

บทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง



นายวิภัทร์ ลีลาประศาสน์

# ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

MUSIC COMPOSITION BEING ALIVE: FROM A REAL STORY



Mr. Wipat Leelaprasasne

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง

โดย

นายวิภัทร์ สีสลาประศาสน์

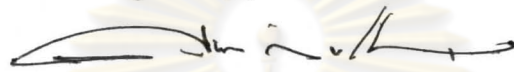
สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)


คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)



..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)



..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์)

วิทยุ ลิลาประศาสน์ : บทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง. (MUSIC COMPOSITION BEING ALIVE: FROM A REAL STORY) อ. ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก : รศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 173 หน้า.

บทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง เป็นบทประพันธ์เพลงที่ได้แรงบันดาลใจ จากเรียงความของเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง กับบทความของอาสาสมัครจากการที่เข้าไปช่วยเหลือ ผู้ประสบภัย ซึ่งทั้งสองเรื่องได้กล่าวถึงสิ่งที่ได้ประสบจากภัยพิบัติทางธรรมชาติเมื่อปลายปี พ.ศ. 2547 นั่นคือเหตุการณ์ "คลื่นสึนามิ" ที่ได้เข้าท่วมทำลายแหล่งที่อยู่ สถานที่ต่าง ๆ ทรัพย์สินรวมไปถึงยังได้คร่าชีวิตมนุษย์ไปเป็นจำนวนมาก โดยในเรียงความนั้นได้กล่าวถึง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นของคลื่นทะเลตั้งพายุที่โหมกระหน่ำเข้ามาอย่างรุนแรง สร้างความสูญเสีย อย่างใหญ่หลวงให้เกิดขึ้นแก่ครอบครัว พ่อของเด็กผู้หญิงได้ถูกคลื่นพรากรชีวิตไปอย่างไม่มีวัน กลับทำให้ขาดเสาหลักที่สำคัญของครอบครัวไป ด้านบทความของอาสาสมัครนั้นได้กล่าวถึง ประชาชนทั่วไปที่ได้เข้ามาช่วยเหลือในเหตุการณ์คลื่นสึนามินี้ ได้เห็นน้ำใจของประชาชนคนไทยที่แม้จะไม่รู้จักกัน แต่ก็เข้ามาช่วยเหลือกันอย่างเต็มกำลัง

จากเรื่องราวที่กล่าวมาของทั้งสองคน ทำให้ผู้ประพันธ์ได้นำเหตุการณ์นี้มาตีความ ใหม่และถ่ายทอดเรื่องราวตามความรู้สึกของผู้ประพันธ์ผ่านบทประพันธ์เพลงนี้ ซึ่งเป็นผลงาน ที่อยู่ในลักษณะของดนตรีพรรณนาเชิงประทับใจสำหรับวงดนตรี 15 ชิ้น มีการนำแนวคิดและ วิธีการประพันธ์เพลงจากกระแสนดนตรีที่หลากหลาย มาประยุกต์ใช้เพื่อให้สามารถสร้าง บรรยากาศและความรู้สึกร่วมกับบทประพันธ์เพลงได้อย่างลงตัว

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์.....  
สาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....  
ปีการศึกษา : 2553.....

ลายมือชื่อนิสิต วิภากร ลิลาประศาสน์.....  
ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก..... ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร



## 5286624435 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC / COMPOSITION / BEING ALIVE: FROM A REAL STORY / ANALYSIS

WIPAT LEELAPRASASNE : MUSIC COMPOSITION BEING ALIVE: FROM A REAL STORY. THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 173 pp.

In 2004, Tsunami hit Thailand and several other countries in Asia. This disaster had devastated not only communities and properties but also human lives. Many people wrote the story to describe the situation both during and after the disaster from their experiences. However, among those, there were two stories that inspired the composer to write a piece of composition, "Music Composition Being Alive: From a Real Story". The first story was from the girl who lost her father when the tidal waves suddenly attacked. Throughout her work, the girl had described the sadness and pain which she and her family aggrieved from the loss. Another story was about the volunteers who had intention worked to help the victims. This second story explained how the volunteers who did not even know each other showed their willingness and sympathy to accomplish the same goal of giving their hand to the victims as much as they could.

According to the two stories, the composer decided to reinterpret the stories and wrote this piece of music to express how he felt toward the disaster. The composition is program music for a chamber orchestra of fifteen musicians in number. Additionally, the composer has also applied varieties of composition principles and methods to create the atmosphere and sentiment best described in the two stories.

Department : Music .....  
Field of Study : Western Music .....  
Academic Year : 2010 .....

Student's Signature *Wipat Leelaprasasne* .....  
Advisor's Signature *Narongrit Dhamabutra* .....

## กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณผู้ที่ให้การสนับสนุนในการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จอย่างสมบูรณ์ ดังต่อไปนี้

ขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์รวมถึงเป็นอาจารย์ที่สอนและแนะนำในเรื่องการประพันธ์เพลงให้แก่ผู้ประพันธ์ขณะที่ศึกษาอยู่ จนกระทั่งผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์บทประพันธ์เพลงบทนี้และจัดทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จ

ขอบพระคุณศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์, ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ และ อาจารย์ ดร.จิรเดช เสตะพันธุ์ ซึ่งทุกท่านคือคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอบพระคุณอาจารย์จักรี กิจประเสริฐ อาจารย์ที่ให้คำแนะนำแก่ผู้ประพันธ์ขณะกำลังศึกษา

ขอบพระคุณนายชัชชัย ชื่อเกียรติขจร นายเอกพล เหมือนแย้ม รุ่นพี่ที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือในด้านการเรียนแก่ผู้ประพันธ์

ขอบพระคุณนางสาวสาชนันท์ ลีลาประศาสน์ที่ช่วยเหลือผู้ประพันธ์ในการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ขอบพระคุณคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในขณะผู้ประพันธ์กำลังศึกษา

สุดท้ายนี้ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และพี่น้องของผู้ประพันธ์ ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจแก่ผู้ประพันธ์ในการศึกษาโดยตลอด จวบจนกระทั่งผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์บทประพันธ์เพลง “การมีชีวิต: จากเรื่องจริง” และจัดทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	3
1.3 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	3
1.4 วิธีการประพันธ์เพลง.....	3
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	5
2.1 แนวคิดหลักในการประพันธ์เพลง.....	5
2.2 บทวิเคราะห์บทประพันธ์เพลง.....	6
2.2.1 กระบวนการที่ 1 ALARM.....	6
2.2.2 กระบวนการที่ 2 ALIGHT.....	20
2.2.3 กระบวนการที่ 3 NOT ALONE.....	33
2.3 สรุปบทประพันธ์เพลง.....	45
รายชื่อเครื่องดนตรี (Instrumentation).....	46
โน้ตบทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง.....	47
BEING ALIVE: FROM A REAL STORY	
I. ALARM.....	48
II. ALIGHT.....	105
III. NOT ALONE.....	133

	หน้า
รายการอ้างอิง.....	171
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	173



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ในช่วงปลายปีของพ.ศ. 2547 ประเทศไทยคือหนึ่งในหลายประเทศที่ได้รับผลกระทบจากแผ่นดินไหวในมหาสมุทรอินเดีย ซึ่งเป็นแผ่นดินไหวใต้ทะเลบริเวณหัวเกาะสุมาตรา ประเทศอินโดนีเซีย แผ่นดินไหวเกิดจากการยุบตัวของเปลือกโลกใต้มหาสมุทรอินเดีย กระตุ้นให้เกิดคลื่นสึนามิสูงราว 30 เมตร เข้าท่วมทำลายบ้านเรือนตามแนวชายฝั่งโดยรอบมหาสมุทรอินเดีย เหตุการณ์ครั้งนี้นับเป็นภัยพิบัติทางธรรมชาติครั้งร้ายแรง ที่สร้างความเสียหายให้หลายประเทศเป็นอย่างมาก

ในประเทศไทยนั้นคลื่นสึนามิได้เข้าท่วมจังหวัดที่ส่วนใหญ่อยู่ทางภาคใต้ซึ่งติดกับฝั่งทะเลอันดามัน สร้างความเสียหายและทำลายหลายสิ่งหลายอย่าง ทั้งสถานที่ท่องเที่ยว อาคาร บ้านเรือน โรงแรมที่อยู่ตามชายฝั่งทะเลอันดามัน ผู้ที่ได้รับผลกระทบมากที่สุดนั่นคือ ประชาชนที่อาศัยในพื้นที่ ในหลายครอบครัวไม่มีที่อยู่อาศัย ผู้ประกอบการ ร้านค้าไม่สามารถประกอบการค้าได้ สิ่งที่เราที่เลวร้ายที่สุดคือหลายครอบครัวต้องสูญเสียคนในครอบครัวอันเป็นที่รัก ทำให้ขาดเสาหลักของการดำเนินชีวิตไป นับเป็นโศกนาฏกรรมที่สะเทือนใจอย่างยิ่งของประชาชนชาวไทย เป็นเหตุการณ์ที่ไม่มีใครลืมเลือน จนกระทั่งปัจจุบันก็ยังมีการรำลึกถึงเหตุการณ์นี้อยู่เสมอ

จากเหตุการณ์คลื่นสึนามิดังที่กล่าวมา ผู้ประพันธ์ได้พบเรียงความของเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งเขียนเรียงความของเหตุการณ์คลื่นสึนามิครั้งนี้เธอกับแม่เกือบจะเอาชีวิตไม่รอด ถึงแม้ว่าเธอกับแม่จะโชคดีแต่กลับโชคร้ายเพราะตัวเธอนั้นต้องสูญเสียพ่ออันเป็นที่รักไป เธอเสียใจและร้องไห้อย่างมาก แต่ช่วงท้ายของเรียงความเธอกลับแสดงถึงความเข้มแข็งที่จะดำเนินชีวิตอยู่ต่อไป และนำคำสั่งสอนของพ่อมาเป็นแรงผลักดันในการใช้ชีวิตพร้อมกับก้าวเดินไปข้างหน้า อีกทั้งผู้ประพันธ์ยังได้เจอบทความจากอาสาสมัครคนหนึ่ง ได้กล่าวถึงเหตุการณ์หลังจากคลื่นสงบลงที่ตัวเขาได้เข้าไปช่วยเหลือผู้ประสบภัยจากเหตุคลื่นสึนามิครั้งนี้ และมีคนอีกหลายคนเช่นเดียวกันที่อาสาสมัครมาช่วยเหลือ ในบทความได้แสดงถึงความประทับใจของตัวเขาที่ได้เห็นน้ำใจจากคนไทยด้วยกันที่ร่วมแรงร่วมใจมาช่วยเหลือ ค้นหาผู้ประสบภัย ฟื้นฟูสถานที่ที่เสียหาย โดยทุกคนมาอย่างไม่หวังผลตอบแทน มาด้วยความเต็มใจ ทำให้เกิดเรื่องที่ดีหลังจากประสบกับเรื่องที่เราเลวร้ายมา

ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงได้นำเรื่องราวของคนทั้งสองคนนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ตีความเรื่องราวนี้ใหม่ตามความคิดและมุมมองของผู้ประพันธ์เอง จากนั้นจึงกลั่นกรองออกมา ทำให้ได้บทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง สำหรับวงดนตรี 15 ขึ้น โดย



เป็นบทประพันธ์เพลงลักษณะดนตรีพรรณนาที่เรียกว่าซิมโฟนิคโพเอ็ม ซึ่งหมายถึงบทประพันธ์เพลงสำหรับวงดุริยางค์ที่มีเนื้อหาของเรื่องราวอยู่เบื้องหลัง เรื่องราวนั้นอาจจะเป็นเรื่องราวจากตัวนักประพันธ์เพลงได้ประสบมาโดยตรง หรือความประทับใจในเรื่องราวของผู้อื่น หรือมาจากเหตุการณ์ที่สำคัญ จากสถานที่ต่าง ๆ ทั้งหมดนี้จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์เรื่องราวเหล่านั้นผ่านบทประพันธ์เพลง ผลงานในรูปแบบซิมโฟนิคโพเอ็มมีอย่างมากมายและหลากหลาย ตัวอย่างของผลงานที่เป็นซิมโฟนิคโพเอ็มที่มีเรื่องราวคล้ายคลึงกับบทประพันธ์เพลงของผู้ประพันธ์ อาทิ *La Mer* สำหรับวงดุริยางค์ของ โคลด เดอบุสซี (Claude Debussy, 1862-1918) นักประพันธ์เพลงชาวฝรั่งเศส, *Threnody to the Victims of Hiroshima* สำหรับวงดนตรีเครื่องสายของ คริสตอฟ เพนเดเรกี (Krzysztof Penderecki, 1933-) นักประพันธ์เพลงชาวโปแลนด์, *Lament (In Memory of the Victims of the sinking of the Lusitania)* สำหรับวงดนตรีเครื่องสายของ แฟรงค์ บริดจ์ (Frank bridge, 1879-1941) นักประพันธ์เพลงชาวอังกฤษ และ *Pastorale d'été, H.31* สำหรับวงดุริยางค์แชมเบอร์ของอาร์เธอร์ ฮอเนกเกอร์ (Arthur Honegger, 1892-1955) นักประพันธ์เพลงชาวสวิสเซอร์แลนด์ จากตัวอย่างของผลงานที่กล่าวมา สังเกตว่าผลงานรูปแบบซิมโฟนิคโพเอ็มเป็นที่นิยมของนักประพันธ์มาอย่างช้านาน ผลงานแต่ละชิ้นนั้นล้วนแล้วแต่มีคุณค่า รวมไปถึงความน่าสนใจในเรื่องราวที่นักประพันธ์แต่ละคนได้นำเสนอ

ด้วยเหตุนี้ผู้ประพันธ์จึงได้เลือกที่จะประพันธ์บทเพลงนี้ในรูปแบบซิมโฟนิคโพเอ็ม โดยที่มีเรื่องราวจากเหตุการณ์ที่สำคัญของประเทศไทย นั่นคือ เหตุการณ์คลื่นสึนามิ อีกทั้งได้กำหนดขนาดวงดนตรีเป็นวงขนาดเล็ก ใช้เครื่องดนตรี 15 ชิ้น เพื่อสร้างความแตกต่างจากผลงานในรูปแบบซิมโฟนิคโพเอ็มของนักประพันธ์เพลงคนอื่น ที่ส่วนใหญ่เป็นผลงานสำหรับวงดุริยางค์ขนาดใหญ่ สำหรับบทประพันธ์เพลงของผู้ประพันธ์จะมีลักษณะดนตรีพรรณนาในเชิงประทับใจ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวและการตีความผ่านมุมมองของผู้ประพันธ์ ให้สื่อถึงสิ่งเลวร้ายที่เกิดขึ้นจากคลื่นสึนามิ แต่ในทางกลับกันยังมีแสงสว่างที่สร้างความอบอุ่น ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจเพื่อให้เรื่องราวผ่านพ้นไป

ผู้ประพันธ์จึงมุ่งหวังให้บทประพันธ์เพลงบทนี้เป็นเสียงดนตรีที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกบรรยากาศจากเหตุการณ์คลื่นสึนามิ พร้อมทั้งสร้างสรรค์ผลงานนี้ให้มีคุณค่า ซึ่งเป็นผลงานที่มีขนาดใหญ่เป็นผลงานชิ้นแรกของผู้ประพันธ์ รวมไปถึงยังเป็นการร่วมรำลึกถึงเหตุการณ์สำคัญที่อยู่ในความทรงจำของประชาชนชาวไทยที่ไม่สามารถลืมเลือนได้ ถึงแม้ว่าเหตุการณ์จะผ่านมานานเท่าไร บทประพันธ์เพลงนี้ก็เปรียบเสมือนเครื่องเตือนใจให้กับคนไทยทุกคนต่อไป



## 1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

- 1.2.1 เพื่อสร้างสรรคบทประพันธ์เพลงในลักษณะดนตรีพรรณนาเชิงประทับใจ
- 1.2.2 เพื่อนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงจากประสบการณ์ของผู้ประสภภัยผ่านบทประพันธ์เพลง

