้แก่ จำนวนนักเรียนมากเกินไป ทำให้ไม่สะดวกต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนบางอย่าง เช่น ทักษะการฟัง การเล่นเครื่องประกอบจังหวะและการร้องเพลงไทย รองลงมาได้แก่ เวลาในการเรียนการสอนมีน้อย มีจำนวน 6 คน

3. ปัญหาด้านการใช้สื่อการสอน

ตารางที่ 17 จำนวนครูจำแนกตามปัญหาด้านการใช้สื่อการสอน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	ปัญหาการใช้สื่อการสอน	
	ไม่มีเอกสารการเรียนการสอนดนตรีไทยให้นักเรียน	4
	ไม่มีห้องเก็บอุปกรณ์ดนตรีไทยที่เป็นสัดส่วน	7
	ไม่มีเครื่องบันทึกเสียง โทรทัศน์ แถบบันทึกเสียงและเทปโทรทัศน์	5
	ไม่มีทักษะหรือความรู้ความสามารถที่จะใช้เครื่องดนตรีไทย	
	เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ กลอง	5
	สื่อและเครื่องดนตรีไทยไม่ได้รับการบำรุงรักษาให้อยู่ในสภาพที่ดี	5
	ไม่มีเวลาในการผลิตสื่ออย่างง่าย ๆ ทางดนตรีไทย	4
	อื่น ๆ (ไม่มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย)	1

จากตารางที่ 17 แสดงว่า ปัญหาที่มากที่สุดในการใช้สื่อการสอนคือ การไม่มีห้องเก็บอุปกรณ์ดนตรีไทยที่เป็นสัดส่วน รองลงมา คือ ไม่มีเครื่องบันทึกเสียง โทรทัศน์ เทปโทรทัศน์ ครูไม่มีทักษะหรือความรู้ ความสามารถที่จะใช้เครื่องดนตรี สื่อและเครื่องดนตรีไทย ไม่ได้รับการบำรุงรักษาให้อยู่ในสภาพที่ดี ซึ่งมีจำนวนใกล้เคียงกัน และที่เป็นปัญหาน้อยที่สุดคือ ครูไม่มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย

4. ปัญหาในด้านการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

ตารางที่ 18 จำนวนครูจำแนกตามปัญหาด้านการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	ปัญหาในการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน	
	ไม่มีห้องเรียนดนตรีไทยโดยเฉพาะ	3
	ห้องเรียนดนตรีอ่าว	4
	ห้องเรียนไม่สามารถเก็บเสียงได้ ทำให้ไม่สามารถ จัดกิจกรรมได้เต็มที่	10
	นักเรียนขาดระเบียบวินัย ส่งเสียงดังรบกวน	8
	นักเรียนได้รับอิทธิพลของดนตรีสากลประเภทสตริงมากเกินไป	8
	ครูไม่สามารถที่จะใช้คำพูดสร้างขวัญและกำลังใจแก่นักเรียนได้	-
	ไม่มีงบประมาณที่จะตกแต่งห้องหรือมุมดนตรีไทย	6
	อื่น ๆ (ไม่มีปัญหา)	1

จากตารางที่ 18 แสดงว่าสิ่งที่เป็นปัญหาดต่อการจัดบรรยากาศในชั้นเรียนมากที่สุด คือ ห้องไม่สามารถเก็บเสียงได้ ทำให้ไม่สามารถจัดกิจกรรมได้เต็มที่ ปัญหารองลงมาได้แก่ นักเรียนขาดระเบียบส่งเสียงดังรบกวน และการที่นักเรียนได้อิทธิพลของดนตรีสากลประเภทสตริงมากเกินไป

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5. ปัญหาด้านการวัดและประเมินผล

ตารางที่ 19 จำนวนครูจำแนกตามปัญหาด้านการวัดและประเมินผล

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=21)
1.	ปัญหาด้านการวัดและประเมินผล	
	ไม่มีเวลาเพียงพอในการทดสอบภาคปฏิบัติ	4
	เกณฑ์ในการทดสอบทั้งภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎีไม่ได้มาตรฐาน	-
	การวัดผลด้านการปฏิบัติในเวลาเรียน ทำได้ไม่ทั่วถึง	
	เพราะนักเรียนมีจำนวนมาก	8
	ครูไม่สามารถสร้างเครื่องมือวัดผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้	
	ให้ครบตามที่เสนอแนะไว้ในแผนการสอน	5
	ขาดหนังสือคู่มือและหนังสือแนะนำเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล	
	ด้านคนตรีไทย	4
	ขาดความรู้ในด้านการสร้างแบบการวัดที่สอดคล้องกับคนตรีไทย	4
	ขาดความร่วมมือ ช่วยเหลือ ในการสร้างเครื่องมือวัดผล	
	ระหว่างเพื่อนครูด้วยกัน	-
	อื่น ๆ (ไม่มีปัญหา)	1

จากตารางที่ 19 แสดงว่า สิ่งที่เป็นปัญหาในด้านการวัดและประเมินผลต่อครูส่วนมาก คือการวัดผลด้านการปฏิบัติในเวลาเรียน ทำได้ไม่ทั่วถึง เพราะนักเรียนมีจำนวนมาก รองลงมา ได้แก่ ครูไม่สามารถสร้างเครื่องมือวัดผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้ให้ครบตามที่เสนอแนะไว้ในแผนการสอน

ตอนที่ 5 ปัญหาเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาจาก ผู้บริหาร ครูที่สอน
 คนตรีไทยในเวลาเรียน และครูที่สอนคนตรีไทยนอกเวลาเรียน

ก. ปัญหาเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาจากผู้บริหาร มีดังนี้

1. ปัญหาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการดำเนินการตามเป้าหมาย นโยบาย ได้แก่ ขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและความชำนาญทางด้านคนตรีไทยโดยเฉพาะ เครื่องคนตรีไทยไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน การร่วมกิจกรรมคนตรีไทยในช่วงประมาณมาก และนักเรียนสนใจคนตรีไทยน้อย เนื่องจากอิทธิพลจากโทรทัศน์

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ได้แก่ ควรจัดหาครูที่มีความสามารถด้านคนตรีไทยหรือจ้างครูพิเศษทางด้านนี้มาสอน จัดหาเครื่องคนตรีไทยที่มีคุณภาพให้โรงเรียนจัดสรรงบประมาณเพิ่มขึ้น และที่สำคัญควรถือเป็นนโยบายจัดให้มีการเรียนการสอนคนตรีไทยอย่างจริงจัง ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ควรมีการส่งเสริมและปลูกฝังนักเรียนให้เกิดความซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าคนตรีไทยซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาติ ด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่น การเปิดเพลงไทยทางเสียงตามสายให้ฟังทุกวัน

2. ปัญหาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุน ได้แก่ ไม่มีครูคนตรีไทยโดยตรง ขาดกำลังสนับสนุนกิจกรรมนี้

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ได้แก่ ควรผลิตครูทางด้านคนตรีไทยเพิ่ม พร้อมทั้งหาอัตราบรรจุครูคนตรีไทยให้โรงเรียนหรือ จัดการอบรมเกี่ยวกับคนตรีไทยแก่ครูประจำการที่สนใจ หรือมีการจัดสรรงบประมาณสำหรับจ้างบุคคลภายนอกมาทำการสอน จัดตั้งชมรมคนตรีไทยเพื่อสรรหานักเรียนไปเผยแพร่ผลงานทางสื่อมวลชนบ้าง เพื่อให้นักเรียนเกิดความภูมิใจ หรือการติดต่อวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถมาแสดงให้นักเรียนและผู้ปกครองได้ฟังและชม เพื่อเป็นการเร้าความสนใจและตระหนักถึงคุณค่าของคนตรีไทย

ข. ปัญหาในการจัดการเรียนการสอนคนตรีไทยจากครู

1. ปัญหาเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา การจัดการเรียนการสอนคนตรีไทย จากครูผู้สอนคนตรีไทยในเวลาเรียน รวบรวมได้ดังนี้

1.1 ปัญหาด้านการเตรียมการสอน ครูบางท่านบอกว่า หลักสูตรประถม

ศึกษาไม่มีการปฏิบัติจริงในการบรรเลงดนตรีไทย เท่าที่โรงเรียนปฏิบัติเป็นเพียงกิจกรรมพิเศษ ซึ่งมีการเปิดสอนหลายวิชา ดังนั้น จึงทำให้การเรียนดนตรีไทยยังไม่ได้ผลเต็มที่ บางท่านบอกว่า ไม่ได้สอนดนตรีไทยโดยเฉพาะ ต้องสอนเนื้อหาหลายวิชาตามแผนการสอน

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ครูบางท่านบอกว่า เนื่องจากทางโรงเรียนมีกิจกรรมพิเศษ ของนักเรียนทั้งในและนอกโรงเรียนเป็นจำนวนมาก ทำให้การเรียนการสอนในห้องเรียนได้ผล ไม่เต็มที่ เพราะครูผู้สอนต้องออกไปร่วมกิจกรรมพิเศษดังกล่าวเกือบครึ่งของเวลาที่สอนได้จริง ดังนั้นทางโรงเรียนควรลดปริมาณงานให้แก่ครูที่สอนดนตรีไทย เพื่อจะได้มีเวลาสอนอย่างเต็มที่ ก่อนเปิดภาคการศึกษาครูและนักเรียนควรจะทำกิจกรรมร่วมกันเกี่ยวกับแผนการเรียนการสอน

1.2 ปัญหาเพิ่มเติมด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รวบรวมได้คือ จำนวนนักเรียนในห้องมากเกินไป เวลาเรียนไม่เพียงพอ การเรียนการสอนดนตรีไทยมีปัญหา หลายด้านเนื่องจากครูไม่มีความถนัด ไม่มีห้องเรียนดนตรีไทยโดยเฉพาะ การเรียนเครื่องดนตรี ไทยไม่มีในหลักสูตรประถมศึกษา และเครื่องดนตรีไทยมีราคาแพง

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ครูหลายท่านเสนอแนะว่า ควรจัดหาครู ที่มีประสบการณ์ทางดนตรีไทยมาเป็นผู้สอน เช่น อาจจะเป็นการจ้างครูพิเศษ ผู้สอนดนตรีไทย ควรใช้เวลาออกสอนเพิ่มเติม สำหรับการเรียนเครื่องดนตรี ควรเขียนหลักสูตรหรือเพิ่มเติม เข้าไปในบทเรียน ในเรื่องเครื่องดนตรีไทยมีราคาแพง ควรใช้เครื่องดนตรีที่มีราคาถูกมาสอน เช่น ซอด้วง ควรมิ่วประจำในห้องเรียน ส่วนเครื่องดนตรีชนิดอื่น เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซอวงเล็ก ซอวงใหญ่ ซออู้ ซอด้วง ขิม ฯลฯ ควรนำมาสอนนอกเวลาเรียน

1.3 ปัญหาเพิ่มเติมด้านการใช้สื่อการสอน ได้แก่ ครูไม่มีความรู้เกี่ยวกับ ดนตรีไทย หรือบางโรงเรียนที่มีครูที่จบทางด้านดนตรีไทยโดยตรง แต่ต้องทำหน้าที่สอนหลายวิชา เช่น สอนขับร้อง สอนดนตรีสากล และทำหน้าที่พิเศษอื่น ๆ จึงไม่มีเวลาพอที่จะจัดป้ายนิเทศ หรือมุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยได้ ทำให้การสอนดนตรีไทยไม่ได้ผลเท่าที่ควร ไม่มีห้องเก็บ สื่ออุปกรณ์การสอน

