

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

กมลวรรณ โลห์วานนท์. ความรุนแรงในข่าวโทรทัศน์กับทัศนคติความรุนแรงของนักเรียนมัธยมปลาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

กาญจนา แก้วเทพ. มาษาพินิจ 2: ชุดผู้หญิงกับสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ: เอนเตอร์เพรส, 2537.

\_\_\_\_\_ . แก่นสาระในทฤษฎีนิเทศศาสตร์ โครงการอาศรมความคิดทฤษฎีนิเทศศาสตร์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.

ขนิษฐา เอมเจานิกุล. ทัศนคติและการใช้ประโยชน์ของผู้ชมรายการสารคดี: ศึกษาเฉพาะกรณีรายการหนึ่งในร้อย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

ศีกฤทธิ ปราโมช. งานสัมมนานาฏศิลป์และดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2522.

งามพิศ ตัฒ์สงวน. หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธรรมสภา, 2539.

\_\_\_\_\_ . การวิจัยทางมานุษยวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

\_\_\_\_\_ . มานุษยวิทยากายภาพ: วิวัฒนาการทางกายภาพและวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

\_\_\_\_\_ . ประสบการณ์วิจัยทางมานุษยวิทยาข้ามวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

จอห์น แบร์เรต, และคนอื่น ๆ. โทรทัศน์ในอเมริกา. กรุงเทพฯ: บรรณกิจเทรคคิง, 2535.

จำเนียร ช่วงโชติ, และคณะ. จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้. ภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2535.

ชลียา คำรหัสสมกุล. คุณค่าทางการศึกษาของรายการโทรทัศน์ที่มีต่อแม่บ้าน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

- ชัยพร วิชาวุธ. มูลสารจิตวิทยา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. ศึกษากับพัฒนาการของสังคมไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์นำอักษรการพิมพ์, 2519.
- ธีรนาถ เกิดสุคนธ์. การศึกษอิทธิพลทางจริยธรรมจากสื่อละครโทรทัศน์ที่มีต่อเยาวชน: ศึกษาเฉพาะกรณีนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัฐบาลสังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- นพรัตน์ ศรีประทุม. การวิเคราะห์ความสนใจของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512.
- นิเทศ ดินณะกุล. สถาบันสังคม. ใน สุพัตรา สุภาพ (บรรณาธิการ). สังคมและวัฒนธรรม. หน้า 105-113. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- นิรุฒ สุวรรณชาติ. ความต้องการรายการโทรทัศน์สำหรับการศึกษาของประชาชนในภาคเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- บงกช เสวตามาร. การสร้างความเป็นจริงทางสังคมของภาพยนตร์ไทย กรณีตัวละครหญิงที่มีลักษณะเบี่ยงเบนปี พ.ศ. 2521-2530. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บำรุงสุข สีอำไพ. อิทธิพลของสื่อสารมวลชนกับนครหลวง. กรุงเทพฯ: รายงานการสัมมนาเรื่องปัญหา นครหลวง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปฎิพัทธ์ กระแสอินทร์. อิทธิพลของภาพยนตร์โทรทัศน์ต่อพฤติกรรมเด็กวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.
- ปนัดดา ธนะสถิตย์. ละครโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ประมาะ ตตะเวทิน. ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยทางสังคมและเศรษฐกิจการดูโทรทัศน์และทัศนคติของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