## 1.3 ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

- 1.3.1 เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงดนตรี 15 ชิ้น ในรูปแบบของซิมโฟนิคโพเอ็ม
- 1.3.2 เป็นบทประพันธ์เพลงที่นำมาจากเหตุการณ์จริง และผู้ประพันธ์ได้นำมาตีความใหม่
- 1.3.3 เป็นบทประพันธ์เพลงที่มีความยาวประมาณ 18 นาที

## 1.4 วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทประพันธ์เพลงนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์เพลงดังต่อไปนี้

- 1.4.1 ศึกษาข้อมูลที่จะนำมาเป็นแนวคิดหลักของบทประพันธ์เพลง จากนั้นจึงกำหนดขนาดวงดนตรีและเครื่องดนตรีที่จะใช้
- 1.4.2 กำหนดโครงสร้างของบทประพันธ์เพลง ทั้งสังคีตลักษณะ เสียงประสาน จังหวะ ทิศทางของดนตรีในแต่ละกระบวน โดยที่แต่ละกระบวนจะมีลักษณะเฉพาะและมีความสัมพันธ์กัน
- 1.4.3 ประพันธ์ผลงานทั้งหมด พร้อมให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณา ปรับปรุงและแก้ไขให้เหมาะสม
- 1.4.4 ปรับปรุง แก้ไข และพิจารณาความเรียบร้อยของบทประพันธ์เพลง
- 1.4.5 จัดทำบทวิเคราะห์ จัดพิมพ์ และนำเสนอรูปเล่มวิทยานิพนธ์

## 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1.5.1 เพื่อสร้างสรรคดนตรีพรรณนาเชิงประทับใจในอีกรูปแบบและมุมมองหนึ่ง

1.5.2 เพื่อสะท้อนความคิด และให้แง่คิดจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง

1.5.3 เพื่อร่วมรำลึกถึงเหตุการณ์คลื่นสึนามิ ซึ่งเป็นภัยพิบัติทางธรรมชาติครั้งใหญ่ครั้งหนึ่งของประเทศไทย

1.5.4 เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลงในทางวิชาการ



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## บทที่ 2

### อรรถาธิบาย

#### 2.1 แนวคิดหลักในการประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง การมีชีวิตร: จากเรื่องจริง เป็นบทประพันธ์เพลงในลักษณะดนตรีพรรณนาเชิงประทับใจสำหรับวงดนตรี 15 ชิ้น ที่มีรูปแบบเป็นซิมโฟนิคโพเอ็ม ผู้ประพันธ์ได้หยิบยกเหตุการณ์ภัยพิบัติทางธรรมชาติ คือ คลื่นสึนามิ เข้ามาเป็นแนวคิดหลักในการประพันธ์บทประพันธ์เพลงนี้ คลื่นสึนามิได้เกิดขึ้นครั้งล่าสุดในช่วงปลายปี พ.ศ. 2547 ในหลายประเทศ หนึ่งในนั้นคือประเทศไทย เหตุการณ์ในครั้งนั้นเป็นเหตุการณ์ที่มีความรุนแรงเป็นอย่างมาก ได้คร่าชีวิตของผู้คนอย่างมากมาย เกิดความสูญเสีย ความพลัดพรากภายในครอบครัว จากตรงนี้เอง ผู้ประพันธ์ได้มีโอกาสอ่านบทความของเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งได้ประสบกับเหตุการณ์นี้โดยตรง เด็กผู้หญิงคนนี้ได้เขียนและกล่าวถึงเหตุการณ์ที่เธอกับแม่เกือบที่จะเอาชีวิตรอดแต่กลับโชคร้ายที่ต้องสูญเสียคนสำคัญอันเป็นที่รัก นั่นคือ พ่อของเธอ เธอเสียใจและร้องไห้เป็นอย่างมาก แต่ช่วงท้ายของบทความเธอกลับแสดงถึงพลังของความเข้มแข็ง อดทน ที่จะอยู่ต่อไป ซึ่งพลังนี้มาจากการที่เธอคิดถึงพ่อ และจำคำสั่งสอนของพ่อมาเป็นกำลังใจให้อยู่สู้และดำเนินชีวิตไปข้างหน้า อีกทั้งผู้ประพันธ์ยังได้อ่านบทความของอาสาสมัครที่ได้เข้าไปช่วยเหลือในการค้นหาผู้ประสบภัย ในตัวบทความได้กล่าวถึงผู้คนมากมายที่ช่วยเหลือกันอย่างเต็มกำลัง ซึ่งเรื่องทั้งสองเรื่องเป็นเรื่องจริงจากประสบการณ์ของทั้งสองคนที่ประสบมา ผู้ประพันธ์จึงได้คิดและตีความจากบทความที่ได้อ่านให้เป็นมุมมองของผู้ประพันธ์ แล้วนำมาเป็นแนวคิดในการประพันธ์บทประพันธ์เพลง การมีชีวิตร: จากเรื่องจริง โดยผู้ประพันธ์จะกล่าวถึงการมีชีวิตรอยู่หลังผ่านมรสุมชีวิตร ซึ่งเกิดสิ่งร้ายขึ้นแต่ก็ยังมีกำลังใจเพื่อสู้ชีวิตรจนเกิดสิ่งที่ดีขึ้นมา ได้เห็นน้ำใจจากคนไทย มีชีวิตรจากสิ่งที่ดีรอบข้าง มีชีวิตรอย่างไม่โดดเดี่ยว มีชีวิตรเพื่อคนที่จากไป

บทประพันธ์เพลง การมีชีวิตร: จากเรื่องจริง มีความยาวประมาณ 18 นาที ซึ่งผู้ประพันธ์ได้แบ่งบทประพันธ์เพลงนี้ออกเป็น 3 กระทบวน ดังนี้

กระทบวนที่ 1 ALARM เปรียบถึงชีวิตรที่ตกใจกลัวจากการสูญสิ้น สูญเสีย และอีกความหมายหนึ่งคือ สัญญาณเตือนจากเหตุร้ายที่เกิดขึ้น กระทบวนที่ 1 นี้ให้ความรู้สึกถึงอารมณ์ที่รุนแรง เหมือนมีพายุโหมกระหน่ำเข้ามาในชีวิตร

กระบวนที่ 2 ALIGHT เปรียบถึงชีวิตที่เพิ่งผ่านเหตุการณ์ร้ายมา ได้พบหลายสิ่งหลายอย่าง ทำให้เกิดอาการท้อแท้ หมดก่าลังใจ แต่กลับมีแสงสว่างเล็กๆ ๆ หรือพลังจากคนที่สำคัญ ซึ่งคอยเตือนให้เราสู้ขึ้นมาเผชิญหน้ากับปัญหา และมีชีวิตอยู่ต่อไป

กระบวนที่ 3 NOT ALONE เปรียบถึงชีวิตที่มีกำลังใจจากคนรอบข้าง ซึ่งให้ความช่วยเหลือ ให้กำลังใจ เพื่อมีชีวิตที่ดีต่อไป ทำให้เกิดความรู้สึกที่เราไม่ได้อยู่เพียงลำพัง แต่มีคนมากมายที่ให้ความช่วยเหลือ ให้เราใช้ชีวิตและก้าวไปข้างหน้า กระบวนที่ 3 จึงมีความรู้สึกถึงอารมณ์ที่มุ่งมั่นที่จะมีชีวิตต่อไป เพื่อคนที่รัก กระบวนสุดท้ายนี้จึงเหมือนบทสรุปทั้งหมด

## 2.2 บทวิเคราะห์บทประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ทำการวิเคราะห์บทประพันธ์เพลง โดยแบ่งการวิเคราะห์ในแต่ละกระบวนต่าง ๆ ทั้ง 3 กระบวนตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. โครงสร้าง (Structure)
2. ระดับเสียง (Pitch)
3. จังหวะ (Rhythm)
4. สีสันเสียง (Tone color)

### 2.2.1 กระบวนที่ 1 ALARM

กระบวนที่ 1 ผู้ประพันธ์เปรียบถึงชีวิตที่ตกใจกลัวจากการสูญเสีย สูญสิ้น อีกทั้งได้สื่อถึงความหมายของสัญญาณเตือนจากภัยคลื่นสึนามิ ในกระบวนนี้แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่รุนแรงเหมือนพายุที่โหมกระหน่ำอย่างรวดเร็ว สร้างความเสียหาย และความโศกเศร้าให้เกิดขึ้นแก่ผู้ประสบภัยเป็นอย่างมาก

#### 2.2.1.1 โครงสร้าง

โครงสร้างของกระบวนที่ 1 นี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดสังคีตลักษณ์ (Form) ดังนี้

ตอนนำเสนอ	ตอนพัฒนา	ตอนย้อนความ
A      B	C	B      A
		ช่วงโคดา

โครงสร้างที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนดคือ สังคีตลักษณะโซนาตา (Sonata form) สามารถแบ่งออกเป็นตอนนำเสนอ (Exposition) ตอนพัฒนา (Development) ตอนย้อนความ (Recapitulation) และ ช่วงโคดา ในตอนนำเสนอกับตอนย้อนความผู้ประพันธ์ได้กำหนดตอนย่อยเป็นตอนย่อย A กับ B และตอนพัฒนาได้กำหนดให้เป็นตอน C จะเป็นไปตามโครงสร้างที่ได้อธิบายไว้คือ A B C B A โดยตอนย่อย A กับ B อยู่ในตอนนำเสนอ ตอน C อยู่ในตอนพัฒนา ซึ่งในตอน C นี้ผู้ประพันธ์ได้รวมทำนองหลักจากตอนย่อย A ให้อยู่ในตอนนี้เช่นเดียวกันแต่มีช่วงที่สั้นกว่าปกติ เพื่อให้เกิดลักษณะของการพัฒนาและการย้อนความ และสุดท้ายกลับมาในตอนย้อนความ โดยเริ่มต้นด้วยตอนย่อย B เข้าสู่ตอนย่อย A ตามลำดับ จากนั้นจึงเป็นช่วงโคดา

ตอนนำเสนอ ตั้งแต่ห้องที่ 1-108 แบ่งเป็นตอนย่อย ดังนี้

ตอนย่อย A ตั้งแต่ห้องที่ 1-47

ตอนย่อย B ตั้งแต่ห้องที่ 48-108

ตอนพัฒนา หรือ ตอน C ตั้งแต่ห้องที่ 109-180

ตอนย้อนความ ตั้งแต่ห้องที่ 181-236 แบ่งเป็นตอนย่อย ดังนี้

ตอนย่อย B ตั้งแต่ห้องที่ 181-214

ตอนย่อย A ตั้งแต่ห้องที่ 215-236

ช่วงโคดา ตั้งแต่ห้องที่ 237-244

ในตอนนำเสนอเริ่มต้นด้วยตอนย่อย A ทำนองหลักเข้ามาในกลุ่มเครื่องลมไม้พร้อมกับมีกลุ่มเครื่องดนตรีกลุ่มอื่นบรรเลงทำนองสอดประสาน ทำนองหลักในกลุ่มเครื่องลมไม้เน้นมีการดำเนินไปอย่างรวดเร็วเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศของคลื่นสึนามิที่เหมือนพายุโหมกระหน่ำเข้ามาอย่างรุนแรง ในกลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่มได้บรรเลงประกอบตามเพื่อสร้างบรรยากาศให้ชัดเจนยิ่งขึ้น จากอธิบายไว้ในโครงสร้าง ทำนองเริ่มต้นนี้ผู้ประพันธ์จึงได้นำเสนอกีฬาหลายครั้ง เพราะตรงนี้เป็นกรบงบอกถึงสิ่งที่เลวร้ายและสัญญาณของการสูญเสียทุกสิ่งไป ตอนนี้ได้เริ่มต้นขึ้นแล้ว เนื้อดนตรี (Texture) ตรงนี้มีลักษณะแบบหลากหลาย (Polyphony) สังเกตได้จากกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องสายมีการบรรเลงทำนองสอดประสานเข้ามา

## ตัวอย่างที่ 1 ช่วงเริ่มต้นของกระบวนที่ 1

**Allegro con brio** ♩ = 142

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet *mf*

Horn *mf* play lowest note and highest note *gliss.*

Trumpet *mf*

Trombone *mf*

Timpani *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

หลังจากทำนองหลักแล้ว ความหนาแน่นของเนื้อดนตรีได้เบาบางลง มีการสอดรับของทำนองหลากหลายทำนองซึ่งผู้ประพันธ์กำหนดให้บรรเลงสลับกัน โดยมีศูนย์กลางเสียง (Tone center) คือโน้ต A ในแนวระดับเบสกับแนวกลองทิมปานีบรรเลงในแบบแนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato) เพื่อให้รู้สึกถึงการวิงเวียนและความโกลาหลของผู้ประสภภัยที่ต้องรักษาชีวิตตนเอง ให้รอดพ้นจากคลื่นสึนามิ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ตัวอย่างที่ 2 การสอดรับของทำนองในแนวเครื่องดนตรีแต่ละแนว

Musical score for Example 2, showing the orchestration of a melody across various instruments. The score is in 4/4 time and features dynamics such as *f*, *mf*, and *mp*. The instruments include Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, and Contrabass. The melody is primarily carried by the woodwinds and brass, with the strings providing a rhythmic foundation.

เมื่อเข้าสู่ตอนย่อย B ผู้ประพันธ์กำหนดอัตราความเร็ว (Tempo) ให้ช้าลงจากตอนย่อย A และเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time signature) เป็นอัตราจังหวะ 5/4 อารมณ์ของตอนย่อย B ให้บรรยากาศที่หดหู่ หมดอาลัย ทำนองหลักนั้นอยู่ในแนวทริมเบ็ต อีกทั้งผู้ประพันธ์ได้ให้แนวโอโบ กับแนวคลาริเน็ตบรรเลงประสานเป็นขั้นคู่สามเสียง (Tritone) เพื่อสร้างบรรยากาศให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## ตัวอย่างที่ 3 ทำนองหลักในแนวทริมเบ็ต

Musical score for Example 3, showing the main melody in the Trombone part. The score is in 5/4 time and features a dynamic of *mf*. The melody is characterized by a slow, expressive feel, with a tritone interval highlighted.

**ตัวอย่างที่ 4** ชั้นคู่สามเสียงในแนวโอโบกับแนวคลาริเน็ต

ในตอน C นั้นเป็นตอนพัฒนา เข้ามาในห้องที่ 109 ซึ่งผู้ประพันธ์ได้เริ่มด้วยลักษณะที่เหมือนกับช่วงแรกของตอนนำเสนอ แต่ได้เปลี่ยนศูนย์กลางเสียงเป็นโน้ต C จากนั้นจึงได้ทำการพัฒนา โดยนำทำนองจากตอนย่อย A บางส่วนเข้ามาพัฒนาเช่นเดียวกัน ตอน C ได้บรรยายความรู้สึกผู้ประสพภัยที่เกิดจากการสูญเสีย ความโศกเศร้าและเคืองคว้าง

**ตัวอย่างที่ 5** ทำนองเริ่มต้นของตอนพัฒนา

### ตัวอย่างที่ 6 ทำนองที่พัฒนามาจากตอนย่อย A

Musical score for Violoncello and Contrabass, measures 154-173. The score is in 4/4 time and features a melodic line in the cello/contrabass with a dynamic marking of *f*.

