

เนื้อหาและการสื่อความหมายถึงสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม  
ในภาพยนตร์การ์ตูนวอลท์ ดิสนีย์

ในบทนี้เป็นการรวบรวมผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหา และการสื่อความหมายเรื่องสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมด้านต่างๆ 7 ประการในภาพยนตร์การ์ตูนวอลท์ ดิสนีย์ รวมทั้งเสนอผลของการรับรู้และตีความของกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย และมัธยมต้นที่มีต่อเนื้อหาเรื่องสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์การ์ตูน วอลท์ ดิสนีย์ โดยจะนำเสนอ ตามลำดับ ดังนี้ คือ ในสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมแต่ละประการ ได้กล่าวถึงเนื้อหาและการสื่อความหมาย ข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลายและมัธยมต้น และการเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ - ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมด้านนั้นๆ ในภาพยนตร์เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด เรื่องเงือกน้อยผจญภัย และเรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์ ตามลำดับ

ความเห็นแก่ตัว

เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

*Snow White and the Seven Dwarfs*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมกับจริยธรรมเรื่อง ความเห็นแก่ตัว มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ 2 ฉาก โดยสื่อความหมายผ่านทางตัวละครประกอบ คือ คนแคระกับสัตว์ทั้งหลาย

ตารางที่ 40 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความเห็นแก่ตัว  
ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกกลิ้ง	เสียง	แสงสี
สัตว์ทิงสโนว์ ไวท์ เมื่อได้ ยินเสียงดัง นอกร้าน		สัตว์มองหน้า กัน และรีบ หนีไป			
คนแคะบัง คับให้น้องคน เล็กขึ้นไป สำรวจสิ่งผิด ปกติข้างบน คนเดียว		คนแคะต่าง เอาตัวรอด ก่อนที่จะ คิดถึงคนอื่น			

- ฉาก - เมื่อสัตว์ต่างๆ ทำงานบ้านกับสโนว์ไวท์จึงขึ้นไปนอนด้วยกันที่ชั้นบนของบ้าน แต่สักครู่ สัตว์ได้ยินเสียงดังมาจากนอกร้าน ต่างตกใจและพากันวิ่งหนีออกมาหรือวิ่งไปซ่อน ที่งที่นอนหลับสโนว์ไวท์ไว้ ซึ่งเธออาจได้รับอันตรายจากเจ้าของเสียงนั้น

การสื่อความหมาย

ตัวละครประกอบ

สัตว์ทำหน้าที่ตื่นตกใจ ชิงกหน้าดูที่หน้าต่างตามเสียงที่ได้ยินจากข้างนอก และหันมา มองกันแล้วรีบวิ่งออกไปข้างนอกร้าน โดยไม่มีตัวใดสนใจสโนว์ไวท์ ทิ้งให้เธอนอนหลับต่อไป

- **ฉาก** - คนแคะกลับมาถึงบ้านหลังจากเลิกงานที่เหมืองแล้วพบว่าบ้านตนเองผิดปกติไปจากที่เคยเป็น คือ สะอาด เรียบร้อย เป็นระเบียบ คนแคะทั้งเจ็ดจึงตกใจคิดว่ามีสัตว์ประหลาดอยู่ในบ้าน คนแคะจึงบังคับให้น้องคนสุดท้าย ( ดอफी ) ขึ้นไปที่ชั้นบนคนเดียวเพื่อดูว่ามีอะไร โดยที่ทั้งหกจะรออยู่ข้างล่าง เมื่อน้องคิดว่าสโนว์ไวท์เป็นปีศาจร้ายจึงรีบวิ่งลงมา คนแคะทั้งหกต่างตกใจรีบวิ่งออกไปนอกบ้านทิ้งคนน้องไว้ข้างใน

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

คนแคะทั้งหกให้น้องขึ้นไปข้างบนเพียงลำพังแทนที่จะขึ้นไปพร้อมกันเพื่อช่วยเหลือกันได้ หากเกิดอันตรายขึ้น ทุกคนโบกมือ อวยพรให้น้องโชคดี ทั่วๆ ที่ทุกคนรู้น้องไม่ยอมขึ้นไปอีกทั้งเมื่อน้องวิ่งลงมา ไม่มีใครสนใจว่าเขาเป็นอย่างไรบ้าง ต่างรีบวิ่งหนีเอาตัวรอดออกมานอกบ้านอย่างไม่คิดถึงพี่น้องคนอื่น

### การรับรู้ความหมาย “ ความเห็นแก่ตัว ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความเห็นแก่ตัว ที่พวกพ่อ

กลุ่มตัวอย่างหลายรายกล่าวว่า เห็นได้จากฉากคนแคะกลับมาถึงที่บ้านแล้ว รู้สึกบ้านของพวกเขาผิดปกติไป คือ สะอาดสะอาด และเป็นระเบียบเรียบร้อย จึงให้น้องคนเล็กขึ้นไปข้างบนเพียงลำพังเพื่อดูว่ามีใคร เมื่อน้องรายเล็กรีบวิ่งลงมา คนแคะทั้งหกต่างตกใจรีบหนีออกไปทิ้งเขาไว้ในบ้าน “ คนแคะก็วิ่งหนีตัวใครตัวมัน ” “ คนแคะทั้ง 7 ตอนยังไม่รู้ว่าสโนว์ไวท์เป็นใครก็รีบวิ่งออกไปเลย ดึงประตูไว้ ไม่สำรวจ ทั้งคนอื่น เอาตัวรอดคนเดียว ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบถึง ฉากที่หลังจากสัตว์กับสโนว์ไวท์ทำความสะอาดบ้านของคนแคะเสร็จแล้วจึงขึ้นไปนอนชั้นบนกัน สโนว์ไวท์หลับไป แต่สัตว์ได้ยินเสียงจากข้างนอกเข้ามาใกล้เรื่อยๆ “ สัตว์ต่างๆ ตกใจกลัวว่าใครจะเข้ามาในบ้านก็ทิ้งสโนว์ไวท์ไว้ในบ้านคนเดียว ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความแตกแยก ความเห็นแก่ตัว

คำตอบจากกลุ่มตัวอย่างที่เท่ากันแบ่งได้เป็น 2 ประการ ได้แก่

- การที่แม่เลี้ยงเห็นสโนว์ไวท์สวยกว่าจึงอิจฉาและต้องการทำร้ายเอาชีวิตโดยสั่งให้คนรับใช้พาไปฆ่าในป่า และการวางแผนปลอมตัวเป็นยายแก่เอาแอปเปิ้ลอาบยาพิษไปหลอกให้สโนว์ไวท์กิน
- การที่คนแคระทั้ง 6 ไล่ให้เพื่อน 1 ราย ( คือ ดอฟฟี่ ) ขึ้นไปดูว่ามีสิ่งใดหรือใครอยู่ข้างบนเมื่อทุกคนตกใจต่างรีบวิ่งหนีเอาตัวรอดทิ้งเพื่อนรายนั้นไว้

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเห็นแก่ตัว ” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 41 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเห็นแก่ตัว ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
● คนแคระบังคับให้น้องขึ้นไปสำรวจชั้นบนลำพัง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนแคระบังคับให้น้องขึ้นไปสำรวจชั้นบนลำพัง</li> <li>● สัตว์วิงหนีเมื่อได้ยินเสียงคนแคระ ทั้ง สโนว์ไวท์ไว้คนเดียว</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่เลี้ยงวางแผนฆ่าลูกเลี้ยง</li> <li>● คนแคระบังคับให้น้องขึ้นไปสำรวจชั้นบนลำพัง</li> </ul>	ฉากที่ตอบตรงกัน เพราะอยู่ในขั้นที่เข้าใจจริยธรรมที่เป็นระเบียบแบบแผนได้ฉากที่ไม่ตรงกัน เพราะเข้าใจความหมายในแนวคิดนามธรรมต่างกัน

ฉากคนแคระหกคนให้น้องคนสุดท้ายขึ้นไปสำรวจข้างบนบ้านเพียงลำพังและขังไว้ในบ้านเมื่อรู้สึกว่ามีอันตรายนั้น ทุกแหล่งข้อมูลเสนอว่าเป็นความไม่รักพวกพ้อง เพราะเป็นฉากที่เห็นได้ชัดเจนว่าคนแคระทอดทิ้งกัน และกลุ่มตัวอย่างอยู่ในขั้นการพัฒนาที่ให้ความสำคัญกับการช่วยเหลือและไม่ทอดทิ้งผู้อื่น อีกทั้งคุณครูได้สอนเน้นถึงการไม่ทอดทิ้งกันในยามทุกข์เสมอ



ส่วนฉากที่ตอบไม่ตรงกัน คือ การที่แม่เลี้ยงใจร้ายนั้น เป็นเพราะการเข้าใจความหมายในแนวคิดที่เป็นนามธรรมต่างกัน กลุ่มตัวอย่างบางรายมองว่า การเป็นแม่เลี้ยงคือ การเป็นญาติ เป็นพวกเดียวกันแล้ว ในขณะที่บางรายมองว่า ไม่ใช่เช่นนั้น เพราะแม่เลี้ยงไม่เคยรักดูแลหรือผูกพันกับสโนว์ไวท์เลย อาจกล่าวได้ว่า ฝ่ายหนึ่งวัดที่ความสัมพันธ์ทางการลำดับญาติ อีกฝ่ายวัดที่การแสดงออก

### เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### *The Little Mermaid*

ไม่ปรากฏสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความเห็นแก่ตัว ในภาพยนตร์เรื่องนี้

การรับรู้ความหมาย “ ความเห็นแก่ตัว ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การเกลียดชังกัน ความเห็นแก่ตัว

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จะนึกถึงตัวแม่มดที่มีความเห็นแก่ตัว โดยเห็นได้จากการเอาเสียงเงือกน้อยไปและตามไปกลั่นแกล้งไม่ให้สมหวังในรักกับเจ้าชาย “แม่มดเอาแต่ได้ ไม่คิดถึงผู้อื่น”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง ความเห็นแก่ตัว การไม่สนใจใคร

กลุ่มตัวอย่างบางรายกล่าวว่า “ ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายนึกถึงตัวแม่มด โดยให้เหตุผลว่า “ ตัวร้ายเห็นแก่ตัวขอเสียงเขา ( เอเรียล ) แล้วยังไปแกล้งเขาก็ก ” “ แม่มดเห็นแก่ตัว ทำลายความรักเขา ” “ พอได้คทาจากพ่อของเงือกน้อย ( เจ้าสมุทร ) ไปก็จะเป็นใหญ่คนเดียว ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความเห็นแก่ตัว”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 42 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเห็นแก่ตัว ในภาพยนตร์เรื่อง  
 เงือกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
● ไม่ปรากฏใน ภาพยนตร์เรื่องนี้	● แม่ดใจร้ายที่ แก้งเงือกน้อย	● แม่ดใจร้ายที่ แก้งเงือกน้อย	ได้แตกต่างกันเพราะ ใช้เกณฑ์จริยธรรมต่าง กัน

กลุ่มตัวอย่างมองว่า ผีเสื้อสมุทรกับเงือกน้อยเป็นตัวละครในเรื่องและอยู่ในท้องทะเล  
 เหมือนกัน อีกทั้งเงือกน้อยได้ทำสัญญายอมให้เสียงแก่ผีเสื้อสมุทรจึงถือว่าเป็นพวกเดียวกัน  
 เพราะเกิดการแลกเปลี่ยนที่ยุติธรรมตามจริยธรรมขั้นที่ 2 แล้ว ดังนั้นการที่ผีเสื้อสมุทรไป  
 กลั่นแกล้งเงือกน้อยจึงเท่ากับการไม่รักพวกพ้อง ในขณะที่การวิเคราะห์การสื่อความหมาย  
 มองว่าผีเสื้อสมุทร ไม่เคยคิดเป็นพวกเงือกน้อย เพราะดูจากเจตนาของตัวละคร ข้อมูลที่ได้จึง  
 แตกต่างกัน เพราะใช้เกณฑ์ทางจริยธรรมต่างกัน

**เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์**

*The Lion King*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความเห็นแก่ตัว มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์  
 อยู่ทั้งหมด 3 ฉาก โดยสื่อผ่านตัวละครฝ่ายร้าย และตัวละครประกอบฝ่ายตัวร้าย

ตารางที่ 43 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความเห็นแก่ตัว  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
พวกหมาในทะเลาะกันเองเสมอ		หมาในแยกเขี้ยว กัดกัน		ตัวหนึ่งพูดว่า “ มันทหาเรื่องอันก่อน” อีกตัวพูดว่า “ มันทนะสิ”	
หมาในสมน้ำหน้ากันเองที่เพื่อนได้รับทุกข์				ตัวหนึ่งตกไป ในดงหนาม เพื่อนๆ ต่างหัวเราะ กลิ้งตัวไปมา	
อาสิงโตกินอิม แต่ให้เพื่อนอด	อาสิงโตนอน แคะซีฟัน ไล่พวกหมาในที่มาบอกว่าไม่มีอาหารไป	หมาในเดินมาบอกว่า ไม่มีอาหารและน้ำแล้ว	ภาพไกลเห็นอาสิงโตนอนท่ามกลางกระดูกสัตว์ แคะซีฟัน		

- **ฉาก -** พวกหมาใน 3 ตัว ( บันไซ เซนชิ และ เอ็ด ) ทะเลาะกันภายในถ้ำหลังจากที่พลาดจากการจับลูกสิงโตกินเป็นอาหาร ทำให้ต้องกินแต่อาหารไม่อร่อย ต่างจึงโทษกันเองว่าเป็นเพราะอีกฝ่ายทำให้ออดกินและหาเรื่องตนก่อน

การสื่อความหมาย

ตัวละครประกอบ

หมาใน 2 ตัวแยกเขี้ยวใส่กัน และกัดกันเอง หมุนเป็นวงกลมอยู่สักครู่ จนกระทั่งหมาในอีกตัวต้องห้ามปรามไว้

เสียง

หมาในตัวหนึ่งพูดแก้ตัวว่า “ มันหาเรื่องฉันก่อน ” อีกตัวจึงรีบบพูดว่า “ มันนั่นละสิ” แสดงถึงการโทษกันไปมา ไม่มียอมรับผิด

- **ฉาก** - เมื่อเจ้าป่าตายและลูกสิงโตหนีออกนอกอาณาจักร อาของลูกสิงโต ( สการ์ ) ได้สั่งให้พวกหมาในตามฆ่าลูกสิงโตทิ้ง ลูกสิงโตวิ่งหนีตกหน้าผาและรอดพวงหนามออกไปได้ แต่พวกหมาในวิ่งมาหยุดอยู่ริมหน้าผา มีหมาในตัวหนึ่งกระเด็นตกลงไปเพราะเพื่อนวิ่งมาชนด้านหลัง เพื่อนตัวอื่นๆ หัวเราะเยาะเมื่อมันปีนขึ้นมาโดยมีหนามเต็มตัว

การสื่อความหมายเสียง

พวกหมาใน 2 ตัวที่มีได้ตกลงไปในดงหนามหายท้อง โยกตัว อ้าปากหัวเราะ “ ฮ่า ฮ่า ฮ่า ” เมื่อเพื่อนตัวที่ตกลงไปไต่ขึ้นมาทำทางเจ็บปวดเพราะมีหนามอยู่เต็มตัว เมื่อเพื่อนบอกให้ตามไปฆ่าลูกสิงโต ตัวอื่นๆ จึงพูดประชดว่า “ ฉันไม่เข้าไปหรอก เดียวก็ออกมาเป็นกระบองเพชรอย่างแก...ฮ่า ฮ่า ฮ่า”

- **ฉาก** - อาของลูกสิงโต ( สการ์ ) เมื่อแย่งชิงตำแหน่งเจ้าป่ามาได้ ตนเองได้กินอิม ปล่อยให้พวกหมาในที่ช่วยเหลือกันมาและพวกสิงโตที่อยู่ใต้ปกครองต้องอดอยากและหิวโหย แสดงถึงความเห็นแก่ตัวของอาของสิงโต

การสื่อความหมายตัวละครร้าย

อาของสิงโตนอนเอกเขนก ใช้กระดูกสัตว์แทนไม้จิ้มฟันและฟัน บังคับให้นักเงือกที่ถูกขังร้องเพลงที่สนุกสนาน สื่อว่าสิงโตตัวนั้นมีความสุขสบายเพราะกินอิม แต่เมื่อพวกหมาในมาบอกว่าพวกหมาในและสัตว์ตัวอื่นๆ อดอยาก สิงโตตัวนั้นมีได้สนใจกลับไปว่า “ ไป!”