- ปริญญ์ ปราชญานุพร. สื่อมวลชนทำให้เด็กเสียคนหรือไม่. กรุงเทพฯ: บั๊กส์เอเชนส์, 2522.
- พัชนี เชยจรรยา. ทฤษฎีสารสนเทศ โครงการอบรมความคิดทฤษฎีนิเทศศาสตร์  
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ม.ป.ป.
- พัชรี รังสิกุล. ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นต่อรายการโทรทัศน์.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2511.
- เพาวิภา ภมรสติชัย. ความสัมพันธ์ระหว่างละครโทรทัศน์กับสังคมไทย. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ภัทร์ภูรี ประยูรเกียรติ. อิทธิพลของรายการโทรทัศน์ภาคหัวค่ำต่อการอ่านของนักเรียน  
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหา  
บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- มาณวิภา ดันตฤกฤต. ละครโทรทัศน์. วารสารมนุษยศาสตร์ ฉบับการสื่อสารมวลชน.  
ปีที่ 3 ฉบับที่ 4 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2522): 55-69.
- เมตตา กฤตวิทย์, กาญจนา แก้วเทพ และฉัตรนันทน์ อนวัช. ทฤษฎีแม่บททางนิเทศศาสตร์.  
กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- รัญจวน มินประคิษฐ์. อิทธิพลของโทรทัศน์ที่มีต่อนักเรียนระดับประถมศึกษาตอน  
ปลายที่มาจากครอบครัวที่มีฐานะต่างกัน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513.
- ศักดิ์ ปานเจริญ. จอแก้วมหากัศ. กรุงเทพฯ: กฉกนิทัศน์, 2523.
- ลัดดา วิทยานุกาพย์อินชง. การรับรู้ความจริงในภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์ "จำนวนการ  
ไบโอแมน" ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาในกรุงเทพฯ. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- เวทย์ ชโนปจัย. การศึกษาเปรียบเทียบการเปิดรับสื่อมวลชน และความสัมพันธ์ระหว่าง  
บุคคลในเขตเมืองและชนบท. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2517.
- ศิริชัย ศิริกาษา และ กาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ: คณะ  
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ศิริรัตน์ เจริญศักดิ์. ความเข้าใจรายการโทรทัศน์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2513.

สิวรักษ์ สีวามย์. ทีวีของสื่อมวลชน. วารสารพจนม. ปีที่ 12 ฉบับที่ 1 (มิถุนายน

2536): 30-35.

สมพงษ์ แดงดา. ความคิดเห็นของผู้ปกครองในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับรายการ

โทรทัศน์ที่เหมาะสมสำหรับเด็ก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ และสุพัตรา เพชรบุรี. บทบาทของสื่อมวลชนที่มีต่อการดำรง

ชีวิตของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร. กรุงเทพฯ: ม.ป.ท., 2536.

สินธุ์ สิทธิรักษ์. กำเนิดโทรทัศน์ไทย. กรุงเทพฯ: โครงการ 60 ปี ประชาธิปไตย

คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2535.

สิริพร สมบูรณ์บุรณะ. วัฒนธรรมการบริโภค: แนวคิดและการวิเคราะห์ (ศูนย์วิจัย

และการผลิตตำรา: มหาวิทยาลัยเกริก, 2538.

สุจิตรา แซ่จู้. การศึกษาผลกระทบทางสังคมของนโยบายและรายการโทรทัศน์ไทย

ต่อผู้ชม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.

สุพัตรา สุภาพ. การขัดเกลาทางสังคม. ใน สุพัตรา สุภาพ (บรรณาธิการ). สังคม

และวัฒนธรรม. หน้า 37-44. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2537.

\_\_\_\_\_. สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 17. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,

2539.

\_\_\_\_\_. สังคมและวัฒนธรรม คำนิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี.

พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

\_\_\_\_\_. การบริหารงานอย่างมีประสิทธิภาพยุคใหม่เน้นพฤติกรรมมนุษย์ (เล่มที่ 1

เล่มที่ 4). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ธรรมนิติ, 2538-2540.

\_\_\_\_\_. เรื่องสั้น วิทยุอันไพเราะ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

\_\_\_\_\_. ปัญหาสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 13. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,

2539.

สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์. การละครไทย กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช, 2532.

สุภางค์ จันทวานิช. การจัดช่วงชั้นทางสังคม: เกียรติภูมิของอาชีพต่าง ๆ ในสังคมไทย

กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ศุภพงษ์ โสธนะเสถียร. การสื่อสารกับสังคม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

เสรี วงษ์มณฑา. ความสัมพันธ์ระหว่างทัศนคติและพฤติกรรมคือความรุนแรงของเยาวชน. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี, 2533.

อาจินต์ ปิณฑะพรศักดิ์. ยึดคำปากเหลี่ยม (กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์หมึกจีน, 2533.

### ภาษาอังกฤษ

Ackoff, Russel, "Toward & Behavioral Theory of Communication" Management Science 4 (1957-58)

Bandura. Social Foundation of Thought and Action: A Social Cognitive Theory Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc. 1986.

Crockett, Walter. "Cognitive Complexity and Impression Formation" in Experimental Personality Research, 1965.

Door. A. "No Shortcuts to Judging Reality" In Children's Understanding of Television: Research on Attention and Comprehension P.201-205. Edited by J.T. Bryant and D.R. Anderson New York: Academic Press, Inc. 1983.