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ควรจัดสรรครูที่มีความรู้ความสามารถทางดนตรีไทย โดยเฉพาะ ควรลดภาระความรับผิดชอบต่องานต่าง ๆ ให้น้อยลง เพื่อครูจะได้มีเวลาผลิตสื่อ หรือจัดป้ายนิเทศเกี่ยวกับดนตรีไทยมากขึ้น และควรมีห้องเก็บสื่อ อุปกรณ์หรือห้องดนตรีไทยโดยตรง

1.4 ปัญหาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน บางโรงเรียน
ตอบว่าไม่มีปัญหา และบางโรงเรียนพบว่า ห้องเรียนเล็กมาก บางโรงเรียนประสบปัญหานักเรียน
เสียงดังและขาดระเบียบ

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา โรงเรียนที่มีห้องเรียนขนาดเล็ก แก้ปัญหา
โดยจัดสอนเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง สอนนักเรียนเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ตามความถนัดของนักเรียน เช่น
กลอง ขิม ฆ้อง ระนาด ซอ เป็นต้น

1.5 ปัญหาเพิ่มเติมเกี่ยวกับการวัดและประเมินผล หลายโรงเรียนไม่ประสบ
ปัญหาเกี่ยวกับเรื่องนี้ มีบางโรงเรียนประสบปัญหานักเรียนมีจำนวนมาก ทำให้การทดสอบภาคปฏิบัติ
ไม่เสร็จสิ้นภายในเวลาเรียน

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ควรใช้วิธีการวัดผลโดยการแบ่งกลุ่ม
นักเรียนกลุ่มละ 4-5 คน หรือทำการทดสอบนอกเวลาเรียน

ค. ปัญหาเพิ่มเติมและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาจากครูผู้สอนดนตรีไทยนอกเวลา
เรียน รวบรวมปัญหาได้ดังนี้คือ

1. เครื่องดนตรีไม่ครบวงและมีน้อย ไม่เพียงพอกับจำนวนนักเรียน โดยเฉพาะ
ขิม มีนักเรียนสมัครเรียนมากเกินไปจนเครื่องดนตรีที่โรงเรียนมีอยู่ ส่วนเครื่องดนตรีชนิดเสียงทุ้ม เช่น
ฆ้องวง ซออู้ ระนาดทุ้ม จะมีนักเรียนสนใจน้อยกว่าเครื่องดนตรีเสียงเอก เช่น ซอด้วง ระนาด
เอก สำหรับอังกฤษผู้ปกครองไม่สนับสนุนให้เรียน เพราะเล่นคนเดียวไม่ได้ จึงไม่ได้นำมาสอน

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา คือ การจัดซื้อเครื่องดนตรีสะสมจนสามารถตั้งเป็น
วงได้ กรณีที่เครื่องดนตรีมีน้อยสอนโดยจัดนักเรียนเป็นกลุ่ม ประมาณ 3-5 คน ต่อเครื่องดนตรี
1 ชิ้น แล้วผลัดกันเล่น นักเรียนคนใดเล่นได้เร็วกว่า ให้ช่วยต่อเพลงให้เพื่อนที่ยังไม่ได้ และถ้า
ผู้ปกครองมีฐานะทางเศรษฐกิจดี ควรแนะนำให้ซื้อเครื่องดนตรีให้บุตรหลานของตน และควร
หุดจูงใจให้นักเรียนเรียนเครื่องดนตรีประเภทเสียงทุ้มให้มากขึ้น

2. ครูต้องใช้เวลากับเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นอย่างมาก เช่น ซอ
จะเข้ นักเรียนตั้งสายไม่ตรง ทำให้ครูใช้เวลากับการนี้มาก นักเรียนจัดเก็บไม่เรียบร้อยหลัง
จากเลิกเรียน การขนย้ายเครื่องดนตรีไปจัดแสดง นักเรียนยกไม่ไหว เช่น ฆ้อง เนื่องจากเป็น
นักเรียนชั้นประถมศึกษา

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ครูควรใช้เวลาว่างในการตั้งสายเครื่องดนตรี ประเภทเครื่องสาย ส่วนการจัดเก็บเครื่องดนตรีครูควรสำรวจความเรียบร้อยอีกครั้ง การขนย้ายเครื่องดนตรีที่มีขนาดใหญ่ ควรขอความร่วมมือจากครูผู้ชายหรือนักการภารโรง

3. บางโรงเรียนผู้บริหารมุ่งเน้นในด้านวิชาการ ไม่นับสนุนกิจกรรมดนตรีไทยเท่าที่ควร ส่วนครูประจำชั้นต่างมุ่งสอนด้านวิชาการเช่นเดียวกัน จึงทำให้การเรียนการสอนดนตรีไทยได้ผลไม่เต็มที่

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ผู้บริหารและครูทุกท่านควรจะให้ความสำคัญ เช่นเดียวกับวิชาอื่น

4. ครูสอนดนตรีไทย ต้องทำหน้าที่หลายประการ เช่น การขายอาหาร การทำบัญชี ทำการเงิน การอยู่เวรประจำวันโดยเฉพาะหลังเลิกเรียน ซึ่งเป็นเวลาที่ต้องทำการสอนดนตรีไทยนอกเวลาเรียน จึงทำให้เกิดอุปสรรคในการสอน

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ควรลดภาระความรับผิดชอบให้แก่ครูดนตรีไทย