ตัวละครประกอบ

พวกหมาในเดินเข้ามาในถ้ำและบอกอาของสิงโตว่า “ สการ์..ไม่มีอาหารและน้ำ...ข้ายังหิวนะ” เป็นการบอกว่าอาของสิงโตปล่อยให้ตัวอื่นหิวโหย

### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพไกลเห็นอาของสิงโตนอนอยู่บนแท่นท่ามกลางเศษกองกระดูก ภาพเต็มของนกเงือกที่เคี้ยวซีตและถูกขัง ภาพพวกหมาในเดินอย่างหิวโซใกล้เข้ามาหาอาของสิงโต และภาพพวกมันวิ่งหนีไปอย่างรวดเร็วเมื่อถูกตวาดไล่ ทั้งหมดสื่อถึงความไม่ใส่ใจผู้อื่นของสิงโตตัวนั้น

การรับรู้ความหมาย “ ความเห็นแก่ตัว ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความเห็นแก่ตัว การทรยศเพื่อนฝูง

กลุ่มตัวอย่างทุกรายกล่าวว่า เห็นได้จากตัวร้าย ในตอนต่างๆ ได้แก่

- ฉากที่ไปร่วมมือกับพวกหมาในเพื่อฆ่าพี่ชายตนเอง “ สการ์ ( ตัวร้าย ) หักหลังมูฟาซา ( พี่ชายของตัวร้าย ) ทั้งๆ ที่เป็นพี่น้องกัน ไม่น่าเลย”
- ฉากที่ตัวร้ายบอกให้พวกหมาในซึ่งเป็นเพื่อนของตนไปหาอาหารเอาเอง ในขณะที่ตนเองกินอิมสบาย “ ที่หมาในมาหาแล้วขออาหาร แต่สการ์ ( ตัวร้าย ) บอกให้ไปหาเอง เห็นแก่ตัว”
- ฉากบัดความผิดไปให้พวกหมาในเพื่อให้ตัวเองรอดจากการทำร้ายของพระเอก “ สการ์ ( ตัวร้าย ) เห็นแก่ตัวบอกชิมบ่าว่า หมาในละลิที่ร้ายต่อเรา ทั้งๆ ที่ตนเองเป็นคนทำ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายนึกถึงฉากที่พวกหมาในทะเลาะกันหรือสมน้ำหน้าตนเองเสมอ

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า คือ การหักหลัง ความไม่จริงใจต่อเพื่อน

กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบว่าเห็นได้จาก ตัวร้าย แต่แตกต่างกันไปในแต่ละฉาก ได้แก่

- ฉากตัวร้ายอยู่กับสิงโตแต่เข้ากับพวกหมาใน และเมื่อพระเอกกำลังจะฆ่าตัวร้าย ตัวร้ายรีบกล่าวโทษว่าเป็นความผิดของหมาในฝ่ายเดียว
- ฉากตัวร้ายปล่อยให้พวกหมาในหิวโหยในขณะที่ตัวเองอิมสบาย
- ฉากตัวร้ายฆ่าพี่ชายเพื่อตนเองจะได้เป็นเจ้าป่า

กลุ่มตัวอย่างบางรายนึกถึงพวกหมาในที่ชอบกัดกันและกล่าวโทษกันเอง

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความเห็นแก่ตัว”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 44 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเห็นแก่ตัว ในภาพยนตร์เรื่อง  
เดอะ ไลอ้อน คิงส์

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● พวกหมาในทะเลาะกันเอง</li> <li>● หมาในสมน้ำกันเมื่อเพื่อนบาดเจ็บ</li> <li>● อาสิงโตปล่อยให้เพื่อนอดอยาก</li> <li>● อาสิงโตกล่าวโทษพวกหมาใน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● พวกหมาในทะเลาะกันเอง</li> <li>● อาสิงโตร่วมมือกับหมาในมาทำร้ายญาติตน</li> <li>● อาสิงโตปล่อยให้เพื่อนอดอยาก</li> <li>● อาสิงโตกล่าวโทษพวกหมาใน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● พวกหมาในทะเลาะกันเอง</li> <li>● อาสิงโตร่วมมือกับหมาในมาทำร้ายญาติตน</li> <li>● อาสิงโตปล่อยให้เพื่อนอดอยาก</li> <li>● อาสิงโตกล่าวโทษพวกหมาใน</li> </ul>	ตัวละครร้ายสื่อถึงสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมที่ให้ผลร้ายตามมาให้เห็นชัด เป็นจริยธรรมขั้นที่ 1 ทุกฝ่ายจึงเข้าใจได้ตรงกัน

อาของสิงโตเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงสิ่งที่ตรงข้ามกับความรักพวกพ้องที่กลุ่มตัวอย่างทุกรายเข้าใจได้ เนื่องจากตัวละครตัวนี้ไม่มีความจริงใจให้แก่ฝ่ายใด และได้รับการลงโทษในที่สุด ซึ่งสื่อให้เห็นเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนว่า การกระทำสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมจะได้รับผลร้าย จัดเป็นจริยธรรมขั้นที่ 1 ซึ่งเด็กสามารถเรียนรู้ได้ตั้งแต่เล็ก กลุ่มตัวอย่างจึงตีความและจดจำความหมายของตัวละครร้ายนี้ได้ ในขณะที่พวกหมาในบางครั้งแสดงออกถึงความเห็นแก่ตัวได้เช่นกัน แต่ไม่ร้ายแรงจึงไม่ได้รับผลร้ายที่รุนแรงอย่างตัวร้าย

## ความต้อร้น

### เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### *Snow White and the Seven Dwarfs*

สิ่งทีตรงข้ามกับจริยธรรม ความต้อร้น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากที่สโนว์ไวท์ไม่เชื่อฟังทีคนแคระเตือนว่า ห้ามรับของจากคนแปลกหน้า ในฉากนี้สื่อความหมายผ่านตัวละครเอก

ตารางที่ 45 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งทีตรงข้ามกับจริยธรรม ความต้อร้น

ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
สโนว์ไวท์ไม่ปฏิบัติตามคำเตือนของคนแคระ	สโนว์ไวท์รีบกดแอปเปิ้ลของยายแปลกหน้า				

- **ฉาก -** คนแคระทั้งเจ็ดต่างย้ำเตือนสโนว์ไวท์ในตอนเช้าก่อนออกไปทำงานว่า ห้ามเปิดรับคนหรือของจากคนแปลกหน้าเด็ดขาด สโนว์ไวท์รับฟังแต่ไม่ทำตาม เมื่อยายแกซึ่งเป็นราชินีปลอมตัวเอาแอปเปิ้ลมาหลอกสโนว์ไวท์ว่าเป็นแอปเปิ้ลวิเศษ สโนว์ไวท์เชื่อดังนั้นจึงกดกินและทำให้ได้รับความต้อร้นจนถึงขั้นหลับเป็นตาย

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

ภาพสโนว์ไวท์ทีใจทีได้รับแอปเปิ้ลวิเศษ และรีบอธิษฐานขอให้เจอเจ้าชายพร้อมทีงักกดโดยไม่ลังเลว่จะเป็นแอปเปิ้ลมีพิษ แสดงว่สโนว์ไวท์ลืมทีคนแคระเตือนไว้ว่ให้ระวังคนแปลกหน้าเมื่อตอนเช้า ทีงๆ ทีเธอได้รับปากพวกเขาไปว่“ อย่าห่วงเลยจ้ะ ฉันรักษาตัวได้ ”

การรับรู้ความหมาย “ ความดีจริง ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การก้าวร้าว การเถียงผู้ใหญ่

กลุ่มตัวอย่างหลายรายที่กล่าวว่าไม่ปรากฏเรื่องการไม่เชื่อฟังผู้ใหญ่ นั้น เห็นได้จากจาก สโนว์ไวท์ไม่ฟังคำเตือนของคนแคระที่สั่งห้ามไม่ให้เปิดรับคนแปลกหน้าเข้าบ้าน แต่สโนว์ไวท์ให้ ยายแก่เข้ามาในบ้าน “ สโนว์ไวท์ไม่ปฏิบัติตามที่คนแคระสั่ง คือ ห้ามเปิดประตูรับคนแปลกหน้า ไม่ใส่ใจ”

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความดีจริง ความก้าวร้าว

กลุ่มตัวอย่างหลายรายนึกถึงจากที่สโนว์ไวท์ให้ยายแก่เข้าบ้านและรับแอปเปิ้ลจากยาย แก่มากิน “ สโนว์ไวท์ไม่เชื่อที่คนแคระเตือนไม่ให้ไปรับของจากคนแปลกหน้า เอาแอปเปิ้ลจาก ยายแก่มากิน ทำให้ต้องหลับเป็นตาย”

กลุ่มตัวอย่างรายหนึ่งนึกถึงจากคนแคระรายหนึ่งไม่ยอมล้างมือก่อนทานอาหารตามที่ สโนว์ไวท์บอก

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความดีจริง ” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 46 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความดีจริง ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์ไม่ทำตามที่คนแคระเตือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> <li>● สโนว์ไวท์ไม่ทำตามที่คนแคระเตือน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> <li>● สโนว์ไวท์ไม่ทำตามที่คนแคระเตือน</li> </ul>	<p>สโนว์ไวท์คือจึงได้รับผลร้าย เป็นการเสนอให้เห็นจริยธรรมขั้นต้นซึ่งกลุ่มตัวอย่างวัยนี้เข้าใจได้</p>



ฉากที่สโนว์ไวท์ที่ล้มคำเตือนของคนแคระ ที่สั่งห้ามรับของจากคนแปลกหน้าซึ่งทำให้เธอต้องหลับเป็นตายนั้น เป็นฉากที่นำเสนอถึงความดีอันดีเป็นอย่างดี เพราะฉากนี้แสดงให้เห็นผลร้ายซึ่งตามมาอย่างเป็นรูปธรรมได้ทันที เป็นการเสนอเกณฑ์จรรยาวิพากษ์ที่ตัดสินจากการลงโทษซึ่งแม้แต่เด็กเล็กก็สามารถเข้าใจได้

### เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### The Little Mermaid

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความดีอันดี มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย โดยสื่อความหมายผ่านทางตัวละครเอก

ตารางที่ 47 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความดีอันดี  
ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกกลิ้ง	เสียง	แสงสี
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกกลิ้ง	เสียง	แสงสี
เงือกน้อยขัด คำสั่งพ่อ หลายครั้ง	เงือกน้อยทำ สัญญากับแม่ มดแม้รู้ว่าเป็น สิ่งต้องห้าม	เจ้าสมุทร โกรธที่เงือก น้อยไม่เชื่อฟัง		เจ้าสมุทรดุ เงือกน้อยว่า “ พ่อบอกลูก ก็หนักแล้วว..”	

- ฉาก - เงือกน้อย ( เอเรียล ) ขัดคำสั่งพ่อ โดยเห็นได้จากตอนขึ้นไปบนผิวน้ำเพื่อถามนางนวลว่าสิ่งของที่ตนเก็บมาได้จากซากเรือจมนั้นมนุษย์ใช้ทำอะไร ตอนช่วยเหลือเจ้าชายจากเรือที่ระเบิด และตอนไปทำสัญญากับผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) ซึ่งทุกสิ่งทุกอย่างมานั้นเป็นข้อห้ามของเจ้าสมุทร และผลจากการกระทำของเธอทำให้ทุกคนได้รับความเดือดร้อนในเวลาต่อมา

## การสื่อความหมาย

### ตัวละครเอก

เงือกน้อย ( เอเรียล ) รู้ว่าพ่อจะไม่พอใจหากทำสิ่งที่ฝ่าฝืนคำสั่งพ่อ แต่ถึงกระนั้นเธอก็ตัดสินใจทำตามความต้องการของตน เช่น ตอนที่ลูกน้อง ( ปลาไหล 2 ตัว ) ของผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) มาชักชวนให้ไปหานายของพวกตนเพื่อขอความช่วยเหลือนั้น เงือกน้อยรู้ว่าผีเสื้อสมุทรถูกพ่อเนรเทศออกนอกอาณาจักร และห้ามใครไปยุ่งเกี่ยวกับ เงือกน้อยพูดว่า “ ผีเสื้อสมุทร ! ถ้าฉันฉันไม่สามารถ.....ไปให้พ้นนะ อย่ามากวนใจ ” แต่เมื่อได้เห็นรูปปั้นหน้าเจ้าชาย เธอจึงเปลี่ยนใจตามปลาไหล 2 ตัวนั้นไปโดยลืมสิ่งที่พ่อห้ามไว้

### ตัวละครประกอบ

เจ้าสมุทร ( คิงส์ ไตรตอน ) มีสีหน้าบึ้งตึง สายตาระยะไปมา ชี้นิ้ว โบกมือไม่เห็นด้วย และบางเวลาหันหลังพูดกับเงือกน้อย แสดงถึงความโกรธและไม่พอใจที่เงือกน้อยไม่เชื่อฟัง

### เสียง

เจ้าสมุทรดูเงือกน้อยทันทีที่ทราบว่าเขาแอบขึ้นไปบนผิวน้ำเพื่อพบนางนวลว่า “ พ่อบอกลูกก็หนักแล้วทำไมให้ขึ้นไปบนผิวน้ำ นี่กว่าพ่ออยากเห็นเจ้าติดเบ็ดชาวประมงนั้นหรือ....อย่าขึ้นเสียงกับพ่อเชียวนะ ” และเมื่อทราบว่าเงือกน้อยเก็บของสะสมของมนุษย์ไว้มากมาย เจ้าสมุทรจึงโกรธและว่า “ พ่อเป็นราชาเงือกที่มีเหตุผล พ่อออกกฎไว้เคร่งครัดห้ามยุ่งเกี่ยวกับมนุษย์ จริงหรือไม่ที่เจ้าช่วยมนุษย์ไม่ให้จมน้ำตาย การติดต่อกับโลกมนุษย์เป็นเรื่องต้องห้าม เจ้ารู้ใครๆ ก็รู้ ” จากคำพูดของเจ้าสมุทรต่อเงือกน้อยนี้ บอกให้ทราบว่าเงือกน้อยฝ่าฝืนกฎที่เจ้าสมุทรตั้งไว้

การรับรู้ความหมาย “ ความดีอัน ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง ความดีอัน ไม่เชื่อฟังผู้ใหญ่

ทุกรายตอบตรงกันถึงการที่เงือกน้อยไม่ยอมเชื่อฟังพ่อ “ พ่อให้ทำอะไรก็ทำสิ่งที่ตรงกันข้ามกับที่พ่อสั่งตั้งแต่เริ่มเรื่องเลย ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายเสริมถึงการที่เธอไม่เชื่อฟังปู่ซึ่งเป็นเลขาฯ ของเจ้าสมุทรเช่นกัน

“ เซบัสเตียน ( ปู่ ) ห้ามไม่ให้ไปยุ่งกับแม่มดแล้ว เงือกน้อย ( เอเรียล ) ก็ไม่เชื่อ ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การเถียง ไม่เชื่อฟังผู้ใหญ่

กลุ่มตัวอย่างทุกรายกล่าวว่าเห็นได้จาก ตัวเจ็อกน้อย ในฉากต่างๆ ได้แก่

- ฉากที่เจ็อกน้อยขัดคำสั่งพ่อหนีขึ้นไปบนผิวน้ำ
- ฉากที่ช่วยเจ้าชายไว้ไม่ให้จมน้ำตาย แต่เป็นการขัดกับกฎของพ่อที่ห้ามเกี่ยวข้องกับมนุษย์
- ฉากที่เจ็อกน้อยไม่เชื่อปู่ที่ห้ามไม่ให้ไปพบกับผีเสื้อสมุทร

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความดีอีร์น ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เจ็อกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 48 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความดีอีร์น ในภาพยนตร์เรื่อง  
เจ็อกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
● เจ็อกน้อยขัดคำสั่ง พ่อหลายครั้ง	● เจ็อกน้อยขัดคำสั่ง พ่อหลายครั้ง	● เจ็อกน้อยขัดคำสั่ง พ่อหลายครั้ง	ทุกฝ่ายเข้าใจเกณฑ์ จริยธรรมขั้นที่ทำตาม ผู้อื่นเห็นชอบ

