

บทที่ 6

ลักษณะของการสร้างผันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชน ที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับชายหญิงรักต่างเพศ

การผลิตงานสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศในสังคมไทย ปัจจุบันนี้ทั้งความหลายหลากและความมากมาย หลายหลากในเชิงประเภทของสื่อที่เป็นเครื่องมือในการนำเสนอ อันได้แก่ สิ่งพิมพ์ชนิดต่าง ๆ ภาพยนตร์ และวิดีโอเทป มากมายในมุมมองทางด้านปริมาณ เนื้อหาความโจ่งแจ้ง ครอบคลุมตั้งแต่ระดับปิดบังน้อยนิด ไปจนถึงเปิดเผยโจ่งแจ้งทุกมิติ

เนื้อหาที่สื่อมวลชนอันได้แก่ หนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ สนองต่อความต้องการเปิดรับของผู้รับสารนั้นก็คือ จินตนาการทางเพศในรูปลักษณะต่าง ๆ กันนั่นเอง จินตนาการต่าง ๆ เหล่านี้ถูกผู้ส่งสารซึ่งก็คือผู้ผลิตหนังสือโป๊ วิดีโอโป๊ ถ่ายทอดสู่สายตาผู้เปิดรับ ด้วยวิธีการสร้างสารนาฏาประการ

สื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศที่นำมาศึกษาในครั้งนั้น ได้แก่ คอลัมน์ตอบปัญหาเพศ ของ "น.พ.นพพร" ในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์และนิตยสารดารารายภาพยนตร์ รวมทั้งหนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ ซึ่งเสนอลักษณะจินตนาการทางเพศเพื่อผู้รับสารที่เป็นชายหญิงรักต่างเพศโดยเฉพาะ

หน่วยของการวิเคราะห์จากข้อมูลซึ่งเป็นสื่อต่าง ๆ ที่นำมาศึกษาก็คือ เรื่องและภาพในสื่อเหล่านี้ ซึ่งสำหรับสื่อสิ่งพิมพ์แล้ว การวิเคราะห์เรื่องและภาพสามารถจะกระทำแยกจากกันได้ ในขณะที่ในสื่อวิดีโอเทป เรื่องและภาพหลอมรวมเป็นหน่วยเดียวกัน การวิเคราะห์จึงต้องกระทำไปพร้อม ๆ กันในคราวเดียว

จากการศึกษาสื่อที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศประเภทต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้นพบว่า ลักษณะจินตนาการที่ปรากฏมีความหลากหลายเป็นอันมาก

อย่างไรก็ตาม ลักษณะที่พบมีทั้งที่อยู่ภายใต้กรอบ "แบบของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศ" (fantasy pattern) ในเชิงจิตวิทยา ดังที่ได้พรรณนาไปแล้วในบทที่ 5 และลักษณะอื่น ๆ ที่นอกเหนือไปจากรูปแบบดังกล่าวอีกเป็นจำนวนมาก และโดยการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สัญวิทยาเป็นเครื่องมือหลัก ทำให้พบว่าความหมายในจินตนาการลักษณะต่าง ๆ ถูกสร้างขึ้นมาโดยการกำหนดแบบแผนการเล่าเรื่องที่มีลักษณะตายตัว นอกจากนั้นจินตนาการทางเพศที่ค้นพบนี้ยังถูกผลิตขึ้นมาโดยการใช้ลักษณะคู่ตรงข้าม อุปมา อุปลักษณ์ รวมทั้งการใช้รหัสชนิดที่แสดงความหมายด้วยตัวของมันเองทันที (presentational code) จำนวนมากอีกด้วย

โครงเรื่องในจินตนาการรูปธรรม

ผลจากการวิเคราะห์ด้วยวิธี Syntagmatic ทำให้เข้าใจถึงโครงเรื่องของการสร้างฝันจินตนาการโดยภาพรวม ที่มีแบบแผนชัดเจนตายตัว ดังนี้

1. บุคคลในจินตนาการและการพบกันของบุคคลในจินตนาการ (meeting)
ส่วน (sequence) แรกของลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศ ก็คือการที่บุคคล (ชาย, หญิง) ในจินตนาการ พบปะ พูดคุยกัน ในสภาพแวดล้อมหรือสภาวะการณต่าง ๆ กัน
2. สถานที่ของการพบกันและมีเพศสัมพันธ์กัน (place)
หลังจากการพบกันของบุคคลในจินตนาการแล้ว ส่วนต่อมาที่ถูกสร้างขึ้นเป็นจินตนาการอย่างเป็นรูปธรรมก็คือ การบรรยายถึงสถานที่ที่อยู่ของบุคคลในจินตนาการนั้น รวมไปถึงถึงสถานที่ที่ใช้ในการประกอบกิจกรรมทางเพศด้วย
3. การมีเพศสัมพันธ์ (acting)
ส่วนนี้คือจุดสำคัญของจินตนาการทั้งปวง ชายและหญิงจะมีเพศสัมพันธ์กันตั้งแต่การเริ่มต้นเล่าโลม ไปจนถึงจุดสิ้นสุด ลักษณะจินตนาการในส่วนนี้มีความหลากหลายมากที่สุด

4. จุดสิ้นสุดของเรื่อง (ending)

ส่วนนี้มักจะได้แก่การอธิบายเพิ่มเติมในจินตนาการถึงลักษณะของการสิ้นสุดว่าเป็นอย่างไร เช่น การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้ง หรือสิ้นสุดด้วยการที่ฝ่ายหญิงกลืนกินอสุจิของฝ่ายชาย เป็นต้น

ตัวอย่างของจินตนาการที่เป็นการเล่าเรื่อง โดยมีโครงเรื่อง (structure) ดังแบบแผนที่กล่าวไปข้างต้น ปรากฏอยู่ในสื่อมวลชนทุกประเภทที่นำมาศึกษา เช่น เรื่องเล่าจากประสบการณ์ของผู้อ่านหนังสือไปที่ยกมาดังนี้

สวัสดีครับ คุณกิงฟู

เมื่อผมอายุได้ 21 ปี ผมกลับจากไร่ตอนกลางวันก็เลยไปอาบน้ำที่แม่น้ำ ขณะอาบน้ำอยู่ "ไอ" ซึ่งเป็นลูกพี่ลูกน้องกับผมก็ลงมาอาบน้ำเช่นกัน เธออายุ 15 ปี กำลังอวบน้ำเพราะเธอมีรูปร่างโตเกินอายุ เธอชุ่มฉ่ำถูกกระโจมอกอาบน้ำทำให้รักรูปเธอ ผมจ้องบัวตุมของเธอกำลังเหมาะเจาะ น่าจับต้องจริง ๆ จะเป็นเหตุหรือบังเอิญก็ไม่รู้ฝนเกิดตกลงมา ผมจึงเข้าไปกอดเธอ ที่แรกเธอไม่ยอม แต่ผมจับบัวตุมของเธอ ทำให้น้องไอเกิดอาการสั้น ๆ ผมจึงจูบปากไอ ปลดผ้าถุงออกแล้วจับบัวตุมเต็มมือจริง ๆ และล้วงเข้าไปจับจิมของไอไอ้ไอใหญ่เต็มมือจริง ๆ ไอบิดตัวไปมา ผมก็ใช้ไปเรื่อย ๆ ไอก็กอดผมแน่น พอตีมีคนเดินมาผมก็หยุด เธอขึ้นจากน้ำมาบ้านทั้งที่ผ้าเปียก ผมจึงวิ่งตามมา ที่แรกผมนึกว่าอดเสียแล้ว แต่พอไอพ่อแม่ของไอยังไม่กลับจากไร่ ผมขึ้นไปบนบ้านของไอบิดประตูเข้ากอดไอทันที ไอก็คงจะอารมณ์ค้างไม่ยอมขยับขึ้น ผมก็เลยถอดผ้าไอออกใช้มือบีบนมของเธอแล้วก็ใช้ไปเรื่อย ๆ ของเธอเยิ้มใสเต็มไปหมด ผมจึงจับม้งกรของผมจ่อที่จิมของเธอค่อย ๆ ดันเข้าไป ไอร้องไห้เอาอกบอกว่าเจ็บ แต่ผมไม่ยอมค่อย ๆ ดันเข้าไปจนเมิด ผมก็รู้สึกที่เจ็บและเสียวที่จรวดของผม ผมขอย่อยรู้สึกพักไอก็ร้องว่าปวดนี่กอดผมแน่น บอกว่าพี่ไอหายใจไม่ออกเสียวไปหมด ผมขอย่อยอีกสักพักจรวดของผมก็ปล่อยน้ำจนมเต็มของไอไปหมด พี่กิงฟูครับ เลือดแดงไปหมดเต็มหน้าขาของไอเลย ต่างคนก็ต่างเจ็บแต่มันดีผมพุงไอไปล้างในท้องน้ำ เธอบอกว่าสบายไปหมดและห้ามไม่ให้ผม

ไปบอกใคร เดียวนี้เธอแต่งงานไปแล้วมีลูกแล้วเสียตายจริง ๆ ขาดตกบกพร่อง
ช่วยต่อเติมเอานะครับ

น้อง สุโขทัย

(ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131 ตุลาคม 2534 หน้า 10)

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่า โครงเครื่องของจินตนาการทางเพศจะประกอบ
ไปด้วยส่วนต่าง ๆ ตามลำดับ คือ บุคคลในจินตนาการ และการพบกันของบุคคลในจินตนาการ
(ใสและผู้เฒ่า) ระหว่างอาบน้ำ สถานที่พบกัน และสถานที่ที่ประกอบกิจกรรมทางเพศ (แม่น้ำ)
การประกอบกิจกรรมทางเพศ และส่วนที่เป็นการสิ้นสุดของเรื่อง (เลือดแสดงความบริสุทธิ์จาก
การร่วมเพศของฝ่ายหญิง)

ในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ แต่ละชนิดจะ
ประกอบไปด้วย "เรื่อง" ซึ่งเป็นจินตนาการรูปธรรมหลายเรื่อง เรื่องเหล่านี้มีโครงเรื่องที่มี
แบบแผนของการเล่าเรื่องชัดเจน และภายในส่วน (sequence) ต่าง ๆ ของโครงเรื่องนั้น
ยังประกอบด้วยจินตนาการที่สามารถแยกแยะออกเป็นลักษณะย่อย ๆ อีกเป็นจำนวนมาก

ส่วนต่าง ๆ ในโครงเรื่องและจินตนาการย่อยภายในส่วนต่าง ๆ ของโครงเรื่อง
สามารถแสดงได้ด้วยตารางดังต่อไปนี้



ตารางที่ 7 ตารางแสดงจินตนาการที่เป็นโครงเรื่องและจินตนาการย่อยภายในส่วนต่าง ๆ ของโครงเรื่อง ในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับชายหญิงรักต่างเพศ

โครงเรื่อง (structure)	จินตนาการรูปธรรมในเรื่อง
1. บุคคลในจินตนาการและการพบกันของบุคคลในจินตนาการ (meeting)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนที่ไม่ใช่คู่รัก 2. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนรัก 3. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนแปลกหน้า 4. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนเพศเดียวกัน 5. บุคคลในจินตนาการมีอายุน้อยและมีสถานภาพที่แสดงความเป็นชายชัดเจน 6. บุคคลในจินตนาการมีรูปร่างหน้าตาดี 7. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับญาติพี่น้อง 8. บุคคลในจินตนาการแต่งกายแปลก
2. สถานที่ของการพบกันและมีเพศสัมพันธ์กัน (place)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การมีเพศสัมพันธ์กันในสถานที่แปลก 2. การสังเกตการณ์เกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ
3. การมีเพศสัมพันธ์ (acting)	<ol style="list-style-type: none"> 1. การมีความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดขึ้นโดยการบังคับ 2. การมีเพศสัมพันธ์หลายคนในเวลาเดียวกัน 3. การทำออรัล 4. การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง 5. การให้คุณค่ากับการบรรยายอวัยวะเพศ 6. การใช้สิ่งแทนอวัยวะเพศชาย 7. การส่งเสียงครวญครางขณะมีเพศสัมพันธ์ 8. การคิดฝันจินตนาการถึงอวัยวะเพศและมีเพศสัมพันธ์

ตารางที่ 7 (ต่อ)

โครงเรื่อง (structure)	จินตนาการรูปธรรมในเรื่อง
	9. การมีเพศสัมพันธ์โดยใช้ความรุนแรงและลักษณะกามวิปริต 10. การใช้วัสดุส่วนเรือนร่างและอวัยวะเพศ
4. จุดสิ้นสุดของเรื่อง (ending)	1. การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งในคราวเดียว 2. ความบริสุทธิ์และการสูญเสียความบริสุทธิ์ 3. การกลืนกินอสุจิ

จินตนาการย่อยที่แฝงอยู่ในโครงเรื่องซึ่งเป็นจินตนาการใหญ่ทั้งหมด 23 ลักษณะในตาราง ปรากฏชัดเจนในสื่อมวลชนนานาประเภทที่นำมาวิเคราะห์ จินตนาการเหล่านี้มีลักษณะตรงตามแบบของการจินตนาการในเชิงจิตวิทยาตามที่คาดไว้ส่วนหนึ่ง และมีลักษณะที่นอกเหนือไปจากรูปแบบดังกล่าวอีกส่วนหนึ่งด้วย

ความหมายที่ได้จากการวิเคราะห์ตัวบท (text) คือจินตนาการลักษณะต่าง ๆ ถูกถ่ายทอดโดยวิธีการสร้างสารของผู้ผลิตสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ อันได้แก่การใช้คำที่มีความหมายตรงข้าม เพื่อให้เกิดความใหม่ การใช้อุปมา อุปุปลักษณ์ และการใช้รหัสชนิดที่แสดงความหมายด้วยตัวเองทันที รหัสชนิดนี้เห็นได้ชัดในสื่อที่นำเสนอเรื่องเพศอย่างโจ่งแจ้ง เช่น วิกิโฮปี้ และหนังสือปี่ "x-rated"

ลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ ในประการต่าง ๆ จะได้อธิบายโดยยกตัวอย่างประกอบโดยละเอียดดังต่อไปนี้

1. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนที่ไม่ใช่คู่รักของตนเอง

จินตนาการในลักษณะนี้สอดคล้องกับจินตนาการของชายหญิงรักต่างเพศที่ปรากฏในงานวิจัยของ Masters and Johnson กล่าวคือ การมีเพศสัมพันธ์ในเรื่องจะเกิดขึ้นระหว่างชายและหญิงที่ไม่ใช่คู่รักกันมาก่อน หรือไม่ใช่คู่รักกันเวลานั้น หรือมีความสัมพันธ์กันในเชิง "ชู้"

ตัวอย่างของการสร้างฝันจินตนาการในลักษณะเช่นนี้ มีปรากฏอยู่ทั่วไปทั้งในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศของ "น.พ.นพพร" หนังสือโป๊ที่มีความโจ่งแจ้งค่อนข้างน้อยไปจนถึงหนังสือโป๊ที่มีความโจ่งแจ้งอย่างมาก รวมทั้งพบปรากฏในวิดีโอเทปที่นำมาศึกษาอีกส่วนหนึ่งด้วย

ในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ พบจินตนาการลักษณะนี้ปรากฏชัดเจน ตัวอย่างเช่น

...ผมได้เกหก ป. ว่าผมยังไม่มีครอบครัว ป.ก็เชื่อ แล้วเราก็นัดพบกัน ที่จังหวัดที่ป.อยู่ นั้น ผมกับ ป.อยู่กันคนละจังหวัด เมื่อนัดพบกันครั้งแรก วันแรกที่พบกันผมกับป. ก็ได้เสียกันเลย.. (เคลลินิวส์ : 8 ตุลาคม 2534)

...ตัวผมเองทำหมันมาประมาณ 10 ปีเศษ (แบบถาวร) การร่วมกับภรรยา ก็ปกติดี แต่พอมาจับได้ว่าภรรยาแอบไปมีผู้ชายคนใหม่ (ชู้) อารมณ์ของผมมันก็เลยหดไม่สู้เลย... (เคลลินิวส์ : 10 ตุลาคม 2534)

...เมื่อกลางปี 27 ที่ผ่านมามีผู้หญิงคนหนึ่งมาชอบผม เราทั้ง 2 ได้ติดต่อกันงานเป็นประจำ จนทำให้ผมรู้สึกชอบผู้หญิงคนนี้ขึ้นมา ผมลืมบอกไปว่า ผมอายุ 37 ปี ภรรยาผมอายุ 32 ปี มีลูกหญิง-ชายอย่างละคน และผมทำหมันแล้ว ยังรักกันอยู่ ... ความสนิทสนมของเราทั้ง 2 เริ่มเกิดความรักขึ้นมา ผู้หญิงคนนี้อายุ 24 ปี เขาบอกว่ารักผม ในชีวิตนี้คงลืมไม่ได้... ผมได้กอดจูบเธอครั้งแรกในรถของผม...

(เคลลินิวส์ : 30 ตุลาคม 2534)

สำหรับในหนังสือไปเกือบทุกฉบับนั้นพบจินตนาการลักษณะดังกล่าวจำนวนมาก เนื้อหาของจินตนาการมีอยู่หลายหลาก เช่น การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างคุณนายเจ้าของบ้านกับคนขับรถของสามี พี่เลี้ยงของหลานสาวกับน้องชายเจ้าของบ้าน พี่เขยกับน้องเมียในปล้นสาวท ชายหนุ่มกับหญิงสาวแปลกหน้าในเส้นทางสาวเรือนแพ เมียผู้พันกับลูกน้องผู้พันในสาวร้อนสาวท และอีกมากมายในนวนางฉบับที่ 339-342 รวมไปถึงบันทึกชีวิตรัก ฉบับที่ 34 เดือนตุลาคม 2534 ด้วย

ต่อไปนี้เป็นลักษณะการสร้างฝันจินตนาการในเรื่องที่ปรากฏในหนังสือไปชายหญิงรักต่างเพศซึ่งเหมาะสมพอที่จะนำมาเสนอเป็นตัวอย่างได้

...เมื่อความสุขสุดยอค้ำวมาถึง พร้อม ๆ กับซู้รักที่ได้มอบความสุขให้กับสาวใหญ่จันจิรา ลมหายใจที่รยรินแผ่ว ๆ ในความรู้สึกที่เหน็ดเหนื่อย ค่อยกลับคืนมาเป็นปกติอีกครั้ง... (ปล้นสาวท: ตุลาคม 2534)

...จนสะดุ้งตื่นก็เห็นพี่เขยมานั่งอยู่ในหว่างขาหนูเสียแล้ว พอหนูจะอ้าปากร้องห้ามทันทีนั้นพี่เขยก็ทาบที่บนตัว... (ปล้นสาวท : ตุลาคม 2534)

คงเป็นเพราะพี่แพรวมีสามีมาแล้ว พี่แพรว ไม่รือร้อว่าจับจูบไปจูบมา (ที่เด็ด ฉบับที่ 434 วันที่ 26 ตุลาคม 2534)

ส่วนในสื่อประเภทวิดีโอเทปก็พบจินตนาการในลักษณะมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนที่ไม่ใช่คู่รัก ปรากฏอยู่อย่างชัดเจนเช่นเดียวกับสื่ออื่น ๆ ดังเช่นในวิดีโอเรื่อง มนต์ตรา 1 และมนต์ตรา 2 หญิงสาวร่วมเพศกับหมอกำเส่นท์ ขณะทำพิธี "ลงนะหน้าทอง" ให้กับฝ่ายหญิง เพื่อให้ฝ่ายหญิงสมหวังในความรักรักกับชายที่ตนปรารถนา

จินตนาการทางเพศลักษณะนี้ ถูกถ่ายทอดออกมาเป็นสารที่ให้ความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศโดยตรง โดยผ่านวิธีการสร้างสารของผู้ผลิตในประการต่าง ๆ ได้แก่ การใช้รหัสที่

ผู้อ่านไม่ต้องถอดรหัส หรือใช้คำที่มีความหมายตรง ไม่ใช่ความหมายนัยประหวัด หรือใช้สัญลักษณ์ที่ต้องตีความจึงจะเข้าใจความหมายที่ซ่อนอยู่ ดังตัวอย่างที่ยกข้างต้น ... พี่แพรวมีสามีมาแล้ว พี่แพรวไม่รีรอว่าจับคู่ไปลูบมา... ผู้รับสารสามารถเข้าใจความหมายได้ทันทีจากคำที่ผู้ผลิตสร้างขึ้น ไม่มีคำใดที่ผู้อ่านต้องตีความอีก

จินตนาการอันเกิดจากการสร้างสรรค์ของผู้ผลิตในประการดังกล่าวจะนำพาผู้อ่านก้าวเข้าสู่โลกของความฝันจินตนาการ สามารถหลุดพ้นปัญหาอันเกิดจากความเครียดในชีวิตไปได้ชั่วขณะ

ในบางสภาวะความเบื่อหน่ายในชีวิตสมรส หรือคู่รัก ทำให้มนุษย์จินตนาการถึงการมีเพศสัมพันธ์กับชายหรือหญิงอื่นได้ แต่ในความเป็นจริง ศีลธรรมจรรยา และบรรทัดฐานของสังคมจะเป็นกรอบกำหนดไม่ให้เกิดการกระทำดังกล่าวขึ้นจริง โดยการเปิดรับสื่อมวลชนที่นำเสนอจินตนาการรูปธรรมในลักษณะนี้จะช่วยปลดปล่อยและผ่อนคลายความต้องการในจินตนาการของผู้รับสารได้อย่างน้อยก็ในระดับหนึ่ง

2. การมีเพศสัมพันธ์กับคนรัก

ลักษณะตรงกันข้ามกับจินตนาการในประการแรกก็พบปรากฏเช่นกัน การมีเพศสัมพันธ์กับคนรักเป็นจินตนาการที่ถูกผลิตขึ้นมาเพื่อสนองตอบต่อผู้รับสารที่ไม่สมหวังหรือความต้องการในตัวคนรักไม่ได้รับการเติมเต็ม

จินตนาการประเภทนี้พบอยู่ทั่วไปในวิดีโอวีซีดี คอลัมน์ตอบปัญหาเพศและหนังสือโป๊ทุกระดับความโจ่งแจ้ง ตัวอย่างที่ได้ชัดมีอยู่มากมาย เช่น การบรรยายถึงความรักที่ชายมีต่อหญิงคนรัก ก่อนที่จะนำเข้าสู่เรื่องการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างกัน

...เมื่อปีที่แล้ว ผมได้รู้จักกับเพื่อนร่วมชั้นเรียนแต่อยู่คนละห้อง เธอชื่อ "ก้อย" เป็นคนน่ารักมาก ผมคุยกับเธอทุกครั้งที่ผมพบเธอ จนบัดนี้เราสนิทกันมาก แล้วก็กลายเป็นความรัก... (ปล้นสาวท ตุลาคม 2534 หน้า 41)

...เราพูดคุยกันอย่างมีความสุข คิมด้าอยู่กับอารมณ์แห่งความรักความเข้าใจ เราสองคนคุยกันจนตึก แล้วก็เมากันอย่างมาก ตอนเช้านอนฉันแทบไม่รู้สึกร่างแล้ว เขาประคองฉันเข้าห้อง...(นวนิยาย ฉบับที่ 340 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 18)

...ผมได้แต่มองตาละห้อย จะอ้าปากคุยกับเธอก็กลัวเพื่อนโกรธ ได้แต่ส่งสายตา เว้าวอนเป็นเชิงสารภาพรักทุกครั้งที่พบหน้าเธอ ผมไม่รู้หรือว่าเธออ่านสายตา ผมออกหรือเปล่า แต่ก็ชื่นใจทุกครั้งที่ได้เห็นหน้าเธอ... ที่ทำงานนั้นเองที่เธอลงมือ จุ่มใจผมเข้าปลุกปล้ำผมอย่างคนทิวกระหาย...

