

เนื้อหาและการสื่อความหมายถึงจริยธรรม  
ในภาพยนตร์การ์ตูนวอลท์ ดิสนีย์

ในบทนี้เป็นการรวบรวมผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหา และการสื่อความหมายเรื่องจริยธรรมด้านต่างๆ 7 ประการในภาพยนตร์การ์ตูนวอลท์ ดิสนีย์ รวมทั้งเสนอผลของการรับรู้และตีความของกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย และมีมัยมต้นที่มีต่อเนื้อหาเรื่องจริยธรรมด้านต่างๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์การ์ตูนวอลท์ ดิสนีย์ โดยจะนำเสนอ ตามลำดับดังนี้ คือ ในจริยธรรมแต่ละประการได้กล่าวถึงเนื้อหาและการสื่อความหมายที่ได้จากการวิเคราะห์เนื้อหา ข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลายและมีมัยมต้น และการเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ - ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อจริยธรรมด้านนั้นๆ ตามภาพยนตร์แต่ละเรื่อง คือ เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด เรื่องเงือกน้อยผจญภัย และเรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์

ความรักพวกพ้อง

เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

*Snow White and the Seven Dwarfs*

จริยธรรมเรื่อง ความรักพวกพ้อง มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ทั้งหมด 6 ฉาก โดยส่วนใหญ่เป็นฉากที่มีสโนว์ไวท์และคนแคระอยู่ร่วมกัน องค์ประกอบบางประการของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละครเอก ตัวละครประกอบ ภาพ / มุกตลก เสียง และแสงสี สามารถนำมาใช้ในการสื่อความหมายถึงจริยธรรมด้านนี้ได้

ตารางที่ 1 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจรรยาบรรณเรื่อง ความรักพวกพ้อง ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
คนแคะเล่นดนตรีและเต้นรำกับสโนว์ไวท์	สโนว์ไวท์โยกตัวตามจังหวะเพลงและเต้นรำอย่างสนุก	คนแคะเล่นเครื่องดนตรีอย่างพร้อมเพรียง	ภาพทุกคนมีความสุข	ดนตรีรื่นเริงจังหวะเร็ว	โทนสว่างสดใส
คนแคะให้สโนว์ไวท์นอนที่เตียงของตน		คนแคะทุกคนเห็นด้วย		คนแคะบอกเชิญองค์หญิงนอนบนเตียง	
คนแคะเตือนสโนว์ไวท์ให้ระวังคนแปลกหน้า				ทุกคนต่างพูดว่า “ระวังอย่าให้ใครเข้าบ้านหรือรับของจากใคร”	
สัตว์รีบไปตามคนแคะมาช่วยเหลือสโนว์ไวท์		นกบินมาจิกแม่มด สัตว์ต่างวิ่งอย่างรวดเร็วไปตามคนแคะ	ใช้ทริคกึ่งซ้อต ใช้ครนซ้อต ชูมอินดิง ความสนใจ	ดนตรีจังหวะเร็ว	
คนแคะรีบกลับมาช่วยสโนว์ไวท์		คนแคะกระโดดเกาะหลังกวาง	ถ่ายตามคนแคะ ไปไม่ลู่ตามแรงลม		



คนแคะใส่ สโนว์ไวท์ไว้ ในโลงแก้ว และหมั้นมา ดูแล		คนแคะถอด หมวก คอดก ร้องไห้ นำ ดอกไม้มาวาง ที่มือของเธอ	คนแคะอยู่ รายล้อมสโนว์ ไวท์เสมอ	เสียงบรรยาย ว่า “..มีอาจ ตัดใจฝังได้ คนแคะจึง ทำโลงแก้วให้	แสงเทียนและ แสงแดดส่อง ให้สโนว์ไวท์ที่ นอนดูเด่นอยู่ ตรงกลาง
---	--	--	---------------------------------------	--	--

- **ฉาก** - คนแคะทั้งเจ็ดมาอยู่รวมกัน บรรเลงดนตรี ร้องเพลง เดินรำ เพื่อให้สโนว์ไวท์มีความสุข โดยทุกคนจะแสดงความสามารถต่างๆ กันไป เช่น คนแคะที่ไม่ชอบสโนว์ไวท์ ( กริมมี่ ) เล่นเปียโน คนแคะที่วงนอน ( สลีย์ปี้ ) เป่าขลุ่ย คนแคะคนสุดท้าย ( ดอกฟ้า ) ตีกลอง เป็นต้น จากนั้นดอกฟ้าก็กับคนแคะที่ชอบจาม ( สนิชชี ) ต่อตัวกันเป็นผู้ชายรูปร่างปกต้ออกมาเดินรำคู่กับสโนว์ไวท์ สัตว์ทั้งหลายต่างคอยเฝ้ามองจากนอกหน้าต่างด้วยความสนใจ ในฉากนี้ทุกคนต่างพยายามทำให้เพื่อนมีความสุข

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

สโนว์ไวท์นั่งชมและฟังคนแคะเล่นดนตรีและร้องเพลงอย่างมีความสุข เธอโยกตัวตามจังหวะเพลง โบหน้ายิ้มแย้ม และปรบมือตามจังหวะ พร้อมทั้งพูดว่า “ สนุกดีจ๊ะ ” อีกทั้งเมื่อได้รับการเชื้อเชิญให้ออกมาเดินรำ เธอลุกขึ้นมาเดินรำอย่างยินดี

##### ตัวละครประกอบ

คนแคะทุกคนร่วมเล่นเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นอย่างพร้อมเพรียง แม้ว่าจะมีคนแคะคนหนึ่งที่ไม่ค่อยชอบสโนว์ไวท์ ( กริมมี่ ) แต่เขายอมเล่นเปียโนเต็มที่และเข้าจังหวะดี ส่วนทุกคนที่เหลือต่างมีรอยยิ้ม โยกตัวและหัวตามจังหวะดนตรีที่ตนบรรเลง และผลัดกันเข้ามาเล่นหยอกล้อไถ่ๆ กับสโนว์ไวท์ และบ่อยครั้งที่หยอกล้อกันเอง

สัตว์ทั้งหลายต่างมายืนมองคนแคะกับสโนว์ไวท์เล่นดนตรีและเดินรำกันอย่างสนใจที่นอกหน้าต่าง บางครั้งสัตว์เหล่านั้นหันมามองหน้ากันเมื่อเห็นพวกคนแคะทำท่าทางตลก ทุกตัวจึงมองพร้อมทั้งยิ้มแย้มไปด้วยตลอดเวลา

### ภาพ / มุมกล้อง

กล้องจะถ่ายภาพทุกคนอย่างให้ความสำคัญเท่ากัน หลายภาพที่ถ่ายเป็นภาพรวมของทุกคน และพอลัดตามตัวละครต่างๆ ให้เห็นถึงช่วงเวลามีความสุขด้วยกัน

### เสียง

เสียงดนตรีมีความรื่นเริง สดใส ใช้เครื่องดนตรีที่กังวานบรรเลงร่วมกันหลายชิ้น จังหวะเร็วเหมาะกับการเต้นรำ มีท่วงทำนองขึ้นลง สอดคล้องกับท่าเต้นและเสียงร้องของตัวละคร เช่น ตอนคนแคระที่เขินอาย ( แบ็ชฟูล ) จะร้องเพลง เสียงดนตรีจะค่อยและช้าลง แต่เมื่อตอนสโนว์ไวท์ลุกขึ้นมาเต้นรำ ดนตรีจะเร่งเร้าเข้ากับท่าเต้นของเธอ

### แสงสี

ในฉากนี้ใช้โทนสว่างสดใส ทุกอย่างมองเห็นได้ชัดเจนและสบายตา สีเสื้อของคนแคระและของสโนว์ไวท์ตัดกันอย่างดีกับสีเขียวๆ ของพื้นและผนัง ทำให้ตัวละครเด่นและเสริมให้บรรยากาศรำเริง สนุกสนาน

- **ฉาก** - หลังจากร้องเพลงเต้นรำร่วมกันเสร็จแล้ว คนแคระทั้งเจ็ดจึงเชิญให้สโนว์ไวท์ขึ้นไปนอนบนเตียงที่ชั้นบน พวกตนยอมนอนชั้นล่างตามที่ต่างๆ ที่พอจะนอนได้ เช่น ในกระทะ ในตู้กับข้าว และหลับอย่างมีความสุข

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

เมื่อคนแคระที่เป็นหัวหน้ากลุ่ม ( ด็อก ) พุดเสนอขึ้นมาว่าให้สโนว์ไวท์ขึ้นไปนอนบนเตียงของพวกเขาได้นั้น คนแคระทุกคนต่างพยักหน้าเห็นด้วยกับความคิดนี้ ไม่มีใครไม่เห็นด้วย แม้คนแคระที่ไม่ชอบสโนว์ไวท์ก็เพียงแค่นั่งนิ่งแต่ไม่ได้คัดค้านใดๆ และเมื่อสโนว์ไวท์ขึ้นไปแล้วทุกคนต่างแยกย้ายกันไปหาที่นอนอย่างมีความสุข

### เสียง

คนแคระหัวหน้ากลุ่มพุดว่า “ เชิญองค์หญิงนอนบนเตียง ไม่ต้องเป็นห่วงพวกเราหรอก เราจัดการได้” ทุกคนต่างเสริมว่า “ ใช่ๆ เราแน่ใจ สบายมากเลย ผันดี” เป็นการแสดงถึงความเสียสละ เพราะรักสโนว์ไวท์

- ฉาก - คนแคะทุกคนเป็นห่วงสโนว์ไวท์ที่อาจถูกแม่มดมาทำร้ายตอนที่พวกเขาไม่อยู่บ้าน ดังนั้นก่อนไปทำงานทุกคนจึงเตือนสโนว์ไวท์ให้ระวังคนแปลกหน้าและอย่ารับของจากใคร

### การสื่อความหมาย

#### เสียง

คนแคะที่เป็นหัวหน้า ( ด็อก ) ออกมาหน้าบ้านเป็นคนแรกพร้อมพูดว่า “ อย่าลืมชะละองค์หญิง ราชีนิมันเจ้าเล่ห์ มันมีคาถา คนแปลกหน้าระวังให้ดี” คนแคะที่ชี้อาย ( แบชฟูล ) พูดว่า “ ระวังมากๆ นะ ถ้าเกิดอะไรขึ้นกับองค์หญิง..” คนแคะที่ชอบจาม ( สนิชชี ) เตือนว่า “ ระวังแม่มด ระวัง..ฮัดเซย์ ” แม้แต่คนแคะที่ทำท่าไม่ชอบสโนว์ไวท์ ( กรัมบี้ ) ยังกล่าวว่า “ ฉันขอเตือนหล่อนนะ อย่าให้ใครหรืออะไรเข้าบ้าน ” คนแคะทุกคนต่างเตือนด้วยความเป็นห่วงและหวังดี โดยทราบได้จากน้ำเสียงที่จริงจัง ท่าทางที่ขึงขังของคนแคะ ซึ่งเตือนให้สโนว์ไวท์ระวังตัวจากแม่มดที่อาจลอบมาทำร้ายขณะที่พวกเขาไม่อาจอยู่ปกป้องเธอ

- ฉาก - เมื่อสัตว์ทุกตัวรู้ว่ายายแก่คือราชีนิที่ปลอมตัวมาทำร้ายสโนว์ไวท์ ต่างบินมารุมจิกตีทำร้ายยายแก่เพื่อปกป้องสโนว์ไวท์จากอันตราย แต่เมื่อสโนว์ไวท์ไม่เข้าใจและออกมาไล่ไม่ให้พวกสัตว์ทำร้ายยายแก่ สัตว์ทั้งหลายจึงรีบวิ่งไปตามคนแคะทั้งเจ็ดมาช่วยเหลือเธอโดยเร็ว

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

สัตว์ทุกตัวเมื่อเห็นนกแร้งบินตามยายแก่มาจึงส่งสายตามองกันและพยักหน้าเป็นการรับรู้ร่วมกันว่าเป็นคนร้ายที่จะมาทำร้ายสโนว์ไวท์ นกทุกตัวจึงบินลงมาจิกตียายแก่ เมื่อสโนว์ไวท์มาห้ามต่างจึงตัดสินใจวิ่งไปตามคนแคะมาช่วยเธอทันที ทุกตัวรีบวิ่งอย่างรวดเร็ว แม้แต่เต่าซึ่งเดินช้ายังพยายามเดินไปให้ถึงโดยเร็ว แสดงถึงความเป็นห่วงสโนว์ไวท์อย่างยิ่ง

#### ภาพ / มุมกล้อง

ใช้การทรักกิงช็อต [ trucking shot ] ติดตามพวกสัตว์ที่วิ่งไปอย่างรวดเร็ว แสดงให้เห็นว่าสัตว์ทั้งหลายพยายามไปตามคนแคะให้มาช่วยโดยเร็วที่สุด ใช้เครนช็อต [ crane shot ] เพื่อให้ได้ภาพมุมกว้างมาก แสดงให้เห็นฝูงสัตว์จำนวนมากที่วิ่งไปด้วยกัน และใช้การซูมเข้า [ zoom in ] เพื่อดึงดูดความสนใจว่าสัตว์ทุกตัวต่างตั้งใจวิ่งอย่างเต็มที่ ไม่สนใจว่าต้องลุยลำธาร ขึ้นลงหน้าผา และผ่านทุ่ง เป็นการบอกว่าสัตว์ต่างๆ ต้องการไปตามคนแคะมาช่วยสโนว์ไวท์ให้เร็วที่สุดเท่าที่จะทำได้

### เสียง

เสียงดนตรีประกอบเร็ว เร่งจังหวะ มีเสียงกลองตีรัว ทำให้รู้สึกลุ้นไปกับฝูงสัตว์ที่ต้องการช่วยสโนว์ไวท์ด้วย

- **ฉาก** - คนแคระรีบกลับมาหาสโนว์ไวท์ทันทีที่คิดขึ้นได้ว่าพวกสัตว์ทั้งหลายไปตามจุดลากพวกเขาอาจเพราะสัตว์เหล่านั้นต้องการบอกว่าสโนว์ไวท์กำลังตกอยู่ในอันตราย

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

คนแคระทั้งเจ็ดต่างรีบวิ่งกระโดดขึ้นขี่หลังกวาง และควบบตามเหล่าสัตว์มุ่งตรงกลับบ้านยังบ้านของพวกเขาที่สโนว์ไวท์อยู่ บางคนเกือบตกจากหลังกวาง บางคนกระดอนขึ้น-ลง และบางคนเกือบชนกิ่งไม้ แต่ต่างไม่ย่อท้อ สีหน้าขึงขัง เร่งเหล่าสัตว์ให้รีบวิ่งไปให้ถึงโดยเร็ว แสดงถึงความเป็นห่วงสโนว์ไวท์มากกว่าที่เกรงว่าตนจะได้รับอันตราย

#### ภาพ / มุมกล้อง

กล้องถ่ายตามคนแคระที่ขี่หลังกวางและมีฝูงสัตว์วิ่งตาม ไปไม่เอนไหว ต้นไม้ลู่ลม เสื้อผ้าปลิวสะบัด ทำให้ทราบได้ว่าถึงความเร็วที่ทุกคนและทุกตัวรีบวิ่งกลับมาปกป้องสโนว์ไวท์

- **ฉาก** - หลังจากสโนว์ไวท์กัดแอปเปิ้ลอาบยาพิษของแม่มดจนหลับเหมือนตายไป คนแคระซึ่งมาพบเธอและคิดว่าเธอตายแล้วต่างรู้สึกเศร้าใจ ทุกคนถอดหมวกและร้องไห้ จากนั้นคนแคระได้นำเธอไปไว้ในโลงแก้วที่กลางป่าโดยไม่ฝัง และต่างมาเฝ้าคอยดูแลเธออยู่เสมอ

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

เมื่อคนแคระกับสัตว์คิดว่าสโนว์ไวท์ตายแล้ว ทั้งหมดต่างเศร้าเสียใจ โดยคนแคระมายืนข้างๆเธอ ถอดหมวกแสดงความเคารพและร้องไห้เสียใจ สัตว์ต่างๆ ยอมยืนตากฝนข้างนอกบ้าน เฝ้ามองสโนว์ไวท์และร้องไห้พร้อมทั้งก้มหน้าเสียใจ อีกทั้งเมื่อนำเธอมาใส่ไว้ในโลงแก้วกลางป่า คนแคระและสัตว์ต่างเดินถือดอกไม้มาวางไว้รอบๆ และบนมือของเธอ เป็นการบอกว่าทุกคนและทุกตัวยังไม่ลืมเธอและพร้อมจะดูแลให้เธอมีความสุขเสมอ

### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพคนแคระที่อยู่ใกล้ๆ สโนว์ไวท์ที่ซึ่งนอนในโลงแก้ว แสดงถึงความผูกพันที่พวกเขา มีต่อเธอ ภาพก็ไม่ได้ที่เปลี่ยนไปตามฤดูกาลสื่อถึงเวลาที่เปลี่ยนไป ตามด้วยภาพคนแคระและสัตว์ ที่ยังคงมาดูแลสโนว์ไวท์อยู่เสมอ เป็นการบอกว่าแม้จะเนิ่นนานเพียงใด คนแคระและ สัตว์ทั้งหลายยังคงรักและเฝ้าดูแลสโนว์ไวท์อย่างดี

### แสงสี

ภาพแสงเทียนที่สลัวค่อยๆ สว่างขึ้นจนเห็นรายละเอียดของภาพคนแคระรายล้อม สโนว์ไวท์ที่นอนนิ่งอยู่ บรรยากาศชวนเศร้าแต่ให้ความสวยงาม คนแคระทุกคนก้มหน้าลงและ ถอดหมวกออก ทำให้เห็นภาพสโนว์ไวท์ที่นอนวางมือบนอกอยู่อย่างเด่นชัด แสงเทียนด้านข้าง เหนือศีรษะสโนว์ไวท์ส่องให้ใบหน้าเธอดูสงบและอ่อนโยน มุมกล้องย้ายมาถ่ายจากข้างนอกบ้าน เห็นสีทึมและสายฝนที่ตกปรอยๆ เสริมความเศร้าของเหล่าสัตว์ที่ยืนตากฝน และเมื่อคนแคระ นำเธอมาไว้ในโลงแก้วกลางป่า นั้น แสงแดดอ่อนๆ ที่ส่องลงมาสะท้อนกับกระจกเกิดเงาสวยงาม พร้อมภาพคนแคระและสัตว์ยืนรอบตัวเธอช่วยขับให้เธอเป็นจุดศูนย์กลางความรักได้

### เสียง

มีบทบรรยายว่า “ ช่างงดงามแม้สิ้นชีพจนมิอาจตัดใจฝังได้ คนแคระทั้งเจ็ดจึงทำโลงแก้ว ให้และเฝ้าคอยมิห่าง” พร้อมเสียงดนตรีประกอบซึ้งๆ เบาๆ เสริมความผูกพันของคนแคระและ สัตว์ที่มีต่อสโนว์ไวท์

การรับรู้ความหมาย “ ความรักพวกพ้อง” จากเรื่องสโนว์ไวท์ฯ

### เด็กนักเรียนชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความสามัคคี ไม่ทอดทิ้งกัน

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบว่าเห็นได้จากพวกสัตว์ต่างๆ ที่ช่วยสโนว์ไวท์ เช่น

- จากที่สโนว์ไวท์วิ่งหนีเข้ามาในป่าสัตว์ทั้งหลายออกมาช่วยปลอบใจ ให้อยู่ในรังของพวกเขา
- จากสโนว์ไวท์ให้สัตว์ช่วยทำความสะอาดบ้านคนแคระ สัตว์ทุกตัวต่างทำอย่างเต็มใจ
- จากที่สัตว์รู้ว่าแม่มดปลอมตัวมาหลอกสโนว์ไวท์ สัตว์ทั้งหลายจึงรีบวิ่งไปตามคนแคระมาช่วย สโนว์ไวท์ทันที

แต่มีกลุ่มตัวอย่างบางรายตอบว่าเห็นได้จากการที่

- คนแคระเตือนสโนว์ไวท์ให้ระวังคนแปลกหน้าในตอนเข้าก่อนออกไปทำงาน

- คนแคะไม่ฝังสโนว์ไวท์แม้จะคิดว่าเธอตายแล้วเพราะคนแคะรักเธอมาก

### เด็กนักเรียนชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การช่วยเหลือกัน ไม่ทิ้งเพื่อนยามเขาทุกข์

กลุ่มตัวอย่างทุกรายกล่าวว่าคนแคะรักสโนว์ไวท์มาก โดยเห็นได้จากการที่

- คนแคะเตือนสโนว์ไวท์ไม่ให้เปิดรับหรือรับของขวัญแปลกหน้า
- คนแคะรีบมาช่วยเหลือสโนว์ไวท์จากแม่มดเมื่อสัตว์ทั้งหลายวิ่งไปตามและพยายามฉุดลากมา
- คนแคะไม่ยอมฝังสโนว์ไวท์แม้จะคิดว่า เธอตายแล้ว “ สโนว์ไวท์ตายไปแล้ว แต่คนแคะยังรักอยู่ ยังมาช่วยดูแลให้ศพดูดีที่สุด เท่าที่จะเป็นได้” ทั้งหมดนี้แสดงถึงความรักที่คนแคะมีต่อสโนว์ไวท์

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความรักพวกพ้อง ” ในภาพยนตร์เรื่องสโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 2 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความรักพวกพ้อง ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนแคะเล่นดนตรีและเต้นรำกับสโนว์ไวท์</li> <li>● คนแคะให้สโนว์ไวท์นอนเตียงของตน</li> <li>● คนแคะเตือนสโนว์ไวท์ให้ระวังคนแปลกหน้า</li> <li>● สัตว์รีบไปตามคนแคะมาช่วยสโนว์ไวท์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สัตว์ช่วยปลอบใจสโนว์ไวท์ในป่า</li> <li>● สัตว์ช่วยสโนว์ไวท์ทำความสะอาดบ้านคนแคะ</li> <li>● สัตว์ช่วยไปตามคนแคะมาช่วยสโนว์ไวท์</li> <li>● คนแคะเตือนสโนว์ไวท์ก่อนออกไปทำงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนแคะเตือนสโนว์ไวท์ไม่ให้รับของขวัญจากใคร</li> <li>● คนแคะรีบมาช่วยสโนว์ไวท์</li> <li>● คนแคะไม่ฝังสโนว์ไวท์และดูแลอย่างดี</li> </ul>	<p>กลุ่มตัวอย่างอยู่ในวัยที่อิงกลุ่มจึงสามารถรับรู้และตีความจากการรักพวกพ้องได้ โดยเฉพาะฉากที่มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่อง แต่เด็กเล็กกว่ามองว่าสัตว์เป็นพวกเดียวกับสโนว์ไวท์ตั้งแต่ต้นเรื่อง ในขณะที่เด็กโตและการวิเคราะห์การ</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนแคระรีบกลับ มาช่วยสโนว์ไวท์</li> <li>● คนแคระใส่สโนว์ไวท์ในโลงแก้วและดูแลอย่างดี</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● คนแคระไม่ฟัง สโนว์ไวท์</li> </ul>		สื่อความหมายมองว่าเป็น ความเมตตาของสัตว์ที่ยังไม่รู้จักรสโนว์ไวท์ แต่ยอมช่วยเหลือ
--	--	--	---

การวิเคราะห์การสื่อความหมาย ข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างของเด็กประถมปลาย และเด็กมัธยมต้น ได้ตรงกันในฉากที่คนแคระเตือนสโนว์ไวท์ในตอนเช้าก่อนออกไปทำงานว่า ให้ระวังคนแปลกหน้า และฉากคนแคระไม่ฟังสโนว์ไวท์แม้จะเข้าใจว่าเธอตายแล้วเพราะคนแคระรักเธอ

การที่ได้คำตอบซึ่งตรงกันใน 2 ฉากนี้ อาจเพราะเป็นฉากที่แสดงให้เห็นได้อย่างชัดเจนถึงความห่วงใยและความผูกพันของคนแคระที่มีต่อสโนว์ไวท์ สโนว์ไวท์เหมือนผู้อ่อนแอกว่าที่ต้องการการปกป้องจากคนแคระ กลุ่มตัวอย่างเด็กทั้ง 2 วัยนี้เป็นวัยที่ชอบการทำงานเป็นกลุ่มและพัฒนาโดยอิงกับกลุ่มเป็นหลัก จึงสามารถจดจำและตีความฉากนี้ได้ตรงกัน

กลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย จะมองว่าสัตว์กับสโนว์ไวท์เป็นเพื่อนกันตั้งแต่แรก ดังนั้นจึงตอบฉากที่สัตว์ช่วยสโนว์ไวท์ที่วังหนีเข้ามาในป่าเป็น “ความรักพวกพ้อง” ในขณะที่การวิเคราะห์การสื่อความหมาย และกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้นมองว่า สัตว์กับสโนว์ไวท์เพิ่งรู้จักกันในป่า การที่สัตว์ช่วยเหลือสโนว์ไวท์นั้นจึงเป็น “ความเมตตา” มากกว่าความรักพวกพ้อง

### เรื่องเงือกน้อยผจญภัย

#### *The Little Mermaid*

จริยธรรมเรื่อง ความรักพวกพ้อง มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย อยู่ทั้งหมด 5 ฉาก องค์ประกอบบางประการของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละครเอก ตัวละครประกอบ ภาพ / มุกตลก เสียง และแสงสี สามารถนำมาใช้ในการสื่อความหมายถึงจริยธรรมด้านนี้ได้



ตารางที่ 3 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความรักพวกพ้อง ในภาพยนตร์เรื่อง  
เงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุขมุก	เสียง	แสงสี
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก					
เงือกน้อยช่วย เพื่อนปลา จากฉลาม	เงือกน้อยรีบ ว่ายน้ำช่วย เพื่อนทันที				
เจ้าชายช่วย หมาจากเรือที่ ไฟไหม้	เจ้าชายกระ โดดลงน้ำว่าย ขึ้นเรือ ว่ายน้ำ ไฟมา ช่วย เพื่อนหมา		ภาพตัดเร็ว มุขมุกตาม เจ้าชาย		สีแดงของ เปลวไฟตัด กับสีขาวของ ขนหมาและ เสื้อเจ้าชาย
ปลานำรูปปั้น เจ้าชายมาให้ เงือกน้อย	เงือกน้อยดีใจ มากที่ปลานำ รูปปั้นเจ้าชาย มาให้	ปลารู้ใจเงือก น้อยว่าชอบ ใครและสิ่งใด	ภาพไทท์ทู ข้อแสดง ความรักของ ปลากับเงือก		
ทหารเดมา เตือนเจ้าชาย ให้เลิกเศร้า เพราะนางใน ฝัน				ทหารเดมาพูด ว่า “ ฝ่าบาท มีเหตุผล หน่อยซี”	
เจ้าสมุทรยอม เซ็นสัญญา รับผิดชอบ แทนเงือก น้อย		เจ้าสมุทรสี หน้าขึงขัง ตั้งใจเซ็นสัญ ญากลายเป็น ทาสแม่มด	ฉากสีดำ หลังจาก สัญญาสี เหลืองจ้า สื่อ ความน่ากลัว		



- ฉาก - เจ็อกน้อย ( เอเรียล ) และปลาการ์ตูน ( ฟลาวเดอร์ ) ไปเก็บของที่ ซากเรือจมแล้วเจอฉลามไล่กัด เจ็อกน้อยว่ายน้ำหนีได้เร็ว แต่ปลาเกือบโดนกัด เมื่อเจ็อกน้อย หันมาพบว่าเพื่อนของตนกำลังจะได้รับอันตราย เธอรีบว่ายน้ำกลับมาช่วยทันที

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

ท่าทางที่เจ็อกน้อยหันมาเห็นว่าปลาจะถูกฉลามร่ายกัด เธอมีสีหน้าตกใจและรีบว่ายน้ำ กลับไปช่วย ขณะนั้นเธอทำให้อิสสมบัติที่เก็บมาได้หล่น แต่มิได้สนใจแม้แต่จะหันกลับไปมอง รีบว่ายน้ำตรงไปช่วยเพื่อนจากการถูกฉลามทำร้ายโดยไม่เกรงกลัวว่าตนเองจะได้รับอันตราย

- ฉาก - เมื่อเรือของเจ้าชายเจอพายุและถูกฟ้าผ่าทำให้ไฟไหม้ เจ้าชายกับกะลาสีเรือ ได้ลงเรือเล็กพายออกมาจนพ้นอันตราย แต่ทันทีที่เจ้าชายได้ยินเสียงเห่าของหมาของตน ( แม็ค ) บนเรือใหญ่ เจ้าชายจึงรีบกระโจนว่ายน้ำขึ้นเรือใหญ่มาช่วยหมาที่ตนรัก โดยไม่ลังเล

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

ใบหน้าที่ตกใจของเจ้าชายเมื่อเห็นว่าหมาของตนยังติดอยู่บนเรือใหญ่ ท่ากระโจนลงน้ำ และรีบว่ายน้ำมา ท่าวิ่งอย่างรวดเร็วพร้อมทั้งหลบหลีกเลี่ยงเพลิงกับท่อนไม้ติดไฟของเจ้าชายเพื่อมา ช่วยหมาของตนนั้น แสดงถึงความเป็นห่วงและต้องการช่วยเหลือเพื่อนในยามอันตราย

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพตัดเร็วมากบอกว่าเหตุการณ์เป็นไปอย่างรวดเร็ว มีเสียงเห่าพร้อมภาพของหมาติด อยู่บนเรือที่ไฟลุก กล้องมุมต่ำถ่ายแทนสายตาของเจ้าชายที่มองขึ้นไปยังเรือใหญ่ ขณะเดียวกัน ก็สื่อถึงความสูงใหญ่ของเรือด้วย แต่ภาพเจ้าชายกระโจนลงน้ำรีบว่ายน้ำมาช่วยหมา แสดงถึง ความรักที่มีต่อมันจนไม่สนใจต่ออุปสรรคใดๆ ที่เกิดขึ้น

#### แสงสี

สีแดงของเปลวไฟตัดกับขนสีขาวของหมาและเสื้อสีขาวของเจ้าชาย แสดงถึงอันตรายที่ มีอยู่รอบตัวของทั้งสอง

- **ฉาก** - ปลาการ์ตูน ( ฟลาวเดอร์ ) นำรูปปั้นของเจ้าชายซึ่งเงือกน้อย ( เอเรียล ) หลงรัก มาไว้ที่ห้องเก็บของสะสมของเธอ เพราะปลารู้ว่าเงือกน้อยรักเจ้าชายและต้องดีใจ เมื่อได้เห็น รูปปั้นที่สง่างามของเจ้าชาย

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

เมื่อเงือกน้อยเห็นรูปปั้นเจ้าชายที่ปลานำมาวางไว้ในห้องเก็บของสะสมของเธอ เธอ ดีใจมาก ยกมือทาบอกแล้วกอดปลาพร้อมทั้งพูดว่า “ ฟลาวเดอร์ ! เจ้านี่เก่งจริงๆ ”

##### ตัวละครประกอบ

ปลาบอกเงือกน้อยว่า “ เห็นแล้วจะดีพระทัย ” แสดงว่าปลารู้ว่าเงือกน้อยต้องการ สิ่งใดและพยายามนำมาให้เธอเพื่อเธอจะได้ดีใจ

##### ภาพ / มุมกล้อง

ปลาว่ายน้ำตามหาเงือกน้อยพบเธอจึงไปกระซิบบอกบางสิ่ง เงือกน้อยว่ายน้ำตามไป จนถึงห้องเก็บของสะสม ภาพตัดไปที่รูปปั้นเจ้าชายและตัดกลับเป็นภาพไทท์ทูช็อต [ tight two shot ] ของปลากับเงือกน้อย เงือกน้อยดีใจมากกอดปลาวายหมนตัวไปมา บอกถึงความ พอใจที่ปลานำรูปปั้นนี้มาให้เธอ

- **ฉาก** - ทหารเผ่ารับใช้เจ้าชาย ( กริม ) เห็นเจ้าชายชิมเคร้าคิดถึงแต่ผู้หญิงที่มาช่วยตอน เรือจม เขารู้สึกสงสารและไม่อยากให้เจ้าชายเป็นเช่นนั้นจึงเตือนสติเจ้าชายหลายครั้งว่า ผู้หญิงคนนั้นไม่มีตัวตน

#### การสื่อความหมาย

##### เสียง

ทหารเผ่าพูดกับเจ้าชายว่า “ ผ่าบาทมีเหตุผลน้อยซี ผู้หญิงดีๆ ที่ไหนจะมาเที่ยวช่วย คนตกน้ำในมหาสมุทรแล้วหายแวบไปกับตา ” อีกทั้งตอนเจ้าชายพาเงือกน้อยมาอยู่ในปราสาท แต่เจ้าชายยังคงคิดถึงผู้หญิงที่เคยมาช่วยและร้องเพลงให้ฟังตอนเรือจม ทหารเผ่าจึงเตือน เจ้าชายอีกครั้งว่า “ เอริค หม่อมฉันขอทูลเตือนว่า ผู้หญิงที่มีเลือดเนื้อดีกว่าผู้หญิงในฝัน อบอุ่น น่าทูลถนอม ” พูดพร้อมมายมือไปทางเงือกน้อยซึ่งยืนอยู่บนระเบียง จากคำพูดที่เป็นห่วงของ ทหารเผ่านี้ทำให้เจ้าชายได้คิดและตัดใจได้

- **ฉาก** - เจ้าสมุทร ( คิงส์ ไตรตอน ) ซึ่งเป็นพ่อของเงือกน้อย ( เอเรียล ) ยอมเซ็นสัญญา รับผิดชอบตกเป็นสัตว์เลี้ยงของผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) แทนลูกสาว เพราะไม่ต้องการให้ลูกสาวได้รับความทุกข์ทรมาน

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

เจ้าสมุทรจะเข้าไปหยุดยั้งการที่เงือกน้อยต้องกลายเป็นสัตว์เลี้ยงรูปร่างประหลาดของ ผีเสื้อสมุทร แต่เมื่อรู้ว่าไม่เป็นผลจึงครุ่นคิดชั่วครู่ก่อนตกลงเซ็นสัญญารับผิดชอบแทนเงือกน้อย สีหน้าของเจ้าสมุทรที่ชิงชัง กัดฟัน กลั่นใจเซ็นสัญญา และร่างที่บิดเบี้ยวไปตามพลังของ สัญญาจนกลายเป็นสัตว์เลี้ยงของผีเสื้อสมุทรมันนั้นแสดงถึงความรักที่เจ้าสมุทรยอมทำเพื่อเงือกน้อย

#### แสงสี

สีที่เป็นฉากหลังของฉากนี้เป็นสีมืดดำสนิท บอกถึงความไม่ปลอดภัย แสงสีเหลืองที่ พันรอบตัวเงือกน้อยและทำให้เธอค่อยๆ กลายเป็นสัตว์เลี้ยงของเออซูล่าแลดูน่ากลัวและตัดกับสี ดำมืดของฉากหลัง แสดงถึงอำนาจของสัญญานั้น และเมื่อแสงสีเหลืองย้ายมาพันที่ตัว เจ้าสมุทรเป็นการบอกว่าเจ้าสมุทรยอมทรมานแทนเงือกน้อย

### การรับรู้ความหมาย “ความรักพวกพ้อง” จากภาพยนตร์เรื่องเงือกน้อยผจญภัย

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความรักของเพื่อน การช่วยเหลือกัน

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบว่า ฉากที่เงือกน้อยช่วยปลาการ์ตูนจากการไล่ล่าของฉลาม เป็นการแสดงถึงความรักพวกพ้องที่เด่นชัด

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบจากสัตว์ต่างๆ มาช่วยกันทำรายงานแต่งงานของแม่มดที่ ปลอมตัวมาใช้เวทมนตร์สะกดให้เจ้าชายแต่งงานกับเธอ

มี 1 รายตอบจากปูและปลาซึ่งเป็นเพื่อนเงือกน้อยช่วยกันห้ามเงือกน้อย ไม่ให้เซ็น สัญญากับแม่มด เพราะรู้ว่าเป็นแผนการร้ายของแม่มด

มี 1 รายตอบจากที่ปูไม่ไปบอกเจ้าสมุทรว่าเงือกน้อยได้ทำสัญญากับแม่มดเพื่อให้ได้ขา เป็นมนุษย์ เพราะต้องการช่วยให้เงือกน้อยได้มีโอกาสสมหวังในความรัก

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การช่วยเหลือ การแบ่งปันให้เพื่อนฝูง

กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายจะนึกถึงฉากที่สัตว์ต่างๆมาอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม ได้แก่

- ฉากที่ปูไปเรียกเพื่อนๆ มาช่วยกันสร้างบรรยากาศให้เจ้าชายจูบเงือกน้อย
- ฉากสัตว์ต่างๆ ตามนางนวงมาขัดขวางพิธีแต่งงานของแม่มดปลอมตัวกับเจ้าชาย

กลุ่มตัวอย่างบางรายนึกถึงตอนเงือกน้อยช่วยเพื่อนปลาการ์ตูนจากการโดนฉลามกัด

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความรักพวกพ้อง” ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 4 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความรักพวกพ้อง ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	วิเคราะห์ข้อมูลจาก ทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยช่วยปลาจากฉลาม</li> <li>● เจ้าชายช่วยหมาจากเรือไฟไหม้</li> <li>● ปลานำรูปปั้นเจ้าชายมาให้เงือกน้อย</li> <li>● ทหารเผ่าเตือนสติเจ้าชายให้เลิกคิดถึงนางในฝัน</li> <li>● เจ้าสมุทรเซ็นชื่อแทนเงือกน้อย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยช่วยปลาจากฉลาม</li> <li>● สัตว์มาขัดขวางงานแต่งงานของเจ้าชายกับแม่มด</li> <li>● ปูและปลาห้ามเงือกน้อยไม่ให้เซ็นสัญญากับแม่มด</li> <li>● ปูยอมไม่บอกเจ้าสมุทรเรื่องเงือกน้อยได้ขา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยช่วยปลาจากฉลาม</li> <li>● สัตว์ช่วยสร้างบรรยากาศให้เจ้าชายจูบเงือกน้อย</li> <li>● สัตว์มาขัดขวางงานแต่งงานของเจ้าชายกับแม่มด</li> </ul>	<p>กลุ่มตัวอย่างทั้งสองอยู่ในวัยที่อิงกลุ่ม จึงตีความฉาก การรักพวกพ้องได้ตรงกัน แต่ความเข้าใจความหมายในแนวคิดที่เป็นนามธรรมเรื่อง ความรักพวกพ้อง ในการวิเคราะห์การสื่อความหมายกับของ กลุ่มตัวอย่างไม่ตรงกัน ฉากที่ได้จึงคลาดเคลื่อน</p>

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่นึกถึงฉากที่สัตว์ต่างๆอยู่รวมกันเพื่อช่วยเหลือเจ๊กน้อย เช่น ฉาก สัตว์ช่วยสร้างบรรยากาศให้เจ้าชายจูบเจ๊กน้อย ฉากสัตว์มาช่วยขัดขวางงานแต่งงานของแม่มด กับเจ้าชาย เนื่องจากฉากเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงการทำงานเป็นทีมเพื่อเพื่อน ตรงกับระดับขั้น พัฒนาการช่วยเหลือผู้อื่นตามแบบแผนของสังคม อีกทั้งมีความตลกขบขันในฉากจึงสร้างการ จดจำได้ให้แก่กลุ่มตัวอย่างได้

แต่การวิเคราะห์การสื่อความหมายมองว่าสัตว์ต่างๆ กับเจ๊กน้อยไม่รู้จักกันมาก่อน การยอมช่วยเหลือจึงถือว่าเป็นความเมตตาของสัตว์มากกว่าเป็นความรักพวกพ้อง ความแตกต่าง ของฉากที่ได้จึงขึ้นอยู่กับความเข้าใจความหมายในแนวคิดที่เป็นนามธรรมเรื่องจริยธรรมด้านนี้ ที่ แตกต่างกันของกลุ่มตัวอย่างกับการวิเคราะห์การสื่อความหมาย แต่สามารถจัดได้ว่ามีความ ใกล้เคียงกันเพราะเป็นจริยธรรมด้านดีทั้งคู่

### เรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### The Lion King

จริยธรรมเรื่อง ความรักพวกพ้อง มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ทั้งหมด 6 ฉาก โดยส่วนใหญ่เป็นฉากที่มีตัวละครเอกอยู่ร่วมกับพวกพ้อง เช่น กับพ่อหรือ เพื่อนๆ องค์ประกอบบางประการของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละครเอก ตัวละครประกอบ ภาพ / มุมกล้อง เสียง และแสงสี สามารถนำมาใช้ในการสื่อความหมายถึงจริยธรรมด้านนี้ได้

ตารางที่ 5 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความรักพวกพ้อง ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
ลูกสิงโตกับ เพื่อนหญิงวิ่ง กลับมาตาม เพื่อนนกจาก พวกหมาใน	ทั้งคู่มีสีหน้า ตกใจเมื่อนึก ขึ้นได้ว่านก หายไปและ รีบวิ่งกลับมา		ภาพนกได้รับ การทรมาน ตัดมาเป็นภา พลูกสิงโตว่า พวกหมาใน	ลูกสิงโตถาม เพื่อนหญิงว่า “ แล้วซาซุ ล่ะ”	

ลูกสิงโตช่วยเพื่อนหญิงจากพวกหมาใน			ภาพตัดเร็ว มุมกล้องสูง เห็นลูกสิงโตวิ่งไปช่วย		
พ่อสิงโตบอกลูกว่าแม่ตายจะเป็นดวงดาวคอยดูแล			ภาพไทม์ลูท ข้อตของพ่อ ลูก ภาพไกล เห็นดวงดาว	พ่อสิงโตพูดว่า “ พ่อจะดูแลลูกจากที่นั่น”	
พ่อสิงโตรีบมาช่วยลูกจากฝูงกระทิงป่า		พ่อสิงโตล้มลงหลายครั้ง แต่พยายามช่วยลูกให้ได้	มุมสูงเห็นฝูงกระทิงวิ่งตื่น มุมต่ำเห็นขาและฝุ่นฟุ้ง	ดนตรีเร้าใจ จังหวะเร็ว	
สิงโตหนุ่มช่วยเพื่อนจากการทำร้ายของสิงโตตัวอื่น	สิงโตหนุ่มกระโจนเข้าต่อสู้ แยกเขี้ยว กางเล็บ	ภาพสิงโตสู้กันอย่างดุเดือด		ตัวมีเกิต บอกหมู่ป่าว่า “ ว่าแล้วไง.. เขาต้องมีประโยชน์”	
เพื่อนของสิงโตหนุ่มยอมช่วยร่วมต่อสู้			เพื่อนๆยอมไปล้อและต่อสู้กับหมาใน	เพื่อนบอกสิงโตว่า “ เราจะสู้ถึงที่สุด”	

- ฉาก - ตอนที่ลูกสิงโต ( ชิมบ้า ) กับเพื่อนหญิง ( นาล่า ) และนกเงือก ( ซาซุ ) ไปเจอพวกหมาในที่สุดสถานข้างและวิ่งหนีพวกหมาในไปได้สักกระยะ ลูกสิงโตและเพื่อนหญิงสังเกตเห็นว่านกเงือกหายไปจึงวิ่งกลับมาตามดูด้วยความเป็นห่วง

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครเอก

ลูกสิงโตและเพื่อนหญิงวิ่งมาตั้งหลักได้ แต่เมื่อมองหน้ากันแล้วรู้ว่านกเงือกหายไป ทั้งคู่มีสีหน้าตกใจและรีบหันหลังกลับมาที่เดิม

### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพตัดจากลูกสิงโตและเพื่อนหญิงมาเป็นนกเงือกถูกพวกหมาในจับตัมลาวา ภาพไกล มุมกล้องต่ำเห็นนกลอยฉิวขึ้นไปบนฟากฟ้า และตัดกลับมาเป็นภาพใกล้เห็นลูกสิงโตตะโกนว่า พวกหมาในโดยมีเพื่อนหญิงอยู่ด้านข้าง แสดงว่าทั้งคู่เป็นห่วงนกเงือกและทนไม่ได้ที่เห็นนกเงือกถูกรังแก

