

บทที่ 8

ระเบียบวิธีวิจัย

ผู้วิจัยได้นำเสนอระเบียบวิธีวิจัยซึ่งใช้ในการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยมีแหล่งข้อมูลสำคัญ 2 แหล่งคือ แหล่งข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจาะลึกของบุคคลผู้มีความเกี่ยวข้อง และแหล่งข้อมูลจากเอกสารและวีดิทัศน์ต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้คือ

แหล่งข้อมูล

ข้อมูลประเภทต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในการศึกษาวิเคราะห์มีดังนี้ คือ

1. การสัมภาษณ์บุคคลแบบเจาะลึก (Depth Interview) โดยแบ่งประเภทบุคคลออกเป็น 3 กลุ่ม ดังนี้
 - 1.1 บุคคลผู้เป็นพริกรกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษามีทั้งสิ้น 8 ท่านดังนี้
 - 1.1.1 คุณไตรภพ ลิมปพัทธ์ กรรมการผู้จัดการบริษัท บอร์น แอนด์ แอสโซซิเอท จำกัด ผู้ผลิตและดำเนินรายการต่างๆ ดังนี้
 - ทไวไลท์โชว์ รูปแบบวาไรตี้
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
 - เจียด รูปแบบทอล์คโชว์ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
 - รายการเพลงต่อเพลง รูปแบบเกมส์โชว์
ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5
 - รายการใครผิดใครถูก รูปแบบกึ่งเกมส์ กึ่งทอล์คโชว์
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
- รางวัลพริกรที่เคยได้รับ
- รางวัลเมขลา ปี 2526 จากรายการพลิกส์ออก

- รางวัลโทรทัศน์ทองคำ ปี 2535 จากรายการทไวไลท์โชว์
- 1.1.2 คุณเศรษฐา ศิระฉายา กรรมการผู้จัดการบริษัท ทีวีสแควร์ จำกัด ผู้ผลิตและดำเนินรายการต่างๆ ดังนี้
- ดวงกับดาว รูปแบบเกมส์โชว์ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
 - เศรษฐาโชว์ รูปแบบวาไรตี้ ทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง 9 อสมท.
 - แบบเด็กเด็ก รูปแบบเกมส์โชว์สำหรับเด็ก ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท.
- รางวัลพิธีกรที่เคยได้รับ
- รางวัลเมขลา จากรายการ มาตามนัด (จำปีไม่ได้)
 - รางวัลโทรทัศน์ทองคำ จากรายการ มาตามนัด (จำปีไม่ได้)
- 1.1.3 ปัญญา นิรันดร์กุล กรรมการผู้จัดการ บริษัท เวิร์คพอยท์ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ผู้ผลิตและดำเนินรายการ
- ชิงร้อยชิงล้าน รูปแบบเกมส์โชว์ ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
- รางวัลพิธีกรที่เคยได้รับ
- รางวัลเมขลา ปี 2531 จากรายการ พลิกเลือด
 - รางวัลโทรทัศน์ทองคำ ปี 2531 ผู้ดำเนินรายการดีเด่น
 - รางวัลเมขลา ปี 2535 จากรายการ ชิงร้อยชิงล้าน
- 1.1.4 วิทวัส สุนทรวิเนตร กรรมการผู้จัดการ บริษัท คอนสแตนท์ จำกัด ผู้ผลิตและดำเนินรายการ
- สี่ทุ่มสแควร์ รูปแบบวาไรตี้ ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
- รางวัลพิธีกรที่เคยได้รับ
- รางวัลเมขลา จากรายการ สี่ทุ่มสแควร์ (จำปีไม่ได้)
- 1.1.5 มยุรา เสวตศิลา กรรมการผู้จัดการ บริษัท ไทโรเซปส จำกัด ผู้ผลิตและดำเนินรายการ
- สบายสไตล์มยุรา รูปแบบวาไรตี้ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3
- ผู้ดำเนินรายการ

- ชิงร้อยชิงล้าน รูปแบบเกมส์โชว์
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
- ระเบิดเถิดเทิง รูปแบบวาไรตี้
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5
- ชมรมชนหัวลูก รูปแบบทอล์คโชว์
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5
- เพลงคิดดาว รูปแบบส่งเสริมการขายเพลง
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

รางวัลที่พิธีกรเคยได้รับ

- รางวัลเมขลา ปี 2528 รายการเจ็ดสีคอนเสิร์ต
- รางวัลเมขลา ปี 2536 รายการชิงร้อยชิงล้าน

1.1.6 ดวงตา ตุงกะมณี ผู้ดำเนินรายการต่าง ๆ ดังนี้

- สี่ทุ่มสแควร์ รูปแบบวาไรตี้
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
- ผู้หญิงอยากรู้ รูปแบบทอล์คโชว์
ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3
- Good Morning Show รูปแบบวาไรตี้
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

1.1.7 ผุสชา โทณะวณิก ผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์
บริษัท JSL จำกัด

ผู้ดำเนินรายการ

- จันทร์กระพริบ รูปแบบวาไรตี้
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7
- คู่สร้างคู่สม รูปแบบทอล์คโชว์
ทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5

รางวัลพิธีกรที่เคยได้รับ

- รางวัลเมขลา ปี 2530 จากรายการ Concert Contest
- รางวัลโทรทัศน์ทองคำ ปี 2530 จากรายการ Concert Contest
- รางวัลเมขลา ปี 2532 จากรายการเกมส์ตะลุย
- รางวัลเมขลา ปี 2535 จากรายการจันทร์กระพริบ

1.1.8 หัทยา-เกษสังข์ กรรมการบริษัท เบส ไลน์ โพรคักชั่น จำกัด
ผู้ดำเนินรายการผู้หญิงผู้หญิง (ในช่วงปลายของการศึกษาดังครรรภ์
และหยุดพักงานชั่วคราว)

- ผู้หญิง ผู้หญิง รูปแบบวาไรตี้ ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท.

รางวัลพิธีกรที่เคยได้รับ

- รางวัลโทรทัศน์ทองคำ ปี 2536 จากรายการผู้หญิงวันนี้

1.2 บุคคลผู้เกี่ยวข้องในลักษณะผู้ร่วมงานของพิธีกรกลุ่มตัวอย่าง

1.2.1 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณไตรภพ ลิมปพัทธ์

- คุณประสิทธิ์ บุญสนอง โปรดิวเซอร์ รายการทไวไลท์โชว์
ช่วง Show Off ร่วมงานกันมาเกือบ 5 ปี

- คุณสมลักษณ์ ศรีแจ้ง เลขานุการส่วนตัวร่วมงานกันมา
กว่า 10 ปี

1.2.2 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณเศรษฐา ศิระฉายา

- คุณสุรพงษ์ สมหวังชัย บริษัท รัชฟิล์ม ทีวี จำกัด
เจ้าของและผู้ชักชวนคุณ เศรษฐา มาทำรายการ
“มาตามนัด” จนมีชื่อเสียงโด่งดัง

- คุณธวัชชัย เก่งวงศ์วัฒน์ ผู้ควบคุมการผลิตรายการ
“มาตามนัด”

1.2.3 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณปัญญา นิรันดร์กุล

- คุณเกียรติ กิจเจริญ ผู้ดูแลการผลิตรายการชิงร้อยชิงล้าน ร่วมงาน
กันมากกว่า 10 ปี (ตั้งแต่ครั้งยังเป็นนักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

- คุณสุสชา โทณะวณิก อดีตพิธีกรคู่ เมื่อครั้งยังทำงานสังกัด
บริษัท JSL จำกัด (ปี พ.ศ. 2527-2532)

- คุณมยุรา เสวตศิลา พิธีกรคู่ในปัจจุบัน

1.2.4 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณวิทวัส สุนทรวิเนตร

- คุณรุ่งรัตน์ สุริยะ หัวหน้าฝ่ายข้อมูล รายการสี่ทุ่มสแควร์
ร่วมงานกันมากกว่า 7 ปี

- คุณดวงตา ตุงคะมณี พิธีกรคู่ในปัจจุบัน

- 1.2.5 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณมยุรา เสวตศิลา
- คุณเกียรติ กิจเจริญ ผู้ดูแลการผลิตรายการชิงร้อยชิงล้าน
 - คุณวลัยลักษณ์ ศรีสังววงศ์ ผู้จัดการฝ่ายการเงิน บริษัท ไทรเซปส์ จำกัด (บริษัทของคุณมยุรา) และมีศักดิ์เป็นญาติ
- 1.2.6 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณดวงตา ตุงคะมณี
- คุณรุ่งรัตน์ สุริยะ หัวหน้าฝ่ายข้อมูล รายการสี่ทุ่มสแควร์ ร่วมงานกันมานานกว่า 7 ปี
- 1.2.7 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณสุสชา โทณะวณิก
- คุณลาวัลย์ กันชาติ ประธานกรรมการ บริษัท J.S.L. จำกัด เจ้าหน้าที่โดยตรง และเป็นผู้ชักนำเข้าสู่อาชีพพิธีกร
- 1.2.8 ผู้เกี่ยวข้องกับคุณหัตยา เกษสังข์
- คุณรัตเศษ ดิษยมาลย์ ผู้ควบคุมการผลิตรายการผู้หญิง ผู้หญิง
 - คุณสัมพันธ์ เดชมาก ฝ่ายค้นคว้าข้อมูลรายการผู้หญิง ผู้หญิง
- 1.3 ตัวแทนจาก ออร์แกไนเซอร์ หรือบริษัทผู้จัดงานเปิดตัวสินค้าซึ่งเป็นผู้ว่าจ้าง และคัดเลือกพิธีกรมาร่วมงาน
- 1.3.1 คุณสัญญาชัย อัญชลี บริษัท Mainstream จำกัด
- 1.3.2 คุณอัญชลี ไม้ทอง บริษัท Mainstream จำกัด
- 1.3.3 คุณอลิศรา ทองมาลัย บริษัท ORVY MEDIA จำกัด
- 1.3.4 คุณนุสรรา มหุวรรณ บริษัท X-GEN จำกัด
- 1.3.5 คุณวิภาวี มลิทรสุด บริษัท CM ORGANIZER จำกัด
2. ข้อมูลจาก ทัศนัยรายการ และเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

เนื่องจากผู้วิจัยทำงานเป็นพิธีกรรายการโทรทัศน์โดยอาชีพ ทำให้ผู้วิจัยรู้จักและใกล้ชิดกับพิธีกรกลุ่มที่ศึกษาในระดับหนึ่ง การจัดเก็บข้อมูลครั้งนี้จึงอยู่ในลักษณะการหาข้อมูลแบบเข้ามามีส่วนร่วม (Observer as Participant) โดยเฉพาะในการสอบถามพูดคุยกับแหล่งข้อมูลประเภท

บุคคล

สำหรับข้อจำกัดซึ่งผู้วิจัยพบในขณะที่ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ ในการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการกับแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลบางท่าน อาจไม่ได้ข้อมูลจริง เพราะยังมีลักษณะการพูดเพื่อเอาใจ จึงต้องมีการตรวจเช็คข้อมูลจากหลายๆ ฝ่ายเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เป็นจริง ปราศจากอคติ (Bias) และเชื่อถือได้

การวิเคราะห์ข้อมูล

เป็นการนำแนวคิดและทฤษฎีทั้ง 3 มาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ โดยนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาทั้งหมดมาจัดกลุ่มตามทฤษฎี แล้วคัดเลือกสถานการณ์จริงต่างๆ ของพิธีกรที่ทำการศึกษา มายกตัวอย่างประกอบตามคำอธิบายเหล่านั้น เป็นการผสมผสานกรอบแนวคิดทฤษฎีกับความรู้นใหม่ที่ผู้วิจัยค้นพบจากการทำงานวิจัยครั้งนี้

การนำเสนอข้อมูล

การศึกษาวิจัยในเรื่องนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูล 2 ชั้นตอนด้วยกัน

1. การอธิบายถึงกระบวนการสร้างความนิยมของพิธีกรโทรทัศน์ ในบทที่ 4
2. การอธิบายถึงกระบวนการรักษาความนิยมของพิธีกรโทรทัศน์ ในบทที่ 5

จากนั้นจึงนำบทสรุปจากบทที่ 4 และบทที่ 5 มารวมกัน และอธิบายให้เห็นภาพกว้างของกระบวนการสร้าง และรักษาความนิยมของพิธีกรโทรทัศน์ในบทที่ 6

บทสรุป

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้ความสัมพันธ์ส่วนตัว ในฐานะผู้ร่วมวิชาชีพพิธีกรทำให้การเก็บและรวบรวมข้อมูลนั้นเป็นไปอย่างสะดวกและง่ายขึ้น เช่นการได้สัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการในโอกาสที่ผู้วิจัยได้ร่วมงานกับพิธีกรกลุ่มตัวอย่างทั้ง 8 ท่าน หรือการยินดีที่จะสละเวลาอันมีค่าของทุกท่านให้กับผู้วิจัยเพื่อประโยชน์ในทางวิชาการ เหล่านี้ผู้วิจัยคาดว่า น่าจะเกิดจากความรู้สึกไว้วางใจที่ทุกท่านมีให้ ในฐานะที่ผู้วิจัยมีอาชีพพิธีกรเช่นกัน ทำให้การเก็บข้อมูลในด้านลึกลึ้นสามารถทำได้ในระดับที่น่าพอใจ ฉะนั้นผู้วิจัยจึงมีข้อเสนอแนะว่า บุคคลอื่นที่มีความ

สนใจอยากจะทำการศึกษาวิจัยในเรื่องราวที่มีลักษณะเช่นนี้ ควรจะเป็นผู้ที่มีอาชีพและวิถีการใช้ชีวิตอยู่ในแวดวงเดียวกับผู้ที่จะทำการศึกษาเท่านั้น จึงจะสามารถได้ข้อมูลในด้านลึกและมีความคล่องตัวในการทำงานวิจัย