ช่วงท้ายของตอน C เนื้อดนตรีค่อย ๆ หนาแน่นมากขึ้น ทำนองแต่ละทำนองได้เคลื่อนที่ไปสู่จุดเดียวกันจนถึงสิ้นสุด จากนั้นอารมณ์ความโศกเศร้าได้ถูกนำเสนอรหว่างห้องที่ 170-173 ในอัตราความเร็วที่ช้า เยียบสงบ (Adagio tranquillo) โดยทำนองหลักอยู่ในแนวโอโบ มีกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองและแนวไวโอลินที่สองกับวิโอลาบรรเลงคลอทำนอง ตรงนี้อาจพิจารณาได้ว่าเป็นช่วงเชื่อมกลับ (Retransition) เพื่อเข้าสู่ทำนองในตอนย่อย A อีกครั้ง ซึ่งทำนองตอนย่อย A ครั้งนี้มีลักษณะเป็นช่วงสั้น ๆ เท่านั้น เพียงเพื่อให้รู้สึกถึงตอนย้อนความ ผู้ประพันธ์จึงได้รวมตอนย่อย A นี้ให้อยู่ในตอน C ซึ่งเป็นตอนพัฒนา ดังที่ได้อธิบายไว้

### ตัวอย่างที่ 7 ช่วงเชื่อมกลับและทำนองหลักในแนวโอโบ

Musical score for Oboe, Horn, Trumpet, Trombone, Violin 2, and Viola, measures 170-188. The score is in 4/4 time and features a melodic line in the oboe with a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *Adagio tranquillo* with a metronome marking of 64. The score includes dynamic markings of *mf* and *pp*.

ตอนย้อนความเริ่มด้วยตอนย่อย B ในห้องที่ 181 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดศูนย์กลางเสียงเริ่มแรกเป็นโน้ต D จากนั้นจึงเปลี่ยนเป็นโน้ต E อารมณ์ตอนนี้จะคล้ายคลึงกับตอนย่อย B ในช่วงตอนนำเสนอ ทำนองหลักนั้นบรรเลงโดยแนวฮอร์น ระหว่างห้องที่ 183-188

**ตัวอย่างที่ 8** ทำนองหลักในตอนย่อ B ช่วงตอนย้อนความ

183  
Horn

**ตัวอย่างที่ 9** ลักษณะตอนย่อ B ในช่วงตอนย้อนความ

188  
Oboe  
Clarinet  
Horn  
Trumpet  
Trombone  
Violin 2  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

ในครั้งที่ 215 เป็นการกลับเข้าสู่ตอนย่อ A อีกครั้ง ศูนย์กลางเสียงคือโน้ต A เหมือนกับช่วงตอนนำเสนอสอง สังเกตได้จากแนวซ้ายในโน้ตในแนวเชลโลกับดับเบิลเบส ผู้ประพันธ์ต้องการให้ตอนย่อ A นี้รู้สึกถึงคลื่นสึนามิที่ถาโถมเข้ามาอย่างรุนแรงอีกครั้ง เพื่อเป็นตัวเชื่อมให้เข้าสู่ช่วงโคดาซึ่งจะเป็นบทสรุปของกระบวนที่ 1 นี้

ตัวอย่างที่ 10 ทำนองในตอนย่อย A ของช่วงตอนย่อความ

Allegro con brio ♩ = 142

215

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet *mf*

Horn *mf*

Trumpet *mf*

Trombone *mf*

Timpani *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Contrabass *mf*

ช่วงโคดาเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 237-244 เป็นบทสรุปของกระบวนที่ 1 ช่วงโคดานี้ ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองจากตอน C ที่อยู่ในช่วงตอนพัฒนา มาบรรเลงโดยแนวฮอร์นกับแนวทรมัมเปิดแต่ปรับให้อยู่ในศูนย์กลางเสียงโน้ต A

**ตัวอย่างที่ 11** แนวทำนองหลักของช่วงโคดาในแนวฮอร์นกับแนวทรัมเป็ต

The image shows a musical score for two instruments: Horn and Trumpet. The Horn part is written in bass clef and the Trumpet part is in treble clef. Both parts start with a forte (f) dynamic. The music features a melodic line with a fermata over the first measure of each part. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score covers measures 237 to 240.

ช่วงโคดานี้ผู้ประพันธ์กำหนดให้กลุ่มเครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม นำทำนองหลักจากแนวฮอร์นกับแนวทรัมเป็ตมาบรรเลงแบบแปรแนว เนื้อดนตรีของช่วงโคดาจึงมีลักษณะเป็นแบบดนตรีแปรแนว (Heterophony) มีความหนาแน่นมาก และเป็นจุดสิ้นสุดของกระบวนนี้ บรรยายากาศช่วงนี้แสดงให้เห็นถึงความเกี่ยววาทของคลื่นสีนามิ ที่สร้างความเสียหายแก่ชุมชน สถานที่ และทรัพย์สิน ตลอดจนถึงสิ่งที่สำคัญที่สุด นั่นคือ การพรากชีวิตของประชาชนผู้ประสบภัยไปอย่างมากมาย นับเป็นความสูญเสียอย่างใหญ่หลวงของประเทศไทยครั้งหนึ่งที่ได้รับผลกระทบจากภัยพิบัติทางธรรมชาติ

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตัวอย่างที่ 12 เนื้อดนตรีในช่วงโคดา

237  $\oplus$

Flute *f*

Oboe *f*

Clarinet *f*

Horn *f*

Trumpet *f*

Trombone *f*

Timpani *f*

Percussion 1 *f* (SD) *mf*

Percussion 2 *mf* (BD)

Piano *f*

Violin 1 *f*

Violin 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

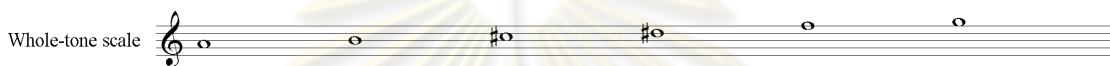
Contrabass *f*

2.2.1.2 ระดับเสียง

ในกระบวนที่ 1 นี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดศูนย์กลางเสียงไว้ คือโน้ต A ตามที่กล่าวไว้ และเลือกใช้เสียงประสานที่หลากหลายทั้งขั้นคู่สองเมเจอร์ (Major second) ขั้นคู่สามเมเจอร์ (Major third) ขั้นคู่สามไมเนอร์ (Minor third) และขั้นคู่สามเสียง ซึ่งขั้นคู่สองเมเจอร์เมื่อนำมา

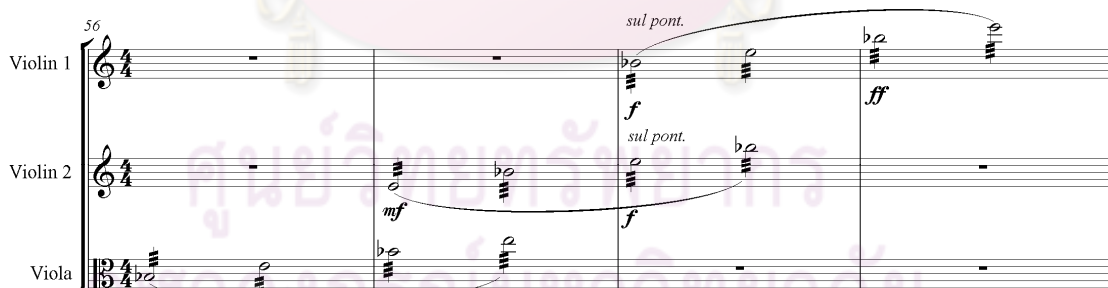
พิจารณาในแนวนอน จะเห็นได้ว่าเป็นบันไดเสียงเสียงเต็ม (Whole-tone scale) กระจวนที่ 1 นี้ เริ่มต้นขึ้นมาผู้ฟังจะได้ยินเสียงขั้นคู่สองเมเจอร์หรือขั้นคู่เสียงเต็มอย่างชัดเจน ทั้งกลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องสาย (ดูจากตัวอย่างที่ 1) ทำนองหลักที่ผู้ประพันธ์กำหนดนั้นจะอยู่ในแนวฟลูต เริ่มจากโน้ต A ที่เป็นศูนย์กลางเสียงและมีการบรรเลงทำนองนี้ซ้ำที่แนวคลาริเน็ตไปพร้อมกันแต่มีช่วงเสียงที่ต่ำกว่าเป็นช่วงคู่แปด (Octave) ซึ่งจะเห็นบันไดเสียงเสียงเต็มอย่างชัดเจน บันไดเสียงเสียงเต็มเป็นที่นิยมของนักประพันธ์เพลงในกระแสอิมเพรสชัน (Impressionism) อาทิ โคลด เดอบุสซี, โมริส ราเวล (Maurice Ravel, 1875-1931)

**ตัวอย่างที่ 13** บันไดเสียงเสียงเต็มที่เริ่มจากโน้ต A



ผู้ประพันธ์เลือกใช้ขั้นคู่สามเสียงตามที่กล่าวไว้ เพราะขั้นคู่สามเสียงนั้น จัดเป็นขั้นคู่เสียงกระด้างชนิดหนึ่ง ผู้ประพันธ์จึงคิดว่าขั้นคู่ชนิดนี้สามารถสร้างบรรยากาศและเข้าถึงความรู้สึกหวาดกลัวได้เป็นอย่างดี สังเกตช่วงระหว่างห้องที่ 56-59 ผู้ประพันธ์ได้ให้แนวไวโอลินที่หนึ่งกับที่สองและไวโอลาบรรเลงโน้ตที่เป็นขั้นคู่สามเสียง ในที่นี้คือโน้ต Bb กับ E ซึ่งมีระยะห่างกันสามเสียง

**ตัวอย่างที่ 14** ขั้นคู่สามเสียงในแนวไวโอลินที่หนึ่งกับที่สองและไวโอลา



ในระหว่างห้องที่ 68-72 ซึ่งอยู่ในตอนย่อย B มีศูนย์กลางเสียงคือโน้ต E ผู้ประพันธ์ได้ทำการขยายโน้ตโดมิแนนท์ (Dominant) ของโน้ต E นั่นคือโน้ต B โดยนำโมด 2 โมดมาบรรเลงสลับกัน โมดแรกนั่นคือ โมดโลเคเรียน (Locrian mode) ประกอบไปด้วยโน้ต B, C, D, E, F, G, A ในแนวของฟลูตกับไวโอลินที่หนึ่งที่บรรเลงแบบทำนองขาลง (Descending motion) และในแนวของโอโบกับแนวไวโอลินที่สองที่บรรเลงแบบทำนองขาขึ้น (Ascending motion) กับโมด B ลีเดียน (B Lydian) ทำนองในแนวโอโบกับแนวไวโอลินที่สองจึงประกอบด้วยโน้ต B, C#, D#, E#, F#, G#,

A# ตรงจุดนั้นนอกจากจะเป็นการขยายโน้ต B ซึ่งเป็นโน้ตโดมิแนนท์ของโน้ต E แล้วนั้น ยังเป็นการสร้างความรู้สึกสับสน วุ่นวาย ของผู้ประสพภัยด้วยเช่นเดียวกัน

### ตัวอย่างที่ 15 ทำนองจากโมดโลเคเรียนกับโมด B ลิเดียน

จากที่ผู้ประพันธ์ได้กล่าวไว้ถึงการใช้ชั้นคู่สอง ในด้านของคอร์ดผู้ประพันธ์จึงได้ใช้กลุ่มเสียงก๊ต (Tone cluster) สังเกตได้จากแนวเปียโน

### ตัวอย่างที่ 16 กลุ่มเสียงก๊ตในแนวเปียโน

#### 2.2.1.3 จังหวะ

กระบวนที่ 1 นี้ผู้ประพันธ์เลือกใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะแบบธรรมดา (Simple time) เป็นหลักคือ อัตราจังหวะ 4/4 (ดูจากตัวอย่างที่ 1) แต่ในช่วงตอนย่อย B ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็นแบบซ้อน (Complex time) คือ 5/4 เพื่อสร้างสีสันและความแตกต่าง

**ตัวอย่างที่ 17** เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 5/4 ในตอนย่อ B

48 Allegretto robusto ♩ = 119

The musical score is for a 5/4 time signature piece. It includes parts for Horn, Trumpet, Trombone, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'Allegretto robusto' with a quarter note equal to 119 beats per minute. The score shows syncopation in the brass and woodwind parts, and a steady eighth-note accompaniment in the strings. Dynamic markings include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp).

ในแต่ละช่วงของกระบวนที่ 1 นี้มีลักษณะของจังหวะขัด (Syncopation) เข้ามาเพื่อสร้างความแตกต่างให้กับแนวทำนองหลักกับแนวเสียงประสาน ในตัวอย่างที่ 18 ทำนองหลักคือแนวโอโบกับแนวคลาริเน็ต โดยที่มีแนวทอมโบนบรรเลงคลอทำนอง ซึ่งมีลักษณะแบบจังหวะขัดกับทำนองหลัก อีกทั้งมีแนวทิมปานีกับแนวเครื่องตีที่มีลักษณะจังหวะขัดเช่นเดียวกัน ตรงนี้นั้นผู้ประพันธ์ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงาน *Concerto for Piano and Orchestra No.2, sz.95* ของเบลา บาร์ตอก (Béla Bartók, 1881-1945) ในการประพันธ์แนวทิมปานีกับแนวเครื่องตี

**ตัวอย่างที่ 18** ลักษณะของจังหวะขัด

**2.2.1.4 สีสันเสียง**

ในกระบวนที่ 1 นี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้สีสันจากเครื่องดนตรีเพื่อเป็นองค์ประกอบและสร้างบรรยากาศ กระบวนที่ 1 ผู้ประพันธ์เลือกใช้แทม แทม สำหรับสร้างบรรยากาศและความรู้สึก โดยกำหนดให้ผู้บรรเลง ใช้การบรรเลงในลักษณะที่หลากหลาย เช่น การใช้เหรียญรูต (Glissando) ไปด้วยตัวแทม แทม หรือการใช้ไม้ของกลองสะเนอร์ (Snare drum stick) ตีลงบนขอบของตัวแทม แทม ซึ่งจะทำให้เกิดเสียงที่แตกต่างจากการตีตรงจุดกึ่งกลางของตัวแทม แทม

**ตัวอย่างที่ 19** การใช้เหรียญรูตไปด้วยตัวแทม แทม

**ตัวอย่างที่ 20** การใช้ไม้กลองสะเนอร์ตีลงบนขอบของตัวแทม แทม

ในช่วงเชื่อมกลับริหว่างห้องที่ 171-172 ตรงแนวเครื่องตีที่หนึ่ง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ผู้บรรเลงใช้คันชักของดับเบิลเบสตี (Arco) กับขอบของฉาบ เพื่อสร้างเสียงของความ

ทุกซ์และทรมานในจิตใจของผู้ประสบภัย ในขณะที่เดียวกันตรงแนวเปียโนผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ผู้บรรเลงรูตเสียงลงบนสายภายในเปียโน เพื่อแสดงถึงความรู้สึกของช่วงนี้ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

### ตัวอย่างที่ 21 ลักษณะการบรรเลงของฉาบในแนวเครื่องตีที่หนึ่งและการรูตสายของเปียโน

171 [CYM] arco with the bow (use Double bass 's bow)

Percussion I

Piano

*p* *mp*

*p* Pdo. Inside the Piano \*Pdo. \*

นอกจากนี้แล้วยังมีการใช้เทคนิคของเครื่องดนตรีชนิดอื่นเช่นกัน อาทิ การรูตเสียงของในแนวฮอร์น ดูได้จากตัวอย่างที่ 1, การรวิลิ้น (Flutter tonguing) ในแนวฟลูต, การสืบนหย่อง (Sul ponticello) ดูได้จากตัวอย่างที่ 14, การใช้นิ้วดีดสาย (Pizzicato) และการใช้เทคนิคฮาร์โมนิกปลอม (Artificial harmonics) ของกลุ่มเครื่องสาย เพื่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## 2.2.2 กระบวนที่ 2 ALIGHT

กระบวนที่ 2 เปรียบได้กับว่า หลังจากเจอกรรมและเหตุการณ์ที่เลวร้ายมา กลับมีแสงสว่างเล็ก ๆ ที่เป็นเหมือนกับทางออกให้กับชีวิต มีผู้คนมากมายที่คอยหยิบยื่นให้ความช่วยเหลือและเป็นพลังที่สำคัญในการดำเนินชีวิตต่อไป ผู้ประพันธ์จึงเลือกใช้คำว่า “ALIGHT” สำหรับกระบวนที่ 2 นี้

### 2.2.2.1 โครงสร้าง

โครงสร้างของกระบวนที่ 2 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดสังคีตลักษณะดังนี้

ตอนที่ 1

A

ตอนที่ 2

B



ตอน A จะประกอบไปด้วยตอนย่อยต่าง ๆ ดังนี้

a1 ตั้งแต่ห้องที่ 1-14

b ตั้งแต่ห้องที่ 15-23

c ตั้งแต่ห้องที่ 24-34

d ตั้งแต่ห้องที่ 35-41

a2 ตั้งแต่ห้องที่ 42-50

e ตั้งแต่ห้องที่ 51-63

ช่วงเชื่อม (Transition) ตั้งแต่ห้องที่ 64-71

ตอน B จะประกอบไปด้วยตอนย่อยต่าง ๆ ดังนี้

a ตั้งแต่ห้องที่ 72-82

b ตั้งแต่ห้องที่ 83-95

ช่วงโคดาตั้งแต่ห้องที่ 96-104

จากโครงสร้างดังกล่าว สิ่งตีตลัษณ์ที่ผู้ประพันธ์กำหนด นั่นคือ สิ่งตีตลัษณ์แบบสองตอน (Binary form) ซึ่งในกระบวนที่ 2 ผู้ประพันธ์แบ่งตอนใหญ่ออกเป็นสองตอนคือ ตอน A กับตอน B และในแต่ละตอนสามารถที่จะแบ่งเป็นตอนย่อยต่าง ๆ ตามที่ได้อธิบายไว้

ตอน A เริ่มต้นด้วยตอนย่อย a 1 อารมณ์ ความรู้สึกจะต่อเนื่องมาจากกระบวนที่ 1 ซึ่งผู้ประพันธ์ได้สร้างบรรยากาศแห่งความทุกข์ โศกเศร้า เสียใจ จากการสูญเสียของผู้ประสพภัยทำงานองเริ่มต้นจากคอร์คซันคู่สามเสียงโนแนวเปียนโน แนววิโอลา เชลโลและดับเบิลเบส จากนั้นทำงานองแต่ละทำงานองจะบรรเลงพร้อมกัน มีทิศทางการเคลื่อนที่ของทำงานองแบบขนาน (Parallel motion)

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตัวอย่างที่ 22 ทำนองเริ่มในตอน A

1 Adagio Lamentoso  $\text{♩} = 73$

Flute *Piccolo* *flutter tonguing*

Oboe

Clarinet

Horn

Trumpet

Trombone

Piano

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

ถึงตอนย่อ b มีการปรับเปลี่ยนจังหวะและอัตราความเร็ว ส่วนของเนื้อดนตรีมีลักษณะเป็นแบบดนตรีประสานแนว (Homophony) ทำนองหลักจะบรรเลงโดยแนวเบสคลาริเน็ต และมีแนวเชลโล่ที่บรรเลงประสานกับแนวเบสคลาริเน็ต เป็นชั้นคู่สามเมเจอร์กับชั้นคู่สามไมเนอร์ อารมณ์ในตอน b นี้ ให้อารมณ์ที่เหม่อลอย เคื่องคว้าง เหมือนไร้ทิศทางที่จะไป

### ตัวอย่างที่ 23 ทำนองในต่อนย่อ b

15  $\text{♩} = 56$   
Bass Clarinet

Clarinet *mf*

Piano *mp*

Violin 1 *pp*

Violin 2 *pp*

Viola *pp*

Violoncello *mf*

Contrabass *pp*

ในต่อนย่อ c ผู้ประพันธ์เปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะให้กลับมาเป็น 3/4 อีกครั้ง มีแนววิโอลากับแนวเซลโลเป็นทำนองประสาน โดยเป็นการประสานกันของขั้นคู่สามเสียง ขั้นคู่สี่เพอร์เฟค (Perfect fourth) และขั้นคู่สองไมเนอร์ (Minor second) ดังนี้ โน้ตตัวแรกของแต่ละแนวนั้นคือ โน้ต Ab ของแนววิโอลากับโน้ต D ของแนวเซลโล ประสานกันเป็นขั้นคู่สามเสียง โน้ตลำดับที่สองของแนววิโอลาคือโน้ต Bb กับโน้ตลำดับที่สองของแนวเซลโลคือโน้ต F ประสานกันเป็นขั้นคู่สี่เพอร์เฟค และสุดท้ายโน้ตลำดับที่สามของแนววิโอลาคือโน้ต Ab กับโน้ตลำดับที่สามของแนวเซลโลคือโน้ต G ประสานกันเป็นขั้นคู่สองไมเนอร์ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ให้ทำนองประสานจากทั้งสองแนวบรรเลงแบบ แนวข้ามพื้น จากนั้นทำนองหลักจึงเข้ามาที่แนวฟลูตกับแนวคลาริเน็ต โดยที่มีแนวเปียโนบรรเลงลึกลงกับทำนองหลัก อารมณ์ตรงช่วงนี้ยังคงเป็นอารมณ์ที่ต่อเนื่องจากต่อนย่อ b พร้อมทั้งสร้างบรรยากาศด้วยทริยเองเกิด

## ตัวอย่างที่ 24 ลักษณะของตอนย่อย c

24 **A tempo**  
♩ = 73

Flute  
Clarinet  
Percussion 2 (Triangle)  
Piano  
Violin 1  
Violin 2  
Viola  
Violoncello  
Contrabass

ในตอนย่อย d ผู้ประพันธ์เปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น 9/8 ตอนนี้นำบรรยายถึงความทุกข์ที่อยู่ในจิตใจนั้นมีมากขึ้นมากขึ้น ผู้ประพันธ์ใช้ลักษณะทำนองประสานกันทั้งชั้นคู่สองเมเจอร์ ชั้นคู่สามเมเจอร์และชั้นคู่สามไมเนอร์ สังเกตได้จากกลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย รวมถึงใช้ทำนองแบบโครมาติก (Chromatic melody) เข้ามา ทำให้ตรงช่วงนี้เกิดเสียงที่มีความกระด้างเป็นอย่างมาก เหมือนความทุกข์กำลังจะปะทุออกมา

## ตัวอย่างที่ 25 ทำนองในต่อนย่อ d

36 *flutter tonguing*

Flute *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Oboe *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Clarinet *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mf*

Viola

Violoncello

Contrabass

จากนั้นทำนองเข้าสู่ต่อนย่อ a2 ซึ่งเป็นการนำต่อนย่อ a1 มาขยาย มีการใช้เทคนิคของห่วงลำดับทำนอง (Sequence) ในกลุ่มเครื่องลมไม้กับกลุ่มเครื่องสาย ทิศทางทำนองมีระดับเสียงที่เคลื่อนที่แบบโครมาติกและสูงขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 26 ลักษณะตอนย่อย a2 ที่ถูกขยายและพัฒนา

The musical score is for a 3/4 time signature piece. It features seven staves: Flute, Oboe, Clarinet, Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello/Contrabass. The first measure starts at measure 46. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The Violin 1 and Violin 2 parts play a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mf*. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment with *mf*. The Violoncello and Contrabass parts play a bass line with *mf*. The second measure continues the same musical material.

ตอนย่อย e เป็นตอนสุดท้ายของตอนใหญ่ A เรียกได้ว่าเป็นช่วงสุดท้ายของตอนใหญ่ A อารมณ์ ความรู้สึกทั้งหมดได้ปะทุขึ้นมา ทำให้เกิดความท้อแท้ ผู้ประพันธ์ใช้การดำเนินทำนองแบบโครมาติกเคลื่อนที่ไปจนถึงคอร์ดสุดท้าย ทุกแนวเสียงจะบรรเลงเป็นกลุ่มเสียงกัด เนื้อดนตรีมีความหนาแน่นเป็นอย่างมาก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ตัวอย่างที่ 27 ลักษณะของตอนย่อย e

The musical score is for Example 27, titled 'ลักษณะของตอนย่อย e'. It is written in 3/4 time and consists of multiple staves for various instruments. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet (marked 'senza sord.'), Trombone, Timpani, Percussion 2, Piano (with dynamics *mf* and *f*), Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piano part features a dense texture with many sixteenth notes. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The overall texture is rich and detailed.

หลังจากตอนย่อย e แล้ว ซึ่งเป็นตอนสุดท้ายของตอนใหญ่ A ทำนองเข้าสู่ช่วงเชื่อมไปยังตอนใหญ่ B ที่มีเสียงที่กลมกลืน ช่วงนี้มีความเบาบางลงอย่างมาก เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ เสียงที่ได้ยินเป็นเสียงแรกคือขั้วคู่ที่ประสานกันเป็นขั้วคู่สามเสียงประกอบไปด้วย D – G# (Ab) จากนั้นผู้ฟังจะได้ยินเสียงของโน้ต E กับโน้ต B เข้ามา เพื่อประสานจนเป็นเสียงที่กลมกลืน ในที่นี้โน้ต E

นั้นผู้ประพันธ์เปรียบให้เป็นแสงสว่างเล็ก ๆ ที่ให้ความอบอุ่น และเป็นศูนย์กลางเสียงของตอนใหญ่ B เช่นเดียวกัน

### ตัวอย่างที่ 28 ช่วงเชื่อมเพื่อเข้าสู่ตอนใหญ่ B

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

ตอนใหญ่ B นี้จะมีความแตกต่างจากตอนใหญ่ A ทั้งโมทีฟ (Motif) เครื่องหมายกำหนดจังหวะ และเสียงประสาน ตอนใหญ่ B เริ่มด้วยตอนย่อย a ศูนย์กลางเสียงคือ โน้ต E ดังที่กล่าวมาแล้ว ทำนองหลักเริ่มต้นที่แนวไวโอลิน แนวฟลูตกับโอโบบรรเลงศูนย์กลางเสียงในแบบโน้ตเสียงค้าง (Pedal tone) ลักษณะของเนื้อดนตรีเป็นดนตรีประสานแนว มีแนวไวโอลาบรรเลงในรูปแบบการเลียน (Imitation) กับทำนองหลักและแนวเซลโลบรรเลงประสานไปกับแนวไวโอลา บรรยากาศของตอนย่อย a นี้มีบรรยากาศที่อบอุ่นเข้ามา เหมือนมีกำลังใจจากคนรอบข้างซึ่งคอยช่วยเหลืออยู่

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 29 ช่วงเริ่มต้นของตอนใหญ่ B

72 Lento  $\text{♩} = 60$

Flute *p*

Oboe *pp*

Clarinet *pp*

Violin 1 *f*

Violin 2 *pp* *p*

Viola *pp* *p*

Violoncello *pp* *p*

Contrabass *pp* *p*

จากนั้นทำนองเข้าสู่ตอนย่อย b ในระหว่างห้องที่ 84-95 และเข้าสู่ช่วงโคดา ตั้งแต่ห้องที่ 96 อย่างอบอุ่น ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักจากแนวไวโอลินในตอนย่อย a มาทำการขยายส่วนจังหวะ (Rhythmic augmentation) โดยให้แนวโอโบกับแนวคลาริเน็ตบรรเลง อีกทั้งผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ชนิดของเคเดนซ์ (Cadence) ในตอนจบเป็นเคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal cadence) คือคอร์ด A เมเจอร์ ดำเนินไปยังคอร์ด E เมเจอร์ เพราะผู้ประพันธ์คิดว่าเคเดนซ์ชนิดนี้ให้ความไพเราะและความรู้สึกที่อบอุ่น เหมาะสมกับบรรยากาศในช่วงสุดท้ายนี้

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ตัวอย่างที่ 30 ทำนองหลักในช่วงโคดาของกระบวนที่ 2

#### 2.2.2.2 ระดับเสียง

(จากโครงสร้างที่ผู้ประพันธ์ได้อธิบายไป) ผู้ประพันธ์ได้แบ่งโครงสร้างออกเป็นสองตอนใหญ่ การจัดระบบเสียงของทั้งสองตอนนั้นมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน ในตอนใหญ่ A มีการจัดระบบเสียงในแบบดนตรีไร้ท่วงทำนอง (Atonality) เสียงประสานมีการผสมเสียงกระด้างเข้ามา มีศูนย์กลางเสียงคือโน้ต D ส่วนตอนใหญ่ B มีการจัดระบบเสียงในแบบดนตรีมีท่วงทำนอง (Tonality) เสียงประสานจะมีความกลมกลืนโดยที่มีศูนย์กลางเสียงคือโน้ต E สังเกตได้ว่าศูนย์กลางเสียงที่ผู้ประพันธ์ได้กำหนด เมื่อนำมาพิจารณาแล้วจะได้ศูนย์กลางเสียงที่แท้จริงนั้นคือโน้ต A ด้วยเทคนิคโทนาลโพลาไรตี (Tonal polarity) เนื่องจากโน้ต A เป็นโน้ตที่อยู่ระหว่างกลางของโน้ต D และโน้ต E เป็นระยะขั้นคู่ห้าเพอร์เฟค (Perfect fifth) ดูได้จากตัวอย่างที่ 31

#### ตัวอย่างที่ 31 เทคนิคโทนาลโพลาไรตี

ในตอนใหญ่ A นั้นผู้ประพันธ์ได้ใช้เสียงประสานที่มีความกระด้าง โดยที่ใช้ขั้นคู่สองและขั้นคู่สามเสียง รวมถึงมีการใช้กลุ่มเสียงกัก ซึ่งเกิดจากการเรียงซ้อนกันของขั้นคู่สองอย่างหนาแน่น ในระหว่างห้องที่ 62-63 สังเกตจากแนวเปียโนจะเห็นอย่างชัดเจน

### ตัวอย่างที่ 32 กลุ่มเสียงก๊ัดในแนวเปียโน

62 Tone cluster (use both arms)

Piano

ff

ff

(on black key)

(on white key)

ตอนใหญ่ B เสียงประสานเปลี่ยนจากเสียงกระด้างมาเป็นเสียงกลมกลืน ในตอนใหญ่ B ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ใช้โมดเข้ามา โดยเป็นการผสมผสานของโมดสองโมดเข้าด้วยกันระหว่างโมด E ลิเดียน (E Lydian) กับโมด E ฟริเจียน (E Phrygian) ทำให้เกิดเสียงครบทั้งสิบสองเสียง รวมไปถึงความหลากหลายของการใช้คอร์ด

### ตัวอย่างที่ 33 โมด E ลิเดียน กับโมด E ฟริเจียน

โมด E ลิเดียน

โมด E ฟริเจียน

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ใช้เทคนิคหลากหลายคอร์ด (Polychord) ในตอนใหญ่ B นี้ โดยตัวอย่างที่ 34 ช่วงระหว่างห้องที่ 83-87 ปรากฏคอร์ดที่แตกต่างกันในกลุ่มแรกคือแนวกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองกับแนวคลาริเน็ต ผู้ประพันธ์ได้ใช้คอร์ด E7, Bm7, CM7, A7, C#m7 และ AM7 ตามลำดับ กับคอร์ดในกลุ่มที่สองคือกลุ่มเครื่องสาย ใช้คอร์ด A7, E7, FM7, D7, F#m7 และ DM7 ตามลำดับ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ตัวอย่างที่ 34 เทคนิคหลากคอร์ด

83 E7 Bm7 Cma7 A7 C#m7 Ama7

Clarinet *p* *pp*

Horn *p* *pp*

Trumpet *p* *pp*

Trombone *p* *pp*

Violin 1 A7 E7 Fma7 D7 F#m7 Dma7 *p* *pp*

Violin 2 *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Violoncello *p* *pp*

#### 2.2.2.3 จังหวะ

ผู้ประพันธ์กำหนดเครื่องหมายกำหนดจังหวะไว้ในตอนใหญ่ A อย่างหลากหลาย ทั้งอัตราจังหวะ 3/4 ที่เป็นอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะ 6/8 และ 9/8 ซึ่งเป็นอัตราจังหวะผสม ส่วนตอนใหญ่ B ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนมาใช้อัตราจังหวะ 4/4 จนจบกระบวน และในตอนใหญ่ A มีการใช้เทคนิคจังหวะสามเน้นสอง (Hemiola) ในห้องที่ 24-29 ซึ่งเป็นการเปลี่ยนความรู้สึกของจังหวะให้เป็นสองในอัตราจังหวะสาม เห็นเด่นชัดในแนวไวโอลากับเชลโล