### เสียง

ลูกสิงโตพูดขึ้นขณะที่คิดว่าหนีพวกหมาในพ้นแล้ววว่า “ แล้วซาซุ ( นกเงือก ) ละ” บอกถึงความ เป็นห่วงนกเงือก และเมื่อลูกสิงโตกลับมาเห็นว่าเพื่อนโดนรังแกจึงตะโกนว่าพวกหมาในว่า “ เฮ้ย ! ทำไมไม่หาตัวเท่าๆ กันรังแกละ”

- **ฉาก** - ที่สุสานข้างเมื่อลูกสิงโต ( ซิมบ้า ) และเพื่อนหญิง ( นาล่า ) โดนพวกหมาในไล่ล่า เพื่อนหญิงปีนขึ้นหน้าผาไม่ทัน เกือบโดนทำร้าย ลูกสิงโตได้ยินเสียงเพื่อนร้องเรียก จึงรีบวิ่งลงมาใช้กรงเล็บตบหน้าหมาในตัวนั้น โดยไม่เกรงกลัวหรือคิดเอาตัวรอดไปก่อน

### การสื่อความหมาย

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพตัดเร็วมาก มุมกล้องสูงเห็นลูกสิงโตวิ่งลงไปช่วยเพื่อนที่ข้างล่าง ภาพใกล้เห็นหน้าหมาในหันขวับปรากฏรอยข่วนลึกแดง 3 รอยและแหวงตาแค้นของหมาในตัวนั้น แสดงว่าลูกสิงโตตัดสินใจจับพลันที่จะปกป้องเพื่อนโดยใช้กรงเล็บข่วนหมาในตัวที่จะมาทำร้ายเพื่อน

- **ฉาก** - หลังจากที่เจ้าป่า พ่อของลูกสิงโต ( มูฟาซา ) ดูลูกชาย ( ซิมบ้า ) ที่ฝ่าฝืนคำสั่งหนีไปเที่ยวที่สุสานข้างจนเกือบได้รับอันตรายจากพวกหมาในแล้ว เจ้าป่าได้บอกลูกชายว่า แม้ตนเองตายไปแต่จะคอยดูแลลูกผ่านดวงดาวเสมอ

### การสื่อความหมาย

#### ภาพ / มุมกล้อง

ในฉากนี้ มีบรรยากาศที่แสดงถึงความผูกพันกันของ 2 พ่อ-ลูกอย่างยิ่ง เริ่มตั้งแต่ภาพไทท์ๆ ซัดเห็นทั้งสองหยอกเย้ากัน โดยพ่อสิงโตจับลูกชายยี้หัวเล่น ภาพไกลและซูมอิน [ zoom in ] เห็นทั้งสองวิ่งไล่ตามกัน และภาพครึ่งตัวเห็นลูกกระโดดซี้คอพ่อและมองดูดาวด้วยกัน ภาพไกล



เห็นทุ่งหญ้าเขียวคู่ตามลมอ่อน ดาวสว่างเต็มฟ้าเห็นทางช้างเผือก ทั้งสองหัวเราะ มีความสุขด้วยกัน

### เสียง

เมื่อถูกถามพ่อว่า “ เราจะอยู่ด้วยกันตลอดไปใช่ไหม ” พ่อตอบว่า “ ดูดวงดาวเหล่านั้น ราชสีห์ในแผ่นดินมองเราอยู่ รวมทั้งพ่อจะคอยดูแลลูกจากที่นั่นด้วย ” เป็นการบอกว่า หากแม้นต้องตายไปจะไม่ทอดทิ้งให้ลูกต้องเดี๋ยวเดียวดาย ตนยังคอยดูแลปกป้องลูกอยู่ตลอดเวลา

- ฉาก - เจ้าป่า ( มูฟาซา ) เสียงชีวิตลงมาช่วยลูกชาย ( ซิมบ้า ) จากฝูงกระทิงป่าที่วิ่งแตกตื่นลงมาจากหน้าผา เจ้าป่าวิ่งฝ่าฝูงกระทิงตรงมาช่วยคาบลูกและพากระโดดขึ้นไปวางบนหินผาที่ปลอดภัย

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

พ่อสิงโตมีสีหน้าตกใจทันทีที่รู้ว่าลูกชายตกอยู่ในอันตราย และรีบวิ่งลงมาช่วยลูกชายโดยไม่หันต่ออันตรายจากเท้าของฝูงกระทิงป่าที่วิ่งอยู่ เขาพลาดล้มลงและถูกเหยียบหลายครั้ง แต่พยายามลุกขึ้นและกระโดดมาช่วยลูกจนสำเร็จ

#### ภาพ / มุมกล้อง

มุมกล้องสูงเห็นฝูงกระทิงป่าวิ่งอย่างแตกตื่นอยู่ข้างล่าง ภาพฝุ่นฟุ้งกระจายปกคลุมบริเวณนั้นจนมองไม่เห็นสิ่งใดๆ ภาพตัดเร็วเห็นพ่อรีบกระโดดลงมาช่วยลูก ภาพมุมกล้องต่ำเห็นขาและกีบเท้าของฝูงกระทิงที่วิ่งอยู่ สื่อถึงอันตรายต่างๆ ที่รายล้อม แต่ภาพใกล้เห็นปากของพ่อกระโดดคาบลูกชายและนำไปวางในที่ปลอดภัย แสดงถึงการปกป้องคุ้มครองลูกจากอันตราย

### เสียง

ในฉากที่พ่อกำลังฝ่าฝูงกระทิงไปช่วยลูกนั้น เสียงดนตรีประกอบเร้าใจ จังหวะเร็วเสียงกลองดังรัว และเมื่อพ่อช่วยลูกได้นำมาวางในที่สูงแล้ว ดนตรีจะเบาและช้าลง สื่อว่าช่วยได้สำเร็จปลอดภัยแล้ว



- **ฉาก** - ลูกสิงโต ( ซิมบ้า ) มาอยู่กับหมูป่า ( พุมบ้า ) และตัวมีเก็ด ( ทีโมน ) จนโตเป็นสิงโตหนุ่ม วันหนึ่งเพื่อนหมูป่าโดนสิงโตสาวไล่ล่ามาจนวิ่งไปติดซอกของรากไม้ สิงโตหนุ่มจึงกระโดดออกมาช่วยต่อสู้เพื่อปกป้องเพื่อนไว้

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

สิงโตหนุ่มกระโจนเข้าสู่กับสิงโตสาวอย่างไม่เกรงกลัว โดยมีสีหน้าเอาจริง แยกเขี้ยวกางกรงเล็บ และชูค้ำราม เพราะต้องการช่วยเหลือเพื่อนที่จะถูกล่ากินเป็นอาหาร

##### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพไทท์ ทุ ข้อต [ tight two shot ] เห็นสิงโตสองตัวต่อสู้กัน และภาพเต็มตัวเห็นตัวมีเก็ดกระโดดเขยรีให้เพื่อนสิงโตของตนชนะ สลับกับการหันมาปลอบขวัญเพื่อนหมูป่า

##### เสียง

ตัวมีเก็ดหันมาบอกหมูป่าว่า “ ว่าแล้วไง..เขา ( เพื่อนสิงโต ) ต้องมีประโยชน์” สื่อว่าสิงโตหนุ่มนั้นสามารถช่วยเหลือเพื่อนในยามอันตรายได้

- **ฉาก** - สิงโตหนุ่ม ( ซิมบ้า ) ตัดสินใจกลับมาทวงตำแหน่งเจ้าป่าคืนจากอา ( สการ์ ) เพื่อนของสิงโต คือ หมูป่า ( พุมบ้า ) และตัวมีเก็ด ( ทีโมน ) ตามสิงโตหนุ่มมาเห็น ดินแดนที่รกร้างไร้ค่า และคิดว่าไม่มีประโยชน์ที่จะแย่งกลับคืนมา แต่เพราะเพื่อนทั้งสองรู้ว่าเป็นสิ่งสำคัญสำหรับเพื่อนสิงโต จึงยอมช่วยเหลือโดยรวมต่อสู้ด้วย

#### การสื่อความหมาย

##### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพตัวมีเก็ดยอมใส่ชุดฮาวายไปเดินระบำล่อพวกหมาไนให้มากินหมูป่า และมาช่วยร่วมต่อสู้กับพวกหมาไน โดยภาพตัดให้เห็นสีหน้าของหมูป่าโกรธที่ถูกพวกหมาไนเรียกว่า หมูหมูป่าจึงวิ่งเข้าหาพวกหมาไน ตัดตามด้วยภาพหมาไนวิ่งตื่นออกมาพร้อมร้องเสียงหลง รวมถึงภาพตัวมีเก็ดชี้หัวหมูป่าวิ่งฝ่าเข้าไปในฝูงหมาไน และมีหมาไนหลายตัวกระเด็นลอยขึ้นมา แสดงว่าทั้งสองได้ร่วมต่อสู้กับพวกหมาไนซึ่งเป็นศัตรูของเพื่อน

## เสียง

ตัวมีเกิดพูดกับเพื่อนสิงโตว่า “ เราจะสู้กับอาของเจ้าเพื่อที่นี่หรือ.....แต่ถ้ามีความหมายกับเธอ เราก็จะสู้ถึงที่สุด ” สื่อถึงความรักและช่วยเหลือเพื่อนเมื่อเพื่อนต้องการ

การรับรู้ความหมาย “ ความรักพวกพ้อง ” จากภาพยนตร์เรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์

## เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความสามัคคี เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีน้ำใจให้กัน

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่นึกถึงฉากเปิดเรื่องที่สัตว์ทุกตัวมาร่วมงานฉลองทายาทของเจ้าป่า

กลุ่มตัวอย่างหลายรายนึกถึงฉากที่สิงโตทุกตัวช่วยกันสู้กับตัวร้ายและหมาใน

กลุ่มตัวอย่างบางรายนึกถึงฉากหมีป่าและเพื่อนเก็บบพระเอกไปเลี้ยง

มี 1 รายที่กล่าวว่า การที่พระเอกรักและเชื่อฟังอาของตนมากเกินไปนั้น ทำให้ตนเองได้รับอันตราย “ ซิมบ้า ( พระเอก ) รักพวกพ้อง คือ อา ( ตัวร้าย ) มากเกินไป ก็ไม่ดี ”

## เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การให้ความช่วยเหลือ และความสามัคคี

คำตอบที่ได้จากกลุ่มตัวอย่างมีความหลากหลาย ได้แก่

- ฉากหมีป่าและเพื่อนตามมาช่วยพระเอกกู้อาณาจักรคืน แม้ว่าพวกเขาจะคิดว่าดินแดนนั้นไม่มีค่าที่จะสู้รบเพื่อทวงคืน แต่เพราะเป็นเพื่อนกับพระเอกจึงยอมช่วยเหลือ
- ฉากแม่ของพระเอกพยายามปกป้องหน่วยล่าของตน เพื่อไม่ให้ตัวร้ายมาลงโทษ โดยกล่าวให้ตัวร้ายย้ายถิ่นแทนที่จะพยายามให้ออกล่า เพราะไม่มีสัตว์และน้ำในดินแดนนี้
- ฉากที่เหล่าสิงโตต่างไม่เชื่อว่าพระเอกจะฆ่าพ่อของตนเอง เป็นการแสดงถึงการเชื่อในพวกพ้องของตน
- ฉากสิงโตทั้งหมดมาช่วยกันสู้กับตัวร้ายและหมาในเพื่อช่วยให้พระเอกได้เป็นเจ้าป่า

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความรักพวก  
พ่อ” ในภาพยนตร์เรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 6 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความรักพวกพ่อ ในภาพยนตร์เรื่อง  
เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลูกสิงโตกับเพื่อน หญิงวิ่งกลับมา ช่วยนจากพวก หมาใน</li> <li>● ลูกสิงโตช่วยเพื่อน หญิงจากหมาใน</li> <li>● พ่อสิงโตบอกจะ คอยดูแลลูกจากดวง ดาว</li> <li>● พ่อสิงโตรับมา ช่วยลูกจากฝูงกระทิง</li> <li>● สิงโตหนุ่มช่วย เพื่อนจากสิงโตตัวอื่น</li> <li>● เพื่อนของสิงโต หนุ่มยอมร่วมต่อสู้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลัทธิมาร่วมงาน ฉลองทายาทของ เจ้าป่า</li> <li>● หมูป่าและเพื่อน เก็บสิงโตไปเลี้ยง</li> <li>● สิงโตทุกตัวรวม ต่อสู้กับหมาใน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● หมูป่าและเพื่อน ช่วยพระเอกสู้กับ หมาใน</li> <li>● แม่สิงโตพยายาม ปกป้องหน่วยล่าของ ตน</li> <li>● พวกสิงโตไม่เชื่อ ว่าพระเอกฆ่าพ่อ</li> <li>● สิงโตทุกตัวร่วมสู้ กับหมาใน</li> </ul>	<p>การวิเคราะห์การสื่อ ความหมาย มองที่ เจตนาของตัวละคร จึงมีบางฉากที่แตก ต่างไป</p> <p>กลุ่มตัวอย่างเห็น คล้ายกันในฉากที่ สำคัญ และเป็นการ รวมกลุ่ม เพราะอยู่ใน ชั้นที่ทำให้กลุ่มและ ระเบียบของสังคม</p>

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จะตอบถึงตอนที่พระเอกจะกลับมาสู้กับอาที่แย่งตำแหน่งเจ้าป่าไป โดยมีพวกสิงโตและเพื่อนๆ มาร่วมต่อสู้ด้วยว่าเป็นความรักพวกพ่อ ทั้งนี้อาจเพราะฉากนี้มีความ  
ตื่นเต้นเร้าใจ แสดงถึงการรวมกลุ่มเพื่อทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้สำเร็จได้อย่างชัดเจน ในขณะที่  
การวิเคราะห์การสื่อความหมายจะมองถึงฉากอื่นที่ไม่จำเป็นต้องมีตัวละครเป็นกลุ่มด้วย เช่น  
ฉากที่ลูกสิงโตช่วยเพื่อนจากพวกหมาใน ฉากพ่อสิงโตช่วยลูกจากฝูงกระทิงป่า ฯลฯ เพราะมองที่  
เจตนาของตัวละครเป็นหลักด้วย

## ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่

### เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### *Snow White and Seven Dwarfs*

จริยธรรมเรื่อง ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากที่คนแคระยอมล้างมือ ล้างตัวก่อนกินอาหารตามที่สโนว์ไวท์บอก โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละครประกอบและเสียง ที่สื่อความหมายถึงจริยธรรมดังนี้

ตารางที่ 7 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุขมกล้อ	เสียง	แสงสี
คนแคระล้าง มือและตัว ตามที่ สโนว์ไวท์บอก		คนแคระเต็ม ใจชำระล้าง		คนแคระร้อง เพลง “ กวัก น้ำใส่หน้า.. เราก็ดะอาด เอี่ยม”	

- **ฉาก** - เมื่อสโนว์ไวท์บอกคนแคระว่าต้องล้างมือ ทำความสะอาดตัวก่อนกินข้าว ตอนแรกคนแคระทั้งเจ็ดไม่ต้องการทำ แต่ยอมทำตามในที่สุด

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

คนแคระทั้งเจ็ดยกเว้นคนที่ไม่ชอบสโนว์ไวท์ ( กริมบี้ ) ต่างยอมออกมานอกบ้านเพื่อล้างมือตามที่สโนว์ไวท์บอกโดยดี ทุกคนถลกแขนเสื้อ กวักน้ำ ล้างหน้า ฟอกสบู่ และใช้

แปร่งขัดตัว ทุกคนทำด้วยท่าทางเต็มใจพร้อมทั้งร้องเพลงไปด้วย เมื่อทั้งหกคนชำระล้างเสร็จแล้วต่างมาพยายามพากันไปชำระล้าง เพราะทุกคนเชื่อว่าที่สโนว์ไวท์ที่พูดนั้นเป็นสิ่งที่ดี

### เสียง

คนแคระยอมทำโดยมีหัวหน้ากลุ่มพูดนำว่า “ เราต้องทำเพื่อองค์หญิง ” และต่างก็ล้างมือล้างหน้า และร่างกายอย่างสะอาดสะอ้าน พร้อมทั้งร้องเพลง “ ถกแขนเสื้อสูงๆ กวักน้ำใส่หน้า แล้วก็ปรีอ ปรีอ ปรีอ นานาตัวสั้น แต่อย่างน้อยเราก็สะอาดเอี่ยม ”

การรับรู้ความหมาย “ ความเคารพเพื่อฟังผู้ใหญ่ ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การปฏิบัติตามที่ผู้ใหญ่สอน ไม่ได้  
ทุกรายตอบว่า “ ไม่เห็นจากในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า การปฏิบัติตามที่ผู้ใหญ่พูดหรือสั่งไว้  
กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ตอบว่า คิดถึงฉากที่สโนว์ไวท์บอกให้คนแคระไปล้างมือก่อน  
กินข้าว และคนแคระยอมทำตาม

กลุ่มตัวอย่างบางรายคิดถึงฉากที่สโนว์ไวท์ยอมใส่เสื้อผ้าเก่าขาดและขัดบันไดตามคำสั่ง  
ของแม่เลี้ยงโดยไม่ขัดขืน

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ การเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 8 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>คนแคระล้างตัวตามที่สโนว์ไวท์บอก</li> </ul>	ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้	<ul style="list-style-type: none"> <li>คนแคระยอมล้างมือ</li> <li>สโนว์ไวท์ยอมใส่เสื้อเก่าและขัดบันไดตามที่แม่เลี้ยงสั่ง</li> </ul>	การให้ความหมายคำว่า “ผู้ใหญ่” ของกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลายแตกต่างวัฒนธรรมไทยสอนให้เชื่อฟังผู้ใหญ่ทุกเรื่องมากกว่าใช้เหตุผล

การวิเคราะห์การสื่อความหมาย และคำตอบจากกลุ่มตัวอย่างเด็กมัธยมต้นเหมือนกัน ในฉากที่คนแคระยอมล้างมือและล้างตัวก่อนกินข้าวตามคำของสโนว์ไวท์ เพราะเด็กกลุ่มนี้มองว่า คำแนะนำของสโนว์ไวท์เป็นสิ่งที่ดีที่ควรทำ เมื่อคนแคระทำตามจึงเท่ากับว่าคนแคระเชื่อฟังผู้ใหญ่ ในขณะที่กลุ่มตัวอย่างเด็กประถมปลายทุกรายตอบว่า “ ไม่เห็นมีปรากฏ ” นั้นเป็นเพราะว่าเด็กวัยนี้ให้ความหมายคำว่า “ ผู้ใหญ่ ” ว่าคือผู้สูงอายุ สโนว์ไวท์จึงไม่ใช่ผู้ใหญ่และมองว่าการที่คนแคระยอมล้างมือเพราะกลัวอดกินมากกว่าเชื่อฟังที่สโนว์ไวท์พูด

นอกจากนี้ กลุ่มตัวอย่างบางรายมองว่า สโนว์ไวท์ยอมทำตามที่แม่เลี้ยงสั่งทุกอย่างเป็นการเชื่อฟังผู้ใหญ่ ทั้งนี้เพราะวัฒนธรรมไทยสอนให้ทำตามทุกอย่างที่ผู้ใหญ่บอก โดยมีต้องคำนึงถึงหลักเหตุผลหรือความถูกต้อง

## เรื่องเงือกน้อยผจญภัย

### The Little Mermaid

จากการวิเคราะห์การสื่อความหมาย พบว่า จริยธรรมเรื่อง ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ นั้น ไม่มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้

การรับรู้ความหมาย “ ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การเชื่อฟังและปฏิบัติตามผู้ใหญ่  
กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบว่า “ ไม่มีปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างมีค่านิยมว่า คือ การรับฟังและปฏิบัติตามสิ่งที่ผู้ใหญ่บอก  
กลุ่มตัวอย่างเกือบทั้งหมดตอบว่า “ ไม่ค่อยมีปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”  
มีเพียง 1 รายกล่าวว่า “ ช่วงหลังๆ ที่เงือกน้อยรู้สึกผิด เลยเชื่อฟังคุณพ่อ ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ดีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ” ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

การสื่อความหมาย และกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่มได้ตรงกันว่า ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ไม่มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้

## เรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์

### The Lion King

จริยธรรมเรื่อง ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากที่สิงโตหนุ่มปกครองอาณาจักรตามที่พ่อเคยสั่งสอนไว้ โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ ภาพ / มุขกลั้วกับเสียง สื่อความหมายถึงจริยธรรมเรื่องนี้

ตารางที่ 9 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจรรยาบรรณเรื่อง ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
สิงโตหนุ่มปกครองป่าตามคำสอนของพ่อ			ภาพซูมออกเห็นทิวทัศน์เปลี่ยนจากดำเป็นเขียว	เสียงคำสอนของพ่อสิงโต “จงจำไว้”	

- ฉาก - หลังจากสิงโตหนุ่ม ( ซิมบ้า ) ทวงตำแหน่งเจ้าป่าคืนจากอา ( สการ์ ) ได้แล้ว สิงโตหนุ่มได้ปฏิบัติตนเป็นเจ้าป่าที่ดีตามที่พ่อเคยสั่งสอนไว้ จึงสามารถนำความอุดมสมบูรณ์กลับมาสู่ดินแดนได้อีกครั้ง และเป็นที่รักของสัตว์ทุกชนิดเหมือนที่พ่อเคยเป็นได้

#### การสื่อความหมาย

##### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพเหล่าสิงโตและสิงให้สิงโตหนุ่มขึ้นเป็นเจ้าป่า สิงโตหนุ่มเดินขึ้นผาตระหงายด้วยความมั่นใจ มีภาพ close up เท้าของเขาว่าเดินอย่างมั่นคงขึ้นสู่การเป็นเจ้าป่า เมื่อไปถึงที่ริมผาตระหงายเมฆฝนบนฟ้าเปิดให้เห็นถึงกลุ่มดาวสว่างไสวซึ่งถือเป็นตัวแทนบรรพบุรุษของสิงโตซึ่งคอยดูแลอยู่ มีภาพ zoom out เห็นภาพไกลเป็นวิวทิวทัศน์เปลี่ยนจากสีดำมืดค่อยๆ เป็นสีเขียว สดชื่น และภาพตัดมาเป็นภาพสัตว์ทุกตัวให้ความเคารพ และมาร่วมงานฉลองลูกชายของสิงโตหนุ่มเหมือนเช่นที่เคยมาร่วมงานของพ่อ แสดงว่าสิงโตหนุ่มได้ปฏิบัติตามคำสอนของพ่อจึงสามารถเป็นเจ้าป่าที่ดีที่นำความสมบูรณ์มาสู่อาณาจักรและเป็นที่รักของสัตว์ทุกตัวได้