(เพ็ญพักตร์ ฉบับที่ 89 วันที่ 5 ตุลาคม 2534 หน้า 17)

...ดิฉันอยากเล่าความรักที่น่าภูมิใจของดิฉัน ไว้ให้ท่านฟังสักหน่อย บางทีจะเป็น ประโยชน์สำหรับคนที่ท้อถอยต่อชีวิตได้บ้าง... เขาพาดิฉันเข้าไปในห้องนอน ของดิฉัน ลูกหลับสนิท ดิฉันจึงไปที่นอนใหม่ ไม่ให้ลูกรู้ แล้วเราก็นอนในมุ้งเดียวกัน...

(นวนิยาย สีสาน เผล็ดศึก ฉบับที่ 69 ตุลาคม 2534 หน้า 118)

ภาษาที่ใช้แสดงความหมายอย่างตรงไปตรงมานี้ ผู้อ่านสามารถเข้าใจได้ทันที ไม่ต้องอาศัยการตีความก็สามารถเข้าใจได้ว่าเรื่องราวในจินตนาการทางเพศเริ่มต้นขึ้นโดย บุคคลชายหญิงสองคนที่เป็นคู่รักกัน

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศด้วยวิธีการดังได้บรรยายมานั้น ทำหน้าที่ให้ความบันเทิง และผ่อนคลายความเครียดและไม่สมหวังในเรื่องเพศในชีวิตจริงของผู้รับสาร หรืออาจกล่าวได้ในอีกนัยหนึ่งก็คือ ผู้รับสารสามารถพึงพา ค้นหาความสุข จากจินตนาการ รูปธรรมที่ปรากฏในสื่อหนังสือไปนี้

ในบางโอกาส ชีวิตของผู้รับสารบางคนอาจไม่ประสบความสำเร็จในชีวิตรัก หรือไม่อาจมีเพศสัมพันธ์กับคนรักได้ การเปิดรับเนื้อหาสารซึ่งเป็นจินตนาการในลักษณะดังกล่าว

...เราพูดคุยกันอย่างมีความสุข คมดั่งอยู่กับอารมณ์แห่งความรักความเข้าใจ เราสองคนคุยกันจนดึก แล้วก็เผลอกันอย่างมาก ตอนเช้านอนจนแทบไม่รู้สึกร่างแล้ว เขาประคองฉันเข้าห้อง... (นวนิยาย ฉบับที่ 340 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 18)

...ผมได้แต่มองตาละห้อย จะอ้าปากคุยกับเธอก็กลัวเพื่อนโกรธ ได้แต่ส่งสายตา เว้าวอนเป็นเชิงสารภาพรักทุกครั้งที่พบหน้าเธอ ผมไม่รู้หรือว่าเธออ่านสายตา ผมออกหรือเปล่า แต่ก็ชื่นใจทุกครั้งที่ได้เห็นหน้าเธอ... ที่ทำงานนั้นเองที่เธอลงมือ จุ่มใจผมเข้าบลูปล้ำผมอย่างคนหัวกระหาย... (เพื่อพิศตร์ ฉบับที่ 89 วันที่ 5 ตุลาคม 2534 หน้า 17)

...ฉันอยากเล่าความรักที่น่าภูมิใจของฉัน ไว้ให้ท่านฟังสักหน่อย บางทีจะเป็น ประโยชน์สำหรับคนที่ทอดยถ่ชีวิตได้บ้าง... เขาพาฉันเข้าไปในห้องนอน ของฉัน ลูกหลับสนิท ฉันจึงบุ้ที่นอนใหม่ ไม่ให้ลูกรู้ แล้วเราก็ปิดไฟเข้านอน ในมุ้งเดียวกัน... (นวนิยายลีลาเผด็จศึก ฉบับที่ 69 ตุลาคม 2534 หน้า 118)

ภาษาที่ใช้แสดงความหมายอย่างตรงไปตรงมานี้ ผู้อ่านสามารถเข้าใจได้ทันที ไม่ต้องอาศัยการตีความก็สามารถเข้าใจได้ว่าเรื่องราวในจินตนาการทางเพศเริ่มต้นขึ้นโดย บุคคลชายหญิงสองคนที่เป็นคู่รักกัน

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศด้วยวิธีการดังได้บรรยายมานั้น ทำหน้าที่ให้ ความบันเทิง และผ่อนคลายความเครียดและไม่สมหวังในเรื่องเพศในชีวิตจริงของผู้รับสาร หรืออาจกล่าวได้ในอีกนัยหนึ่งก็คือ ผู้รับสารสามารถพึงพา ค้นหาความสุข จากจินตนาการ รูปธรรมที่ปรากฏในสื่อหนังสือไปนี้

ในบางโอกาส ชีวิตของผู้รับสารบางคนอาจไม่ประสบความสำเร็จในชีวิตรัก หรือไม่อาจมีเพศสัมพันธ์กับคนรักได้ การเปิดรับเนื้อหาสารซึ่งเป็นจินตนาการในลักษณะดังกล่าว

จะทำให้สามารถหลุดพ้นความเครียดและความคับข้องใจไปได้ชั่วขณะ ทั้งนี้เพราะได้คิดฝันจินตนาการโดยสวมบทบาทเป็นตัวละครในเรื่องระหว่างการเปิดรับ เป็นการทดแทนความต้องการที่ไม่สมปรารถนาในชีวิตจริงได้

3. การมีความสัมพันธ์ทางเพศที่เกิดขึ้นโดยการบังคับ

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการที่เป็นการบังคับชนิดนี้ จะหมายถึงการที่ผู้ชายเป็นฝ่ายบังคับ โดยที่ผู้หญิงมักจะเป็นฝ่ายถูกบังคับให้มีเพศสัมพันธ์ ประสบการณ์ทางเพศชนิดนี้มักเกิดขึ้นโดยความบังเอิญ เป็นความประจวบเหมาะ หรือเป็นประสบการณ์ที่ไม่ได้เกิดขึ้นบ่อยนัก แต่ในท้ายที่สุดฝ่ายหญิงมักจะยินยอมตกเป็นของฝ่ายชายเสมอ

จินตนาการในลักษณะดังกล่าวมีความสอดคล้องกับแบบของจินตนาการทางเพศในใจมนุษย์ที่ Masters and Johnson ได้ศึกษาไว้ และผู้วิจัยได้พรรณนาไว้โดยละเอียดแล้วในบทที่ 2 สิ่งนี้แสดงให้เห็นว่าผู้ผลิตหนังสือไปเองก็สร้างงานจากจินตนาการทางเพศในใจของตนถ่ายทอดลงสู่สื่อที่น่าเสนอเรื่องเพศโดยเฉพาะ

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการประเภทนี้พบปรากฏอยู่ในสื่อมวลชนทุกประเภทที่นำมาศึกษา

ตัวอย่างเช่น คอลัมน์ตอบปัญหาเพศพบทั้งในนิตยสาร และหนังสือพิมพ์ อาทิเช่น

...และเขาก็ชอบทำรุนแรงกับดิฉันมาก บ่อยครั้งที่ดิฉันไม่ยอมเขา เขาก็จะปล้ำเอาจนได้ โดยเฉพาะเวลาที่ดิฉันกำลังไปอยู่เขาก็จะเข้ามาปล้ำดิฉันทันที เขาทำอย่างนี้ประจำ... (ดารารายพยนตร์ : ฉบับที่ 703 วันที่ 20 ตุลาคม 2534)

...คุณหมอครับ ผมกับเธอได้ร่วมรักกันครั้งเดียวในวันนั้น เพราะผมกลัวว่าเธอจะร้องไห้คนช่วย เพราะตอนแรกเธอไม่ยอม ผมต้องใช้กำลัง กว่าเธอจะยอมได้ทำเอาผมเกือบหมดอารมณ์นะครับ... (เดลินิวส์ : 16 ตุลาคม 2534)

จินตนาการประเภทนี้ยังพบในหนังสือใบที่ได้ทำการวิเคราะห์อีกด้วย อาทิเช่น หญิงสาวถูกข่มขืนหลังจากกินอาหารผสมยานอนหลับ

...แล้วแผนการนั้นก็ดำเนินไปในช่วงทานอาหารเย็น เมื่อสองสาวกลับมาจากมหาวิทยาลัย เธอไม่มีโอกาสได้รู้ว่าเธอกำลังทานอาหารที่ผสมยานอนหลับอย่างรุนแรง... ชายหนุ่มเดินไปหยิบปืนพกขนาด .38 บรรจุกสุนักรวมเห็บเอาไว้ก่อนจะประคองพาสาวใหญ่ลงมาสู้ชั้นล่างมัดมือมัดเท้าหล่อนให้นอนบนโซฟา ดูเขากับพรรคพวก 2 คน ที่เอาผ้าคลุมหน้าเป็นไอ้โง่ช่วยกันถอดเสื้อผ้า 2 สาว จนเปลือยกายหล่อนจ้องนอนแผ่อยู่กลางห้อง... (ปล้นสาวท ตุลาคม 2534 หน้า 4-5)

หรือการพยายามใช้กำลังบังคับให้ห้องเมื่อยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วยโดยพี่ชาย

...ลี่ยพยายามขัดขืน แต่ผมไม่ยอมแล้วหละ "พี่พี่จะทำอะไรลี่ยปล่อยลี่ยเดี๋ยวนี้ละพี่พี่..." แต่ผมยิ่งกอดรัดบีบเคลื่นนมเธอยิ่งขึ้น... (ปล้นสาวท ตุลาคม 2534 หน้า 15)

...ทุกครั้งหญิงสาวจะอ้อนวอนขอร้อง "...หนูยังไม่ถึงวัยที่จะมี...ผ" ปล่อยเถอะนะคะเหมือนกับปล่อยลูกนกลูกกาเอาบุญเถอะก็แล้วกัน เพราะหนูยังอยู่ในวัยที่จะต้องเรียนอยู่... (เสน่ห์สาวเรือนแพ ตุลาคม 2534 หน้า 31)

...แต่ในท้ายที่สุดก็ไม่อาจขัดขืนได้ "...ไม่ได้มีความปรานีจากมันแม่แต่น้อย มันถลกผ้าชิ้นของดิฉันเสียหลดลุ่มๆ กางเกงในถูกมันกระชากไป แล้วมันก็เริ่มคุกคามดิฉัน ดิฉันเอาตัวรอดไม่ได้แน่ ถ้าขึ้นขวางความอยากของมันก็มีหวังว่ามันบีบคอตาย ก็เลยต้องยินยอมมันแต่โดยดี...

(นวนิยาย ฉบับที่ 339 วันที่ 3 ตุลาคม 2534 หน้า 18)

ในวิถีโอเพนก็พบจินตนาการลักษณะที่เป็นกรณีเพศสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นโดยการบังคับเช่นกัน

ตัวอย่างของจินตนาการซึ่งเป็นภาพเคลื่อนไหวชนิดนี้ ปรากฏอยู่ในวิดีโอเรื่อง มนต์ตรา 1 หญิงสาวกำลังเดินกลับบ้านในตอนกลางคืน ระหว่างทางซึ่งเป็นที่เปลี่ยว ชายหนุ่มหลายคนรุมใช้กำลังบังคับ ให้เธอยินยอมมีเพศสัมพันธ์ด้วย ภายหลังหัวหน้ากลุ่มซึ่งเป็นลูกชายของกำนันในตำบลนั้นก็ได้ข่มขืนหญิงสาวเป็นคนแรก จนสำเร็จความใคร่ในกระท่อมร้างแห่งหนึ่ง

นอกจากภาพเคลื่อนไหวแล้ว จินตนาการลักษณะเดียวกันที่เป็นภาพนิ่งก็ปรากฏอยู่ในหนังสือไป่เช่นกัน เช่นหญิงสาวถูกมัดร่างกายด้วยเชือก หรือการใช้ปืนจ่อ เป็นต้น

การเล่าเรื่องซึ่งเป็นจินตนาการในเชิงรูปธรรมดังกล่าว เกิดขึ้นโดยกระบวนการสร้างความหมายของผู้ผลิต ซึ่งใช้ภาษาที่ตรงไปตรงมาไม่ต้องอาศัยการตีความจากผู้อ่าน ก็สามารถเข้าใจความหมายที่ถูกส่งผ่านมาจากจินตนาการได้ว่า เพศสัมพันธ์ของบุคคลในจินตนาการเกิดขึ้นโดยการใช้กำลังบังคับ

ความหมายที่ซ่อนอยู่ในเนื้อหาที่เป็นจินตนาการดังกล่าว เป็นเสมือนเครื่องช่วยปลดปล่อยความเครียด ความกดดัน หรือการต้องการแสดงออกซึ่งความก้าวร้าวรุนแรงของผู้เปิดรับ หากพิจารณาตามแนวทฤษฎีการผ่อนคลาย (Catharsis) นั้น จะพบว่า ผู้รับสารที่มีความเครียดทางเพศ สามารถจะระบายความเครียดดังกล่าว หลังจากเปิดรับเนื้อหาจินตนาการที่เป็นการใช้กำลังบังคับให้มีเพศสัมพันธ์นี้ โดยไม่ไปกระทำจริง

ในระหว่างการเปิดรับผู้รับสารจะสร้างฝันจินตนาการคล้ายตามไปกับเรื่องราวสื่อที่เปิดรับ เสมือนกับตนได้ปลดปล่อยความต้องการแสดงออกซึ่งความก้าวร้าวรุนแรงทางเพศไปด้วยในระหว่างนั้น

4. การสังเกตการณ์เกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศ

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการที่เป็นการสังเกตการณ์เกี่ยวกับกิจกรรมทางเพศนี้ หมายรวมการแอบดู และการดูการมีกิจกรรมทางเพศอย่างเปิดเผยเอาไว้ด้วย

จากการศึกษาแบบของจินตนาการทางเพศของมนุษย์รักต่างประเทศ ซึ่ง Masters and Johnson ได้รายงานไว้ ก็พบว่าลักษณะจินตนาการที่ปรากฏในหนังสือปีลักษณะนี้เป็นจินตนาการอีกลักษณะหนึ่งที่เกิดขึ้นในใจของมนุษย์ได้เช่นกัน การแอบดู และการดูการมีกิจกรรมทางเพศนั้นอาจกล่าวได้ว่า แทบจะกลายเป็นจินตนาการประจำสื่อมวลชนประเภทนี้เลยทีเดียว หนังสือปีบางฉบับถึงกับอุทิศคอลัมน์สำหรับการเล่าประสบการณ์การแอบดูโดยเฉพาะทั้งคอลัมน์ เช่น ไทยเพลย์บอยมีคอลัมน์ "แอบดูเล่าสู่กันฟัง" นำเสนอเฉพาะเรื่องแอบดู แยกออกมาจากเนื้อหาจินตนาการลักษณะอื่นเป็นเอกเทศอย่างเด่นชัด คอลัมน์เหล่านี้จะมีภาพนิ่งที่ถ่ายมาจากการแอบดูประกอบด้วย

ตัวอย่างของจินตนาการทางเพศในลักษณะดังกล่าวมีความหลากหลายมาก

...วันที่ 20 มี.ค. 31 ซึ่งเป็นวันเสาร์เวลาบ่าย ๆ หลังจากที่ผมแอบดูล้วยอาบน้ำ แล้วผมกลับเข้ามาดูแอบดูล้วยแต่งตัวที่ห้องนอนของผม...

(ปล้นสาวท ตุลาคม 2534 หน้า 14)

ตอนพักเที่ยงพี่เดินเข้าไปในดงคนเดียว บริเวณนั้นมันเป็นดงทึบมาก ได้ยินเสียงคนร้องโอย ๆ แต่ไม่ดังนัก ตอนแรกนึกว่าผีหลอกเสียอีก พี่ไม่ได้กลัวผีนี่ จึงค่อย ๆ เดินเข้าไปจนใกล้เสียงนั้น ภาพที่เห็นในระหว่างพุ่มไม้เนั้น มันทำให้พี่แข็งไปทั้งตัวทีเดียว

"พี่เห็นอะไรหรือ?"

"ก็เห็นคนกำลังทำกับผู้หญิง แบบที่พี่กำลังทำกับมะลี่ยูนี่ไง..."

(ทีเด็ด ฉบับที่ 434 วันที่ 26 ตุลาคม 2534 หน้า 58)

...เราโชว์ให้คนอื่นดูมากแล้ว ต่อไปนี้เราจะเป็นฝ่ายดูบ้าง นอกจากดูสคริปเปอร์ชายแล้ว เรายังจะได้ดูพวกเราแสดงเช็กล์กันเอง...

(ทีเด็ด ฉบับที่ 431 วันที่ 5 ตุลาคม หน้า 3)

ผู้ที่แอบดูไม่ได้มีแต่เฉพาะผู้ชายซึ่งแอบดูผู้หญิงเท่านั้น แต่จินตนาการประเภทที่
ผู้หญิงแอบดูผู้ชายก็มีปรากฏเช่นกัน ดังตัวอย่าง

...มีอยู่ครั้งหนึ่ง ผมเห็นสองป่าหลานแอบดูกันตาเป็นมัน วันนั้นมันยังหัวค้ำอยู่
ผมก็นึกว่าคงไม่มีใครมาแอบดูผมหรอก แต่ที่ไหนได้ แหงนหน้าขึ้นไปมองสอง
ป่าหลานจ้องตาเขม็ง หัวเราะกันคึกคักไปหมด

ผมเงยหน้าไปมองแทนที่จะหลบเปล่าเลยครับ กลับมองเอามองเอา จนผม
ต้องเป็นฝ่ายม้วนสายว่าวเก็บอย่างหมดอารมณ์เล่น...

(นวนิยาย ฉบับที่ 339 วันที่ 3 ตุลาคม 2534 หน้า 23)

...คืนพยายามเอาเก้าอี้มาต่อขาปืนดูทางช่องลมอิฐบล็อก ได้ยินเสียง
ประสานแห่งความสุขครางระงมห้อง...