### ตัวอย่างที่ 35 เทคนิคจังหวะสามเน้นสอง

24 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Viola *mf*

Violoncello *mf*



จากที่ผู้ประพันธ์ได้อธิบายในตัวอย่างที่ 30 ว่าผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักจากตอนย่อย a ของแนวไวโอลินที่หนึ่งในตอนใหญ่ B มาขยายส่วนจังหวะ ในช่วงโคดา ซึ่งทำให้ได้ความต่อเนื่องจากทำนองเดียวกันแต่ถูกพัฒนาไปอีกรูปแบบรวมถึงความรู้สึกที่เปลี่ยนไป

**ตัวอย่างที่ 36** เปรียบเทียบทำนองหลักในช่วงแรกกับทำนองหลักในช่วงโคดา

Violin 1

Oboe *mf*

#### 2.2.2.4 สีสันเสียง

ในกระบวนที่ 2 นี้ผู้ประพันธ์ได้นำเทคนิคการบรรเลงของแต่ละเครื่องดนตรีเข้ามาเพื่อสร้างสีสันให้กับกระบวนนี้ อาทิ การรัวลิ้นของฟลูตที่ปรากฏในกระบวนที่ 1 เช่นเดียวกัน การใช้เทคนิคฮาร์โมนิกปลอมนในกลุ่มของเครื่องสาย, การใช้แซนทั้งสองข้างทาบลงบนแป้นคีย์เปียโนเพื่อบรรเลงกลุ่มเสียงกัดในแนวเปียโน (ดูได้จากตัวอย่างที่ 32) และการใช้ที่ซัพเสียง (Mute) ของแนวทรัมเป็ต

**ตัวอย่างที่ 37** การใช้ที่ซัพเสียงในแนวทรัมเป็ต

Trumpet *con sord.*

#### 2.2.3 กระบวนที่ 3 NOT ALONE

กระบวนที่ 3 NOT ALONE เปรียบถึงชีวิตที่มีกำลังใจจากคนรอบข้าง ซึ่งให้ความช่วยเหลือ ให้กำลังใจ เพื่อมีชีวิตที่ดีต่อไป ทำให้เกิดความรู้สึกที่เราไม่ได้อยู่เพียงลำพัง แต่มีคนมากมายที่ให้ความช่วยเหลือ ให้เราใช้ชีวิตและก้าวไปข้างหน้า กระบวนที่ 3 จึงมีความรู้สึกถึงอารมณ์ที่มุ่งมั่นที่จะมีชีวิตต่อไป เพื่อคนที่รัก กระบวนสุดท้ายนี้จึงเหมือนบทสรุปทั้งหมด

### 2.2.3.1 โครงสร้าง

โครงสร้างของกระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์ได้กำหนดสังคีตลักษณะดังนี้

ช่วงนำ (Introduction)      A              B              A'              ช่วงโคดา

สังคีตลักษณะของกระบวนที่ 3 คือสังคีตลักษณะสามตอน (Ternary form) เริ่มต้นด้วยช่วงนำ จากนั้นจึงเข้าสู่ตอน A ตอน B และกลับมาในตอน A' อีกครั้งตามลำดับ สุดท้ายจึงจบด้วยช่วงโคดา

ช่วงนำ ตั้งแต่ห้องที่ 1-9

ตอน A ตั้งแต่ห้องที่ 10-59

ตอน B ตั้งแต่ห้องที่ 60-101

ตอน A' ตั้งแต่ห้องที่ 102-128

ช่วงโคดา ตั้งแต่ห้องที่ 129-153

กระบวนที่ 3 เริ่มด้วยช่วงนำผู้ประพันธ์กำหนดศูนย์กลางเสียงเป็นโน้ต G ในอัตราความเร็วช้าพอประมาณ (Adagio) กลุ่มเครื่องสายบรรเลงเข้ามาประสานกันเป็นคอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อน (Quintal chord) ในแนวตั้ง ส่วนแนวนอนประสานกันเป็นชั้นคู่ห้าเพอร์เฟค โดยมีโน้ต G ที่เป็นศูนย์กลางเสียงในแนวตั้งเบิลเบสบรรเลงแบบแนวซ้ำยืนพื้น จากนั้นทำนองหลักจึงเข้ามาในกลุ่มเครื่องลมไม้ ช่วงนำเป็นช่วงที่ผู้ประพันธ์นำเสนอความรู้สึกที่อบอุ่น และกำลังใจจากคนรอบข้างที่ยื่นมือเข้ามาช่วยเหลือ เนื้อดนตรีมีลักษณะแบบประสานแนว

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตัวอย่างที่ 38 ชวงนำของกระบวนที่ 3

*Adagio* ♩ = 60

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the woodwinds: Flute, Oboe, and Clarinet, followed by the brass: Horn, Trumpet, and Trombone. The bottom section includes the strings: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked *Adagio* with a quarter note equal to 60 beats. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a first-measure rest for all instruments. The woodwinds enter in the second measure with a melodic line marked *mf*. The brass instruments enter in the second measure with a rhythmic accompaniment marked *pp*. The strings enter in the second measure with a rhythmic accompaniment marked *pp*. The score is divided into four measures. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the brass and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds have a fermata over the final note of the first measure of their part. The strings play a consistent eighth-note pattern throughout. The score is watermarked with a large, faint image of a Thai temple.

ตอน A อยู่ในอัตราเร็ว (Allegro) ทำนองหลักในแนวกลุ่มเครื่องลมไม่มีทิศทางการเคลื่อนที่แบบขาขึ้น เพื่อแสดงออกถึงความมุ่งมั่น ความฮึดสู้ อีกทั้งมีแนวกลองทิมปานีกับกลุ่มเครื่องเคาะตีที่ให้เสียงถึงการปลุกเร้า จากนั้นทำนองหลักจะสลับไปให้แนวไวโอลินบรรเลง เนื้อดนตรียังคงเป็นแบบประสานแนว

### ตัวอย่างที่ 39 ทำนองหลักในตอน A

Allegro ♩ = 125

Flute *mf* *p*

Oboe *mf* *p*

Clarinet *mf* *p*

ในตอน B ผู้ประพันธ์บรรยายความรู้สึกที่ผู้คนมากมายให้การช่วยเหลือผู้ประสบภัยการให้กำลังใจซึ่งกันและกัน ทำนองหลักในแนวทรมเป็ตนั้นมีความไพเราะและอ่อนหวาน รวมไปถึงเสียงประสานที่มีความหลากหลายประกอบไปกับทำนองให้ความรู้สึกที่ชัดเจนเป็นอย่างมาก

### ตัวอย่างที่ 40 ทำนองหลักในตอน B

Horn *mp*

Trumpet *dolce espress.*

Trombone *mp*

จากนั้นทำนองเข้าสู่ตอน A' ซึ่งมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับตอน A แต่มีบางส่วนที่ผู้ประพันธ์ทำการขยาย ตอน A' เนื้อดนตรีจะเหมือนเดิมแต่จะมีช่วงที่สั้นกว่าตอน A หลังจากตอน A' แล้วนั้น บทประพันธ์เพลงจึงเข้าสู่ช่วงโคดาซึ่งเป็นบทสรุปสุดท้าย ผู้ประพันธ์ได้นำทำนองหลักจากตอน B มาพัฒนาปรับเปลี่ยนศูนย์กลางเสียงและเสียงประสานให้อยู่ในกุญแจเสียง A เมเจอร์ ช่วงโคดาให้ความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ บรรยากาศเปี่ยมล้นไปด้วยความสุข ความมุ่งมั่นของผู้ประสบภัย

ในการที่จะยื่นหยัดสำหรับการดำเนินชีวิตต่อไป เนื่อนดนตรีมีความหนาแน่นเป็นอย่างมาก ทำนองมีความไพเราะ อ่อนหวาน แลดูมีพลัง

**ตัวอย่างที่ 41** ทำนองหลักในช่วงโคดา

Andante espressivo ♩ = 76

129 PICCOLO

Flute *dolce*

Oboe *dolce*

Clarinet *dolce*

Horn

Trumpet

Trombone

Piano *8va*

Violin 1 *dolce*

Violin 2 *dolce*

Viola *dolce*

Violoncello

Contrabass

### 2.2.3.2 ระดับเสียง

กระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์เลือกใช้ระบบการจัดเสียงแบบใหม่หรือที่เรียกว่านีโอโทนาลิตี (Neo-tonality) ซึ่งไม่ได้จำกัดบันไดเสียงและเสียงประสานเฉพาะบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์เท่านั้น ในที่นี้ผู้ประพันธ์จึงใช้โมดในการประพันธ์ทำนองและเสียงประสาน ในตอน A ผู้ประพันธ์ใช้เทคนิคหลากหลายโมด (Polymode) ซึ่งเป็นการใช้โมดสองโมดที่แตกต่างกัน ในเวลาเดียวกัน ตอน A นี้ผู้ประพันธ์ใช้โมด A ลิเดียน (A Lydian) ผสมผสานกับ A มิกโซลิเดียน (A Mixolydian) ซึ่งเป็นลักษณะของการใช้โมดที่ผสมผสานกัน ในกลุ่มของเครื่องลมไม้และกลุ่มของเครื่องลมทองเหลือง ขณะเดียวกันใช้โมด E ฟริเจียน ในกลุ่มเครื่องสาย สังเกตได้จากห้องที่ 10-26 เหตุที่ผู้ประพันธ์กำหนดให้ใช้เทคนิคหลากหลายโมด เพราะเป็นการบรรยายถึงคนหลากหลายคน หลากหลายที่มา แต่มารวมตัวกันเพื่อช่วยเหลือผู้ประสบภัยซึ่งเป็นคนไทยด้วยกันโดยที่ไม่ได้หวังผลตอบแทน เทคนิคหลากหลายโมดจึงมีความเหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง

#### ตัวอย่างที่ 42 ลักษณะของโมด A ลิเดียน กับโมด A มิกโซลิเดียน

โมด A ลิเดียน



โมด A มิกโซลิเดียน



#### ตัวอย่างที่ 43 ลักษณะของโมด E ฟริเจียน

โมด E ฟริเจียน



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตัวอย่างที่ 44 ทำนองที่นำโมดมาใช้ในตอน A

Allegro ♩ = 125

10

Flute *mf* *p*

Oboe *mf* *p*

Clarinet *mf* *p*

Violin 1 *mf* *p* *mf*

Violin 2 *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Violoncello *mf* *p*

Contrabass *mf* *p*

เนื่องจากการใช้เทคนิคหลากหลายโมดนี้ผู้ประพันธ์จึงได้คิดและประพันธ์ทำนองสองทำนอง ซึ่งใช้โมดแตกต่างกันมาบรรเลงประสานกัน อยู่ในระหว่างห้องที่ 20-26 ทำนองนั้นบรรเลงโดยแนวฮอร์น ซึ่งอยู่ในโมด A ลิเดียน กับ A มิกโซลิดีเยนที่ผสมผสานกัน ส่วนอีกทำนองบรรเลงโดยแนวเชลโล อยู่ในโมด E ฟริเจียน ซึ่งตรงจุดนี้เป็นความตั้งใจของผู้ประพันธ์เพื่อแสดงให้เห็นถึงจุดประสงค์ของคนที่มาช่วยเหลือ ทุกคนมีจุดประสงค์และเป้าหมายเดียวกันถึงแม้จะมาจากที่ต่างถิ่นกัน แต่กลับมีน้ำใจพร้อมที่จะช่วยเหลือกันเต็มกำลัง

ตัวอย่างที่ 45 ทำนองทั้งสองที่ใช้เทคนิคหลากหลายโมด

20

Horn *mf*

Violoncello *mf*

ในด้านของเสียงประสาน มีการใช้คอร์ดทบขยาย (Extended chord) อาทิเช่น คอร์ดทบเจ็ด (Seventh chord) คอร์ดทบเก้า (Ninth chord) คอร์ดทบสิบเอ็ด (Eleventh chord) และคอร์ดทบสิบสาม (Thirteenth chord) ดูในตัวอย่างที่ 46 แสดงถึงการใช้คอร์ดทบขยาย คอร์ดที่ปรากฏคือคอร์ด B $\flat$ 7(b9), F7(b9), Em<sup>11</sup>, G $\flat$ + $\sharp$ 13, G $\flat$ +ma<sup>11</sup>, Am<sup>7</sup>(b9), F $\sharp$ ma<sup>11</sup>, C<sup>13</sup> และ B $\flat$ m<sup>7</sup>(11) ตัวอย่างที่ 47 แสดงถึงการใช้คอร์ดทบเจ็ด คอร์ดที่ปรากฏคือคอร์ด Ebm7, B $\flat$ m7, G $\flat$ ma7, F $\sharp$ m<sup>7</sup>, และ Ebm7

#### ตัวอย่างที่ 46 คอร์ดทบขยาย

Musical score for Example 46, showing extended chords for various instruments. The score is in 4/4 time and features a sunburst watermark in the background. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, and Trombone. The chords indicated above the staff are: B $\flat$ 7(b9), F7(b9), Em<sup>11</sup>, G $\flat$ + $\sharp$ 13, G $\flat$ +ma<sup>11</sup>, Am<sup>7</sup>(b9), F $\sharp$ ma<sup>11</sup>, C<sup>13</sup>, and B $\flat$ m<sup>7</sup>(11). The dynamic marking is *p*.

#### ตัวอย่างที่ 47 คอร์ดทบเจ็ด

Musical score for Example 47, showing seventh chords for string instruments. The score is in 4/4 time and features a sunburst watermark in the background. The instruments listed are Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The chords indicated above the staff are: Ebm7, B $\flat$ m7, G $\flat$ ma7, F $\sharp$ m<sup>7</sup>, and Ebm7. The dynamic marking is *mp*.

อีกทั้งผู้ประพันธ์ได้ใช้คอร์ดแยก (Split chord) เช่นเดียวกัน ซึ่งเป็นการเพิ่มโน้ตโครมาติกเข้ามา และโน้ตโครมาติกนั้นต้องมีระยะห่างจากโน้ตเดิมของคอร์ดเป็นขั้นคู่สองไมเนอร์

คอร์ดแยกนั้น ผู้ประพันธ์ใช้เพื่อให้เกิดความหลากหลายของเสียงประสานให้มากยิ่งขึ้น ดูในตัวอย่างที่ 48 คอร์ดแยกที่ปรากฏ ในระหว่างห้องที่ 29-33 คือคอร์ดแยกชั้นคู่สาม (split third) กับคอร์ดแยกชั้นคู่ห้า (split fifth) ดังต่อไปนี้ คอร์ด A แยกโน้ตชั้นคู่ห้า สังเกตโน้ต F เป็นโน้ตที่เพิ่มเข้ามา, คอร์ด C#m แยกโน้ตชั้นคู่สาม โน้ต Eb เพิ่มเข้ามา, คอร์ด E แยกโน้ตชั้นคู่ห้าโน้ต Bb เพิ่มเข้ามา, คอร์ด A แยกโน้ตชั้นคู่สาม โน้ต D เพิ่มเข้ามา และคอร์ด B แยกโน้ตชั้นคู่ห้าโน้ต G เพิ่มเข้ามา

จากที่ได้อธิบายเรื่องของระบบการจัดเสียงแบบใหม่ ทั้งด้านของการประพันธ์ทำนองและเสียงประสาน ซึ่งผู้ประพันธ์ได้ศึกษาดูผลงาน *Concerto for Piano with Orchestra* และ *Symphony No.3 "symphonic poem"* โดยเป็นผลงานของอะราม คาซาตุเรียน (Aram Khachaturian, 1903-1978) มาเป็นแนวทางในการประพันธ์

**ตัวอย่างที่ 48** คอร์ดแยก

The image shows a musical score for five instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and starts at measure 29. Above the staves, the chords are labeled: A, C#m, E, A, E, C#m, Bm, A. The dynamics are marked with 'p' (piano). The notes are spread across the staves, with some notes being split between adjacent staves to represent the 'split third' and 'split fifth' chords mentioned in the text.

