

### บทที่ ๓ ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การประเมินการจัดทำผังรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืนพ.ศ. ๒๕๓๗” ( มกราคม ๒๕๓๕ - มีนาคม ๒๕๓๗ ) นี้ ได้ใช้วิธีการวิจัยแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ ( Qualitative Research ) ซึ่งเป็นการประเมินสถานการณ์ปัจจุบัน วิเคราะห์หาจุดได้เปรียบและเสียเปรียบของรายการ กลยุทธ์ที่ใช้ในการจัดทำผังรายการโทรทัศน์ และโอกาสในการขยายเวลาในการออกอากาศของรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน โดยการวิเคราะห์จากแนวความคิดที่เกี่ยวข้องในการจัดทำผังรายการและการผลิตรายการ ซึ่งมีขั้นตอนในการดำเนินงานดังนี้

#### แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้พยายามเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน โดยจะแบ่งแหล่งข้อมูลออกเป็น ๓ แหล่งด้วยกันคือ

- ๑ แหล่งข้อมูลบุคคล
- ๒ แหล่งข้อมูลที่เป็นสื่อทัศนูปกรณ์
- ๓ แหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสาร

#### ๑. แหล่งข้อมูลบุคคล

การเก็บรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลบุคคล ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืนในส่วนต่าง ๆ อาทิ คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรายการที่จัดทำผังรายการโทรทัศน์โดยตรง ผู้ผลิตรายการโดยตรง และผู้ที่อยู่ในวงการผลิตรายการโทรทัศน์ เพื่อสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน โดยเริ่มจาก

- พลโทสุรพล วรทัศน์ ประธานคณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ เป็นการสัมภาษณ์ท่านแรกในการเก็บข้อมูล สาเหตุที่เลือกพลโท สุรพล เป็นท่านแรกเนื่องจากว่า ผู้วิจัยอยากได้กฎระเบียบข้อบังคับเกี่ยวกับรายการ

โทรทัศน์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการวิเคราะห์ถึงข้อจำกัดในการผลิตรายการ และจะมีผลกระทบต่อรายการในภาคหลังเที่ยงคืนหรือไม่ อีกกรณีหนึ่งก็คือ ผู้วิจัยมีความสัมพันธ์เป็นการส่วนตัวกับพลโทสุรพล คือท่านเป็นคุณพ่อของเพื่อน ซึ่งมีความสนิทสนมกับท่านมาเป็นเวลานาน ทำให้ได้รับความสะดวกในการเก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์เป็นอย่างดี รวมถึงการสัมภาษณ์บุคคลฝ่ายต่าง ๆ ในสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ ที่ท่านเป็นผู้ให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี การติดต่อขอสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้โทรศัพท์นัดวันเวลาที่จะไปสัมภาษณ์ล่วงหน้าประมาณ ๑ สัปดาห์ จากนั้นจึงเข้าไปสัมภาษณ์ด้วยตัวเองที่สถานี ฯ ช่อง ๓

ส่วนเนื้อหาในการสัมภาษณ์ เป็นการสัมภาษณ์ถึงหลักในการพิจารณาเซ็นเซอร์รายการ และข้อแตกต่างในการพิจารณาระหว่างรายการในภาคกลางวัน หัวค่ำและในภาคหลังเที่ยงคืน และแนวโน้มในการลดหย่อนในการเซ็นเซอร์สำหรับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน รวมถึงสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับโอกาสของรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืน ในฐานะเป็นผู้ที่เกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับรายการโทรทัศน์ ซึ่งการสัมภาษณ์นี้ได้มีการบันทึกไว้ในรายละเอียด

- **คุณสุกิจ** เจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดรายการ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ ( คุณสุกิจไม่ประสงค์ที่จะให้เปิดเผยนามสกุล )