5. ขวัญและกำลังใจของครูผู้สอนและนักเรียนที่เรียนดนตรีไทย พบว่า การที่เด็กเล็กเริ่มเรียน ฝีมือยังไม่ดี แม้จะอยู่ชั้นประถมปีที่ 6 แต่ยังไม่เทียบเสียงไม่ได้ มักจะถูกตำหนิ และเย้ยหยันให้นักเรียนและครูผู้สอนเสียกำลังใจอยู่เสมอ ซึ่งบางครั้งนักเรียนที่คิดว่าพอจะเล่นได้บ้างประสบปัญหาเช่นนี้ ทำให้ลดความสนใจลง

ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา ผู้บริหารควรคำนึงถึงเรื่องขวัญและกำลังใจของครู และนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยบ้าง ควรมีการประกาศเกียรติคุณนักเรียนที่มีความสามารถในด้านนี้ หรือมีการแสดงออกด้วยกิริยาที่ให้นักเรียนเห็นว่า ชื่นชมในความสามารถของเขา ซึ่งจะเป็นการสร้างกำลังใจ และมีส่วนช่วยในการพัฒนาฝีมือทางด้านดนตรีไทยได้เป็นอย่างดี

ตอนที่ 6 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนการสอนดนตรีไทย

1. ประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับ จากการเรียนดนตรีไทยในเวลาเรียน

1.1 ด้านการเตรียมการสอนของครู

ตารางที่ 20 ค่าความถี่และค่าร้อยละของประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเตรียมการสอน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
1.	เหตุการณ์ที่นักเรียนได้พบเมื่อถึงชั่วโมงเรียนดนตรี		
	ครูเริ่มสอนเป็นลำดับขั้นตอน	76	72.38
	ขณะที่มีการเรียนการสอน ครูให้นักเรียนไป		
	นำอุปกรณ์ดนตรีไทยมาให้	14	13.33
	ครูเตรียมสื่อ-อุปกรณ์ต่าง ๆ อย่างพร้อมเพรียง	57	54.29
	อื่น ๆ (เล่าประวัติความเป็นมา, รอให้ครู		
	เทียบเสียงก่อน)	3	2.86
2.	สิ่งที่ครูให้นักเรียนปฏิบัติก่อนเรียนเรื่องต่อไป		
	ให้นักเรียนทบทวนบทเพลงเก่าที่สอนไปแล้ว		
	ก่อนที่จะสอนเพลงใหม่	93	88.57
	ให้นักเรียนฝึกทำจังหวะให้แม่นยำ ก่อนที่จะสอนต่อ	39	37.14
	ครูไม่ได้สั่งให้ทำอะไรใด ๆ	2	1.90
	อื่น ๆ (กราบไหว้พระ)	1	0.95
3.	ครูเล่าข่าวใหม่ ๆ เกี่ยวกับดนตรีไทยให้ฟัง		
	เคย	95	90.48
	ไม่เคย	10	9.52
	ความถี่ของการเล่าให้ฟัง		
	เล่าให้ฟังเป็นประจำ	17	17.89
	เล่าให้ฟังเป็นบางครั้ง	77	81.55

ตารางที่ 20 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
	อื่น ๆ (เล่าเฉพาะช่วงที่มีข่าวดนตรี)	1	1.55

จากตารางที่ 20 แสดงว่า ครุส่วนใหญ่ได้ดำเนินการสอนเป็นขั้นตอน โดยมีการเตรียมสื่อ-อุปกรณ์ต่าง ๆ อย่างพร้อมเพรียงก่อนการเรียน วิธีที่ครูใช้มากที่สุดคือ ให้นักเรียนทบทวนบทเพลงเก่าที่สอนไปแล้วก่อนที่จะสอนเพลงใหม่

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.2 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

ตารางที่ 21 ค่าความถี่และค่าร้อยละของประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของครู

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
1.	วิธีการสอนร้องเพลงไทย นอกเหนือจากครูร้องให้ฟัง		
	เปิดเครื่องบันทึกเสียง (เทป) ให้ฟัง	95	90.48
	เปิดเครื่องบันทึกภาพ (วีดิทัศน์) ให้ดู	7	6.67
	อื่น ๆ (ครูร้องนำแล้วให้นักเรียนร้องตาม, ครูเขียนบนกระดานแล้วให้นักเรียนร้อง)	18	17.14
2.	วิธีการสอนการฟังดนตรีไทยหรือฟังเสียงเครื่องดนตรีไทย		
	เปิดเครื่องบันทึกเสียง (เทป) ให้ฟัง	77	73.33
	เปิดเครื่องบันทึกภาพ (วีดิทัศน์) ให้ดู	3	2.86
	ครูเล่นเครื่องดนตรีให้ฟัง	41	39.05
	อื่น ๆ	8	7.62
3.	วิธีการสอนเรื่องจังหวะเพลงไทย		
	ครูใช้มือทำจังหวะให้ดูเป็นแบบอย่างและให้นักเรียนปฏิบัติตาม	58	55.24
	ครูใช้สื่อ-อุปกรณ์อย่างอื่น เช่น ฉิ่ง กรับ ทำจังหวะให้นักเรียนดู และให้นักเรียนปฏิบัติตาม	79	75.24
	อื่น ๆ (ครูจะเล่นให้ฟังก่อน, ครูเปิดเครื่องบันทึกเสียงให้ฟัง, ครูให้นักเรียนตีฉิ่ง หรือกรับ)	8	7.62
4.	โอกาสแสดงดนตรีไทยของนักเรียน		
	เคย	67	63.81
	ไม่เคย	38	36.19