##### เสียง

พ่อของสิงโตพูดกับลูกสิงโตก่อนตายว่า “ การเป็นเจ้าป่าที่ดีต้องให้เกียรติทุกชีวิต ” และเมื่อสิงโตโตเป็นหนุ่มกำลังจะขึ้นเป็นเจ้าป่า มีเสียงพอดังก้องจากฟ้าว่า “ จงจำไว้ ” ซึ่งสิงโตหนุ่มได้จดจำคำสอนของพ่อและปฏิบัติตามจนอาณาจักรสมบูรณ์อีกครั้ง



การรับรู้และตีความหมาย “ ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การเชื่อฟังผู้ใหญ่ การไม่ดื้อ

กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบว่า พระเอกควรจะเชื่อฟังพ่อที่ห้ามไม่ให้ไปดินแดนต้องห้าม

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การเชื่อฟังคำสอนของพ่อแม่ ผู้ใหญ่และปฏิบัติตาม

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบถึง สิ่งตรงข้ามกับจริยธรรม คือ ฉากที่พระเอกไม่เชื่อฟังพ่อหนีไปเที่ยวแดนต้องห้าม ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่ตอบได้ตรงคำถาม กล่าวว่า การที่พระเอกกลับไปทวงตำแหน่งเจ้าป่าคืนตามคำของพ่อเป็นการเชื่อฟังและทำตามที่พ่อบอก

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ” ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 10 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่ง
● สิงโตหนุ่มเป็นเจ้าป่าที่ดีตามที่พ่อสอน	● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้	● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ● สิงโตกลับไปทวงตำแหน่งเจ้าป่าและเป็นเจ้าป่าที่ดีแบบพ่อ	กลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมจดจำว่า สิงโตไม่เชื่อพ่อเสมอ เพราะมองตัวละครอย่างตายตัว

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่โดยเฉพาะกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลายมองว่า พระเอกไม่เชื่อฟังพ่อทำให้เกิดเรื่องวุ่นวายขึ้น ในฉากที่พระเอกกับเพื่อนสาวเกือบโดนหมาในทำร้ายที่สุสานช้างเป็นผลร้ายจากการไม่เชื่อฟังพ่อที่เห็นได้ชัดเจน กลุ่มตัวอย่างจึงจดจำและรับรู้ว่าการที่พระเอกไม่เชื่อฟังผู้ใหญ่เสมอ ซึ่งอาจเป็นสาเหตุให้มองข้ามเหตุการณ์อื่นที่แสดงถึงความเคารพเชื่อฟังผู้ใหญ่ เพราะกลุ่มตัวอย่างมองตัวละครอย่างตายตัว [ Fixed type ]

## ความมกัตัญญ

### เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### Snow White and the Seven Dwarfs

จริยธรรมเรื่อง ความมกัตัญญ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากที่สโนว์ไวท์เสนอตัวทำงานบ้านให้คนแคระ โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ เสียง สื่อความหมายถึงจริยธรรมเรื่องนี้

ตารางที่ 11 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความมกัตัญญ ในภาพยนตร์ เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกตลก	เสียง	แสงสี
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก					
สโนว์ไวท์ทำ ความสะอาด บ้านให้คน แคระ				สโนว์ไวท์บอก คนแคระว่า “ ฉันดูแลบ้าน ได้ ฉันกวาด ล้าง เย็บ ทำครัว”	

- **ฉาก** - สโนว์ไวท์บอกคนแคระว่าจะช่วยทำความสะอาดบ้าน ทำอาหาร และซักผ้าให้เพื่อตอบแทนคนแคระถ้าพวกเขาให้เธออยู่ด้วย ซึ่งที่จริงเธออาจใช้การเป็นเจ้าหญิงซึ่งคนแคระเกรงใจอยู่แล้วนั้น บังคับให้พวกเขารับเธอเข้าอยู่ได้แทนที่จะต้องมาทำงานบ้านแลกเปลี่ยน

การสื่อความหมาย

เสียง

สโนว์ไวท์รู้ว่าตนได้เข้ามาบกรบกวนเจ้าของบ้านในการมาขออาศัยอยู่ด้วย จึงตอบแทนด้วย

การทำตนให้เป็นประโยชน์ สโนว์ไวท์ที่รีบกล่าวว่า “ ให้ฉันอยู่ด้วยนะ ฉันดูแลบ้านได้ ฉันกวาด ล้าง เย็บ ทำครัว” แสดงให้เห็นว่าเธอรู้จักบุญคุณของผู้อื่นและคิดจะตอบแทนทันที

การรับรู้ความหมาย “ ความกตัญญู” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การรู้บุญคุณและตอบแทน

เกือบทุกรายบอกว่า การที่สโนว์ไวท์ทำงานบ้านให้คนแคระเป็นการตอบแทนที่คนแคระให้อยู่ด้วย คือ ความกตัญญู

มี 1 รายตอบว่า เมื่อคนแคระเห็นว่าสโนว์ไวท์ทำความสะอาดบ้าน และหุงอาหารให้พวกเขา คนแคระจึงยอมให้สโนว์ไวท์อยู่ด้วย “ ตอนคนแคระให้สโนว์ไวท์อยู่บ้านเพราะสโนว์ไวท์ช่วยทำความสะอาดบ้านให้ คนแคระจึงตอบแทน ”

อีก 1 ราย กล่าวว่า การที่สัตว์ทั้งหลายช่วยรีบวิ่งไปตามคนแคระมาช่วยสโนว์ไวท์จากแม่มดที่ปลอมตัวมานั้น เป็นการตอบแทนที่สโนว์ไวท์เคยดีกับพวกสัตว์เหล่านั้น “ ตอนสัตว์ไปตามคนแคระมาช่วยสโนว์ไวท์ เพราะสโนว์ไวท์เคยช่วยสัตว์ในบางครั้ง ( ช่วยลูกนกที่หลงทาง ) สัตว์จึงตอบแทน”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การตอบแทนบุญคุณคนที่ดีกับเรา

กลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ตอบว่า จากสโนว์ไวท์ทำความสะอาดบ้านและหุงอาหารให้คนแคระ เพราะคนแคระให้เธออยู่ในบ้านกับพวกเขาได้ สโนว์ไวท์จึงตอบแทนคนแคระด้วยการทำงานบ้านให้ แสดงถึงความกตัญญูของสโนว์ไวท์ต่อคนแคระ “ สโนว์ไวท์รู้สึกดีที่คนแคระให้อยู่ในบ้านก็เลยช่วยทำงานบ้านให้เป็นการตอบแทน ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความกตัญญู ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 12 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความกตัญญู ในภาพยนตร์เรื่อง  
สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล ทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์ทำความ สะอาดบ้านคน แคระ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์ทำความ สะอาดบ้านให้คน แคระ</li> <li>● คนแคระให้สโนว์ ไวท์อยู่บ้าน เพราะเธอทำ ความสะอาดบ้าน ให้พวกเขา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์ช่วยทำ งานบ้านให้คนแคระ</li> </ul>	<p>ฉากนี้แสดงให้เห็นถึง การแลกเปลี่ยน ระหว่างกันที่ทำให้ทุก คนพอใจ จัดอยู่ใน พัฒนาการขั้นที่ 2 ซึ่งทุกคนเข้าใจและรับ รู้ได้</p>

ข้อมูลจากทุกแหล่งสามารถเห็นตรงกันได้ เพราะฉากนี้เป็นการแลกเปลี่ยนกันอย่าง  
ยุติธรรมระหว่างคนแคระกับสโนว์ไวท์ ซึ่งทำให้ทุกคนมีความสุข จึงเท่ากับเป็นการตอบแทน  
ซึ่งกันและกัน เทียบได้กับเป็นพัฒนาการขั้นที่ 2 ที่ทุกคนเข้าใจได้ตั้งแต่อายุ 7 ปี

### เรื่องเงือกน้อยผจญภัย

#### The Little Mermaid

จริยธรรมเรื่อง ความกตัญญู มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย อยู่ 1 ฉาก  
คือ ฉากที่เงือกน้อยกระโดดเข้าทำร้ายผีเสื้อสมุทรเพื่อพ่อ โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่  
ตัวละครเอก ที่สื่อความหมายถึงจริยธรรมเรื่องนี้

ตารางที่ 13 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความกตัญญู ในภาพยนตร์ เรื่อง  
เงือกน้อยผจญภัย

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
เงือกน้อยรู้ว่าพ่อรักเพราะพ่อยอมเป็นสัตว์เลี้ยงของแม่มดแทนตน	เงือกน้อย กระโดดเข้า ทำร้ายแม่มด เพราะโกรธที่ ทำให้พ่อเป็น สัตว์เลี้ยง				

- ฉาก - เงือกน้อยเห็นว่าพ่อยอมเซ็นสัญญารับผิดชอบการตกเป็นสัตว์เลี้ยงของผีเสื้อสมุทรแทนตน เงือกน้อยจึงรู้ว่าพ่อรัก ดังนั้นเธอจึงพยายามต่อสู้กับผีเสื้อสมุทรเพื่อช่วยพ่อ

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

เงือกน้อย ( เอเรียล ) กำลังมองร่างพ่อที่ถูกสาปเป็นสัตว์รูปร่างประหลาด เธอมีแววตาเสียใจ คิ้วตก ตาเศร้าที่เป็นต้นเหตุให้พ่อเป็นเช่นนี้ เธอเรียก “ พ่อ ” จากนั้นจึงเงยหน้ามองผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) ด้วยความโกรธแค้นเพื่อทำร้ายพ่อ เงือกน้อยตะโกน “ แก ” พร้อมทั้งกระโดดเข้าคว้าคอผีเสื้อสมุทรทันทีเพื่อล้างแค้นให้พ่อ

การรับรู้ความหมาย “ ความกตัญญู ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

##### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การตอบสนองบุญคุณที่เขามีให้เรา  
กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบว่า “ ไม่มีปรากฏให้เห็นจากเรื่องนี้ ”  
ส่วนกลุ่มตัวอย่างรายอื่นแยกตอบว่า

- จากเจ้าชายรู้ว่าเงือกน้อยจะถูกผีเสื้อสมุทรทำร้าย เจ้าชายจึงรีบลงไปช่วย เพราะเงือกน้อยเคยช่วยเจ้าชายไว้ตอนที่เรือจม เจ้าชายจึงตอบแทนบุญคุณ
- จากที่เงือกน้อยกอดพ่อในพิธีแต่งงาน และจูบลาเพื่อนๆ ที่ได้ช่วยเหลือให้เธอสมหวัง แสดงว่าเธอมีความซาบซึ้งที่ทุกคนให้ความช่วยเหลือให้เธอสมหวัง

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การรู้บุญคุณและทดแทนคุณ

ผู้ตอบเกือบทุกรายบอกว่า “ไม่เห็นปรากฏในภาพยนตร์นี้ ”

มีเพียง 1 รายตอบว่าการที่เงือกน้อยตรงเข้าทำร้าย แม่มดเพราะโกรธที่สาปให้พ่อเป็นสัตว์เลื้อยงั้น แสดงถึงความกตัญญู “ตอนที่พ่อของเงือกน้อย ( เอเรียล ) ถูกแม่มดสาปให้เป็นตัวประหลาด เงือกน้อยก็พยายามช่วยพ่อ เพราะสำนึกได้ว่าตนเองทำผิดไป”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความกตัญญู ” ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 14 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความกตัญญู ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์จากข้อมูลทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยทำร้ายแม่มดเพราะมาทำร้ายพ่อ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> <li>● เจ้าชายช่วยเงือกน้อยเพราะเธอเคยช่วยเขามาก่อน</li> <li>● เงือกน้อยกอดพ่อและจูบลาเพื่อน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> <li>● เงือกน้อยทำร้ายแม่มดเพราะโกรธที่ทำให้พ่อกลายเป็นสัตว์เลื้อยงั้น</li> </ul>	<p>กลุ่มตัวอย่างบางรายจดจำว่า ตัวละครไม่เชื่อฟังพ่อ และทำให้พ่อลำบาก เพราะมองตัวละครแบบตายตัว และจากผลของการกระทำ</p>

ตัวละครเอกในภาพยนตร์เรื่องนี้ คือ เสือน้อยนั้น ไม่ค่อยเชื่อฟังในสิ่งที่พ่อตกเตือน กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จึงมองว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่มีความกตัญญูปรากฏให้เห็น เพราะกลุ่มตัวอย่าง ให้คำนิยามความกตัญญูว่า การทดแทนคุณ ดังนั้นจากที่เสือน้อยกระโดดเข้าทำร้ายผีเสื้อสมุทรเพื่อแก้แค้นให้พ่อนั้น บางรายจึงมิได้เป็นการทดแทนคุณพ่อ แต่เป็นความโกรธหรือการล้างความผิดของตนมากกว่า

### เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### The Lion King

จริยธรรมเรื่อง ความกตัญญู มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากที่พ่อสิงโตสอนลูกถึงความกตัญญูต่อผู้อื่น โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ ภาพ / มุมกล้อง และเสียง ที่สื่อความหมายถึงจริยธรรมเรื่องนี้

ตารางที่ 15 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความกตัญญู ในภาพยนตร์ เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
พ่อสิงโตสอนลูกถึงความกตัญญูต่อผู้อื่น			ภาพไกลเห็นทุ่งหญ้าและสัตว์ ภาพทำสิ่งโตบนหญ้า	พ่อสิงโตพูดว่า “ เป็นเจ้าป่าต้องเข้าใจสมดุลย์นั้น”	

- ฉาก - เจ้าป่า ( มูฟาซา ) พาลูกชาย ( ซิมบ้า ) ไปเดินเล่นในทุ่งหญ้าและสอนลูกชายถึงการเป็นเจ้าป่าที่ดี โดยเน้นที่ความกตัญญูต่อสัตว์ตัวอื่นๆ แม้ว่าตนเองจะเป็นเจ้าป่า และสอนถึงการพึ่งพากันระหว่างสัตว์โลกทุกชนิด

### การสื่อความหมาย

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพไกลให้เห็นอาณาจักรซึ่งเป็นทุ่งหญ้าเขียวขจีสุดลูกหูลูกตา มีสัตว์ป่าวิ่งไปมา ภาพเต็มให้เห็นท่ามูฟฟาซาที่เดินไปบนหญ้าแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของทั้งพืชและสัตว์ และการพึ่งพากันอย่างดีระหว่างแต่ละชีวิต

#### เสียง

พ่อบอกลูกว่า “ เป็นเจ้าป่าต้องเข้าใจสมดุณณ์นั้น ถึงเรากินละมั้งแต่พอเราตาย ร่างเราก็กลายเป็นหญ้าให้ละมั้งได้กิน ทุกชีวิตจึงสัมพันธ์กันเป็นวัฏสังขาร ” จากคำพูดนี้แสดงให้เห็นถึงความรู้คุณในชีวิตของสัตว์อื่นๆ ของเจ้าป่า

การรับรู้ความหมาย “ ความกตัญญู ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การตอบแทนบุญคุณคนที่ดีกับเรา

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบถึง ฉากที่พระเอกกลับมาสู้กับตัวร้ายเพื่อทวงความเป็นเจ้าป่าคืนนั้น เป็นการแสดงความกตัญญูต่อพ่อ เพราะรู้ว่าพ่อต้องการให้พระเอกเป็นเจ้าป่าสืบต่อจากตน “ ตอนชิมบ่า ( พระเอก ) มองฟ้า เชื่อฟังพ่อ ตอบแทนบุญคุณพ่อกลับไปเป็นเจ้าป่าให้ได้”

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบถึงฉากที่พระเอกปล่อยตัวร้ายไปเพราะตอบแทนที่เป็นญาติกัน “ เป็นความกตัญญูของชิมบ่า ( พระเอก ) เพราะนับถือสการ์ ( ตัวร้าย ) เป็นอา”

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า คือ การทดแทนบุญคุณคนที่ดีกับเรา

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบว่า การที่พระเอกกลับมายังอาณาจักรตนนั้น แสดงถึงการเป็นห่วงครอบครัว และเมื่อตัวร้ายตบหน้าแม่ของพระเอกนั้น พระเอกก็รีบเข้ามาช่วยทันที แสดงถึง ความกตัญญู “ พอเห็นแม่โดนสการ์ ( ตัวร้าย ) ตบหน้า ชิมบ่า ( พระเอก ) ก็รีบวิ่งเข้ามาช่วยแม่ทันที ”



การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความกตัญญู ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 16 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความกตัญญู ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>พ่อสิงโตลูกถึง ความกตัญญูต่อ สัตว์ตัวอื่นๆ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>สิงโตกลับมาเป็น เจ้าป่าตามที่พ่อ ต้องการ</li> <li>สิงโตหนุ่มปล่อย อ่าไป เพราะเป็นญาติ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>สิงโตหนุ่มกลับมา ปกครองอาณา จักรและปกป้อง แม่</li> </ul>	<p>คุณครูจะสอนเน้นการ ตอบแทนพ่อแม่และ ญาติพี่น้องเป็นหลัก กลุ่มตัวอย่างจึงมองมิ ได้มองถึงการตอบแทนระหว่างคนใน สังคมเดียวกันมากนัก</p>

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายคำว่า “ผู้มีบุญคุณ ” ว่าพ่อแม่และญาติมากกว่า บุคคลทั่วไป เพราะคุณครูจะเน้นสอนให้ตอบแทนคุณกับพ่อแม่ผู้ปกครอง ฉากที่กลุ่มตัวอย่างนึกถึงในหัวข้อนี้ จึงเกี่ยวข้องกับญาติของพระเอก ส่วนการวิเคราะห์การสื่อความหมายมองถึงการตอบแทน ทุกผู้คนที่มิบุญคุณต่อเรา ดังนั้นจึงเป็นฉากที่พ่อพระเอกตระหนักถึงการพึงพาระหว่างสัตว์ทุกตัว

ความรับผิดชอบ

**เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด**

**Snow White and the Seven Dwarfs**

จริยธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากคนแคระขยันทำงาน องค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละคร ประกอบกับเสียง สามารถนำมาสื่อความหมายถึงจริยธรรมด้านนี้ได้

ตารางที่ 17 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุขมกล้อ	เสียง	แสงสี
คนแคระขยัน ทำงาน		คนแคระทำ ทางกระฉับ กระเฉงขณะ ทำงาน		คนแคระร้อง เพลงว่า “ ไฮ้ไฮ้ ๆ...นี่ คืองานที่เรา อยากทำ”	

- **ฉาก -** คนแคระทุกคนออกจากบ้านไปทำงานตรงเวลา ขณะทำงานต่างขยันขันแข็ง ทำงานตามส่วนในหน้าที่ของตนอย่างเต็มที่ ไม่มีผู้และเลิกงานตอนเย็นอย่างตรงเวลาเช่นกัน

การสื่อความหมาย

ตัวละครประกอบ

คนแคระทุกคนเดินแถวเรียงหนึ่งไปและกลับจากงานในเมืองด้วยท่าทางกระเปรี๊ยะเปร่า ขณะทำงานต่างตั้งใจทำงานในส่วนของตนอย่างเต็มที่ คนหนึ่งขุด คนหนึ่งคัดเลือก คนหนึ่งเข็นรถ ตามราง เป็นต้น

### เสียง

เสียงเพลงที่คนแคะร้องทั้งขณะเดินทางไปและกลับจากเหมือง และขณะทำงานสื่อถึงความมุ่งมั่นและรักในงานที่ทำ เช่น ในตอนเช้าจะร้อง “ ไฮไฮ ไฮไฮ ” เมื่อนาฬิกาตีบอกเวลาเลิกงาน คนแคะร้องเพลงเดินกลับบ้านว่า “ ไฮไฮ ไฮไฮ เสร็จงานเป็นเรื่องไฮไฮ ” ขณะทำงานต่างร้องเพลง “ เราทุบๆ สับๆ มาตั้งแต่เช้าถึงเย็น นี่คืองานที่เราอยากทำ ( ซ้ำ )”

การรับรู้ความหมาย “ ความรับผิดชอบ ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การทำงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ

กลุ่มตัวอย่างบางรายเห็นจากตอนคนแคะทำงานขุดเหมืองอย่างขยันขันแข็ง และเดินไปกลับจากบ้านและเหมืองอย่างมีระเบียบ “ คนแคะรับผิดชอบทำมาหากินเลี้ยงดูตนเอง ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายกล่าวว่าเห็นจากการที่สโนว์ไวท์ช่วยทำความสะอาดบ้าน ทำกับข้าวให้กับคนแคะ แสดงถึงความรับผิดชอบของการเป็นผู้ขอพักอาศัยในบ้านของผู้อื่น “ สโนว์ไวท์มาอยู่บ้านคนอื่นก็ช่วยทำในสิ่งที่ตนควรกระทำ ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การทำหน้าที่และสิ่งที่ได้รับมอบหมายให้ดีที่สุด

กลุ่มตัวอย่างหลายรายกล่าวถึงจากคนแคะทำงานอย่างขยันขันแข็ง ทำงานและเลิกงานตรงเวลา

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบถึง จากสัตว์ทุกตัวช่วยสโนว์ไวท์ทำความสะอาดบ้านคนแคะอย่างเต็มที่ตามคำสั่งของสโนว์ไวท์

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความรับผิดชอบ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 18 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
● คนแคระขยันทำ งานในเหมือง	● คนแคระขุด เหมืองอย่างขยัน  ● สโนว์ไวท์รับผิดชอบ ในฐานะผู้พัก อาศัยด้วย	● คนแคระขยัน ทำงานในเหมือง  ● สัตว์ช่วยสโนว์ไวท์ ทำงานบ้านตามสั่ง อย่างแข็งขัน	ทุกแหล่งรับรู้ได้ตรงกัน เพราะฉากจัดอยู่ใน พัฒนาการขั้นที่ 4 คือ การทำตามหน้าที่ของ ตน