คุณสุกิจเป็นเจ้าหน้าที่คนหนึ่งในการพิจารณาคัดเลือกรายการเพื่อลงในผังรายการ ซึ่งการสัมภาษณ์คุณสุกิจนี้ ผู้วิจัยก็ได้รับความกรุณาจากพลโท สุรพล ที่ได้ประสานงานให้ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้มีการนัดหมายล่วงหน้ามาก่อน โดยสัมภาษณ์ในวันเดียวกันต่อจากการสัมภาษณ์ท่าน โดยเนื้อหาในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ถึงหลักเกณฑ์ในเลือกรายการและการพิจารณาจัดผังรายการโทรทัศน์ รวมถึงอุปสรรคที่เกี่ยวกับการจัดผังรายการ ซึ่งการสัมภาษณ์คุณสุกิจนี้ ได้รับความกรุณาจาก พลโทสุรพล ที่ได้จัดการนัดแนะเพื่อสัมภาษณ์ให้ โดยสัมภาษณ์ในวันเดียวกันต่อจากการสัมภาษณ์ท่าน ซึ่งการสัมภาษณ์คุณสุกิจนี้ไม่ได้มีการนัดสัมภาษณ์ล่วงหน้า แต่ก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูล

- **คุณแห่ง** ฝ่ายวิจัยสถานีโทรทัศน์ช่อง ๙ อ.ส.ม.ท. ( คุณแห่งไม่ประสงค์ที่จะเปิดเผยชื่อและนามสกุลจริง )

ผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าไปสัมภาษณ์คุณแห่ง โดยที่ไม่ได้มีการนัดหมายล่วงหน้า แต่ก็ได้สัมภาษณ์ เนื่องจากว่า ก่อนหน้าที่ผู้วิจัยจะเข้าไปขอสัมภาษณ์ที่ช่อง ๙ ผู้วิจัยไม่รู้จักใครเลยในช่อง ๙ แต่ด้วยความที่อยากทราบข้อมูลเกี่ยวกับการจัดผังรายการและอัตราค่าโฆษณาของรายการในภาคหลังเที่ยงคืน ผู้วิจัยได้เดินเข้าไปติดต่อด้วยตนเองที่สถานีโดยที่ไม่ได้มีการนัดหมาย



ล่วงหน้า ก็ตรงไปที่ฝ่ายจัดรายการ ซึ่งพอผู้วิจัยบอกวัตถุประสงค์ เจ้าหน้าที่ก็ให้มาติดต่อที่ฝ่าย การตลาดของสถานี จึงทำให้มีโอกาสได้พบกับคุณหญิง ก็แนะนำตัวเอง หลังจากนั้นก็บอกถึง วัตถุประสงค์ในการมา คุณหญิงก็เข้าใจ และกระตือรือร้นในการช่วยหาข้อมูลให้ ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่ ความรับผิดชอบของคุณหญิงแต่ผู้วิจัยก็ได้รับความช่วยเหลืออย่างเต็มที่ ทำให้ผู้วิจัยได้รับข้อมูล มากกว่าที่ต้องการเสียอีก รวมทั้งคำอธิบายในการใช้ประโยชน์จากข้อมูลที่ผู้วิจัยได้รับมาอีกด้วย

- **คุณเคอ ดอกสะเดา** ผู้ผลิตรายการหลับไม่ลง

สำหรับคุณเคอ เป็นผู้หนึ่งที่ได้เคยผลิตรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน รายการ หลับไม่ลงของคุณเคอนี้ ได้มีการออกอากาศอยู่ประมาณปีเศษ จึงได้เลิกผลิตไปเนื่องจากว่าไม่ ประสบความสำเร็จ ซึ่งรายการของคุณเคอเป็นรายการที่แปลกและแหวกแนวสำหรับรายการภาค หลังเที่ยงคืนในขณะนั้น คือเป็นรายการตลกเต็มรูปแบบโดยมีการสอดแทรกเพลงลูกทุ่งเป็นช่วง ๆ ในการสัมภาษณ์คุณเคอนี้ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ถึงแนวความคิดในการผลิตรายการ ปัญหาอุปสรรค ที่เกิดขึ้นในการผลิตรายการ และสาเหตุที่ทำให้รายการไม่สามารถดำเนินต่อไปได้ ซึ่งคุณเคอก็ได้ ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ส่วนการสัมภาษณ์คุณเคอ ผู้วิจัยได้เดินทางไปขอสัมภาษณ์ ณ ห้อง อัดรายการสถานีโทรทัศน์สีทองทัพบกช่อง ๗ ขณะที่คุณเคอหยุดพักจากการอัดรายการ สี่ทุ่ม สแควร์ ซึ่งผู้วิจัยค่อนข้างที่จะรอนาน เนื่องจากว่าผู้วิจัยเดินทางไปถึงขณะที่กำลังอัดรายการอยู่ และไม่ได้มีการนัดหมายมาก่อนล่วงหน้า และไม่สามารถติดต่อคุณเคอได้เป็นการส่วนตัว จึงต้อง ไปรอเพื่อสัมภาษณ์ ซึ่งเมื่อได้สัมภาษณ์ คุณเคอก็ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ตอบ คำถามผู้ วิจัยทุกคำถามอย่างละเอียดและเป็นกันเอง และยินดีที่จะให้ความร่วมมืออย่างเต็มที่ถ้าหากว่าผู้ วิจัยมีข้อสงสัยที่ต้องการข้อมูลเพิ่มเติม