(พิศवास ฉบับที่ 49 วันที่ 20 ตุลาคม 2534 หน้า 14)

ลักษณะจินตนาการประเภทนี้พบในหนังสือไปป์ประเภทพอกเก็ตบุคด้วยเช่นกัน

...คืนหนึ่ง ผมแอบเห็นความลับอย่างหนึ่งของน้ำตุม นั่นคือผมเห็นน้ำตุมเดินบ้าน
เปียกอยู่แถว ๆ ห้องน้ำของพวกคนงาน แล้วผมก็เห็นว่าหล่อนแอบดูพวกคนงานอาบ
น้ำกัน มันเป็นเรื่องแปลกสำหรับผม ผมเคยได้ยินแต่ผู้ชายแอบดูผู้หญิงแก้ผ้าอาบน้ำ
แต่น้ำตุมเป็นผู้หญิง แต่กลับแอบดูผู้ชาย...

(นวนิยายลีลาเพด็จศึก ฉบับที่ 69 ตุลาคม 2534 หน้า 109)

ลักษณะจินตนาการการเช่นนี้อาจเรียกได้ว่า "แอบดูซ้อนแอบดู" หรือ "ดูการ
แอบดู" นอกจากนั้นจินตนาการที่เป็นการแอบดู หรือการดูการมีกิจกรรมทางเพศยังมีความหลากหลาย
ในลักษณะอื่น ๆ อีก ได้แก่ การแอบดูโดยคนสองคน และการสำเร็จความใคร่ไปพร้อม ๆ กับ
การแอบดู



... พี่ศักดิ์จำได้ว่าพนักงานหญิงคนนี้นักจะหาเงินพิเศษด้วยการนอนกับผู้ชาย และที่ ๆ เธอจะมาประกอบกิจการคือหลังโรงแรมตรงบริเวณป่าโสน ซึ่งผมกับพี่ศักดิ์กำลังนั่งอยู่ในขณะนี้ ก็เกิดมีเสียงฝีเท้าคนสองคนกำลังเดินมา ผมกับพี่ศักดิ์จึงพยักหน้าให้กันและแนบตากับริมรั้ว

สักพักเธอก็เริ่มมีอาการครางเบา ๆ ผมหันไปมองพี่ศักดิ์ พี่ศักดิ์กำลังใช้มือกับเจ้าโลกของตัวเอง

ทั้งคู่เสร็จแล้ว พี่ศักดิ์ก็เสร็จแล้ว แต่ผมยังไม่เสร็จ...

(ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131 ตุลาคม 2534 หน้า 17-18)

นอกจากนั้นจากการวิเคราะห์วิดีโอไปยังพบจินตนาการลักษณะเช่นนี้ปรากฏอยู่ด้วยคือเรื่อง มนต์ตรา 2 และ Lust in the Woods ในมนต์ตรา 2 ผู้ชาย 2 คน แอบดูการมีเพศสัมพันธ์ของชายและหญิงจากหน้าต่างกระท่อม ในขณะที่จินตนาการใน Lust in the Woods นั้น ชาย 2 คน ผลัดกันแอบดูการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงคู่หนึ่งจากรอยแยกของผาบ้าน นอกจากนั้นในเรื่องเดียวกันนี้ ยังพบจินตนาการในลักษณะที่ผู้ชายแอบดูผู้หญิงคนหนึ่งเปลือยกายอาบน้ำอีกด้วย

การนำเสนอภาษาภาพ ภาษาพูด และภาษาหนังสือ ในสื่อสิ่งพิมพ์และวิดีโอด้วยรหัสที่แสดงความหมายตรง เป็นสิ่งที่สามารถตอบสนองความต้องการรับสารเกี่ยวกับเรื่องเพศของผู้รับสารโดยตรง ด้วยภาพที่เป็นการร่วมเพศและการแอบดูการมีกิจกรรมทางเพศในวิดีโอเทป รวมทั้งถ้อยคำในสื่อสิ่งพิมพ์ เป็นวิธีการหนึ่งของผู้ส่งสารจะสามารถถ่ายทอดความหมายสู่ผู้รับสารโดยไม่มีสิ่งใดมาขวางกั้น

จินตนาการรูปธรรมอันมีมิติทั้งด้านภาพและเสียงสมจริงนี้สามารถทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริง เกิดจินตนาการในขณะที่ชม และอาจสวมบทบาทเป็นผู้แอบดูไปด้วยในขณะที่นั้น การแอบดูแม้จะในระดับจินตนาการ ก็ถือเป็นการตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นของผู้ชม โดยเฉพาะในเรื่องเพศ

การรู้สึกเสมือนว่าได้แอบดูสิ่งที่ตนอยากเห็นนั้น จึงเป็นการผ่อนคลายความคับ
ข้องใจซึ่งในชีวิตจริงไม่สามารถจะกระทำได้ในระดับหนึ่ง อาจกล่าวได้ว่าจินตนาการทางเพศ
ลักษณะนี้เป็นผู้ทำหน้าที่ให้การพึงพาแก่ผู้รับสาร โดยมอบทรัพยากรที่ผู้ชมต้องการอยาก رؤ้อยากเห็น
นี้ด้วยความเต็มใจ

5. การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับคนแปลกหน้า

จินตนาการรูปธรรมใน "เรื่อง" อีกลักษณะหนึ่งซึ่งสอดคล้องกับแบบของ
จินตนาการทางเพศในจิตใจมนุษย์ก็คือ การมีความสัมพันธ์ทางเพศกับชายหรือหญิงแปลกหน้า ซึ่ง
ไม่เคยรู้จักกันมาก่อน การพบกันครั้งแรกนำไปสู่การมีเพศสัมพันธ์ในทันที

การสร้างฝันจินตนาการในลักษณะที่เป็นการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าดังกล่าว
ปรากฏอยู่ในหนังสือบีที่มีความโจ่งแจ้งอย่างมาก ไปจนถึงหนังสือบีที่มีความโจ่งแจ้งค่อนข้างน้อย
ตัวอย่างเช่น การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงคู่หนึ่งภายหลังการพบกันโดยบังเอิญในร้านอาหาร

...ผมละเลียดสิ่งกับข้าวมาสามสี่อย่าง พร้อมกับสิ่งเบียร์ตบตูดอีกหนึ่งขวด แล้วก็

เริ่มลงมือละเลียดอาหาร แล้วสายตาผมก็สว่างไสวเหมือนกับเห็นธรรม

ผมขยี้ตาแล้วขยี้ตาอีก ผมได้เห็นสิ่งที่ผมไม่ได้คาดคิดมาก่อนร่อนชะโร

เป็นร่างของเด็กสาวรูปงามมาโบหน้าของเธอค่อนข้างกระเดียดไปทางสวย

ที่เดียวแหละ เธอเดินเข้ามาในร้านตามลำพังคนเดียว

"ขอนั่งด้วยคนได้ไหมครับ?"

คนเดียวมันรู้สึกเหงา ๆ"

ผมแหยบข้ายเข้าให้เป็นการลองเชิงว่าเธอจะตอบโต้ประการใด

เธอไปรยยิ้มแล้วก็พูดว่า

"ก็ไม่เห็นเป็นไร?"

ผมเลือกที่จะพันเธออย่างดี ถึงแม้จะไม่ใช่โรงแรมชั้นหนึ่ง แต่ก็ยังเป็นโรงแรม
มานูรูดชั้นดี... (เสน่ห์สาวเรือนแพ ตุลาคม 2534 หน้า 16-22)

...ทั้งสองออกจากบ้านก็เดินหาร้านอาหารที่มีคนน้อย เพื่อจะได้สั่งอาหารได้เร็ว เพราะต่างคนต่างกำลังหิว กระทั่งได้โต๊ะข้างในที่เขาพอใจ ก็นั่งทานกันไปคุยกันไปจนเบียร์หมดไปสองขวด พลันสายตาบัญชา ก็เลื้อยไปเห็นสาวสวยนางหนึ่งซึ่งนั่งอยู่ที่โต๊ะใกล้กัน ดูท่าทางหล่อเป็นคนสวย แถมนุ่งสั้นจนเขามองเห็นกางเกงในสีแดง บัญชาจึงแอบมองอยู่เรื่อย จนหล่อนรู้ว่าเขาแอบมอง แต่หล่อนก็แก้มองต่างขาให้ดู แล้วยิ้มให้... (อัลบั้มร้อนสวาท (ชุด 3 อรชรร้อนรัก) ตุลาคม 2534 หน้า 7)

...นึกย้อนกลับไปถึงการพบปะในคืนเปลี่ยวเหงาของหล่อน แต่เป็นคืนที่วุ่นแสบซ่าของเขา พบกันด้วยตา แล้วย้ายที่นั่งมารวมโต๊ะกัน แล้วสัมพันธ์ภาพก็สานเนื่องไปสู่การสังวาสในที่ลับด้วยเข้าใจในกัน... (นวนิยาย ฉบับที่ 340 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 30)

...ชายหนุ่มอายุรุ่นราวคราวเดียวกับพี่ชายฉัน เดินผ่านเข้ามาในสายตาค้นรู้สึกว่ายากจะรู้จักเขาเหลือเกิน ท่วงท่าเขาดูเหมือนผู้ใหญ่สะอาดสะอ้าน หน้าตาริ๊งหล่อเหลาคมคาย ฉันบิดไลต์เตอร์เรียกบริกรคนเดิมเข้ามาหา กระซิบสั่งสองสามคำบริกรคนนั้นก็เดินผละไปทันที...

...เพียงไม่กี่นาทีที่ชายหนุ่มคนที่ฉันหมายตาก็เดินมาหยุดยืนอยู่ข้างโต๊ะ ฉันชื่อ ชญู ำให้เขานั่ง และเริ่มพูดคุยกันอย่างออกรส... เราคุยกันจนตึกเมื่อได้เวลา เขาไม่รอช้าเลยที่จะชวนฉันไปหาความสุขกับเขา เป็นครั้งแรกที่ฉันได้ย่างเท้าเข้ามาในโรงแรม... (วัยสวิง ฉบับที่ 7 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 16)

ในสื่อวิดีโอเทปก็ปรากฏจินตนาการลักษณะเดียวกันนี้เช่นกัน หากแต่เป็นจินตนาการรูปธรรมที่เป็นภาพเคลื่อนไหวสมจริงกว่า

ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดที่สุด ปรากฏอยู่ในวิดีโอเรื่องมนต์ตรา 1 ซึ่งหญิงสาวมีความสัมพันธ์ทางเพศกับหมอไสยเวทย์ในการพบกันครั้งแรก เพื่อทำพิธีลงเสน่ห์ให้กับเธอ นอก

จากนั้นใน *Lust in the Woods* ก็ยังพบจินตนาการลักษณะนี้ด้วย กล่าวคือ หญิงสาวพบกับคน
ล่าสัตว์เป็นครั้งแรกในป่าและร่วมเพศกัน

ภาษาภาพและถ้อยคำที่ใช้ในจินตนาการประเภทนี้ เป็นความหมายที่ผ่าน
กระบวนการถ่ายทอดของผู้ผลิตสารด้วยการใช้รหัสที่แสดงความหมายด้วยตัวของมันเองในทันทีที่
ผู้รับสารเปิดรับ การเสนอภาพการร่วมเพศอย่างโจ่งแจ้ง คือความหมายที่ไม่ต้องการตีความ
ใด ๆ อีก

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศโดยผู้ผลิตงานสื่อหนังสือโป๊ เกี่ยวกับการมีเพศ
สัมพันธ์กับคนแปลกหน้านี้ เป็นการสร้างความบันเทิงให้กับผู้รับสาร ทำให้ผู้เปิดรับรู้สึกว่าได้
สัมผัสกับความแปลกใหม่เสมือนว่าตนได้อยู่ในเหตุการณ์และมีความสัมพันธ์ทางเพศกับชายหรือ
หญิงซึ่งตนไม่เคยได้รู้จักกันมาก่อน นอกจากนี้เนื้อหาจินตนาการลักษณะนี้ยังทำให้ผู้อ่านรู้สึกผ่อนคลาย
คลายความเครียดทางเพศอันอาจเกิดจากการมีเพศสัมพันธ์ในชีวิตไม่เป็นไปตามต้องการหรือไม่
สมหวัง

6. มีความสัมพันธ์ทางเพศกับเพศเดียวกัน

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการประเภทนี้ได้แก่ การที่หญิงกับหญิงและชายกับ
ชายมีความสัมพันธ์ทางเพศต่อกัน เป็นจินตนาการที่ปรากฏในงานศึกษาแบบของจินตนาการใน
ใจของมนุษย์ของ Masters และ Johnson และเป็นการสร้างฝันจินตนาการซึ่งพบทั้งใน
คอลัมน์ตอบปัญหาเพศในหนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ด้วย ดังตัวอย่าง

...แต่มาเมื่อต้นปี 33 นี้ หนูได้รู้จักกับเพื่อนหญิงด้วยกันคนหนึ่ง และได้ย้ายมาอยู่
ด้วยกัน ที่แรกหนูไม่ทราบว่าเขาเป็นทอม อยู่มาได้ไม่นานเขาก็เริ่มมีการมาจับหน้าอก
หนู หนูไม่ชอบจึงบอกไม่ให้เขาทำ แต่เขาไม่ยอมฟัง หนูจึงว่าเขาแรง ๆ พออยู่มา
3-4 วัน เขาก็พาเพื่อนทอมด้วยกันมากินเหล้าที่ห้องและจะให้หนูกินร่วมวงด้วย หนู
ไม่กิน พวกเขาก็โกรธ และสิ่งที่หนูไม่คาดคิดก็เกิดขึ้น พวกเขาร่วมกันจับมือหนูมัดมือ

มัดเท้า และเอาผ้ามาผูกปากหนู แล้วพวกเขาก็เอาของเทียมของผู้ชายมาใส่ที่
อวัยวะเพศหนู... (เคลินิวส์ : 17 ตุลาคม 2534)

ผมเคยร่วมกับเพื่อนผู้ชายด้วยกัน เข้าทางประตูหลังเขาชอบ ผมก็ชอบ
(ดารารภาพยนตร์ ฉบับที่ 702 วันที่ 13 ตุลาคม 2534)

...ผมจึงติดต่อผู้หญิงเป็นตัวเป็นตน และได้แต่งงานกัน แต่เนื่องจากทรศณะไม่ตรง
กัน จึงต้องแยกทางกัน... แต่กามารมณ์ก็เป็นกิจวัตร ที่ไม่อยากทนรอเปล่า ๆ ผม
จึงเปลี่ยนเป็นแสวงหาเพื่อนชาย... ผมก็มีเพื่อนนอนที่ได้เปลี่ยนหน้าบ่อย ๆ โดยผม
จะเป็นฝ่ายผู้ชายมาตลอด ต่อมาเกิดความสงสัยว่า คนที่เป็นผู้ชายทุกกระเบียดนิ้ว
และไม่เคยเรื่องนี้มาก่อน พอผมสอนให้โดยให้เขาเป็นฝ่ายผู้หญิงทำไมเขาก็กลับชอบ
ผมจึงอยากลองบ้าง เป็นความอยากทดลองให้รู้เท่านั้น ไม่ใช่ผมมีความรู้สึกทางนั้น
แต่ความรู้สึกขัดแย้งในเรื่องเกียรติศักดิ์ศรี ชื่อเสียง มาหักห้ามไว้ ผมจึงไม่มีโอกาส
ลองสักที จนกระทั่งผมได้มีโอกาสไปเที่ยวสถานบริการแห่งหนึ่ง ซึ่งจัดห้องมืดไว้ให้
ผู้ชายพบกัน ในห้องนั้นไม่สามารถมองเห็นรูปร่างหน้าตากันได้ ได้แต่จับ ๆ คลำ ๆ
กันเท่านั้น ผมตัดสินใจทันทีว่าเป็นไงเป็นกัน ผมจะทดลองให้รู้เสียที่ว่า คนที่ยอมเป็น
ผู้หญิงคือใช้ปากให้เขา ให้เขาร่วมเพศทางทวาร มีความรู้สึกทางเพศอย่างไร...
...ผมจึงได้พบความจริงว่า การนอนเป็นผู้หญิงก็เพลินดีไม่เหนื่อย...
(เคลินิวส์ : 11 ตุลาคม 2534)

สำหรับลักษณะการสร้างฝันจินตนาการในรูปลักษณะดังกล่าวที่พบปรากฏในหนังสือ
ไปสำหรับชายหญิงรักต่างเพศก็เช่น

...แต่ถึงอย่างไรในคืนนั้น ฉันก็ได้พบกับสร้อยจากเพศเดียวกัน พอเมากันแล้ว พี่เอ
ก็เริ่มเปิดจากพิศواس เล้าโลมกอดจูบและปาก ก็พรั่นคำรักอยู่ไม่ขาด ภายในห้อง
รับแขกนั่นเอง... เธอใช้ลิ้นกับอวัยวะเพศของฉัน และพยายามเอาหน้าขาเสียดสี
กับหน้าขาของฉัน... (นวนิยาย ฉบับที่ 341 วันที่ 17 ตุลาคม 2534 หน้า 21-22)

...แล้วผู้ชายคนนั้นแหละที่สอนให้ผมรู้จักการสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเอง
ตอนที่ผมพบพานกับมันครั้งแรก โดยเขาเป็นคนทำให้ ผมคิดว่ามันช่าง
วิเศษเหลือเกิน ...เขาทำให้ผมที่ในห้องของเขา ตอนกลางคืนปิดไฟมืด
เขาลูบไล้แถวนั้นก่อนแล้วจึงได้ใช้นิ้วและมือบรเรงให้...

(นวนิยาย ฉบับที่ 340 วันที่ 40 ตุลาคม 2534 หน้า 23)

ในวิดีโอเทปก็พบการสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะดังกล่าว ในเรื่อง
Lust in the Woods โดยหญิงกับหญิงมีความสัมพันธ์ทางเพศกันในกระโจมในป่าแห่งหนึ่ง

นอกจากนี้จินตนาการลักษณะนี้ยังถูกผู้ผลิตสร้างขึ้นมาเป็นภาพยนตร์กอยู่ทั่ว
ไปในหนังสือป็อีกด้วย ภาพที่ปรากฏจะเป็นภาพของหญิงสาวกอดจูบกันเป็นส่วนใหญ่

ด้วยภาพและภาษาที่แจ่มแจ้ง เต็มที่ในวิดีโอป็และหนังสือป็นี้ทำให้ผู้อ่านสามารถ
รับความหมายจากการที่ส่งผ่านมานี้ เนื้อหาจินตนาการโดยผู้ผลิตได้โดยทันทีและไม่ต้องใช้การ
ตีความอื่นใดทั้งสิ้น เนื้อหาเหล่านี้สามารถถ่ายทอดความหมายให้ผู้รับเข้าใจได้โดยตรงว่า ผู้ส่ง
สารต้องการให้ผู้รับสารเข้าใจถึงการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างคนเพศเดียวกัน

โดยปกติ ตั้งแต่แรกเกิดจิตใจของมนุษย์มี 2 เพศ อยู่ในคน ๆ เดียวกัน แต่
เมื่อเติบโตและเจริญวัยขึ้น ลักษณะประจำเพศจะพัฒนาขึ้นมาเป็นลำดับ นอกจากจะเกิดความ
ผิดปกติในจิตใจ อันอาจเกิดจากปัจจัยด้านภาวะแวดล้อมหรือปัจจัยภายในจิตใจเองเท่านั้น จึง
จะทำให้การพัฒนาจิตใจไม่เป็นไปตามที่ควรจะเป็น

แต่อย่างไรก็ตาม ลักษณะผู้หญิงในเพศชาย หรือลักษณะผู้ชายในเพศหญิง ซึ่ง
ต้องการจะมีเพศสัมพันธ์กับคนต่างเพศก็ยังไม่ได้ลบเลือนหายไปอย่างสิ้นเชิง หากยังคงแฝงอยู่
ภายใต้จิตไร้สำนึก (unconscious) ซึ่งสามารถปรากฏขึ้นมาได้บางครั้งในการสร้างจินตนาการ
ทางเพศ

ดังได้อธิบายไว้ในบทที่ 2 : ถึงเรื่องแบบของการสร้างผันจินตนาการทางเพศ ว่าการมีพฤติกรรมรักร่วมเพศ (homosexual) ในจินตนาการทั้ง ๆ ที่ผู้สร้างจินตนาการไม่ได้เป็นผู้มีพฤติกรรมรักร่วมเพศในชีวิตจริงนั้น เป็นจินตนาการลักษณะหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นในหมู่ชายหญิงรักต่างเพศ (heterosexual) โดยทั่วไป ฉะนั้นการจินตนาการในลักษณะนี้จึงปรากฏในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศ โดยการนำเสนอผ่านจินตนาการของผู้ผลิต

7. การมีเพศสัมพันธ์กับคนหลายคนในเวลาเดียวกัน

การสร้างผันจินตนาการทางเพศที่ปรากฏในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศลักษณะดังกล่าว หมายรวมถึงการที่คนตั้งแต่สองคนขึ้นไปร่วมกันประกอบกิจกรรมทางเพศหรือมีเพศสัมพันธ์กันในช่วงเวลาหนึ่ง หากจะใช้คำว่า "group sex" หรือแปลตรงตัวว่า "เซ็กซ์หมู่" ก็คงจะไม่แตกต่างไปจากความหมายในลักษณะนี้แต่อย่างใด

"เซ็กซ์หมู่" ที่พบมีจำนวนตั้งแต่ 3 คน เรื่อยไปจนกระทั่งถึง 7 คน และในหมู่ผู้ที่มีความสัมพันธ์ทางเพศกันนี้ ยังมีความหลากหลายในด้านจำนวนเพศหญิง ต่อจำนวนเพศชายอีกด้วย เช่น ชายหนึ่งหญิงสอง ชายสองหญิงหนึ่ง ชายสองหญิงสอง ชายสามหญิงหนึ่ง ชายหนึ่งหญิงห้า ชายหนึ่งหญิงหก เป็นต้น

ลักษณะจินตนาการดังกล่าวปรากฏอย่างชัดเจนเป็นจำนวนมากในสื่อหนังสือไปี่ที่มีความโจ่งแจ้งระดับต่าง ๆ ทุกชนิด ทั้ง x-rated xr-rated และ r-rated รวมทั้งนิตยสารและพวกเก็ดบุค ทั้งที่เป็นภาพนิ่ง และเรื่องราวในสื่อ ดังตัวอย่าง

... ทั้งสองจับอ้อมหล่อมขึ้นไปวางบนเตียง หล่อนนอนหงาย... สองหนุ่มขึ้นไปนอนเคียงข้างหล่อนคนละข้าง ต่างจับไชร้แก้มหล่อนซึ่งกำลังแดงเรื่อ...
(อัลบั้ม ร้อนสวาทชุด 3, ตุลาคม 2534 หน้า 21)

...ต่อจากนั้นก็ออกมากินเหล้ากันต่อ พี่ชัย พี่นพ พี่แก้ว สอนบัญญัติฉันอีก สอนไปพัน
ไป บางที่สามคนเล่นจากพิศดาร...

