



ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง "ความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปะศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา" มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพของครูศิลปะ (ตารางที่ 4)

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปะศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ในด้านหลักสูตร เนื้อหา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาการ สื่อ การจัดสัมมนา (ตารางที่ 5-9)

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะของครูศิลปะเกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปะศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามตอนที่ 1 และตอนที่ 2 นำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง ส่วนตอนที่ 3 นำเสนอใน ตอนที่ 1 ตารางที่ 4 รูปความเรียงตามลำดับความถี่

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถามนำเสนอในรูปตารางดังนี้

ตารางที่ 4 ความถี่และค่าร้อยละของสถานภาพของครูศิลปะ

	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
เพศ	ชาย	131	50.19
	หญิง	130	49.81
	31 - 35 ปี	89	34.10
	36 - 40 ปี	83	31.80
	41 - 45 ปี	12	4.50
	46 - 50 ปี	-	-
	51 ปีขึ้นไป	6	2.30
อายุ	20 - 25 ปี	24	9.00
	26 - 30 ปี	47	18.00
วุฒิทางการศึกษา	ต่ำกว่าปริญญาตรี	42	16.09
	ปริญญาตรี	219	83.91
	สูงกว่าปริญญาตรี	-	-

ตารางที่ 4 (ต่อ)

	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
อายุราชการ	1-5 ปี	82	31.42
	6-10 ปี	36	13.79
	11-15 ปี	119	45.59
	16 ปีขึ้นไป	24	9.20
สาขาวิชาที่จบ	ศิลปศึกษา	24	9.20
	อื่นๆ	237	90.80
หน้าที่ประจำ	เป็นครูประจำชั้น	261	100.00
	เป็นครูประจำวิชาศิลปศึกษา	-	-
	อื่นๆ	-	-
จำนวนชั่วโมงที่สอนในหนึ่งสัปดาห์			
	1-5 ชั่วโมง	12	4.60
	6-10 ชั่วโมง	47	18.00
	11-20 ชั่วโมง	18	6.90
	21 ชั่วโมงขึ้นไป	184	70.50

ตารางที่ 4 (ต่อ)

	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
ภูมิลาเนาเดิม	เป็นครูในท้องถิ่น	88	33.72
	เป็นคนท้องถิ่นอื่น	173	66.28
เดินทางมาสอน	รถประจำทาง	6	2.72
	รถจักรยานยนต์	130	49.81
	เดินเท้า	118	45.20
	อื่น	7	2.69

จากตารางที่ 4 ครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่เป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ 50.19 มีอายุระหว่าง 31-35 ปี คิดเป็นร้อยละ 34.10 จบสาขาวิชาศิลปศึกษา คิดเป็นร้อยละ 9.20 วุฒิต่างการศึกษาระดับปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ 83.91 ส่วนใหญ่มีอายุราชการระหว่าง 11-15 ปี คิดเป็นร้อยละ 45.59 สาขาวิชาที่จบส่วนใหญ่จบสาขาวิชาอื่นเช่น ประถมศึกษา ภาษาไทย คณิตศาสตร์ เกษตร ฯลฯ คิดเป็นร้อยละ 90.80 หน้าที่ประจำเป็นครูประจำชั้น คิดเป็นร้อยละ 100 มีจำนวนชั่วโมงสอนในหนึ่งสัปดาห์ 21 ชั่วโมงขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 70.50 ภูมิลาเนาเดิมเป็นคนท้องถิ่นอื่น คิดเป็นร้อยละ 66.28 เดินทางมาสอนโดยใช้รถจักรยานยนต์ คิดเป็นร้อยละ 49.81

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของครูศิลปะ เกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาตาม
แนวชายแดนไทย-กัมพูชา นำเสนอในรูปตารางดังนี้

ตารางที่ 5 ความคิดเห็นของครูศิลปะ เกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา
ตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ด้านหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา

ข้อความ	ครูศิลปะ		ความหมาย
	\bar{X}	S.D.	
1. การได้รับบริการในด้านเอกสารคู่มือ หลักสูตรศิลปศึกษาสำหรับครูผู้สอนใน โรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	1.62	0.96	น้อย
2. การศึกษาหลักสูตรวิชาศิลปศึกษาก่อนนำ ไปสอนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	1.95	1.07	น้อย
3. การเข้ารับอบรมเกี่ยวกับการใช้หลักสูตร ศิลปศึกษาของครูผู้สอนในโรงเรียนประถม ศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.12	0.89	น้อยที่สุด
4. การได้รับการแนะนำชี้แจงเกี่ยวกับการใช้ หลักสูตรศิลปศึกษาจากผู้บริหาร คณาจารย์ หรือผู้เชี่ยวชาญสำหรับครูในโรงเรียนประถม ศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.77	0.79	น้อย

ตารางที่ 5 (ต่อ)

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
5. การนำหลักสูตรไปใช้ในโรงเรียนประถม ศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ให้บรรลุตามจุดประสงค์ของหลักสูตร	1.19	1.00	น้อยที่สุด
รวม	1.57	0.87	น้อย

จากตารางที่ 5 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายข้อ ครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรอยู่ในระดับน้อยยกเว้น ข้อ 3 คือการเข้ารับอบรมเกี่ยวกับการใช้หลักสูตรศิลปศึกษาของครูผู้สอนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา และข้อ 5 คือการนำหลักสูตรไปใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ให้บรรลุตามจุดประสงค์ของหลักสูตร อยู่ในระดับน้อยที่สุด

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูผู้สอนวิชาศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรวิชาศิลปศึกษาอยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ 6 ความคิดเห็นของครูศิลปะเกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาตาม
แนวชายแดนไทย-กัมพูชา ด้านเนื้อหาวิชาศิลปศึกษา

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การศึกษารายละเอียดในเนื้อหาวิชา ก่อนนำไปสอนนักเรียนในโรงเรียนประถม ศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	2.63	1.32	น้อย
2. การติดตามข่าวสาร เอกสาร หนังสือ เพิ่มเติมความรู้ในเนื้อหาวิชาที่สอนของครู ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	1.76	0.94	น้อย
3. การเข้ารับการเข้าอบรม สัมมนา เกี่ยวกับ เนื้อหาวิชาศิลปศึกษาของครูในโรงเรียน ประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	2.49	0.98	น้อย
4. การปรับเนื้อหาที่สอนให้สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์สำหรับการสอนวิชาศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	1.85	1.13	น้อย

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
5. ปรับเนื้อหาให้ทันสมัยหรือให้ข้อคิด ใหม่ ๆ ประกอบการสอนวิชาศิลปศึกษาใน โรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	1.56	0.97	น้อย
6. การเตรียมเนื้อหาที่สอนให้มีความ กว้างขวาง สมบูรณ์ และครบถ้วนตาม ที่ควรจะเป็น โดยยึดจุดประสงค์และ ลักษณะวิชาศิลปศึกษาเป็นเกณฑ์เพื่อน ดำเนินการสอนในโรงเรียนประถมศึกษา ตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.31	0.89	น้อยที่สุด
7. การปรับเนื้อหาให้สอดคล้องกับสภาพ ความเป็นจริงของโรงเรียนประถมศึกษา ตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.66	0.91	น้อย
8. การปรับเนื้อหาให้เหมาะสมกับเวลา ที่ขาดไปหรือชดเชยเมื่อเกิดสถานการณ์ รุนแรงในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	1.98	0.94	น้อย

ตารางที่ 6 (ต่อ)

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
9. การปรับเนื้อหาตามความสนใจของ ผู้เรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	2.22	1.02	น้อย
รวม	1.88	0.97	น้อย

จากตารางที่ 6 จะเห็นได้ว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูผู้สอนศิลปศึกษา ส่วนใหญ่ มีความคิดเห็นเกี่ยวกับในด้านเนื้อหาวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระดับน้อย ยกเว้นข้อ 6 คือ การเตรียมเนื้อหาที่สอนให้มีความ กว้างขวาง สมบูรณ์ และครบถ้วนตามที่ควรจะเป็น โดยยึดจุดประสงค์และ ลักษณะวิชาศิลปศึกษาเป็นเกณฑ์เพื่อน ดำเนินการสอนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา อยู่ในระดับน้อยที่สุด