ในตอน B ผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนศูนย์กลางเสียงให้เป็นโน้ต F และได้ใช้โหมดสองโหมดเข้ามาผสมผสานเช่นเดียวกัน โหมดที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้นั้นคือโหมด F ฟรีเจี้ยน กับโหมด F ลิเดียน ดูได้จากตัวอย่างที่ 49

**ตัวอย่างที่ 49** โหมด F ฟรีเจี้ยน กับโหมด F ลิเดียน

The image shows two lines of musical notation. The first line is labeled 'โหมด F ฟรีเจี้ยน' (F Free Ionian mode) and shows the notes: F (natural), G (natural), A (natural), B (natural), C (natural), D (natural), E (natural), F (natural). The second line is labeled 'โหมด F ลิเดียน' (F Lydian mode) and shows the notes: F (natural), G (natural), A (natural), B (sharp), C (natural), D (natural), E (natural), F (natural).

และช่วงกลางของตอน B ห้องที่ 73-80 ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic scale) เพื่อให้เกิดความรู้สึกและบรรยากาศของความเป็นไทย ซึ่งบทประพันธ์เพลงนี้ได้บรรยายถึงน้ำใจของคนไทยที่มาช่วยเหลือผู้ประสบภัยจากคลื่นสึนามิ ฉะนั้นการใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคจึงตอบเจตน์ความรู้สึกนั้นได้เป็นอย่างดี ในที่นี้คือบันไดเสียง F เพนตาโทนิคที่เริ่มต้นด้วยโน้ต F

### ตัวอย่างที่ 50 บันไดเสียง F เพนตาโทนิค



### ตัวอย่างที่ 51 ทำนองที่สร้างโดยบันไดเสียง F เพนตาโทนิค



นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้คอร์ดคู่ห้าเรียงซ้อนดังที่ได้กล่าวไว้แล้ว การใช้คอร์ดคู่ห้าเปิด (Open fifth) และคอร์ดความสัมพันธ์คู่สามแบบโครมาติก (Chromatic mediant) ตรงห้องที่ 97-101 เริ่มจากคอร์ด F-Dm-B-G#m-E-C#m และ A

### ตัวอย่างที่ 52 คอร์ดคู่ห้าเปิด

Piano

### ตัวอย่างที่ 53 คอร์ดความสัมพัทธ์คู่สามแบบโครมาติก

Violin 1 *p* *sul tasto* F F F Dm

Violin 2 *p* *sul tasto*

Viola

Violoncello

Contrabass

B G#m E C#m A

#### 2.2.3.3 จังหวะ

กระบวนที่ 3 ผู้ประพันธ์ได้ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 ตลอดทั้งกระบวนและมีอัตราความเร็วในแต่ละตอนที่แตกต่างกัน ทั้งอัตราเร็วและช้าสลับกันไป เพื่อให้เหมาะสมกับบรรยากาศความรู้สึกที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อออกมา อีกทั้งมีลักษณะจังหวะขัดเข้ามาในบางช่วง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจสำหรับบทประพันธ์เพลง

### ตัวอย่างที่ 54 ลักษณะของจังหวะขัด

Horn

Trumpet

Trombone

Violin 1 *mf*

### 2.2.3.4 สีสันเสียง

ผู้ประพันธ์ได้ใช้เทคนิคจากเครื่องดนตรีเพื่อสร้างสีสันให้กับบทประพันธ์เพลง อาทิ การสีไถ้แฝงนิ้ว (Sul tasto) เพื่อให้เสียงที่รู้สึกเบาบางลง ดูได้จากตัวอย่างที่ 53, การดีดสาย และการดีดสายอย่างแรงให้สายกระทบกับแฝงนิ้ว (Bartok's pizzicato) ทำให้เกิดเสียงดัง ทั้งหมดเป็นเทคนิคของกลุ่มเครื่องสาย

#### ตัวอย่างที่ 55 การดีดสายอย่างแรงให้กระทบกับแฝงนิ้ว

การให้ผู้บรรเลงเปียโนบรรเลงในลักษณะแบบคอร์ด (Chordal style) มีทิศทาง การเคลื่อนที่สูงขึ้น เพื่อให้เกิดความแตกต่างจากทำนองหลักเพราะแนวเปียโนนี้เปรียบเป็นทำนองสอดประสานทำนองหนึ่ง อีกทั้งทำให้เกิดความหนาแน่นในแนวเสียงประสานเช่นกัน ซึ่งการบรรเลง ลักษณะนี้มีความคล้ายคลึงกับบทเพลง *Piano concerto No.1 in B-flat minor, Op.23* ของ ปีเตอร์ อิลิช ไชคอฟสกี (Peter Ilich Tchaikovsky, 1840-1893)

#### ตัวอย่างที่ 56 ลักษณะการบรรเลงแบบคอร์ดในแนวเปียโน

นอกจากนี้ในแนวของเครื่องตี ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ใช้แทม แทม เข้ามาในกระบวน ที่ 3 เช่นเดียวกัน โดยให้ผู้บรรเลงตีลงบนขอบของแทม แทม และใช้ไม้สะแนร์ในการตี ซึ่งบรรเลง เหมือนกันกับกระบวนที่ 1 (ดูได้จากตัวอย่างที่ 20)



## 2.3 สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง เป็นบทประพันธ์เพลงที่กล่าวถึงภัยพิบัติทางธรรมชาติที่นับวันจะยิ่งเกิดขึ้นบ่อยครั้งและมีความรุนแรงเป็นอย่างมาก ซึ่งมีสาเหตุมาจากมนุษย์แทบทั้งสิ้น จึงทำให้เกิดสภาวะโลกร้อนจนเป็นเหตุของภัยพิบัติทางธรรมชาติหลากหลายรูปแบบ ส่งผลให้ธรรมชาติกลับมาทำร้าย ทำลายและคร่าชีวิตของมนุษย์ไปอย่างมาก ดังเช่นเหตุการณ์ที่ผู้ประพันธ์ได้หยิบยกมานี้ นั่นคือ เหตุการณ์คลื่นสึนามิเข้าท่วมจังหวัดทางภาคใต้ตามแนวชายฝั่งทะเลอันดามัน ซึ่งเหตุการณ์นั้นทำให้เกิดการสูญเสีย เกิดผลกระทบต่อประเทศไทยอย่างใหญ่หลวง บทประพันธ์เพลงนี้จึงนำเหตุการณ์คลื่นสึนามิมาเป็นแรงบันดาลใจสำคัญ เพื่อนำไปสู่การประพันธ์เพลงที่เป็นงานดนตรีขนาดใหญ่ชิ้นหนึ่ง ซึ่งใช้เทคนิคของการบรรเลงและการประพันธ์ที่ผสมผสานกันระหว่างดนตรีแบบแผนและดนตรีร่วมสมัยมาสร้างสรรค์งานดนตรี โดยผ่านมุมมองและการตีความจากผู้ประพันธ์มาร้อยเรียงเป็นเรื่องราว ดังนั้น ผู้ประพันธ์มีความคาดหวังว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้ จะเป็นสื่อประเภทหนึ่งที่ได้ถ่ายทอดเรื่องราวและร่วมรำลึกไปกับเหตุการณ์คลื่นสึนามิครั้งยิ่งใหญ่พร้อมทั้งให้แง่คิด เตือนใจสำหรับการดำเนินชีวิตของบุคคลทั่วไปในทุก ๆ อย่างก้าว และสุดท้ายผู้ประพันธ์หวังว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้จะสามารถสร้างแรงกระตุ้นและแรงบันดาลใจให้กับตัวของผู้ประพันธ์สำหรับการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป รวมไปถึงเป็นแนวทางและแบบอย่างให้กับผู้ประพันธ์คนอื่นเช่นเดียวกัน

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรีที่ใช้  
(Instrumentation)

1 Flute (Piccolo)

1 Oboe

1 Clarinet (Bass clarinet)

1 Horn

1 Trumpet

1 Trombone

1 Violin 1

1 Violin 2

1 Viola

1 Violoncello

1 Contrabass

Timpani

Percussion 1: Snare drum, Cymbal, Tam-tam, Triangle

Percussion 2: Bass drum, Tom-tom, Triangle

Piano




Score in C

ความยาวประมาณ 18 นาที

(Duration Ca. 18 Minutes)

ศูนย์วิทยุกระจายเสียง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



โน้ตบทประพันธ์เพลง การมีชีวิต: จากเรื่องจริง

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

# BEING ALIVE: FROM A REAL STORY

## I. ALARM

Allegro con brio ♩ = 142

Wipat Leelaprasasne

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), brass (Horn, Trumpet, Trombone), and percussion (Timpani, Percussion 1 & 2). The bottom section includes strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, ContraBass) and Piano. The score is in 4/4 time with a tempo of 142 beats per minute. Dynamics range from *mf* to *f*. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Horn part includes glissando markings. The Percussion 1 part features a Tam-tam instrument. The Piano part includes a *simile* marking. The Violin and Viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello and ContraBass parts play a steady eighth-note accompaniment.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *mp* *p*

Tpt. *f* *mp* *p*

Tbn. *f* *mp* *p*

Timp. *mf* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *f*

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mp* *p* *mp* *p*

Cb. *f* *mp* *p* *mp* *p*

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

7

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf* *gliss.* *f*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 1 [Tun-tan] *mf* *simile*

Perc. 2

Pno. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*





15

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*f*

*mf*

*pp*

*mf*

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

18

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mf* *f*

23

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.

Hn. *p*

Tpt.

Tbn. *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *ord* *mf*

Vln. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

27

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A musical score for page 55, starting at measure 27. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) has rests. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) plays a melodic line with slurs and dynamics. The percussion section (Timpani, Percussion 1 & 2) has rests. The piano part has rests. The string section (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a melodic line with slurs and dynamics. A large watermark is visible in the background of the score.

32

Fl. *p mp mp mf*

Ob. *p mp mp mf*

Cl. *p mp mp mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pho.

Vln. 1 *f p*

Vln. 2 *f p*

Vla. *f p*

Vc. *f p*

Cb. *p*





This musical score page contains measures 40, 41, and 42. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 40-41 feature a rapid sixteenth-note pattern with fingerings 5, 5, 5, 6, and 7. Measure 42 is a whole rest.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, with fingerings 5, 5, 6, and 7. Measure 42 is a whole rest.
- Clarinet (Cl.):** Similar to the flute, with fingerings 5, 5, 6, and 7. Measure 42 is a whole rest.
- Horn (Hn.):** Measures 40-41 have glissando markings. Measure 42 has a half note with a *mf* dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 40-41 have a rhythmic pattern. Measure 42 has a half note with a *f* dynamic.
- Trombone (Tbn.):** Measures 40-41 have a rhythmic pattern. Measure 42 has a half note with a *mf* dynamic.
- Timpani (Timp.):** Measures 40-41 have a rhythmic pattern with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. Measure 42 has a rhythmic pattern with dynamics *p* and *f*.
- Percussion 1 (Perc.1) and Percussion 2 (Perc.2):** Both are silent throughout the measures.
- Piano (Pno.):** Measures 40-41 have a complex chordal texture. Measure 42 is a whole rest.
- Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2):** Measures 40-41 have a rhythmic pattern. Measure 42 has a *mf* dynamic with a *sul pont.* marking.
- Viola (Vla.):** Measures 40-41 have a rhythmic pattern. Measure 42 is a whole rest.
- Violoncello (Vc.):** Measures 40-41 have a rhythmic pattern. Measure 42 is a whole rest.
- Contrabass (Cb.):** Measures 40-41 have a rhythmic pattern. Measure 42 is a whole rest.

43 *flutter tonguing*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. 1 *mf* [SD]

Perc. 2

Pno. LH.

Vln. 1 *f* *ord.*

Vln. 2 *f* *ord.*

Vla. *f* *gliss.*

Vc. *f* *gliss.*

Cb.

**48** Allegretto robusto  $\text{♩} = 119$

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pho.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*mp*

RH.

LH.

*p*

*mp*

53

FL.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *pp*

*p* *mf* *pp*

*p* *mf* *f* *ff*

*p* *mf* *f* *ff*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *mp*

*mf* *mp*

*sul pont.* *f* *ff*

*sul pont.* *f*

60

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *mf* [BD.]

Pno. *p* *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*



Musical score for measures 67-69. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc.1), Percussion 2 (Perc.2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 67-69 are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds (Fl., Ob., Cl.) and strings (Vln.1, Vln.2, Vla., Vc., Cb.) play melodic lines, while the brass (Hn., Tpt., Tbn.) and piano (Pno.) provide harmonic support. The piano part features a complex texture with triplets and chords. The strings are marked with *ord.* (ordine) and *arco* (arco) in measures 68 and 69.

Watermark: ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

70

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp.

Perc.1

Perc.2

Pno.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

73

Fl. *p* *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p*

Hn. *p* *mp*

Tpt. *p* *mp*

Tbn. *p*

Timp. *p*

Perc.1

Perc.2

Pno. *p*

Vln. 1 *p* *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

78

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Hn. *p* *mp*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 Triangle *p*

Pho. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Score description: This page of a musical score covers measures 78 to 81. The instruments and their parts are as follows: Flute (Fl.) is silent. Oboe (Ob.) plays a single note at *p* in measure 78. Clarinet (Cl.) is silent until measure 81, where it plays a melodic line starting at *p* and moving to *mf*. Horns (Hn.) play a melodic line starting at *p* in measure 78 and moving to *mp* in measure 80. Trumpets (Tpt.) and Trombones (Tbn.) play a melodic line starting at *mf* in measure 78. Timpani (Timp.) plays a rhythmic pattern of eighth notes at *mp*. Percussion 1 (Perc. 1) is silent. Percussion 2 (Perc. 2) plays a triangle at *p* in measure 81. Piano (Pho.) plays a chordal accompaniment at *p*. Violins 1 (Vln. 1) and Violins 2 (Vln. 2) play a melodic line at *p*. Viola (Vla.) plays a melodic line at *p*. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

83

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Pno.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

88

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pho.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 68, measures 88-90, features the following instruments and dynamics:

- Flute (Fl.):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Oboe (Ob.):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Clarinet (Cl.):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Horn (Hn.):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Trombone (Tbn.):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Timpani (Timp.):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Measures 88-90, dynamics *p*.
- Piano (Pho.):** Measures 88-90, dynamics *f*.
- Violin 1 (Vln. 1):** Measures 88-90, dynamics *f* and *p*.
- Violin 2 (Vln. 2):** Measures 88-90, dynamics *f* and *p*.
- Viola (Vla.):** Measures 88-90, dynamics *f* and *p*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 88-90, dynamics *f* and *p*.
- Contrabass (Cb.):** Measures 88-90, dynamics *f* and *p*.



90

Fl. *f* *f* *mf*

Ob. *f* *f* *mf*

Cl. *f* *f* *mf*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mp* *p* *sfz*

Vln. 1 *mp* *sfz* *mp* *sfz*

Vln. 2 *mp* *sfz* *mp* *sfz*

Vla. *mp* *sfz* *mp* *sfz*

Vc.

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 90 to 93. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting at measure 90 and continuing through measure 93. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone) provides harmonic support with sustained notes, starting in measure 91. The timpani plays a rhythmic pattern in measure 91. The piano part features a complex rhythmic texture in the left hand, with a dynamic shift from mezzo-piano to piano in measure 91, and a fortissimo accent in measure 93. The string section (Violins 1 & 2, Viola) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between mezzo-piano and fortissimo dynamics. The cello and double bass play a simple eighth-note accompaniment.

94

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *p* *mf*

Timp. *p* *mp*

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

100

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *mf* *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp. *p*

Perc. 1 *pp* Tam-tan play on the edge (use a snare drum stick)

Perc. 2

Pno. *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. 1 *mf* *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

© 2011

Musical score for measures 105-108. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc.1), Percussion 2 (Perc.2), Piano (Pho.), Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 105-108 are marked with dynamics *mf* and *f*. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a rhythmic pattern. The Percussion 1 part includes a section marked *SD* (Snare Drum) with dynamics *mp*. The Piano part features a complex texture with triplets and a large chordal structure. The String parts (Vln.1, Vln.2, Vla., Vc., Cb.) play sustained chords with dynamics *p*.