(วิวา...ว...สาว สาว ฉบับที่ 21, ตุลาคม 2534 หน้า 41)

...ขณะที่ผมและเธอเปลือยกายนอนกอดกันอยู่บนเตียง ผมก็หลับไปเห็นพี่ไต้ง
ยืนแอบอยู่ข้างห้องน้ำ คงจะยืนแอบดูผมสนุกกับเธอ พอพี่ไต้งเดินออกมาจาก
ห้องน้ำผมก็ยิ้มให้อย่างเขิน เพราะผมได้แสดงหนังสควให้พี่ไต้งดูจนเต็มตา แล้ว
พี่ไต้งก็เข้ามาร่วมสนุกกับเราด้วยแบบสองต่อหนึ่ง...

(ประสบการณ์รัก ฉบับที่ 2, ตุลาคม 2534 หน้า 91)

...ใจผมตอนนั้นนะกระอักกระอ่วนเต็มที่ คุณคิดดูเถอะ! ... สาว ๆ ในวัยไฟ
แรง เข้มขันสุดขีดทุกคน จ้องมองผู้ชายคนหนึ่งอย่างทำทนายแถมออกอาการรุกราน
เป็นคุณก็ต้องกระดากอายใช้ไหมล่ะ... มันเป็นประสบการณ์ครั้งแรกในชีวิตของ
ผม... คล้ายคนถูกลี้อเตอรั่วรางวัลที่หนึ่ง... คล้ายคนเจอแจ๊คพ็อต...คล้าย...
คิดกันเอาเองครับ!... ศรีษะของผมจมอยู่ระหว่างขาสตรีทั้งหกซึ่งเราร้อนรนแรง
บรรยากาศอบอวลไปด้วยความตื่นเต้นและกระแสไฟฟ้าแห่งเซ็กส์...

(สะบัดข้อ ฉบับที่ 410 วันที่ 1 ต.ค. 2534 หน้า 27-29)

นอกจากนั้น จินตนาการในลักษณะเช่นนี้ยังพบปรากฏอยู่ในวิดีโอโป๊ที่นำมาศึกษา
2 เรื่อง คือ มนต์ตรา 2 และ Lust in the Woods โดยในมนต์ตรา 2 นั้น หมอทำเสน่ห์มี
เพศสัมพันธ์กับหญิงสาว 2 คนในเวลาเดียวกัน ในขณะที่ Lust in the Woods หญิงสาว
2 คนก็มีเพศสัมพันธ์กับชายนักล่าสัตว์กลางป่า

การเสนอจินตนาการด้วยภาพ การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงหลายคนใน
เวลาเดียวกัน และด้วยถ้อยคำตรงไปตรงมาในหนังสือโป๊ เป็นรูปแบบหนึ่งของการถ่ายทอด
ความหมายเรื่องเพศอย่างโจ่งแจ้งไปยังผู้รับสาร

การถ่ายทอดจินตนาการในลักษณะของ "group sex" หรือเซ็กซ์หมู่ที่ถูกผลิตขึ้นมาเป็นรูปธรรมปรากฏอยู่ในสื่อโป๊ ก็เพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศ ที่ผู้อ่านหรือผู้ผลิตเองไม่สามารถประสบความสำเร็จ หรือไม่อาจมีกิจกรรมทางเพศกับผู้อื่นได้ในชีวิตจริง การนำเสนอจินตนาการเกี่ยวกับการ "ถูกรุม" มีกิจกรรมทางเพศจากผู้อื่นจึงเป็นทางหนึ่ง ซึ่งจะช่วยให้ผู้อ่านระบายความเครียดทางเพศ ลดความคับข้องใจโดยการเปิดรับจินตนาการรูปธรรมเหล่านี้พร้อม ๆ กับการสร้างฝันจินตนาการในใจไปด้วยในขณะเดียวกัน

การสร้างฝันจินตนาการที่ปรากฏในสื่อมวลชนลักษณะนี้เป็นลักษณะจินตนาการอีกประการหนึ่งซึ่งพบว่าสอดคล้องกับแบบของการสร้างจินตนาการทางเพศในใจมนุษย์ ซึ่ง Masters และ Johnson ได้ศึกษาไว้และได้บรรยายไว้โดยละเอียดชัดเจนในบทก่อน ปรากฏการณ์เช่นนี้จึงเป็นเครื่องยืนยันได้ว่า ผู้ผลิตงานสื่อมวลชนเองนั้น สร้างสรรค์งานซึ่งเป็นหนังสือโป๊ โดยอาศัยจินตนาการทางเพศในใจตนเป็นสำคัญ

อย่างไรก็ตาม การศึกษาลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อหนังสือโป๊ ยังพบลักษณะจินตนาการในประการอื่น ๆ มากมาย นอกเหนือจากแบบของการสร้างฝันจินตนาการในใจมนุษย์ที่พบบ่อยที่สุด 5 อันดับ

8. การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งในคราวเดียว

ลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนไทยที่เป็นหนังสือโป๊ สำหรับชายหญิงรักต่างเพศมีทั้งที่สอดคล้องกับแบบของการสร้างจินตนาการในแนวจิตวิทยาที่พบบ่อยที่สุด ดังที่ Masters และ Johnson ได้ค้นคว้าวิจัยไว้ และมีทั้งที่ปรากฏนอกเหนือจากรูปแบบทั้ง 5 ประการดังกล่าว

ในส่วนของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศที่สอดคล้องกับรูปแบบทางจิตวิทยา ได้บรรยายไปโดยละเอียดแล้วในลักษณะที่ 1 ถึง 7 ตั้งแต่ลักษณะประการที่ 8 เป็นต้นไปนี้ จะเป็นลักษณะที่ Master และ Johnson ไม่ได้รายงานไว้ แต่พบในสื่อมวลชนโป๊ที่นำมาศึกษา

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการประการแรกก็คือ การมีเพศสัมพันธ์ติดต่อกันหลายครั้งในคราวเดียว ได้แก่ การที่หญิงชายหรือคู่สามีมีเพศสัมพันธ์หรือร่วมรักกันหลายครั้งติดต่อกันภายในทั้งระยะเวลาหนึ่ง การร่วมเพศติดต่อกันหลายครั้งนี้พบว่ามีตั้งแต่ 2 ครั้งในช่วงเวลาไม่นานนัก 3-4 ครั้งใน 2-3 ชั่วโมง 5 ครั้งใน 1 วัน 8 ครั้งใน 1 คืน ไปจนถึง 50 ครั้งใน 1 สัปดาห์

ตัวอย่างของการสร้างฝันจินตนาการที่เป็นการร่วมเพศติดต่อกันหลายครั้งนี้มีอยู่ในหนังสือไปแทททุกฉบับ ทั้งนี้ตยสารไปโจ่งแจ้งอย่างมาก ไปจนกระทั่งพอกเก็ตบุคโจ่งแจ้งค่อนข้างน้อย อาทิ

...เขาแลกเปลี่ยนเนื้อกับหล่อนภายในเวลาสองสามชั่วโมงถึงสามสี่ครั้ง
ก่อนจะพากันกลับแล้วแยกย้ายกันไปบ้านใครบ้านมัน...
(เพื่อพิศกรรมนิ ฉบับที่ 21, ตุลาคม 2534 หน้า 76)

...คืนนั้นพี่เชนทำร่วมกับผ้ายถึง 5 ครั้ง พี่เชนทำไม่รังเกียจในตัวผ้ายเลย...
(บางกอกเพลย์บอย ฉบับที่ 67, ตุลาคม 2534 หน้า 29)

...ผมเห็นเธอเหมือนกับคนมีความสุขมากที่สุดทีเดียว วันนั้นผมกับ จ. ร่วมกันตั้ง
5 ครั้ง... (ไทยเพลย์บอยฉบับที่ 131, ตุลาคม 2534 หน้า 7)

...วันนั้นผมสองคนกับนิต เล่นเสียวกันตั้ง 8 ครั้งจนถึงตี 5 นิดเป็นไขอยู่ตั้ง
หลายวัน... (ไทยเพลย์บอยมิชิ ฉบับที่ 15, ตุลาคม 2534 หน้า 107)

...พี่แกวกกับดิฉันร่วมเพศติด ๆ กันหนึ่งอาทิตย์ คิดแล้วไม่ต่ำกว่าห้าสิบครั้ง
เพราะพี่แกวไม่รู้ขืนเอาน้ำอสุจิมามากไหน...
(วิวา...ว...สาว สาว ฉบับที่ 21, ตุลาคม 2534 หน้า 40)

อย่างไรก็ตาม การสร้างผันจินตนาการในลักษณะเช่นนี้ยังพบปรากฏในคอลัมน์
 ตอบปัญหาเพศเช่นกัน อาทิ "...ทุกครั้งที่เขามาเราจะร่วมกันวันละ 3-4 ครั้ง 2-3 วัน..."
 (เดลินิวส์ : 5 ตุลาคม 2534) "...เราร่วมกันทุกวัน วันละหลายครั้ง..." (เดลินิวส์ :
 21 ตุลาคม 2534) "...คืนนั้นทั้งคืนเราร่วมกัน 4 ครั้ง..." (เดลินิวส์ : 22 ตุลาคม 2534)
 "...พบกันแต่ละครั้งเราจะร่วมกันคืนละ 2-3 ครั้ง..." (ดาราทาพยนตร์ : ฉบับที่ 701,
 วันที่ 6 ตุลาคม 2534) "...สามีของฉันเขามีความต้องการทางเพศสูงมาก เขาจะอยู่กับ
 ฉันทุก ๆ คืน คืนละ 2-3 ครั้ง หรือบางครั้งมากกว่านี้..." (ดาราทาพยนตร์ : ฉบับที่ 703,
 วันที่ 20 ตุลาคม 2534)

การใช้คำว่า "ความต้องการสูง" หรือ "ความต้องการทางเพศสูง" ล้วนแล้ว
 แต่แสดงให้เห็นถึงการพยายามส่งผ่านความหมายในจินตนาการมายังผู้รับสารอย่างตรงไปตรงมา
 ของผู้เล่าเรื่อง หรือผู้ผลิต การใช้คำว่า "ครั้ง" และตัวเลข คือพรรณานี้ซึ่งถึงจำนวนการมี
 เพศสัมพันธ์ที่ผู้รับสารสามารถเข้าใจความหมายได้ทันทีว่าผู้ส่งสารต้องการจะสื่อสารอะไร
 โดยไม่ต้องอาศัยการตีความอีก

ผลผลิตของสื่อมวลชนที่เป็นจินตนาการรูปธรรมในประการดังกล่าว เน้นย้ำถึง
 สาเหตุของการเกิดจินตนาการทางเพศที่ว่า เกิดขึ้นเพราะความต้องการในชีวิตจริงไม่ได้รับ
 การตอบสนอง ดังนั้น เพื่อให้ความต้องการได้รับการตอบสนองในระดับหนึ่งในภาวะสร้างผัน
 จินตนาการ ผู้รับสารจึงจำเป็นต้องพึ่งพาเนื้อหาที่เป็นจินตนาการเหล่านี้ หรืออาจกล่าวในทาง
 กลับกันได้ว่า เนื้อหาจินตนาการดังกล่าวให้การพึ่งพาแก่ผู้รับสาร ในอันที่จะปลดปล่อยความ
 เครียดทางเพศอันเนื่องมาจากความต้องการในชีวิตจริงไม่ได้รับการตอบสนอง เนื้อหาสารที่
 เป็นจินตนาการเกี่ยวกับความสามารถในการร่วมเพศติดต่อกันหลายครั้งในคราวเดียวจะช่วย
 ตอบสนองความต้องการแก่ผู้อ่านที่ไม่สามารถประกอบกิจกรรมทางเพศได้ติดต่อกันหลายครั้ง
 หรือแม้แต่เพียงครั้งเดียวในชีวิตจริง

9. ความบริสุทธิ์และการเสียความบริสุทธิ์

ลักษณะการสร้างผันจินตนาการทางเพศที่ปรากฏในสื่อหนังสือไปสำหรับชายหญิงรักต่างเพศอีกลักษณะหนึ่ง คือ การที่บุคคลในเรื่องทั้งหญิงและชายยังไม่เคยมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้ใดมาก่อนเลยในชีวิต หรือมีความสัมพันธ์ทางเพศกับชายหรือหญิงเป็นครั้งแรก ซึ่งก็หมายถึงการสูญเสียความบริสุทธิ์หรือพรหมจรรย์นั่นเอง

ลักษณะจินตนาการประเภทนี้พบในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศในหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ และนิตยสารดาราทะเลในรูปของการเล่าเรื่อง ดังตัวอย่าง "...หนูอายุ 19 ปี เคยเสียความบริสุทธิ์มาแล้ว แต่หนูเสียให้กับแฟนนะคะ..." (ดาราทะเล : ฉบับที่ 704, 27 ตุลาคม 2534) "...ผมก็ตั้งใจแทนคุณและแฟนคุณด้วยที่มีความสุขสมใจด้วยกันทั้งคู่ในคืนแรกที่หลับนอนกัน เพราะคุณยังเป็นสาวพรหมจารี และบริสุทธิ์อยู่ทำให้แฟนภูมิใจมาก..." (ดาราทะเล ฉบับที่ 701, 6 ตุลาคม 2534) "...ตอนแรกหนูคิดฆ่าตัวตาย แต่มาคิดถึงพ่อเลยใจไม่กล้า ...และหนูอยากทราบหนูเสียความบริสุทธิ์แล้วใช่ไหม..." (เดลินิวส์ : 17 ตุลาคม 2534) "...เขายังบริสุทธิ์อยู่ ช่องทางจึงคับแคบมาก การสอดใส่จึงลำบาก และผู้หญิงจะเจ็บมาก..." (เดลินิวส์ : 30 ตุลาคม 2534)

นอกจากนั้นจินตนาการลักษณะดังกล่าวยังพบปรากฏอยู่มากมายในหนังสือปีที่นำมาศึกษา อาทิ เช่น

...ผมคิดถึงเหตุการณ์ระหว่างเพ็ญกับผม มันเป็นครั้งแรกในชีวิตของผมที่ได้มีเพศสัมพันธ์กับหญิงสาวบริสุทธิ์ มันไม่มีความมันส์ความสนุกตื่นเต้นก็จริง แต่มันมีความประทับใจ... (ทีเด็ด ฉบับที่ 434 วันที่ 26 ตุลาคม 2534 หน้า 28)

...พอได้เสียกันแล้ว เขาก็ยิ่งรักเธอมากขึ้น เขาบอกว่าเธอเป็นผู้หญิงคนแรกของเขา เกิดมาเขาไม่เคยได้เสียกับผู้หญิงคนไหนมาก่อนเลย เธอถามเขาว่าไม่เคยไปเที่ยวบ้างหรือ เขาก็ตอบไม่เคยเลย สาบานก็ได้... (นวนิยาย ฉบับที่ 339 วันที่ 3 ตุลาคม 2534 หน้า 26)

ในบางครั้งจินตนาการในลักษณะนี้ถูกสร้างสี่สันแต่งเติมลงไปด้วยการบรรยายให้เห็นถึงการสูญเสียความบริสุทธิ์หรือพรหมจรรย์ของหญิงสาว โดยมีครรชนนี้คือคำว่า "เลือด" หรือ "เลือดออก" เป็นเครื่องชี้บ่ง เช่น

...บ่อน้ำของหนูพิมพ์พิงยับเยินเลยทีเดียว แผลฉีกยาวที่มุมปากล่างมีเลือดไหลออกมาซิบ ๆ จนเด็กแก้วสาวใช้ต้องเอาผ้าเช็ดตัวมาซับออก...

(ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131, ตุลาคม 2534 หน้า 49)

...หญิงบอกว่าเจ็บ ผมพักอยู่นิดหนึ่งผมจึงได้เริ่มโยกให้ของผมขึ้น ๆ ลง ๆ แล้ว ยังมีเลือดออกมาจากของหญิงอีกด้วย... (สีลารัก ฉบับที่ 28, ตุลาคม 2534 หน้า 26)

คำว่า "เลือด" หรือ "เลือดออก" เมื่อถูกนำมาประกอบในบริบทที่เป็นการร่วมเพศระหว่างชายหญิง จะสามารถส่งผ่านความหมายที่เกี่ยวกับ "พรหมจรรย์" ของหญิงสาวได้เป็นอย่างดี การใช้คำอันเป็นครรชนนี้ (index) ซึ่งนี่จึงเป็นกลวิธีหนึ่งของผู้ส่งสารในการส่งผ่านความหมายมายังผู้รับสารตามกระบวนการสัญลักษณ์

การเสนอลักษณะจินตนาการทางเพศที่เกี่ยวกับความบริสุทธิ์ และการสูญเสียความบริสุทธิ์ของบุคคลในเรื่อง มีความเกี่ยวข้องโดยตรงกับแนวคิด "คุณค่า" ซึ่งผู้เปิดรับแสวงหาและคาดว่าสื่อมวลชนประเภทนี้สามารถจะเสนอให้

คุณค่าในที่นี้หมายถึง คุณค่าทางการใช้งาน (use value) คือคุณค่าที่เกิดจากหน้าที่การทำงานของสินค้าหรือบริการ (อัมพิกา ไกรฤทธิ, 2531) ผู้รับคาดหมายว่าจะได้รับสารซึ่งอยู่ในรูปสินค้า ซึ่งเป็นการตอบสนองจิตใจที่ต้องการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ที่ไม่เคยผ่านการร่วมเพศมาก่อน

การนำเสนอจินตนาการทางเพศในลักษณะเช่นนี้จึงเท่ากับว่าเป็นการมอบคุณค่าอันได้แก่ "ความบริสุทธิ์" ที่ผู้อ่านต้องการให้ในรูปของจินตนาการ

10. การทำออรัลเซ็กซ์ (oral sex) และการกลืนกินน้ำอสุจิ

นายแพทย์นวรรต ไกรฤกษ์ หรือ "น.พ.นพพร" (เคลวินส์ : 29 ตุลาคม 2534) กล่าวว่า คำว่า "Oral" หมายถึง "ปาก" และ ออรัลเซ็กซ์หมายถึงเซ็กซ์ที่ใช้ปากกระทำต่ออวัยวะ

จินตนาการในลักษณะนี้มีความหมายตรงตามคำว่า "oral sex" ดังกล่าวข้างต้น ซึ่งในบางครั้งของการประกอบกิจกรรมทางเพศด้วยวิธีการนี้ ผู้หญิงก็มักจะกลืนน้ำอสุจิของผู้ชายภายหลังจากผู้ชายสำเร็จความใคร่ไปด้วย การทำออรัลเซ็กซ์นี้ผู้กระทำและผู้ถูกกระทำ เป็นไปได้ทั้งหญิงและชายและในบางโอกาสทั้งหญิงและชายก็สามารถเป็นได้ทั้งผู้กระทำและผู้ถูกกระทำในเวลาเดียวกัน

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในประการดังกล่าว พบว่าปรากฏอยู่ในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศอย่างเด่นชัด และโดยเฉพาะอย่างยิ่งในหนังสือปี อาจจะถูกได้เลยว่าเป็นลักษณะประจำที่จะขาดเสียไม่ได้สื่อประเภทนี้

ตัวอย่างที่พอจะยกมาประกอบการอธิบายได้ มีดังนี้

...เวลาหนูร่วมกับแฟนเนี่ย แฟนหนูเขาชอบให้หนูอมเจ้าโลกของเขาเรื่อยเลย เขาบอกว่าเขามีความสุขมากเวลาให้หนูอมเจ้าโลกนะค่ะ แต่หนูไม่ชอบเลย แต่หนูไม่ได้รังเกียจหรอกค่ะ หนูไม่ชอบตอนที่เวลาแฟนหนูเขาถึงจุดสุดยอดในปากหนูนะค่ะ เขาจะหลังน้ำในปากหนู พอหลังเสร็จเขาก็จะเอาออกแล้วก็จูบหนูต่อ หนูก็ต้องกลืนน้ำนั้นเข้าไป... (คาราภาพยนตร์ ฉบับที่ 704, 27 ตุลาคม 2534)

...สามีหนูเขาชอบให้ทำออรัลให้ ขณะทำมีน้ำอะไรไม่ทราบรสเพื่อน ๆ ถ้ากลืนลงไปจะเป็นอันตรายต่อตัวเราไหมคะ... (คาราภาพยนตร์ ฉบับที่ 703, 20 ตุลาคม 2534)

...จุดกระสันที่สำคัญที่สุดของผู้ชายก็อยู่ที่องคชาต เช่นเดียวกับจุดกระสันของผู้หญิงอยู่ที่ "จิม" ของผู้หญิงตรงเม็ดละมุด (คลิตอริส) และหัวของเม็ดละมุดเช่นเดียวกัน ฉะนั้นการเล้าโลมเบา ๆ ตรงจุดนั้นของผู้ชาย หรือผู้หญิงด้วยลิ้น และริมฝีปาก (Oral sex) จึงสามารถทำให้ผู้ชายและผู้หญิงเสียวจนถึงจุดสุดยอดเร็วขึ้น...