แหล่งข้อมูลทั้ง 3 เห็นตรงกันว่า เจ็อกน้อยเป็นลูกที่ไม่เชื่อฟังพ่อและความดีอีร์นต่างๆ  
ที่เกิดขึ้นเป็นเพราะความดีอีร์นของเธอ สาเหตุที่แหล่งข้อมูลทราบว่าเป็นเจ็อกน้อยประพฤติตัวไม่ดีนั้น  
เนื่องจากเข้าใจจริยธรรมตามเกณฑ์ที่ 3 ซึ่งจะปฏิบัติตามความคาดหวังของครอบครัว  
หรือของผู้อื่น เมื่อผู้อื่นโดยเฉพาะคนในครอบครัวไม่พอใจ แสดงว่าเป็นสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม

### เรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### The Lion King

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความดีอีร์น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ โดย  
สื่อความหมายผ่านทางตัวละครเอกเช่นเดียวกันกับเรื่องทั้งสอง

ตารางที่ 49 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งโดยตรงข้ามกับจริยธรรม ความดีอัน ในภาพยนตร์  
เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
ลูกสิงโตหนีไปเที่ยวดินแดนที่พ่อห้ามและไม่เชื่อนกที่บอกให้รีบกลับ				ลูกสิงโตพูดกับนกว่า “ ฉันไม่ฟังคำสั่งสอน ” “ อันตรายน่าสนุก ”	

- ฉาก - ลูกสิงโตขัดคำสั่งพ่อหนีไปเที่ยวที่ดินแดนต้องห้ามกับเพื่อนหญิง โดยโกหกแม่สิงโตว่าไปแค่อ่าวสระน้ำ และไม่เชื่อฟังเมื่อนกเงือกเตือนว่าให้รีบกลับ ซึ่งผลจากการไม่เชื่อฟังนี้ทำให้นกเงือกถูกจับตัมจากพวกหมาใน และลูกสิงโตและเพื่อนหญิงคงถูกทำร้ายหากพ่อสิงโตมาช่วยไว้ไม่ทัน

#### การสื่อความหมาย

##### เสียง

ลูกสิงโตพูดกับนกเงือกว่า “ ใ้ปากกด้วยหอมชีชลาดฉันไม่ฟังคำสั่งสอนของนกตัวหนึ่ง ” และเมื่อมาถึงสุสานช้างซึ่งเป็นสถานที่น่ากลัว ลูกสิงโตได้บอกนกเงือกว่า “ อันตรายเป็นเรื่องน่าสนุก ฉันชอบอะไรทำทายเป็น ” หลังจากพ่อสิงโตมาช่วยลูกไว้ เขากล่าวอบรมลูกว่า “ ซิมบ้า ( ลูกสิงโต ) พ่อผิดหวังในตัวลูกมาก ลูกจงใจขัดคำสั่งพ่อ นอกจากนั้นลูกทำให้นาล่า ( เพื่อนหญิง ) มีภัย ” เป็นการแสดงถึงการไม่เชื่อฟังคำพูดผู้ใหญ่ของลูกสิงโต

การรับรู้ความหมาย “ ความดีอีร์ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การไม่ปฏิบัติตามสิ่งที่ผู้ใหญ่แนะนำ

กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบตรงกัน คือ ฉากที่พระเอกกับเพื่อนสาวแอบหนีไปเที่ยวอุทยานช้างแม้ว่าพ่อเคยห้ามไว้แล้ว “ ทำผิด ผิดมาก เกือบเสียชีวิต นาล่า ( เพื่อนสาวของพระเอก ) ก็เป็นเหยื่อของหมาไนไปด้วย ”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การดื้อ การขัดคำสั่งของผู้ใหญ่

กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบว่า เห็นการขัดคำสั่งผู้ใหญ่ได้จากฉากที่พระเอกหนีไปเที่ยวอุทยานช้างซึ่งขัดกับคำสั่งห้ามของพ่อ “ ซิมบ้าเป็นคนผิด เพราะไม่เชื่อฟังคำสั่งพ่อ ทำให้เกิดอันตราย ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความดีอีร์ ” ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 50 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความดีอีร์ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจาก 3 แหล่ง
• ลูกสิงโตหนีเที่ยวในแดนต้องห้าม	• ลูกสิงโตหนีเที่ยวในแดนต้องห้าม	• ลูกสิงโตหนีเที่ยวในแดนต้องห้าม	เห็นตรงกันเพราะเป็นรูปธรรมและเสนอถึงจริยธรรมขั้นต้น

ฉากที่ลูกสิงโตฝ่าฝืนคำสั่งพ่อหนีไปเที่ยวที่ดินแดนต้องห้ามและเกือบถูกหมาไนทำร้ายนั้นเป็นฉากที่การวิเคราะห์การสื่อความหมาย และกลุ่มตัวอย่างทุกรายเห็นตรงกันว่าเป็นความดีอีร์ เพราะผลจากการไม่เชื่อฟังนี้ทำให้เห็นถึงผลร้ายที่ตามมาได้ทันที คือ เกือบโดนทำร้ายถึงตายและถูกพ่อดุ

## การเนรคุณ

เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

*Snow White and the Seven Dwarfs*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การเนรคุณ ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้

การรับรู้ความหมาย “ การเนรคุณ ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การเนรคุณ การไม่รู้จักบุญคุณ  
กลุ่มตัวอย่างทุกรายบอกว่า ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า ความอกตัญญู การเนรคุณ  
กลุ่มตัวอย่างทุกรายคิดเหมือนกันว่า “ ไม่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การเนรคุณ ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ทุกแหล่งข้อมูลตอบตรงกัน เพราะไม่มี การเนรคุณ ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้

เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

*The Little Mermaid*

ไม่ปรากฏสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การเนรคุณ ให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้

การรับรู้ความหมาย “ การเนรคุณ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เจ๊อกน้อยผจญภัย

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า ความอกตัญญู

กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายตอบเหมือนกับที่ตอบเรื่องความดีอื่น คือ เจ๊อกน้อยขัดคำสั่งของพ่อเสมอโดยไม่คิดว่าพ่อจะเป็นห่วง “ ลูกที่ทำให้พ่อต้องกังวลใจเป็นลูกอกตัญญู เป็นการเนรคุณ ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายกล่าวว่าเห็นได้จาก ฝีเสื้อสมุทร “แม่มดเอาเสียงของเจ๊อกน้อย ( เอเรียล ) ไปแล้วยังไม่กตัญญู ยังตามไปกลั่นแกล้งอีก”

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า ความอกตัญญู การเนรคุณ

กลุ่มตัวอย่างทุกรายคิดเหมือนกันว่า “ ไม่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การเนรคุณ ” ในภาพยนตร์เรื่อง เจ๊อกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 51 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การเนรคุณ ในภาพยนตร์เรื่อง เจ๊อกน้อยผจญภัย

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
● ไม่ปรากฏใน ภาพยนตร์เรื่องนี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เจ๊อกน้อยทำให้พ่อเป็นห่วง</li> <li>● แม่มดได้เสียงจากเจ๊อกน้อยแล้ว แต่ยังตามไปกลั่น</li> </ul>	● ไม่ปรากฏใน ภาพยนตร์เรื่องนี้	กลุ่มตัวอย่างชั้น ประถมปลายใช้เกณฑ์ ทางจริยธรรมแตกต่าง จากกลุ่มตัวอย่างชั้น มัธยมต้นและการ วิเคราะห์การสื่อความ หมาย

คุณครูของกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลายจะเน้นเรื่องกตัญญูมาก โดยสอนว่าการทำให้พ่อแม่เสียใจเป็นสิ่งไม่ดี เป็นคนไม่มีความกตัญญู กลุ่มตัวอย่างวัยนี้จึงตอบถึงจากเงือกน้อยหนีไปเป็นมนุษย์ ในขณะที่กลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมต้นและการวิเคราะห์การสื่อความหมายใช้จรรยาวิพากษ์ คือ การตัดสินจากความเกี่ยวข้อง ว่าเงือกน้อยอยู่ในอารมณ์น้อยใจพ่อรักเจ้าชายและอยากลองเป็นมนุษย์ ดังนั้นจึงเข้าใจเงือกน้อยและมองว่า การที่เงือกน้อยหนีไปเป็นมนุษย์เป็นเพียงความดีอันเท่านั้น

กลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลายคำนึงถึงการแลกเปลี่ยนสิ่งต่างๆ ซึ่งกันอย่างยุติธรรม ดังนั้นการที่มีเสียสมุทรได้เสียงเงือกน้อยไป แต่ยังคงตามกลิ่นแก๊สเธอจึงเป็นการเนรคุณ ในขณะที่กลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้นและการวิเคราะห์การสื่อความหมาย เข้าใจถึงการวางแผนร้ายของตัวร้ายได้ จึงมองที่เจตนาและความใจร้ายของตัวร้ายมากกว่าจะคิดว่าการเนรคุณ

### เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### The Lion King

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การเนรคุณ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ 1 ฉาก คือ อาของสิงโตกล่าวโทษพวกหมาไนให้สิงโตหนุ่มฟัง ตัวละครร้ายจึงเป็นองค์ประกอบของภาพยนตร์ในการสื่อความหมาย

ตารางที่ 52 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การเนรคุณ  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกตลก	เสียง	แสงสี
อาสิงโตกล่าว โทษพวกหมา ไนให้พระเอก ฟัง				อาสิงโตพูดว่า “ พวกหมาไน มันออกหัวคิด มันเป็นศัตรู”	



- **ฉาก** - เมื่อสิงโตหนุ่มกลับมาทวงตำแหน่งเจ้าป่าคืนและเกิดการต่อสู้กันระหว่างพวกสิงโตกับพวกหมาใน อาของสิงโตหนุ่มรีบหนี สิงโตหนุ่มตามไป อาของสิงโตหนุ่มจึงรีบกล่าวโทษพวกหมาในทันทีเพื่อเอาตัวรอดจากอันตราย

### การสื่อความหมาย

#### เสียง

อาของสิงโตรีบพูดกับสิงโตหนุ่มว่า “เราเป็นญาติกันนะ หมาในต่างหากที่เป็นศัตรูของเรา พวกมันออกหัวคิด ” โดยไม่สนใจว่าผู้ที่โดนกล่าวโทษนั้นเป็นผู้ที่ร่วมทุกข์กันมา และอาได้รับความเดือดร้อนจากคำพูดนั้น

การรับรู้ความหมาย “ การเนรคุณ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความอกตัญญู

กลุ่มตัวอย่างหลายรายกล่าวว่าเห็นได้จาก ตัวร้ายที่หักหลังพี่ชายและหลาน “ สการ์ ( ตัวร้าย ) ไม่นึกถึงความกตัญญูที่มูฟาซา ( พี่ชายของตัวร้าย ) ให้กับสการ์ กลับมาแย่งชิงตำแหน่งไป” “ สการ์ฆ่าพี่ชายตนเองโดยไม่คิดว่าเขาอาจเลี้ยง เรามาแต่เด็ก ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบว่า การที่พระเอกไม่ยอมกลับไปเป็นเจ้าป่าสืบแทนพ่อนั้นเป็น ความอกตัญญู

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การไม่รู้จักรับแทนบุญคุณคน

กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายตอบว่า การที่ตัวร้ายวางแผนฆ่าพี่ชายและหลานของตนเองนั้น แสดงถึง ความอกตัญญู “ ทั้งที่พี่เขามีบุญคุณและเป็นพี่น้องร่วมสายเลือดเดียวกันมายังฆ่าได้”

กลุ่มตัวอย่าง 1 รายตอบว่าการที่พระเอกทิ้งเพื่อนหญิงและแม่ไปมีความสุขอยู่ในป่า นอกอาณาจักรนั้นเป็นความอกตัญญู

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การเนรคุณ ”  
ในภาพยนตร์ เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 53 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การเนรคุณ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาสิงโตกล่าวโทษหมาในซึ่งเคยช่วยแย่งชิงตำแหน่งเจ้าป่ามาให้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• น้องชายหักหลังพี่</li> <li>• สิงโตหนุ่มไม่ยอมกลับไปทำหน้าที่เจ้าป่าแทนพ่อ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• น้องชายหักหลังพี่</li> <li>• สิงโตหนุ่มทิ้งแม่และพวกพ้องไปมีความสุขข้างนอก</li> </ul>	<p>ได้จากต่างกันเพราะมุมมองเรื่องความเป็นพี่น้องกับการแสดงออก และการเป็นลูกที่ดี แตกต่างกัน</p>

การวิเคราะห์การสื่อความหมายมองว่า การที่อาของสิงโตฆ่าพี่ชายและทำร้ายหลานของตนเองนั้น เป็นการประทุษร้ายต่อชีวิตผู้อื่นเพราะความโลภในอำนาจ และเจ้าป่าซึ่งเป็นพี่ชายของตัวละครร้ายมิเคยกระทำการที่แสดงถึงการมีบุญคุณต่อตัวละครร้าย ดังนั้นการวิเคราะห์การสื่อความหมายจึงมองว่า ตัวละครร้ายเนรคุณพวกหมาในที่ร่วมแย่งชิงตำแหน่งเจ้าป่ามาให้ แต่กลุ่มตัวอย่างใช้ความคิดเรื่องการเป็นพี่เป็นน้องที่ว่า พี่เป็นผู้มีบุญคุณต่อน้องแม่ไม่ต้องแสดงออกให้เห็น ดังนั้นน้องต้องตอบแทนพี่ การที่น้องหักหลังฆ่าพี่เพื่อตำแหน่งเจ้าป่าจึงเป็นการเนรคุณ

ส่วนการที่สิงโตไม่ยอมกลับมาเป็นเจ้าป่านั้น ขึ้นอยู่กับการตีความของผู้รับสารแต่ละคนว่า สิงโตเข้าใจว่าแม่อยู่สบายดีในอาณาจักรเดิม และตนเป็นลูกออกตัญญู เป็นสาเหตุให้พ่อตาย จึงไม่ควรกลับไปหาให้แม่เสียใจมากขึ้น หรือบางรายคิดว่า เป็นลูกต้องอยู่ใกล้คอยดูแลแม่เสมอ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าเป็นมุมมองที่ดีความต่างกันไป จากที่ได้จึงต่างกัน

### ความบกพร่องในความรับผิดชอบ

#### เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### *Snow White and the Seven Dwarfs*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความบกพร่องในความรับผิดชอบ มีปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด 2 ฉาก ฉากที่แม่เลี้ยงไม่ดูแลและทำร้ายลูกเลี้ยงกับฉากคนแคระปล่อยให้บ้านสกปรก ไร้ระเบียบ

ตารางที่ 54 : เนื้อหาและการสื่อความหมาย สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความบกพร่องในความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

	แนววิธีการสื่อความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
แม่เลี้ยงใจร้าย ไม่ดูแลลูกเลี้ยงและคิดทำร้าย	แม่เลี้ยงหน้าตาโกรธเกรี้ยว แสดงออกว่าอิจฉาลูกเลี้ยง				
คนแคระปล่อยให้บ้านสกปรกไม่เป็นระเบียบ			ภาพเห็นสิ่งของต่างๆอยู่ผิดที่และฝุ่นจับ จานชามกองสุม		

- ฉาก - ราชินีซึ่งเป็นแม่เลี้ยงของสโนว์ไวท์ แต่ไม่เคยเลี้ยงดูลูกเลี้ยง ตรงกันข้ามกับวางแผนเอาชีวิตสโนว์ไวท์เพียงเพราะเธอสวยกว่า

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครเอก

ราชินีแม่เลี้ยงใจร้ายต่อสโนว์ไวท์ เพียงเพราะกลัวว่าสโนว์ไวท์จะสวยกว่าตน เธอจึงให้สโนว์ไวท์ใส่เสื้อผ้าเก่าขาดและใช้ให้ทำงานบ้าน และทุกครั้งที่พูดถึงสโนว์ไวท์ หน้าตาแม่เลี้ยงจะโกรธเกรี้ยว ไม่พอใจ แสดงว่าราชินีไม่คำนึงว่าสโนว์ไวท์นั้นเป็นลูกเลี้ยงของตนและมีศักดิ์เป็นเจ้าหญิง ตนควรจะดูแลเธอให้ดีสมกับการเป็นแม่เลี้ยง

- **ฉาก** - บ้านของคนแคระกลางป่ามีสภาพสกปรกและไม่เป็นระเบียบ แสดงถึงความไม่รับผิดชอบในตนเอง และความไม่มีวินัยในการดำเนินชีวิตของคนแคระ