ข้อมูลจากการวิเคราะห์การสื่อความหมายและจากกลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 วัยนี้ ตรงกันในฉากที่คนแคระขยันทำงานในเหมือง ซึ่งแสดงถึงความรับผิดชอบในหน้าที่ได้ และกลุ่มตัวอย่างเข้าใจเพราะมีพัฒนาการทางจริยธรรมขั้นที่ 4 คือ พฤติกรรมที่ถูกต้องประกอบด้วยการทำหน้าที่ของตน นอกจากนี้อาจเพราะเนื้อเรื่องเป็นไปอย่างเรื่อยๆ ไม่มีฉากอื่นใดอีกที่แสดงให้เห็นถึงความรับผิดชอบ และฉากนี้ยังเป็นฉากเปิดตัวของคนแคระต่อตัวผู้ชม ดังนั้นกลุ่มตัวอย่างจึงสามารถรับรู้และตีความฉากนี้ได้

### **เรื่องเงือกน้อยผจญภัย**

#### *The Little Mermaid*

จริยธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย อยู่ทั้งหมด 2 ฉาก ได้แก่ ฉากที่ปูเฝ้าติดตามดูแลเงือกน้อย และปูเป็นนักประพันธ์เพลงที่ดี โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ คือ ตัวละครประกอบ ภาพ / มุกตลก และเสียง สื่อความหมายถึงจริยธรรมด้านนี้

ตารางที่ 19 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง  
เงือกน้อยผจญภัย

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
ปูตามดูแลเงือกน้อยตามคำสั่งเจ้าสมุทร		ปูพยายามห้ามเงือกน้อยทุกครั้งที่เธอจะทำผิด		ปูมักเตือนเงือกน้อยว่า “อย่าเอเรียด”	
ปูเป็นนักประพันธ์ดนตรีที่ดี		เจ้าสมุทรพอใจงานคอนเสิร์ตช่วงแรก	สีเขียวอมฟ้าในห้องโถงดูสบายตา	ดนตรีมีจังหวะลงตัว	

- ฉาก - แม้ว่าปู ( เซบัสเตียน ) ซึ่งเป็นไวทยากรประจำราชสำนักและเป็นคนสนิทของเจ้าสมุทรจะไม่ต้องการทำหน้าที่ดูแลความประพฤติของเงือกน้อย ( เอเรียด ) แต่เมื่อเป็นคำสั่งจากเจ้าสมุทร ปูจึงปฏิบัติตามอย่างเต็มความสามารถ โดยปูจะห้ามเงือกน้อยขึ้นไปบนผิวน้ำหรือมีความสัมพันธ์กับมนุษย์ และเตือนไม่ให้เธอทำสัญญากับผีเสื้อสมุทร เพราะรู้ว่า เป็นกฎที่เจ้าสมุทรห้ามอย่างเด็ดขาด และเจ้าสมุทรคงไม่พอใจหากรู้ว่าปูไม่ดูแลเงือกน้อยให้ทำตามกฎ

การสื่อความหมาย

ตัวละครประกอบ

ปู ( เซบัสเตียน ) ทำหน้าที่ตาดูใจ รับผิดชอบต่อเงือกน้อย ( เอเรียด ) และพยายามจุดรั้งเธอให้เชื่อฟังเขาทุกครั้งที่เธอกำลังจะทำผิดกฎที่เจ้าสมุทรตั้งไว้ และอาจเกิดอันตรายขึ้นได้ โดยปูจะดึงครีบน้ำหนะ ว่ายน้ำไปดักขังหน้าและพูดจาห้ามปรามเธอ

เสียง

ปูตะโกนบอกเงือกน้อยว่า “ เอเรียด! เอเรียด ! กลับมาก่อน” ตอนเห็นเธอย้ายไปที่เรือของมนุษย์ และเมื่อเธอจะว่ายน้ำไปหาผีเสื้อสมุทร ปูจึงห้ามว่า “ อย่า ! มันเป็นปีศาจ

เป็นผีร้าย” และเมื่อเงื่อนน้อยจะตกลงเซ็นสัญญากับผีเสื้อสมุทร บุรีร้องเตือนว่า “อย่า!! เอเรียล” เพราะเจ้าสมุทรออกกฎห้ามใครยุ่งเกี่ยวกับผีเสื้อสมุทรเด็ดขาด

- **ฉาก - ๒ ( เซบัสเตียน )** ทำหน้าที่เป็นนักประพันธ์เพลงที่ดี ในงานเฉลิมฉลองของ เจ้าสมุทร ( คิงส์ ไตรตอน ) ซึ่งแม้ว่าจะเกิดความผิดพลาดเนื่องจากเงื่อนน้อยไม่มาร่วมงาน แต่ในส่วนที่บุรีรับผิดชอบนั้นประสบผลที่ทุกคนพอใจ

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

เจ้าสมุทร ( คิงส์ ไตรตอน ) พอใจการแสดงดนตรีครั้งนี้มาก เห็นได้จากการเคาะนิ้วมือและโยกศีรษะตามจังหวะ ใบหน้ายิ้มแย้มและหลับตาฟัง

##### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพห้องโถงแสดงดนตรีในวันงานเฉลิมฉลองที่กว้างใหญ่บอกถึงความสำคัญของงานนั้น ภาพถ่ายจากด้านหลังเห็นศีรษะของเงือกหลายตัวที่มาร่วมงานสื่อว่าทุกคนให้ความสนใจ แสงสีเขียวย้อมฟ้าในภาพให้ความรู้สึกสบายใจและเป็นสุข ทั้งหมดนี้สื่อถึงความสำเร็จที่จะเกิดขึ้นในงาน

##### เสียง

ดนตรีมีจังหวะที่ลงตัว เสียงขึ้น-ลง สูงต่ำไม่น่าเบื่อ และลูกสาวทั้งหกของเจ้าสมุทรสามารถร้องเพลงได้เข้ากับจังหวะอย่างไร้พริ้ว

#### การรับรู้ความหมาย “ ความรับผิดชอบ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงื่อนน้อยผจญภัย

##### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การทำตามหน้าที่ของตนหรือตามที่ตนสัญญาไว้

กลุ่มตัวอย่างบางรายคิดถึงการที่ปฏิบัติตามเงื่อนน้อยตามคำสั่งของเจ้าสมุทร แม้ว่าบุรีจะไม่ชอบงานที่ได้รับมอบหมายนี้

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบถึงฉากเจ้าชายช่วยหมาจากเรือที่กำลังไหม้ไฟว่าแสดงถึงความรับผิดชอบต่อที่เป็นเจ้าของหมาตัวนั้นจึงรับผิดชอบต่อความช่วยเหลือชีวิตหมาของตนไว้

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า หมายถึง การทำสิ่งที่ได้รับมอบหมายให้ดีที่สุด

กลุ่มตัวอย่างบางรายนึกถึงการที่ปฏิบัติตามดูแลเงือกน้อย ตามคำสั่งของเจ้าสมุทร

แม้ว่าจะไม่อยากทำงานนี้ แสดงว่ามีความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความรับผิดชอบ” ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 20 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปูตามดูแลเงือกน้อยตามคำสั่งเจ้าสมุทร</li> <li>● ปูเป็นนักประพันธ์เพลงที่ดี</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปูตามดูแลเงือกน้อยอย่างใกล้ชิด</li> <li>● เจ้าชายช่วยหมาเพราะเป็นเจ้าของ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ปูตามดูแลเงือกน้อยตามที่เจ้าสมุทรสั่ง</li> </ul>	ทุกแหล่งใช้เกณฑ์จรรยาวิพากษ์ที่เจตนาจึงสามารถเข้าใจได้ตรงกัน ในตัวละครปู

การวิเคราะห์การสื่อความหมาย และกลุ่มตัวอย่างบางรายกล่าวว่า การที่ปูเฝ้าติดตามดูแลเงือกน้อยตามคำสั่งของเจ้าสมุทร แม้ว่าจะไม่ประสบผลสำเร็จ แต่ถือได้ว่าเป็นความรับผิดชอบ เพราะกลุ่มตัวอย่างอยู่ในวัยที่สามารถตัดสินใจธรรมได้จากเจตนาของผู้กระทำ แทนที่จะตัดสินจากผลที่เกิดขึ้นเพียงอย่างเดียว

### เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### The Lion King

จริยธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ทั้งหมด 3 ฉาก โดยเมืองค้ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละครประกอบ ภาพ / มุกมุกล้อ และเสียง ช่วยในการสื่อความหมายถึงจริยธรรมด้านนี้

ตารางที่ 21 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง  
เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
พ่อสิงโตยอมตื่นพาลูกไปดูพระอาทิตย์ตามที่สัญญา		พ่อสิงโตลุกขึ้นหลังจากลูกมาทวงตามสัญญา			
นกเงือกตามดูแลลูกสิงโตตามคำสั่ง		นกเงือกบินตามมาเตือนไม่ให้เข้าไปในแดนต้องห้าม		นกเงือกพูดว่า “มันอันตราย รีบกลับกันเถอะ”	
สิงโตหนุ่มกลับมาต่อสู้อันตรายเมื่อสำนึกได้ว่าเป็นหน้าที่			ภาพใกล้มาก เห็นเท้าสิงโตวิ่งอย่างหนักแน่นกลับมา	สิงโตหนุ่มพูดว่า “ ถ้าฉันไม่สู้..จะมีใคร”	

- **ฉาก** - พ่อของลูกสิงโต ( มูฟาซา ) ซึ่งแม้จะง่วงนอนและไม่อยากลุก แต่ได้ยอมพาลูกไปดูพระอาทิตย์ขึ้นตามที่ให้สัญญาไว้

การสื่อความหมาย

ตัวละครประกอบ

ตอนที่ลูกชายมาปลุกแต่เช้า พ่อสิงโตซึ่งก็เลยลุกจึงก็เียงกันกับภรรยาว่าใครจะเป็นคนลุกขึ้นไปดูแล้วตามที่ลูกเรียกร้อง แต่เมื่อภาพ close up หน้าลูกที่ซึ่งข่งพูดว่า “ ก็พ่อสัญญาไว้” พ่อสิงโตจึงยอมลุกทันที แสดงว่าเป็นพ่อที่ดีเพราะให้ความสำคัญกับคำพูดของตนทุกคำแม้จะเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยที่พูดกับลูก



- ฉาก - นกเงือกติดตามดูแลลูกสิงโตและเพื่อนหญิงตามคำสั่งของเจ้านายอย่างดี แม้ว่าจะไม่สามารถปกป้องได้อย่างเต็มที่ แต่ได้พยายามห้ามปรามในสิ่งที่อันตรายและไปขอความช่วยเหลือได้ทันก่อนที่ลูกสิงโตและเพื่อนหญิงจะได้รับอันตราย

#### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

นกเงือกบินตามมาห้ามไม่ให้ลูกสิงโตกับเพื่อนหญิงเข้ามาในดินแดนอันตราย แต่เมื่อไม่ได้ผลและถูกทำร้ายจากพวกหมาใน นกเงือกจึงรีบไปตามเจ้าป่ามาช่วยเหลือ

#### เสียง

นกเงือกเตือนลูกสิงโตว่า “ รีบออกไปจากที่นี่กันเถอะ มันอันตราย ”

- ฉาก - หลังจากที่ลูกสิงโต ( ชิมบ้า ) หนีไปอยู่นอกอาณาจักรเป็นเวลานาน จนกระทั่งวันหนึ่งสิงโตตัวนั้นคิดขึ้นได้ว่า เป็นความรับผิดชอบของตนที่จะต้องกลับมาครองตำแหน่งเจ้าป่าสืบต่อแทนพ่อจึงตัดสินใจกลับมาสู้กับอา ( สการ์ ) เพื่อฟื้นฟูอาณาจักรตน

#### การสื่อความหมาย

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพ close up และกล้องใช้การ trucking shot เห็นเท้าสิงโตหนุ่มวิ่งอย่างรวดเร็วและมั่นคงกลับสู่อาณาจักร ภาพพระอาทิตย์ดวงกลมโตกำลังขึ้นสื่อถึงการเริ่มต้นใหม่ซึ่งแทนการตัดสินใจกลับมาครอบงำอาณาจักรของสิงโตหนุ่มหลังจากพยายามหนีมานาน

#### เสียง

สิงโตหนุ่มวิ่งไล่ตามเงาพอบนฟ้าที่พูดว่า “ ลูกลืมว่าตัวเป็นใคร เจ้าเป็นลูกพ่อ เป็นเจ้าป่าตัวจริง ลูกต้องกลับไป ” ซึ่งทำให้สิงโตหนุ่มได้ตระหนักถึงความรับผิดชอบในหน้าที่การเป็นเจ้าป่า เขาจึงรีบวิ่งกลับไปยังอาณาจักรตน พร้อมทั้งตะโกนว่า “ ฉันจะกลับไป นี่คือนครจักรของฉัน ถ้าฉันไม่รู้ จะมีใคร ”

การรับรู้ความหมาย “ ความรับผิดชอบ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า คือ การไม่ละทิ้งและพยายามทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ดีที่สุด

กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบฉากที่พระเอกกลับมาทวงตำแหน่งเจ้าป่าคืนจากตัวร้ายแสดงถึงความรับผิดชอบในหน้าที่ “ ซิมบ้า ( พระเอก ) เป็นเจ้าป่าก็ต้องกลับมาทำหน้าที่ของตนให้ดีที่สุด ต้องกลับมาสืบทอด ”

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้ดีที่สุด

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบว่า การที่พระเอกกลับมาทวงอำนาจคืนจากตัวร้ายและเป็นเจ้าป่าที่ดีโดยฟื้นฟูอาณาจักรให้สมบูรณ์นั้นแสดงถึงความรับผิดชอบในหน้าที่

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบว่า การที่นกซึ่งเป็นเลขาฯ ของเจ้าป่าติดตามดูแลพระเอกและเพื่อนหญิงตามคำสั่งของแม่พระเอกเป็นการทำตามหน้าที่ที่ดี “ นกที่เป็นเลขาฯ ได้ตามดูแล ซิมบ้า ( พระเอก ) กับนาล่า ( เพื่อนหญิง ) อย่างดีที่สุด ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความรับผิดชอบ ” ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 22 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความรับผิดชอบ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● พ่อสิงโตยอมตื่นพาลูกไปดูพระอาทิตย์ตามที่สัญญาไว้</li> <li>● นกเงือกตามดูแลลูกสิงโตตามคำสั่ง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สิงโตหนุ่มกลับมาสู้เพราะรู้ว่าเป็นหน้าที่</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สิงโตหนุ่มกลับมาสู้เพราะรู้ว่าเป็นหน้าที่</li> <li>● นกตามดูแลลูกสิงโตตามที่ได้รับคำสั่ง</li> </ul>	<p>กลุ่มตัวอย่างอยู่ในขั้นที่สามารถเข้าใจสิ่งที่ เป็นนามธรรมได้ จึงเข้าใจถึงหน้าที่และ ความรับผิดชอบของ ตนที่มีต่อกลุ่มได้</p>

● สิ่งใดหนุ่มกลับมา สู้เพราะรู้ว่าเป็นหน้าที่			
--	--	--	--

การวิเคราะห์การสื่อความหมาย และกลุ่มตัวอย่างเกือบทั้งหมดคิดเห็นตรงกันว่า การที่พระเอกกลับมาสู้กับอาเพื่อทวงตำแหน่งเจ้าป่าที่ควรจะเป็นของตนคืนนั้น เป็นการแสดงถึงความรับผิดชอบ กลุ่มตัวอย่างอยู่ในวัยที่สามารถเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ที่เป็นนามธรรมได้ เป็นระดับที่มีจริยธรรมด้วยจิตวิญญาณ อีกทั้งต้องการเป็นที่ยอมรับของกลุ่มว่าทำประโยชน์ให้แก่กลุ่มได้ ดังนั้นกลุ่มตัวอย่างจึงเห็นด้วยกับการที่พระเอกกลับสู้อาณาจักรตน

ความเมตตา

**เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด**

*Snow White and the Seven Dwarfs*

จริยธรรมเรื่อง ความเมตตา มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ทั้งหมด 3 ฉาก โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ทุกด้าน ได้แก่ ตัวละครเอก ตัวละครประกอบ ภาพ / มุกตลก เสียง และแสงสี ทำหน้าที่สื่อความหมายจริยธรรมด้านนี้

ตารางที่ 23 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความเมตตา ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกตลก	เสียง	แสงสี
สโนว์ไวท์ช่วยลูกนกหลงทาง	สโนว์ไวท์อุ้มลูกนกด้วยความเอ็นดู			สโนว์ไวท์พูดว่า “ โอ้! อย่าร้องไห้สิ”	
ทหารพรานไม่ฆ่าสโนว์ไวท์ตามคำสั่งราชินี		ทหารพรานทั้งมืด คุกเข่าขอโทษต่อสโนว์ไวท์		ทหารพรานเตือนสโนว์ไวท์ว่า “รีบไปองค์หญิง”	
สัตว์ทั้งหลายช่วยปลอบใจสโนว์ไวท์ที่วิ่งหนีเข้ามาในป่า		สัตว์ต่างมาอยู่ใกล้ๆ สโนว์ไวท์และพาไปหาที่พัก	ภาพไกลเห็นสโนว์ไวท์ท่ามกลางสัตว์		แสงสว่างขึ้นและสดใสเมื่อสัตว์ต่างๆ ไม้ลออกมา

- ฉาก - เมื่อสโนว์ไวท์ออกมาเดินเล่นที่ชายป่า และพบลูกนกพลัดหลงกับพ่อแม่จึงเข้าไปปลอบใจ ลูบหัวและช่วยหาพ่อแม่ของลูกนกให้

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

เมื่อสโนว์ไวท์เข้ามาเดินเล่นและพบลูกนกหลงทาง เธอรีบตรงเข้าไปอุ้มไว้ ให้นกเกาะนิ้วมือ ลูบหัวเล่น จูบและกล่าวปลอบใจให้หายกลัว และช่วยลูกนกหาพ่อแม่ด้วย ใบหน้าของสโนว์ไวท์เต็มไปด้วยความเอ็นดู และรอจนกระทั่งลูกนกเจอพ่อแม่ของมัน

##### เสียง

สโนว์ไวท์ก็กล่าวปลอบลูกนกด้วยน้ำเสียงอ่อนโยนว่า “ โอ้ อย่าร้องไห้ นะ เหย่น้ำขึ้นขี ยี้มให้ฉันทนอย พ่อแม่เจ้าอยู่แถวนี้แหละ นั่นไง” และส่งนกน้อยกลับสู่รังอย่างปลอดภัย

- ฉาก - ทหารพรานซึ่งได้รับคำสั่งจากราชินีให้พาสโนว์ไวท์ไปฆ่าทิ้งในป่า แต่เขาไม่ฆ่า เพราะเขารู้สึกผิดที่จะต้องฆ่าเด็กสาวที่ใสบริสุทธิ์และมีจิตใจดีงาม เมื่อเขาเอื้อมมือที่ถือมีด จะจ้วงแทงสโนว์ไวท์จากข้างหลัง และเธอหันมาเห็นด้วยความตกใจกลัว เขาจึงเปลี่ยนใจไม่อาจฆ่าเธอได้ เขาก็มองขออภัยโทษและเตือนให้เธอรีบหนีไปเพราะราชินีต้องการฆ่าเธอ เพราะความอิจฉาริษยา

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

ทหารพรานแอบซุ่มมีดพกออกมา หวังจะแทงสโนว์ไวท์ขณะที่เธอกำลังคุยกับลูกนกที่หลงทาง แต่เขาเปลี่ยนใจทิ้งมีดลง ก้มลงคุกเข่า ดึงชายกระโปรงเธอมาชน้ำลง สะอื้นกล่าวขออภัยที่คิดร้ายต่อเธอตามคำสั่งราชินี จากนั้นจึงรีบบอกให้เธอหนีไปอย่ากลับมา แสดงว่าทหารพรานสงสารสโนว์ไวท์มากจนยอมเสี่ยงชีวิตตนเองกับการลงโทษของราชินีที่ไม่ฆ่าเธอตามคำสั่ง

##### เสียง

เมื่อได้รับคำสั่งจากราชินีให้ฆ่าสโนว์ไวท์ ทหารพรานรีบขัดขึ้นว่า “ แต่ !! ฝ่าพระบาท องค์หญิงน้อยยังไม่ควร...” เมื่อเขาไม่อาจลงมือฆ่าเธอได้ เขาพูดว่า “ หม่อมฉันทำไม่ได้ ทำไม่ได้ ได้โปรดประทานอภัยให้หม่อมฉัน... เอรริษยา เธอไม่ยอมหยุด..ราชินี รีบไปองค์หญิง ไป ไป ”

- ฉาก - สโนว์ไวท์วิ่งหนีเข้ามาในป่า สัตว์ทั้งหลายต่างออกมาจากที่ซ่อนเพื่อมาปลอบใจ เธอให้หายตกใจ พร้อมทั้งเสนอให้พักอยู่กับพวกตน เมื่อสโนว์ไวท์บอกว่าไม่สามารถอยู่บนพื้นในโพรง หรือบนต้นไม้แบบพวกสัตว์เหล่านั้นได้ สัตว์ทั้งหลายจึงพาเธอไปหาที่พัก คือ บ้านคนแคระที่กลางป่า

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

นกตัวที่หลงทางซึ่งสโนว์ไวท์เคยช่วยไว้บินลงมาเกาะนิ้วเธอและร้องเพลงปลอบใจ เมื่อเธอเริ่มร้องเพลงบ้างสัตว์ทั้งหลายจึงมารุมล้อม กวางหยุดเคี้ยวหญ้าเดินมาใกล้ๆ ให้เธอลูบหัว กระรอกมานั่งบนตัก แรคคูนมาฟังเธอร้องเพลงเช่นกัน และเมื่อเธอบอกต้องการที่พัก กระต่ายจึงชวนเธอมานอนในโพรง กระรอกชวนขึ้นมาบนต้นไม้และนกเสนอให้เธออยู่ในรังด้วยกัน แต่เมื่อเธอบอกว่าคงไม่สามารถนอนในที่เหล่านั้นได้ สัตว์ทั้งหมดจึงพาเธอเดินทางขึ้นเนิน เลียบลำธาร ผ่านทุ่งหญ้าไปหาที่พัก