(ดารารภาพยนตร์ ฉบับที่ 701, 6 ตุลาคม 2534)

...ผมทำออร์ลให้แฟนผม เธอถึงจุดแต่เธอทำให้ผมไม่เคยถึงจุด...

(เคลินิวส์ : 1 ตุลาคม 2534)

...น้ำในช่องคลอดผู้หญิงคนนี้ แต่ละคนจะมีรสชาติไม่เหมือนกัน เวลาทำออร์ล เช็กลี ไม่ทราบว่าจะเกิดจากการกินอาหารหรือเปล่าครับ...

(เคลินิวส์ : 18 ตุลาคม 2534)

...พูดแล้วเธอก็คืบหลุดออกมา แล้วผลักผมให้นอนหงาย ดึงกางเกงผมออก แล้วคว่ำมือจับ... ผม... ก็ม้วนลงจับด้วยริมฝีปาก คูดเบา ๆ เล่นเอาตัวผมเียงงอด้วยความเสียวอย่างบาดลึก...

ผมใช้ปากตะลงมาถึงสะดือ เสียงออร์พิงกระเส้าหนักเป็นทวีคูณ เมื่อผมขยับปากที่... ด้วยหนดเคราเพ่งขึ้นลงที่ร่องผ่าทั้งที่ไม่เคยทำมาก่อน แต่ก็ทำให้เธอตรงไม่เป็นภาษามนุษย์ได้... (ปล้นสวาท, ตุลาคม 2534 หน้า 11)

...ต่อมาทั้งสองก็นอนลงบนเตียง ฝ่ายชายว่องไวมาก พลิกร่างแผล็บเดียว เอาด้านหัวไปอยู่ทางด้านปลายเท้าของแฟนสาว เขาเออลิ้นเลียอืดตรงนั้นของหล่อนเข้าให้ ส่วนหล่อนก็ช่างเหลือหลาย คูดของเขาเข้าให้อีก...

(นวนิยายสีลาเผด็จศึกฯ ฉบับที่ 69, ตุลาคม 2534 หน้า 49)

...แอ็ดใช้ทั้งลิ้นและปากจัดการกับเจ้ามังกรของผม ลักพักมันก็พันพิษ แอ็ดกลืนกินพิษของเจ้ามังกรจนหมด แอมยังมาขอดเอาจากปากเจ้ามังกรอีก จนเจ้ามังกร

ของผมค่อยหลับไปเพราะความเพลีย...

(ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131 ตุลาคม 2534 หน้า 9)

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในวิดีโอเบี ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการเช่นนี้ เป็นสิ่ง
ที่ขาดไม่ได้ เราจะพบว่าวิดีโอทุกเรื่อง ทุกม้วนมีจินตนาการดังกล่าวปรากฏอยู่เป็นจำนวนมาก
แต่อย่างไรก็ตามลักษณะพิเศษของจินตนาการชนิดนี้ที่ปรากฏเฉพาะในสื่อประเภทวิดีโอเทปก็คือ
เมื่อผู้ชายถึงจุดสุดยอดจะหลังภายนอกร่างกายของฝ่ายหญิงเสมอ

ในภาพนิ่งก็เช่นกัน จินตนาการลักษณะดังกล่าวจะปรากฏชัดเจนในสื่อหนังสือไป
ประเภทที่มีความโจ่งแจ้งอย่างมาก (x-rated)

ภาษาภาพที่นำเสนอ เป็นความโจ่งแจ้งเปิดเผยอย่างหมดเปลือก ผู้ชมไม่ต้อง
ตีความใด ๆ ก็สามารถเข้าใจได้ทันทีว่า ภาพที่ตนเห็นนั้น คือความหมายที่ผู้ผลิตสารได้ถ่ายทอด
ผ่านภาพโจ่งแจ้งมาตามกระบวนการผลิต

สำหรับในสื่อสิ่งพิมพ์ การใช้คำว่า "คูด" "เสียว" "อม" "กลืนน้ำ" เป็นการ
ใช้คำที่ผู้อ่านสามารถเข้าใจได้ทันทีด้วยความหมายในตัวของมันเอง และเมื่อนำมาประกอบกับ
คำว่า "องคชาติ" "จิม" จึงยิ่งทำให้ความหมายที่เป็นการกระทำอรัลเช็กซ์ชัดเจนยิ่งขึ้น ใน
ความเข้าใจของผู้รับสาร

อย่างไรก็ดี การสร้างความหมายอีกวิธีการหนึ่งที่ผู้ผลิตสร้างผ่านจินตนาการ
ทางเพศอย่างเป็นรูปธรรมก็คือ การใช้คำที่มีความหมายในเชิงอุปลักษณ์ หรือการใช้คำเรียก
แทนอวัยวะเพศ เช่น "เจ้าโลก" "มังกร" หมายถึงอวัยวะเพศชาย "จิม" "ร่องผ่า" หมายถึง
อวัยวะเพศหญิง คำเหล่านี้ต้องอาศัยการเรียนรู้ตามวัฒนธรรม การตีความอยู่บ้าง เพื่อความหมาย
ที่ผู้รับสารสามารถเข้าใจตรงกัน

การสร้างสารโดยใช้วิธีการดังกล่าว สะท้อนให้เห็นถึงระดับของการยอมให้ "เปิดเผยโจ่งแจ้ง" ที่มีไม่มากนักในหนังสือปีที่ไม่ใช่ x-rated แต่ในหนังสือประเภทโจ่งแจ้งอย่างมาก (x-rated) จะพบคำที่มีความหมายเข้าใจได้ทันที (Indexical or presentational code) ผู้รับสารไม่ต้องถอดรหัสใด ๆ ก็สามารถเข้าใจได้ทันทีว่าหมายถึง อวัยวะเพศชาย หญิง หรือการประกอบกิจกรรมทางเพศ คำเหล่านี้ผู้วิจัยไม่สามารถนำมาเสนอได้ เนื่องด้วยความไม่เหมาะสมด้านจริยธรรม

เนื้อหาของสื่อมวลชนที่น่าเสนอเรื่องไปซึ่งเป็นจินตนาการทางเพศในลักษณะนี้ สามารถทำให้ผู้รับสารหลุดพ้นจากโลกของความเป็นจริง และก้าวเข้าสู่โลกแห่งการฝันจินตนาการ ในระหว่างเปิดรับ ก่อให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายความเครียดทางเพศอันเนื่องมาจากความต้องการในชีวิตจริงไม่ได้รับการตอบสนอง นั่นคือลักษณะจินตนาการประเภทนี้จะทำหน้าที่ในการให้การพึงพา และให้ความบันเทิงทางเพศแก่ผู้อ่านนั่นเอง

11. การสำเร็จความใคร่

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการชนิดนี้ หมายถึงการปลดปล่อยความต้องการทางเพศด้วยตนเองของทั้งหญิงและชาย จินตนาการลักษณะนี้เป็นอีกลักษณะหนึ่งซึ่งพบในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ รวมทั้งเป็นจินตนาการที่พบเสมอในหนังสือเบ็ดเตล็ด และวิดีโอแทบทุกม้วนจนกลายเป็นลักษณะประจำที่ขาดเสียมิได้

นอกจากนั้นจินตนาการที่เป็นภาพนิ่ง ก็ยังพบอยู่มากมายในสื่อหนังสือประเภทที่มีความโจ่งแจ้งอย่างมากอีกด้วย

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างลักษณะจินตนาการที่เป็นการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองในสื่อสิ่งพิมพ์ซึ่งยกมาประกอบพอเป็นสังเขป

...พอมันเป็นอิสระได้เท่านั้น ก็เริ่มชูหัวผงกึ่งกึ่งอย่างคึกคะนอง ผมเริ่มใช้มีอูบ
 คำมันเบา ๆ จนในที่สุดก็นอนหงายอยู่ที่หน้าห้องน้ำนั้นเอง ใช้มีอูบ...
 เล่น หลับตาพริ้ม (สาวญี่ปุ่น ตุลาคม 2534 หน้า 30)

...ฉันค่อย ๆ ลากนิ้วผ่านลงต่ำไปสู่เนินหญ้าอันอบอุ่นสมวัยสาว ทุกครั้งที่ฉันได้
 สัมผัสกับนั้น เนื้อส่วนนี้ฉันอดที่จะภูมิใจในความเหนกนงงามล้ำไม่ได้สักครั้ง
 "อา...โลกนี้กำลังตกอยู่บนมือฉันแล้ว" ...เพียงไม่นาน ฉันก็ถึงกาลสมสุขบน
 ปลายนิ้วในเวลาต่อมา... (วัยสวิง ฉบับที่ 7 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 15)

ในบางครั้งจะพบว่า จินตนาการที่เป็นการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองนี้
 มีความคาบเกี่ยวกับจินตนาการลักษณะอื่นด้วยเช่นกัน อาทิ การสำเร็จความใคร่ขณะแอบดู
 การสำเร็จความใคร่ให้ผู้อื่นดู เป็นต้น ตัวอย่างเช่น

...ห้องน้ำที่บ้านผมใช้ไม้กระดานทำฝาผนังผมก็แอบดูพี่สะใภ้อาบน้ำ... ผมทน
 ไม่ได้ก็เลยช่วยตัวเองไป 1 ครั้ง...
 (ทีเด็ด ฉบับที่ 432 วันที่ 12 ตุลาคม 2534 หน้า 28)

...ผมเงยหน้าไปมองแทนที่จะหลบ เปล่าเลยครับ กลับมองเอามองเอา
 จนผมต้องเป็นฝ่ายม้วนสายว่าเก็บอย่างหมดอารมณ์เล่น
 ตั้งแต่วันนั้น เวลาอาบน้ำ เลยต้องระมัดระวังตัว แต่บางทีผมก็แกล้ง
 เลยครับ อย่างเห็นสองคนนั่นลับ ๆ ล่อ ๆ ตรงช่องหน้าต่าง ผมก็เล่น
 เเจ็บ ๆ เจยเลย ดูก็ดูไป... (นวลนาง ฉบับที่ 339 วันที่ 3 ตุลาคม
 หน้า 23)

การส่งผ่านความหมายผ่านจินตนาการลักษณะดังกล่าว มีทั้งการใช้วิธีเสนอคำ
 ที่มีความหมายต่าง ๆ เช่น "ใช้มีอูบ" และการส่งผ่านความหมายโดยใช้คำที่มีความหมาย
 นัยประหวัด (connotation) เช่น "ชักว่าว" "ช่วยตัวเอง" คำเหล่านี้ไม่ได้หมายถึงการไป

เล่นว่าว หรือช่วยเหลือตัวเองให้พ้นจากสภาวะยากลำบากต่าง ๆ จริง ๆ หากแต่มีความหมาย โดยนัยแฝงถึงการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองของฝ่ายชาย และหญิงตามลำดับ คำเหล่านี้เกิดจากการเรียนรู้ในสังคมที่มีวัฒนธรรมต่าง ๆ กัน ผู้อ่านสามารถจะเข้าใจความหมายที่ถูกส่งผ่าน คำเหล่านี้ได้โดยการเรียนรู้

สำหรับภาพเคลื่อนไหวในสื่อวิดีโอเทป และภาพนิ่งในสื่อสิ่งพิมพ์ผู้รับสาร ไม่จำเป็นต้องถอดรหัส หรือตีความจากภาพที่เห็นเลยว่าหมายถึงอะไร ภาพที่แสดงถึงการสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองอย่างโจ่งแจ้ง สามารถส่งผ่านความหมายในทำนองนี้สู่ผู้รับสารได้อย่างชัดเจน

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศอันได้แก่การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเองนี้ จะทำให้ผู้รับสารสามารถสร้างจินตนาการคล้อยตามไปด้วยในขณะอ่าน ซึ่งจะเป็นการสร้างความรู้สึกผ่อนคลายความเครียดทางเพศด้วยความฝันจินตนาการในระหว่างนั้น

12. บุคคลในจินตนาการมีอายุน้อยหรือมีสถานะภาพที่แสดงถึงลักษณะความเป็นชายที่เด่นชัด

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศในประเภทนี้บุคคลในจินตนาการมักจะเป็นบุคคลที่ถูกกระบุในเรื่องว่ามีอายุน้อย อยู่ในช่วงวัยรุ่น หรือมีสถานะภาพที่แสดงถึงความมีอายุน้อย เช่น เป็นนักเรียน นักศึกษา

นอกจากนั้นยังพบว่าบุคคลในจินตนาการมีสถานะภาพที่แสดงถึงลักษณะความเป็นชาย (masculine) อยู่สูง หรือเป็นชายที่มีสถานะภาพทางสังคมโดยนัยชี้ว่าเป็นผู้มีความอดทน แข็งแรง และมีรูปร่างดี เช่น เป็นทหาร เป็นนักกีฬา เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเห็นได้ชัดในภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว ในสื่อหนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊ตามลำดับ

จากการร่วมเพศในจินตนาการมักจะมีบุคคลดังกล่าวอยู่เสมอ ตัวอย่างเช่น

...อายุของผม 19 ปีเต็ม กำลังเรียนอยู่ในเมืองอุดรฯ ผมเองจัดว่าเป็นคน
รูปร่างหน้าตาดี แถมยังเป็นนักกีฬาและนักดนตรีอีกด้วย...

..ผมรับราชการทหารอยู่ที่ จ.ขอนแก่น โดยพักอาศัยอยู่บ้านพักของทางราชการ
ในค่ายฯ ซึ่งมีผม, เมีย ลูกสาวและ "ป๊อ" น้องเมีย ซึ่งกำลังเรียนหนังสืออยู่ที่
โรงเรียนพาณิชย์แห่งหนึ่งในขอนแก่น ... อายุ 16 ปี...

(ปล้นสาวท ตุลาคม 2534 หน้า 8-14)

ที่โรงเรียนของดิฉัน เพื่อน ๆ มักจะมีฉายาที่แปลก ๆ ที่ตั้งเรียกกัน
เช่น ห้องของดิฉันมีคนหนึ่งฉายาว่า แดงอีไล่น้ำส้ม ... พวกผู้ชายที่พาแดงไปพัน
มาแล้วสู้กันฟังว่าแดงขนเกลี้ยงเหมือนของเด็ก

(วิวา...ว...สาว สาว ฉบับที่ 21 ตุลาคม 2534 หน้า 40)

...กำลังนั่งคิดถึงบ้านอยู่ ก็เหลือบไปเห็นนิคังตากฝนกลับบ้าน เนื้อตัวเปียกโชก
เสื้อนักเรียนเมื่อเปียกน้ำมันก็เหมือนกับไม่ได้สวมอะไรเลย ที่ตมแต่งตั้งเต้ากลับ
ผองจ้า... (เพ็ญพักตร์ มินิ ฉบับที่ 21 ตุลาคม 2534 หน้า 83)

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศโดยผู้ผลิตสื่อมวลชนในลักษณะนี้ คือการสร้าง
ด้วยวิธีการนำคำที่มีความหมายในเชิงมายาคติ (myth) ที่แฝงอยู่ในใจของผู้รับสารมาทำให้
เกิดความหมาย เช่น "เด็ก" "เด็กนักเรียน" "นักกีฬา" คำเหล่านี้จะทำให้ผู้รับสารเชื่อมโยง
ไปถึงความบริสุทธิ์ ความมีอายุน้อย และความแข็งแรงของร่างกาย ซึ่งเป็นเสมือนปมแฝง
เร้นทางเพศที่เป็นที่ปรารถนาของชายหญิง

หากพิจารณาในมุมมองด้านคุณค่าจะพบว่า ผู้ผลิตได้สร้างคุณค่าให้แก่ผลงานอันเป็น
จินตนาการในหนังสือโป๊ของตนสู่สายตาผู้บริโภค ผู้อ่านหรือผู้บริโภคคาดหวังจะได้อ่านเรื่องราว
ที่เกี่ยวกับหญิงสาว หรือชายหนุ่มอายุน้อย โดยเฉพาะอยู่ในวัยรุ่นหรือวัยศึกษาเล่าเรียน



หรือเรื่องราวที่มีตัวละครชายซึ่งมีความสมชายหรือลักษณะความเป็นชายอยู่สูง การนำเสนอจินตนาการเกี่ยวกับบุคคลในเรื่องในสถานภาพเช่นนี้จึงเท่ากับเป็นการตอบสนองความต้องการของผู้อ่านโดยตรง ซึ่งในชีวิตจริงของผู้อ่านไม่อาจจะประสบความสมหวังในการมีกิจกรรมทางเพศกับบุคคลที่มีสถานภาพดังกล่าว

ดังนั้น หนังสือไปฉบับใดที่มีจินตนาการทางเพศโดยมีบุคคลในเรื่องมีลักษณะความเป็นชายอยู่สูง และมีอายุน้อย หนังสือไปฉบับนั้นก็จะเป็นสื่อที่มีคุณค่าในสายตาของผู้อ่านที่คาดหวังว่าจะได้รับจินตนาการประเภทนี้ อันจะส่งผลให้ผู้อ่านสมหวังอยู่ในโลกของความฝัน จินตนาการขณะเปิดรับ แม้จะเป็นช่วงเวลาไม่นานนักก็ตาม

13. บุคคลในจินตนาการมีรูปร่างหน้าตาดี

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศที่พบเสมอก็คือ บุคคลในจินตนาการทั้งเพศหญิงและชาย มักจะถูกสร้างให้มีรูปร่างหน้าตาดี คำที่ใช้แทนความมีรูปร่างหน้าตาดีของเพศหญิงที่พบบ่อยที่สุดในเรื่องก็คือ "สวย" และสำหรับเพศชายก็คือ "หล่อ"

ลักษณะจินตนาการลักษณะนี้ปรากฏอยู่มากมายในหนังสือไปทุกฉบับ ทุกระดับความใจจั่ง อาทิเช่น

...ฉันเป็นสาวอายุ 17 ปี ซึ่งดูเพียบพร้อมไปเสียทุกอย่าง ไม่ว่าจะเป็นฐานะทางบ้าน สถาบันการศึกษา และที่สำคัญที่สุด ... รูปร่างหน้าตาซึ่งสวยสคราญไปทุกสัดส่วน เพราะสิ่งหลังนี้เองที่ทำให้ผู้ชายมากมายหลายคนวนเวียนมาผูกมิตรและหาทางใกล้ชิดกับฉันอยู่ตลอดเวลา...
(เปิดบริสุทธ์ 7, ตุลาคม 2534 หน้า 5)

...ผู้หญิงตอนอยู่ด้วยกันมักจะพูดถึงแต่เรื่องอย่างงี้แหละ พี่แดงเป็นคนสวยและน่ารักมาก โดยเฉพาะของรักของพี่แดง...