ตารางที่ 21 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
งานแสดงดนตรีไทย			
	งานโอกาสพิเศษต่าง ๆ ในโรงเรียนของนักเรียนเอง	57	85.07
	งานโอกาสพิเศษตามโรงเรียนอื่น ๆ	2	2.99
	งานมหกรรมดนตรีไทยประถมนศึกษา	25	37.31
	งานตามคำเชิญจากบุคคลภายนอกทั่วไป	3	4.48
	อื่น ๆ (งานบริการชุมชน (งานวัด))	4	5.97
5.	การทบทวนสิ่งที่สอนไปแล้วหลังจากการสอน		
	ทบทวนทุกครั้ง	85	80.95
	ทบทวนเป็นบางครั้ง	20	19.05
	ไม่เคยทบทวน	-	-
6.	วิธีที่ครูสรุปทเรียนเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละครั้ง		
	ตั้งคำถามให้นักเรียนตอบ	56	53.33
	ให้นักเรียนปฏิบัติจริง	71	67.62
	อื่น ๆ (ให้นักเรียนอภิปรายย่อ ๆ, ทบทวนก่อนสรุป)	13	12.38

จากตารางที่ 21 แสดงว่า การเรียนทักษะการร้องเพลงไทยและทักษะการฟังเพลงไทย ครูจะเปิดเครื่องบันทึกเสียงให้ฟังมากที่สุด และให้ดูวิดีโอที่สั้นที่สุด เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนแต่ละครั้ง ครูสรุปทเรียนโดยให้นักเรียนปฏิบัติจริงมากที่สุด

นักเรียนจำนวนมากกว่าครึ่งหนึ่ง เคยแสดงดนตรีไทยในงานโอกาสพิเศษต่าง ๆ ในโรงเรียนของตนมากที่สุด รองลงมาคือ งานมหกรรมดนตรีไทยประถมนศึกษา

การเรียนเกี่ยวกับจังหวะเพลงไทย ครูใช้อุปกรณ์ทำจังหวะให้ดูแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามมากที่สุด

1.3 ด้านการใช้สื่อการสอน

ตารางที่ 22 ค่าความถี่และค่าร้อยละของประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการใช้สื่อการสอน
ของครู

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
1.	ความถี่ของการใช้สื่อ-อุปกรณ์ประกอบการสอนดนตรีไทย		
	ทุกครั้ง	54	51.44
	บางครั้ง	44	41.90
	น้อยครั้ง	5	4.76
	เป็นอย่างอื่น (เกือบทุกครั้ง, ไม่เคย)	2	1.90
2.	การมอบหมายให้ผลิตเครื่องดนตรีไทย		
	เคย	40	38.10
	ไม่เคย	65	61.90
	เครื่องดนตรีที่ผลิต		
	ฉิ่ง	15	34.50
	ฉาบ	10	25.00
	กรับ	22	55.00
	กลอง	15	37.50
	ซอกระปอง	5	12.50
	ซอกะลา	2	5.00
	เป็นอย่างอื่น (กระพรวนฝาน้ำอัดลม, ฉิ่งหวง)	15	37.50

จากตารางที่ 22 แสดงว่า ครูประมาณครึ่งหนึ่งใช้สื่ออุปกรณ์การสอนทุกครั้ง รองลงมาคือ ใช้เป็นบางครั้ง และนักเรียนมากกว่าครึ่งหนึ่งไม่เคยได้รับมอบหมายให้ผลิตเครื่องดนตรีไทยเลย ในส่วนที่ครูให้ผลิตมากที่สุดคือ กรับ

1.4 ด้านการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

ตารางที่ 23 ค่าความถี่และค่าร้อยละของประสบการณ์ที่ได้รับจากการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
1.	ห้องที่ใช้เรียนดนตรีไทย		
	เป็นห้องเรียนดนตรีไทยโดยเฉพาะ	53	50.48
	เป็นห้องเรียนที่ใช้เรียนวิชาต่าง ๆ	25	23.81
	เป็นบริเวณที่อยู่ห่างจากชั้นเรียน	12	11.43
	อื่น ๆ (ห้องสมุด, ห้องเรียนร่วมกับดนตรีสากล นาฏศิลป์ ศิลปะ)	15	14.28
2.	ลักษณะภายในห้องเรียนดนตรีไทย		
	มีแสงสว่างเพียงพอ	71	67.62
	ค่อนข้างร้อนอบอ้าว	1	0.95
	อากาศถ่ายเทสะดวก	79	75.24
	เป็นห้องไม่เก็บเสียง	43	40.95
3.	ความถี่ของการจัดป้ายนิเทศเกี่ยวกับดนตรีไทยของครู		
	สัปดาห์ละ 1 ครั้ง	13	12.38
	เดือนละ 1 ครั้ง	17	16.19
	ภาคเรียนละ 1 ครั้ง	46	43.81
	อื่น ๆ (ถ้ามีงานจึงจัด, บางครั้ง, วันสำคัญต่างๆ ไม่เคยจัด)	29	27.62
4.	บุคลิกภาพของครูที่สอนดนตรีไทย		
	เคร่งครัดต่อระเบียบ	18	17.14
	ยิ้มแย้มแจ่มใสเสมอ	67	63.81
	มีเมตตากรุณา	30	28.57

ตารางที่ 23 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
	บางครั้งพูดให้สนุกสนาน บางครั้งพูดเครียดมากไป อื่น ๆ (เวลาเรียนเป็นเรียน, ไม่เครียดมาก, เป็นคนมีเหตุผล, ฯลฯ)	48 6	45.71 5.61

จากตารางที่ 23 แสดงว่า โรงเรียนจำนวนครึ่งหนึ่งมีห้องเรียนดนตรีไทยโดยเฉพาะ รองลงมาคือใช้เป็นห้องเรียนวิชาต่างๆ ด้วย ภายในห้องเรียนมีอากาศถ่ายเทสะดวก และมีแสงสว่างเพียงพอ เกี่ยวกับการจัดป้ายนิเทศ ครูที่จัดภาคเรียนและครั้งมากที่สุด แต่ยังไม่ถึงครึ่งหนึ่งของครูทั้งหมด และมีครูจำนวนน้อยที่สุดที่จัดป้ายนิเทศครั้ง