### การสื่อความหมาย

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพถ่ายตามสโนว์ไวท์ซึ่งเดินไปมาในบ้านคนแคระ ทำให้เห็นถึงความสกปรกจากฝุ่นที่เกาะจับตามเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ เช่น เก้าอี้ ขอบเตาผิง และหยากไย่บนคานกับที่ไม้กวาดเห็นถึงความไม่มีระเบียบจากภาพจาน หม้อ ช้อนล้อมกองเต็มอยู่บนโต๊ะทานข้าวกับที่อ่างล้างจาน อีกทั้งมีตุ๊กเท้าและรองเท้าในหม้อที่อยู่บนโต๊ะด้วย ภาพต่างๆ ภายในบ้านก่อนที่สโนว์ไวท์จะทำความสะอาดแสดงถึงความไม่รับผิดชอบในสถานที่อยู่อาศัยของเจ้าของบ้าน

การรับรู้ความหมาย “ ความบกพร่องในความรับผิดชอบ ” จากภาพยนตร์ เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การปล่อยปละละเลย ไม่ทำสิ่งที่ควรทำ

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า คนแคระไม่มีความรับผิดชอบ เพราะคนแคระไม่ทำความสะอาดบ้านปล่อยให้บ้านสกปรกรกรุงรัง อีกทั้งคนแคระไม่เก็บรักษาเพชรที่ขุดขึ้นมาได้ให้ดีเท่าที่ควร “ ดูเหมือนไม่ค่อยรับผิดชอบต่อสิ่งที่หามาได้สักเท่าไร กุญแจก็แขวนทิ้งไว้”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความไม่รับผิดชอบ การบกพร่องต่อหน้าที่

กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายบอกว่า คนแคระไม่มีความรับผิดชอบ เพราะคนแคระไม่ทำความสะอาดบ้าน ปล่อยให้บ้านสกปรกรกรุงรัง

มีกลุ่มตัวอย่าง 2 รายกล่าวว่า ตอนที่ทหารพรานไม่ฆ่าสโนว์ไว้ท์ตามคำสั่งของแม่ด แสดงถึงการไม่ทำตามหน้าที่ที่ได้รับมา

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความบกพร่องในความรับผิดชอบ” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไว้ท์ฯ

ตารางที่ 55 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความบกพร่องในความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไว้ท์ฯ

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่เลี้ยงไม่ดูแลและคิดทำร้ายลูกเลี้ยง</li> <li>● คนแคระปล่อยให้บ้านรกและไม่เป็นระเบียบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนแคระปล่อยให้บ้านรกและไม่เป็นระเบียบ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนแคระปล่อยให้บ้านรกและไม่เป็นระเบียบ</li> <li>● ทหารพรานไม่ฆ่าสโนว์ไว้ท์ตามที่ราชินีสั่ง</li> </ul>	<p>เนื่องจากที่โรงเรียนสอนเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเอง</p> <p>ทุกแหล่งจึงตอบจากคนแคระปล่อยให้บ้านรกได้ตรงกัน</p> <p>ส่วนจากทหารพรานนั้น กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หากเป็นตนคงทำเหมือนกัน</p>

การวิเคราะห์การสื่อความหมายกับคำตอบจากกลุ่มตัวอย่างได้ตรงกัน คือ จากบ้านคนแคระซึ่งสกปรกและไม่เป็นระเบียบ สื่อถึงความไม่รับผิดชอบต่อการดำเนินชีวิตคนแคระสาเหตุที่กลุ่มตัวอย่างตอบถึงจากนี้ได้ อาจเป็นเพราะว่าทางโรงเรียนของกลุ่มตัวอย่างจะตรวจให้คะแนนถึงความสะอาดของเครื่องแต่งกาย และความมีระเบียบของกระเป๋าเรียนกับลินชักโต๊ะเสมอ เพื่อให้กลุ่มตัวอย่างได้ฝึกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเอง

นอกจากนี้สำหรับกลุ่มตัวอย่างที่ตอบ จากทหารพรานไม่ฆ่าสโนว์ไว้ท์ว่าเป็น ความบกพร่องในความรับผิดชอบนั้น ทุกคนต่างตอบว่าหากเป็นตนเองคงทำเช่นเดียวกันกับ

ทหารพราน เนื่องจากความเมตตาในสถานการณ์นี้สำคัญกว่าความรับผิดชอบ คือ ใช้การตัดสิน  
จริยธรรมโดยดูจากสถานการณ์นั้นๆ ด้วย

### เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### The Little Mermaid

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความบกพร่องในความรับผิดชอบ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง  
เงือกน้อยผจญภัย คือ ฉากที่เงือกน้อยลื้มาแสดงงานคอนเสิร์ต

ตารางที่ 56 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความบกพร่องใน  
ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกกลั้ว	เสียง	แสงสี
เงือกน้อยลื้ มาแสดงงาน คอนเสิร์ต		เจ้าสมุทร โมโหมากที่ เงือกน้อยไม่ รับผิดชอบ		เสียงผู้ชมร้อง “ ฮือ ” ด้วย ความตกใจ	

- **ฉาก** - ในงานแสดงคอนเสิร์ตที่ทุกอย่างกำลังไปได้ดีอย่างราบรื่น แต่ปรากฏว่าเงือกน้อย  
( เอเรียล ) ลื้มาร่วมแสดง ทำให้ทุกอย่างต้องหยุดลงท่ามกลางความตกใจของเงือกผู้ชม  
ความไม่พอใจของเจ้าสมุทร ( คิงส์ ไตรตอน ) และการหมดโอกาสแสดงความสามารถ  
ในการเป็นไวยทยากรของปู่ ( เซบัสเตียน )

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

เมื่อปรากฏว่าเงือกน้อยไม่มาแสดงในงานคอนเสิร์ต เจ้าสมุทรโมโหมากลุกขึ้นยืน  
ใบหน้าแดง แววตาเบิกโตด้วยความโกรธ และเรียกชื่อ “ เอเรียล ! ”

### เสียง

เสียงเงือกผู้ซมดั่ง “ ฮือ...” แสดงความตกใจที่เงือกน้อยไม่อยู่ในงานคอนเสิร์ต และเมื่อเงือกน้อยกลับมาขอโทษพ่อในความไม่รับผิดชอบของตน เจ้าสมุทรได้บอกเธอว่า “ พ่อไม่รู้จะทำอย่างไรกับเจ้าดี..สาวน้อย...ผลจากความประพฤตินี้ไม่รอบคอบ...พิธีเฉลิมฉลองของเรา ” และปู่เสริมว่า “ ไม่เรียบร้อย...ล้มเหลวลงอย่างสิ้นเชิง ” ทั้งหมดนี้สื่อให้เห็นว่าทุกคนได้รับความเดือดร้อนจากการขาดความรับผิดชอบต่อเงือกน้อยในครั้งนี้

การรับรู้ความหมาย “ ความบกพร่องในความรับผิดชอบ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การไม่ทำตามหน้าที่ของตนให้ดี

กลุ่มตัวอย่างเกือบทั้งหมดนึกถึงฉากที่เงือกน้อยหนีไปที่ซากเรือจมเพื่อเก็บของมาสะสม โดยลืมนำแสดงในงานคอนเสิร์ตของพ่อ “ เงือกน้อย ( เอเรียล ) ไม่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตน คือ ต้องแสดง แต่เขากลับไม่แสดง ขาดความรับผิดชอบในตัวเอง ” “ เรื่องใหญ่ขนาดนี้ยังลืมนำได้ ”

กลุ่มตัวอย่าง 1 รายกล่าวถึงฉากที่เงือกน้อยได้ซาแล้วหนีขึ้นไปบนบกโดยไม่บอกพ่อ ทำให้พ่อต้องเป็นห่วงแสดงว่าเงือกน้อยเป็นลูกที่ไม่ดีเพราะไม่รับผิดชอบต่อ “ เงือกน้อยหนีไปเป็นมนุษย์ไม่รับผิดชอบต่อว่าเป็นลูกพ่อ ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า คือ การละเลย ไม่ทำงาน

กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายตอบถึง ฉากเงือกน้อยลืมนำแสดงงานคอนเสิร์ต ทำให้พ่อและปู่ต้องเสียหน้า และเงือกทุกตัวผิดหวังในงานนี้เพราะความไม่รับผิดชอบต่อเธอผู้เดียว

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความบกพร่อง  
ในความรับผิดชอบ” ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 57 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความบกพร่องในความรับผิดชอบ  
ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
● เงือกน้อยลื้มา แสดงงาน คอนเสิร์ต	● เงือกน้อยลื้มา แสดงงานคอนเสิร์ต	● เงือกน้อยลื้มา แสดงงาน คอนเสิร์ต	ฉากนี้เสนอถึง สิ่งที่ ตรงข้ามกับจริยธรรม ซึ่งเห็นได้ชัด ทุกฝ่ายจึงเข้าใจได้

กลุ่มตัวอย่างตอบถึงฉากที่เงือกน้อยลื้มาไปงานแสดงคอนเสิร์ต เพราะเด็กวัยนี้ต้องการ  
เป็นที่ยอมรับของคนอื่น และการถูกลงโทษ คือ โดนพ่อและปู่ดุหรือตำหนิ และทำให้เงือก  
ผู้ชมผิดหวัง เป็นการเสนอถึงสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมขั้นพื้นฐาน คือ ทำสิ่งที่ไม่ดีเมื่อใด  
จะได้รับการลงโทษทันที ทุกแหล่งข้อมูลจึงสามารถเข้าใจได้

**เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์**

*The Lion King*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความบกพร่องในความรับผิดชอบ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง  
เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ทั้งหมด 4 ฉาก โดยส่วนใหญ่ใช้องค์ประกอบของภาพยนตร์ด้านเสียงใน  
การสื่อความหมาย



ตารางที่ 58 : เนื้อหาและการสื่อความหมายสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความบกพร่องใน  
ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
ลูกสิงโตคิดใช้อำนาจเจ้าป่าตามแต่ใจ				เพลง รอรวัน เป็นเจ้าป่า มีเนื้อร้องว่า “ไม่มีใครจะห้ามเรา ไม่มีใครจะสั่งสอนเรา”	
พวกหมาในปล่อยให้ลูกสิงโตหนีรอด				ตัวหนึ่งพูดว่า “ แต่เราต้องจัดการให้เสร็จ” อีกตัวบอก “แกออกไปเองซิ”	
อาสิงโตเป็นเจ้าป่าที่ใช้อำนาจตามแต่ใจ	อาสิงโตมักแยกเขี้ยว ใช้กำลังกับผู้อื่น			อาสิงโตพูดว่า “ ข้าเป็นเจ้าป่า ทำอะไรก็ได้ทั้งนั้น”	
ในตอนแรกสิงโตหนุ่มไม่ยอมกลับมาทำหน้าที่เจ้าป่า				เพื่อนหญิงบอกเขาว่า “ เป็นความรับผิดชอบของเธอ” แต่เขาตอบว่า “..จบไปแล้ว”	

- **ฉาก** - ขณะที่เป็นลูกสิงโต ( ซิมบ้า ) แต่รู้ว่าตนเองจะได้เป็นเจ้าป่าในอนาคตนั้น ลูกสิงโตคิดใช้อำนาจ ความเป็นเจ้าป่าตามแต่ใจ เพราะยังไม่เข้าใจถึงหน้าที่การเป็นเจ้าป่าที่แท้จริง

#### การสื่อความหมาย

##### เสียง

จากเพลง “ รอวันฉันเป็นเจ้าป่า” I just can't wait to be King ที่ลูกสิงโตร้องว่า “ พิสูจน์ตัวเองให้เขาเกรงกลัว ให้ทุกคนตกใจ ไม่มีใครจะห้ามเรา ไม่มีใครจะสั่งสอนเรา ทำอะไรได้ตามชอบใจ ” แสดงว่าลูกสิงโตยังไม่เข้าใจถึงความรับผิดชอบในตำแหน่งเจ้าป่า

- **ฉาก** - พวกหมาในซึ่งได้รับคำสั่งจากอาของสิงโต ( สการ์ ) ให้จัดการฆ่าลูกสิงโต แต่ไม่ทำงานที่ได้รับมอบหมายนี้ให้สำเร็จ เนื่องจากพวกหมาในวิ่งมาเจอธงนามจึงไม่วิ่งตามลูกสิงโตต่อไป ทำให้ลูกสิงโตรอดชีวิตจนโตเป็นหนุ่มและกลับมาจัดการพวกหมาในและอาได้

#### การสื่อความหมาย

##### เสียง

พวกหมาในเถียงกันว่าใครจะฆ่าธงนามตามออกไปจัดการลูกสิงโต ตัวหนึ่งจึงพูดขึ้นว่า “ แยกออกไปซิ ฉันไม่เอาด้วยหรอก...” อีกตัวกล่าวว่า “ แต่เราต้องจัดการให้เสร็จ” ตัวแรกจึงพูดขึ้นว่า “ มันออกไปจากนี้ก็เท่ากับตายแล้ว...แล้วถ้ามันกลับมา ก็คอยจัดการมันซะ” ซึ่งทุกตัวเห็นด้วยจึงไม่ตามไปฆ่าลูกสิงโตตามคำสั่งของอาสิงโต

- **ฉาก** - เมื่ออาของสิงโตขึ้นเป็นเจ้าป่า เขาทำทุกสิ่งตามที่ตนต้องการด้วยความไม่เข้าใจในหน้าที่เจ้าป่าที่แท้จริงว่า คือ การดูแลผู้ใต้ปกครองให้มีความสุข เขาคิดว่าการเป็นเจ้าป่า คือ การใช้อำนาจได้เต็มที่ นอกจากนี้เขาไม่รักษาสัญญาที่ให้ไว้กับพวกหมาในด้วย

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครร้าย

อาของสิงโตมักจะตะคอก แยกเขี้ยว ใช้กำลังกับผู้อื่น เช่น กับนกเงือก พวกหมาใน และสิงโตตัวเมีย

### เสียง

อาของสิงโตมักจะพูดว่า “ ข้าเป็นเจ้าป่า ทำอะไรก็ได้ทั้งนั้น ” และเมื่อพวกหมาในมาร้องทุกข์ว่าไม่มีอาหารและน้ำ เขากลับปิดความรับผิดชอบโดยบอกว่า “ หน้าที่ของพวกตัวเมียต้องออกล่า ” และไล่ให้พวกหมาในออกไป โดยไม่นึกถึงคำสัญญาที่ตนเคยให้ไว้กับพวกหมาในว่า “ อนาคตเจ้าจะดีกว่าใครอื่น อยู่กับข้าแล้วเจ้าจะไม่หิวโหยอีกต่อไป ข้าจะไม่ให้ใครหิวอีกแน่นอน ” จากคำพูดเหล่านี้สื่อถึงความไม่รับผิดชอบของอาสิงโตทั้งต่อตำแหน่งเจ้าป่าและต่อคำพูดของตนเอง

- ฉาก - เมื่อเพื่อนหญิง ( นาล่า ) พบสิงโตหนุ่ม ( ซิมบ้า ) ที่นอกอาณาจักร เธอขอร้องให้เขากลับไปเป็นเจ้าป่าเพื่อ ปกครองอาณาจักร เพราะเขาเป็นเจ้าป่าที่ถูกต้อง แต่สิงโตหนุ่มไม่ต้องการกลับไปเพราะเกรงกลัวความผิดในอดีต เขาจึงไม่ตระหนักว่าเป็นความรับผิดชอบของตนที่ต้องกลับไป

### การสื่อความหมาย

#### เสียง

เพื่อนหญิงขอร้องสิงโตหนุ่มให้กลับไปที่อาณาจักรว่า “ พวกเราต้องการเธอนะ เธอเป็นเจ้าป่า เป็นความรับผิดชอบของเธอ และเธอคือความหวังสุดท้าย ” แต่สิงโตหนุ่มกลับตอบว่า “ นาล่า เรื่องเจ้าป่าจบไปแล้ว เธอไม่รู้ด้วยซ้ำว่าฉันเจออะไรมาบ้าง ” และเดินหันหลังให้ สื่อว่าสิงโตหนุ่มยังคิดถึงตัวเองเป็นหลักมากกว่าความรับผิดชอบในหน้าที่

การรับรู้ความหมาย “ ความบกพร่องในความรับผิดชอบ ” จากภาพยนตร์ เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า การไม่รับผิดชอบ