...วันนั้นผมไปช่วยเพื่อนต่างตำบลจับปลา ผมพบหญิงสาวสวยคนหนึ่ง เธอสวยมาก ผิวเธอขาว หน้าผากโหนกคิ้วคดดำ ปากเธอเป็นรูป กระจับหน้าจูบจิ้ง ร่างเธอสูงสมส่วน...

...เพลิน อายุ 25 ปี หน้าตาสวยพอ ๆ กับพี่แพรว แต่มีร่างกายเล็กกว่า พี่แพรว แต่เพลินก็มีร่างกายอวบอัดสะโพกกลมกลึง...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 433 วันที่ 19 ตุลาคม 2534 หน้า 28-30)

... "ขอนั่งด้วยคนนะพอรูปหล่อทั้งสอง นั่งคนเดียวมันเหงา ไม่รู้จะคุยกับใคร"

"เชิญตามสบายเลยครับ ผมสองคนไม่รังเกียจ คนสวย ๆ หรอกครับ ตีมเปียร์หน่อยไหมครับ"...

(อัลบั้มร้อนสาวทชุด 3 อรชรร้อนรัก ตุลาคม 2534 หน้า 8)

... "พอ-พอแล้วค่ะ"

"ผมรู้..."

หนุ่มหล่อลูกครึ่งนิโกรเขย่าเอวช้า ๆ ...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 434 วันที่ 26 ตุลาคม 2534 หน้า 43)

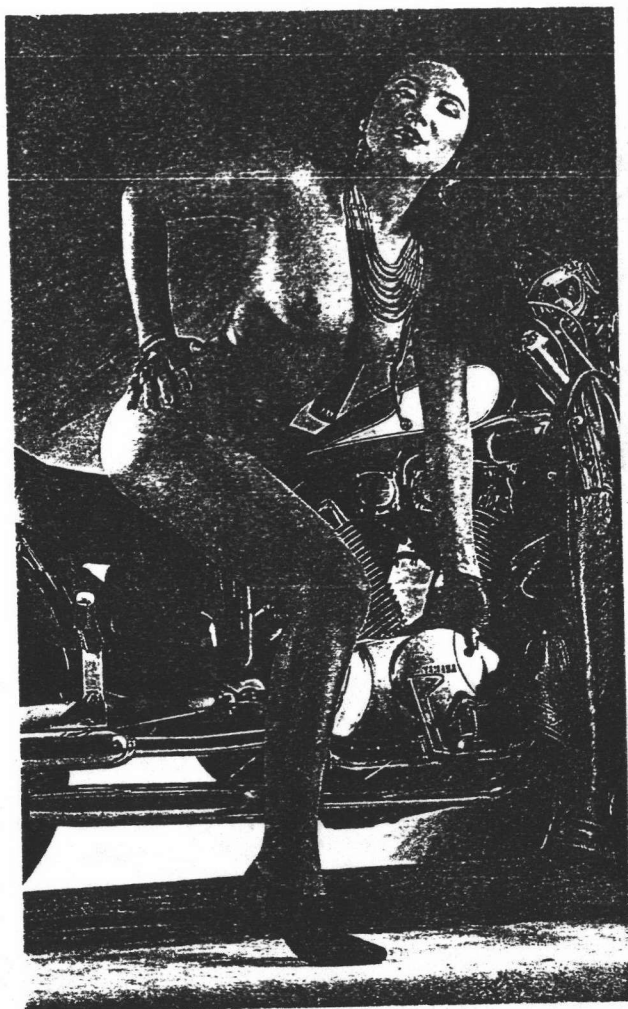
...สาเหตุที่ดิฉันแอบเป็นชู้ทางอารมณ์กับชายหนุ่ม ผู้เป็นคู่สวาทกับ เพื่อนหญิงนั้น ส่วนหนึ่งก็เพราะหน้าตาของเขาหล่อเหลา แต่สิ่งสำคัญ ก็คือเรือนกายที่แข็งแกร่ง และเสียงร่ำลือจากเพื่อนหญิงที่ว่า เขาเป็น คนที่มีลีลาเรียงสวาทเร้าร้อน...

(สะบ่ซ่อ ฉบับที่ 410 วันที่ 1 ตุลาคม 2534 หน้า 7)

การส่งผ่านความหมายที่เป็นการบรรยายคุณลักษณะของบุคคลในจินตนาการ ลักษณะดังกล่าว ผู้ส่งสารใช้วิธีการใช้คำที่มีความหมายแสดงถึงความมีรูปร่างหน้าตาดี โดยตรง เช่น "หล่อ" "สวย" "เรือนกายที่แข็งแกร่ง" นอกจากนั้นยังใช้วิธีการส่งผ่านความหมายที่ แสดงความสวยงามผ่านการอุปมา เช่น "ปากเธอเป็นรูปกระจับ" อีกด้วย

ในสื่อประเภทวิดีโอเทป และภาพนิ่งในสิ่งพิมพ์ก็พบลักษณะการสร้างฝันจินตนาการชนิดนี้เช่นกัน ตัวแสดงในเรื่องรวมทั้งนายแบบนางแบบในภาพมักจะได้รับ การคัดสรรจากผู้ผลิตมาแล้วเป็นอย่างดีในเรื่องของรูปร่างหน้าตา เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้รับสาร ความหมายที่เป็นความสวยงามนี้จึงถูกส่งผ่านภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งที่ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ทันที ตัวอย่างภาพนิ่งในสื่อสิ่งพิมพ์ที่แสดงให้เห็นถึงจินตนาการรูปธรรมลักษณะนี้ แสดงได้ดังภาพ

ภาพที่ 9 10 และ 11 ภาพแสดงจินตนาการรูปธรรมในลักษณะที่บุคคลในจินตนาการมีรูปร่างหน้าตาดี



การสร้างฝันจินตนาการในลักษณะนี้ก็ เป็นอีกลักษณะหนึ่งที่เป็น การเพิ่มคุณค่าให้ กับสินค้า นอกเหนือจากจินตนาการสองสามประการก่อน ซึ่งได้กล่าวไปแล้ว

ผู้อ่านคาดหวังว่าจะได้รับจินตนาการทางเพศที่ประกอบด้วยบุคคลซึ่งมีรูปร่าง หน้าตาดี สวย หล่อ อันสามารถจะตอบสนองความต้องการได้ดีกว่าการนำเสนอจินตนาการใน ลักษณะตรงกันข้าม ดังนั้น ผู้สร้างฝันจินตนาการทางเพศหรือผู้ผลิตหนังสือไปจึงได้สร้างลักษณะ จินตนาการดังกล่าวเป็นรูปธรรมบรรจุลงไปในสื่อ เพื่อตอบสนองความคาดหวัง และความ ต้องการของผู้เปิดรับ

ด้วยคุณค่าของจินตนาการในลักษณะนี้จะสร้างฝันให้แก่ผู้อ่านในระหว่าง การเปิดรับ อันจะเป็นการนำผู้เปิดรับไปสู่ความบันเทิง การผ่อนคลายความเครียด และความ กตสันทางเพศอันเกิดจากความไม่สมหวังในชีวิตได้อย่างแท้จริง

14. การให้คุณค่ากับการบรรยายลักษณะอวัยวะเพศ

ในการบรรยายลักษณะอวัยวะเพศของผู้หญิงและผู้ชายในจินตนาการ ผู้ผลิตจะ สร้างคุณค่าให้เกิดขึ้นในจินตนาการชนิดนี้ โดยการใช้คำที่แสดงถึงความพิเศษของอวัยวะเพศ อย่างตรงไปตรงมา เช่น "ใหญ่" "ยาว" "แข็ง" "โหนกนูน" หรือใช้คำที่มีความหมาย โดยนัยแสดงให้เห็นถึงลักษณะอวัยวะเพศที่มีคุณลักษณะพิเศษกว่าปกติ

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการในลักษณะ เช่นนี้ พบปรากฏอยู่มากมายสม่ำเสมอ ในหนังสือไปทุกประเภท อาทิเช่น

...ชายหนุ่มชะงักนิด แล้วยืนขึ้นรีบถอดเสื้อผ้าออกอย่างรวดเร็ว มองเห็น...
อันเป็นอาวุธในการใช้งานอย่างถนัดตา ยูโกะถึงกับตะลึงไป เมื่อมองเห็น...อัน
ยาวใหญ่ ส่ายหัวโคกเดกน่าสะพึงกลัว... (สาวญี่ปุ่น ตุลาคม 2534 หน้า 6)

...ต้องอย่างนี้ซึ่งน้องเอ๋ย พี่อดอยากมานาน คินนี้เรา...ก้นให้เต็มทีเลย อยู่นี่ไง
ของน้องแข็งดีจังใหญ่ดีด้วย จูบพี่ซี่คม...

(อัลบั้มร้อนสวาท ชุด 4 สวาทนางแบบ ตุลาคม 2534 หน้า 22-23)

...สมาชิกเทศอที่ซีนี้เห็นอกว่าอาณาพจค์ว่าเป็นอันดับหนึ่ง ความงามที่
มะเมื่อนั้นระดับเจ็ดคุณเก่า "คุณเอามันเข้าเครื่องปั้มหรือคะ ถึงได้มีโหฬาร
บานตะไทขนาดนี้ ดิฉันสังหรณ์ใจแล้วไม่ผิด" อรชรก้าวขึ้นเตียง ถ่ายทอดจูบนุ่ม
แน่น... มือไขว่คว้าคุณภาพคับแก้วที่แข็งเป็ง... แน่นอน...กำอย่างไรรู้ก็ไม่รอบ
ต้องเอาอีกมือหนึ่งวางทาบสามนิ้ว ...ครุณีกร้านชีวิตลุกขึ้นนั่งกระหย่ง กำเจ้า
พี่เบ้มทาบกับน้องใหญ่... เขาย่าคลึงทรวงอก แล้วเลื่อนลงมาลูบขนทรีพัยที่
โหนกนูน ฝ่ามือปิดไม่ผิด...หนุ่มลูกครึ่งนิโกรจับโคตรอาวุธเขี่ยครูดผลิตผลิต...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 433 วันที่ 19 ตุลาคม 2534 หน้า 44)

...ผมค่อย ๆ เลิกชายชุดนอนขึ้น น้ำเจียดไม่ได้นั่งกางเกงชั้นใน ปลาสลิด
ของหล่อนซ่อนอยู่ในชอกขา พอหล่อนเบะหน้าขาออก จึงได้เห็นถึงความ
มโหฬารของมัน...

(นวนาง สีส่าเพด็จศึกฯ ฉบับที่ 69, ตุลาคม 2534 หน้า 105)

...เข้มารับจับชายผ้าถุงของรัมภาขึ้นมาจันเอนเอน ท่อนล่างเปิดโล่ง
ใหญ่และยาวเป็นคืบ...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 431 วันที่ 5 ตุลาคม หน้า 58)

ในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศก็พบการสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะนี้ด้วยเช่นกัน

อาทิ

...ขนาดเจ้าโลกของคุณเวลาแข็งตัวตามที่บอกมานั้นอยู่ในเกณฑ์ใหญ่และยาวดีแล้ว เป็นขนาดที่ผู้หญิงชอบ... (คาราภาพยนตร์ ฉบับที่ 704 วันที่ 27 ตุลาคม 2534)

...ขนาดเจ้าโลกของคุณที่บอกมาจัดอยู่ในประเภทใหญ่มากแล้วสำหรับคนไทย... (เคลินิวส์ : 1 ตุลาคม 2534)

...เธออาจติดใจลีลาการร่วมเพศของคุณ และขนาดใหญ่ของเจ้าโลกคุณก็ได้ เธอจึงบอกว่ารักคุณมาก เพราะอยากให้คุณมาร่วมรักกับเธอบ่อย ๆ... (เคลินิวส์ : 16 ตุลาคม 2534)

...เวลาร่วมรักเสร็จ แพนคุณมักจะปวดท้องอยู่เสมอ อาจเกิดจากอวัยวะเพศคุณ ยาวเกินไป... (เคลินิวส์ : 21 ตุลาคม 2534)

การส่งผ่านความหมายเกี่ยวกับคุณลักษณะพิเศษของอวัยวะเพศชายและหญิงดังกล่าว ผู้ผลิตมักจะใช้คำที่แสดงความหมายด้วยตัวของมันเองในทันที ผู้อ่านไม่ต้องตีความอีกก็สามารถเข้าใจได้ว่าผู้ส่งสารต้องการจะสื่อสารอะไร

นอกจากนั้น อีกวิธีการหนึ่งซึ่งผู้ส่งสารใช้ในกระบวนการสร้างความหมายก็คือ การใช้คำอุปมา รวมทั้งความหมายที่เกิดจากการเปรียบเทียบ ทำให้ผู้รับสารเข้าใจว่าสิ่งที่ผู้ผลิตจินตนาการต้องการจะสื่อก็คือ ความแข็ง ใหญ่ ยาว ของอวัยวะเพศชายหญิง ตัวอย่างเช่น

...ผมเอื้อมมือลงไปสำรวจความโศภารกลางลำตัวมันใหญ่พอ ๆ กับฝ่ามือกาง ๆ
ของผมที่เดียว...

(นวนาง ฉบับที่ 341 ตุลาคม 2534 หน้า 25)

...สองเต้านั้นก็เหมือนเป็นภูเขาเลากา และเป็นภูเขาที่งามบรรลัษเลย...

(นวนาง ฉบับที่ 341 ตุลาคม 2534 หน้า 23)

...หล่อนทั้งผ้าที่เช็ดลงข้างเตียง ก้มลงจูบของโปรดที่เริ่มคะนองสู่จุมุก
ผงกผาดเหมือนฟาดกระบอง...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 431 ตุลาคม 2534 หน้า 44)

...ไอ้โห! จริง ๆ ด้วย ยังกะกระบองยามแน่...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 421 ตุลาคม 2534 หน้า 50)

การเปรียบเทียบอวัยวะเพศหญิงว่ามีขนาดใหญ่เท่ากับฝ่ามือเปรียบเทียบเต้านม
เป็นภูเขา และเปรียบเทียบความใหญ่ยาวแข็งของอวัยวะเพศชายเป็นกระบองยามนี้ เป็นการ
สร้างความหมายโดยวิธีการอุปมาทั้งสิ้น

วิธีการสร้างความหมายโดยใช้อุปลักษณ์ หรือการใช้คำอื่นแสดงความหมาย
แทนความหมายจริงก็พบเช่นกัน อาทิ

...เขาก้มลงประทับจูบปาก บีบแตรและลูบ "น้องใหญ่"
สัพยอกหล่อนไม่ยอมเสียเปรียบลูบลำพันธุ์ม้าแข่ง ที่เหงาหงอย
ก่อนที่จะหมุนกายแยกกันไปคนละทาง...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 434 ตุลาคม 2534 หน้า 43)

คำว่า "น้องใหญ่" และ "พันธุ์ม้าแข่ง" แสดงถึงความหมายที่เป็นอวัยวะเพศหญิงและชายที่มีขนาดใหญ่ ใช้แสดงแทนความหมายจริง คำเหล่านี้ต้องอาศัยการเรียนรู้เฉพาะสังคมและวัฒนธรรม จึงจะเข้าใจความหมาย

นอกจากนั้นการสร้างผันจินตนาการที่เป็นการให้คุณค่ากับการบรรยายลักษณะอวัยวะเพศ ยังมีอีกวิธีหนึ่งซึ่งผู้ผลิตใช้ส่งผ่านความหมายของจินตนาการลักษณะนี้ นั่นคือ การใช้คำที่มีความหมายตรงข้าม เพื่อสร้างความหมายใหม่ เช่น

...คุณเชื่อหรือยัง ว่าผมอยู่ใกล้คุณอร่ามรู้จักคำว่ามะเขือเผา...
(ที่เด็ด ฉบับที่ 434 ตุลาคม 2534 หน้า 43)

คำว่า "มะเขือเผา" เป็นคำที่ใช้แสดงความหมายถึงอวัยวะเพศที่ไม่พร้อมในการประกอบกิจกรรมทางเพศ เมื่อนำมาใช้ในบริบทเช่นนี้ จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจถึงความหมายที่เกิดจากการใช้คำที่มีความหมายตรงกันข้าม คือความพร้อมในการประกอบกิจกรรมทางเพศ หรือความ "แข็งตัว" ของอวัยวะเพศชาย

สำหรับในสื่อวีดีโอเทปนั้น การสร้างผันจินตนาการทางเพศลักษณะเช่นนี้ ผู้ผลิตจะใช้วิธีการสร้างสารผ่านภาพเคลื่อนไหวสมจริง ภาพที่นำเสนอจะแสดงถึงลักษณะพิเศษของอวัยวะเพศชาย หญิง เช่น ความใหญ่ ความยาว ความแข็งตัว จะพบว่า ไม่ปรากฏวีดีโอเรื่องใด ที่นำเสนอผู้แสดงที่มีลักษณะด้อยของอวัยวะเพศ หรือมีลักษณะตรงข้ามกับคุณลักษณะพิเศษดังกล่าว

ในภาพนิ่งในหนังสือไปรษณีย์ประเภทโจ่งแจ้งอย่างมากก็เช่นกัน จะพบเสมอว่าภาพอวัยวะเพศชายและหญิงจะมีความพิเศษอย่างมาก

การสร้างให้อวัยวะเพศมีคุณลักษณะเด่นพิเศษกว่าปกติ เป็นการสร้างคุณค่าให้เกิดแก่จินตนาการในหนังสือไปรษณีย์นั้น ๆ การแสดงให้เห็นถึงความใหญ่โตของอวัยวะเพศ

สามารถทำให้เนื้อหาในเรื่อง เป็นที่ต้องการของผู้เปิดรับ

สื่อมวลชนที่น่าเสนอเรื่องราวทางเพศเป็นเสมือนสินค้าประเภทหนึ่งที่มีผู้ผลิตมุ่งจะตอบคำถามว่า "สิ่งนี้ทำอะไรสำหรับลูกค้า" เพื่อค้นหาหน้าที่การทำงานของผลิตภัณฑ์ แล้วสร้างสรรค์จุดเด่นของสินค้าตอบสนองความต้องการของลูกค้าซึ่งก็คือผู้อ่านในสิ่งที่เขาคาดหวังว่าจะได้รับ

ในอีกมุมมองหนึ่ง การสร้างเนื้อหาจินตนาการโดยการสร้างคุณค่าให้เกิดขึ้นในหนังสือป๊อป ก็เป็นการทำให้การพึ่งพาแก่ผู้รับสารนั่นเอง ทั้งนี้เพราะหนังสือป๊อปที่น่าเสนอจินตนาการดังกล่าวมีทรัพยากรรองรับความปรารถนาของผู้รับสารอย่างที่ไม่เคยประสบในชีวิตจริง ทำให้ผู้รับสารเกิดจินตนาการในขณะอ่าน และลดความเครียด ความคับข้องใจไปในระหว่างนั้น

15. การใช้สิ่งแทนอวัยวะเพศ

จินตนาการซึ่งถูกผลิตขึ้นโดยผู้ส่งสารลักษณะนี้หมายถึง การที่บุคคลในเรื่องจะใช้สิ่งของ หรือวัตถุอื่นใดซึ่งไม่ใช่อวัยวะเพศจริงของชายเข้าร่วมในการประกอบกิจกรรมทางเพศ วัตถุสิ่งของนี้ได้แก่วัตถุจากธรรมชาติ หรือสิ่งของทั่วไป ซึ่งมีลักษณะคล้ายคลึงกับอวัยวะเพศของชาย หรือเป็นวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นมาให้เหมือนกับอวัยวะเพศของชายเพื่อวัตถุประสงค์ในการใช้ประกอบกิจกรรมทางเพศของผู้หญิงโดยเฉพาะ

วัตถุสิ่งของที่ปรากฏในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ และหนังสือป๊อปที่ศึกษา ได้แก่ แก้วแดงกวาง มะเขือยาว สายยางฉีดน้ำ ขวด เทียน ปากกา กลัวย ไวเบอร์เตอร์ ฯลฯ วัตถุสิ่งของเหล่านี้เป็นเครื่องประกอบจินตนาการทางเพศของหนังสือป๊อปในหลายฉบับ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...คราวนี้เขาบังคับให้ฉันอาบน้ำไม่ปิดประตู แล้วเขาก็มานั่งคูดอยู่หน้าห้องน้ำ พร้อมกับใช้ยางช่วยตัวเอง เขาใช้ยางอยู่หน้าห้องน้ำเกือบทุกวัน มีอยู่วันหนึ่ง พี่แดงมียางอันใหม่ใหญ่กว่าเก่ามาก...