Measures 105-108 are marked with dynamics *mf* and *f*. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a rhythmic pattern. The Percussion 1 part includes a section marked *SD* (Snare Drum) with dynamics *mp*. The Piano part features a complex texture with triplets and a large chordal structure. The String parts (Vln.1, Vln.2, Vla., Vc., Cb.) play sustained chords with dynamics *p*.

109 Allegro con brio  $\text{♩} = 142$

The musical score consists of the following parts and markings:

- Fl.**: *f*, measures 109-111 with fingering 5, 5, 5, 6, 7.
- Ob.**: *f*, measures 109-111 with fingering 5, 5, 6, 7.
- Cl.**: *f*, measures 109-111 with fingering 5, 5, 6, 7.
- Hn.**: *mf* with *gliss.* markings and *simile* instruction; *f* in measure 111.
- Tpt.**: *mf*, measures 109-111.
- Tbn.**: *mf* with *gliss.* markings, measures 109-111.
- Timp.**: *mf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, measures 109-111.
- Perc. 1**: *f*, measures 109-111.
- Perc. 2**: Rests, measures 109-111.
- Pno.**: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, measures 109-111.
- Vln. 1**: *mf*, measures 109-111.
- Vln. 2**: *mf*, measures 109-111.
- Vla.**: *mf*, measures 109-111.
- Vc.**: *mf*, measures 109-111.
- Cb.**: *mf*, measures 109-111.





116

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mp* *f* *mp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

122

Fl.

Ob. *mf*

Cl.

Hn. *mp*

Tpt. *f*

Tbn. *mp*

Timp. *mp* *f* *mp*

Perc. 1

Perc. 2 [BD] *mp*

Pno. *mp* *mp*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

129

Fl.

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Detailed description: This is a page of a musical score, page 129. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), all marked with a piano (*p*) dynamic. The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc.1), and Percussion 2 (Perc.2). The piano (Pno.) part is shown with both treble and bass staves. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature. A large, faint watermark is visible in the center of the page, reading 'ศูนย์วิทยุโทรทัศน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' (Television Center, Chulalongkornrajavidyalaya University).

132

Flute

Fl. *mp* *f* *ff*

Ob.

Cl.

Hn. *pp* *mp*

Tpt. *pp* *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Timp. *pp*

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

137

*flutter tonguing*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *p* *mp* *mf* *p*

Perc.1 *mf* [CYM]

Perc.2 *p* *mf* *mf* [BD]

Pno. *p* *mp* *mf* *f*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*







154

FL.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*SD.*

*p*

*BD.*

*p*

*mf*

*mf*

*f*

*mp*

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



164

FL. *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp. *p*

Perc.1

Perc.2

Pno. *p*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(S)

คุณยวทยาพร พยากร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Detailed description: This page of a musical score covers measures 164, 165, and 166. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), with dynamics *mf* and *p*. The brass section consists of Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.), all playing triplets at a *p* dynamic. The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc.1), and Percussion 2 (Perc.2). The piano (Pno.) part features a steady bass line with a *p* dynamic. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with dynamics *mf* and *p*. A watermark for 'คุณยวทยาพร พยากร' and 'จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible across the score.

Musical score for measures 167-169. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl.:** *f* (measures 167-168), *ff* (measure 169)
- Ob.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Cl.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Hn.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Tpt.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Tbn.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Timp.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Perc. 1:** *mf* (measures 167-168), *mf* (measure 169)
- Perc. 2:** *mf* (measures 167-168), *mf* (measure 169)
- Pno.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Vln. 1:** *f* (measures 167-168), *ff* (measure 169)
- Vln. 2:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Vla.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Vc.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)
- Cb.:** *mf* (measures 167-168), *f* (measure 169)

Measure 169 includes a **BD.** (Bass Drum) entry. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

170 7 Sec Adagio tranquillo ♩ = 64

Fl.

Ob. *mf* *f*

Cl.

Hn. *pp* *pp*

Tpt. *pp* *pp*

Tbn. *pp* *pp*

Timp.

Perc.1 CYM. arco with the bow (use Double bass 's bow)  
*p* *mp* *p*

Perc.2

Pno. *p* *pp* \* *pp*  
(8).....1 Inside the Piano \* \*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro con brio  $\text{♩} = 142$

174

Fl. *mf* *f* 5 5 5 6 7

Ob. *mf* *f* 5 5 5 6 7

Cl. *mf* 5 5 5 6 7

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mf*

Vln. 1 *mf* *f* 5

Vln. 2 *mf* *f* 5

Vla. *mf* *f* 5 5 6 7

Vc. *mf*

Cb. *mf*



177 **181** Allegretto robusto  $\text{♩} = 119$

FL. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *f*

Hn. *f* *p*

Tpt. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Timp. *f* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *f* *p*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*



188

FL. *mf* 3 3 3 3

Ob. *p* 3 3 3 3 *mf*

Cl. *p* 3 3 3 3 *mf*

Hn. *mf* 3 3 3 3 *p*

Tpt. *mf* 3 3 3 3 *p*

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *p* *mf* *pp*

Vln. 1

Vln. 2 *p*

Vla. *p* *mf* 3 3 3 3 *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

192

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*sfz*

*pizz.*

*mf*

Tam - tam play on the edge (use a snare drum stick [1])

Tom-tom

*p* *f* *p*

*f*

RH.

LH.

*sfz*

*mf*

*sfz*

*mf*

Musical score for measures 197-200. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 197: Flute and Clarinet play a melodic line starting with a *mf* dynamic. Horn, Trumpet, and Trombone play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *pp* to *mp*. Percussion 1 plays a *mf* *Tam-tam simile* pattern. Percussion 2 plays a *p* *Tom-tom* pattern. Piano plays a *f* accompaniment. Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello play a *sfz* accompaniment. Contrabass plays a *f* accompaniment.

Measure 198: Flute and Clarinet continue their melodic line. Horn, Trumpet, and Trombone continue their accompaniment. Percussion 1 continues its *mf* *Tam-tam simile* pattern. Percussion 2 continues its *p* *Tom-tom* pattern. Piano continues its *f* accompaniment. Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello continue their *sfz* accompaniment. Contrabass continues its *f* accompaniment.

Measure 199: Flute and Clarinet continue their melodic line. Horn, Trumpet, and Trombone continue their accompaniment. Percussion 1 continues its *mf* *Tam-tam simile* pattern. Percussion 2 continues its *p* *Tom-tom* pattern. Piano continues its *f* accompaniment. Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello continue their *sfz* accompaniment. Contrabass continues its *f* accompaniment.

Measure 200: Flute and Clarinet continue their melodic line. Horn, Trumpet, and Trombone continue their accompaniment. Percussion 1 continues its *mf* *Tam-tam simile* pattern. Percussion 2 continues its *p* *Tom-tom* pattern. Piano continues its *f* accompaniment. Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello continue their *sfz* accompaniment. Contrabass continues its *f* accompaniment.

201

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Hn.

Tpt.

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. 1 SD *mf*

Perc. 2 BD *mf*

Pno. *p* *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

206

FL. *mf*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *f* *pp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *sfz* *p*

Vln. 1 *f* *molto vibrato*

Vln. 2 *f* *molto vibrato*

Vla. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *p*

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



Musical score for measures 210-212. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 210: Flute (pp), Oboe (mf), Clarinet (mf), Horn, Trumpet, Trombone, Timpani (p), Percussion 1, Percussion 2, Piano, Violin 1 (mf), Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass.

Measure 211: Flute, Oboe (pp), Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass.

Measure 212: Flute (mf), Oboe, Clarinet (mf), Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Piano (mf), Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass.

Watermark: ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

213 215 Allegro con brio  $\text{♩} = 142$

Fl.  $f$   $mf$

Ob.  $mf$   $mf$

Cl.  $mf$   $mf$

Hn.  $mf$

Tpt.  $mf$

Tbn.  $mf$

Timp.  $mf$   $p$

Perc. 1  $f$  Tam - tam glissando (use a coin ©)

Perc. 2

Pno.  $mf$

Vln. 1  $mf$

Vln. 2  $mf$

Vla.  $mf$

Vc.  $mf$

Cb.  $mf$

Detailed description: This page of a musical score covers measures 213 to 215. The tempo is 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 142 beats per minute. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are active throughout. The percussion section includes Timpani and two Percussion parts, with a specific instruction for a 'Tam-tam glissando' using a coin. The piano part provides harmonic support. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) features long, sustained notes in measures 213 and 214, followed by more rhythmic patterns in measure 215. Dynamics range from piano ( $p$ ) to fortissimo ( $f$ ).

Musical score for measures 216-218. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 216-218 are marked with a dynamic of *f*. The woodwind parts (Fl., Ob., Cl.) feature complex rhythmic patterns with fingerings 5, 6, and 7. The brass parts (Hn., Tpt., Tbn.) play a steady rhythmic accompaniment. The Timpani part has dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The Piano part has dynamics *mf* and *f*, with a *simile* marking. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment.

Watermark: ศษยวิทยพักร จพัลกรนมหทวทยสย

219

Fl. *mf* 5

Ob. *mf* 5

Cl. *mf* 5

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 1 *f* *Tam - tam simile*

Perc. 2

Pho. *f* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Vln. 1 *mf* *mf*

Vln. 2 *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

223

Fl. *f* *f* *mf*

Ob. *f*

Cl. *f* *f* *mf*

Hn. *f* *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f* *mf* *f*

Timp. *mf* *p* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mf* *p* *mf* RH. LH.

Vln. 1 *f* *sul pont.*

Vln. 2 *f* *sul pont.*

Vla.

Vc. *f*

Cb. *mf*

227

Fl. *mf* *f*

Ob.

Cl. *f* *b*

Hn. *f*

Tpt. *p*

Tbn.

Timp. *mp* *mf*

Perc.1

Perc.2

Pno. *mp* *mf*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *f* *f*

Vc. *pp*

Cb. *mp* *mf*

ศูนย์วิทยุทรพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

231

Fl.

Ob.

Cl. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f* *p* *mf*

Vla. *pp* *p* *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

Cb.



236 237  $\Phi$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *mf* (SD)

Perc. 2 *mf* (BD)

Pho. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

The musical score is for measures 236 and 237. Measure 237 is marked with a circled Phi symbol. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion 1 (SD), Percussion 2 (BD), Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics are marked as *f* (forte) for most instruments and *mf* (mezzo-forte) for the percussion. The piano part features a complex accompaniment with many chords. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with the strings often playing sixteenth-note figures.

240

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.1

Perc.2

Pho.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 240 and 241. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic eighth-note pattern. The brass section (Trumpets, Trombones) plays a sustained chord. The percussion section includes a snare drum with a triplet pattern and a tom-tom. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. A large watermark is visible in the background.

242

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Pno. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Handwritten watermark: ศูนย์วิทยุทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## II. ALIGHT

Adagio Lamentoso  $\text{♩} = 73$

**Flute**  
Piccolo  
*f p f*  
flutter tonguing

**Oboe**  
*f p f*

**Clarinet**  
*f p f*

**Horn**  
*mf p sfz sfz mf sfz*

**Trumpet**  
*mf p sfz sfz mf sfz*

**Trombone**  
*mf p sfz sfz mf sfz*

**Timpani**

**Percussion 1**

**Percussion 2**

**Piano**  
*p mf*

**Violin 1**  
*f p f*

**Violin 2**  
*f p f*

**Viola**  
*p mf p sfz sfz mf sfz p*

**Violoncello**  
*p mf p sfz sfz mf sfz p*

**Contrabass**  
*p mf p sfz sfz mf sfz p*

Fl. *mf* *f*

Ob.

Cl. *mf* *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *> f* *mp* *mf* *f*

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf*

คุณยวทยาทรพยากร  
พิศาลการณ์มหาวิทยาลัย

11 Piccolo *f* flutter tonguing *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15  $\text{♩} = 56$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *mf*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mf*

Cb. *pp*



19

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 through 23. The score is for a full orchestra and piano. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The brass section includes Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The piano (Pno.) part is shown in grand staff notation. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A large watermark is visible in the background of the score.

24 A tempo  
♩ = 73

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 Triangle *mf*

Pno. *p* *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



32 35 ♩ = 64

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *f* *mp*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

36 flutter tonguing

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Hn. - - -

Tpt. - - -

Tbn. - - -

Timp. - - -

Perc. 1 - - -

Perc. 2 - - -

Pno.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

39

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *mf* 5

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla.

Vc. *mf* 5

Cb.

Score for measures 39-41. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion 1 and 2, Piano, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features triplets and chords. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass have melodic lines with some rests. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

42  $\text{♩} = 73$  A tempo

Piccolo

flutter tonguing

Fl. *f p ff*

Ob. *f p ff*

Cl. *f p ff*

Hn. *mf p sfz sfz mf sfz*

Tpt. *mf p sfz sfz mf sfz*

Tbn. *mf p sfz sfz mf sfz*

Timp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *f*

Vln. 1 *f p ff*

Vln. 2 *f p ff*

Vla. *f mf p sfz sfz mf sfz*

Vc. *f mf p sfz sfz mf sfz*

Cb. *f mf p sfz sfz mf sfz*



Musical score for measures 46 and 47. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 46 and 47 are marked with a common time signature. The woodwind parts (Fl., Ob., Cl.) feature melodic lines with dynamic markings of *mf* and *f*, and trills. The brass parts (Hn., Tpt., Tbn.) play rhythmic patterns with *sfz* dynamics. The piano part (Pno.) provides harmonic support with *mf* dynamics. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) play rhythmic patterns with *mf* dynamics. The percussion parts (Timp., Perc. 1, Perc. 2) are mostly silent.

48

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf* *f*

*sfz*

*mf*

CYM.

BD.

6

6

6

6

52

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *f* con sord.

Tbn.

Timp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

SD.

*mf*

*gliss.*

6

56

Fl. *Piccolo*

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *BD.*  
*mf*

Pno.

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 *gliss.*

Vla.

Vc.

Cb.



60

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(5)

(8)

คณยวทยภัทรพยากกร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



62 64 rit. . . . .

Fl. *ff* Flute *mp*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 CYM

Perc. 2

Pno. **Tone cluster (use both arms)**  
*ff* (on black key) *mp*  
(on white key)

Vln. 1 *ff* rit. . . . . *mp*

Vln. 2 *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

72 Lento ♩ = 60

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Hn. *p*

Tpt. *mp*

Tbn. *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *p*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *pp*, *p*

Vla. *pp*, *p*

Vc. *pp*, *p*

Cb. *pp*, *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72 to 75. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), all playing a melodic line starting with a grace note. The brass section includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), with the Tbn. playing a rhythmic pattern. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides harmonic support with various textures and dynamics. The piano (Pno.) plays a complex rhythmic accompaniment. A large watermark is visible in the center of the page.

76

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

The image shows a page of a musical score, page 125, starting at measure 76. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is centered over the page, featuring a golden sunburst design and Thai text: 'ศูนย์วิทยุทรัพยากร' (Resource Center) and 'ภาสกรนรินทร์วิทยาลัย' (Phasakornnarin College). The page number '125' is in the top right corner, and the measure number '76' is at the beginning of the first staff.

79

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mf*

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 126, contains measures 79 through 83. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), all playing melodic lines with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The brass section consists of Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), which are silent until measure 83, where they play a soft (*p*) chord. The percussion section (Perc. 1 and 2) and Timpani (Timp.) are also silent. The piano (Pno.) part features a complex texture of triplets in both hands, starting in measure 79 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The string section (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a rhythmic accompaniment of triplets, with Violins 1 and Viola playing a melodic line that becomes more active in measure 83. Dynamics for the strings range from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). A large, faint watermark is visible in the background of the page.