- **คุณนุ้ม** ผู้ดูแลการผลิตรายการสามหนุ่มสามมุม

คุณนุ้มก็เป็นอีกท่านหนึ่งที่มีความสนิทสนมกับผู้วิจัยเป็นการส่วนตัว คือเป็นเพื่อนที่สนิทตั้งแต่สมัยเรียน ซึ่งนอกจากคุณนุ้มจะให้ข้อมูลกับผู้วิจัยแล้วยังได้ให้ความช่วยเหลือในการนัด คุณพิธีภักตร์ให้กับผู้วิจัยอีกด้วย แต่ก็ได้มีการนัดหมายล่วงหน้า โดยนัดหมายกันทางโทรศัพท์ ซึ่งใน วันที่ผู้วิจัยเข้าไปสัมภาษณ์คุณนุ้มที่บริษัท คุณนุ้มก็ได้ให้การต้อนรับอย่างดี ส่วนการสัมภาษณ์ใน ฐานะที่เป็นผู้ผลิตรายการซึ่งคุณนุ้มเป็นผู้ที่รับผิดชอบในการผลิตรายการสามหนุ่มสามมุม โดยผู้ วิจัยได้สัมภาษณ์ถึงอุปสรรคในการผลิตและความคิดเห็นเกี่ยวกับโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน ในฐานะที่เป็นผู้ติดตามชมรายการในภาคนี้อีกด้วย

- **คุณสิทธิ จริยวิชัย** ผู้ผลิตรายการมิดไนท์วาไรตี้

การสัมภาษณ์คุณสิทธิผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ในฐานะที่เป็นผู้ผลิตรายการซึ่งเป็นรายการที่กำลังออกอากาศในภาคหลังเที่ยงคืนว่ามีปัญหาและอุปสรรคอย่างไรในการผลิตรายการ ซึ่งการสัมภาษณ์คุณสิทธินี้ นับได้ว่าเป็นความโชคดีอย่างหนึ่งที่ผู้วิจัยไม่ต้องนัดล่วงหน้า เนื่องจากว่าผู้วิจัยตั้งใจที่จะไปสัมภาษณ์คุณพิรภัทร แต่หลังจากที่สัมภาษณ์เรียบร้อยแล้วก็ได้พบกับคุณสิทธิพอดี ซึ่งก็ได้รับการแนะนำจากคุณนุ้ม จึงทำให้ผู้วิจัยมีโอกาสได้สัมภาษณ์ ซึ่งในโอกาสนั้นผู้วิจัยยังไม่ทราบแน่ชัดว่าใครเป็นผู้รับผิดชอบต่อการผลิตรายการนี้ ส่วนเนื้อหาในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ถึงปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นภายในกระบวนการผลิตและอุปสรรคภายนอก ซึ่งการสัมภาษณ์คุณสิทธินี้ถึงแม้ว่าผู้วิจัยไม่ได้มีการนัดหมายล่วงหน้าเช่น แต่ก็ได้รับความร่วมมือและการต้อนรับด้วยความเป็นกันเองเป็นอย่างดี