(ทีเด็ด ฉบับที่ 431 วันที่ 5 ตุลาคม 2534 หน้า 30)

...ระยะที่หนูเป็นม่ายอยู่คนเดียว หนูจึงมีอาการฉ้อยากมากเลย แต่หนูพยายามช่วยตัวเองทุกคืน นิ้วมือของหนู หรือแม้แต่แต่งกว่าที่หนูเอามันใส่เข้าไปในเนินหนู...

(บันทึกชีวิตรัก ฉบับที่ 34 ตุลาคม 2534 หน้า 19)

...ทันใดนั้นสายตาของผมนิ่งก็เลื้อยไปเห็นที่เอวของทอมบอยมีเชือกคาดอยู่พอดีอย่างพิจารณาจนแน่ใจจึงรู้ว่าที่ปลายเชือกนั้นเป็นของเทียมแบบผู้ชายทั้งใหญ่ทั้งยาวเป็นเกลียวขนาดไม้ตีพริก...

(พิศวาส ฉบับที่ 49 ตุลาคม 2534 หน้า 15)

...ผู้ชาย... ได้สักพักก็ใช้ขวดเบียร์ครึ่งเคล้าไปมาบน...ของฝ่ายหญิง เธอแต่งสะโพกรับใหญ่เลย... เธอเบะขาเพื่อรองรับขวดเบียร์...รู้สึกทั้งคู่จะชอบเกมส์นี้เสียแล้ว (อีกหลายครั้งที่ผมแอบดู) ผู้ชายไปหยิบขวดสเปรย์ของน้ำหอมยี่ห้อหนึ่งสีน้ำตาล แล้วค่อยเสียบเข้าไปในหมอนูนของเธอ...อีก 1 อาทิตย์ต่อมา... เธอถูกไปหยิบขวดยาสระผมทรงกลมในห้องน้ำ โอ! ตอนนั้นเธอหันหน้ามาทางหน้าต่าง แล้วเห็นขวดดีเหลือเกินขวดนั้นใหญ่มากใหญ่กว่าขวดสเปรย์อีก...

(ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131 ตุลาคม 2534 หน้า 16-17)

...ตอนนั้นในใจหนูก็ตกหายไปไหนไม่รู้เลย มันบอกไม่ถูก ยังไงไม่รู้ แต่ตื่นตื่นมาก ยิ่งไปกว่านั้น ค.เอามะเขือที่เตรียมไว้ มันทั้งใหญ่ทั้งยาวเลย ค.จับข่าอ่างออก... เล่นกับมะเขือหลายท่าทีเดียว...

(ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131 ตุลาคม 2534 หน้า 19)

...เธอเป็นคนที่แปลกอย่างหนึ่ง เธอไม่ชอบการสอดใส่โดยผมโดยตรง เธอชอบช่วยตัวเองให้ผมดู และชอบให้ผมเอาของอย่างอื่นสอดใส่ของเธอ

เช่น แดงกวาง กล้วย มะเขือยาว เทียน ปากกาว โดยใช้การหมุน และก็
ชื่อของเทียมผู้ชายแบบสั้นสะเทือน...

(ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131 ตุลาคม 2534 หน้า 43)

ในบางโอกาสลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในรูปลักษณะที่คล้ายคลึง
กับจินตนาการที่ใช้สิ่งแทนอวัยวะเพศก็สามารถจะพบได้ในหนังสือปีเช่นกัน อาทิ การรำใช้ของ
เหลวราดเทลงบนร่างกาย และอวัยวะเพศก่อนประกอบกิจกรรมทางเพศ ดังตัวอย่าง

...เธอก็เอี้ยวตัวไปที่หัวเตียงนอนหยิบกระป๋องเบียร์มาเปิดและเทมันลงไป
บนอกของเธอเลอะไปหมด... เธอค่อย ๆ ผลักใบหน้าของเขายให้เงยขึ้น
และเอากระป๋องเบียร์ราดลงไปตรงนูนจนหมดกระป๋อง เขามองเห็นว่ามันชุ่มฉ่ำ
โชกและไหลหยดไปทั่วบริเวณนั้นเต็มไปหมด ฟองฟ่อคฟูขึ้นมาทันที
"เช็ชเชะ - ฟ่าลัน!" เหลือที่เขาจะอดทนได้อีกต่อไปแล้ว ใบหน้าของเขา
จึงเสือกไสลลงไป...

(ทีเด็ด ฉบับที่ 431 วันที่ 5 ตุลาคม 2534 หน้า 42)

ในภาพหนึ่ง ก็พบลักษณะจินตนาการประเภทนี้เช่นกัน อาทิภาพการประกอบ
กิจกรรมทางเพศของหญิงสาวโดยใช้อวัยวะเพศชายเทียม ผลแดงกวาง และด้ามไม้ตีกลอง รวม
ทั้งการใช้เหล้า เบียร์ และของเหลวอื่น ๆ ได้แก่ ฟองสบู่ ราดเท ทาลงบนผิวหนัง ลำตัว
และอวัยวะเพศของฝ่ายหญิงอีกด้วย

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้ ผู้ผลิตใช้วิธีการส่งความหมายของอวัยวะเพศ
ชายผ่านสื่อแทน คือสัญลักษณ์ต่าง ๆ หรืออาจกล่าวได้ว่า กล้วย มะเขือยาว แดงกวาง เทียน
ไวเบรเตอร์ ฯลฯ เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายอวัยวะเพศชายนั่นเอง

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศในประการดังกล่าว ซึ่งปรากฏชัดโดยเฉพาะ
ในสื่อหนังสือปี คือเครื่องยืนยันเอกลักษณ์หรือลักษณะเฉพาะตัวของ "จินตนาการ" (fantasy)

ว่าเป็นสิ่งที่มีความ "แปลก" หรือ มีความไม่ปกติอยู่สูง นอกจากนั้นยังเป็นสิ่งแสดงถึงความ "ขาด" หรือความต้องการ "ของจริง" ซึ่งไม่ได้รับการตอบสนอง

เนื้อหาแบบนี้ จึงทำหน้าที่ให้ความบันเทิงทางเพศแก่ผู้รับสารด้วยความแปลก นำพาผู้รับสารไปสู่โลกแห่งความฝันจินตนาการ และผ่อนคลายความเครียดลงไปได้ในที่สุด

16. การมีเพศสัมพันธ์ที่แปลก

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการซึ่งมีความแปลกเป็นเอกลักษณ์ประจำอีกลักษณะหนึ่งได้แก่ การมีเพศสัมพันธ์ในสถานที่ ซึ่งโดยปกติไม่เหมาะสมแก่การประกอบกิจกรรมทางเพศ หรือเป็นสถานที่ซึ่งไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ดังกล่าว

โดยปกติคนเราจะประกอบกิจกรรมทางเพศในที่ลับเฉพาะ อันได้แก่ ห้องนอน แต่ในการศึกษาครั้งนี้พบว่า มีสถานที่ซึ่งบุคคลในจินตนาการใช้ประกอบกิจกรรมทางเพศในที่แปลก เช่น ข้างตู้เย็น โคนต้นไม้ ห้องน้ำ โต๊ะกินข้าว ริมน้ำ ห้องรับแขก บนรถบัสโดยสาร บนรถเมล์ บนรถยนต์ บนรถกระบะ บนเครื่องบิน กระท่อมเฝ้าสวน โรงภาพยนตร์ ลานหิน ชายหาด ในทะเล คลอง ฯลฯ

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการในประเภทนี้สามารถจะยกตัวอย่างให้เห็นจริง โดยสังเขปดังนี้

...อย่าเพิ่งเข้าใจว่าทั้งสองเล่นสวาทกันในห้องนอนของเจ้าหล่อนนะคะ หากมิได้ เขาเล่นกันที่ข้าง ๆ ตู้เย็นนั่นเอง ฉะนั้นลมแทบใส่ แม่นั้นกำลังอยู่ในท่าคุณเข้าค่ะ เหมือนสัตว์กำลังผสมพันธุ์กันอยู่นั่น...

(นวนิยาย ฉบับที่ 340 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 25)

...แต่แล้วก็ต้องสะดุ้ง ได้ยินเสียงเลื่อนเก้าอี้ ก็ลุกขึ้นชะเง้อมอง มันเป็นคน ที่ร่างของนายผู้หญิงถูกนายผู้ชายอุ้มขึ้นไปนอนหงายอยู่บนโต๊ะกินข้าวตัว เชื่องนั้น

และแล้วนายผู้ชายก็เคลื่อนตัวอยู่ข้าง ๆ ...

(นวนิยาย ฉบับที่ 339 วันที่ 3 ตุลาคม 2534 หน้า 19)

...หลังจากวันนั้นผ่านไป เรามาร่วมรักกันอย่างจริง ๆ จัง ๆ ที่ชาน้ำแห่งนี้
ท่ามกลางความสงบของธรรมชาติที่เป็นเหมือนฉากกรีกในหนังโรมานซ์ระหว่าง
เราสอง...

(นวนิยาย ฉบับที่ 341 วันที่ 17 ตุลาคม 2534 หน้า 30)

...ตอนผมนั่งรถบัสกลับเมืองควีนส์ ผมนั่งหลับตาคิดถึงเมีย ไม่รู้ว่าผลอไผล
หลับไปนานเท่าไร ครั้นลืมตาตื่นก็พบหญิงสาวเจ้าของเรือนผมสีบลอนด์แสนสวย
ในกระโปรงหนังสีดำ กำลังนั่งมองมาตาแป๋ว

เธอปลดกระดุมเสื้อสีขาวบางลงไป 2 เม็ด จึงอวดหน้าอกหน้าใจได้เต็มที่...
ผมจึงรีบลุกขึ้นและเดินเข้าห้องน้ำ

ทันทีที่ประตูปิด ผมก็ได้ยินเสียงเคาะ

"ใครนะ?" ผมตะโกนแข่งกับเสียงเครื่องยนต์"

"คุณต้องการมียลอะคะ?"

หญิงสาวผู้นั้นถาม

พอผมเปิดประตูออกไป เธอก็สอดตัวเข้ามาและไม่รอให้เสียเวลา เธอคुकเข้า
ลงตรงหน้าผม...

(นวนิยาย ฉบับที่ 342 วันที่ 24 ตุลาคม 2534 หน้า 27)

...มันไม่ใช่ทางเดินไปสู่ที่นั่งในเครื่องบิน แต่มันผ่านห้องสุขาท้ายเครื่อง
ไปที่ห้อง ๆ หนึ่ง

หล่อนผลักเขาเข้าไปภายใน แล้วร่างสูงโปร่งในชุดแอร์โฮสเตสของ
สายการบินคูเวตแอร์ไลน์ก็ตามเข้ามา... "กอดเอาไว้แน่น ๆ "

เสียงหล่อนกระซิบเร็วปรือ...

เขากอดหล่อนโดยอัตโนมัติ เสียงหล่อนสั่งมาอีกแผ่ว ๆ

"จูบไอ..จูบ...!"

(นวนาง ฉบับที่ 342 ฉบับที่ 24 ตุลาคม 2534 หน้า 64-65)

...บ้านเธอเป็นบ้านที่น่าอยู่มาก มีธารน้ำสายใหญ่ไหล มีหินดานแข็ง ๆ เป็นลานสำหรับนั่งเล่นเผล่มา เห็นพื้นน้ำมากมาย... ฉันนั่งเล่นที่ลานหินอย่างสบายอารมณ์ พี่หนุ่มเข้ามากอดด้านหลัง และปลดปมผ้าถุงฉันออกจมน้ำตกไปกองอยู่ที่เอว จากนั้นเขาก็ได้จับตามด้านหลังเรื่อยมาจนถึงที่แก้มกัน...

(วิวา...ว...สาว สาว ฉบับที่ 22 ตุลาคม 2534 หน้า 5)

ในวิดีโอเทปก็พบการสร้างผันจินตนาการลักษณะนี้ในวิดีโอเรื่องมนต์ตรา 2 และ Lust in the Woods โดยในมนต์ตรา 2 นั้น สถานที่ที่ใช้ในการร่วมเพศคือบนพื้นดินกลางสวนในเวลากลางวัน หญิงสาวใช้ผ้าถุงตัวเองปูบนพื้น ก่อนจะประกอบกิจกรรมทางเพศกับชายหนุ่มระหว่างแถวต้นไม้ซึ่งปลูกเรียงรายในส่วนนั้น

ใน Lust in the Woods สถานที่ที่ใช้ในการร่วมเพศส่วนใหญ่จะเป็นบริเวณต่าง ๆ ในป่า เช่น บนโขดหินกลางแจ้ง ซึ่งเคยเป็นลำธารมาก่อน ริมแอ่งน้ำซึ่งเป็นที่โล่งเช่นกัน บนพื้นหญ้าใต้ต้นไม้ใหญ่ เป็นต้น

สำหรับจินตนาการลักษณะนี้ที่ปรากฏในรูปของภาพนิ่ง พบในหนังสือไปทั่วไป เช่น ภาพการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงในบ้านเสริมสวย เป็นต้น

วิธีการสร้างสารที่เป็นความแปลกนี้ เป็นวิธีการที่เรียบง่าย กล่าวคือ ผู้ผลิตสามารถกำหนดสถานที่ใช้คำพูด (กรณีหนังสือไป) และการสร้างฉาก (กรณีวิดีโอไป) ที่แสดงความหมายถึงสถานที่นั้น ๆ อย่างตรงไปตรงมา ผู้อ่านเข้าใจทันทีว่าสถานที่ที่บุคคลในจินตนาการประกอบกิจกรรมทางเพศนั้น มีระดับของความแปลกอยู่

ลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศชนิดนี้ ก็จัดว่าเป็นความแปลกอีกลักษณะหนึ่ง เช่นเดียวกับจินตนาการในลักษณะก่อน การสร้างจินตนาการให้ปรากฏเป็นรูปธรรมของผู้ผลิตนี้ สามารถสร้างความบันเทิงให้กับผู้อ่านได้รู้สึกผ่อนคลายความเครียดทางเพศได้ หรือในอีกนัยหนึ่งก็คือให้การพึงพาผู้รับสารในยามที่ความต้องการทางเพศในชีวิตจริงไม่ได้รับการตอบสนอง ผู้รับสารจะใช้สื่ออันเสนอจินตนาการประเภทนี้ เพื่อปลดปล่อยความคับข้องใจ ความกดดันทางเพศอันเกิดจากความต้องการในชีวิตจริงไม่ได้รับการตอบสนองนั้น

17. การส่งเสียงครวญครางและการพูดจากระหว่างมีเพศสัมพันธ์

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะนี้ ปรากฏอยู่ในเนื้อหาของแทบทุกเรื่อง การส่งเสียงครวญครางในที่นี้แสดงถึงความสุขในการประกอบกิจกรรมทางเพศ ซึ่งอาจมีการพูดจาด้วยถ้อยคำเกี่ยวกับการร่วมเพศระหว่างชายหญิง ผสมผสานด้วยในบางโอกาส

ลักษณะจินตนาการประเภทนี้ปรากฏชัดเจนมากในวิดีโอโป๊ทุกเรื่องที่น่าสนใจมาศึกษาและโดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือโป๊ที่มีความโจ่งแจ้งอย่างมาก (x-rated) ตัวอย่างเช่น

... "อู๋... ชัด... คุณนายครับ ผมจะไม่ไหวแล้ว... ชัด..." ...

"โอ๊ย... โอ๊ย... อู๋... คุณนายครับ ... ผม... ผม..."

ชัด..."

"ชัด... อู๋... อู๋... ดีเหลือเกินพี่ว้า..."

ดีคะ... อู๋... อู๋..."

(ปล้นสวาท ตุลาคม 2534 หน้า 2-4)

... "คุณขา... หนูอยากจะทำให้คุณทำอย่างนี้มานานแล้ว... แต่คุณ..."

ผมพูดถึงจุมูกที่ไซร์เธอว่า...

"ผมรักคุณ..."

"อู๋... อี... ๆ... ยี่... ยี่"

"หนูเป็นสุขเหลือเกินคะ... คุณขา..."

(เสนอให้สาวเรือนแพ ตุลาคม 2534 หน้า 44-47)

อย่างไรก็ตามลักษณะการสร้างพื้นจินตนาการดังกล่าวก็ปรากฏอยู่ในหนังสือโป๊
ที่มีความโจ่งแจ้งค่อนข้างน้อย และค่อนข้างมาก เช่นกัน

...พี่จำ มลเสียใจจะขาดอยู่แล้ว
ตีจิงเลยพี่จำ...แรง ๆ อู๊ยย...ซัด"
(เพ็ญพักตร์มิตี ฉบับที่ 21 ตุลาคม 2534 หน้า 81)

..."อู๊...อู๊ว...อู๊ซซซ...บอกให้ค่อย ๆ ไร..."
"ก็...ค่อยให้แล้วนี่"
"ฮุยยย...หมดยังเนี่ย..."
เจ้าของหล่มทรายรำพันแหบโหย
"ซัดดดด...แน่นถึงล้นปีแน่ะ..."...
"หนู...คิมมีย...น้ำ...ไฮยย...น้ำจำ..."
"ดี..."
"ซัดดดด...หนูกี่ว่า...หนูดี..."...
(สะบัดข้อ ฉบับที่ 410 วันที่ 1 ตุลาคม 2534 หน้า 14-15)

การนำเอา "เสียง" มาถ่ายทอดเป็นภาษาในหนังสือโป๊ ประกอบกับบริบท
แวดล้อม ทำให้ผู้ผลิตสามารถส่งผ่านความหมายที่เป็นการครวญครางแสดงความสุขของบุคคลใน
จินตนาการได้โดยสมบูรณ์ ผู้รับสารไม่ต้องอาศัยการตีความใด ๆ อีกทั้งสามารถเข้าใจความหมาย
ที่ถูกถ่ายทอดออกมาจากจินตนาการได้ทันทีว่าหมายถึงอะไร

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวิดีโอเทป ความโจ่งแจ้งของภาพที่นำเสนอ ประกอบกับ
เสียงจริงของตัวแสดงในเรื่อง ทำให้ไม่มีอุปสรรคขวางกั้นการตีความหมายของผู้ชมได้เลย

กำลังทำงานหนัก เพราะสมองกำลังวาดภาพของเธอ

หน้าผาก...

จุมพที่ เป็นสันน้้อย ๆ

ริมฝีปากที่แดงระเรื่อ...

เรื่อยมาจนถึงหน้าท้อง...ซึ่งเขามโนภาพอย่างเหมายมั่น...

(เสน่ห์สาวเรือนแพ ตุลาคม 2534 หน้า 36-37)

...ในระหว่างที่เขากำลังเล่นเพลงแดนเจอร์ เด็กสาวแหวกผู้คน

จนไปยืนติดเวทีแล้วสร้างวิมานในอากาศว่าได้ร่วมรักกับเธอ

อย่างถึงพริกถึงขิง...

