

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- เกียรติ กิจเจริญ. ผู้ดูแลการผลิตรายการชิงร้อยชิงล้าน. สัมภาษณ์, 20 ม.ค. 39
- จ่านง วิบูลย์ศรี. หลักและการปฏิบัติทางวาทนิเทศ. กรุงเทพฯ : ภาควิชา
วาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2538
- ชัชวาลย์ เพชรสุวรรณ. การสร้าง “คนเก่ง” ในภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์.
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536
- ณัฐกรณ์ สติกรกุล. กระบวนการสร้างนักร้องยอดนิยมของบริษัท แกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์
จำกัด. วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมมหาบัณฑิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537
- ดวงตา ตุงคะมณี. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 7 ส.ค. 38
- ไตรภพ ลิมปพัทธ์. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 23 พ.ย. 38
- ธนวัฒน์ ปุกहुต. ปัจจัยสู่การเป็นนักคิดสร้างสรรค์งานโฆษณาชั้นเยี่ยมของประเทศไทย.
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537
- ธวัชชัย เก่งวงศ์วัฒน์. ผู้ควบคุมการผลิตรายการมาตามนัด. สัมภาษณ์, 27 ม.ค. 39
- นุสรรา มหุวรรณ. บริษัท X-GEN จำกัด. สัมภาษณ์, 5 ก.พ. 39
- ประสิทธิ์ บุญสนอง. ผู้ควบคุมการผลิตรายการทไวไลท์โชว์. สัมภาษณ์, 13 พ.ย. 38
- ปัญญา นิรันดร์กุล. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 20 ม.ค. 39
- ศุสชา โทณะวณิก. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 15 ส.ค. 38
- มยุรา เสวตศิลา. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 20 ม.ค. 39
- ยุคลรัตน์ เจตนาธรรมจักร. กลยุทธ์การสร้างภาพลักษณ์ นักร้องไทย สังกัด
บริษัท คีตา เรทคอร์ด จำกัด ในช่วงระยะ พ.ศ. 2531-2534. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537
- เย็นจิตต์ รพีพัฒน์. พิธีกรคนแรกของไทย. สัมภาษณ์, 1 พ.ค. 39
- รุ่งรัตน์ สุริยะ. หัวหน้าฝ่ายข้อมูลรายการสี่ทุ่มสแควร์. สัมภาษณ์, 7 ส.ค. 38
- ลักขณา สตะเวทิน. หลักการพูด. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, 2537

- ลาวัลย์ กันชาติ. กรรมการผู้จัดการ บริษัท JSL จำกัด. สัมภาษณ์, 11 ธ.ค. 38
- วิทวัส สุนทรวิเนตร. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 7 ส.ค. 38
- วิภาวี มิตินทรสุด. บริษัท C.M. Organizer จำกัด. สัมภาษณ์, 28 ม.ค. 39
- ศิริพงษ์ สุทธิโยธิน. กลยุทธ์ในการนำเสนอรายการโทรทัศน์รูปแบบปกิณกะบันเทิง.
 วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทสาขาสถาปัตยกรรมมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535
- เศรษฐา ศิระฉายา. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 29 มิ.ย. 38
- สวนิต ยมาภัย และ ระวีวรรณ ประกอบผล (แปล). แบบจำลองของการสื่อสารสำหรับการสื่อสารมวลชน. เดนิส แมคเคลวล สเวน วินดาห์ล. พิมพ์ครั้งที่ 2.
 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537
- สะอาด เปี่ยมพงษ์สานต์. เจ้าหน้าที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวียกก่อตั้ง. สัมภาษณ์, 3 พ.ค. 39
- สัญญาชัย อัญชลี. บริษัท Mainstream จำกัด. สัมภาษณ์, 16 ก.พ. 39
- สุภางค์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2531
- สุรพงษ์ สมหวังชัย. เจ้าของรายการมาตามนัด. สัมภาษณ์. 27 ม.ค. 39
- สมลักษณ์ ศรีแจ้ง. เลขานุการส่วนตัว คุณไตรภพ ลิมปพัทธ์. สัมภาษณ์, 13 พ.ย. 39
- หัทธยา เกษสังข์. พิธีกรโทรทัศน์. สัมภาษณ์, 20 พ.ย. 38
- อัญชลี ไม้ทอง. บริษัท Mainstream จำกัด. สัมภาษณ์, 16 ก.พ. 39
- อลิศรา ทองมาลัย. บริษัท Orvy Media จำกัด. สัมภาษณ์, 2 ก.พ. 39