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาศิลปศึกษาอยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ 7 ความคิดเห็นของครูศิลปะ เกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา
ตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การจัดกิจกรรมให้เหมาะสมกับนักเรียน ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	1.30	1.32	น้อยที่สุด
2. การจัดกิจกรรมตามความต้องการของ นักเรียนของนักเรียนในโรงเรียนประถม ศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	2.43	0.94	น้อย
3. การจัดกิจกรรมตามความสามารถของ นักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	1.36	1.13	น้อยที่สุด
4. การจัดกิจกรรมตามความพร้อมของนักเรียน ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	2.37	1.13	น้อย
5. การจัดกิจกรรมโดยคำนึงถึงความแตกต่าง ของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตาม แนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.85	0.97	น้อย

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ข้อความ	ครุศิลป์		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
6. มีการวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนก่อนเปิดเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	2.15	0.91	น้อย
7. การใช้เทคนิคในการดำเนินกิจกรรมสำหรับนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.92	0.92	น้อย
8. การปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างสม่ำเสมอในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.59	0.95	น้อย
9. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ และเนื้อหาวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่นำไปใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.81	1.27	น้อย
10. จัดกิจกรรมให้ยืดหยุ่นตามสถานการณ์และสภาพความเป็นจริงในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.59	1.62	น้อย
รวม	1.80	1.02	น้อย

จากตารางที่ 7 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูศิลปศึกษาส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา อยู่ในระดับน้อย ยกเว้น ข้อ 1 คือ การจัดกิจกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียน ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา และข้อ 3 คือ การจัดกิจกรรมตามความสามารถของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวตามแดนไทย-กัมพูชา อยู่ในระดับน้อยที่สุด

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาอยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ 8 ความคิดเห็นของครูศิลปะ เกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา
ตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ด้านสื่อการสอนวิชาศิลปศึกษา

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
1. การศึกษาวิธีใช้ สื่อประกอบเครื่องมือ สำหรับโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	1.91	1.00	น้อย
2. การศึกษาการผลิตและการใช้สื่อประเภท วัสดุ เพื่อนำไปใช้ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	1.58	1.06	น้อย
3. การศึกษาการผลิตและการใช้สื่อประเภท สื่อ ประสม สำหรับโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	2.00	0.24	น้อย
4. การศึกษาการเลือกและการใช้สื่อประเภทวิธีการ สำหรับโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	2.48	0.83	น้อย
5. การเข้ารับการอบรม สัมมนาเกี่ยวกับการ ผลิตและการใช้สื่อการสอนสำหรับโรงเรียน ประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.70	0.93	น้อย

ตารางที่ 8 (ต่อ)

ข้อความ	ครุศิลป์		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
6. การจัดหาวัสดุอุปกรณ์เพื่อผลิตสื่อการสอน ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	2.55	0.88	น้อย
7. การใช้สื่อการสอนตรงกับเนื้อหา ที่สอนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	2.36	0.81	น้อย
8. การใช้สื่อเพื่อสร้างความเข้าใจ นักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนว ชายแดนไทย-กัมพูชา	2.20	0.84	น้อย
9. การใช้สื่อการสอนเพื่อให้ความรู้ความ เข้าใจกับนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษา ตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	2.41	0.92	น้อย
10. การใช้สื่อการสอนเหมาะสมกับบุคลิกของผู้เรียน ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	1.56	1.07	น้อย
11. การใช้สื่อคุ้มกับเวลาและการรับรู้	2.00	0.60	น้อย
รวม	2.12	0.80	น้อย

จากตารางที่ 8 จะเห็นว่า เมื่อพิจารณารายชื่อของครูศิลปศึกษา ส่วนใหญ่มีความ
คิดเห็นเกี่ยวกับสื่อการสอนวิชาศิลปศึกษา ทุกข้ออยู่ในระดับน้อย

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูศิลปศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับการปฏิบัติในด้านสื่อการสอน
วิชาศิลปศึกษาอยู่ในระดับน้อย

ตารางที่ 9 ความคิดเห็นของครูศิลปะ เกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา ตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ด้านการวัดผลของการประเมินผลวิชาศิลปศึกษา

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
<u>การวัดผล</u>			
1. การสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติกิจกรรม ตั้งแต่เริ่มทำงานสิ้นสุดกิจกรรมของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.93	0.92	น้อย
2. ตรวจสอบผลงานด้านความคิดสร้างสรรค์ สื่อความหมาย ความสะอาดเรียบร้อยของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.68	0.99	น้อย
3. การสัมภาษณ์เกี่ยวกับความพอใจ ความเข้าใจในผลงานของตนเอง และผู้อื่นของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.56	1.36	น้อย