ด้านบุคลิกภาพของครูผู้สอน ครูมากกว่าครึ่งหนึ่งยิ้มแย้มแจ่มใสเสมอ รองลงมา คือ พูดเครียดมากไปในบางครั้ง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.5 ด้านการวัดและประเมินผล

ตารางที่ 24 ค่าความถี่และค่าร้อยละของประสบการณ์ที่ได้รับจากการวัดและประเมินผล

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=105)	ร้อยละ
1.	วิธีการทดสอบวิชาดนตรีไทย		
	ใช้ข้อสอบ	57	54.29
	สอบภาคปฏิบัติ	84	80.00
	สอบปากเปล่า	32	30.48
	อื่น ๆ (ตั้งคำถามบนกระดาน)	5	4.76
2.	ทักษะที่ทดสอบทางภาคปฏิบัติทางดนตรีไทย		
	ทักษะการฟังเพลงไทย	43	40.95
	ทักษะการร้องเพลงไทย	64	60.95
	ทักษะการทำจังหวะเพลงไทย	68	64.76
	อื่น ๆ (การเล่นเครื่องดนตรี, การเคลื่อนไหวให้เข้ากับจังหวะ, การรำ, ไม่เคย)	20	19.05

จากตารางที่ 24 แสดงว่า การทดสอบใช้การสอบภาคปฏิบัติมากที่สุด รองลงมาคือ ใช้ข้อสอบและการตั้งคำถามบนกระดาน ทักษะที่ทดสอบภาคปฏิบัติได้แก่ ทักษะการทำจังหวะเพลงไทยมากที่สุด รองลงมาคือ ทักษะการร้องเพลงไทย

2. ประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน
 ตารางที่ 25 ค่าความถี่และค่าร้อยละของประสบการณ์ที่นักเรียนได้รับจากการเรียนเครื่อง
 ดนตรีไทยนอกเวลาเรียน

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=73)	ร้อยละ
1.	สิ่งที่พบเมื่อถึงเวลาเรียนเครื่องดนตรีไทย		
	ครูเริ่มสอนเป็นลำดับขั้นตอน	54	73.97
	ครูนั่งเทียบเสียงเครื่องดนตรีไทยแต่ละชิ้น	25	34.25
	เมื่อครูเริ่มสอนเครื่องดนตรีไทย ครูเริ่มหา เครื่องดนตรีที่จะมาสอน	9	12.33
	อื่น ๆ (ครูเตรียมอุปกรณ์พร้อม, ทบทวนเพลง, ครูนั่งเทียบเสียง, สอนทีละคนจนเข้าใจ จึงเปลี่ยนคนใหม่)	8	10.96
2.	การเห็นครูฝึกซ้อมดนตรีไทย		
	เคย	67	91.78
	ไม่เคย	6	8.22
	ช่วงเวลาที่ครูฝึกซ้อมดนตรีไทย		
	เช้า	15	22.39
	กลางวัน	27	40.30
	เย็น	51	76.12
	อื่น ๆ (ขณะสอน, เวลาว่าง, ก่อนเวลาสอน)	4	5.97
3.	ช่วงเวลาที่เรียนเครื่องดนตรีไทย		
	ตอนเช้าก่อนเข้าห้องเรียน	17	23.29
	ตอนพักหลังรับประทานอาหารกลางวัน	24	32.88
	ตอนเย็นหลังเลิกเรียน	55	75.34

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=73)	ร้อยละ
	วันเสาร์-วันอาทิตย์	8	10.96
	อื่น ๆ (ในเวลาเรียน, เปิดเทอม)	4	5.48
4.	การปฏิบัติหน้าที่เรียนเครื่องดนตรีไทย		
	ไหว้ครูก่อนเล่นเครื่องดนตรีไทยทุกครั้ง	59	80.82
	ทบทวนเพลงที่ต่อไว้	42	57.53
	ฟังครูเล่นดนตรีไทยแต่ละวรรค และปฏิบัติตาม	26	35.62
	อื่น ๆ (ครูสอนเป็นกลุ่ม ๆ ละประมาณ 5-6 คน)	1	1.37
5.	การเรียนเครื่องดนตรีไทย		
	เรียนรวมกันเป็นกลุ่มใหญ่	33	45.21
	เรียนเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ประมาณ 3-5 คน	36	49.32
	เรียนกับครูตัวต่อตัว	29	39.73
	อื่น ๆ (เรียนร่วมกับเพื่อนที่เรียนเครื่องดนตรี ชนิดเดียวกัน)	1	1.37
6.	การเข้าร่วมบรรเลงดนตรีไทย		
	เคย	55	75.34
	ไม่เคย	18	24.66
	โอกาสที่เข้าร่วมบรรเลงเครื่องดนตรีไทย		
	งานพิเศษต่าง ๆ ในโรงเรียนของนักเรียนเอง	44	80.00
	งานพิเศษตามโรงเรียนอื่น ๆ	1	1.82
	งานมหกรรมดนตรีไทยประถมศึกษา	39	70.91
	งานตามคำเชิญจากบุคคลภายนอกทั่วไป	6	10.91
	อื่น ๆ (ออกวิเทศศึกษา)	3	5.45