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพแรกเป็นภาพเต็มตัวเห็นสโนว์ไวท์นอนร้องไห้สื่อถึงความตกใจกลัวของเธอ ต่อมาเป็นภาพไทท์ทูช็อต [ tight two shot ] ในตอนที่ลูกนกบินมาเกาะนิ้วสโนว์ไวท์ ทั้งสองยิ้มแย้มร้องเพลงประสานกัน แสดงถึงความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างกันของทั้งสองและความรู้สึกหายกลัวจึงสามารถร้องเพลงได้ของสโนว์ไวท์ ตามด้วยภาพไกล เห็นสโนว์ไวท์อยู่ตรงกลางรายล้อมด้วยสัตว์ทั้งหลายที่เดินเข้ามานั่งตักและให้ลูบหัวเล่น ทั้งหมดสื่อถึงการที่สัตว์ช่วยปลอบสโนว์ไวท์ให้หายเศร้า

#### แสงสี

แสงมีดทึมในตอนแรกที่สโนว์ไวท์วิ่งเข้ามาในป่า แสดงถึงความกลัวของตัวละคร จากนั้นแสงจึงสว่างขึ้นให้เห็นรายละเอียดว่าสิ่งที่เธอกลัวนั้นแท้จริง คือ สัตว์ต่างๆ ที่น่ารักและพร้อมจะช่วยเหลือเธอ แสงแดดส่องสว่างให้สโนว์ไวท์ดูเด่นเป็นศูนย์กลางความสนใจของภาพซึ่งรายล้อมด้วยเหล่าสัตว์ที่พยายามช่วยให้เธอคลายทุกข์ และสื่อถึงความสุขที่เธอจะได้รับต่อจากนี้ไป

## การรับรู้ความหมาย “ ความเมตตา” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การสงสาร มีน้ำใจและช่วยเหลือผู้อื่น

เกือบทุกรายกล่าวถึงจากนายพรานซึ่งได้รับคำสั่งจากราชินีให้พาสโนว์ไวท์มาฆ่าทิ้งในป่า แต่เขาไม่ฆ่าสโนว์ไวท์เพราะสงสาร “ ซึ่งใจนายพราน เขาเป็นคนดี ถึงจะไม่สนิทกันมาก แต่นึกถึงใจเขาใจเราก็รู้สึกดีสำหรับช่วย”

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบถึงจาก

- สโนว์ไวท์ช่วยปลอบใจลูกนกที่หลงทางและช่วยหาพ่อแม่ของมันให้
- สัตว์ทั้งหลายมาช่วยปลอบใจสโนว์ไวท์ที่วิ่งเข้ามาในป่า “ สัตว์มีเมตตาต่อสโนว์ไวท์ การปลอบใจสโนว์ไวท์ก็เป็นสิ่งที่ดี เพราะตอนนั้นสโนว์ไวท์ก็คงกลัวมาก แล้วสัตว์ก็เห็นใจ เข้าใจ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า คือ ความสงสาร เห็นใจ ผู้อื่นที่ได้รับความเดือดร้อน

กลุ่มตัวอย่างจำนวนเกินครึ่งนึกถึงฉากที่ทหารพรานไม่ฆ่าสโนว์ไวท์เพราะสงสารเธอ

กลุ่มตัวอย่างรายอื่นนึกถึงตอนต่างๆ แตกต่างกันไป เช่น

- ฉากสโนว์ไวท์ช่วยเหลือลูกนกที่หลงทาง
- ฉากสัตว์ทั้งหลายช่วยพาสโนว์ไวท์ไปหาที่พัก “ สัตว์มีน้ำใจที่จะพาสโนว์ไวท์ไปหาที่พัก เพราะจะให้สโนว์ไวท์นอนตรงนั้นก็คงไม่ดีแน่ แทนที่จะบอกปิดไปก็มีน้ำใจ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเมตตา ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 24 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเมตตา ในภาพยนตร์เรื่อง  
สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● สโนว์ไวท์ช่วยลูก นกหลงทาง</li> <li>● ทหารพรานไม่ฆ่า สโนว์ไวท์</li> <li>● สัตว์ช่วยปลอบใจ สโนว์ไวท์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ทหารพรานไม่ฆ่า สโนว์ไวท์</li> <li>● สโนว์ไวท์ช่วยลูก นกหลงทาง</li> <li>● สัตว์ช่วยสโนว์ไวท์ ในป่า</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ทหารพรานไม่ฆ่า สโนว์ไวท์</li> <li>● สโนว์ไวท์ช่วยลูก นกหลงทาง</li> <li>● สัตว์ช่วยปลอบใจ สโนว์ไวท์</li> </ul>	กลุ่มตัวอย่างอยู่ในวัย ที่ทำเพื่อผู้อื่น และคุณครูผู้สอนเน้น เรื่องความเมตตา เสมอ จึงได้ฉากที่ ตรงกัน

การวิเคราะห์การสื่อความหมายและคำตอบของกลุ่มตัวอย่างได้ตรงกันในทุกฉาก ทั้งนี้  
เพราะในแต่ละฉากนั้นใช้เวลานานแสนนาน เป็นช่วงที่ตื่นเต้นเร้าใจติดต่อกันไป นอกจากนี้  
กลุ่มตัวอย่างวัยนี้ให้ความสนใจในการช่วยเหลือผู้อื่น และความเมตตาเป็นหัวข้อจริยธรรมที่  
คุณครูผู้สอนเน้นเสมอ โดยจะยกเหตุการณ์หรือกรณีสมมติในชีวิตประจำวันมาแสดงให้เด็กเห็น  
และเข้าใจง่ายขึ้น ดังนั้น กลุ่มตัวอย่างจึงเข้าใจจริยธรรมเรื่องความเมตตาได้ง่าย

### เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### The Little Mermaid

จริยธรรมเรื่อง ความเมตตา มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย อยู่ทั้งหมด 4  
ฉาก องค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละครเอก ตัวละครประกอบ ภาพ / มุกตลก และเสียง  
สามารถสื่อความหมายถึงจริยธรรมด้านนี้ได้



ตารางที่ 25 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความเมตตา ในภาพยนตร์เรื่อง  
เงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุขมกลีง	เสียง	แสงสี
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุขมกลีง	เสียง	แสงสี
เงือกน้อยฝ่า เปลวไฟเข้าไป ช่วยเจ้าชาย	เงือกน้อยรีบ กระโดดว่ายน้ำ เข้าไปช่วย			ดนตรีเสียงดัง จังหวะเร็ว เสียงพายุฝน	
เจ้าชายช่วย เหลือเงือก น้อยโดยพา ไปอยู่ใน ปราสาท	เจ้าชายดูแล เงือกน้อย อย่างดี	หญิงรับใช้ และทหาร เฒ่าของเจ้า ชายช่วยดูแล เงือกน้อยด้วย		เจ้าชายบอก เงือกน้อยว่า “ อยากลัวนะ ฉันจะช่วย”	
สัตว์ช่วยสร้าง บรรยากาศให้ เจ้าชายจูบ เงือกน้อย		เปิดตีกระดอง เต่า จิ้งหรีด สีปีก นกกับ กบร้องเพลง	ภาพเต็มตัว ใกล้ ใกล้ ให้ เห็นสัตว์ทั้ง หลาย		
สัตว์มาช่วย ขัดขวางงาน แต่งงานของ แม่มดกับ เจ้าชาย		สัตว์แก๊งแม่ มดและทำให้ งานล่ม ปลาพาเงือก น้อยมาหาเจ้า ชาย	ภาพไกลเห็น สัตว์ตามนก นางนวลไป ช่วย		

- ฉาก - เมื่อเงือกน้อย ( เอเรียล ) เห็นเจ้าชายติดอยู่บนเรือที่ใกล้จะระเบิด เงือกน้อยตัดสินใจรีบว่ายน้ำฝ่าเปลวไฟ คลื่นลมและซากสิ่งของจากเรือเข้าไปช่วยพาเจ้าชายซึ่งกำลังจมน้ำและพาเจ้าชายมาขึ้นฝั่งอย่างปลอดภัย

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครเอก

แม้เงือกน้อย ( เอเรียล ) จะตกใจที่เห็นและได้ยินเสียงระเบิดจากเรือ แต่เพราะเธอรู้ว่า เจ้าชายติดอยู่บนเรือ นั้น เธอตัดสินใจรีบกระโดดว่ายน้ำเข้าไปท่ามกลางเศษซากเรือและเปลวไฟ เธอหันซ้ายแลขวาเพื่อค้นหาเจ้าชายโดยไม่กลัวอันตรายใดๆ

#### เสียง

ดนตรีเสียงดัง จังหวะเร็ว เสียงประกอบของสายฝน คลื่นลมที่โหมกระหน่ำเรือ และเสียงฟ้าผ่าช่วยเสริมความน่ากลัวของเหตุการณ์ และทำให้การตัดสินใจช่วยผู้อื่นของ เงือกน้อยเด่นชัดขึ้น

- **ฉาก** - เจ้าชายพาเงือกน้อย ( เอเรียล ) ซึ่งได้กลายร่างเป็นคนแล้ว ไปอยู่ที่ปราสาทของตน เนื่องจากเจ้าชายคิดว่าผู้หญิงคนนี้ได้รับความเดือดร้อนมา นอกจากนี้บรรดาคนรับใช้ของ เจ้าชายก็ได้ดูแลเธออย่างดีเช่นกัน

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครเอก

เจ้าชายดูแลเงือกน้อยอย่างดีตลอดเวลา เช่น ตอนประคองเงือกน้อยเดินไปตามริมหาด เมื่อเธอยังเดินไม่ค่อยถนัดเพราะเพิ่งได้ขามา และขณะพาเธอไปเที่ยวในเมืองเจ้าชายจะมีสีหน้า ยิ้มแย้ม ให้เงือกน้อยกุมบังเหียนม้าเมื่อเธอต้องการ และพายเรือให้ เป็นต้น

#### ตัวละครประกอบ

หญิงรับใช้ช่วยให้เงือกน้อยได้อาบน้ำ นำเสื้อผ้าเธอไปซัก แต่งชุดสวยให้ และพามาทานอาหารค่ำร่วมกับเจ้าชาย ทหารทะเลมาได้ช่วยเหลือแก้อีให้เงือกน้อยนั่ง เชื้อเชิญให้ทานอาหารอร่อย และไม่โกรธที่เธอเป่าไล่ไปปีโสหน้าเขา

#### เสียง

เจ้าชายพูดกับเงือกน้อยที่ริมหาดก่อนพาเธอไปยังปราสาทว่า “อย่ากลัวนะ ฉันจะช่วย แล้วทุกอย่างจะโอเค ” หญิงรับใช้ของเจ้าชายบอกเงือกน้อยขณะให้เธออาบน้ำว่า “คงเรือแตก มาสิ เราจะทำให้คุณมีความสุขขึ้นนะ ” ทหารทะเลคนสนิทเจ้าชายได้แนะนำให้เจ้าชายพาเธอไปเที่ยวในเมือง

- **ฉาก** - สัตว์ทั้งหลายพยายามช่วยให้เจ้าชายจูบเงือกน้อย ( เอเรียล ) ก่อนพระอาทิตย์ตกดินวันที่สาม เพราะอยากให้เธอสมหวังกับเจ้าชายและไม่ต้องตกเป็นของผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) เพราะเงือกน้อยได้ทำสัญญากับผีเสื้อสมุทรว่า เธอจะได้ขาแต่ต้องทำให้เจ้าชายจูบเธอให้ได้ภายใน 3 วันและเธอจะได้เป็นมนุษย์ตลอดไป แต่หากเธอทำไม่ได้เธอจะต้องตกเป็นสัตว์เลี้ยงของเออซูล่าตลอดไป

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

เมื่อปูเพื่อนของเงือกน้อย ( เซบัสเตียน ) พยายามช่วยสร้างบรรยากาศโรแมนติกเพื่อให้เจ้าชายจูบเงือกน้อยนั้น สัตว์ต่างๆ ได้มาร่วมร้องเพลง บรรเลงดนตรี ให้อย่างพร้อมเพรียงและเต็มใจ เช่น เปิดตีกระดองเต่า จิ้งหรีดสีปีก นกกระยางและกบช่วยประสานเสียง และฝูงปลาทำให้อวนและเกิดน้ำพุรอบๆ เรือ อีกทั้งเมื่อเจ้าชายกับเงือกน้อยจะจูบกันนั้นสัตว์ทั้งหลายต่างยื่นหน้า ยื่นปากส่งกำลังใจให้ทั้งสองจูบกัน

##### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพเต็มตัวเห็นสัตว์แต่ละประเภทเล่นดนตรีหรือร้องเพลงช่วยสร้างบรรยากาศ เช่น เปิดตีกระดองเต่าเกิดเป็นเสียงกลอง ภาพจิ้งหรีดสีปีกเกิดเสียงเครื่องสี และภาพใกล้เห็นกบหลายตัวเกาะฝ้ายของเจ้าชายร้องเพลงประสานเสียง และภาพมุมกล้องต่ำเห็นฝูงปลาวายวนทำน้ำพุรอบๆ เรือ อีกทั้งภาพไกลมากเห็นเรือที่เจ้าชายกับเงือกน้อยนั่งอยู่ตรงกลางแวดล้อมด้วยเหล่าสัตว์ทั้งหลาย แสดงให้เห็นว่าสัตว์ทุกตัวร่วมกันทำส่วนของตนเพื่อสร้างบรรยากาศให้เงือกน้อยสมหวังในรักกับเจ้าชาย

- **ฉาก** - ตอนนางนวลเพื่อนของเงือกน้อย ( สแกเติ้ล ) รู้ว่าผู้หญิงที่เจ้าชาย จะแต่งงานด้วยคือ ผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) ปลอมตัวมา ปู ปลา และนกซึ่งเป็นเพื่อนของเงือกน้อยต่างวางแผนช่วยเงือกน้อยทันทีโดยได้รับความร่วมมือจากสัตว์อื่นๆ อย่างดี

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

เมื่อนางนวลบินโฉบลงมาขอความช่วยเหลือจากสัตว์ต่างๆ เหล่าสัตว์นั้นต่างมาช่วยกันขัดขวางพิธีสมรสของทั้งสองไว้ โดยสัตว์ทุกตัวเต็มใจมาช่วยกันแก๊งผีเสื้อสมุทร เช่น นกบินมาโฉบใกล้ๆ กุ้งปีบจุมก ปลาดาวกระโดดแปะหน้า แมวน้ำมาพันขาให้ล้มและจับหล่อน

เหยียงใส่เค้ก ปลาโลมาพ่นน้ำใส ส่วนปลา ( ฟลาวเดอร์ ) ได้รับพาเงือกน้อย ( เอเรียล ) ไปให้ถึงเรือพิธี แม่มันเองจะเหนื่อยหอบ แต่ปลาพยายามว่ายน้ำให้เร็วที่สุดและพูดให้กำลังใจเงือกน้อย “ แส็ก แส็ก อย่าตกใจเอเรียล เกือบถึงแล้ว เราต้องทำสำเร็จ ” ฝ่ายปู ( เซบัสเตียน ) รีบกลับไปตามเจ้าสมุทรมาช่วย ทุกคนต่างช่วยกันเพื่อเงือกน้อยจะไม่ต้องตกเป็นของผีเสื้อสมุทร

### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพไกลมุมต่ำเห็นนางนวลบินโฉบลงมาใกล้ฝูงสัตว์เพื่อขอความช่วยเหลือ และภาพไกลเห็นปลาโลมากระโดด สัตว์อื่นๆ ว่ายน้ำ และนกบิน ทั้งหมดตามนางนวลไปทันที แสดงถึงการเต็มใจให้ความช่วยเหลือกัน ภาพปลาลากถังที่เงือกน้อยเกาะไว้ และพยายามว่ายน้ำไปให้ถึงเรือแต่งงานโดยเร็วแม้จะมีท่าที่อ่อนแรง โดยมีฉากพระอาทิตย์กำลังกำลังจะตกอยู่ด้านหลัง ซึ่งบอกถึงความสิ้นหวังและเวลาที่ใกล้หมด แต่สีหน้าและท่าทางของปลาแสดงถึงความพยายามอย่างไม่ย่อท้อเพื่อเงือกน้อย

### การรับรู้ความหมาย “ ความเมตตา ” จากภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง ความสงสาร การไม่ทำร้ายผู้อื่น

คำตอบจากกลุ่มตัวอย่างในเรื่องนี้มีแตกต่างกัน ได้แก่

- ฉากเงือกน้อยช่วยเจ้าชายที่กำลังจะจมน้ำเพราะเรือแตก
- ฉากเจ้าสมุทรทำลายของสะสมของเงือกน้อยเพื่อส่งสอนเธอไม่ให้ไปยุ่งเกี่ยวกับโลกมนุษย์ แต่เจ้าสมุทรยังเป็นห่วงเธอโดยหันกลับมามองเธอด้วยแววตาสงสาร

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การดูแล เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

กลุ่มตัวอย่างนึกถึงตอนต่างๆ แตกต่างกันไป ได้แก่

- ฉากเงือกน้อยไปช่วยเจ้าชายที่กำลังจะจมน้ำตาย
- ฉากเจ้าชายพาเงือกน้อยไปอยู่ในปราสาทเพราะสงสารคิดว่าเธอเรือแตกมา
- ฉากสัตว์ทุกตัวมาช่วยให้เงือกน้อยสร้างบรรยากาศ ช่วยขัดขวางงานแต่งงานของเจ้าชายกับผีเสื้อสมุทรปลอมตัว เพื่อให้เงือกน้อยได้สมหวังกับเจ้าชาย

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเมตตา ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 26 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเมตตา ในภาพยนตร์เรื่อง  
เงือกน้อยผจญภัย

ฉากที่วิเคราะห์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยฝ่าเปลวไฟเข้าไปช่วยเจ้าชาย</li> <li>● เจ้าชายช่วยเหลือเงือกน้อยโดยพาไปอยู่ที่ปราสาท</li> <li>● สัตว์ช่วยให้เจ้าชายจูบเงือกน้อย</li> <li>● สัตว์ช่วยขัดขวางไม่ให้เจ้าชายแต่งงานกับแม่มด</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยช่วยเจ้าชายที่จะจมน้ำ</li> <li>● เจ้าสมุทรมองเงือกน้อยด้วยแววตาสงสารแม้จะโกรธเธอ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เงือกน้อยช่วยเจ้าชาย</li> <li>● เจ้าชายช่วยดูแลเงือกน้อย</li> <li>● สัตว์มาช่วยสร้างบรรยากาศให้เจ้าชายจูบเงือกน้อย</li> </ul>	<p>มีความแตกต่างกันบ้างในบางฉากเนื่องจากการเข้าใจความหมายที่เป็นนามธรรมด้านนี้ต่างกัน แต่กลุ่มตัวอย่างทุกรายสามารถแยกฉากที่สื่อจริยธรรมจากสิ่งที่ตรงข้ามได้</p>

กลุ่มตัวอย่างให้คำตอบหลากหลาย อาจเพราะมีหลายฉากที่สามารถตีความเป็นความเมตตาได้ และบางฉากสำหรับกลุ่มตัวอย่างชั้นประถมปลายมีความคาบเกี่ยวกันระหว่างความเมตตาด้วยความรักพวกพ้อง ความเข้าใจความหมายที่เป็นแนวคิดทางนามธรรม มีความแตกต่างจากการวิเคราะห์การสื่อความหมายและจากกลุ่มตัวอย่างชั้นมัธยมต้น แต่กลุ่มตัวอย่างทุกรายสามารถระบุได้อย่างชัดเจนว่า ฉากใดที่แสดงถึงจริยธรรมด้านดี

## เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

## The Lion King

จริยธรรมเรื่อง ความเมตตา มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ อยู่ทั้งหมด 3 ฉาก โดยทุกองค์ประกอบของภาพยนตร์สามารถสื่อถึงความหมายจริยธรรมด้านนี้ได้

ตารางที่ 27 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความเมตตา ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกก๊อ้ง	เสียง	แสงสี
พ่อสิงโตแค่ขู่มิทำร้ายพวกหมาในที่มารังแกลูกตน			สิงโตยื่นคอมคำรามพวกหมาใน และปล่อยให้วิ่งไป		
หมีป่ากับตัวมีเกิดเก็บลูกสิงโตที่สลบอยู่กลางทะเลทรายไปเลี้ยง		ทั้งคู่มิทำทางเป็นห่วงและช่วยดูแลลูกสิงโตให้คลายทุกข์	ภาพ dissolve เห็นลูกสิงโตโตขึ้นอย่างมีความสุข	ทั้งสามร้องเพลง Hakuna Matata ซึ่งแปลว่า “อย่ากังวล” เสมอ	สีทะเลทรายแดงร้อนแรง สีที่อยู่ใหม่ โทนเย็น สบายตา
สิงโตหนุ่มปล่อยอาไปไม่คิดฆ่าล้างแค้น				สิงโตหนุ่มพูดกับอาว่า “ข้าไม่ฆ่าเจ้าไปซะ..”	