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ข้อความ	ครุศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
<u>การประเมินผล</u>			
4. การกำหนดเกณฑ์การประเมินผลตาม หลักสูตรศิลปศึกษาสำหรับนักเรียนใน โรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	1.90	0.92	น้อย
5. การสร้างแบบประเมินผลสำหรับนักเรียน ในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดน ไทย-กัมพูชา	2.18	0.73	น้อย
6. การตรวจผลงาน โดยพิจารณาความสามารถ ในด้านลักษณะ รูปแบบ เนื้อหา และ เรื่องราวของนักเรียนในโรงเรียนประถม ศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.69	1.00	น้อย
7. การสังเกตและติดตามผล โดยเพิ่มจำนวน ครั้งในการประเมินผล เพื่อติดตามความ ก้าวหน้า พัฒนาการของนักเรียนในโรงเรียน ประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.90	0.80	น้อย

ตารางที่ 9 (ต่อ)

ข้อความ	ครูศิลปะ		
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย
<u>เกณฑ์ในการวัดและการประเมินผล</u>			
8. การใช้เกณฑ์แบบอิงกลุ่มเพื่อการวัดและการประเมินผลนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.88	0.82	น้อย
9. การใช้เกณฑ์แบบอิงกลุ่มเพื่อการวัดและการประเมินผลนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	2.11	0.86	น้อย
10. การใช้เกณฑ์ทั้งแบบอิงกลุ่ม และอิงเกณฑ์เพื่อการวัดและการประเมินผลนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา	1.72	1.04	น้อย
รวม	1.85	0.80	น้อย

จากตารางที่ 9 จะเห็นว่าเมื่อพิจารณารายชื่อของครูศิลปะศึกษา ส่วนใหญ่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลวิชาศิลปะศึกษาทุกข้ออยู่ในระดับน้อย

เมื่อพิจารณาโดยรวมครูศิลปะมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดผลและการประเมินผลวิชาศิลปะศึกษาอยู่ในระดับน้อย

ข้อเสนอแนะของครูศิลปะ

หลักสูตรวิชาศิลปะศึกษา

1. กลุ่มโรงเรียนประถมศึกษาตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา ควรร่วมกันสร้างหลักสูตรเฉพาะขึ้นมา (10)

2. ควรให้ครูศิลปะมีส่วนร่วมในการประชุมปฏิบัติการทำแผนการสอน (5)

เนื้อหาวิชาศิลปะศึกษา

1. ควรจัดอบรมครูผู้สอนวิชาศิลปะศึกษาในระดับประถมศึกษาเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาศิลปะศึกษา (14)

2. ควรมีเนื้อหาให้เลือกสอนตามสภาพท้องถิ่นให้มากกว่าเดิม (8)

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

1. ควรมีครูที่จบศิลปะศึกษาโดยตรงมาสาธิตการให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการสอนวิชาศิลปะศึกษาในแต่ละเนื้อหา (5)

2. ควรมีการอบรมเกี่ยวกับการสอนวิชาศิลปะศึกษาให้กับครูผู้สอน (4)

สื่อการสอนวิชาศิลปะศึกษา

1. ควรมีการร่วมมือกันผลิตสื่อการสอนที่เหมาะสมและสอดคล้องกับกิจกรรมการสอนวิชาศิลปะศึกษาเพื่อใช้ร่วมกันในกลุ่ม (10)

2. ควรมีการอบรมการใช้สื่อในการสอนบางประเภทหรือสื่อใหม่ๆให้กับครูผู้สอน (4)

3. ควรมีสูนย์สื่อที่บริการให้ครูผู้สอนได้ยืมใช้สื่อร่วมกัน (3)

การวัดผลและการประเมินผลวิชาศิลปะศึกษา

1. ควรให้ครูศิลปะร่วมประชุมในการสร้างเกณฑ์และเครื่องมือในการวัดผลและประเมินผลภายในกลุ่มโรงเรียนเพื่อให้ได้เกณฑ์ที่เหมาะสมสอดคล้องและเหมือนกัน (5)

2. ควรจัดให้มีการอบรมประชุมปฏิบัติการเกี่ยวกับการวัดผลและประเมินผลวิชาศิลปะศึกษาอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (3)