กลุ่มตัวอย่างเกินกว่าครึ่งของทั้งหมดตอบว่า การที่พระเอกไม่ยอมกลับไปเป็นเจ้าป่า

เป็นการละเลยความรับผิดชอบ

กลุ่มตัวอย่างบางรายกล่าวว่า การที่ตัวร้ายเป็นเจ้าป่าที่ไม่ดีนั้นเป็นการขาดความ

รับผิดชอบ

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การไม่ทำหน้าที่ของตนเอง

กลุ่มตัวอย่างให้คำตอบว่าเห็นได้จาก 2 ตัวละคร ได้แก่ ตัวร้ายและพระเอก

ฝ่ายที่ตอบว่า ตัวร้ายนั้นกล่าวว่า ทราบได้จากการที่ตัวร้ายเป็นเจ้าป่าที่ไม่ดี แสดงถึงความไม่รับผิดชอบในหน้าที่ “ ตอนที่สการ์ ( ตัวร้าย ) เป็นเจ้าป่า ถ้าเป็นเจ้าป่าที่ดีก็ต้องรักพวกพ้องของตน แต่ที่นี่เขาพาพวกหมาในเข้ามา” “ สการ์ปล่อยให้ป่าแห้งแล้ง ไม่มีน้ำ ไม่มีอาหาร แต่กลับไปว่าแม่ของชิมบ้ำว่าไม่รับผิดชอบงาน ทั้งๆที่เป็นหน้าที่ของตนเอง”

ส่วนรายที่ตอบว่าพระเอกไม่มีความรับผิดชอบนั้น ให้เหตุผลว่าเห็นจากการที่พระเอกทิ้งหน้าที่การเป็นเจ้าป่าไปอยู่กับเพื่อนๆ “ ชิมบ้ำไปอยู่กับพุ่มบ้ำ ยังไม่ค่อยมีความรับผิดชอบ คืออยู่ให้ตนเองสบายฝ่ายเดียว”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความบกพร่องในความรับผิดชอบ ” ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 59 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความบกพร่องในความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลูกสิงโตคิดใช้ อำนาจตามแต่ใจ</li> <li>● พวกหมาในปล่อยให้ลูกสิงโตหนีไป</li> <li>● อาสิงโตใช้อำนาจตามแต่ใจ</li> <li>● ในตอนแรก สิงโตหนุ่มไม่ยอมกลับมาเป็นเจ้าป่า</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อาสิงโตใช้อำนาจตามแต่ใจ</li> <li>● ในตอนแรก สิงโตหนุ่มไม่ยอมกลับมา เป็นเจ้าป่า</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อาสิงโตใช้อำนาจตามแต่ใจ</li> <li>● ในตอนแรก สิงโตหนุ่มไม่ยอมกลับมา เป็นเจ้าป่า</li> </ul>	<p>ทุกแหล่งมีระดับพัฒนาการขั้นที่ 4 จึงเข้าใจ จากสิงโตไม่ยอมเป็น เจ้าป่ากับ อาสิงโตไม่ควรเป็นเจ้าป่าได้</p> <p>ส่วนจากลูกสิงโตคิดใช้อำนาจตามใจ มีอุปสรรคเรื่องเทคนิคเสียงต่อการรับรู้</p>

การวิเคราะห์การสื่อความหมาย และกลุ่มตัวอย่างเห็นตรงกันว่า การที่สิงโตหนุ่มมีตำแหน่งเป็นเจ้าป่าแต่ไม่ครอบครอง และการที่อาของสิงโตมีตำแหน่งแต่ไม่ทำให้นั้น เป็นการบกพร่องในความรับผิดชอบ เพราะกลุ่มตัวอย่างพัฒนาจริยธรรมอยู่ในระดับที่ 4 คือ การทำหน้าที่ของตนและการเคารพในระเบียบสังคม

ส่วนฉากที่ลูกสิงโตร้องเพลงบอกนกเงือกถึงความคิดที่จะใช้อำนาจเจ้าป่าเต็มที่ในอนาคตนั้น มีอุปสรรคเรื่องการส่งสารที่เกิดจากเทคนิคเสียง ทำให้เสียงเพลงไม่ชัดเจน จึงทำให้กลุ่มตัวอย่างไม่สามารถรับรู้ความหมายในฉากนี้ได้ นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างเอาใจช่วยพระเอกฉากที่หมาโนไม่ได้ตามฆ่า พระเอกออกไปนอกอาณาจักรจึงได้รับการมองว่าเหมาะสมแล้ว

## การประทุษร้ายต่อผู้อื่น

### เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### *Snow White and the Seven Dwarfs*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การประทุษร้ายต่อผู้อื่น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด 2 ฉาก โดยสื่อความหมายผ่านตัวละครร้าย

ตารางที่ 60 : เนื้อหาและการสื่อความหมาย สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การประทุษร้ายต่อผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

	แนววิธีการสื่อความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
แม่มดชอบรังแกผู้อื่น		นกอีกาหวาดกลัวแม่มด เพราะเธอชอบแก้งให้มันตกใจ	ภาพโครงกระดูกมากมายในห้องใต้ดินของเธอ		
แม่มดวางแผนฆ่าสโนว์ไวท์	แม่มดหน้าตาบูดบึ้ง น้ำเสียงโมโห แหวดตา อาฆาต		ภาพขนาดกลางเห็นเธอเหวี่ยงกล่องใส่หัวใจ ภาพใกล้เห็นดวงตาดุร้าย		

- ฉาก - ราชนินีชอบเห็นผู้อื่นได้รับความทุกข์ทรมาน เช่น การแก้งอีกาให้กลัว การเตะเหยือกน้ำให้โครงกระดูกที่ถูกขัง

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

นกอีกาที่อยู่ในห้องที่แม่มดแปลงกายเป็นยายแก่ นั้น มีความหวาดกลัวแม่มดเสมอ เพราะแม่มดชอบเหยยให้มันกลัว เช่น ยื่นแอปเปิ้ลอาบยาพิษจะให้มันกิน อีกาจะตัวสั่นจนตกลงไปในหัวกระโหลกและไม่กล้าโผล่ขึ้นมา ยกขนขึ้นปิดตาไม่กล้ามอง หรือรีบถอยห่างจากแม่มด เป็นต้น

#### ภาพ / มุมกล้อง

ตอนที่ราชินีไม่ไหวว่าสโนว์ไวท์ยังมีชีวิตอยู่และจะลงมือจัดการทำร้ายสโนว์ไวท์ด้วยตนเอง นั้น เธอเดินลงมายังห้องใต้ดิน ระหว่างทางจะปรากฏภาพโครงกระดูกถูกแขวนล่ามโซ่ไว้ มีหนูหลายตัวอยู่ที่นั่น นอกจากนี้ เมื่อเธอแปลงกายเป็นยายแก่จะลงเรือไปหาสโนว์ไวท์ มีภาพโครงกระดูกยื่นมือจะมาคว้าเหยือกน้ำ ภาพทั้งหมดนี้เป็นการบอกว่า ราชินีจับคนมาทรมานในสถานที่สกปรกจนตาย

- **ฉาก** - ราชินีไม่ไหวที่รู้ว่าสโนว์ไวท์ยังมีชีวิตอยู่ เธอจึงแปลงกายมาทำแอปเปิ้ลอาบยาพิษเพื่อไปหลอกล่อให้สโนว์ไวท์กินเพื่อจะได้หลับเหมือนตาย เพราะเธอต้องการสวยเป็นที่หนึ่งด้วยความหลงในความสวยงามของตนเองทำให้เธอคิดร้ายต่อผู้อื่น

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครร้าย

ราชินีมีสีหน้าโกรธ หน้าตาบูดบึ้ง น้ำเสียงเกี่ยวกราดทันที่ที่ได้รู้จากกระจกวิเศษว่าสโนว์ไวท์ยังไม่ตาย ทุกครั้งที่พูดถึงสโนว์ไวท์เธอจะไม่พอใจ และมีแววตาทำทางอาฆาตเสมอ

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพใกล้ให้เห็นหน้าราชินีที่โกรธเมื่อรู้ว่าสโนว์ไวท์สวยกว่า ภาพขนาดกลางเห็นท่าทางที่เธอเหยียงกลองใส่หัวใจหมูเมื่อรู้ว่านั่นไม่ใช่หัวใจของสโนว์ไวท์ที่ต้องการ ภาพใกล้มากของดวงตาเธอที่เต็มไปด้วยการปองร้าย หลังจากแปลงร่างเป็นยายแก่เพื่อจะไปหลอกสโนว์ไวท์ ทุกภาพต่างสามารถแสดงให้เห็นได้ว่าเธอตั้งใจเอาชีวิตสโนว์ไวท์เพราะความหลงของเธอ

การรับรู้ความหมาย “ การประทุษร้ายต่อผู้อื่น” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การแค้นน้ำใจ ไม่คิดช่วยเหลือผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างทุกรายนึกถึง การที่แม่ผัดฉาและวางแผนฆ่าสโนว์ไวท์เพราะสโนว์ไวท์สวยกว่าเธอ “ แม่ผัดฉาแค้นน้ำใจ ผ่าได้กระทั่งลูกเลี้ยง แค่เขาสวยกว่า”

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การไม่สงสาร ใจดำ

กลุ่มตัวอย่างหลายรายเห็นว่า การที่แม่เลี้ยงให้สโนว์ไวท์ใส่เสื้อผ้าเก่าๆ ใช้ให้ทำงานบ้าน และจะฆ่า เพียงเพราะกลัวว่าสโนว์ไวท์จะสวยกว่านั้น แสดงถึงความไม่มีเมตตาของแม่เลี้ยง “ แม่ผัดฉาไม่มีความเมตตากรุณา เพราะสโนว์ไวท์เป็นลูกเลี้ยง เห็นแค่ความสวยก็จะฆ่าแล้ว”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การประทุษร้ายต่อผู้อื่น” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 61 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การประทุษร้ายผู้อื่น  
ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่ผัดฉากรังแกผู้อื่นเสมอ</li> <li>● แม่ผัดฉาวางแผนฆ่าสโนว์ไวท์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่ผัดฉาวางแผนฆ่าสโนว์ไวท์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่ผัดฉาวางแผนฆ่าสโนว์ไวท์</li> </ul>	โรงเรียนอบรมเรื่อง การไม่คิดร้ายต่อผู้อื่น และเป็นจริยธรรมที่สังคมให้ความสำคัญ ทุกฝ่ายจึงตอบได้ตรงกันว่า แม่เลี้ยงไม่ดี



กลุ่มตัวอย่างหลายรายสามารถตอบได้ว่าการที่ราชินีต้องการฆ่าสโนว์ไวท์ เพียงเพราะว่าเธอสวยกว่านั้นเป็นการประทุษร้ายต่อผู้อื่น เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างได้รับการเน้นเรื่องศีลธรรมจากโรงเรียนซึ่งสอนว่า การฆ่าสิ่งมีชีวิตอื่นเป็นการทำผิดศีลข้อที่ 1 และขัดต่อหลักการทำตามกฎระเบียบของสังคม ดังนั้นกลุ่มตัวอย่างจึงทราบได้ว่า แม่เลี้ยงมีจิตใจที่ไม่ดีต่อผู้อื่น และกลายเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม

### เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### The Little Mermaid

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การประทุษร้ายต่อผู้อื่น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย ทั้งหมด 3 ฉาก โดยมีตัวละครร้ายเป็นสื่อ

ตารางที่ 62 : เนื้อหาและการสื่อความหมาย การประทุษร้ายต่อผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / เสียง	แสงสี	
เนื้อเรื่องของแต่ละเรื่อง			ภาพ / เสียง มุกกล้อ		
แม่มดจับกิ้งกวดกิน		กิ้งตัวสั้น ถอยหลังหนี ร้องจ๊อดๆ	ภาพใกล้มาก เห็นปากของ แม่มดเคี้ยว อย่างอ่อย		
สัตว์เลี้ยงของแม่มดตัวสั้น ทุกครั้งที่เธอเดินเข้าใกล้		สัตว์เลี้ยง หวาดกลัว ถอยหนี	ภาพมุมต่ำ ถ่ายหน้า แม่มดสื่อถึงอำนาจที่ทุกคนกลัว	แม่มดร้องเพลงว่า “ฉันเลยแก้งให้ร่างพวกมันมีอันเป็นไป”	

แม่มดหลอก เงือกน้อยมา ทำสัญญา เพราะต้อง การตำแหน่ง เจ้าสมุทร	แม่มดหันไป กระตึบความ ลับกับลูกน้อง เอาหนวดพัน เงือกน้อย เร่ง ให้ตัดสินใจ		ภาพใกล้เห็น แม่มดจิกยืม หัวเราะอย่าง สะใจ	เสียงแม่มด “ ฮ่าๆๆ” “ ไม่ เชื่อหรือ” “ น่าสมเพช”	แม่มดและที่ อยู่ของเธอ เป็นสีดำ ดูน่ากลัว
---	--	--	--	---	--

- **ฉาก** - ผีเสื้อสมุทรจับกุ้งตัวเล็กๆ กินเป็นอาหารขณะที่พูดถึงความแค้นของตนที่มีต่อเจ้าสมุทร เพราะเจ้าสมุทรได้เนรเทศเธอออกมาจากอาณาจักรทำให้เธอได้รับความอดอยาก

#### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

พวกกุ้งทั้งหมดที่อยู่ในจานอาหารของผีเสื้อสมุทรต่างถอยหลังไปจนขีดขอบจาน กอดกันตัวสั้น ดวงตาเบิกโต ส่งเสียงร้อง “จืดๆ” ด้วยความกลัวถูกจับกินเป็นอาหาร

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพผีเสื้อสมุทรโยนกุ้งที่จะกินเป็นอาหารเข้าปากอย่างไม่สนใจเสียงร้อง หรือท่าที่หวาดกลัวของพวกกุ้ง ภาพใกล้มากเห็นปากผีเสื้อสมุทรเคี้ยวด้วยความเอร็ดอร่อย แสดงถึงความโหดร้ายของเธอ

- **ฉาก** - ทุกครั้งที่ผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) เดินทาบเงาไปที่สัตว์เลื้อยรูปร่างประหลาดของตน สัตว์เหล่านั้นจะถอยหลบและตัวสั้นด้วยความหวาดกลัว เพราะสัตว์เหล่านั้นเคยเป็นเงือกที่มาขอความช่วยเหลือจากผีเสื้อสมุทร แต่เมื่อไม่มีค่าจ้างให้เธอจึงถูกสาปให้เป็นสัตว์เลื้อยรูปร่างน่าเกลียดเช่นนี้

#### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

สัตว์รูปร่างประหลาดพยายามถอยหนี ดวงตาดกใจ และตัวสั้นทุกครั้งที่ผีเสื้อสมุทรเดินเข้าไปใกล้ แสดงให้เห็นว่าหวาดกลัวในตัวเธอมาก

### ภาพ / มุมกล้อง

ในทุกฉากที่ผีเสื้อสมุทรปรากฏจะเป็นแสงโลว์คีย์ [ Low Key ] ซึ่งสื่อถึงความลึกลับ น่ากลัว และเต็มไปด้วยอันตราย มุมกล้องต่ำที่ถ่ายให้เห็นหน้าของผีเสื้อสมุทรแสดงถึงความยิ่งใหญ่ทรงอำนาจของเธอ มุมกล้องสูงเห็นภาพสัตว์รูปร่างประหลาดถูกเงาผีเสื้อสมุทรราบ บอกถึงการตกอยู่ในอำนาจของเธอ

### เสียง

ผีเสื้อสมุทรร้องเพลงบอกเงื่อนน้อยว่า “แต่บางที มีเรื่องพิกลที่บางคนไม่มีค่าแรง ฉันเลยต้องแกล้งให้ร่างพวกมันมีอันเป็นไป” พร้อมภาพของเงือกถูกเปลี่ยนเป็นสัตว์รูปร่างประหลาดนี้ เป็นการบอกว่าผีเสื้อสมุทรช่วยโดยหวังผลตอบแทนซึ่งหากใครไม่มีให้จะได้รับผลร้าย

- ฉาก - ผีเสื้อสมุทรวางแผนล่อเงื่อนน้อยมาทำสัญญาเพื่อหวังให้พ่อของเงื่อนน้อยยอมรับผิดกลายเป็นสัตว์เลี้ยงของเธอแทนลูกสาว เพราะเธอต้องการตำแหน่งเจ้าสมุทรและต้องการแก้แค้นที่ถูกลบไล่ออกจากอาณาจักร และเมื่อเธอทำสำเร็จ เธอได้ใช้อำนาจเจ้าสมุทรเพื่อทำร้ายผู้อื่น

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครร้าย

ผีเสื้อสมุทรใช้ลูกน้องไปล่อเงื่อนน้อยมาทำสัญญา เธอหลอกเงื่อนน้อยว่าจะช่วยให้สมปรารถนา ขณะที่พูดกับเงื่อนน้อยนั้นผีเสื้อสมุทรจะยิ้มแฉยะ หันไปกระซิบกับลูกน้อง และเอาหนวดที่ย้วยเย็บไปพันรอบๆ เงื่อนน้อย พร้อมทั้งเร่งให้เงื่อนน้อยรีบตัดสินใจ และเมื่อเธอได้คทาเจ้าสมุทรไปครอง เธอขยายตัวใหญ่ขึ้น หัวเราะอย่างบ้าคลั่ง และพยายามยิงแสงไปทำร้ายเงื่อนน้อย

### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพถ่ายตามผีเสื้อสมุทรซึ่งเดินไปที่สัตว์เลี้ยงซึ่งแสดงความหวาดกลัวเธอ ภาพใกล้เห็นหน้าที่ฉีกยิ้มหรือเห็นปากที่กว้างใหญ่ ภาพไกลเห็นรูปร่างอ้วนและเทอะทะซึ่งตรงข้ามกับรูปร่างผอมบางของเงื่อนน้อย ภาพไทท์ ทู ช็อต [ tight two shot ] เห็นลูกน้องเธอพันวนรอบๆ เจ้านายดูไม่น่าเชื่อถือ และในฉากที่จะทำร้ายเงื่อนน้อยนั้น ภาพใกล้มุมกล้องต่ำจับหน้าผีเสื้อสมุทรที่หัวเราะอย่างสะใจในอำนาจ ภาพไกลมุมกล้องสูงเห็นเงื่อนน้อยตัวเล็กและไร้อำนาจ ภาพไกล

มุกกล้องปกติเห็นผีเสื้อสมุทรตัวโตสูงถึงฟ้าและพยายามยิงแสงมาทำร้ายเงือกน้อย ทั้งหมดนี้สื่อถึงการต้องการเอาชีวิตผู้อื่นของผีเสื้อสมุทร

### เสียง

เสียงหัวเราะของผีเสื้อสมุทร “ ฮ่า ฮ่า ฮ่า ” อย่างสะใจเพิ่มความน่ากลัว เสียงกระซิบกับลูกน้องว่า “ น่าสมเพช ” เสียงในเพลงที่ร้องว่า “ ไม่เชื่อหรือ ” ทำให้ยิ่งไม่น่าเชื่อถือมากขึ้น ในฉากทำร้ายเงือกน้อยนั้น เสียงคลื่นลมและฟ้าผ่ากับเสียงหัวเราะที่กึกก้องของผีเสื้อสมุทรเสริมความน่ากลัวและอันตรายจากตัวผีเสื้อสมุทรให้มากขึ้น

### แสงสี

สีในที่อยู่และตัวของผีเสื้อสมุทรเป็นสีดำสนิท สร้างความรู้สึกลึกลับและน่ากลัว มีสีชมพูเข้มของสาหร่ายและใต้หนวดเธอ ทำให้เห็นการเคลื่อนไหวที่คล้ายเลื้อยไปมาของเธอซึ่งดูน่าขยักขยอง โทนแสงในฉากนี้เป็นโลว์คีย์ซึ่งสื่อถึงอันตรายต่างๆ และในฉากทำร้ายเงือกน้อยมีสีแดงของท้องฟ้าที่ตัดกับสีดำของตัวผีเสื้อสมุทร สีนํ้าเงินเข้มแสดงถึงความลึกของทะเล แสงสีขาวแวบของฟ้าผ่า และแสงสีเหลืองวาบของคทาอำนาจ ทั้งหมดแสดงถึงพลังทำลายล้างของผีเสื้อสมุทรที่ต้องการกำจัดเงือกน้อย

การรับรู้ความหมาย “ การประทุษร้ายต่อผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การไม่ยอมเชื่อเพื่อพ่อแม่ ความอิจฉาริษยา ความเกลียดชัง

กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายนึกถึง ตัวแม่มด ว่าไม่มีเมตตา โดยรู้ได้จากฉากต่างๆ เช่น

- ฉากที่เอาเสียงเงือกน้อยไป “ แม่มดต้องการเสียงเงือกน้อย ไปคอยกลั่นแกล้งเขา ”
- ฉากที่แก๊งปลอมตัวเป็นผู้หญิงสวยไปสะกดให้เจ้าชายแต่งงานด้วย
- ฉากที่แก๊งพูดดีกับเงือกน้อยก่อนทำสัญญากัน แต่ใจจริงต้องการหลอกลวง “ พูดว่าจะทำให้เงือกน้อย ( เอเรียล ) มีความสุขกับเจ้าชาย แต่จริงๆ ไม่ได้หวังอย่างนั้น ”
- ฉากขยายตัวให้ใหญ่ขึ้น เพื่อจะทำร้ายพระเอกกับนางเอก

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง ความเห็นแก่ตัว โหดเหี้ยม ทารุณ

กลุ่มตัวอย่างทุกรายจะนึกถึงตัวแม่มาดในฉากที่ทำร้ายคนอื่นๆ เช่น

- ฉากจับกิ้งสดๆ ที่ตัวสั้นและครางด้วยความกลัวกินเป็นอาหาร
- ฉากกลืนแก๊งเงือกน้อยกับเจ้าชายไม่ให้สมหวังในความรัก และคิดจะทำลายชีวิตพวกเขา

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การประทุษร้ายต่อผู้อื่น ” ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 63 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การประทุษร้ายต่อผู้อื่น  
ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่มาดจับกิ้งสดๆ กิน</li> <li>● สัตว์เลี้ยงของแม่มาดตัวสั้นทุกครั้งที่เขาเดินเข้าไปใกล้</li> <li>● แม่มาดหลอกเงือกน้อยมาทำสัญญาและใช้อำนาจทำร้ายผู้อื่น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่มาดหลอกเงือกน้อยมาทำสัญญา</li> <li>● แม่มาดขยายตัวเพื่อทำร้ายเจ้าชายกับเงือกน้อย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แม่มาดจับกิ้งสดๆ กิน</li> <li>● แม่มาดทำร้ายเงือกน้อยกับเจ้าชาย</li> </ul>	<p>ทุกแหล่งใช้เกณฑ์จรรยาวิพากษ์ที่เจตนาจึงเข้าใจได้ตรงกันว่าตัวละครร้ายสื่อถึงสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม</p>

ตัวละครมีสื่อสมุทรรสื่อถึงความโหดร้ายและเป็นตัวแทนของความชั่วร้ายที่ทุกแหล่งข้อมูลรับรู้ได้ เพราะนอกจากรูปร่างที่น่าเกลียดแล้ว มีสื่อสมุทรรยังพยายามทำร้ายเงือกน้อยและสุดท้ายได้พ่ายแพ้ต่อเจ้าชายซึ่งทุกแหล่งตีความว่าหมายถึงความชั่วที่แพ้ความดีได้ ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่โตถึงเกณฑ์ที่จะเข้าใจในจริยธรรมที่เป็นนามธรรม และใช้เกณฑ์จรรยาวิพากษ์จากเจตนา สามารถรับรู้และเข้าใจได้

## เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

## The Lion King

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การประทุษร้ายต่อผู้อื่น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ทั้งหมด 3 ฉาก โดยตัวละครร้ายกับตัวประกอบฝ่ายร้าย เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมผ่านองค์ประกอบอื่นๆ ของภาพยนตร์

ตารางที่ 64 : เนื้อหาและการสื่อความหมาย การประทุษร้ายผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุขก๊อลลอง	เสียง	แสงสี
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุขก๊อลลอง	เสียง	แสงสี
อาสิงโตมักทำร้ายผู้อื่น	อาสิงโตจับหนูกิน จับนกเข้าปาก ตบหน้าสิงโตตัวเมีย			อาสิงโตว่าหมาไนว่า“ไอ้พวกปัญญาอ่อนเอ๋ย”	
อาสิงโตวางแผนฆ่าพี่และหลาน	อาสิงโตแสร้งยิ้ม หน้าตาเจ้าเล่ห์ และแกลังทำหน้าเศร้าต่อผู้อื่น			ในเพลง จงเตรียมพร้อม ร้องว่า “ เพื่อความตายของเจ้าป่า”	ซีโลว์ลีย์ ดูน่ากลัว สีแดงเพลิงของลาวาสื่อถึงอันตราย
พวกหมาไนไล่ทำร้ายผู้อื่น		พวกหมาไนจับนกตัมด้วย ความสะใจ และไล่ตามฆ่าลูกสิงโตถึง 2 ครั้ง			

- **ฉาก** - อาของสิงโต ( สการ์ ) ชอบทำร้ายสัตว์อื่น ๆ เสมอ

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครร้าย

อาของสิงโตจับหนูจะกินเป็นอาหาร อมกเงือกเข้าปาก และจับนกเงือกขัง อีกทั้งทำร้ายตัวเมียตอนตบแม่ของสิงโตหนุ่มอย่างแรง เมื่อเธอเปรียบเทียบเขากับสามีซึ่งเป็นเจ้าป่าตัวก่อน และเตะหมาในตกลงมาจากก้อนหิน กระชากคอมาใกล้

##### เสียง

อาของสิงโตมักจะพูดจาว่าผู้อื่น เช่น ตอนว่าพวกหมาใน “ ให้อพวกปัญญาอ่อนเอ๋ย ! พวกเจ้านี่โง่จริงๆ ”

- **ฉาก** - อาของสิงโตวางแผนฆ่าพี่ชายและตั้งใจฆ่าหลานแท้ๆ เพราะต้องการตำแหน่งเจ้าป่า โดยวางแผนให้ฝูงกระทิงป่าวิ่งตรงมายังที่ที่หลอกให้ลูกสิงโตคอย จากนั้นตนจึงแกล้งวิ่งไปตามพ่อของลูกสิงโตมาช่วย เมื่อพ่อสิงโตช่วยลูกไว้ได้และกระโดดขึ้นเกาะมาได้ อาของสิงโตใช้กรงเล็บตะปบขาหน้าของพี่ชายและเหวี่ยงให้ตกลงไปยังฝูงกระทิงป่าที่วิ่งตื่นอยู่

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครร้าย

อาของสิงโตมีหน้าตาเจ้าเล่ห์ แสยะยิ้ม ทุกครั้งที่วางแผนการร้ายแย่งชิงตำแหน่งเจ้าป่า ทำหน้าตาเป็นห่วงหลานเมื่อวิ่งมาบอกพี่ชายว่าหลานอยู่ในอันตราย และทำสีหน้าเศร้าสลดขณะที่แจ้งข่าวการตายของพี่ชายกับหลานให้กับพวกสิงโตตัวอื่น ก่อนตนจะขึ้นครองตำแหน่งเจ้าป่า

##### เสียง

อาของสิงโตร้องเพลง “ จงเตรียมพร้อม ” [ Be Prepare ] กับพวกหมาในว่า “ เรื่องพลังและอำนาจ...จงเตรียมพร้อมเพื่อความตายของเจ้าป่า ” ขณะหลอกให้หลานรอว่าจะมีสิ่ง surprise จากพ่อมาให้หลานชม โดยพูดกับหลานว่า “ เจ้าจะ surprise จนถึงตายเลยล่ะ ” และพูดกับพี่ชายว่า “ เจ้าป่าจงเจริญ ! ” ขณะผลักพี่ชายให้ตกลงไปยังฝูงกระทิงป่าข้างล่าง

### แสงสี

แสงสีของทุกฉากที่มีอาของสิงโตอยู่ จะเป็นโทนสีโลว์คีย์ [ Low Key ] แสดงถึงความลึกลับ ขณะร้องเพลง “ จงเตรียมพร้อม ” [ Be Prepare ] ที่วางแผนฆ่าเจ้าป่า มีแสงสีแดงเพลิงของลาวา และสีเขียวเข้มซึ่งสื่อถึงอันตรายที่จะเกิดขึ้น สีท้องฟ้าน้ำเงินม่วงกับสีหินผาสีดำที่อาของสิงโตยื่นแสดงถึงบุคลิกที่เจ้าเล่ห์แสนกลของตัวละคร

- ฉาก - พวกหมาในชอบทำร้ายสัตว์อื่นที่อ่อนแอกว่า เช่น นกเงือก ลูกสิงโต

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

พวกหมาในจับนกเงือกจุ่มลงในลาวา แล้วหัวเราะชอบใจที่นกพุ่งขึ้นไปบนท้องฟ้าเพราะความร้อนจากลาวา และพวกหมาในวิ่งไล่ตามทำร้ายลูกสิงโตถึง 2 ครั้ง คือ เมื่อไปสุสานช้างเพื่อกินเป็นอาหาร และเมื่อต้องการฆ่าเพื่อกำจัดว่าที่เจ้าป่า

การรับรู้ความหมาย “ การประทุษร้ายต่อผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า การคิดหรือทำร้ายผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่นึกถึงตัวร้ายในตอนต่างๆ ได้แก่

- ฉากตัวร้ายจับนกเข้าปากเพื่อแก้งนกซึ่งมารายงานว่าเจ้าป่าโกรธที่ตัวร้ายไม่ไปร่วมงานฉลองลูกชายของเจ้าป่า
- ฉากตัวร้ายทำให้พี่ชายตกหน้าผาดตาย เพราะต้องการเป็นเจ้าป่าเอง
- ฉากตัวร้ายลอบปิดเก้าอี้ไฟเข้าตาพระเอก หลังจากที่พระเอกปล่อยให้ตัวร้ายหนีไป โดยไม่คิดทำร้ายเพราะเป็นญาติกัน

มีบางรายที่นึกถึงพวกหมาใน เช่น ตอนจับนกจุ่มในลาวาร้อน และตอนไล่ฆ่าพระเอกกับเพื่อนหญิงที่สุสานช้าง



### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การไม่ช่วยเหลือผู้อื่น การซ้ำเติมผู้ที่ทุกข์ยาก  
 กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบว่าตัวร้ายมีใจโหดร้ายที่ฆ่าพี่ชาย “ พ่อของชิมบ้า ( พี่ชายของ  
 ตัวร้าย ) กระโดดเกาะหน้าผาได้ อาของชิมบ้า แทนที่จะช่วยกลับตะปบมือแล้วโยนให้ตกลงไป”  
 “ มาหาว่าชิมบ้าเป็นคนฆ่าและไล่เขาออกจากป่าไป นิสัยไม่ดี ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การประทุษร้าย  
 ต่อผู้อื่น ” ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 65 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การประทุษร้ายต่อผู้อื่น  
 ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● อาสิงโตมักทำร้าย ผู้อื่น</li> <li>● อาสิงโตวางแผน ฆ่าพี่ชายและหลาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อาสิงโตมักทำร้าย ผู้อื่น</li> <li>● อาสิงโตวางแผน ฆ่าพี่ชายและ หลาน</li> <li>● อาสิงโตลอบปิด ถ่านไฟเข้าตาหลาน</li> <li>● พวกหมาไนแก๊ง นกและลูกสิงโต</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อาสิงโตวางแผน ฆ่าพี่ชายและ หลาน</li> </ul>	ทุกแหล่งรับรู้ โดยใช้ เกณฑ์ตัดสินที่เจตนา และจากคำสอนเรื่อง จริยศึกษา ว่าอา สิงโตและหมาไนทำ ผิดหลักการทาง ศาสนาและกฎของ สังคม

อาของสิงโตและพวกหมาไนซึ่งเป็นตัวร้ายของเรื่องนี้ เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงการคิดและ  
 การทำร้ายผู้อื่นที่การวิเคราะห์การสื่อความหมาย และกลุ่มตัวอย่างทุกรายเห็นตรงกัน เนื่องจาก  
 ทุกแหล่งใช้เกณฑ์ตัดสินที่เจตนาไม่ดีของตัวร้าย ซึ่งแสดงออกมาเป็นรูปธรรมที่เห็นชัด และขัดกับ  
 หลักการทำตามกฎของศาสนาและสังคม อีกทั้งทางโรงเรียนจะสอนเน้นถึงความหวังดีต่อ  
 ผู้อื่นและการไม่ทำร้ายกันอยู่ตลอดเวลา การรับรู้-ตีความในเรื่องนี้จึงได้ข้อมูลที่ตรงกัน

## ความซึ่ซลาด

### เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### *Snow White and the Seven Dwarfs*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความซึ่ซลาด มีปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากที่คนแคระเข้าบ้านมาแล้วรู้สึกว่ บ้านของตนไม่เหมือนเดิมต่างจึงเกิดความกลัวขึ้น

ตารางที่ 66 : เนื้อหาและการสื่อความหมาย ความซึ่ซลาด ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
คนแคระกลัวมากเมื่อเห็นบ้านของตนสะอาด		ทุกคนค่อยๆ ย่องไปมา ตัวสั้นกลัว			

- ฉาก - ตอนคนแคระเดินกลับมาจากเหมืองและเห็นไฟในบ้านเปิดอยู่ พร้อมมีควันจากปล่องไฟนั้น ทุกคนเริ่มกลัว เมื่อเข้ามาในบ้านเห็นบ้านสะอาดผิดปกติจึงยิ่งกลัวมากขึ้น เมื่อสัตว์แก่งทำเสียงต่างๆ ทั้งหมดจึงยิ่งกลัวมากขึ้นอีก

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

คนแคระทั้งเจ็ดมีท่าทางขลาดกลัวตั้งแต่ยังไม่เข้ามาในบ้าน ทุกคนจะค่อยๆ ย่องตามกันเข้ามา เมื่อมีเสียงเพียงเล็กน้อยต่างวิ่งมารวมตัวกันหรือไม่ก็รีบวิ่งไปหาที่ซ่อน และพยายามไม่ทำให้เกิดเสียงดัง เมื่อคิดขึ้นได้ว่าคงมีใครหรืออะไรอยู่ข้างบน ไม่มีคนแคระคนใดกล้าขึ้นไปสำรวจว่าเป็นอะไร แสดงถึงความหวาดกลัวของคนแคระแม้ว่าจะอยู่ในบ้านของตนเอง

การรับรู้ความหมาย “ ความซึ้ซลาด ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ ความซึ้ซลาด

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบว่า การที่คนแคระไม่กล้าขึ้นไปในห้องเพื่อดูว่ามีใครหรือ เพราะเหตุใดบ้านจึงสะอาดเรียบร้อยขึ้น และการที่คนแคระทั้ง 6 คน บังคับให้คนสุดท้ายขึ้นไปสำรวจข้างบน เป็นความกลัวซึ้ซลาดเกินไปของคนแคระ “ ดอฟฟี่ ( คนแคระคนสุดท้าย ) ไม่ได้กล้าหาญ โดนบังคับ ก็ต้องรับเคราะห์ไป ”

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ ความซึ้ซลาด

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบถึงจากที่คนแคระทั้ง 7 ต่างไม่กล้าขึ้นไปดูที่ชั้นบนว่า เพราะเหตุใดบ้านจึงสะอาดเรียบร้อย “ คนแคระทั้ง 7 กลับมาที่บ้านแล้วเห็นว่าผิดปกติไปจากเดิม แต่ไม่มีใครกล้าขึ้นไปดูว่าเกิดอะไรขึ้นหรือมีใครที่ชั้นบน แสดงว่าคนแคระซึ้ซลาดมาก ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความซึ้ซลาด ” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 67 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความซึ้ซลาด ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
● คนแคระกลัวมาก ที่เห็นบ้านมืดจาก เดิมไป	● คนแคระไม่กล้า ขึ้นไปดูชั้นบน	● คนแคระไม่กล้า ขึ้นไปดูชั้นบน	คนแคระแสดงท่าทาง กลัวอย่างเด่นชัด ทำให้รับรู้ได้ง่าย แต่กลุ่มตัวอย่างมอง ว่าไม่ใช่ความผิด ร้ายแรง

การที่แหล่งข้อมูลทั้ง 3 ต่างเห็นตรงกันว่า ฉากที่คนแคระทั้งเจ็ดกลับมาพบว่าบ้านของมิดไปจากที่เคยเป็นอยู่ จึงเกิดความกลัวคิดไปว่าจะมีสัตว์ประหลาดแอบซ่อนอยู่ในบริเวณบ้านนั้น อาจเป็นเพราะท่าทางหวาดกลัวของคนแคระที่เห็นได้ชัดเจนเป็นรูปธรรม ง่ายต่อการรับรู้ แต่เนื่องจากความซึ่ซลาดของคนแคระนี้ถูกนำเสนอเพื่อความบันเทิง กลุ่มตัวอย่างจึงมองว่าเป็นเรื่องน่าขันและช่วยให้เรื่องสนุกมากกว่าเป็นความผิดร้ายแรง

### เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### The Little Mermaid

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความซึ่ซลาด มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย โดยผ่านตัวละครประกอบเช่นเดียวกันกับเรื่องสโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 68 : เนื้อหาและการสื่อความหมาย ความซึ่ซลาด ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
ปลาการ์ตูน ซึ่กั้วจันลิ้ม ช่วยเงือกน้อย		ปลาจะปาก - ตัวสั้น ตาล็อกแล็ก			

- ฉาก - ปลาการ์ตูน ( ฟลาวเดอร์ ) เพื่อนสนิทของเงือกน้อย ( เอเรียล ) มีความหวาดกลัวอยู่เสมอ เห็นได้จากตอนที่ไปว่ายน้ำเก็บของที่ซากเรือจมกับเงือกน้อย ตอนปลาว่ายน้ำตามเงือกน้อยเข้าไปในถ้ำของผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) ตอนผีเสื้อสมุทรขยายตัวใหญ่ขึ้นเพื่อจะทำร้ายเงือกน้อยกับเจ้าชาย ในทุกตอนที่กล่าวมานี้ ปลาจะกั้วจันตัวสั้นเสมอ

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

ปลาจะตัวสั้น ปากสั้น ตาลอกแล่กมองซ้าย-ขวาอยู่เสมอ ตอนที่ปลาเห็นเงาในน้ำแต่คิดว่าเป็นฉลาม ปลารีบว่ายน้ำไปกอดเงื่อน้อยทันที “ ฉลาม!! บรีอ...” ปลาพูดก่อนเจอฉลาม และเมื่อเจอฉลามปลาร้องเสียงดังว่า “ จี๊าก!!..ฉลาม ”

การรับรู้ความหมาย “ ความซีซลาด ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงื่อน้อยผจญภัย

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง ความซีซลาด ความขลาดกลัว

กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายตอบว่าปลาการ์ตูน เพื่อนเงื่อน้อยนั้นซีกั้วเกินไป เจอสิ่งใดมักจะตัวสั้นเสมอ “ ฟลาวเดอร์ซีซลาด ยังไม่ทันเจอฉลามก็ อี๊ย! พอเจอก็ จี๊าก!”

กลุ่มตัวอย่างบางรายกล่าวว่า ฉากที่ปลากัดบู่เห็นแม่ผดขยายตัวใหญ่ขึ้นๆ จนกลัวไม่กล้าเข้าไปช่วยเงื่อน้อยกับเจ้าชาย

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ ความกลัว ความขลาด

กลุ่มตัวอย่างประมาณครึ่งตอบว่า “ไม่ปรากฏให้เห็นจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

กลุ่มตัวอย่างประมาณครึ่งตอบว่า ตัวปลาการ์ตูนนั้นซีกั้วเกินไป เจอสิ่งใดมักตัวสั้นเสมอ

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความซีซลาด ” ในภาพยนตร์เรื่อง เงื่อน้อยผจญภัย

ตารางที่ 69 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความซีซลาด ในภาพยนตร์เรื่อง เงื่อน้อยผจญภัย

ฉากที่วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่ง
● ปลาซีกั้วเกินไป	● ปลาซีกั้วเกินไป	● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ● ปลาซีกั้วเกินไป	ปลาแสดงออกอย่างเห็นชัด ง่ายต่อการรับรู้

ความซื่อสัตย์ในภาพยนตร์เรื่องนี้สื่อผ่านตัวละครปลา แต่เนื่องจากตัวละครนี้มีความรักเพื่อน คือ รักเงือกน้อยมาก และปลามีรูปร่างน่ารัก มีสีสันสวยงาม อีกทั้งความซื่อสัตย์นั้นมิได้นำความเดือดร้อนมาให้ตนหรือผู้อื่น ความซื่อสัตย์ของตัวละครจึงถูกมองจากกลุ่มตัวอย่างไปในทางที่เพิ่มความสนุกให้กับภาพยนตร์มากกว่าเป็นความไม่ดีที่ปรากฏ

### เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### The Lion King

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม ความซื่อสัตย์ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ มีปรากฏโดยสื่อผ่านตัวละครร้าย แต่เป็นความซื่อสัตย์ที่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน จึงแตกต่างจากอีก 2 เรื่อง

ตารางที่ 70 : เนื้อหาและการสื่อความหมายถึง ความซื่อสัตย์ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
เนื้อเรื่องของแต่ละครฉาก	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
อาสิงโตไม่ต่อสู้ กลับร้องขอชีวิตแทน	อาสิงโตหางตก ก้มหัวตัวลีบ ขณะขอร้อง			อาสิงโตพูดว่า “ เมตตาข้าเถอะ ”	

- **ฉาก** - อาของสิงโตไม่กล้าสู้กับสิงโตหนุ่มหรือพวกสิงโตตัวอื่น เห็นได้จากเมื่อสิงโตหนุ่มมาทวงตำแหน่งคืน และเกิดการต่อสู้กันระหว่างพวกสิงโตฝ่ายสิงโตหนุ่มกับพวกหมาในฝ่ายอาของสิงโตหนุ่ม อาของสิงโตหนุ่มแอบหนีเอาตัวรอด และเมื่อสิงโตหนุ่มตามมาเผชิญหน้าอาของสิงโตรีบอ่อนนวอนขอชีวิต

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครร้าย

อาของสิงโตหนุ่มเมื่อวิ่งมาจนถึงหน้าผาและมีเปลวเพลิงอยู่ด้านล่าง มีสิงโตหนุ่มตามมา จึงรู้ตัวว่าไม่มีทางหนีและไม่กล้าต่อสู้ จึงหางตก หน้าเศร่า ก้มหัว และตัวลีบ อ่อนวอนขอชีวิตจาก สิงโตหนุ่มทันที

#### เสียง

อาของสิงโตหนุ่มรีบพูดกับหลานว่า “ เมตตาข้าเถอะ เราเป็นญาติกันนะ..” แสดงถึงความซื่อซลาด ไม่กล้าสู้กันซึ่งหน้า

การรับรู้ความหมาย “ ความซื่อซลาด ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความซื่อซลาด

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่กล่าวว่าตัวร้ายมีความซื่อซลาด โดยเห็นได้จากฉากที่ตัวร้ายไม่กล้าสู้กับพระเอก ส่วนฉากที่ตัวร้ายไม่กล้าสู้กับพวกหมาในหลังจากปิดความผิดให้พวกเขานั้น กลุ่มตัวอย่าง มองว่าตัวร้ายไม่กล้ารับผิด “สการ์ ( ตัวร้าย ) ขอร้องหมาในไม่ให้ทำร้ายตนเอง แสดงว่าสการ์ ไม่มีความกล้าหาญที่ทำผิดแล้วไม่กล้ารับผิด”

กลุ่มตัวอย่างบางรายมีความเห็นว่า การที่พระเอกไม่กล้ากลับมาดินแดนตนเพื่อเป็นเจ้านั้นเป็นความซื่อซลาด ไม่กล้าสู้ความจริง

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การไม่กล้าทำอะไรที่ถูกต้อง การไม่ทำสิ่งที่ควรจะทำ

คำตอบจากกลุ่มตัวอย่างแบ่งเป็น 2 ประการ คือ ตัวร้ายและพระเอก

ฝ่ายที่ตอบว่าตัวร้ายนั้นให้เหตุผลว่า ตัวร้ายไม่ยอมรับผิดว่าเป็นคนฆ่าพ่อของพระเอก และปิดว่า เป็นความผิดของพระเอก และเมื่อพระเอกตามมาจะล้างแค้นให้พ่อของตนนั้น ตัวร้ายได้กล่าวกับ พระเอกว่าเป็นความผิดของพวกหมาใน “ อาของซิมบ้าจะถูกฆ่า ก็พูดว่าเราเป็นศัตรูกับหมาใน ไม่กล้าหาญ ไม่ยอมรับผิดว่าตนเองเป็นพวกกับหมาใน”

ฝ่ายที่ตอบว่า พระเอกไม่มีความกล้าหาญกล่าวว่าเห็นได้จากฉากที่เพื่อนสาวมาตามให้พระเอกกลับไปช่วยเป็นเจ้าป่าที่อาณาจักรแทนอาของพระเอกที่ปล่อยให้ดินแดนแห้งแล้ง แต่พระเอกไม่ยอมกลับไปเนื่องจากกลัวว่าตนจะถูกประนามที่เป็นต้นเหตุให้พ่อตาย

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความซื่อสัตย์ ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 71 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความซื่อสัตย์ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาของสิงโตไม่กล้าสู้กับหลาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาของสิงโตไม่กล้าสู้กับหลาน</li> <li>• ตอนที่สิงโตไม่กล้ากลับอาณาจักร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาของสิงโตไม่กล้าสู้กับหลาน</li> <li>• ตอนที่สิงโตไม่กล้ากลับอาณาจักร</li> </ul>	<p>สังคมให้คุณค่าการยอมรับและกล้าเผชิญหน้ากับความผิดที่เคยทำ ทุกแหล่งจึงรับรู้ได้</p>

ทุกแหล่งต่างเห็นว่า การที่อาของสิงโตไม่กล้าสู้กับหลานซึ่งมาทวงตำแหน่งเจ้าป่าคือนั้น เป็นความซื่อสัตย์ นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างบางรายเห็นว่า การที่สิงโตหนุ่มไม่กล้ากลับมาอาณาจักรเพราะกลัวความผิดของตนนั้นเป็นความซื่อสัตย์เช่นกัน เนื่องจากทุกฝ่ายมองว่าการกล้ายอมรับผิดเป็นสิ่งที่สำคัญมาก คุณครูผู้สอนจะเน้นในเรื่องนี้มากเพราะเข้าใจว่าในวัยนี้เป็นวัยลองผิดลองถูก แต่เมื่อทำผิดแล้วต้องกล้ารับ กล้าเผชิญหน้าและไม่ทำอีก กลุ่มตัวอย่างจึงตอบหัวข้อนี้ได้ เพราะตระหนักว่าเป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติในสังคม



## การละเมิดสิทธิของผู้อื่น

### เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### Snow White and the Seven Dwarfs

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การละเมิดสิทธิของผู้อื่น มีปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด ในฉากที่สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้านคนแคระขณะที่คนแคระไม่อยู่

ตารางที่ 72 : เนื้อหาและการสื่อความหมายถึง การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เนื้อเรื่องของแต่ละเรื่อง	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้านของผู้อื่นขณะที่เจ้าของไม่อยู่	สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้าน เคลื่อนย้าย และใช้สิ่งของ				

- **ฉาก** - สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้านกลางป่าของผู้อื่นขณะที่เจ้าของบ้านไม่อยู่ อีกทั้งไปแตะต้องสิ่งของของเขาและนอนหลับบนเตียงโดยเจ้าของมิได้อนุญาต

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครเอก

เมื่อสโนว์ไวท์มาถึงบ้านกลางป่าและเคาะประตูบ้าน แต่ไม่มีผู้ใดมาเปิด เธอพูดว่า “ คงไม่มีใครอยู่ หวัดดีค่ะ ขอเข้าไปหน่อยนะ ” สโนว์ไวท์จึงเปิดประตูเข้าไปในบ้านหลังนั้นทันที เธอเข้าไปนั่งบนเก้าอี้ สัมผัสข้าวของต่างๆ และลงมือทำความสะอาดบ้านหลังนั้น หลังจากนั้นเมื่อเธอรู้สึกง่วงเธอก็ขึ้นไปนอนบนเตียงที่ชั้นบน แม้สโนว์ไวท์จะเข้ามาทำความสะอาดบ้านให้ผู้อื่นด้วยความหวังดี แต่เธอได้บุกรุกสถานที่ส่วนบุคคล เมื่อเจ้าของบ้านกลับมาจึงตกใจในสภาพบ้านของตนที่เปลี่ยนแปลงไป

การรับรู้ความหมาย “ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การก้าวก่ายสิทธิผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบว่า การที่สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้านของคนแคระตอนที่คนแคระไม่อยู่เป็นการละเมิดสิทธิของผู้อื่น “ สโนว์ไวท์เคาะประตูบ้านแล้วไม่มีใครมาเปิดก็เลยเข้าไปเลย ไม่ได้รับอนุญาตอยู่ดี ๆ ก็ไปนอนบนเตียงของเขา”