- ฉาก - เมื่อพ่อของลูกสิงโตตามมาช่วยลูกที่กำลังจะถูกพวกหมาในทำร้ายได้ทัน เขาได้ชูพวกหมาใน เตือนมิให้มายุ่งกับลูกอีก และปล่อยให้พวกนั้นหนีไปโดยไม่ทำร้ายซึ่งเขาสามารถทำได้หากเขาต้องการ

### การสื่อความหมาย

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพเต็มตัวเห็นสิงโตแยกเขี้ยวยื่นคอออกมาใน ภาพใกล้มุมกล้องต่ำเห็นหน้าของ พ่อสิงโตที่โกรธเคี้ยวพวกหมาในซึ่งมาทำร้ายลูกของตน ภาพมุมกล้องสูงเห็นพวกหมาในตัวสั้น หวาดกลัว และภาพถ่ายข้ามไหล่ของสิงโตเห็นพวกหมาในรีบวิ่งไปโดยเร็วหลังจากสิงโตคำรามขู่ อีกครั้ง

- ฉาก - หมูป่า ( พุ่มบ้า ) และตัวมีเก็ด ( ทีโมน ) ซึ่งแม้จะกลัวสิงโต แต่ยอมเก็บลูกสิงโต ( ซิมบ้า ) ที่นอนสลบอยู่กลางทะเลทรายมาเลี้ยงด้วยความสงสาร เพราะเกรงว่าลูกสิงโต จะตายหากปล่อยทิ้งไว้ที่นั่น

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครประกอบ

หมูป่าและตัวมีเก็ดมีสีหน้าตกใจกลัวเมื่อรู้ว่าสัตว์ที่นอนสลบอยู่กลางทะเลทรายเป็นลูก สิงโต แต่ขณะเดียวกันพวกเขารู้สึกสงสารหากปล่อยทิ้งไว้ จึงยอมเก็บมาเลี้ยงดู โดยหมูป่าพูดว่า “ น่าเอ็นดู น่าสงสารนะ ปล่อยไว้ตายแน่ ” และเมื่อตัวมีเก็ดให้เลี้ยงได้ หมูป่าจึงแบกมา ไว้ในที่ร่มและตัวมีเก็ดช่วยพรมน้ำให้ตื่นขึ้น ทั้งคู่มีท่าทางเป็นห่วงที่ลูกสิงโตขี้มีเศร้า

#### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพ dissolve ให้เห็นลูกสิงโตโตขึ้น ๆ และมีความสุขกับเพื่อนรักทั้งสอง ภาพวิว ฉากหลังกับช่วงที่ร้องเพลงต้อนรับลูกสิงโตเข้ามาอยู่ที่ใหม่เป็นป่าดงดิบที่สวยงาม มีแมลงต่างๆ ให้จับกินเป็นอาหาร มีน้ำตกใหญ่ ดวงจันทร์กลมโต สื่อถึงความสงบสุข ภาพ Tight two shot ของทั้ง 3 มีปรากฏหลายครั้ง โดยตัวมีเก็ดจะชี้หัวหมูป่าและเอียงหน้าใกล้ชิดกับสิงโต ทุกตัว ยิ้มแย้ม ร้องเพลงเสียงดัง บอกถึงความรักความผูกพันที่ดีต่อกัน อีกทั้งมีภาพของทั้ง 3 อยู่ในฉากที่สนุกสนานมากมาย เช่น ฉากเล่นชิงช้า เหวี่ยงตัวเล่นน้ำ เดินร้องเพลงตามทาง

#### เสียง

เสียงเพลงที่ทั้งสามร้อง คือ เพลง Hakuna Matata ซึ่งแปลว่า อย่ากังวลกับอดีตนั้น มี จังหวะสนุกสนาน รวมทั้งท่าทางโยกตามจังหวะเพลงทำให้ทราบว่าตัวละครมีความสุขร่วมกัน

### แสงสี

ภาพตอนชิมบ้ำหนีมาหลบอยู่กลางทะเลทรายที่แดดร้อนเปรี้ยง โทนสีของฉากเป็นสีส้มแดง พื้นดินมีรอยแตกกระแหง แสดงถึงความแห้งแล้งและความทุกข์ ตรงข้ามกับโทนสีของฉากที่อยู่ใหม่ของลูกสิงโตกับเพื่อนซึ่งเป็นโทนสีวรรณะเย็นที่ให้ความสบายตา และสื่อถึงความสุขของตัวละคร

- ฉาก - เมื่อสิงโตหนุ่ม ( ชิมบ้ำ ) กลับมาสู้กับอา ( สการ์ ) และรู้ว่าอาสู้ตนไม่ได้ สิงโตหนุ่มจึงยอมปล่อยอาไป โดยไม่คิดฆ่าให้ตายเพื่อแก้แค้นที่อาฆ่าพ่อ ทำร้ายแม่ และทำให้ตนลำบาก ซึ่งแสดงถึงความเมตตาของตัวละครได้

### การสื่อความหมาย

#### เสียง

สิงโตหนุ่มบอกอาหลังจากที่ตามมาเผชิญหน้ากันว่า “ ข้าไม่เลวแบบเจ้า ข้าจึงไม่ฆ่าเจ้าไปซะ...แล้วอยากกลับมา ” และปล่อยให้อาจากไปด้วยดี โดยไม่คิดทำร้ายเพื่อล้างแค้นหรือกำจัดทิ้งป้องกันการเกิดปัญหาในอนาคต

การรับรู้ความหมาย “ ความเมตตา ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

#### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การสงสารและช่วยเหลือผู้อื่นเท่าที่จะทำได้

กลุ่มตัวอย่างประมาณครึ่งของทั้งหมดกล่าวถึงฉากที่พระเอกไม่ฆ่าตัวร้ายเพื่อล้างแค้นนั้น เป็นเพราะมีความเมตตาากรุณา

กลุ่มตัวอย่างบางรายนึกถึงฉากที่หมีปากกับเพื่อนเก็บพระเอกไปเลี้ยงเพราะกลัวว่าพระเอกจะตายถ้าปล่อยทิ้งไว้กลางทะเลทราย

#### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่

คำตอบที่ได้จากกลุ่มตัวอย่างแบ่งเป็น 3 ประการเท่าๆ กัน ได้แก่

- ฉากพ่อพระเอกแคชชูและปล่อยพวกหมาในที่มาทำร้ายลูกชายตนที่สุสานข้างไป
- ฉากหมีปากกับเพื่อนเก็บพระเอกมาเลี้ยงแม้ว่าทั้งสองจะกลัวสิงโต
- ฉากพระเอกปล่อยตัวร้ายให้ไปโดยไม่ทำร้าย เพราะเห็นว่าเป็นญาติกัน



การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเมตตา ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 28 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเมตตา ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● พ่อสิงโตแคชู่ ไม่ทำร้ายพวก หมาไน</li> <li>● หมูป่ากับเพื่อน เก็บลูกสิงโตไปเลี้ยง</li> <li>● สิงโตหนุ่มปล่อย อาไปไม่ฆ่าล้างแค้น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สิงโตหนุ่มไม่ฆ่า อาเพื่อล้างแค้น</li> <li>● หมูป่ากับเพื่อน เก็บลูกสิงโตไปเลี้ยง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● พ่อสิงโตแคชู่ ไม่ทำร้ายพวก หมาไน</li> <li>● หมูป่ากับเพื่อน เก็บลูกสิงโตไปเลี้ยง</li> <li>● สิงโตหนุ่มปล่อย อาไปไม่ฆ่าล้างแค้น</li> </ul>	<p>ได้ตรงกันเพราะสังคม ไทยให้ความสำคัญ กับการเมตตาและการ ให้อภัยโดยเฉพาะกับ ญาติ และคุณครู เน้นในเรื่องนี้เสมอ</p>

ฉากที่หมูป่าและตัวมีเกิดเก็บพระเอกไปเลี้ยงและฉากพระเอกปล่อยอาที่ฆ่าพ่อไป สื่อให้เห็นถึงความเมตตาได้อย่างเด่นชัด คุณครูผู้สอนวิชาจริยศึกษาจะสอนเน้นเรื่องการช่วยเหลือผู้อื่นและการให้อภัยซึ่งกันว่าเป็นพื้นฐานของการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข นอกจากนี้วัฒนธรรมไทยยังให้ความสำคัญกับการให้อภัยโดยเฉพาะกับญาติ กลุ่มตัวอย่างจึงเข้าใจถึงฉากที่แสดงถึงความเมตตาในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้

## ความกล้าหาญ

### เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด

#### *Snow White and the Seven Dwarfs*

จริยธรรมเรื่อง ความกล้าหาญ มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด อยู่ 1 ฉาก คือ ฉากที่คนแคระทั้งเจ็ดวิ่งไล่ตามแม่มด ฝ่าพายุฝนและสายฟ้าอย่างไม่เกรงกลัว อันตราย โดยมีองค์ประกอบต่างๆ ของภาพยนตร์ช่วยในการสื่อความหมาย

ตารางที่ 29 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความกล้าหาญ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
คนแคระวิ่งไล่ตามแม่มดเพื่อปกป้องสโนว์ไวท์		คนแคระกระโดดวิ่งฝ่าพายุฝนตามแม่มด	ภาพตัดเร็ว เปลี่ยนมุมกล้อง	คนแคระตะโกนว่า “มันอยู่นั้นตามไป”	ก้อนหินและท้องฟ้าสีดำ สายฟ้าสว่าง สื่ออันตราย

- **ฉาก** - ตอนแรกที่สโนว์ไวท์บอกคนแคระทั้งเจ็ดว่าต้องหนีออกมาอยู่ในป่า เพราะถูกราชินีแม่เลี้ยงตามฆ่า นั้น คนแคระทุกคนต่างหวาดกลัวราชินีมาก แต่เช้าวันรุ่งขึ้นหลังจากคนแคระรู้ว่า พวกสัตว์ทั้งหลายวิ่งไปตามพวกเขาจากเหมืองให้กลับมาที่บ้านเพื่อช่วยสโนว์ไวท์ที่กำลังจะโดนแม่มดทำร้าย คนแคระทั้งเจ็ดต่างรีบวิ่งกลับมาไล่ตามยายแก่ซึ่งคือ ราชินีปลอมตัวมาอย่างลึ้มความกลัวในอำนาจของเธอที่เคยมี

## การสื่อความหมาย

### ตัวละครประกอบ

คนแคระทั้งเจ็ดวิ่งกระโดดข้ามก้อนหินอย่างคล่องแคล่ว ว่องไว ฝ่าพายุฝนและสายฟ้าไล่ตามแม่มดด้วยความมุ่งมั่น สีหน้าซึ่งขงจริงจั่งทุกคน แม้แต่น้องคนสุดท้ายที่ซึ่กั้วและซึ่เล่นเสมอ ในฉากนี้ได้วิ่งตามพี่ๆ ไปอย่างไม่กลัวแม่มด

### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพตัดเร็ว เปลี่ยนมุมกล้องบ่อย แสดงถึงความเร่งรีบทั้งผู้หนีและผู้ตาม สายฝนพัดสาดตามแรงลม บอกถึงอุปสรรคที่ต้องฝ่าฟัน สายฟ้าแลบแวบสว่างขึ้น สื่อถึงอันตรายที่อาจเกิดได้ทุกเวลา ท้องฟ้าที่มีมืดมิดกับก้อนหินสีดำสนิทสร้างบรรยากาศที่น่ากลัวและลึกลับ แต่ภาพคนแคระทั้งเจ็ดที่วิ่งตามแม่มดอย่างไม่สนใจสิ่งต่างๆ รอบตัวนั้น แสดงถึงการไม่เกรงกลัวต่ออันตรายจากธรรมชาติและฤทธิ์เดชของแม่มด

### เสียง

เมื่อคนแคระเห็นยายแก่ออกมาจากบ้านของตน ต่างเข้าใจได้ว่า คือ ราชนินีใจร้าย คนแคระรีบตะโกนว่า “ มันอยู่นั้น ตามไป ” เมื่อตามมาถึงเชิงผาหินต่างตะโกนว่า “ ตามไป ” เสียงประกอบจังหวะเร็ว กระซิบ กระตุ้นอารมณ์ให้ผู้ชมรู้สึกว่าคุณแคระนั้นกล้าหาญมาก

การรับรู้ความหมาย “ ความกล้าหาญ ” จากภาพยนตร์ เรื่องสโนว์ไวท์ฯ

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การกล้าคิด กล้าทำ การตั้งสติให้ไม่กลัว

กลุ่มตัวอย่างทุกรายกล่าวว่า เห็นได้จากฉากที่คนแคระวิ่งไล่ตามยายแก่ที่มาทำร้ายสโนว์ไวท์ โดยฝ่าพายุฝน ตามขึ้นไปบนหน้าผา “ คนแคระไล่ตามแม่มดไป เป็นเราคงไม่กล้าตามไป เพราะพายุก็ลง เป็นหน้าผา แม่มดก็กำลังผลักหินลงมา หลายๆ คนคงจะกลัวแล้ว แต่คนแคระไม่กลัว ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ให้ความหมายว่า คือ การกล้าทำในสิ่งที่ดีที่ถูกต้อง

กลุ่มตัวอย่างทุกรายตอบว่าการที่คนแคะกล้าไล่ตามแม่มดไป ทั้งๆ ที่เคยกลัวแม่มด มากนั้น แสดงถึงความกล้าหาญ “ เขาเป็นแม่มด เราเป็นคนธรรมดาเป็นคนแคะอีกต่างหาก แต่ก็กล้าตามไป”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความกล้าหาญ” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 30 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความกล้าหาญ ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จาก 3 แหล่ง
● คนแคะวิ่งไล่ตาม แม่มด	● คนแคะกล้าไล่ ตามแม่มดไปบน หน้าผา	● คนแคะกล้าตาม แม่มดไปอย่างไม่ กลัว	ฉากนี้เป็นรูปธรรม และผลึกความคาด หมาย ทุกฝ่ายจึง เข้าใจได้ตรงกัน

ฉากคนแคะวิ่งไล่ตามยายแก่ซึ่งเป็นราชินีปลอมตัวมานั้น เป็นฉากที่แสดงให้เห็นถึง ความกล้าหาญของคนแคะได้ชัดเจน กลุ่มตัวอย่างเกือบทุกรายตอบได้โดยให้เหตุผลว่า ไม่คาด คิดว่าคนแคะจะกล้าตามแม่มดไป และเป็นตัวเองอาจไม่ทำเช่นนั้น ดังนั้นฉากนี้จึงเหมือนเป็น การผลึกความคาดหมายของผู้ชมที่มีต่อบุคลิกลักษณะของตัวละคร และตัวละครแสดงถึง จริยธรรมที่แปรจากนามธรรมเป็นรูปธรรมได้ชัดเจน กลุ่มตัวอย่างซึ่งยังอยู่ในวัยลอกแบบทาง จริยธรรมจึงสามารถรับรู้และจดจำได้

## เรื่องเงือกน้อยผจญภัย

## The Little Mermaid

จริยธรรมเรื่อง ความกล้าหาญ ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย มีอยู่ทั้งหมด 2 ฉาก โดยสื่อความหมายผ่านทางตัวละครเอก เสียง และแสงสี

ตารางที่ 31 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความกล้าหาญ ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

	แนววิธีการสื่อความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
เงือกน้อยกล้ายอมรับผิด				เงือกน้อยกล่าวกับพ่อว่า ลูกขอโทษ	
เจ้าชายต่อสู้กับแม่มดอย่างไม่เกรงกลัว	เจ้าชายไม่หนี ชับเรือพุ่งเอาไม่เทียบห้องแม่มด			แม่มดหัวเราะเสียงดัง สะใจ “ฮ่าๆๆ”	ห้องฟ้าสีแดง น้ำทะเลกับแม่มดสีเข้ม สายฟ้าแลบ

- ฉาก - เงือกน้อย ( เอเรียล ) ยอมรับผิดกับพ่อทุกครั้งที่อยู่ตัวว่าทำได้ทำผิดไปและทำให้พ่อเดือดร้อน ได้แก่ ตอนเงือกน้อยลืมนำแสดงคอนเสิร์ตของพ่อ เพราะเธอไปว่ายน้ำเก็บของจากเรือจม และตอนเจ้าสมุทร ( คิงส์ ไตรตอน ) รู้ว่าเงือกน้อยแอบไปทำสัญญากับผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) และกำลังจะต้องขอให้ไปเป็นไปตามสัญญานั้น เงือกน้อยรู้ตัวว่าฝ่าฝืนกฎของพ่อที่ห้ามไปยุ่งเกี่ยวกับผีเสื้อสมุทร เธอจึงรีบกล่าวคำขอโทษแสดงถึงความกล้ายอมรับผิดในสิ่งที่ตนทำ

### การสื่อความหมาย

#### เสียง

เจ็อกน้อยขอโทษพ่อว่า “ เสด็จพ่อ ลูกเสียใจ ลูกลืม ” หลังจากนึกขึ้นได้ว่าตนเองลืมมาแสดงในงานคอนเสิร์ตของพ่อ และกล่าวอย่างสำนึกผิดว่า “ เสด็จพ่อ ลูกเสียใจ ลูกไม่ได้ตั้งใจ ” เมื่อรู้ว่าทำผิดที่เซ็นสัญญากับผีเสื้อสมุทร

- **ฉาก** - เจ้าชายต่อสู้กับผีเสื้อสมุทร ( เออชูล่า ) เพื่อปกป้องเจ็อกน้อย ( เอเรียล ) จากอันตราย แม้ว่าผีเสื้อสมุทรจะขยายตัวใหญ่ขึ้นเป็นปีศาจร่างยักษ์และมีอำนาจในการบังคับคลื่นลมฝน แต่เจ้าชายมิได้คิดหนีเอาตัวรอดหรือหวาดกลัวแต่ประการใด

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครเอก

การที่เจ้าชายเกาะเชือกใต้ท้องเรือที่ลอยขึ้นมา โหนตัวขึ้นไปบนเรือ วิ่งฝ่าพายุฝนและคลื่นที่ซัดมา พยายามทรงตัวไม่ให้เอนตกเรือ วิ่งตรงไปบังคับพวงมาลัยเรือเพื่อเอาไม้แหลมเสียบท้องผีเสื้อสมุทรนั้น แสดงถึงความกล้าหาญที่ไม่กลัวอันตรายจากพลังอำนาจร้ายที่เหนือกว่า

#### ตัวละครร้าย

ผีเสื้อสมุทร ( เออชูล่า ) ดวงตาแดงโต หัวเราะ “ ฮ่า ฮ่า ฮ่า ” ด้วยความสะใจที่มีอำนาจทำร้ายผู้อื่นได้ นอกจากนี้คทาที่เธอถือเปล่งแสงสีเหลืองสว่างจ้าแสดงถึงอำนาจที่ทรงพลังยากที่ใครจะคิดต้านทาน แต่เจ้าชายไม่เกรงกลัวจึงกล้าต่อสู้กับเธอ

#### แสงสี

ท้องฟ้าสีแดง ทะเลสีน้ำเงินเข้มและตัวผีเสื้อสมุทรสีดำ สร้างบรรยากาศที่น่ากลัว พายุฝนและคลื่นลมที่พัดกระหน่ำ สายฟ้าแลบตัดกับสีแดงของท้องฟ้า บ่งบอกถึงอันตรายที่อยู่รายรอบ แต่ภาพเจ้าชายพยายามต่อสู้โดยไม่สนใจสิ่งแวดล้อมแสดงถึงความกล้าหาญ

การรับรู้ความหมาย “ ความกล้าหาญ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เจ๊อกน้อยผจญภัย

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า การกล้าทำในสิ่งที่ถูกต้อง

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ถึง จากที่เจ้าชายช่วยเจ๊อกน้อยต่อสู้กับแม่มดโดยไม่กลัวอันตรายใดๆ “ตัวเอง ( เจ้าชาย ) เป็นมนุษย์หัวใจในน้ำไม่สะดวกก็ยังคงไปช่วย”

กลุ่มตัวอย่างบางรายถึงจากเจ๊อกน้อยช่วยเจ้าชายจากการจมน้ำตาย

กลุ่มตัวอย่างบางรายถึงจากเจ๊อกน้อยช่วยเพื่อนปลาจากฉลาม

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างมีความเห็นว่า หมายถึง การมีจิตใจเด็ดเดี่ยว กล้าทำในสิ่งที่ถูกต้อง

กลุ่มตัวอย่างจำนวนเกินกว่าครึ่งตอบว่าการที่เจ้าชายยอมเสี่ยงชีวิตเพื่อปกป้องเจ๊อกน้อย โดยต่อสู้กับผีเสื้อสมุทรที่ขยายตัวใหญ่ขึ้นอย่างไม่เกรงกลัว เป็นความกล้าหาญที่เห็นได้ชัด

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความกล้าหาญ” ในภาพยนตร์เรื่อง เจ๊อกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 32 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความกล้าหาญในภาพยนตร์เรื่อง เจ๊อกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิเคราะห์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● เจ๊อกน้อยกล้ารับผิดเมื่อทำผิด</li> <li>● เจ้าชายร่วมต่อสู้กับแม่มด</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เจ้าชายช่วยต่อสู้กับแม่มด</li> <li>● เจ๊อกน้อยช่วยเจ้าชายจากการจมน้ำ</li> <li>● เจ๊อกน้อยช่วยปลาจากฉลาม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เจ้าชายกล้าสู้กับแม่มด</li> </ul>	ทุกฝ่ายใช้เกณฑ์จรรยาวิพากษ์เหมือนกัน คือ ตัดสินจากความเกี้ยวโยงของเหตุการณ์กับบุคคล จึงได้ตรงกันในฉากเจ้าชายสู้กับแม่มด

คำตอบจากทั้ง 3 แหล่งสรุปตรงกันว่าจากเจ้าชายต่อสู้กับผีเสื้อสมุทรเป็นการสื่อให้เห็นความกล้าหาญ โดยกลุ่มตัวอย่างรับรู้สัญลักษณ์ที่ว่าเจ้าชายเป็นตัวแทนของความดีที่กล้าต่อสู้อย่างกล้าหาญกับผีเสื้อสมุทรซึ่งเป็นตัวแทนของความไม่ดีได้ เพราะกลุ่มตัวอย่างใช้เกณฑ์จรรยาวิพากษ์ที่ตัดสินจากความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์กับบุคคล คือ พระเอกเป็นคุณธรรมดาที่นำจะเกรงกลัวพลังอำนาจที่ยิ่งใหญ่ แต่พระเอกไม่กลัวจึงเปรียบเป็นวีรบุรุษ

ส่วนบางฉากที่ได้ไม่ตรงกันนั้น เนื่องจากการเข้าใจความหมายที่เป็นนามธรรม มีความเหลื่อมล้ำระหว่างกัน แต่ทุกฉากที่กลุ่มตัวอย่างเลือกตอบนั้นจัดเป็นจริยธรรม

### เรื่องเดอะ ไลออน คิงส์

#### The Lion King

จริยธรรมเรื่อง ความกล้าหาญ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลออน คิงส์ มีปรากฏอยู่ 2 ฉาก โดยสื่อความหมายผ่านตัวละครเอก ภาพ / มุมกล้อง และเสียง