Gordon N. Ray, "T.V. is Not a Book," Ontario Library Review, LVII (September, 1973, p.198.

Hilde T. Himmelweit, A.N. Oppenheim, and Pamela Vince, Television and Child London: Nuffield, 1969: 23-24.

Mertensen, Lavid. "Human Information Processing". In communication : The study of human Interaction, 1972.

Penelope Jenkins. "Children's Reading and Children's Television a Survey of 6 and 7 Year - old Children in Leeds". Journal of Librarianship, III (April, 1971): 137.

Schroder, Harold et.al. Human Information Processing: Individuals and Groups Functioning in Complex Social, 1967.



**ภาคผนวก**

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา  
คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
พญาไท กรุงเทพฯ

20 มิถุนายน 2539

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยข้าพเจ้า นางสาวจินตนา รุ่งเจริญ นิสิตระดับปริญญาโท ภาควิชาสังคมวิทยา  
และมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ทัศนคติของ  
ผู้ชมที่มีต่อผู้แสดงบทดีและผู้แสดงบทร้ายในละครโทรทัศน์ในกรุงเทพมหานคร” โดยได้จัดทำ  
แบบสอบถามเพื่อศึกษาเรื่องดังกล่าวขึ้น

ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่าน โปรดสละเวลาตอบแบบสอบถาม โดยไม่จำเป็นต้อง  
ลงชื่อในแบบสอบถาม เพราะการนำเสนอข้อมูลจะกระทำในรูปกลุ่มบุคคลตัวอย่างเท่านั้น และ  
ขอความกรุณาจากท่านช่วยตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความจริงและความรู้สึกของท่าน ข้าพเจ้าหวัง  
ว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านและขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ ที่นี้ด้วย

อนึ่งแบบสอบถามนี้มีความจำเป็นต้องให้ตอบเฉพาะผู้ที่ชมละครโทรทัศน์เท่านั้นหาก  
ท่านไม่ได้รับชมละครโทรทัศน์ ขอความกรุณาไม่ต้องตอบแบบสอบถามและสงวนผู้วิจัยขอขอบคุณ

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวจินตนา รุ่งเจริญ)

C 730490



			1
1	3	4	

## แบบสอบถาม

## ส่วนที่ 1 วงกลมล้อมรอบตัวเลขคำตอบ และเติมข้อความลงในช่องว่าง

1. ท่านรับชมละครโทรทัศน์ สัปดาห์ละ 5 วันขึ้นไป
  1. ใช่
  2. ไม่ใช่
2.  เพศชาย  เพศหญิง
3. ปัจจุบันท่านอายุ
  1. น้อยกว่า 20 ปี
  2. 20 - 29 ปี
  3. 30 - 39 ปี
  4. 40 ปี ขึ้นไป
4. สถานภาพสมรส
  1. โสด
  2. สมรส
  3. หย่า
  4. หม้าย
5. ระดับการศึกษาของท่านที่ได้รับหลังสุดหรือกำลังศึกษาอยู่
  1. ไม่ได้รับการศึกษา
  2. ประถมศึกษา (ป.1 - ป.6)
  3. มัธยมศึกษาตอนต้น-ตอนปลาย
  4. อนุปริญญาหรือเทียบเท่า
  5. บริญญาตรีหรือเทียบเท่า
  6. สูงกว่าปริญญาตรี
  7. อื่น ๆ ระบุ.....
6. ปัจจุบันท่านประกอบอาชีพหลัก
 

1. อาจารย์มหาวิทยาลัย.....	10. ตำรวจชั้นประทวน
2. ครู/อาจารย์โรงเรียน/วิทยาลัย.....	11. พ่อบ้าน/แม่บ้าน
3. นักวิชาการ (ซึ่งไม่ได้ทำหน้าที่ด้านการสอนหรือไม่ได้เป็นอาจารย์)	12. นักเรียน/นิสิตนักศึกษา
4. ข้าราชการระดับ.....	13. เจ้าของกิจการค้าปลีก
5. แพทย์	14. กรรมกร
6. พยาบาล	15. ทหารเกณฑ์
7. ตำรวจชั้นสัญญาบัตร	16. ลูกจ้าง
8. สถาปนิก	17. คนรับใช้
9. นักธุรกิจ	18. อื่น ๆ ระบุ.....
7. ท่านมีรายได้ต่อเดือนประมาณ
  1. น้อยกว่า 10,000 บาท
  2. 10,001 - 30,000 บาท
  3. 30,001 บาท ขึ้นไป

## สำหรับจำพวกที่

 5

 6

 7

 8

 9

  10-11

 12



**ส่วนที่ 2 แบบวัดทัศนคติต่อผู้แสดงบทละครในละครวัย  
ดำเนินา ปิระกาศเรื่องนาย / ในช่วงที่แสดง**

คำถาม	ตอบ			เวลา	ไม่ตอบ
	มาก	พอ satisfy	น้อย		
1. ท่านมีความรู้สึกต่อ จอนนี่ แอนโพนี่ ที่แสดงเป็น ปลัดจินตวัฒน์ ใน ดาวเรือง อย่างไร					
2. ท่านมีความรู้สึกต่อ เต๋อ สมชาย เข็มกลัด ที่แสดงเป็น เต๋อ ใน ปีกฝันเพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผม อย่างไร					
3. ท่านมีความรู้สึกต่อ วิลลี่ แมคอินทอช ที่แสดงเป็น เจ้ารังสิมันต์ ใน รักเดียวของเจนจิรา อย่างไร					
4. ท่านมีความรู้สึกต่อ แห่ง คักดีสิทธิ์ แห่งทอง ที่แสดงเป็น น้ำเขียว ใน อากาศหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า อย่างไร					
5. ท่านมีความรู้สึกต่อ ก้อง สหรัถ สังคปรีชา ที่แสดงเป็น โจ้ ใน พรากถิ่นกับหมูน้อย อย่างไร					
6. ท่านมีความรู้สึกต่อ หม่อม ธรรมชาติ เทพพิทักษ์ ที่แสดงเป็น ชุนไกร ใน สายโลหิต อย่างไร					
7. ท่านมีความรู้สึกต่อ แชน บูรพันธ์ ภวรมนตรี ที่แสดงเป็น ก้านเพชร ใน ก้านฤชอน อย่างไร					
8. ท่านมีความรู้สึกต่อ หัษ ณ ตะกั่วทุ่ง ที่แสดงเป็น นราธร ใน ประการังสีดา อย่างไร					
9. ท่านมีความรู้สึกต่อ โจ้ จิรายุส วรรณะสินธ์ ที่แสดงเป็น กร ใน รักตลอด ๆ อย่างออกใจ อย่างไร					
10. ท่านมีความรู้สึกต่อ เอ อนันต์ บุญนาค ที่แสดงเป็น คุณณูย, ใน คุณณูย 5 อย่างไร					
11. ท่านมีความรู้สึกต่อ แอน ทองประสม ที่แสดงเป็น พิมมาลา ใน เพลงบุญ อย่างไร					
12. ท่านมีความรู้สึกต่อ มุ่น สุรินทร์ บุญยศักดิ์ ที่แสดงเป็น นัฏสิมา ใน ละครุเสห์เสนาห์ อย่างไร					
13. ท่านมีความรู้สึกต่อ วรุตตา สมศิริ ที่แสดงเป็น ดาว ใน นางเสือดาว อย่างไร					
14. ท่านมีความรู้สึกต่อ นก สันจัย เป่งพาทิช ที่แสดงเป็น ตารายัน ใน ตารายัน อย่างไร					
15. ท่านมีความรู้สึกต่อ แหม่ม แคทลียา แมคอินทอช ที่แสดงเป็น เจ้าหญิงนัสสร ใน อากาศหยุดตะวันไว้ที่ปลายฟ้า อย่างไร					
16. ท่านมีความรู้สึกต่อ อู๋ม สิริยากร พุกกะเวส ที่แสดงเป็น ไอ้เรื่อง ใน ดาวเรือง อย่างไร					

- คำถาม  
จำนวนที่
- 13
  - 14
  - 15
  - 16
  - 17
  - 18
  - 19
  - 20
  - 21
  - 22
  - 23
  - 24
  - 25
  - 26
  - 27
  - 28

คำถาม	ตอบ			อย่า	ไม่ ตอบ	สำหรับ คำศัพท์
	มาก	พอ sufos	น้อย			
17. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>ภพ สุวณันท์ คงยิ่ง</i> ที่แสดงเป็น <i>แก้ว</i> ใน <i>ดอกแก้ว</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 29
18. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>จอย คิริลักษณ์ ผ่องโชค</i> ที่แสดงเป็น <i>เจนจิรา</i> ใน <i>รักเดียวของเจนจิรา</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 30
19. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>ปริยาบรูษ ปานประดับ</i> ที่แสดงเป็น <i>เสกขรเทวี</i> ใน <i>เพลิงพระนาง</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 31
20. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>แหล่ม จินตทรา สุขพันธ์</i> ที่แสดงเป็น <i>กฤษณา</i> ใน <i>ก้านกฤษณา</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 32
21. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>เจก ศตวรรษ ดุลยวิจิตร</i> ที่แสดงเป็น <i>หมื่นทิพย์</i> ใน <i>สายโลหิต</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 33
22. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>โก้ ธวัชศักดิ์ พันธุจวิทยา</i> ที่แสดงเป็น <i>ลักกี้</i> ใน <i>ขอหมอนใบนี้ที่เธอฝันยามทนน</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 34
23. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>หนุ่ม กวรัชย์ กำนิตพลอย</i> ที่แสดงเป็น <i>สุวรรณ</i> ใน <i>ดาวเรือง</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 35
24. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>ธามินทร์ ทัทมงคล</i> ที่แสดงเป็น <i>หลวงมณี</i> ใน <i>ดอกแก้ว</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 36
25. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>โต้ง อรรถชัย อนันตเมฆ</i> ที่แสดงเป็น <i>ภูมิจิ</i> ใน <i>ประกว้างสีด้า</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 37
26. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>รอน บรรจงสร้าง</i> ที่แสดงเป็น <i>ชรินทร์</i> ใน <i>ก้านกฤษณา</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 38
27. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>โรเบิร์ต ออเดรช</i> ที่แสดงเป็น <i>ประวีณ</i> ใน <i>ประกว้างสีด้า</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 39
28. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>ทองขาว ภักโรชชัย</i> ที่แสดงเป็น <i>เจ้าหลวงบุรพตม</i> ใน <i>เพลิงพระนาง</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 40
29. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>ออฟ อภิชาติ หัวพิมพ์</i> ที่แสดงเป็น <i>บุจติ</i> ใน <i>บ้านสอยดาว</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 41
30. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>ภาควุฒิ สายสุดใจ</i> ที่แสดงเป็น <i>เสด็จเจด</i> ใน <i>นางเสือดาว</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 42
31. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>กิก สุวัจน์ ไชยมุสิก</i> ที่แสดงเป็น <i>รุ่งลักษณ์</i> ใน <i>ดอกแก้ว</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 43
32. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>วาเนสซ่า ปีเวอ์</i> ที่แสดงเป็น <i>ดารา</i> ใน <i>ประกว้างสีด้า</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 44
33. ท่านมีความรู้สึกต่อ <i>ศศิมาภรณ์ ไชยโกมล</i> ที่แสดงเป็น <i>อึ้ง</i> ใน <i>เพลิงพระนาง</i> อย่างไร						<input type="checkbox"/> 45

คำถาม	ตอบ			เวลา	ใบตอบ
	มาก	พอ satisfactory	น้อย		
34. ท่านมีความรู้สึกต่อ ทศทรวง มณีจันทร์ ที่แสดงเป็น ศรีโสภัส ใน รักเดียวของเจนจิรา อย่างไร					
35. ท่านมีความรู้สึกต่อ อ๋อน เกวลิน คอฟแลนด์ ที่แสดงเป็น แอบจันทร์ ในบ้านซอยดาว อย่างไร					
36. ท่านมีความรู้สึกต่อ แก้ว อภิชาติ ภวภูตานนท์ ที่แสดงเป็น กฤติกา ใน ก้านกฤษณา อย่างไร					
37. ท่านมีความรู้สึกต่อ ธนัยพร จตุรภุช ที่แสดงเป็น เจ้านางอนัญทิพย์ ใน เพลงพระนาง อย่างไร					
38. ท่านมีความรู้สึกต่อ ณ ท้าย พิจิตรา ที่แสดงเป็น เจ้านางทองนวล ใน เพลงพระนาง อย่างไร					
39. ท่านมีความรู้สึกต่อ หน้อย บุษกร พรวณศิริเวช ที่แสดงเป็น ใจเรง ใน เพลงบุญ อย่างไร					
40. ท่านมีความรู้สึกต่อ เม๋ อัจฉรา ทองเทพ ที่แสดงเป็น นางช้อย ใน ดอกแก้ว อย่างไร					
41. สมมติถ้าท่านไปเดินห้างสรรพสินค้าแล้วมีโอกาสได้พบนักแสดง เช่น ศักดิ์สิทธิ์ แห่งทอง/ วิลลี่ แมคอินทอช/ ศรธรรม เทพพิทักษ์ ท่านจะมีความรู้สึกอย่างไรต่อนักแสดงที่กล่าวมานี้					
42. สมมติถ้าท่านไปเดินห้างสรรพสินค้าแล้วมีโอกาสได้พบนักแสดง เช่น แคทลียา แมคอินทอช/ ลีริเยม ภัทติดำรงฤทธิ์/ ลลิตา ปัญโญภาส ท่านจะมีความรู้สึกอย่างไรต่อนักแสดงที่กล่าวมานี้					
43. ท่านรู้สึกอย่างไรกับนักแสดงบทดีที่แสนจะดี เช่น ปริยานุช ปานประดับ ในเพลง พระนาง หรือ ศิริลักษณ์ ฝ่องโชค ใน รักเดียวของเจนจิรา					
44. สมมติ ถ้าท่านได้มีโอกาสพบปะ พูดคุยกับนักแสดงที่เป็นพระเอก เช่น วิลลี่ แมคอินทอช / ศรธรรม เทพพิทักษ์ / ธงชัย แมคอินไตย์ ท่านจะรู้สึก					
45. สมมติ ถ้าท่านได้มีโอกาสพบปะ พูดคุยกับนักแสดงที่เป็นนางเอก เช่น แคทลียา แมคอินทอช / ปริยานุช ปานประดับ / ศิริลักษณ์ ฝ่องโชค ท่านจะรู้สึก					
46. ถ้าผู้แสดงบทดีเปลี่ยนบทบาทมาเป็นผู้แสดงบทร้ายท่านจะรู้สึกอย่างไร เช่น บุษกร พรวณศิริเวช ที่เคยเล่นเป็นนางเอกแล้วเปลี่ยนมาเป็นตัว อิจฉาใน เพลงบุญ / อุษณีย์ รักกลีกร ใน รักเร่เร้ารัก / รอน บรรจงสร้าง ใน ก้านกฤษณา					
47. สมมติถ้าท่านไปเดินห้างสรรพสินค้าแล้วมีโอกาสได้พบนักแสดง เช่น ชานินทร์ หัทธงคต/ ทองขาว ภัทรโชคชัย/ อรรถชัย อนันตเมฆ ท่านจะมีความรู้สึกอย่างไรต่อนักแสดงที่กล่าวมานี้					

สำหรับ  
คำถามที่ 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

คำถาม	ตอบ				
	มาก	พอ sufos	น้อย	อะไร ๆ	ไม่ ตอบ
48. สมมติถ้าท่านไปเดินห้างสรรพสินค้าแล้วมีโอกาสได้พบนักแสดง เช่น สุวัจน์ ไชยมุสิก/ โยโกะ ทาคาโน่/ บุษกร พรรณสิริเวช ท่านจะมีความรู้สึกอย่างไรต่อนักแสดงที่กล่าวมานี้					
49. ท่านรู้สึกอย่างไรกับผู้แสดงบทร้ายที่แสนร้าย เช่น ณ ทภัย พิจิตรา ใน เพลงพระนาง หรือ สุวัจน์ ไชยมุสิก ใน ดอกแก้ว					
50. สมมติ ถ้าท่านได้มีโอกาสพบปะ พูดคุยกับนักแสดงที่เป็นตัวโกง เช่น ธานีรัตน์ กัทมงคล / อรรถชัย อนันตเมฆ / ศตวรรษ ดุลยวิจิตร ท่านจะรู้สึก					
51. สมมติ ถ้าท่านได้มีโอกาสพบปะ พูดคุยกับนักแสดงที่เป็นนางร้าย เช่น สุวัจน์ ไชยมุสิก / บุษกร พรรณสิริเวช / อภิวดี ภวภูตานนท์ ท่านจะรู้สึก					
52. ถ้าผู้แสดงบทร้ายเปลี่ยนบทบาทมาเป็นผู้แสดงบทดีท่านจะรู้สึกอย่างไร เช่น สุภาภรณ์ คำนวนศิลป์ ที่เคยเล่นบทร้ายจนได้รับรางวัล แล้ว เปลี่ยนมารับบทผู้แสดงดีใน ฉลาดกา					