(ที่เค็ด ฉบับที่ 434 วันที่ 26 ตุลาคม 2534 หน้า 5)

ผู้ผลิตใช้คำว่า "คิดถึงภาพ" "นึกไปถึง" "ภาพผุดคิดขึ้นมา" "มโนภาพ" "สร้างวิมานในอากาศ" ฯลฯ ในการสร้างฝันจินตนาการ ที่เป็นการคิดจินตนาการของบุคคลในเรื่อง ถ้อยคำเหล่านี้เป็นรหัสที่สามารถทำให้ผู้รับสารเข้าใจได้ทันทีว่าตัวละครกำลังแสดงบทบาทอะไร ผนวกกับการใช้คำบรรยายจินตนาการที่มีความหมายทางเพศตรงไปตรงมา เช่น "ร่วมรัก" "เปลือยร่าง" จึงยิ่งทำให้การสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้สามารถสื่อความหมายโดยตัวของมันเองได้โดยสมบูรณ์

การสร้างฝันจินตนาการสามารถเกิดขึ้นได้ในจิตใจมนุษย์ทุกคนในแทบทุกเรื่อง โดยเฉพาะในเรื่องเพศซึ่งไม่มีใครสามารถหลุดพ้นไปได้ ผู้ผลิตสื่อก็เช่นเดียวกัน การสร้างสรรค์งานที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศจำเป็นต้องใช้จินตนาการทางเพศเป็นวัตถุดิบสำคัญในการผลิต ซึ่งบางครั้งการนำ "การสร้างฝันจินตนาการ" มาสร้างเป็นรูปธรรมบรรจุลงไปในสื่อดังที่ปรากฏอยู่ก็อาจเกิดขึ้นได้เช่นกัน

อย่างไรก็ตาม จินตนาการซึ่งเป็นการฝันจินตนาการของตัวละครในเรื่องนี้ ก็มักจะมีเรื่องราวของการร่วมเพศ และการพรรณนาถึงอวัยวะเพศ และจากการประกอบ

กิจกรรมทางเพศแทรกปนอยู่ด้วยทุกครั้ง "จินตนาการซ้อนจินตนาการ" นี้เองที่จะเป็นเสมือนตัวแทนของผู้รับสารที่สามารถจะปล่อยความคิดผันไปได้โดยอิสระเสรี หลีกหนี (escape) จากโลกของความเป็นจริงอันไม่พึงประสงค์ ผู้รับสารจะรู้สึกเสมือนว่าตัวเองคือบุคคลในเรื่องซึ่งกำลังวาดฝันจินตนาการอยู่ หรือเป็นบุคคลซึ่งถูกจินตนาการถึง อันเป็นการผ่อนคลายความเครียดทางเพศอีกลักษณะหนึ่ง

19. การมีเพศสัมพันธ์กันเองระหว่างญาติพี่น้อง

จินตนาการเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างญาติพี่น้อง ซึ่งพบบ่อยที่สุดได้แก่ พี่เขยกับน้องภรรยา และพี่สะใภ้กับน้องสามี นอกจากนั้นยังพบการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างญาติพี่น้องอันได้แก่ หลานกับป้าสะใภ้ หลานกับน้าเขย ลูกพี่ลูกน้อง หลานกับน้าสาว หลานกับอาสะใภ้ พี่ชายกับน้องชาย รวมไปถึงแม่กับลูกอีกลักษณะหนึ่งด้วย

ตัวอย่างของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในลักษณะนี้ มีดังต่อไปนี้

...น้องเมียผมคนนี้ชื่อเล่นว่า "ต้อย" หน้าตาพอใช้ได้ แต่เนื้อหนังแบบเบอร์ใหญ่เลยครับ ผมว่าในราว 36-25-34 ขาดเกินกว่านี้ไม่มาก ก็เพราะหุ่นยังงี้แหละที่ทำให้ผมต้องกลืนน้ำลายทุกทีเวลาเห็นเธอ... คินนี้ผมไม่ได้กลับห้อง ต้อยบอกว่าให้ตอนค้างได้เลย แล้วจะนอนกับเธอทุกคืนก็ได้ เพราะพี่สาว (เมียผม) เปิดไฟเขียวให้แล้ว...

(วัยสวิง ฉบับที่ 7 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 26-27)

...ในระยะแรกแห่งความสัมพันธ์ มยุรีรู้สึกตะขิดตะขวงใจอยู่บ้าง...อารมณ์ของหล่อนยังเรียกร้องหามัน และหล่อนก็ไม่มีทางออก ไม่มีใครช่วยหล่อนได้ นอกจากข้างเพียงคนเดียว

เขาได้กลายเป็นน้องชายซึ่งทรยศต่อพี่ชาย และหล่อนก็เป็นเมียที่นอกใจัว...

(นวนิยาย ฉบับที่ 339 วันที่ 3 ตุลาคม 2534 หน้า 29)

...จะพูดไป ผู้หญิงคนนั้นก็มึนคักดีเป็นบ้าสะใจของผม...ในห้องของบ้ำ
 บ้ำแก้ผ้าหมดเลย... แล้วผมก็เข้าไปนอนห้องเดียวกับบ้ำ หลังจากนั้นบ้ำ
 ก็ดับไฟ... (นวนาง ฉบับที่ 341 วันที่ 17 ตุลาคม 2534 หน้า 18)

...ก็บอกแล้วไงว่าผมมันเป็นคนมีนิสัยเสียอยู่อย่างคือ นึกชอบอยากจะทำ
 แล้วต้องทำให้ได้ ก็ลูกสาวอาผมนั่นแหละ พอผมได้เห็นแล้วเกิดอารมณ์
 ปั่นป่วนจนบอกไม่ถูก...
 (พิศวาส ฉบับที่ 49 วันที่ 10 ตุลาคม 2534 หน้า 18)

...ผมเป็นลูกข้าราชการที่ทำงานเกี่ยวกับชนบท ต้องออกท้องที่เป็นประจำ
 พ่อแม่ของผมมีลูก 2 คน คือพี่และผม ซึ่งเป็นผู้ชายทั้งคู่ ทุกวันผมและพี่
 ต้องออกกำลังกายตอนเย็นเสมอ... พอกลับมาผมก็ขอพี่ไปอาบน้ำก่อน
 แต่พี่ผมร้อนจึงต้องอาบน้ำพร้อมกัน พออาบได้สักพักหนึ่งพี่ผมก็ถอดกางเกงใน
 ออกแล้วบอกว่าพี่ทำทุกวันแล้วอดไม่ได้... แล้วพี่ก็บอกว่าลองไหม ผมก็บอกว่า
 ได้...วันนั้นพอผมอาบน้ำเสร็จก็...ของพี่...พี่ก็...ของผมจนตื่นตัวก็ทำ
 กันอีก... (ไทยเพลย์บอย ฉบับที่ 131 ตุลาคม 2534 หน้า 54)

...แม่ประวิทย์บิดตัวส่ายไปมาอย่างอารมณ์ร้าย เผลอเอามือจับแก่นชาย
 ของประวิทย์เอาไว้

...ฮึย...เสียวจังแม่ อย่าทรมานผมเลย

...แม่เจ้าวิทย์ร้องครวญครางอย่างสุดระงับ...

ผมเห็นแม่เจ้าวิทย์ร้องอู้ว แม่ประวิทย์ผงะหน้าออกร้องครวญคราง

อย่างมีความสุขสุดขีด...แม่ครับ...จำ...เธอขานตอบเสียงกระเส่า

(ไทยเพลย์บอยมินิ ฉบับที่ 15 ตุลาคม 2534 หน้า 58)

การใช้คำที่มีรหัสความหมายนัยตรง (presentational code) กำกับ
 คือลักษณะที่พบเสมอในการสร้างพื้นจินตนาการทางเพศในสื่อวี การพูดถึงบุคคลในจินตนาการ



ว่าอยู่ในฐานะน้องเมีย พี่เขย แม่ ลูก พี่ น้อง เป็นการสร้างความหมายเพื่อการเข้าใจได้ทันทีของผู้รับสาร ว่าบุคคลในจินตนาการคือใคร และเมื่อบุคคลเหล่านี้มาอยู่ในบริบทที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ การสร้างฝันจินตนาการทางเพศลักษณะดังกล่าวจึงสามารถส่งผ่านความหมายได้โดยไม่บกพร่อง และชัดเจน

20. การมีเพศสัมพันธ์โดยใช้ความรุนแรง (sadistic) และลักษณะกามวิปริต

การใช้ความก้าวร้าวรุนแรงขณะประกอบกิจกรรมทางเพศในจินตนาการที่ปรากฏในหนังสือไปมีอยู่น้อยมาก แต่ทั้งนี้ก็ได้หมายความว่าไม่มีลักษณะการสร้างฝันจินตนาการทางเพศชนิดนี้ปรากฏอยู่ ตัวอย่างซึ่งพอจะยกมายืนยันได้มีดังนี้

...สวีตีคว้าเส้หนังมาได้ก็เริ่มกวัดแกว่งก้นพาดลงที่ก้นขาว ๆ ของเธอเป็นป็นสีแดงขึ้นมาทันควัน สวีตีร้องสั่งให้บาร์แมนเอาเหล้ามา 2 แก้ว รับเหล้ามา สวีตีราดมันลงบนก้นของเธอ เห็นได้ชัดว่าแม่สาวผมสวยสะดุ้งวาบ แต่ไม่มีเสียงใด ๆ เล็ดลอดออกมา

แม้ขณะสะดุ้งเพราะความเจ็บปวด ผมก็เห็นชอกเนินสามเหลี่ยมนั้น ยิ้มด้วยแรงกำหนัด สวีตีเอาเกลือทาที่แผลเธอ และกัดก้นขาวนวลนั้นก่อนจะไปหยุดยืนตรงหน้าเธอ

เขาใช้เส้ที่เปื้อน...โลหิตเหยอะเนินสามเหลี่ยมของเธอ เธอเองก็กระดกส่วนนั้นลงเล่นกับเส้ในจังหวะเดียวกัน

สวีตีคุกเข่าลงตรงหน้าเธอ แยกก๊ีบเนื้อละมุนนั้นออก แล้วใช้เส้แหย่เข้า ๆ ออก ๆ อยู่หลายครั้ง ก่อนจะดึงกลับออกมา แล้วใช้นิ้วสามนิ้วของเขาสอดใส่เข้าไปแทน และใช้เส้ปาดที่ขาเธอ ทาสสาวเริ่มส่งเสียงคราง มาดีเลนก็เปลอครางออกมาแผ่ว ๆ เช่นกัน

ทาสกำลังจะไปถึงจุดออกัสซั่ม แต่สวีตีไม่ใส่ใจจะให้เธอไปถึงจุดหมาย เขาจะนิ้วออกมาจากเธอ พลังประกาศว่าเกมโชว์จบลงแล้ว ทาสสาวผู้มีดวงดาววามครางขณะถูกหวดต่อไป เรื่อย ๆ

(นวนิยายมินิ ฉบับที่ 31 ตุลาคม 2534 หน้า 94-95)

สำหรับการสร้างฝันจินตนาการที่เป็นกามวิปริตนั้นพบในคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ
กามวิปริตที่พบนี้เป็นการร่วมเพศกับสัตว์เลี้ยง ดังตัวอย่าง

...ผมก็ยังสำเร็จความใคร่อยู่เหมือนเดิม ต่อมารู้สึกเคยชินกับมือตนเอง
ความตื่นเต้นลดลง ไม่นานก็เบื่อ จึงลองใช้สัตว์เลี้ยงเป็นเครื่องมือ...

(เคลินิวส์ : 11 ตุลาคม 2534)

นอกจากนี้ในภาพนิ่งจากสื่อหนังสือเปิดกัมจินตนาการลักษณะนี้ปรากฏอยู่เช่นกัน
อาทิ ภาพหญิงสาวแสดงสีหน้าทนทุกข์ทรมาน และเจ็บปวดขณะถูกฝ่ายชายมัดด้วยเชือก และใช้มีด
โกนขนบริเวณอวัยวะเพศ

การสร้างฝันจินตนาการลักษณะนี้ ผู้ผลิตสามารถสร้างสารด้วยการเล่าเรื่อง
โดยใช้คำที่มีความหมายตรงไปตรงมา การใช้แสงฟ้าดลงบนเนื้อตัวหญิงสาว และการร่วมเพศกับ
สัตว์เลี้ยง หรือภาพการมัดหญิงสาว เป็นความใจจั่งจั่งที่ไม่ต้องอาศัยการถอดรหัส หรือการตี
ความความหมายใด ๆ อีก ผู้รับสารสามารถเข้าใจโดยทันทีว่าจินตนาการลักษณะนี้หมายถึงการ
ร่วมเพศแบบซาติสต์ ใช้ความรุนแรง และมีลักษณะกามวิปริตผิดปกติทางเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง

ความรุนแรงในลักษณะ "sadistic" ที่ปรากฏในการสร้างจินตนาการถือเป็น
ความผิดปกติทางจิตลักษณะหนึ่ง ซึ่งสามารถปรากฏขึ้นในจิตใจมนุษย์ได้ เนื้อหาที่เป็นความ
ก้าวร้าวรุนแรงนี้ จะทำให้ผู้อ่านรู้สึกผ่อนคลาย และไม่แสดงความก้าวร้าวรุนแรงในชีวิตจริง
อีกตามแนวทฤษฎีการผ่อนคลาย (Catharsis theory)

สำหรับสาเหตุของการสร้างจินตนาการในลักษณะกามวิปริตเป็นเพราะความผิด
ปกติทางจิตเช่นกัน ดังที่ "น.พ.นพพร" (นามแฝง) ได้กล่าวไว้ในหนังสือฉบับเดียวกันกับที่นำมา
เป็นตัวอย่างว่า "...สำหรับการสมสู่กับสัตว์ ทางแพทย์ถือเป็นพฤติกรรมกามวิปริตอย่างเช่นคุณ
ไปร่วมกับเปิดท่านหรือไก่ คุณอาจได้ชื่อว่าไปทำร้ายหรือทรมานสัตว์ได้..."

21. การแสดงให้เห็นถึงสัดส่วน เรือนร่าง และอวัยวะเพศ

จินตนาการลักษณะนี้ปรากฏในรูปแบบของภาพซึ่งถือเป็นจินตนาการประจำในหนังสือโป๊ทุกเล่ม ภาพดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงเรือนร่าง สัดส่วนของหญิงสาว และอวัยวะเพศของหญิงและชาย ระดับความโจ่งแจ้งของเรือนร่างและอวัยวะเพศขึ้นอยู่กับว่าภาพนั้นปรากฏอยู่ในหนังสือโป๊ประเภทใด ประเภทโจ่งแจ้งอย่างมาก (x-rated) หรือโจ่งแจ้งค่อนข้างมาก (xr-rated)

ภาพในหนังสือโป๊ x-rated จะเป็นภาพที่แสดงให้เห็นเรือนร่างของชายและหญิงในแทบทุกสัดส่วนอย่างชัดเจน รวมไปถึงอวัยวะเพศชาย และหญิง โดยไม่มีสิ่งใดบดบัง

จินตนาการที่เป็นภาพในหนังสือโป๊ xr-rated จะมีความโจ่งแจ้งในระดับต่ำกว่า ภาพอวัยวะเพศชาย หญิง จะได้รับการปกปิด เว้นแต่ภาพเรือนร่างของผู้หญิงในบางฉบับที่มักจะเปิดเผยร่างกายท่อนบน อย่างไรก็ตามถึงแม้จะมีการปกปิดอวัยวะเพศอยู่บ้าง แต่ก็ดูเหมือนทำเป็นพิธีเท่านั้น เนื่องเพราะท่าทางและอากัปกิริยาของนางแบบในเล่มสื่อแสดงให้เห็นถึงการพยายามจะ "โชว์" อวัยวะเพศ และเรือนร่างของตนอย่างเปิดเผยและเต็มใจ

ในสื่อวิดีโอเทปก็เช่นกัน ปรากฏจินตนาการลักษณะนี้เป็นจำนวนมาก ผิดกันแต่มีความโจ่งแจ้งมากกว่า และเป็นภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

การสร้างฝันจินตนาการให้ปรากฏในรูปแบบของภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เช่นนี้ ผู้ผลิตสร้างความหมายผ่านรูปภาพเหมือนจริงที่ผู้อ่านสามารถเข้าใจได้ทันที

ลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการในภาพที่ปรากฏตามหนังสือโป๊ทุกเล่มในระดับความโจ่งแจ้งต่าง ๆ กัน รวมทั้งในวิดีโอเทปอันได้แก่ภาพเรือนร่าง ภาพอวัยวะเพศชาย และภาพอวัยวะเพศหญิงนั้น สามารถให้การพึงพาแก่ผู้เปิดรับจากการที่ไม่สามารถจะประสบและสัมผัสกับ "ของจริง" ในโลกแห่งความเป็นจริงได้

22. บุคคลในจินตนาการแต่งกายแปลก

จินตนาการซึ่งถูกผลิตโดยนักสื่อสารมวลชนอีกลักษณะหนึ่งก็คือ ความแปลกในสไตล์การแต่งตัวของบุคคลที่มีเพศสัมพันธ์

โดยปกติแล้ว ขณะที่มนุษย์มีเพศสัมพันธ์ หญิงและชายจะอยู่ในสภาพเปลือยเปล่าปราศจากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายใด ๆ แต่สำหรับการสร้างฝันจินตนาการให้ปรากฏลงบนภาพในหนังสือไป่แล้ว การแต่งกายถือเป็นเรื่องจำเป็นทีเดียว โดยเฉพาะการแต่งกายที่สร้างสรรค์ให้มีความผิดแผกไปจากโลกของความเป็นจริง

จากการศึกษาพบว่า ในหนังสือ ปล้นสาวท สาวญี่ปุ่นและเพ็ญพักตร์ ฉบับที่ 90 วันที่ 20 ตุลาคม 2534 นำเสนอจินตนาการที่เป็นภาพในลักษณะดังกล่าวที่ค่อนข้างเด่นชัดสามารถนำมาเป็นตัวอย่างอ้างอิงได้ดีที่สุด

ในปล้นสาวท หน้า 16 17 และ 19 หญิงสาวแต่งกายด้วยชุดกีฬา ประกอบด้วยรองเท้าและถุงเท้ากีฬา ในขณะที่ฝ่ายชายสวมส้นบ่า พร้อมด้วยเสื้อและถุงเท้ากีฬาเช่นกัน การมีเพศสัมพันธ์นี้เกิดขึ้นบนพื้นสนามเบตมินตัน

ในสาวญี่ปุ่น หน้า 30 และ 31 หญิงสาวแต่งกายในชุดนักบวชสีขาว พร้อมสร้อยปะคำแขวนคอ ขณะที่ชายสวมชุดแบบชาวญี่ปุ่นสีดำในระหว่างการมีเพศสัมพันธ์อย่างโจ่งแจ้ง

นอกจากนั้นเพ็ญพักตร์ ฉบับที่ 90 ยังแสดงให้เห็นถึงภาพจินตนาการที่เป็นการแต่งกายแปลกโดยหญิงสวมชุดหนังสีดำกึ่งเปลือย สวมถุงมือประกอบท่าทางขับขี่รถมอเตอร์ไซด์

ในภาพเคลื่อนไหวในสื่อวีดีโอเทป ก็ปรากฏจินตนาการลักษณะดังกล่าวอยู่ชัดเจนเช่นกัน อาทิ ใน Lust in the Woods ชายในเรื่องแต่งกายในชุดพรานป่าก่อนจะมีเพศสัมพันธ์กับหญิงสาวสองคน

ภาพที่ผู้ผลิตสร้างขึ้นนี้ เป็นภาพที่แสดงความหมายด้วยตัวของมันเอง (indexical) ภาพทุกภาพผลิตจากบุคคลและเครื่องแต่งกายจริง ความหมายจึงถูกส่งผ่านจากภาพเหล่านี้ให้ผู้อ่านได้โดยง่าย

ดังได้กล่าวไปแล้วในลักษณะจินตนาการประการก่อน ว่าความแปลกนั้นถือเป็นธรรมชาติอย่างหนึ่ง ซึ่งจะพบอยู่เสมอในการสร้างฝันจินตนาการในใจของมนุษย์ ความแปลกนี้เองจะนำมาซึ่งความบันเทิงในรูปแบบใหม่ที่ผู้อ่านไม่เคยประสบ และสามารถนำพาผู้เปิดรับหลักหนีจากความเครียดทางเพศในโลกแห่งความจริงไปได้ชั่วขณะ

การสร้างฝันจินตนาการทางเพศของผู้ผลิตสื่อมวลชนคอลัมน์ตอบปัญหาเพศ หนังสือโป๊ และวิดีโอโป๊สำหรับชายหญิงรักต่างเพศ ทั้งหมด 22 ลักษณะ ประกอบด้วยจินตนาการตรงตามแบบของการจินตนาการในเชิงจิตวิทยาตามที่ Masters และ Johnson ได้ศึกษาไว้ และจินตนาการในส่วนที่นอกเหนือไปจากรูปแบบดังกล่าวอีกลักษณะหนึ่ง การสร้างฝันจินตนาการทั้งหมดถูกสร้างขึ้นผ่านเรื่องราวที่เป็นภาษาหนังสือ ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวอย่างเป็นรูปธรรม

การส่งผ่านความหมายของจินตนาการแต่ละลักษณะนั้น ผู้ผลิตมีวิธีการนานาประการ วิธีการที่สำคัญคือ การใช้คำหรือรหัสที่แสดงความหมายตรง (presentational code or indexical) คำกล่าวนี้ไม่ต้องอาศัยการตีความ หรือการถอดรหัสใด ๆ อีก นอกจากนั้น จินตนาการหรือความหมายเหล่านี้ยังถูกสร้างขึ้นจากการใช้วิธีอุปมา (metaphor) อุปลักษณ์ (metonymy) และการสร้างความหมายโดยใช้คำตรงข้ามด้วย (paradigm)

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ การสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนไทยที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายหญิงรักต่างเพศ ได้ตอบคำถามปัญหาน่าวิจัยที่สำคัญไปแล้วทั้งหมด อย่างไรก็ตามการที่วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะบรรลุวัตถุประสงค์โดยสมบูรณ์นั้น จำเป็นจะต้องให้ความสำคัญกับการนำเสนอผลการวิเคราะห์สื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศสำหรับชายรักร่วมเพศด้วย

ในบทต่อไปผู้วิจัยจะได้นำเสนอผลการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการทางเพศในสื่อมวลชนที่นำเสนอเรื่องราวทางเพศเกี่ยวกับรักร่วมเพศ อันจะทำให้เข้าใจลักษณะของการสร้างฝันจินตนาการในสื่อมวลชนไทยอย่างถ่องแท้