ตารางที่ 33 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจริยธรรมเรื่อง ความกล้าหาญ ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลออน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ				
	ความหมาย				
เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุมกล้อง	เสียง	แสงสี
ลูกสิงโตยอมรับผิดที่หนีไป แดนต้องห้าม				ลูกสิงโตบอกพ่อว่า “ พ่อ.. ลูกขอโทษ”	
สิงโตหนุ่มกล้ากลับไปอาณาจักรตน แม้ว่าจะกลัว ถูกประณาม จากพวกพ่อ	สิงโตหนุ่มกล้ายอมรับผิดต่อหน้าพวกพ่อว่า เป็นสาเหตุให้พ่อตาย		ภาพครน ข้อตเห็นอา เเดินวนรอบสิงโตหนุ่มคาดคั้นให้เขาสารภาพผิด	สิงโตหนุ่มพูดว่า “ ข้าเอง.. จริงจ๊ะแม่”	



- **ฉาก** - ลูกสิงโตกล้ายอมรับผิดชอบกับพ่อทันทีเมื่อรู้ว่าตนขัดคำสั่งพ่อหนีไปเที่ยวที่สุสานข้างจนเกือบได้รับอันตราย

#### การสื่อความหมาย

##### เสียง

ลูกสิงโตรีบกล่าวว่า “ พ่อ ลูกขอโทษ ” พร้อมทั้งมีสีหน้าสำนึกผิด หางตก คอดกทันทีหลังจากที่พ่อได้ไล่พวกหมาในที่จะมาทำร้ายไป

- **ฉาก** - สิงโตหนุ่มกลับไปที่อาณาจักรเดิมของตนเพื่อทวงตำแหน่งเจ้าป่าคืนจากอา โดยไม่กลัวว่าจะถูกประณามจากพวกพ้องว่าตนเองเป็นสาเหตุที่ทำให้พ่อตาย แม้ว่าก่อนหน้านี้เขาจะกลัวว่าจะถูกประณามจากสิงโตตัวอื่น แต่สุดท้ายเขาก็มีความกล้าหาญที่จะเผชิญความจริง

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครเอก

สิงโตหนุ่มตัดสินใจวิ่งกลับมาที่อาณาจักร เขาตะโกนบอกถึงว่า “ ฉันจะกลับไป ” สิงโตหนุ่มมีสีหน้าตกใจ หางตก สายหัว เพราะรู้สึกผิดเมื่ออาของตนบอกกับพวกสิงโตตัวอื่นๆ ว่าสิงโตหนุ่มเป็นฆาตกรที่ฆ่าพ่อ สิงโตหนุ่มรู้ว่าจะต้องเผชิญเหตุการณ์เช่นนี้ แต่เขาได้แสดงความกล้าหาญที่ยอมรับความจริง

#### ภาพ / มุมกล้อง

มุมกล้องครน ซ็อต [ crane shot ] เห็นสิงโตหนุ่มยืนอยู่ตรงกลาง มีอาเดินวนรอบๆ และมีพวกสิงโตยืนห่างออกไป ภาพใกล้หน้าอาและกล้องพอลได้ตามอาที่เดินวนรอบหลานเพื่อพยายามคาดคั้นให้หลานรับผิดชอบ สื่อถึงสิงโตหนุ่มว่าถูกอาพยายามใส่ร้าย

##### เสียง

อาของสิงโตบอกสิงโตตัวอื่นขณะที่สิงโตยืนอยู่ที่นั่นว่า “ เจ้า ( สิงโตหนุ่ม ) มีโอกาสแล้วนี่ ว่าใคร!...ทำให้มูฟาซา ( เจ้าป่า ) ตาย ” สิงโตหนุ่มจึงตอบไปว่า “ ข้าเอง.. ” เมื่อสิงโตตัวอื่นทำท่าไม่เชื่อ สิงโตหนุ่มจึงย้ำว่า “ จริงจ่ะแม่ ” สิงโตหนุ่มกล้ายอมรับผิด

การรับรู้ความหมาย “ ความกล้าหาญ ” จากภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง ความกล้าทำในสิ่งที่ถูกต้อง

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบจากพระเอกช่วยเพื่อนหญิงจากพวกหมาในที่สุดานข้าง

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบจากพ่อของพระเอกช่วยพระเอกไว้จากฝูงละมั่งป่าที่วิ่งตี้นลงมา  
จากหน้าผา “ ซิมบ้า ( พระเอก ) ตกลงไป ขณะละมั่งวิ่ง มูฮาซา ( พ่อพระเอก ) ก็ลงไปช่วย เกิด  
ความกล้าที่จะช่วยลูกตนเอง”

เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การกล้าที่จะทำในสิ่งที่ถูกต้อง

กลุ่มตัวอย่างให้คำตอบแบ่งเป็น 2 ประการ ได้แก่

- จากพ่อของพระเอกกล้ามาช่วยลูกจากฝูงละมั่งป่าที่วิ่งมาอย่างแตกตื่น โดยไม่กลัวว่าจะถูก  
เหยียบตาย
- จากพระเอกกล้ากลับมาสู้กับตัวร้ายเพื่อทวงสิทธิในการเป็นเจ้าป่าคืน แสดงถึงความกล้า  
เผชิญความจริงของพระเอก

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ความกล้าหาญ ”  
ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 34 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความกล้าหาญ ในภาพยนตร์เรื่อง  
เดอะ ไลอ้อน คิงส์

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่าง เด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูล จากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลูกสิงโตยอมรับ ผิดที่หนีไปแดน ต้องห้าม</li> <li>● สิงโตหนุ่มกล้า กลับไปอาณาจักร แม้จะกลัวความผิด</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ลูกสิงโตช่วยเพื่อน หญิงจากพวก หมาใน</li> <li>● พ่อสิงโตช่วยลูก จากฝูงกระทิงป่า</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● พ่อสิงโตช่วยลูก จากฝูงกระทิงป่า</li> <li>● สิงโตหนุ่มกล้า กลับมาสู้กับอา</li> </ul>	จากที่ได้จากแต่ละ แหล่งข้อมูลแตกต่างกัน เพราะการเข้าใจ แนวคิดที่เป็น นามธรรม

กลุ่มตัวอย่างทั้ง 2 กลุ่มตอบฉากที่พ่อพระเอกช่วยลูกชายจากฝูงกระต๊องว่าเป็น ความกล้าหาญ เพราะกลุ่มตัวอย่างมองว่าพ่อต้องเสี่ยงอันตรายถึงชีวิตเพื่อลูก ในขณะที่การ วิเคราะห์การสื่อความหมายมองว่าฉากนั้นเป็น ความรักพวกพ้อง และมองว่าการกล้ายอมรับ และเผชิญหน้า กับความผิดของตนเป็นความกล้าหาญเช่นกัน จึงจัดฉากที่พระเอกรับผิดที่ไป สู่สถานข้าง และฉากที่กล้ากลับมาสารภาพกับพวกสิงโตว่าตนคือผู้ฆ่าพ่อ เป็นความกล้าหาญ ดังนั้น ฉากที่ได้ไม่ตรงกันนั้นเนื่องมาจากการเข้าใจแนวคิดที่เป็นนามธรรมแตกต่างกัน

ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น

**เรื่องสโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด**

**Snow White and the Seven Dwarfs**

ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้

การรับรู้ความหมาย “ ความเคารพในสิทธิของตนเองและผู้อื่น ” จากภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

**เด็กชั้นประถมปลาย**

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า คือ การไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น ไม่ยุ่งกับรายอื่นมากเกินไป  
กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ตอบว่า “ ไม่มีปรากฏให้เห็นในเรื่อง ”

มีกลุ่มตัวอย่างบางรายตอบว่า ตอนสโนว์ไวท์เคาะประตูบ้านคนแคระถามว่ามีคนอยู่ไหม  
ก่อนจะเปิดประตูเข้าไป เป็นการแสดงถึงความเคารพในสิทธิเจ้าของบ้าน

**เด็กชั้นมัธยมต้น**

กลุ่มตัวอย่างให้ความหมายว่า หมายถึง การรู้ว่าตนเองมีสิทธิอะไรบ้าง และไม่ก้าวก่ายสิทธิ  
ของผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบว่า “ ไม่มีปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

มีกลุ่มตัวอย่าง 3 รายตอบถึงฉากที่คนแคระเสียชีวิตเพียงชั้นบนให้สโนว์ไวท์นอนโดย  
พวกเขาขอมนอนชั้นล่าง “คนแคระให้สโนว์ไวท์ขึ้นไปนอน บนเตียงชั้น 2 รายเดียว  
โดยไม่ขึ้นไปยุ่ง เพราะคนแคระเป็นผู้ชาย ผู้ชายไม่ไปนอนรวม เคารพตรงนั้นว่าเป็นผู้หญิง”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ” ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

ตารางที่ 35 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง สโนว์ไวท์ฯ

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่ง
● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้	● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ● สโนว์ไวท์เคาะประตูก่อนเข้าบ้านคนแคระ	● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ● คนแคระเคารพว่า สโนว์ไวท์เป็นผู้หญิง จึงให้นอนเตียงชั้นบน	จากที่ได้แตกต่างกันเนื่องจากแหล่งข้อมูลมีมุมมองและการเข้าใจแนวคิดนามธรรมที่ต่างกัน

จริยธรรมข้อนี้สามารถตีความได้ค่อนข้างกว้างและหลากหลาย คำตอบที่ได้จึงไม่ค่อยคล้ายกัน โดยกลุ่มตัวอย่างที่มีได้ตอบถึงจากคนแคระให้สโนว์ไวท์นอนชั้นบนในหัวข้อนี้ เพราะคิดว่าเป็นมรรยาทสากลมากกว่า หรือคิดว่าเป็น ความรักพวกพ้อง การเข้าใจแนวคิดที่เป็นนามธรรมและมุมมองจึงมีอิทธิพลต่อการรับรู้ของแหล่งข้อมูล

### เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

#### The Little Mermaid

จริยธรรมเรื่อง การเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย อยู่ 1 จาก คือ จากที่พ่อของเงือกน้อยยอมรับว่าสัญญาที่เงือกน้อยทำกับผีเสื้อสมุทรนั้นถูกต้อง จึงรับผิดชอบแทนลูก มากกว่าที่จะทำร้ายผีเสื้อสมุทร โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ด้านต่างๆ ในการสื่อความหมาย

ตารางที่ 36 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจรรยาบรรณเรื่อง ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

เนื้อเรื่องของแต่ละฉาก	แนววิธีการสื่อความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกก๊อล้อง	เสียง	แสงสี
เจ้าสมุทรยอมรับสิทธิที่ถูกต้องของแม่มดที่มีต่อสัญญา	เงือกน้อยเซ็นชื่อในสัญญาด้วยความยินยอมเอง	เจ้าสมุทรทำลายสัญญาไม่ได้จึงยอมเซ็นชื่อรับผิดชอบแทน		แม่มดพูดว่า “ สัญญาถูกต้อง ผูกมัดเลิกล้มไม่ได้”	

- ฉาก** - เงือกน้อย ( เอเรียล ) เซ็นสัญญากับผีเสื้อสมุทร ( เออซูล่า ) ภายใต้ข้อตกลงที่ว่าเงือกน้อย จะมอบเสียงให้เออซูล่าเป็นค่าตอบแทนที่ให้เขาเธอเป็นเวลา 3 วัน ซึ่งภายใน 3 วันนี้ เงือกน้อยจะต้องทำให้เจ้าชายจูบเธอด้วยความรักให้ได้เพื่อให้เธอได้เป็นมนุษย์ตลอดไป มิฉะนั้นแล้วเธอจะกลับเป็นเงือกและกลายเป็นสัตว์เลื้อยของผีเสื้อสมุทร การที่เงือกน้อยเซ็นชื่อลงในแผ่นสัญญาหรือไม่นั้นเป็นสิทธิของเธอเอง แต่เมื่อเธอเซ็นแล้วเธอไม่มีสิทธิเปลี่ยนแปลง และผีเสื้อสมุทรจะมีสิทธิสมบูรณ์ตามสัญญานั้น ซึ่งแม้อำนาจยิ่งใหญ่ของเจ้าสมุทรก็มิอาจทำลายได้ เจ้าสมุทรจึงยอมรับผิดชอบแทนเงือกน้อยในสัญญาที่ถูกต้องนี้ เพราะเคารพในสิทธิที่ถูกต้องตามสัญญาของผีเสื้อสมุทร

การสื่อความหมาย

ตัวละครเอก

เงือกน้อยฟังข้อความในสัญญาด้วยความตั้งใจ สิ้นน้ำครุ่นคิดถึงผลดี-ผลเสียที่จะเกิดขึ้นและกลั่นใจ เป็อนหน้าเซ็นชื่อในแผ่นสัญญา ซึ่งแสดงถึงสิทธิในการตัดสินใจที่เธอได้เลือกเอง

### ตัวละครร้าย

ผีเสื้อสมุทรทวงสิทธิตามสัญญาที่ทำไว้กับเงือกน้อย เธอแสดงแผนสัญญาให้เจ้าสมุทรดู และหัวเราะชอบใจเมื่ออำนาจที่ยิ่งใหญ่ของเจ้าสมุทรไม่อาจทำลายสัญญาได้ เธอหัวเราะและพูดว่า “ เห็นหรือยัง! สัญญาถูกต้อง ผูกมัด เลิกล้มไม่ได้ แม้แต่ตัวเจ้า” เพื่อเป็นการบอกว่า เธอมีสิทธิที่จะได้ตามสัญญา

### ตัวละครประกอบ

เจ้าสมุทรไม่อาจใช้อำนาจของตนทำลายสัญญาที่ผูกมัดเงือกน้อยได้ จึงตัดสินใจยอมเซ็นชื่อรับผิดชอบแทนเงือกน้อย โดยไม่ใช้วิธีการทำร้ายผีเสื้อสมุทรให้ตายไป ทั้งนี้เพราะเจ้าสมุทรเคารพในสิทธิการมีชีวิตอยู่ของผีเสื้อสมุทรและสิทธิตามสัญญาที่ถูกต้องของเธอ

การรับรู้ความหมาย “ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ” จากภาพยนตร์ เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า หมายถึง การใช้สิทธิที่ตนมีอยู่โดยรู้ว่ามีขอบเขตแค่ไหน

กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ตอบว่า “ ไม่มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างให้คำนิยามว่า คือ ความเข้าใจและยอมรับในสิ่งที่เราควรกระทำและไม่ก้าวล่วงของผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างทุกรายต่างตอบตรงกันว่า “ ไม่ปรากฏให้เห็นในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ” ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ตารางที่ 37 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เงือกน้อยผจญภัย

ฉากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>• แม่มีสิทธิตามสัญญาที่ทำอย่างถูกต้อง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> </ul>	การวิเคราะห์การสื่อความหมาย กับกลุ่มตัวอย่างใช้เกณฑ์จริยธรรมที่แตกต่างกัน จึงได้ฉากไม่ตรงกัน

เรื่องการเคารพในสิทธิของตนเองและผู้อื่นนั้น เป็นเรื่องที่ค่อนข้างเข้าใจยากสำหรับคนไทย เพราะไม่มีในหลักสูตรวิชาจริยศึกษาและคุณธรรมคือยกกล่าวถึง อีกทั้งขณะชมฉากนี้ กลุ่มตัวอย่างติดตามเนื้อเรื่องที่กำลังตื่นเต้น มากกว่าสนใจตีความว่าสื่อถึงจริยธรรมด้านใด นอกจากนี้ เมื่อถามถึงฉากนี้กลุ่มตัวอย่างจะรู้สึกสงสารเงือกน้อยกับพ่อและไม่ชอบผีเสื้อสมุทรที่หลอกลวง เพราะกลุ่มตัวอย่างแทนตัวเองเป็นตัวละครฝ่ายดีมากกว่าเป็นกลาง และไม่ใช้เกณฑ์จริยธรรมขั้นสูงสุด คือ ขันยัดจริยธรรมอันเป็นสากล มาตัดสิน

**เรื่องเดอะ ไลอ้อน คิงส์**

*The Lion King*

จริยธรรมเรื่อง ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์ 2 ฉาก คือ ฉากที่สัตว์ป่าทุกตัวมาคารวะเจ้าป่า และฉากสิงโตหนุ่มกลับมาทวงตำแหน่งเจ้าป่า โดยมีองค์ประกอบของภาพยนตร์ ได้แก่ ตัวละครประกอบ ภาพ / มุกตลก และเสียง ในการสื่อความหมาย



ตารางที่ 38 : เนื้อหาและการสื่อความหมายจรรยาบรรณเรื่อง ความเคารพในสิทธิของตนเอง และ  
ของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

	แนววิธีการสื่อ ความหมาย				
	ตัวละครเอก	ตัวประกอบ	ภาพ / มุกตลก	เสียง	แสงสี
เนื้อเรื่องของ แต่ละฉาก					
สัตว์ทุกตัวมา คารวะที่ เจ้าป่า		สัตว์ต่างให้ ร้อง กัมหัวลง	ภาพชุมมออก เห็นครอบครัว เจ้าป่ายืนบน ผา มีฝูงสัตว์ รายล้อมด้าน ล่าง		
สิงโตหนุ่ม กลับมาทวง สิทธิการเป็น เจ้าป่าคืนจาก อา				สิงโตหนุ่มพูด กับอาว่า “ฉัน กลับมาแล้ว เจ้าต้องสละ”	

- ฉาก - สัตว์ทุกตัวมาร่วมงานเฉลิมฉลองทายาทของเจ้าป่าอย่างพร้อมเพรียง และคารวะสรรเสริญว่าที่เจ้าป่าอย่างยินดี เพราะรู้ในสิทธิของลูกสิงโตตัวนี้ว่าจะได้ขึ้นเป็นเจ้าป่าต่อไป และพวกตนจะต้องอยู่ใต้ปกครองในอนาคต

#### การสื่อความหมาย

##### ตัวละครประกอบ

ฝูงนกกระยาง ช้างป่า กวาง ยีราฟ ม้าลาย และลิง ฯลฯ ต่างมาร่วมงาน และเมื่อสิงโตมาอ้อมลูกสิงโตซึ่งเป็นทายาทเจ้าป่าออกมาในทุกตัวมองเห็น สัตว์ทั้งหลายต่างให้ร้อง ยกขาหน้า กระโดด หรือกัมหัวลง แสดงถึงการรู้ว่าลูกสิงโตตัวนั้นจะได้เป็นเจ้าป่าต่อไป

### ภาพ / มุมกล้อง

ภาพเต็มตัวของสัตว์แต่ละชนิดที่แสดงความยินดีกับทายาทเจ้าป่า ภาพไกล ชูมเข้าที่ zoom out เห็นสิงโตเจ้าป่ากับภรรยาและลิงที่อุ้มลูกสิงโตอยู่บนแผ่นผาตระหงางซึ่งเป็นที่สำหรับผู้ปกครองป่า แสดงถึงสิทธิในการเป็นเจ้าป่าที่สัตว์ทุกตัวยอมรับ

- **ฉาก** - สิงโตหนุ่มรู้ว่าตนเองมีสิทธิในตำแหน่งเจ้าป่าและการที่อาตมาแย่งตำแหน่งไปจึงเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้อง สิงโตหนุ่มจึงกลับมาทวงตำแหน่งคืน เพราะตระหนักว่าตนถูกละเมิดสิทธิ

### การสื่อความหมาย

#### ตัวละครเอก

สิงโตหนุ่มกลับมาที่อาณาจักรและพบอาพร้อมทั้งเดินด้อมหาไปจนมุมที่ก้อนหินใหญ่ สิงโตหนุ่มบอกให้อาสละตำแหน่ง “ฉันกลับมาแล้ว เจ้าต้องสละ..สการ์”

การรับรู้ความหมาย “ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ” จาก ภาพยนตร์เรื่อง เดอะไลอ้อน คิงส์

### เด็กชั้นประถมปลาย

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การเคารพอย่างเท่ากันในสิ่งที่เราและเขามี

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบว่า “ ไม่มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ” และกลุ่มตัวอย่างหลายรายตอบเป็นสิ่งที่ตรงข้ามกับจริยธรรมนี้

### เด็กชั้นมัธยมต้น

กลุ่มตัวอย่างกล่าวว่า หมายถึง การไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น

กลุ่มตัวอย่างบางส่วนกล่าวว่า “ ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ ”

กลุ่มตัวอย่างบางรายตอบว่า ฉากพระเอกอยู่กับเพื่อนๆ นอกอาณาจักรร่วมกันโดยพยายามให้ทุกฝ่ายมีความสุขเป็นการแสดงถึงความเคารพในสิทธิของกัน “ เขาอยู่ด้วยกันตามกฎหมายที่ว่าจะอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข ไม่ทำร้ายใคร”

การเปรียบเทียบการสื่อความหมายกับการรับรู้-ตีความของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อ “ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ” ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

ตารางที่ 39 : การเปรียบเทียบข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่งที่มีต่อ ความเคารพในสิทธิของตนเองและของผู้อื่น ในภาพยนตร์เรื่อง เดอะ ไลอ้อน คิงส์

จากที่ใช้วิจารณ์	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นประถมปลาย	จากกลุ่มตัวอย่างเด็กชั้นมัธยมต้น	การวิเคราะห์ข้อมูลจากทั้ง 3 แหล่ง
<ul style="list-style-type: none"> <li>● สัตว์ทุกตัวมาร่วมฉลองทายาทเจ้าป่า</li> <li>● สิงโตหนุ่มกลับมาทวงตำแหน่งเจ้าป่าคืนจากอา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ไม่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้</li> <li>● สิงโตอยู่กับเพื่อนนอกอาณาจักรอย่างเคารพในกันและกัน</li> </ul>	แต่ละแหล่งข้อมูลได้ไม่ตรงกัน เนื่องจากเป็นจริยธรรมที่สังคมไทยไม่เน้นและตีความได้หลากหลาย

กลุ่มตัวอย่างไม่เข้าใจในจริยธรรมข้อนี้ อาจเนื่องจากไม่มีในหลักสูตรการสอนและคุณครูมิได้เน้น อีกทั้งเป็นจริยธรรมที่อธิบายให้เป็นรูปธรรมได้ยาก และมีคำอธิบายได้หลากหลาย ข้อมูลจากการวิเคราะห์การสื่อความหมายกับจากกลุ่มตัวอย่างจึงไม่ตรงกัน