- **คุณพิรภัทร หาญพงศ์พิทักษ์** ผู้ผลิตรายการขบวนการยิ้มหน้าตั้ง

คุณพิรภัทรก็เป็นอีกผู้หนึ่งที่ผู้วิจัยต้องการสัมภาษณ์เนื่องจากว่าเป็นผู้ที่รับผิดชอบในการผลิตรายการในภาคนี้โดยตรง ของบริษัทแกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนท์ ซึ่งผู้วิจัยมีโอกาสได้เข้าไปสัมภาษณ์ได้ค่อนข้างสะดวกก็เพราะว่า ผู้วิจัยมีเพื่อนที่ทำงานอยู่ในบริษัทแกรมมี่ คือคุณนุ้ม ได้เป็นผู้ที่ประสานงานให้ โดยที่ผู้วิจัยได้โทรไปนัดหมายล่วงหน้ากับคุณนุ้มก่อนแล้วคุณนุ้มก็คุยทบทวนและนัดหมายคุณพิรภัทรให้ หลังจากนั้นจึงได้เข้าไปสัมภาษณ์ ที่บริษัทแกรมมี่ด้วยตัวเอง ส่วนเนื้อหาในการสัมภาษณ์คุณพิรภัทร ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ในลักษณะที่คล้ายกันกับที่สัมภาษณ์คุณสิทธิ แต่ได้สัมภาษณ์คุณพิรภัทรก่อน ซึ่งคุณพิรภัทรได้ให้ความร่วมมือขณะสัมภาษณ์เป็นอย่างดี ถึงแม้ว่าผู้วิจัยจะต้องรอนานสักหน่อยเนื่องจากว่า คุณพิรภัทรยังติดประชุมอยู่ แต่ก็ได้ข้อมูลครบตามที่ผู้วิจัยต้องการ

- **คุณพิษณุ นิลกลัด** ผู้ผลิตรายการกีฬาหลายรายการและผู้ประกาศข่าว

คุณพิษณุเป็นผู้หนึ่งที่ผลิตรายการโทรทัศน์หลายรายการ ซึ่งบางรายการนั้นได้คาบเกี่ยวกับในภาคหลังเที่ยงคืน กล่าวคือจะเริ่มในช่วงใกล้ ๆ เที่ยงคืนแล้วจบประมาณเกือบตีหนึ่ง ผู้วิจัยอยากสัมภาษณ์ถึงความคิดเห็นของคุณพิษณุในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ อุปสรรคสำหรับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน และโอกาสในการขยายเวลาในการออกอากาศในทรรคนะของผู้ผลิตรายการและเคยเป็นผู้ที่ดำเนินรายการในภาคหลังเที่ยงคืนบางโอกาส ( รายการถ่ายทอดสด ซึ่งคุณพิษณุเป็นผู้พากษ์ ) การสัมภาษณ์คุณพิษณุ ผู้วิจัยได้ทำการนัดหมายกับคุณพิษณุล่วงหน้า ๑ วัน ด้วยตัวเองโดยไปที่สถานีโทรทัศน์สีช่อง ๗ ช่วงหลังที่คุณพิษณุจะอ่านข่าว หลังจากนั้น



ผู้วิจัยได้กลับไปห้อง ๗ อีกครั้งในวันรุ่งขึ้นเพื่อสัมภาษณ์ในช่วงก่อนที่คุณพิษณุจะอ่านข่าว ซึ่งคุณพิษณุก็ได้ให้ความเป็นกันเองและให้ข้อมูลเป็นอย่างดี

- **คุณทิตติมา สุขใจ** ฝ่ายข้อมูลรายการที่เพ็ญไนท์

คุณทิตติมา เป็นผู้หนึ่งที่ได้คลุกคลีอยู่กับการผลิตรายการโทรทัศน์ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์คุณทิตติมาใน ๒ ทรรศนะด้วยกันคือ ในฐานะที่เป็นผู้ผลิตรายการโทรทัศน์และในฐานะที่เป็นผู้ติดตามชมรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน ซึ่งนอกจากจะถามถึงอุปสรรคในการผลิตรายการและความคิดเห็นเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืนในฐานะผู้ชมรายการโทรทัศน์ที่คิดว่ารายการในภาคนี้ควรเป็นรายการอย่างไรที่จะสามารถดึงดูดใจให้ติดตามชมรายการได้ ส่วนความสะดวกในการสัมภาษณ์ คุณทิตติมาได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีเนื่องจากว่า คุณทิตติมาเป็นเพื่อนของผู้วิจัย จึงทำให้ค่อนข้างได้รับความสะดวกและความเป็นกันเองตลอดการสัมภาษณ์