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=73)	ร้อยละ
7.	การทบทวนสิ่งที่ได้เรียนไปแล้วก่อนหมดเวลาสอน		
	ทบทวนทุกครั้ง	44	60.27
	ทบทวนเป็นบางครั้ง	21	28.77
	ไม่เคยทบทวน	2	2.74
	อื่น ๆ (ขรรเลงพร้อมกัน, ทำแบบฝึกหัดทดสอบ)	6	8.22
8.	ความเพียงพอของสื่อ วัสดุ อุปกรณ์ เกี่ยวกับดนตรีไทย		
	เพียงพอ	51	69.86
	ไม่เพียงพอ	22	30.14
9.	การปฏิบัติหลังจากเรียนเครื่องดนตรีไทยเสร็จ		
	ไหว้เครื่องดนตรีที่เรียน	46	63.01
	ลดสายในกรณีที่เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย	16	21.92
	นำเครื่องดนตรีไปเก็บเข้าที่เดิม	52	71.23
	นำเครื่องดนตรีไทยไปให้ครูตรวจดู	9	12.33
	อื่น ๆ (เก็บเครื่องดนตรี, ไหว้ครูผู้สอน)	2	2.74
10.	สถานที่ที่ใช้เรียนเครื่องดนตรีไทย		
	เป็นห้องเรียนเครื่องดนตรีไทยโดยเฉพาะ	44	60.27
	เป็นห้องเรียนร่วมกับวิชาอื่น ๆ	16	21.92
	เป็นมุมดนตรีไทย	9	12.33
	อื่น ๆ (ห้องเรียนวิทยาศาสตร์, ห้องศิลปะ, ห้องจริยะ, ห้องประชุม, ห้องดนตรีสากล)	4	5.48
11.	การทดสอบการเล่นเครื่องดนตรีหลังจากสอนเสร็จ		
	ทดสอบ	69	94.52

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=73)	ร้อยละ
	ไม่ทดสอบ	4	5.48
	เกณฑ์การทดสอบ		
	เล่นได้ไม่เพื่อน	23	33.33
	เล่นได้ถูกต้องทั้งจังหวะและทำนอง	39	56.52
	เล่นร่วมกับผู้อื่นได้	54	78.26
	อื่น ๆ (ต้องเล่นให้ถูกต้องทั้งหมด, เล่นผิดได้บ้างบางครั้ง)	4	5.80
12.	เหตุผลที่เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีไทย		
	สนใจและอยากได้รับความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย	58	79.45
	ครูขอร้องให้เข้าร่วมกิจกรรม	6	8.22
	เพื่อนชักชวน	7	9.59
	ต้องการไปแสดงในงานต่าง ๆ	10	13.70
	ผู้ปกครองให้เรียน	17	23.29
	อื่น ๆ (รักที่จะเรียนทางด้านนี้, ต้องการเรียนเพื่อประดับความรู้)	2	2.74
13.	การบรรเลงดนตรีไทยเมื่อที่บ้านนักเรียนจัดงานต่าง ๆ		
	ทุกครั้งที่จัดงาน	2	2.74
	บางครั้ง	23	31.51
	ไม่เคยเลย	48	65.75
15.	การฟังหรือดูรายการเกี่ยวกับดนตรีไทย		
	เคย	70	95.90
	ไม่เคย	3	4.10
	สื่อที่ดูหรือฟัง		

ตารางที่ 25 (ต่อ)

ลำดับที่	ข้อความ	จำนวน (N=73)	ร้อยละ
	วิทยุ	11	15.71
	โทรทัศน์	62	88.57
	เครื่องบันทึกเสียง	11	15.71
	โรงละครแห่งชาติหรือศูนย์วัฒนธรรม	44	62.86
	ในงานต่าง ๆ	20	28.57

จากตารางที่ 25 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาประมาณครึ่งหนึ่ง ได้รับการสอนจากครูเป็นลำดับขั้นตอน รองลงมาคือ ครูนั่งเทียบเสียงเครื่องดนตรีเมื่อถึงเวลาสอน การเรียนจะเรียนเป็นกลุ่มเล็กๆ ประมาณ 3-5 คน เป็นส่วนใหญ่ โดยจะต้องไหว้เครื่องดนตรีไทย ทุกครั้ง มากที่สุด นักเรียนมีโอกาสบรรเลงดนตรีไทยในงานพิเศษต่าง ๆ ในโรงเรียนของตน มากที่สุด รองลงมาคืองานมหกรรมดนตรีไทยประถมนศึกษา

ก่อนหมดเวลาสอนส่วนมากครูจะมีการทบทวนทุกครั้ง ไม่เคยทบทวนเลยมีน้อยที่สุด หลังจากเรียนแต่ละครั้ง นักเรียนได้นำเครื่องดนตรีไทยเก็บเข้าที่เดิมมากที่สุด รองลงมาได้แก่ ไหว้เครื่องดนตรีที่เรียน และน้อยที่สุดคือนำเครื่องดนตรีไปให้ครูตรวจดู

นักเรียนร้อยละ 94.52 ได้รับการทดสอบโดยมีเกณฑ์หลายเกณฑ์ สำหรับเหตุผล ที่นักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีไทยคือ มีความสนใจและอยากได้รับความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย มากที่สุด รองลงมาคือผู้ปกครองให้เรียน และน้อยที่สุดคือรักที่จะเรียนทางด้านนี้และเรียนเพื่อ ประดับความรู้

ตอนที่ 7 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้านความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีไทย
ที่นักเรียนได้รับจากการสอนของครู

1. ความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนดนตรีไทยในเวลาเรียน

ตารางที่ 26 ค่าความถี่และค่าร้อยละของความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนการสอน

ลำดับ	ข้อความ	มาก		ปานกลาง		น้อย	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1.	ด้านการเตรียมการสอน						
	ความพึงพอใจกับการจัดสื่อ-อุปกรณ์ ของครู	76	72.38	29	27.62	-	-
2.	ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน						
	ความพึงพอใจกับการที่ครูอธิบาย ชัดเจน เข้าใจง่าย	79	75.24	26	24.76	-	-
	ความพึงพอใจกับการเรียนขับร้อง เพลงไทย	51	48.57	50	47.62	4	3.81
	ความพึงพอใจกับการฟังเพลงไทย	54	51.43	50	47.62	1	0.95
	ความพึงพอใจกับการสอนของครู ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนให้ค้นคว้าแล้ว รายงานหน้าชั้น	67	63.81	37	35.24	1	0.95
	41	29.05	47	44.76	17	16.19	
3.	ด้านการใช้สื่อการสอน						
	ความพึงพอใจกับการที่ครูใช้สื่อ หลายอย่างมาสอนดนตรีไทย	86	81.90	19	14.10	-	-
	ความพึงพอใจกับการที่ได้ช่วยเหลือ ครูเก็บอุปกรณ์การสอนดนตรีไทย	71	67.62	33	31.43	1	0.95



ตารางที่ 26 (ต่อ)

ลำดับ	ข้อความ	มาก		ปานกลาง		น้อย	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
4.	ด้านการจัดบรรยากาศในชั้นเรียน ความพึงพอใจกับความสะอาด สวยงาม ของห้องดนตรีไทย	69	65.72	35	33.33	1	0.95
	ความพึงพอใจกับการที่ครูเอาใจใส่ และให้ความเป็นกันเองกับ นักเรียน	92	87.62	13	12.38		
5.	ด้านการวัดและประเมินผล ความพึงพอใจกับวิธีการทดสอบวิชา ดนตรีไทย	50	47.62	52	49.52	3	2.86
	ความพึงพอใจกับข้อแนะนำในข้อที่ ควรปรับปรุงเกี่ยวกับการฝึกร้อง เพลงไทยและทำจังหวะ	58	55.24	43	40.95	4	3.81

จากตารางที่ 26 แสดงว่านักเรียนที่เรียนดนตรีไทยในเวลาเรียนส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนของครูอยู่ในระดับมาก ทั้งการเตรียมการสอน การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การใช้สื่อการสอน การจัดบรรยากาศในชั้นเรียน การวัดและประเมินผล มีเพียงส่วนน้อยที่ตอบว่ามีความพึงพอใจปานกลางซึ่งอยู่ในรายชื่อย่อย

2. ความพึงพอใจของนักเรียนที่เรียนเครื่องดนตรีไทยนอกเวลาเรียน
 ตารางที่ 27 ค่าความถี่และค่าร้อยละของความพึงพอใจของนักเรียนต่อการเรียนเครื่องดนตรีไทย
 นอกเวลาเรียน

ลำดับ	ข้อความ	มาก		ปานกลาง		น้อย	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
1.	ความพอใจกับเครื่องดนตรีไทยที่ครูจัดไว้ให้	44	60.27	29	39.73	-	-
2.	ความพอใจกับการที่ครูให้ตรวจความเรียบร้อยของเครื่องดนตรีไทยประจำตัว	46	63.01	24	32.88	3	4.11
3.	ความพอใจกับการที่ได้รับมอบหมายให้เตรียมโน้ตเพลงให้เรียบร้อยก่อนจะเล่น	44	60.27	25	35.25	4	5.48
4.	ความพอใจกับการไหว้ครูก่อนเล่นดนตรีไทยทุกครั้ง	51	69.86	19	26.03	3	4.11
5.	ความพอใจกับการที่ครูอธิบายชัดเจนเข้าใจง่าย	49	67.12	24	32.88	-	-
6.	ความพอใจกับการที่เรียนเครื่องดนตรีไทย เป็นกลุ่ม ๆ กับเพื่อน ๆ	55	75.34	17	23.29	1	1.37
7.	ความพอใจกับการเรียนเครื่องดนตรีไทยตัวต่อตัว	35	47.95	28	38.36	10	13.69
8.	ความพอใจกับการที่สามารถเล่นได้เมื่อครูสาธิตเสร็จแล้ว	13	17.81	51	68.86	9	12.33

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ลำดับ	ข้อความ	มาก		ปานกลาง		น้อย	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
9.	ความพอใจกับการที่ครูอธิบายเรื่องราวเกี่ยวกับเพลงที่เรียน	43	58.90	27	36.99	3	4.18
10.	ความพอใจกับการที่ครูให้ไปค้นคว้าเพิ่มเติม	10	13.70	48	65.75	15	20.55
11.	ความพอใจกับการที่ได้มีโอกาสไปแสดงดนตรีไทยตามงานต่าง ๆ	57	78.08	14	19.18	2	2.74
12.	ความพอใจกับการที่ครูและนักเรียนช่วยกันสำรวจสภาพของเครื่องดนตรี	47	64.38	26	35.62	-	-
13.	ความพอใจกับความสะอาดสวยงามน่าเรียนของห้องเรียนดนตรีไทย	50	64.49	23	31.51	-	-
14.	ความพอใจกับการที่ครูเอาใจใส่ให้ความเป็นกันเองกับนักเรียนทุกคน	60	82.16	11	15.07	2	2.74
15.	ความพอใจกับการที่ได้เข้าร่วมพิธีไหว้ครูดนตรีไทย	46	63.01	25	34.25	2	2.74
16.	ความพอใจกับการที่ได้มีโอกาสฝึกเล่นดนตรีไทยทั้งเดี่ยวและกลุ่ม หลังจากที่ครูสอนแต่ละครั้ง	51	69.86	21	28.77	1	1.37
17.	ความพอใจกับความมั่นใจในการแสดงดนตรีไทย	40	54.79	32	34.84	1	1.37
18.	ความพอใจกับข้อเสนอแนะ เรื่องที่ควร						

ตารางที่ 27 (ต่อ)

ลำดับ	ข้อความ	มาก		ปานกลาง		น้อย	
		ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ	ความถี่	ร้อยละ
	ปรับปรุงเกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรีไทย	60	22.19	10	13.70	3	4.11

จากตารางที่ 27 แสดงว่านักเรียนที่เรียนดนตรีไทยนอกเวลาเรียนส่วนใหญ่มีความพึงพอใจกับการเรียนการสอนเครื่องดนตรีไทยของครูอยู่ในระดับมาก มีเพียงส่วนน้อยที่ตอบว่ามีความพึงพอใจปานกลาง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย