

บทบาทและการเสื่อมสลายของรองเง็งต้นหยง



นางสาว จิตตนา หนูณะ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

ภาควิชาการประชาสัมพันธ์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2533

ISBN 974-577-310-7

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

016552

THE ROLE AND UNPOPULARITY OF RONG HAENG TON YONG

Miss Jittana Noona

A Thssis Submitted in Partial Fulfillment of The Requirements

for the Degree of Master of Communication

Department of Public Relation

Graduate School

Chulalongkorn University

1990

ISBN 974-577-310-7



หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทบาทและการเสื่อมสลายของรองเง็งต้นหยง

โดย

นางสาวจิตตนา หนูณะ

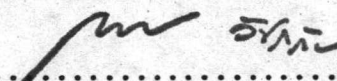
ภาควิชา

การประชาสัมพันธ์

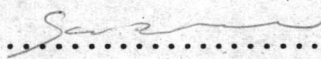
อาจารย์ที่ปรึกษา

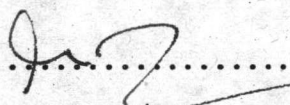
ผศ.ดร.กาญจนา แก้วเทพ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รศ.จุมพล รอดคำดี

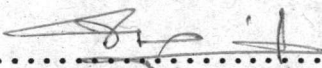
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

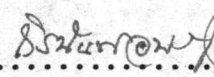

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร. ถาวร วิษราภัย)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ยุธล เบนจรวงศ์กิจ)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา แก้วเทพ)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(รองศาสตราจารย์ จุมพล รอดคำดี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์)



จิตตนา หนูณะ : บทบาทและการเสื่อมสลายของรองเง็งตันหยง THE ROLE AND UNPOPULARITY OF RONG HAENG TON YONG.

อ.ที่ปรึกษา ผศ.ดร.กาญจนา

แก้วเทพ อ.ที่ปรึกษาร่วม รศ.จุมพล รอดคำดี, 135 หน้า. ISBN. 374-577-310-7

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มุ่งหมายเพื่อศึกษาบทบาททางสังคมของสื่อพื้นบ้านรองเง็งตันหยงทั้งที่เคยเป็นมาและแปรรูปไปบ้างแล้ว และวิเคราะห์ถึงปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเสื่อมสลายของสื่อชนิดนี้

ผลการศึกษาพบว่า รองเง็งตันหยงซึ่งเคยได้รับความนิยมอย่างสูงในพื้นที่จังหวัดริมฝั่งทะเลตะวันตกของภาคใต้ ได้แก่ จังหวัดตรัง กระบี่ พังงา และภูเก็ต เป็นสื่อพื้นบ้านที่รับรูปแบบการเล่นมาจากกลุ่มชนชาติชวา-มาลายู แล้วมาปรับเปลี่ยนเป็นการเล่นของตน นิยมเล่นกันทั้งในหมู่ชาวไทยพุทธและไทยมุสลิม เมื่อประมาณ 200 ปีมาแล้ว เป็นการเล่นประเภทผสมระหว่างการเต้นรำ กับการว่าเพลงโต้ตอบกันระหว่างคู่รำในทำนองเพลงปฏิพากย์ สื่อชนิดนี้มีการจัดตั้งเป็นคณะ ประกอบด้วยหัวหน้าคณะคนหนึ่ง นักดนตรี 3-5 คน และนางรำประมาณ 4-12 คน เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบด้วย รำมะนา 2 ลูก ไวโอลิน 1 สาย อาจมีฆ้องและฉิ่งร่วมผสมหรือไม่มีก็ได้ การเล่นใช้ลานดินกว้าง ๆ สำหรับเต้นรำ เล่นได้ในทุกโอกาส ส่วนใหญ่เล่นในงานมงคล

การศึกษามหาบทหน้าที่มีต่อสังคมที่เคยเป็นมาและแปรรูปไปบ้างแล้ว พบว่ามีบทบาทหน้าที่สำคัญ จำแนกได้เป็น 5 ประการ คือ 1. การให้ความบันเทิง 2. การให้ข้อมูลข่าวสาร กิจกรรม ความเคลื่อนไหวของชุมชน 3. การให้การศึกษอบรม ชี้นำทางพึงปฏิบัติและไม่พึงปฏิบัติ 4. การรายงานวิพากษ์วิจารณ์สภาพเหตุการณ์และสังคม 5. การก่อให้เกิดการปะทะสังสรรค์ทางวัฒนธรรมและการสร้างบูรณาการทางสังคม

การวิเคราะห์ปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเสื่อมสลายของรองเง็งตันหยง พบปัจจัยที่สำคัญดังนี้คือ 1. การเข้ามาแทนที่ของสื่อสมัยใหม่ สื่อวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ ภาพยนตร์และสื่อสิ่งพิมพ์ 2. ข้อจำกัดของตัวสื่อรองเง็งตันหยง ในด้านต่าง ๆ คือ กระบวนการสืบทอดโอกาส การแสดงรายได้ และความสามารถในการปรับปรุงดัดแปลงตัวเอง 3. การเสื่อมความนิยมของผู้ชม คือ ความยากในการร่วมเล่น โอกาสของการเลือกสื่อและสิ่งบันเทิงอื่น ๆ การขาดการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร และการขาดการสนับสนุนจากทางราชการ

ภาควิชา การประชาสัมพันธ์
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์พัฒนาการ
ปีการศึกษา 2532

ลายมือชื่อนิติต
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม



JITTANA NOONA : THE ROLE AND UNPOPULARITY OF RONG HAENG TON YONG.
THESIS ADVISOR : ASIST. PROF. DR.KANJANA KEAWTEP CO-ADVISOR :
ASSOC.PROF. JOOMPOL RODCUMDEE, 135 p.p. ISBN. 374-577-310-7

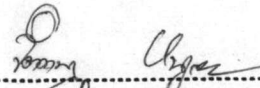
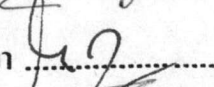

The objective of this research is to study the social roles and functions of Rong Haeng Ton Yong, folk medium and to analyze the factors of its unpopularity.

The study reveals that the Rong Haeng Ton Yong used to be popular in the area of provinces by the west coast of the south ; Trang, Khabi, Phang-nga and Phuket. This folk medium is derive from the Malays-Javaness origins and developed in their own styte. It has become a popular for both the Thai Buddhists and Thai Muslims for 200 years. This folk medium is a combination of song and dance. It sets up of a group which usually consists of a group leader, 3 to 4 musicians, 4 to 12 dancers. The musical instruments are 2 Rabana drums, a violin and possibly a gong or a cymbal. It can be performed at any open space where room for dancing is available and at any event, preferably at celebrations.

The study of social roles and functions of Rong Haeng Ton Yong in the past and its changes are classified into 5 categories namely, 1. to entertain 2. to inform the activities of community 3. to educate and suggest the ways of life 4. to surveil of the environment and critic the society 5. to interact and make the social integration.

From the analysis of the factors for the unpopularity of Rong Haeng Ton Yong, findings are 1. The influence of mass medias, television, radio, movie, printed media and the modern entertainment 2. The obstruction by the Rong Haeng Ton Yong itself, the tranmission problem, the economic problem, and the less chances for performances 3. The decrease audience.

ภาควิชา การประชาสัมพันธ์
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์พัฒนาการ
ปีการศึกษา 2532

ลายมือชื่อนิสิต 
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา 
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษารวม 



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา แก้วเทพ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งท่านได้กรุณาให้คำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่าง ๆ ของการวิจัยมาด้วยดีตลอด ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ จุมพล รอดคำดี อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ธีรพันธ์ อนุวัชศิริวงศ์ กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาตรวจแก้ไขข้อบกพร่อง และให้คำปรึกษาแนะนำ

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ยุบล เบญจรงค์กิจ ประธานกรรมการการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ได้กรุณาเสียสละเวลาอันมีค่าให้การช่วยเหลือและให้คำปรึกษาแนะนำด้านต่าง ๆ

ขอขอบพระคุณวิทยากรทุกท่านที่กรุณาให้ข้อมูล และให้ความอนุเคราะห์ด้านต่าง ๆ อนึ่งเนื่องจากการวิจัยครั้งนี้ได้รับเงินอุดหนุนการวิจัยจากบัณฑิตวิทยาลัย ผู้วิจัยจึงใคร่ขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

จิตตนา หนูณะ



บทคัดย่อภาษาไทย	1
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	14
สมมุติฐานการวิจัย	15
ขอบเขตการวิจัย	16
นิยามศัพท์เฉพาะ	17
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	18
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	19
แนวคิดทฤษฎีทางด้านสังคมศาสตร์เกี่ยวกับบทหน้าที่	
ของการสื่อสาร	19
แนวคิดและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสื่อพื้นบ้าน	31
3 ระเบียบวิธีวิจัย	40
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	41
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	42
ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูล	43
การวิเคราะห์ข้อมูล	43

บทที่		หน้า
4	ลักษณะทั่วไปและองค์ประกอบในการแสดง	44
	ลักษณะทั่วไป	45
	องค์ประกอบในการแสดง	46
	ขนบนิยมในการแสดง	50
5	การวิเคราะห์บทบาททางสังคมและปัจจัยที่ก่อให้เกิด	
	การเสื่อมสลายของร่องเงืงคันหยง	52
	การให้ความบันเทิง	53
	การให้ข้อมูลข่าวสาร	62
	การให้การศึกษา	66 64
	การรายงานวิพากษ์วิจารณ์สภาพเหตุการณ์และสังคม	78
	การก่อให้เกิดปะทะสัมพันธ์และการสร้างบูรณาการทางสังคม	84
	การวิเคราะห์ปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเสื่อมสลาย	97
	การเข้ามาแทนที่ของสื่อสมัยใหม่	98
	ข้อจำกัดของสื่อร่องเงืงคันหยง	104
	การเสื่อมความนิยมของผู้ร่วมเล่นและผู้ชม	111
6	สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	114
	สรุปผลการวิจัย	115
	อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	119
	ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป	121
	บรรณานุกรม	122
	ภาคผนวก	127
	ประวัติผู้เขียน	132