- **อาจารย์สมยศ โอสถานนท์** อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ( ผู้ชมรายการโทรทัศน์ภาคนี้ )

อาจารย์สมยศเป็นผู้หนึ่งที่ได้ติดตามชม รายการโทรทัศน์ในภาคนี้ค่อนข้างประจำ ( แต่ไม่ได้ติดตามชมรายการใดรายการหนึ่งอย่างต่อเนื่อง ) ได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน ในทรรศนะที่เกี่ยวกับการสร้างแรงจูงใจหรือความน่าสนใจของรายการในภาคนี้ที่จะสามารถดึงดูดใจให้ผู้ชมติดตามชมรายการ ถึงแม้ว่าจะเป็นช่วงเวลาที่ดี อีกทั้งยังได้ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับโอกาสในการขยายเวลาในการออกอากาศจนเต็มเวลาน่าจะมีความเป็นไปได้อย่างมาก ซึ่งการสัมภาษณ์นี้ได้มีการนัดหมายอย่างไม่เป็นทางการ แต่ได้มีการนัดหมายล่วงหน้า และมีการเตรียมคำถามล่วงหน้าส่วนหนึ่งและเป็นคำถามตามอีกส่วนหนึ่ง ซึ่งอาจารย์สมยศก็ได้ให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์เป็นอย่างดี

- **คุณกุลพงษ์ บุณนาค** ศิลปินเพลงเบิร์ตเดอะฮาร์ท

ผู้วิจัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์คุณเบิร์ต ในวันที่ไปสัมภาษณ์คุณเด๋อ ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ เป็นวันบันทึกเทปรายการ ๔ ทูมสแควร์ ซึ่งคุณเบิร์ตได้รับเชิญไปออกรายการ ผู้วิจัยได้ขอเวลาในขณะที่พักจากการบันทึกเทปเพื่อสัมภาษณ์ถึงความคิดเห็นเกี่ยวกับถ้าในประเทศไทยจะมีการออกอากาศรายการโทรทัศน์ตลอด ๒๔ ชั่วโมง โดยเฉพาะในภาคหลังเที่ยงคืน รวมทั้งได้สัมภาษณ์เกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืนในประเทศไทยกับที่อังกฤษ ซึ่งคุณเบิร์ตได้ไปเรียนต่อที่นั่น เพื่อเป็นข้อมูลในการเปรียบเทียบระหว่างประเทศไทยและประเทศอังกฤษ ซึ่งคุณเบิร์ตได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ถึงแม้ว่าจะเป็นการสัมภาษณ์ในช่วงเวลาสั้น ๆ ก็ตาม

๒. แหล่งข้อมูลที่เป็นโสตทัศนอุปกรณ์ ผู้วิจัยได้บันทึกจากรายการที่ออกอากาศทาง สถานีโทรทัศน์ทั้ง ๔ สถานีทุกประเภทซึ่งแบ่งออกเป็น ๖ ประเภทคือ

๒.๑. รายการประเภทภาพยนตร์เรื่องยาว ( Movies Program )

๒.๒. รายการประเภทละคร ( Drama Program )

๒.๓. รายการประเภทตลก ( Comedy Program )

๒.๔. รายการประเภทกีฬา ( Sports Program )

๒.๕. รายการประเภทข่าว ( News Program )

๒.๖. รายการประเภทเพลง ( Music Program )

รายการทั้งหมดผู้วิจัยได้เป็นผู้ติดตามบันทึกเอง ส่วนรายการที่ไม่สามารถบันทึกได้หรือพลาดการบันทึกไป ได้ไปขอบันทึกจากบริษัทผู้ผลิตรายการซึ่งก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี ซึ่งการบันทึกรายการต่าง ๆ ผู้วิจัยได้บันทึกรายการที่ออกอากาศในภาคหลังเที่ยงคืนในช่วงระหว่างเดือนมีนาคม ๒๕๓๕ จนถึง เดือนมีนาคม ๒๕๓๗ รวมระยะเวลา ๒ ปี สาเหตุที่เลือกช่วงเวลานี้ เพราะว่าเป็นช่วงที่เริ่มมีการออกอากาศตลอด ๒๔ ชั่วโมง และเริ่มมีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับอย่างต่อเนื่อง ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาเทปบันทึกรายการเป็นช่วง ๆ โดยมีระยะห่างกัน ๓ เดือน เพื่อศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลง โดยศึกษาในเดือนต่อไปนี้คือ