สำหรับ  
สำเนาที่

60

61

62

63

64

คำถาม	กับสื่อ		อะไร ๆ	ไม่กับสื่อ	
	ช่วงชิง	พอ sufos		ช่วงชิง	พอ sufos
53. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทดีช่วยให้ผู้ชมเข้าใจธรรมชาติและความเป็นไปในสังคมได้ดีขึ้น					
54. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทดีทำให้เนื้อเรื่องละครเป็นไปโดยถูกต้องและชอบธรรมใน สังคมไทยที่มีคติว่า ทำดียอมได้ดี					
55. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทดีเป็นผู้ที่มีบุคลิกในทางดี เป็นคนมีธรรมะ มีจิตใจเมตตา ตรงตามบทที่ได้รับ					
56. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทดีมีพฤติกรรมส่วนตัวเหมือนในละครโทรทัศน์					
57. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทร้ายช่วยให้ผู้ชมเข้าใจธรรมชาติและความเป็นไปในสังคมได้ดีขึ้น					
58. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทร้ายทำให้เนื้อเรื่องละครเป็นที่น่าสนใจ และเป็นการแสดงออกทางอารมณ์ที่สะใจที่สามารถแสดงได้อย่างเต็มที่					
59. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทร้ายเป็นผู้มีบุคลิกในทางไม่ดี เจ้าเล่ห์ มารยา ตรงตามบทที่ได้รับ					
60. ท่านคิดว่าผู้แสดงบทร้ายมีพฤติกรรมส่วนตัวเหมือนในละครโทรทัศน์					

สำหรับ  
สำเนาที่

65

66

67

68

69

70

71

72

กาเครื่องหมาย / ในวง  สำหรับนักแสดงที่ท่านเลือก  
สมมติให้ท่านเลือกที่จะขอลายเซ็นของนักแสดง ท่านจะเลือกใครระหว่าง

สำหรับเจ้าหน้าที่

1 3 4

- 61.  สักดิ์สิทธิ์ แห่งทอง
- 62.  ฉัตรชัย เปล่งพานิช
- 63.  ทรรณม เทพพิทักษ์
- 64.  วิมลลี แมคอินทอช
- 65.  บุรณันท์ ภมรมนตรี
- 66.  แอน ทองประสม
- 67.  สุวนันท์ คงยิ่ง
- 68.  แคทริยา แมคอินทอช
- 69.  ปริญญ์ ปานประดับ
- 70.  ศิริลักษณ์ ผ่องโชค

- กรรชัย กำเนิดพลอย
- อรรถชัย อนันตเมฆ
- ศตวรรษ ตูลยวิจิตร
- ชานินทร์ ทัทมงคล
- รอน บรรจงสร้าง
- บุษกร พรรณสิริเวธ
- สุวัจน์ ไชยมุสิก
- รัชฌา พูลผลิน
- รัชฌิพร จตุรภุช
- ญาณิ จงวิสุทธิ

- 71. ท่านรู้สึกอย่างไรต่อข่าวด้านบวกของนักแสดงบทดี  
.....
- 72. ท่านรู้สึกอย่างไรต่อข่าวด้านลบของนักแสดงบทดี  
.....
- 73. ท่านรู้สึกอย่างไรต่อข่าวด้านบวกของนักแสดงบทร้าย  
.....
- 74. ท่านรู้สึกอย่างไรต่อข่าวด้านลบของนักแสดงบทร้าย  
.....

5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	12
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	18
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	20
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	22
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	24
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	26
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	28
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	30
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	32

## ประวัติผู้เขียน

นางสาวจินตนา รุ่งเจริญ เกิดวันที่ 22 กรกฎาคม พ.ศ. 2509 ภูมิลำเนา  
จังหวัดสมุทรปราการ จบการศึกษาปริญญาตรี สาขาบริหารรัฐกิจ มหาวิทยาลัยรามคำแหง  
ศึกษาคู่ปริญญาโท สาขาสังคมวิทยา ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2537 ประวัติการทำงาน ฝ่ายทะเบียน มหาวิทยาลัย  
อัสสัมชัญบริหารธุรกิจ ปัจจุบันทำงานที่ กองบริการการศึกษา ฝ่ายวิชาการ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย