

ซิมโฟนี "แจ๊สลิค"

เรืออากาศเอก วรเชต ทะโกษา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง

ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2549

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SYMPHONY "JAZZIC"

Flight Lieutenant Woraket Tagosa

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2006

490798

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ซิมโฟนี "แจ๊สลิค"

โดย

เรืออากาศเอก วรเชต ทะโกษา

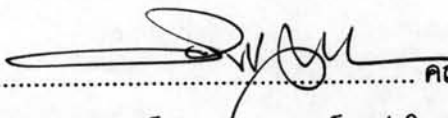
สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

อาจารย์ที่ปรึกษา

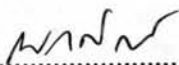
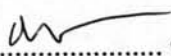
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต


..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชานยนต์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา ไสคติยานุรักษ์)

 
..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปานใจ จุฬารัตน์)

врเขต ทะโกษา : ซิมโฟนี "แจ๊สสิก" (SYMPHONY "JAZZIC")

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 108 หน้า.

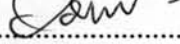
บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี "แจ๊สสิก" (SYMPHONY "JAZZIC") บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่ในแบบดนตรีบริสุทธิ์ ซึ่งมีลักษณะสำคัญที่การผสมผสานเนื้อหาของดนตรีคลาสสิกและดนตรีแจ๊ส โดยนำเสนอเนื้อหาของดนตรีคลาสสิกในด้านการจัดวงดนตรีและการใช้สังคีตลักษณะแบบคลาสสิก ซึ่งประกอบด้วยสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร สังคีตลักษณะสามตอน และสังคีตลักษณะรอนโด เนื้อหาของดนตรีแจ๊สนำเสนอในด้านทำนอง เสียงประสาน และจังหวะ รวมทั้งการนำประเภทดนตรีที่มีความสัมพันธ์กับดนตรีแจ๊สมาเป็นวัตถุดิบหลักของการประพันธ์เพลง ประกอบด้วย ดนตรีบลูส์ แรกทายม์ สวิง และลาติน


ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา มีความยาวประมาณ 18 นาที ลักษณะทางดนตรีประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน และเป็นบทประพันธ์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานระบบทonalities ของดนตรียุคโรแมนติกตอนปลายไปจนถึงดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ปีการศึกษา 2549

ลายมือชื่อนิสิต..... 

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... 

4886867935: MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD: MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONY "JAZZIC"

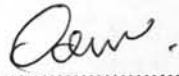
WORAKET TAGOSA: SYMPHONY "JAZZIC"

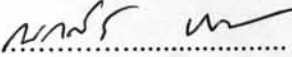
THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., 108 pp.

The purpose of this composition "Symphony Jazzic" is to create a new piece of absolute music. Important elements used in the composition are various combination of musical styles, especially those of classical music and jazz. Classical contents are presented in terms of orchestration and musical forms, such as theme and variation form, ternary form, and rondo form. Jazz contents are presented in terms of melody, harmony, and rhythm, as well as musical styles related to jazz, such as blues, ragtime, swing, and Latin.

This three-movement composition is scored for a symphony orchestra, and is 18 minutes in duration. The musical language is based on tonal system of late romantic period through the twentieth-century music.

Department	Music
Field of Study	Music Composition
Academic year	2006

Student's Signature..... 

Advisor's Signature..... 

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ ซิมโฟนี "แจ๊สลิค" บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่านที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าเพื่อให้ความรู้ คำปรึกษา และคำแนะนำต่าง ๆ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ โอกาสนี้

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ทั้งความรู้ และคำแนะนำอันมีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการประพันธ์เพลง ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่ายิ่ง ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏชา โสคติยานุรักษ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ปานใจ จุฬารัตน์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้ความรู้และคำแนะนำที่มีค่าด้วยความกรุณาเสมอมา

คณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ที่ให้ทั้งความรู้และคำแนะนำต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ในการประพันธ์เพลง รวมทั้งเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการและห้องสมุดสำหรับความช่วยเหลือในทุกด้าน

กองดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน กองบัญชาการยุทธทางอากาศ ที่ให้โอกาสทางการศึกษา การทำงาน และการสนับสนุนในทุกด้านด้วยดีเสมอมา ตลอดจนผู้บังคับบัญชาทุกลำดับชั้นและเพื่อนร่วมงานทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกด้าน

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณนิสิตปริญญาตรี ปริญญาโท และบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) รวมทั้งนักดนตรีจากกองดุริยางค์ทหารอากาศ และกองดุริยางค์ตำรวจทุกท่าน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง	1
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง	1
วิธีการประพันธ์เพลง	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 เนื้อหาดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์	3
เนื้อหาดนตรีคลาสสิก	3
เนื้อหาดนตรีแจ๊ส	6
บทที่ 3 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์	11
ซิมโฟนี "แจ๊สลิค" (Symphony "Jazzic")	11
ตอนที่ 1	12
ตอนที่ 2	22
ตอนที่ 3	29
สรุปบทประพันธ์เพลง	36
รายการเครื่องดนตรี	37
โน้ตเพลงซิมโฟนี "แจ๊สลิค" (Symphony "Jazzic")	38
I	38
II	63
III	81
รายการอ้างอิง	107
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	108