๑) เดือนมีนาคม ๒๕๓๕

๒) เดือนมิถุนายน ๒๕๓๕

๓) เดือนกันยายน ๒๕๓๕

๔) เดือนธันวาคม ๒๕๓๕

๕) เดือนมีนาคม ๒๕๓๖

๖) เดือนมิถุนายน ๒๕๓๖

๗) เดือนกันยายน ๒๕๓๖

๘) เดือนธันวาคม ๒๕๓๖

๙) เดือนมีนาคม ๒๕๓๗

๓. แหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสาร ได้แก่

๓.๑. คุณณัฐนันท์ จิววงษ์ ผู้อำนวยการผลิตรายการ เฮฮา ๒๕ น. ซึ่งเป็นรายการละครรายการเดียวที่ออกอากาศในภาคหลังเที่ยงคืน ซึ่งได้ให้สัมภาษณ์ไว้ในหนังสือที่วิบูลเกี่ยวกับ



การจัดทำละครเพื่อออกอากาศในภาคหลังเที่ยงคืน และสาเหตุที่จะต้องเลิกผลิตไปหลังจากที่ได้มีการออกอากาศมาปีเศษ

๓.๒. คุณวิทยา ชีวรุโนทัย ผู้อำนวยการวางแผนสื่อโฆษณา บริษัทโอทีทีวี แอนด์ เมเธอร์ เป็นบทความที่ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ในนิตยสารทีวีพูลเช่นกัน ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความคุ้มในการวางแผนโฆษณาสินค้าให้กับลูกค้า และสาเหตุที่ไม่เลือกลงโฆษณาในรายการในภาคหลังเที่ยงคืน และกล่าวถึงความไม่ประสบความสำเร็จในด้านสปอนเซอร์ลงโฆษณาในรายการในภาคนี้

๓.๓. คุณดลฤทัย ขาตินกรบ หัวหน้าฝ่ายจัดรายการสถานีโทรทัศน์ช่อง ๕ และคุณอนันต์ คล่องพยาบาล หัวหน้าฝ่ายจัดรายการสถานีโทรทัศน์ช่อง ๗ เป็นบทความที่พิมพ์ลงในนิตยสารเช่นกัน เกี่ยวกับหลักในการพิจารณาคัดเลือกรายการเพื่อจัดผังรายการและอุปสรรคในการจัดผังรายการ ซึ่งใช้เป็นส่วนประกอบในการสัมภาษณ์ถึงหลักในการพิจารณาจัดผังรายการ

๓.๔. ผังรายการโทรทัศน์ ได้เก็บรวบรวมจากนิตยสารหลายฉบับ เช่น นิตยสารทีวีพูล นิตยสารทีวีบันเทิง นิตยสารมีเดียทีวีไกด์ ที่จัดพิมพ์ออกมาตั้งแต่ปี ๒๕๓๕ - ๒๕๓๗ นอกจากนี้ยังได้เก็บรวบรวมจากผังรายการที่จัดทำขึ้นโดยสถานีโทรทัศน์ทั้ง ๔ สถานี ซึ่งมีอัตราค่าโฆษณาของแต่ละรายการด้วย

๓.๕. ผังรายการเคเบิลทีวี เก็บรวบรวมจากผังรายการของบ้านที่เป็นสมาชิกมีทั้งบ้านเพื่อนและบ้านคนที่รู้จัก นอกจากนี้ยังได้จากห่อสมุดของคณะนิเทศศาสตร์ ซึ่งผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมย้อนหลัง ๒ ปี ตั้งแต่ ๒๕๓๕ - ๒๕๓๗ ทั้งไอบีซีและไทยสกายทีวี

๓.๖. ผังรายการของวิทยุกระจายเสียง ได้ขอสำเนาจากบริษัทที่ผลิตรายการวิทยุอาทิ บริษัทเอไอเอ็ม มีเดีย, บริษัทหมึกสีม่วง, บริษัทแปซิฟิค อินเตอร์คอมมูนิเคชั่น และบริษัทมีเดีย พลัส จำกัด

๓.๗. ระเบียบคณะกรรมการกบว. ผู้วิจัยได้ขอสำเนาเก็บรวบรวมเกี่ยวกับระเบียบข้อบังคับของรายการโทรทัศน์จากพลโทสุรพลเมื่อครั้งไปสัมภาษณ์ที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓

๓.๘. บทความและบทสัมภาษณ์ เป็นการค้นหาและรวบรวมบทความที่มีผู้เขียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืน และบทสัมภาษณ์ที่เกี่ยวข้องกับรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืน ซึ่งได้ค้นคว้าจาก นิตยสารได้แก่ นิตยสารบันเทิงทีวี นิตยสารทีวีพูล หนังสือพิมพ์รายสัปดาห์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์คู่แข่ง ประชาชาติธุรกิจและผู้จัดการ

๓.๙. งานวิจัยและวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง ได้ค้นคว้าและเก็บรวบรวมจากห้องสมุดคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูล จะจำแนกออกเป็น ๓ ส่วนใหญ่ คือ การประเมินสถานการณ์ของรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน กลยุทธ์ในการจัดผังรายการและการนำเสนอรายการ อุปสรรคที่มีผลกระทบต่อการจัดผังรายการ

### ๑. การประเมินสถานการณ์ของรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืน

เป็นการวิเคราะห์จากเทปบันทึกรายการที่ออกอากาศในภาคหลังเที่ยงคืน เพื่อประเมินสถานการณ์ปัจจุบันของรายการในภาคหลังเที่ยงคืน โดยมีประเด็นที่จะวิเคราะห์ดังนี้

- รายการแต่ละประเภทที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ทั้ง ๔ สถานีในภาคหลังเที่ยงคืน
- รายการในภาคหลังเที่ยงคืนที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน ( โดยวัดจากจำนวนผู้ติดตามชมรายการ )
- เปรียบเทียบสถานการณ์ของรายการโทรทัศน์กับเคเบิลทีวี
- เปรียบเทียบสถานการณ์ของรายการโทรทัศน์กับวิทยุกระจายเสียง

### ๒. การวิเคราะห์กลยุทธ์ในการจัดผังรายการและการนำเสนอรายการ

#### การวิเคราะห์จากเอกสาร

เป็นการวิเคราะห์จากผังรายการที่ได้เก็บรวบรวมมา เพื่อวิเคราะห์ว่าการจัดผังรายการในภาคหลังเที่ยงคืน ได้ใช้กลยุทธ์ในการจัดผังรายการอย่างไร

#### การวิเคราะห์จากเทปบันทึกรายการโทรทัศน์

เป็นการวิเคราะห์จากการดูเทปรายการโทรทัศน์ เพื่อศึกษาดูว่า รายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืนที่ออกอากาศได้ใช้กลยุทธ์ในการนำเสนอรายการอย่างไร เพื่อหาแนวโน้มสำหรับรายการโทรทัศน์ที่เหมาะสมสำหรับภาคหลังเที่ยงคืน



### การวิเคราะห์จากการสัมภาษณ์และสังเกต

เป็นการวิเคราะห์โดยอาศัยข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องและผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน เพื่อให้เห็นถึงแนวความคิดในการผลิตรายการ, ความคิดเห็นที่มีต่อรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืนและแนวโน้มของรายการโทรทัศน์ภาคหลังเที่ยงคืนในอนาคต

#### ๓. วิเคราะห์หาจุดอ่อน จุดแข็ง ตามหลัก SWOT

เป็นการวิเคราะห์เพื่อหาจุดอ่อน จุดแข็ง ภัยคุกคามและโอกาสสำหรับรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน เพื่อที่จะทำให้เห็นได้อย่างชัดเจนว่า รายการโทรทัศน์ในภาคนี้มีข้อได้เปรียบเสียเปรียบอย่างไร และอะไรที่เป็นสาเหตุที่ทำให้รายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืนไม่ค่อยประสบความสำเร็จเท่าที่ควร มีอุปสรรคในการจัดผังรายการและการผลิตรายการอย่างไร รวมถึงหาแนวโน้มของรายการโทรทัศน์ในการที่จะออกอากาศได้เต็มเวลา

### การนำเสนอข้อมูล

ผลจากการข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ได้นำเสนอตามลำดับดังนี้

๑. ข้อมูลเกี่ยวกับการประเมินสถานการณ์ของรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน โดยจัดในรูปแบบการพรรณนาบรรยาย ( Descriptive Research ) โดยอธิบายถึงสถานการณ์โดยรวมของรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืนในปัจจุบัน เปรียบเทียบกับเคเบิลทีวีและวิทยุกระจายเสียง การจัดผังรายการในส่วนที่เกี่ยวกับการตลาด

๒. ข้อมูลเกี่ยวกับกลยุทธ์ในการจัดผังรายการและการนำเสนอรายการ จัดนำเสนอในรูปแบบของการพรรณนาบรรยาย ( Descriptive Research ) กลยุทธ์ในการจัดผังรายการและกลยุทธ์ในการนำเสนอรายการ

๓. ข้อมูลเกี่ยวกับอุปสรรคและปัจจัยต่าง ๆ ที่มีผลกระทบต่อการจัดผังรายการและการผลิตรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืน โดยจะนำเสนอข้อมูลด้วย ( Descriptive Research )

๔. ข้อมูลเกี่ยวกับการเสนอแนะผังรายการที่เหมาะสมสำหรับรายการโทรทัศน์ภาค หลังเที่ยงคืน

**สรุป** การเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งจากการสัมภาษณ์และส่วนที่เป็นเอกสาร ผู้วิจัยได้ใช้ความพยายามอย่างมากในการติดตามหาผังรายการทั้งของสถานีโทรทัศน์และเคเบิลทีวี ซึ่งจะต้องย้อนไปถึง ๒ ปี ซึ่งต้องเก็บรวบรวมมาจากหลายสถานที่ ส่วนในการสัมภาษณ์บุคคลนั้น ถึงแม้ว่าหลาย ๆ ท่านจะไม่ได้มีการนัดหมายล่วงหน้าก็ตาม เนื่องจากว่าผู้วิจัยไม่สามารถจะตามตัวได้ที่บริษัท ต้องไปดักตามที ๆ ได้มีการบันทึกเทปถ่ายทำรายการ แต่ก็ได้รับความเป็นกันเองและให้ความร่วมมือด้วยอัธยาศัยเป็นอย่างดี

ส่วนทางด้านข้อมูลที่ผู้วิจัยนำมาศึกษาในครั้งนี้ เป็นข้อมูลที่ยังไม่สมบูรณ์เต็มที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูล ๒ ส่วนใหญ่ ๆ คือ

๑. ในส่วนของการสัมภาษณ์ เนื่องจากว่าผู้ให้สัมภาษณ์บางคน ไม่สามารถที่จะให้ข้อมูลรายละเอียดเปิดเผยได้อย่างเต็มที่ ซึ่งจะต้องคำนึงถึงภาพพจน์ของหน่วยงานและขอบเขตอำนาจความรับผิดชอบ จึงทำให้ข้อมูลบางอย่างไม่ตรงกับความเป็นจริงในการปฏิบัติงาน อย่างเช่นความมีเสรีภาพในการพิจารณาและคัดเลือกรายการลงในผังรายการหรือการจัดช่วงเวลาในการวางผังรายการ

๒. ข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวกับผู้ชม การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยไม่ได้ทำการวิจัยผู้ชมอย่างเจาะเจาะจงลงไป จึงทำให้ไม่สามารถทราบได้อย่างชัดเจนเหมือนผู้ชมในช่วงเวลาอื่น จึงทราบแต่เพียงว่ามีรายการโทรทัศน์ในภาคหลังเที่ยงคืนผู้ชมที่ติดตามชมรายการและส่วนใหญ่อีกก็จะเป็นผู้ที่ทำงานในช่วงนี้ ซึ่งถ้าหากว่ามี การวิจัยในส่วนของผู้ชมโดยเฉพาะก็จะทำให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์กว่านี้