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การก้าวก่ายในสิทธิของผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างหลายรายให้คำตอบว่า จากที่สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้านของคนแคระโดยพลการ ขณะที่คนแคระยังไม่กลับบ้าน

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 73 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น  
ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้าน ขณะที่เจ้าของไม่อยู่</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้าน ขณะที่เจ้าของไม่อยู่</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้าน ขณะที่เจ้าของไม่อยู่</li> </ul>	ทางโรงเรียนสอนและสังคมให้ความสำคัญกับการไม่ก้าวก่ายอาณาเขตและสิ่งของของผู้อื่น ทุกแหล่งจึงเข้าใจได้ตรงกัน

กลุ่มตัวอย่างสามารถตอบได้ว่า การที่สโนว์ไวท์เข้าไปในบ้านและแตะต้องสิ่งของของผู้อื่น ก่อนได้รับอนุญาตเป็นการละเมิดสิทธิของผู้อื่น เพราะกลุ่มตัวอย่างวัยนี้เรียนรู้กฎเกณฑ์การอยู่ร่วมกันภายในสังคมจากทางโรงเรียนแล้ว และจะระมัดระวังไม่ให้ผู้อื่นรู้สึกรู้ว่าถูกก้าวร้าวหรือล่วงละเมิดด้วย

### เรื่องเงือกน้อยผจญภัย

#### *The Little Mermaid*

สิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรม การละเมิดสิทธิของผู้อื่น มีปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เรื่องเงือกน้อยผจญภัย ในฉากที่เจ้าสมุทรทำลายของของเงือกน้อย และฉากที่มีเงือกสมุทรทำทุกทางเพื่อเป็นเจ้าสมุทร

ตารางที่ 74 : เนื้อหาเกี่ยวกับการสื่อความหมาย การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่องเงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก/ ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกตลก	เสียง	แสดงสี
เจ้าสมุทรทำลายของสะสมของเงือกน้อย	เงือกน้อย พยายามห้ามพ่อ	เจ้าสมุทร โกรธมากจึงใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล	ภาพตัดเร็ว เห็นข้าวของเสียหาย		โทนสีร้อน รุนแรง
แม่มดทำทุกทางให้ได้เป็นเจ้าสมุทรและใช้อำนาจตามแต่ใจ	แม่มดเสะยะ ยิ้ม หัวเราะ เสียงดังเมื่อแผนการร้ายสำเร็จ			แม่มดร้องว่า “ เป็นไปตามแผนการที่ได้วางไว้”	

- **ฉาก** - ปู่และเจ้าสมุทร ( คิงส์ ไตรตอน ) ซึ่งตามปู่ ( เซบัสเตียน ) เข้าไปในห้องเก็บของสะสมของเงือกน้อย และเมื่อเจ้าสมุทรตกเดือนแต่เงือกน้อยไม่เชื่อฟัง เจ้าสมุทรจึงทำลายสิ่งของของเงือกน้อยในห้องนั้นทั้งหมดเพื่อเป็นการสั่งสอนลูก ซึ่งทำให้เงือกน้อยเสียใจมาก อีกทั้งยังแสดงถึงการละเมิดในทรัพย์สินของผู้อื่นด้วย

### การสื่อความหมาย

#### *ตัวละครเอก*

เงือกน้อยพยายามห้ามพ่อแม่ให้ทำลายสิ่งของของตน เธอมีสีหน้าตกใจ ตรงเข้าจับแขนพ่อแม่ให้ใช้คทา พร้อมทั้งร้องว่า “ อย่าคะ เสียดใจพ่อ อย่า!” และเมื่อพ่อทำลายทุกอย่าง เธอชุกหน้าลงร้องไห้กับแผ่นหินด้วยความเสียใจในของที่เธอรัก

#### *ตัวละครประกอบ*

เจ้าสมุทรมีหน้าบึ้งตึงด้วยความโกรธ และเมื่อยิ่งพูดกับลูกยิ่งโกรธมากขึ้น เจ้าสมุทรจึงใช้พลังอำนาจทำลายของของลูกเพราะอารมณ์มากกว่าเหตุผล

#### *ภาพ / มุมกล้อง*

ภาพตัดเร็ว เห็นสิ่งของต่างๆ แตกกระจาย เห็นหน้าที่ตกใจของเงือกน้อย สลับกับหน้าโกรธเขียวของเจ้าสมุทร สื่อให้รู้ว่าเจ้าสมุทรทำบางสิ่งที่เงือกน้อยไม่ยอมให้ทำ

#### *แสงสี*

ลำแสงสีเหลืองสว่างของคทาเจ้าสมุทรที่ยิงไปทำลายสิ่งของต่างๆ จนเสียหาย โทนสีในฉากเป็นสีร้อน รุนแรง แสดงถึงอันตรายที่เกิดขึ้น

- **ฉาก** - ผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) ต้องการเป็นเจ้าสมุทรโดยไม่คำนึงว่าตำแหน่งนี้ เป็นของใคร เธอพยายามทำทุกสิ่งให้ได้มา โดยการใช้เงือกน้อย ( เอเรียล ) ที่ไร้เดียงสาเป็นเครื่องมือในการให้เจ้าสมุทรยอมตกเป็นทาสของเธอ และเมื่อเธอได้ครอบครองพลังอำนาจความเป็นเจ้าสมุทรแล้วนั้น เธอได้ใช้อำนาจนี้บังคับสิ่งต่างๆ และทำร้ายผู้คนตามความพอใจส่วนตัว

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครร้าย

มีเลื้อสมุทรมั่งลงคว่ำคทาและมงกุฎจากเจ้าสมุทรมที่กลายเป็นสัตว์เลื้อยของเธอ พร้อมใบหน้าที่ส่ายยิ้ม หัวเราะเสียงดัง เป็นการบอกว่าการวางแผนชิงตำแหน่งเจ้าสมุทรมสำเร็จลง

#### เสียง

มีเลื้อสมุทรมพูดกับลูกน้องในตอนเริ่มต้นว่า “ คอยจับตาดูลูกสาวคนสวยนี้ไว้ เธออาจเป็นกุญแจไปสู่ความพินาศของคิงส์ ไตรตอน...ฮ่าๆ” และเมื่อแผนการร้ายของเธอใกล้สำเร็จ เธอร้องเพลงว่า “ เป็นไปตามแผนการณ์ที่วางไว้ทุกอย่าง ...รอเพียงอดใจได้เป็นเจ้าทะเล..ฮ่าๆๆ” แสดงว่าเธอไม่สนใจว่าใครมีสิทธิในการเป็นเจ้าสมุทรม หากเธอต้องการต้องเป็นของเธอ

การรับรู้ความหมาย “ การละเมิดในสิทธิของผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า คือ การเอาของผู้อื่นไปโดยไม่ได้รับอนุญาต และการละเมิดสิทธิของผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบถึงฉากที่เงือกน้อยไปหยิบสิ่งของในซากเรือจม “ ไม่ใช่ของตนเองไปหยิบมาเฉยเลย”

กลุ่มตัวอย่างรายอื่นจะตอบแตกต่างกันไป เช่น

- ฉากที่ปูตามเข้าไปแอบดูห้องสะสมของของเงือกน้อย
- ฉากแม่ผัดขึ้นไปแกงไม่ให้เงือกน้อยสมหวังในรักกับเจ้าชาย
- “ การที่เงือกน้อย ( เอเรียล ) เคารพในสิทธิของตนแต่ไปในทางที่ผิด พระราชาไม่เคารพสิทธิของเงือกน้อย แต่ไปในทางที่ถูก เพราะไม่ยอมให้เงือกน้อยถูกหลอก”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า การที่ปูเข้าไปในห้องเก็บของของเงือกน้อยแสดงถึงการไปก้าวก่ายสิทธิของผู้อื่น

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 75 : การเปรียบเทียบข้อมูลทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปู่เข้าไปและพาเจ้าสมุทรมาที่ห้องสะสมของของเงือกน้อย เจ้าสมุทรโกรธจึงทำลายของสะสมของลูกหมด</li> <li>● แม่ मदทำทุกทางให้ได้เป็นเจ้าสมุทร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยหยิบของจากซากเรือ</li> <li>● ปู่แอบเข้าไปในห้องเก็บของของเงือกน้อย</li> <li>● แม่ मदกลั่นแกล้งเงือกน้อยเสมอ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปู่แอบเข้าไปในห้องเก็บของของเงือกน้อย</li> </ul>	<p>กลุ่มตัวอย่างไม่กล่าวโทษเจ้าสมุทรที่ทำลายของของลูก เพราะวัฒนธรรมไทยให้สิทธิพ่อทุกอย่างในการปกครองลูก</p>

กลุ่มตัวอย่างบางรายมองว่าการที่ปู่ซึ่งเป็นเพียงเลขาฯ ของพ่อเข้าไปในห้องเก็บของของสะสมของเงือกน้อยนั้น เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล แต่ไม่มีกลุ่มตัวอย่างรายใดมองว่าการที่พ่อเข้าไปและทำลายสิ่งของทุกอย่างของลูกนั้น เป็นการละเมิดสิทธิเช่นกัน ทั้งนี้อาจเพราะสังคมไทยยอมรับว่าหากพ่อหวังดีต่อลูก พ่อมีสิทธิในการปกครองลูกไม่ว่าด้วยวิธีใดก็ตาม

### **เรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์**

#### **The Lion King**

การละเมิดสิทธิของผู้อื่น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ 2 จาก คือ ฉากที่ลูกสิงโตลูกล่าเข้าไปในเขตของหมาไน กับการที่อาสิงโตแยงชิงตำแหน่งเจ้าป่ามาจากพี่ชาย โดยใช้เสียงซึ่งเป็นองค์ประกอบของภาพยนตร์มาสื่อความหมาย

ตารางที่ 76 : เนื้อหาและการสื่อความหมาย การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะไลอ้อน คิงส์

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครร้าย	ตัวประกอบ	ภาพมุกล้อ	เสียง	แสงสี
ลูกสิงโตเข้าไปในอาณาเขตของหมาใน				ลูกสิงโตพูดว่า “ เฮอะ! พวกเจ้าทำอะไรเข้าไม่ได้หรอก ”	
อาสิงโตไม่มีสิทธิเป็นเจ้าของป่าแต่ต้องการจิ้งแย่งชิงมา				อาสิงโตร้องเพลงว่า “ ข้าคือเจ้าป่า ข้าเป็นเจ้าของป่า ”	

- ฉาก - ลูกสิงโตเข้าไปทำใหญ่ในอาณาเขตของพวกหมาใน โดยคิดว่าตนเองเป็นว่าที่เจ้าป่าจะสามารถทำอะไรตามชอบใจได้

#### การสื่อความหมาย

##### เสียง

ลูกสิงโตพูดกับพวกหมาในที่สุสานข้างว่า “ ข้าคือว่าที่เจ้าป่า...เฮอะ! เจ้าทำอะไรเข้าไม่ได้หรอก ” นักเงือกจึงรีบกระซิบบอกลูกสิงโตว่า “ ชู..โดยเทคนิคทำได้..เรารีบไปกันเถอะ ” สื่อให้เห็นว่าลูกสิงโตไม่รู้ว่าตนมีสิทธิแค่ไหน ที่ได้

- ฉาก - อาของสิงโตแย่งตำแหน่งเจ้าป่ามาจากพี่ชายและหลาน แม้จะรู้ว่าตนเองไม่มีสิทธิเป็นเจ้าป่า แสดงว่าไม่ใส่ใจกับสิทธิของผู้อื่น ถ้าตนต้องการต้องได้มา

### การสื่อความหมาย

#### เสียง

อาของสิงโตรำพึงกับตนเองว่า “ ไม่ยุติธรรมเลย ข้าไม่ได้เป็นเจ้าของ ” เมื่อรู้ว่าลูกของพี่ชายที่เพิ่งเกิดจะได้เป็นเจ้าของที่เจ้าป่า และไปวางแผนกับพวกหมาในเพื่อชิงตำแหน่งเจ้าป่าจากพี่ชาย ดังในเนื้อเพลง “ จงเตรียมพร้อม ” [ Be Prepare ] ที่อาของสิงโตร้องว่า “ จงเตรียมพร้อมเพื่อความตายของเจ้าป่า ( หมายถึงพี่ชายของตน ) ..... ข้าเป็นเจ้าป่า ข้าคือเจ้าป่า ” ทำให้เห็นว่าตัวร้ายทำทุกอย่างโดยไม่คำนึงถึงสิทธิของตนหรือของผู้อื่น

การรับรู้ความหมาย “ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การก้าวก่ายสิทธิและเสรีภาพของผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างจำนวนมากตอบว่า “ ไม่ปรากฏให้เห็นจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

กลุ่มตัวอย่างรายอื่นแยกตอบว่า เห็นได้จากตัวร้ายและจากพระเอก โดยรายที่ตอบว่าเห็นจากตัวร้ายมีจำนวนเป็น 2 เท่าของรายที่ตอบว่าเห็นได้จากพระเอก และให้เหตุผลว่า “ สการ์ ( ตัวร้าย ) ช่างฟูฟ่า ( พี่ชายซึ่งเป็นเจ้าป่า ) ไลชิมบ้า ( หลานชาย ) แล้วยกตัวเองเป็นเจ้าป่าไม่ดี ” “ สการ์ไม่เคารพสิทธิของตนเอง คิดจะแย่งอำนาจจากผู้อื่นและทำให้เขาตาย ”

ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่ตอบว่าพระเอกนั้น ให้เหตุผลว่าตอนพระเอกหนีไปที่สุสานช้างซึ่งเป็นอาณาเขตของหมาในแล้วคิดว่าตนเองยังมีอำนาจในเขตนั่น แสดงว่าพระเอกไม่รู้ว่าตนมีสิทธิในเขตแดนใด “ ชิมบ้า ( พระเอก ) ออกไปนอกอาณาจักรตนเองแล้วไปทำใหญ่ในอาณาจักรนั้น ”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การกระทำสิ่งต่างๆ เกินสิทธิของตนเองและก้าวก่ายสิทธิของผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบว่า เห็นได้จากตัวร้าย โดยส่วนใหญ่จะนึกถึงจากที่ตัวร้ายแย่งชิงความเป็นเจ้าป่าจากพ่อของพระเอก และมีบางรายตอบว่า “ สการ์ ( ตัวร้าย ) ชอบไปสั่งรายอื่นให้ทำตามความคิดของตนเอง ไม่ยอมทำเองบ้าง คอยแต่สั่งไปบังคับให้แม่ของชิมบ้าออกหาอาหาร ”



การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น ” ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 77 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ การละเมิดสิทธิของผู้อื่น  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาสิงโตแย่งสิทธิการเป็นเจ้าของป่ามาจากพีและหลาน</li> <li>• ลูกสิงโตไปทำใหญ่ในแดนหมาไน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> <li>• อาสิงโตแย่งสิทธิการเป็นเจ้าของป่ามาจากพีและหลาน</li> <li>• ลูกสิงโตไปทำใหญ่ในแดนหมาไน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• อาสิงโตแย่งสิทธิการเป็นเจ้าของป่ามาจากพีและหลาน</li> </ul>	ทุกแหล่งมองว่าอาสิงโตไม่ดี เพราะไม่ทำตามกฎของสังคม กลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมศึกษาจากลูกสิงโตเข้าไปในเขตของหมาไนว่า เป็นการหลงอำนาจ ขณะที่แหล่งอื่นคิดว่าเป็นการละเมิดสิทธิ

ทุกแหล่งเห็นตรงกันว่าอาของสิงโตละเมิดสิทธิของพีชายและหลาน ในการแย่งตำแหน่งเจ้าป่ามาครอบครอง เพราะเป็นฉากที่เสนอถึงสิ่งที่ขัดกับกฎและระเบียบของสังคมในเรื่องนั้น คือ ทุกตัวรู้ว่าผู้ที่มีสิทธิเป็นเจ้าป่า คือ ลูกสิงโต เมื่ออามาแย่งจึงเท่ากับเป็นการทำผิด แหล่งข้อมูลมีการพัฒนาถึงขั้นการทำตามกฎสังคมและการลอกแบบแล้ว จึงเข้าใจและตีความฉากนี้ได้ว่าเป็นสิ่งที่ไม่ดี

ส่วนฉากที่ลูกสิงโตไปลูก้าอาณาเขตของหมาไนนั้น เป็นจริยธรรมสากลที่ทั้งคนและสัตว์มี แต่กลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมจะตีความฉากนี้ว่า เป็นเพราะลูกสิงโตหลงในอำนาจของตนเอง