

ผลการวิเคราะห์ดัชนีปริงเฉท “นะ” ในภาพรวม

ในบทนี้ จะได้แสดงภาพรวมของผลการวิเคราะห์รูปแปรทั้ง 27 รูป ที่รวบรวมมา โดยจะนำเสนอรูปแปรดัชนีปริงเฉท “นะ” ทั้ง 27 รูป ที่จำแนกออกจากกันด้วยลักษณะทางเสียงและแสดงลักษณะการปรากฏของรูปแปรเหล่านี้ในปริงเฉทของการสนทนา รวมทั้งจะเสนอผลการวิเคราะห์หน้าที่ในระนาบต่าง ๆ ของรูปแปรเหล่านี้ ที่นำไปสู่ข้อสรุปว่า รูปแปรทั้ง 27 รูป นี้ เป็นรูปแปรของดัชนีปริงเฉทที่แตกต่างกันเพียง 3 ดัชนีเท่านั้น คือ นะ<sup>(1)</sup> นะ<sup>(2)</sup> และ นะ ทั้งนี้แต่ละดัชนีก็จะมีหน้าที่หลักแตกต่างกันไป

รูปแปรของดัชนีปริงเฉท “นะ”

จากการคัดเลือกรูปภาษาที่เป็นดัชนีปริงเฉท “นะ” โดยใช้เกณฑ์ทางเสียง พบว่าในข้อมูลการสนทนามีรูปภาษาที่เป็นดัชนีปริงเฉท “นะ” ทั้งหมด 27 รูป ดังนี้

na: <sup>38</sup>	na? <sup>21</sup>	na? <sup>41</sup>	na? <sup>45</sup>	no? <sup>45</sup>	no? <sup>45</sup>	no? <sup>45</sup>
na <sup>38</sup>	na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>	na <sup>45</sup>	no <sup>45</sup>	no <sup>45</sup>	no <sup>45</sup>
	?a <sup>21</sup>	na: <sup>41</sup>	na: <sup>45</sup>		no: <sup>45</sup>	no: <sup>45</sup>
	a? <sup>21</sup>	na: <sup>41</sup>	na: <sup>45</sup>			
	a <sup>21</sup>	?a: <sup>41</sup>				
		a? <sup>41</sup>				
		a <sup>41</sup>				
		a: <sup>41</sup>				

รูปแปรทั้ง 27 รูปนี้ แบ่งได้เป็น 2 กลุ่ม ตามแบบทำนองเสียง (intonation pattern)

ได้แก่

1. คัทนีปริงเจต “นะ” ที่มีทำนองเสียงตก (falling) ประกอบด้วย เสียงต่ำตก ( <sup>21</sup> ) จำนวน 5 รูป และเสียงสูงตก ( <sup>41</sup> ) จำนวน 8 รูป รวมรูปแปรทางเสียงของคัทนีปริงเจต “นะ” ที่มีทำนองเสียงตกทั้งสิ้น 13 รูป ได้แก่

naʔ <sup>21</sup>	naʔ <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
ʔa <sup>21</sup>	na: <sup>41</sup>
aʔ <sup>21</sup>	na:: <sup>41</sup>
a <sup>21</sup>	ʔa: <sup>41</sup>
	aʔ <sup>41</sup>
	a <sup>41</sup>
	a: <sup>41</sup>

2. คัทนีปริงเจต “นะ” ที่มีทำนองเสียงขึ้น (rising) ประกอบด้วย เสียงสูงขึ้น ( <sup>45</sup> ) จำนวน 12 รูป และเสียงกลางระดับ ( <sup>33</sup> ) จำนวน 2 รูป รวมรูปแปรทางเสียงของคัทนีปริงเจต “นะ” ที่มีทำนองเสียงสูงทั้งสิ้น 14 รูป ได้แก่

na <sup>33</sup>	naʔ <sup>45</sup>	naʔ <sup>45</sup>	naʔ <sup>45</sup>	naʔ <sup>45</sup>
na: <sup>33</sup>	na <sup>45</sup>	na <sup>45</sup>	na <sup>45</sup>	na <sup>45</sup>
	na: <sup>45</sup>	na: <sup>45</sup>	na: <sup>45</sup>	na: <sup>45</sup>
	na:: <sup>45</sup>			

ตำแหน่งการปรากฏของคัทนีปริงเจต “นะ”

เมื่อนำรูปแปรทั้ง 27 รูป มาศึกษาดำเนินการปรากฏ โดยใช้เกณฑ์ทางวากยสัมพันธ์ พบว่า รูปแปรทั้ง 27 รูปนี้ เป็นคัทนีปริงเจตที่สามารถปรากฏในตำแหน่งต่าง ๆ ได้ 4 ลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. ดัชนีปริงเฉท “นะ” ที่ปรากฏในตำแหน่งต้นผลัด หรือหน้าหน่วยย่อยในผลัด เช่น

- 20 คีเจเก่ง : ทำไมไม่ชอบดู, เปิดใจกว้างบ้างซิ.  
 21 พลอย : เปิดแล้ว, มัน, ผิดหวัง.  
 22 คีเจเก่ง : ผิดหวังเหรอ. นี่, น่าดู na<sup>45</sup>, เรือนมขุรา a?<sup>21</sup>.  
 23 พลอย : อ้อ.  
 24 คีเจเก่ง : na<sup>45</sup> เรือนมขุราน่าดู na?<sup>45</sup>, หนังสือโปรแกรมใหม่เนี่ย.  
 25 พลอย : ค่ะ ๆ.

(2. ภาพยนตร์ชุดโปรด : 24)

ในตำแหน่งการปรากฏนี้ ดัชนีปริงเฉท “นะ” จะมีหน้าที่หลักในการแสดงเนื้อหา (comment marker) ซึ่งเป็นการแสดงหน้าที่ในระนาบโครงสร้างเนื้อความ

2. ดัชนีปริงเฉท “นะ” ที่ปรากฏในตำแหน่งปลายผลัดหรือหลังหน่วยย่อยในผลัด เช่น

(1)

- 102 วรดา : ให้อีกหน่อยไม่เป็นไรหรอกฮะ.  
 103 หมอพิติ : [ เออ, เอาไปรวมกัน na<sup>45</sup>. ]  
 104 วรดา : [ ฮะๆ. ]  
 105 หมอพิติ : แล้วก็, ดูให้ดี na<sup>45</sup>, แล้วก็วันละเม็ด na<sup>45</sup>.  
 106 วรดา : [ ฮะ. ] [ ฮะ. ดายแล้วต้องไปดู ]

(6. เวียนศีรษะ : 103, 105)

(2)

- 437 หนึ่ง : แล้วมันมีมือสอกมากัน [ หน่อยนึง, ไร่มะ ? ]  
 438 ปุ๊ก : [ ต้าย, ฉันทเหมือนบ้าน ] นอกเลข na<sup>45</sup>.  
 439 หนึ่ง : เออ. ดูเห็นด้วยอีกแหละ.  
 440 ปุ๊ก : ((หัวเราะ)) ขอบใจ:.

(8. สามคนอลเวง : 438)

(3)

- 15 แกมแก้ว : ก็บ้างครั้งแบบเวลาหิวๆก็อยากอ้วกอีก.  
 16 หมอปิติ : หิวๆก็อยากอ้วก. ((หมอบันทึกอาการ)) \_แล้วอ้วกมะ?  
 17 แกมแก้ว : ไม่อ้วกออกมาซักครั้งนึ่ง.  
 18 หมอปิติ : อยากอ้วกแต่ไม่อ้วก  $na^{45}$ .  
 19 แกมแก้ว : ค่ะ. :

(5. อยากอาเจียน : 18)

(4)

- 37 หนึ่ง : เธอชอบแบบไหนล่ะ.  
 38 ปุ๊ก : ฉันชอบแบบที่ดู  $sa^{21}$ . ((หัวเราะ))  
 39 หนึ่ง : ตุ่นพพลเธอ .

(8. สามคนอลเวง : 38)

จากตัวอย่างปริบทสนทนา 3 ปริบทแรกนั้น คำนีปริงเฉท “นะ” ที่ปรากฏในตำแหน่งนี้ ล้วนแต่มีหน้าที่หลักในการแสดงเนื้อหาทั้งสิ้น ซึ่งเป็นการแสดงหน้าที่ในระนาบโครงสร้างเนื้อความ แต่อย่างไรก็ตาม ก็มีคำนีปริงเฉท “นะ” บางรูปภาษาที่ปรากฏในตำแหน่งเดียวกันนี้ แต่จะมีหน้าที่หลักในการแสดงสถานภาพข้อมูลที่ผู้พูดคาดว่าไม่ได้อยู่ในความนึกคิดของผู้ฟังในขณะที่สนทนากัน แต่ผู้ฟังจะสามารถนึกออกหรือเข้าใจได้จากปริบททางภาษา หรือที่ Chafe (1994) เรียกสถานภาพข้อมูลประเภทนี้ว่า “semiactive” ซึ่งเป็นการแสดงหน้าที่ในระนาบสถานะของ เนื้อหาดังจะเห็นได้จากตัวอย่างปริบทสนทนาที่ (4) (8. สามคนอลเวง : 38)

นอกจากนี้ จากข้อมูลการสนทนาข้างพบว่า หากหน่วยย่อยในผลัดนั้น มีความเป็น แก่นความ (topic) คำนีปริงเฉท “นะ” ที่ปรากฏปลายหน่วยย่อยในผลัดดังกล่าว ก็จะมีหน้าที่หลักในการแสดงแก่นความ (topic marker) ซึ่งเป็นการแสดงหน้าที่ในระนาบโครงสร้างเนื้อความ เช่น

- 84 ปุ๊ก : ((หัวเราะ)) รถแต่ละคันนี้ , ไม่สมประกอบ, [ ((หัวเราะ)) ]  
 85 กอล์ฟ : [ ((หัวเราะ)) ] อึยตายเธอ , ทำเป็น  
 86 พุดไป  $na^{45}$ , กั้นชนหน้าฉัน  $na^{41}$ , เปลี่ยนนี่อะไหล่ชุดที่สามแล้ว [  $na^{45}$  ยะ . ]  
 87 ปุ๊ก : [ ((หัวเราะร่า)) ]

(8. สามคนอลเวง : 86)

จากการศึกษา การปรากฏของรูปแปร ทั้ง 27 รูป พบว่า ทุกรูปสามารถปรากฏในตำแหน่งปลายผลัด หรือหลังหน่วยย่อยในผลัดได้ ซึ่งจากข้อมูลการสนทนาสามารถจำแนกประเภทของหน่วยย่อยในผลัดที่ คำนีปริงเจท “นะ” ปรากฏร่วมในตำแหน่งหลัง ได้ 2 ประเภท ตามการแสดงโครงสร้างความ คือ

1. หน่วยย่อยในผลัดส่วนที่เป็นแก่นความ (topic) จะพบว่ามีรูปแปรที่ปรากฏร่วมในตำแหน่งหลังหน่วยย่อยในผลัดประเภทนี้ รวม 11 รูป โดยเป็นรูปแปรที่มีทำนองเสียงตกทั้งสิ้น ดังนี้

naʔ <sup>21</sup>	naʔ <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
aʔ <sup>21</sup>	na: <sup>41</sup>
a <sup>21</sup>	na:: <sup>41</sup>
	aʔ <sup>41</sup>
	a <sup>41</sup>
	a: <sup>41</sup>

2. หน่วยย่อยในผลัดส่วนที่เป็นเนื้อหา (comment) จะพบว่ามีรูปแปรที่ปรากฏร่วมในตำแหน่งหลังหน่วยย่อยในผลัดประเภทนี้ รวม 26 รูป โดยเป็นรูปแปรที่มีทำนองเสียงตก จำนวน 12 รูป และรูปแปรที่มีทำนองเสียงขึ้น จำนวน 14 รูป ดังนี้

naʔ <sup>21</sup>	naʔ <sup>41</sup>	na: <sup>33</sup>	naʔ <sup>45</sup>	noʔ <sup>45</sup>	noʔ <sup>45</sup>	noʔ <sup>45</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>	na <sup>33</sup>	na <sup>45</sup>	no <sup>45</sup>	no <sup>45</sup>	no <sup>45</sup>
ʔa <sup>21</sup>	na: <sup>41</sup>		na: <sup>45</sup>	no: <sup>45</sup>	no: <sup>45</sup>	no: <sup>45</sup>
aʔ <sup>21</sup>	ʔa: <sup>41</sup>		na:: <sup>45</sup>			
a <sup>21</sup>	aʔ <sup>41</sup>					
	a <sup>41</sup>					
	a: <sup>41</sup>					

อย่างไรก็ตาม จากข้อมูลการสนทนาพบว่า กลุ่มรูปแปรที่มีทำนองเสียงตก จะปรากฏหลังหน่วยย่อยในผลัดส่วนที่เป็นเนื้อหาที่มีสถานภาพข้อมูลที่สุดภาคว่า เป็นข้อมูลที่ผู้ฟังรู้แล้ว เพียงแต่ไม่ได้อยู่ในความนึกคิดของผู้ฟังในขณะที่สนทนากัน หรือที่ Chafe (1994) เรียกว่า ข้อมูลประเภท semiactive นั้นเอง ในขณะที่กลุ่มรูปแปรที่มีทำนองเสียงขึ้นนั้น สามารถปรากฏหลังหน่วยย่อยในผลัดที่เป็นเนื้อหาที่มีสถานภาพข้อมูลประเภทใดก็ได้

นอกจากตำแหน่งการปรากฏของดัชนีปริงเฉท “นะ” ทั้ง 2 ตำแหน่งตามที่ Schiffrin (1987) ได้ให้ไว้ในคำจำกัดความของดัชนีปริงเฉทแล้ว ดัชนีปริงเฉท “นะ” ยังสามารถปรากฏในตำแหน่งอื่นอีก 2 ตำแหน่ง คือ

### 3. ดัชนีปริงเฉท “นะ” ที่ปรากฏในตำแหน่งกลางผลัดหรือกลางหน่วยย่อยในผลัด เช่น

253 ดีเจเอก : หวังว่าคงจะมีโอกาสได้เห็น  $na^{46}$  ครับบนเวทีคอนเสิร์ตระหว่างวงดนตรีไม้ปะทะ

254 พี่ชลาสัยคารานนท์, นี่.

255 รุต : [ ((หัวเราะ)) ]

256 พี่ : มาเลยมาเลย] ดึกว่า, เอ๋อ.

(4. นักร้องแก้มซ้าย : 253)

ในตำแหน่งการปรากฏนี้ ดัชนีปริงเฉท “นะ” จะมีหน้าที่หลักในการแสดงเนื้อหา ซึ่งเป็นการแสดงหน้าที่ในระนาบโครงสร้างเนื้อความ

### 4. ดัชนีปริงเฉท “นะ” ที่ปรากฏโดยลำพังเป็นผลัด หรือเป็นหน่วยย่อยในผลัด เช่น

277 ดีเจเอก : โอเค, ต้องขอบคุณรุตมากเลย  $na^{45}$  ครับ, แล้ววันหลังเรา, คุยกันอีกครั้ง =

278 รุต : ครับผม.

279 ดีเจเอก : =  $na^{46}$  ครับรุต.

280 พี่ : แต่งก็ว.

281 ดีเจเอก :  $na^{45}$  ครับ.

282 รุต : สวัสดีครับ.

(4. นักร้องแก้มซ้าย : 281)

ในตำแหน่งการปรากฏนี้ คชณีปริงเฉท “นะ” จะมีหน้าที่หลักในการแสดงเนื้อหา ซึ่งเป็นการแสดงหน้าที่ในระนาบโครงสร้างเนื้อความ

### หน้าที่หลักของคชณีปริงเฉท “นะ”

สำหรับการศึกษาหน้าที่ในระนาบต่าง ๆ ในปริงเฉทของรูปแปรทั้ง 27 รูปนี้ ผู้วิจัยได้นำเกณฑ์ทางวจนปฏิบัติศาสตร์มาใช้ในการวิเคราะห์การแสดงหน้าที่ โดยวิเคราะห์ร่วมไปกับการปรากฏในตำแหน่งต่าง ๆ ในบทสนทนา ซึ่งทำให้มองเห็นได้ว่า คชณีปริงเฉท “นะ” เป็นคชณีปริงเฉทที่แตกต่างกัน เพียง 3 คชณีเท่านั้น คือ นะ<sub>(1)</sub> นะ<sub>(2)</sub> และ นะ โดยแต่ละคชณีจะมีหน้าที่หลัก และมีรูปแปรแตกต่างกันไปดังนี้

#### 1. คชณีปริงเฉท นะ<sub>(1)</sub>

คชณีปริงเฉท นะ<sub>(1)</sub> นี้ แม้จะมีรูปคล้ายคลึงกับ นะ<sub>(2)</sub> แต่ก็มีหน้าที่หลักแตกต่างกัน คชณีปริงเฉท นะ<sub>(1)</sub> นั้นมีหน้าที่หลักอยู่ในระนาบโครงสร้างเนื้อความ โดยทำหน้าที่บอกแก่นความ (topic marker) เพื่อเป็นการแจ้งให้ผู้ฟังทราบว่า ผู้พูดกำลังจะพูดเรื่องอะไร (point of departure) เช่น การใช้ ๒a<sup>41</sup> ของหนึ่งเพื่อบอกแก่นความ “ไอ้ทิพย์” ในตัวอย่างต่อไปนี้

322 ปึก : เรา , เราสี่ปีนี่ง na<sup>45</sup> ะหล่อน .

323 หนึ่ง :  $\int$  นี้ , ไอ้ทิพย์ a<sup>41</sup> , มันบอกว่า , มันบอก

324 ว่า , มัน na<sup>41</sup> , จบเอ็มบีเอกว่าจะงานได้ไม่ใช่ง่ายๆเลย na<sup>45</sup> . เพราะมัน ไม่มี

(8. สามคนอลเวง : 323)

เมื่อพิจารณา นะ<sub>(1)</sub> ร่วมกับคชณีปริงเฉทอื่น ๆ ที่ทำหน้าที่ในระนาบเดียวกัน ก็พบว่า คชณีปริงเฉทอื่น ๆ ที่ทำหน้าที่ในระนาบเดียวกัน ก็พบว่า คชณีปริงเฉท นะ<sub>(1)</sub> นั้นจัดอยู่ในกลุ่มเดียวกับหน่วยแสดงแก่นความหน่วยอื่น เช่น นี้ และ นั้น (Ekniyom, 1982)

ดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(1)</sup> มีรูปแบบ 11 รูป คือ

naʔ <sup>21</sup>	naʔ <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
aʔ <sup>21</sup>	na: <sup>41</sup>
a <sup>21</sup>	na:: <sup>41</sup>
	aʔ <sup>41</sup>
	a <sup>41</sup>
	a: <sup>41</sup>

เนื่องจากดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(1)</sup> ทำหน้าที่หลักในการแสดงแก่นความ ดังนั้นจึงพบว่า นะ<sup>(1)</sup> จะปรากฏตามหลังหน่วยย่อยในสัณฐานที่เป็นแก่นความ

2. ดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(2)</sup>

ดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(2)</sup> นี้ แม้จะมีรูปที่คล้ายคลึงกับ นะ<sup>(1)</sup> แต่ก็มีหน้าที่หลักแตกต่างกัน ดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(2)</sup> นั้นมีหน้าที่หลักอยู่ในระนาบสถานะของเนื้อหา โดยทำหน้าที่แสดงสถานภาพข้อมูลที่คาดว่าผู้ฟังรู้แล้ว (semiactive) เพื่อให้ผู้ฟังนึกออก หรือเข้าใจในเรื่องราวนั้น ๆ เช่น การใช้ a<sup>21</sup> ของควาในตัวอย่างต่อไปนี้

- 41 ดิเงมารุต : พุดจาโกหกพุดจา, เชื้อ [ ไม่ได้. ((หัวเราะ)) ]
- 42 ควา : [ ไม่ได้โกหก.. หล่อ-หล่อ ] แบบตีๆ a<sup>21</sup> ค่ะ.
- 43 ดิเงมารุต : อ้อเหอ. ((หัวเราะ)) เอ้า, โอเคไปหลังไมค์ na<sup>45</sup> ครับ.

(3. อยากให้เธอรู้ : 42)

เมื่อพิจารณา นะ<sup>(2)</sup> ร่วมกับ ดัชนีปริงเฉทอื่น ๆ ที่ทำหน้าที่ในระนาบเดียวกัน ก็พบว่า ดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(2)</sup> นั้น จัดอยู่ในกลุ่มเดียวกับ ดัชนีปริงเฉท ละ (วัชรพล , 2539)



ดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(2)</sup> มีรูปแบบ 12 รูป คือ

na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>
na <sup>21</sup>	na <sup>41</sup>

เนื่องจาก ดัชนีปริงเฉท นะ<sup>(2)</sup> ทำหน้าที่หลักในการแสดงสถานภาพข้อมูลที่คาดว่าคุณผู้ฟัง  
 รู้แล้ว (semiactive) ดังนั้นจึงพบว่า นะ<sup>(2)</sup> จะปรากฏตามหลังหน่วยย่อยในผลิตภัณฑ์ที่เป็นเนื้อหาที่มี  
 สถานภาพข้อมูลที่คุณผู้ฟังรู้แล้ว

3. ดัชนีปริงเฉท นะ

ดัชนีปริงเฉท นะ เป็นดัชนีที่มีหน้าที่หลักอยู่ในระนาบโครงสร้างเนื้อความ โดยทำ  
 หน้าที่ในการแสดงเนื้อหา (comment) เช่น การที่หมอบิตี ใช้ na<sup>45</sup> เพื่อบอกข้อมูลที่คาดว่าคุณผู้ฟังยัง  
 ไม่รู้มาก่อน ซึ่งเป็นคำแนะนำของผู้พูดเอง ดังในตัวอย่างต่อไปนี้

- 102 บรรดา : ให้ไปอีกหน่อยไม่เป็นไรหรอกฮะ.
- 103 หมอบิตี : [ เออ, เอาไปรวมกัน na<sup>45</sup>. ]
- 104 บรรดา : [ ฮะๆ.
- 105 หมอบิตี : แล้วก็, ดูให้ดี na<sup>45</sup>, แล้วกินวันละเม็ด na<sup>45</sup>.
- 106 บรรดา : [ ฮะ. ดายแล้วต้องไปดู

(6. เวียนศีรษะ : 105)

เมื่อพิจารณา นะ ร่วมกับดัชนีปริงเฉทอื่น ๆ ที่ทำหน้าที่ในระนาบเดียวกัน ก็พบว่า  
 ดัชนีปริงเฉท นะ นั้น จัดอยู่ในกลุ่มเดียวกับดัชนีปริงเฉท หรอก ละ แหละ และ ใจ (วัชรพล,  
 2539)

ดัชนีปริงเจต นะ มีรูปแปร 14 รูป คือ

นล <sup>45</sup>	นว <sup>45</sup>	นอ <sup>45</sup>	นอ <sup>45</sup>	นล <sup>33</sup>
นล <sup>45</sup>	นว <sup>45</sup>	นอ <sup>45</sup>	นอ <sup>45</sup>	นล <sup>33</sup>
นล <sup>45</sup>		นอ <sup>45</sup>	นอ <sup>45</sup>	
นล <sup>45</sup>			นอ <sup>45</sup>	

เนื่องจาก ดัชนีปริงเจต นะ ทำหน้าที่หลักในการแสดงเนื้อหา ดังนั้น จึงพบว่า นะ สามารถจะปรากฏได้หลายตำแหน่ง คือ (1) ปรากฏต้นผลัดหรือหน้าหน่วยย่อยในผลัด (2) ปรากฏปลายผลัดหรือตามหลังหน่วยย่อยในผลัด (3) ปรากฏกลางผลัดหรือกลางหน่วยย่อยในผลัด (4) ปรากฏโดยลำพังเป็นผลัดหรือเป็นหน่วยย่อยในผลัด

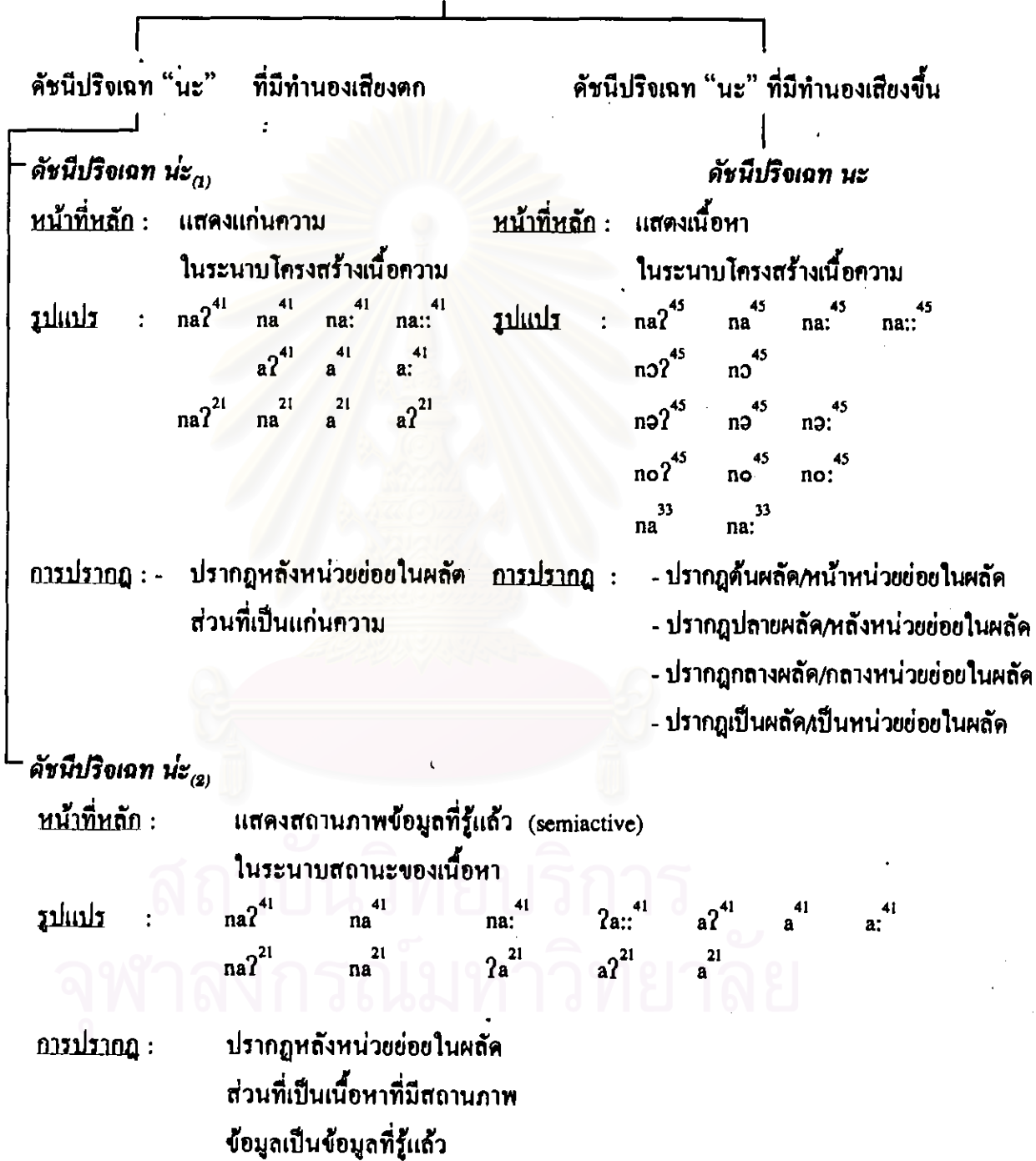
สรุปภาพรวมของดัชนีปริงเจต "นะ"

แผนภูมิต่อไปนี้ แสดงให้เห็นถึงหน้าที่หลัก รูปแปรและตำแหน่งการปรากฏของ ดัชนีปริงเจต ทั้ง 3 ดัชนี ซึ่งได้เรียกรวม ๆ กันมาตั้งแต่ต้นว่า ดัชนีปริงเจต "นะ"

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แผนภูมิที่ 2 แสดงหน้าที่หลัก รูปแปร และตำแหน่งการปรากฏของดัชนีปริงเฉท "นะ" ทั้ง 3 ดัชนี

ดัชนีปริงเฉท "นะ"



นอกจากหน้าที่หลักดังได้กล่าวมาแล้ว ดัชนีปริงเฉททั้ง 3 ดัชนี ก็อาจมีหน้าที่รองในระนาบอื่น ๆ ด้วย ซึ่งจะแสดงให้เห็นโดยละเอียดในบทต่อ ๆ ไป