ภาษาอังกฤษ

- Boorstin Daniel, J. The Image. New York, 1970
- Boulding Kenneth, E The Image : Knowledge in Life and Society. 1956
- Sven Windahl and Genno H. Signitzer and Jean T. Olson. Using Communication Theory.
 London, 1992

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

จดหมายวิจารณ์การทำงานพิธีกรของคุณสุสชา โทณะวณิก ในรายการจันทร์กะพริบ
เขียนโดยลายมือคุณลาวัลย์ กันชาติ กรรมการผู้จัดการบริษัท เจ เอส แอล จำกัด ประกอบไปด้วย

- ชุดที่ 1 ข้อแนะนำในการเป็นพิธีกรโดยทั่วไป
- ชุดที่ 2 คำวิจารณ์จากรายการจันทร์กะพริบ ตอน วงดิอิมพอสซิเบิล
- ชุดที่ 3 คำวิจารณ์จากรายการจันทร์กะพริบ ตอน หมัดมวย
- ชุดที่ 4 แนวคำถามสำหรับการสัมภาษณ์ อาริยา ศิริโสภา (ป๊อป) นางสาวไทย
- ชุดที่ 5 แนวคิดเกี่ยวกับ คาวบอย ของคนอเมริกัน โดยคุณลาวัลย์ กันชาติ
เป็นผู้ค้นคว้าข้อมูล
- ชุดที่ 6 คำวิจารณ์จากรายการจันทร์กะพริบ ตอน สัมภาษณ์นักเขียน “น้ำอบ”
และสัมภาษณ์ คลาวเดีย จักรพันธ์ (ไม่ครบชุดขาดหายหน้าสุดท้าย)



ประวัติผู้เขียน

นางสาว ช่อผกา วิริยานนท์ เกิดเมื่อวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ. 2509 สำเร็จ การศึกษา ศิลปศาสตรบัณฑิต (สาขา สื่อสารมวลชน) จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชา การสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2535

ประสบการณ์ในการทำงาน เริ่มต้นจากการเป็นผู้สื่อข่าวสายการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ภายใต้สังกัดบริษัท แปซิฟิก อินเตอร์คอมมิวนิเคชั่น จำกัด ต่อมาเป็นผู้ควบคุมการผลิตรายการสารคดี รายงานจากชนบท และ เป็นผู้ประกาศข่าว ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 ภายใต้สังกัดบริษัทเดิม ภายหลังเปลี่ยนแนวทางการทำงานมาด้านบันเทิง ด้วยการเป็นผู้สื่อข่าวและผู้ประกาศข่าวบันเทิงทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 รวมเวลาการทำข่าวทั้งสิ้นประมาณ 4 ปี จึงลาออกจากบริษัท มารับงานอิสระ คือ งานพิธีกร และได้รับรางวัลโทรทัศน์ทองคำ ผู้ประกาศข่าวหญิงดีเด่นในปี 2536

ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งพิธีกร รายการโทรทัศน์หลายรายการในรูปแบบของการรับงานอิสระ ไม่สังกัดหน่วยงานใด ๆ เป็นเวลานานติดต่อกันถึง 5 ปีเต็ม และร่วมก่อตั้งบริษัท เนฟเวอร์แลนด์ มีเดีย จำกัด ดำเนินธุรกิจ ชื่อ - ขาย สื่อโฆษณาทางโทรทัศน์ และ ผลิตรายการโทรทัศน์