84

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

58

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *mf*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 (CYM.) *f*

Perc. 2 (BD.) *f*

Pno. *f*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f*

Musical score for measures 91-94, featuring a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mp*, and includes triplets and slurs. A large watermark of a Thai temple is visible in the background.

91

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



96

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *p* *mf*

Hn. *p* *mp*

Tpt. *p* *mp*

Tbn. *p* *mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mf*

Vln. 1 *p* *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

100

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

102 rit.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Hn. *pp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *p*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8va

rit.

III. NOT ALONE

Adagio ♩ = 60

The musical score is for the third movement, 'III. NOT ALONE', in 4/4 time with a tempo of Adagio (♩ = 60). The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Flute, Oboe, and Clarinet, all playing a melodic line starting in the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The brass section, including Horn, Trumpet, and Trombone, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in the second measure with a pianissimo (*pp*) dynamic. The strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a steady eighth-note accompaniment throughout the piece, also starting in the second measure with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Percussion and Piano parts are currently silent. A large, faint watermark of a sunburst emblem is visible in the background of the score.

Flute *mf*

Oboe *mf*

Clarinet *mf*

Horn *pp*

Trumpet *pp*

Trombone *pp*

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Piano

Violin 1 *pp*

Violin 2 *pp*

Viola *pp*

Violoncello *pp*

Contrabass *pp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Starts with a melodic line marked with a fermata and a hairpin crescendo.
- Ob.** (Oboe): Mirrors the flute's melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Mirrors the flute's melodic line.
- Hn.** (Horn): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *mf*.
- Tpt.** (Trumpet): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *mf*.
- Tbn.** (Tuba): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *mf*.
- Timp.** (Timpani): Rests throughout the section.
- Perc. 1** and **Perc. 2**: Rests throughout the section.
- Pno.** (Piano): Rests throughout the section.
- Vln. 1** (Violin 1): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *p*.
- Vln. 2** (Violin 2): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *p*.
- Vla.** (Viola): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *mf*.
- Vc.** (Violoncello): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *p*.
- Cb.** (Cello): Features a rhythmic pattern of eighth notes, then a melodic line marked *p*.

10 Allegro  $\text{♩} = 125$

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Hn. *mf* *p*

Tpt. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Timp. *mf* *mp*

Perc. 1 [SD] *mf*

Perc. 2 [BD] *mf*

Pno. *mf* *p*

Vln. 1 *mf* *p* *mf*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

15

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1 *mp* *simile*  
[Tam - tam] play on the edge (use a snare drum stick [ ])

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



20

Fl.

Ob.

Cl.

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *pizz.* *p*

Vln. 2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.*

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
ภาคกลางมหาวิทยาลัย

25

Fl. *mf* 5 5 5

Ob. *mf* 5 5 5

Cl. *mf* 5 5 5

Hn. 3

Tpt. 3 3

Tbn. 3 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *arco* *mf* *tr*

Vln. 2 *arco* *tr*

Vla. *arco* *tr*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

คุณยวทยาตรีพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

28

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp* Tam - tam play on the edge (use a snare drum stick)

Perc. 2 *mp* Triangle

Pno. *f*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

30

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1 *f* *simile* *mp* *f*

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

33

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Score for page 141, measures 33-35. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion 1 and 2, Piano, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *ff* and *f*.

36

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

คุณยวีรชยาทรัพย์ากร

คุณพิชญ์วิมลวิทย์กุล

41

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *p* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

Score for measures 41-45. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone) plays sustained notes with a *p* dynamic. The Percussion section (Tympani, Percussion 1, Percussion 2) has rests. The Piano part features a *mf* dynamic. The String section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic pattern with *p* dynamics and *pizz.* (pizzicato) markings. A watermark for 'ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' is visible in the background.



46

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

[CYM]

*mf*

[BD]

*mf*

ศูนย์วิทยุทรพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

50

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. 1 *mp* [SD.]

Perc. 2 *mp*

Pno. *mf*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *arco*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf* *mp*

Cb. *arco* *mf*

54

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
อุตสาหกรรมแห่งชาติ

rit. . . . . 60 Andante ♩ = 76

58 Fl. *mf* *f* *mf* 5 5

Ob. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Hn. *mf* *f* *mp*

Tpt. *mf* *f* *dolce espress.* 3

Tbn. *f* *mp*

Timp.

Perc. 1 *f* *mf* CYM

Perc. 2 *f* *mf*

Pno. *f* 10-8

rit. . . . .

Vln. 1 *mf* *f* *mp*

Vln. 2 *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

61

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ศูนย์วิทยุทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

64

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno. 10:8 10:8 10:8 10:8 10:8 10:8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Score for measures 64-72. The Flute part features a dynamic range from *mf* to *f* and back to *mf*. The Oboe part has dynamics of *mp*, *mf*, and *mp*. The Piano part includes six measures of a 10:8 tremolo pattern. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play sustained notes with long phrasing.

67

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn. *p*

Tpt. *mp*

Tbn. *p*

Timp. *mp* 3 3 3

Perc. 1 *p* 3 3 3

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *p* *sul tasto* *p*

Vln. 2 *p* *sul tasto* *p*

Vla. *p* *sul tasto* *p*

Vc. *p* *sul tasto* *p*

Cb. *p* *sul tasto*

ศูนย์วิทยุรักษาการ  
บุคลากรกรมการศึกษานานาชาติ





75

Fl. *mf* 6

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Hn. *mf* 3

Tpt. *mf* 3

Tbn. *mf* 3

Timp. *p*

Perc. 1 Triangel *mp*

Perc. 2 Tom-tom *mp*

Pno.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

This musical score page, numbered 153, covers measures 79 to 81. It features a full orchestral arrangement with piano accompaniment. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 79-80 feature a melodic line with slurs and accents. Measure 81 has a *mf* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, with a melodic line and *mf* dynamic in measure 81.
- Clarinet (Cl.):** Provides harmonic support with a melodic line and *mf* dynamic in measure 81.
- Horn (Hn.):** Features a triplet in measure 79 and a melodic line in measure 81 with *mf* dynamic.
- Trumpet (Tpt.):** Melodic line with *mf* dynamic in measure 81.
- Trombone (Tbn.):** Melodic line with *mf* dynamic in measure 81.
- Timpani (Timp.):** Rhythmic accompaniment with a *mf* dynamic in measure 81.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Includes a CYM (Cymbal) part with a *f* dynamic in measure 81.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Includes a BD (Bass Drum) part with a *f* dynamic in measure 81.
- Piano (Pno.):** Accompaniment with a *f* dynamic in measure 81, including RH (Right Hand) and LH (Left Hand) parts.
- Violin 1 (Vln. 1):** Melodic line with *ord.* (ordine) and *f dolce* dynamic in measure 81.
- Violin 2 (Vln. 2):** Melodic line with *ord.* and *f dolce* dynamic in measure 81.
- Viola (Vla.):** Melodic line with *ord.* and *f dolce* dynamic in measure 81.
- Violoncello (Vc.):** Harmonic support with *ord.* and *mf* dynamic in measure 81.
- Contrabass (Cb.):** Harmonic support with *ord.* and *mf* dynamic in measure 81.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, triplets, and dynamic markings (*mf*, *f*, *f dolce*). A watermark is visible in the background of the page.

This musical score page contains measures 53, 54, and 55. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, playing a sixteenth-note pattern with fingerings (5) and a trill in measure 55.
- Ob.**: Oboe, playing a sixteenth-note pattern with fingerings (5) and a trill in measure 55.
- Cl.**: Clarinet, playing a sixteenth-note pattern with fingerings (5) and a trill in measure 55.
- Hn.**: Horn, playing a half-note chord.
- Tpt.**: Trumpet, playing a half-note chord.
- Tbn.**: Trombone, playing a half-note chord.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a half-note chord (*mf*).
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Pno.**: Piano, playing chords with an 8va marking.
- Vln. 1**: Violin 1, playing a sixteenth-note pattern.
- Vln. 2**: Violin 2, playing a sixteenth-note pattern.
- Vla.**: Viola, playing a sixteenth-note pattern.
- Vc.**: Violoncello, playing a half-note chord.
- Cb.**: Contrabass, playing a half-note chord.

A large watermark is visible in the center of the page, reading "ศูนย์วิทยุโทรทัศน์" and "จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย".

This page of a musical score, numbered 155, contains the following parts and measures:

- Flute (Fl.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs and fingerings (5).
- Oboe (Ob.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs and fingerings (5).
- Clarinet (Cl.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs and fingerings (5).
- Horn (Hn.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs.
- Trumpet (Tpt.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs.
- Tuba (Tbn.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs.
- Timpani (Timp.):** Measures 86-89. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion 1 (Perc. 1):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs.
- Percussion 2 (Perc. 2):** Measures 86-89. Features a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piano (Pno.):** Measures 86-89. Features a complex accompaniment with chords and a melodic line. Includes a dynamic marking of  $8^{ma}$ .
- Violin 1 (Vln. 1):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs and a triplet.
- Violin 2 (Vln. 2):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs and a triplet.
- Viola (Vla.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs and a triplet.
- Violoncello (Vc.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs.
- Contrabass (Cb.):** Measures 86-89. Features a melodic line with slurs.

This page of a musical score, numbered 156, contains the following parts and measures:

- Fl.** (Flute): Measures 90-94. Features a melodic line with a triplet in measure 94.
- Ob.** (Oboe): Measures 90-94. Features a melodic line with a triplet in measure 94.
- Cl.** (Clarinet): Measures 90-94. Features a melodic line with a triplet in measure 94.
- Hn.** (Horn): Measures 90-94. Features a rhythmic pattern with triplets.
- Tpt.** (Trumpet): Measures 90-94. Features a rhythmic pattern with triplets.
- Tbn.** (Trombone): Measures 90-94. Features a rhythmic pattern with triplets.
- Tim.** (Timpani): Measures 90-94. Rests.
- Perc. 1** (Percussion 1): Measures 90-94. Rests.
- Perc. 2** (Percussion 2): Measures 90-94. Features a rhythmic pattern with triplets.
- Pno.** (Piano): Measures 90-94. Features a complex harmonic accompaniment with a section marked (8) starting at measure 90.
- Vln. 1** (Violin 1): Measures 90-94. Features a melodic line with triplets.
- Vln. 2** (Violin 2): Measures 90-94. Features a melodic line with triplets.
- Vla.** (Viola): Measures 90-94. Features a melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello): Measures 90-94. Features a melodic line with triplets.
- Cb.** (Cello): Measures 90-94. Features a melodic line with triplets.

95

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *sul tasto* *p*

Vln. 2 *sul tasto* *p*

Vla. *sul tasto* *p*

Vc. *sul tasto* *p*

Cb. *sul tasto* *p*

©

ศูนย์วิทยุโทรทัศน์  
ศาลากลางจังหวัดชลบุรี



accl. . . . .

Fl. <sup>pp</sup>

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *accl.* *ord.*

Vln. 2 *ord.*

Vla. *ord.*

Vc. *ord.*

Cb. *ord.*

**102** Allegro  $\text{♩} = 125$

102

Fl. *mf* *f* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Cl. *mf* *f* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Perc. 1 [SD] *mf*<sup>3</sup> *f*<sup>3</sup>

Perc. 2 [BD] *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

106

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*mf*

*8va*

The musical score for page 160 features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), each with melodic lines and rests. The brass section consists of Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.), playing sustained notes with a *p* dynamic. The percussion section includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2), all with rests. The piano (Pno.) part features a complex texture with *f* dynamics and *8va* markings. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), with dynamics ranging from *p* to *mf*.

111

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp* Tam - tam play on the edge (use a snare drum stick)

Perc. 2

Pno. *p*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 161) features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), all playing a melodic line with a dynamic marking of *p*. The brass section consists of Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn.), providing harmonic support. The percussion section includes Timpani (Timp.) with a *mp* dynamic, and two Percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2). Perc. 1 is specifically instructed to play a Tam-tam on the edge using a snare drum stick, also with a *mp* dynamic. The piano part (Pno.) features a complex rhythmic accompaniment with a *p* dynamic. The string section (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) provides a rich harmonic texture, with the Violin 1 part marked *mf*. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. A large watermark is visible in the background of the page.

116

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn. *p*

Timp. *p*

Perc. 1 *simile*

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *pizz.* *p*

Vln. 2 *pizz.* *p*

Vla. *mf*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

121

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

คุณยวทยาทรัพย์ากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Detailed description: This page contains a musical score for measures 121 through 124. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), brass (Horn, Trumpet, Trombone), percussion (Timpani, Percussion 1 and 2), piano, and strings (Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). The woodwinds and strings have active parts, while the brass and piano are mostly silent. A large, faint watermark of a university crest is visible in the background, with Thai text overlaid on it.





**129**  $\text{♩} = 76$   
**Andante espressivo**  
**PICCOLO**

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. *dolce*

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 *dolce*

Vln. 2 *dolce*

Vla. *dolce*

Vc.

Cb.

Musical score for measures 134-138. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 134-138 are marked with a first ending bracket (8) and a second ending bracket (8). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The piano part provides harmonic support with chords and arpeggiated figures. The percussion parts include snare and tom patterns. The brass section provides a steady harmonic foundation.

Musical score for page 167, measures 139-142. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 139-142 are shown. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violin 1 and Violin 2 parts include first endings marked with a circled 8 and a dashed line. The Piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

143 Flute

Fl.

Ob.

Cl.

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Perc. 1 CYM.

Perc. 2 BD.

Pno.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



149 rit. . . . .

Fl.

Ob.

Cl.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Pno.

Vln. 1 rit. pizz. pp

Vln. 2 pizz. pp

Vla. pizz. pp

Vc. pizz. pp

Cb. pizz. pp

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทเพลงที่ประพันธ์โดยณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร.  
กรุงเทพมหานคร : ธนาเพชร, 2553.
- ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :  
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. แผ่นดินไหวคาบสมุทรอินเดีย พ.ศ. 2547[ออนไลน์]. มูลนิธิวิกิมีเดีย,  
2547. แหล่งที่มา : [http://th.wikipedia.org/.../แผ่นดินไหวในมหาสมุทรอินเดีย\\_](http://th.wikipedia.org/.../แผ่นดินไหวในมหาสมุทรอินเดีย_พ.ศ._2547)  
[พ.ศ.\\_2547](http://th.wikipedia.org/.../แผ่นดินไหวในมหาสมุทรอินเดีย_พ.ศ._2547) [2554, มกราคม 27]

### ภาษาอังกฤษ

- Adler, S. The study of orchestration. 2<sup>nd</sup> ed. New York : W.W. Norton & Company,  
1989.
- Bartók, B. II. Konzert für clavier und orchester. Wien : Universal Edition, (n.d.).
- Bridge, F. Lament. London : J. Curwen and Sons, (n.d.).
- Dallin, L. Techniques of twentieth century composition. 3<sup>rd</sup> ed. Iowa : WM.C.Brown,  
(n.d.).
- Debussy, C. La mer. Mineola, NY : Dover Publications, 1983.
- Honegger, A. Pastoral d' été. Paris : Universal Edition, (n.d.)
- Khachaturian, A. Concerto for piano with orchestra. London : Anglo-Soviet Music  
Press, (n.d.)
- Khachaturian, A. Symphony no.3 "symphony-poem". Tokyo : Zen-on Music, (n.d.).
- Kostka, S. Materials and techniques of twentieth-century music. New Jersey : Prentice-  
Hall, 1990.
- Penderecki, K. Threnody to the victims of Hiroshima. (n.p.). (n.d.). (Mimeographed)



Stone, K. Music notation in the twentieth century. New York : W.W. Norton & Company, 1980.

Tchaikovsky, P. I. Piano concerto no.1 in Bb minor op.23. Moscow : Polnoe sobranie sochinenii, (n.d.).



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายวิภัทร์ ลีลาประศาสน์
วัน เดือน ปีเกิด	7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2528
สถานที่เกิด	จังหวัดกระบี่ ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ (ดนตรีสากล) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2547-2550  ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก (แขนงการประพันธ์เพลง) ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2552-2553

ศูนย์วิทยพัชร์พยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย