

รายการอ้างอิง

- กรรณิการ์ เวียงเพิ่ม . การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์แบบSituation Comedy เรื่อง "คู่ซิ่นซูลมุน".
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,
2539 .
- กาญจนา แก้วเทพ . การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและเทคนิค . ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะ
นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : Higher Press , 2547 .
- กาญจนา แก้วเทพ , เรียงชัย อิศรเดช , สมสุข หินวิมาน และคณะ . สื่อบันเทิง : อำนาจแห่ง
ความรู้สึกระ . All About Print : 2545 .
- งามพิศ สัตย์สงวน รศ. ดร. . สถาบันครอบครัวของกลุ่มชาติพันธุ์ในกทม. : กรณีศึกษา
ครอบครัวญวน . โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : 2545.
- จิราภรณ์ ชาแก้ว . ภาพชีวิตครอบครัวที่ปรากฏในภาพยนตร์วิดีโอ . วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2538 .
- นิศารัตน์ ทองอุปการ . ความสัมพันธ์ระหว่างรูปแบบการสื่อสารภายในครอบครัวและ
ทัศนคติต่อเรื่องเพศของวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร . วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2538.
- นุชรี ดันตวิจิตร . การศึกษาการรับรู้ประโยชน์จากละครโทรทัศน์ของผู้หญิงใน
กรุงเทพมหานคร . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ
ภาควิชาประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536 .
- เบญจวรรณ สามสาลี . บุคลิกภาพและภูมิหลังครอบครัวของผู้ต้องหาคดีข่มขืน .
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาพยาบาลศาสตร์ (สุขภาพจิตและการ
พยาบาลจิตเวช) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ , 2539 .
- ประมะ สตะเวทิน . หลักนิเทศศาสตร์ . ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์ , 2546 .
- ปนัดดา ธนสถิตย์ . ละครโทรทัศน์ไทย . กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย , 2531 .
- ปาริชาติ แก้วมงคล . ประสิทธิผลของรายการโทรทัศน์เพื่อส่งเสริมสถาบันครอบครัว .
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชา
ประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .

- ปาริชาติ ธาราพัทธพร . รูปแบบการสื่อสารในครอบครัวของพ่อแม่ในเขต กรุงเทพมหานคร . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2546 .
- ปณิตตา ทองสีมา . การใช้โทรทัศน์ของเด็กภายในครอบครัว . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2536 .
- พรรณี จิตไพศาลวัฒนา . ความคิดเห็นของคนรุ่นใหม่ต่อสถาบันครอบครัวที่ปรากฏใน ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการ สื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2540 .
- วิภา น้าลาก . บทบาทของนิตยสารผู้หญิงแนวครอบครัวในการพัฒนาครอบครัว . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต นิเทศศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาประชาสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2541 .
- ศรีเรือน แก้วกังวาล . จิตวิทยาพัฒนาการ ชีวิตทุกช่วงวัย เล่ม 2 . สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ : 2545 .
- ศศิพัฒน์ ยอดเพชร , ผศ.เล็ก สมบัติ . สถาบันครอบครัว มุมมองของนักสวัสดิการสังคม สมาคมนักสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย .
- ศิริรัตน์ แอดสกุล . ครอบครัวสาระน่ารู้ . ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2546 .
- ไศลทิพย์ จารุภูมิ . ความพึงพอใจที่ได้รับจากละครโทรทัศน์ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2535 .
- สมพงษ์ ธนัญญา . แนวทางการเสริมสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัวเพื่อส่งเสริม การศึกษาของนักเรียน ศึกษาเฉพาะกรณี : โรงเรียนปทุมคงคา . วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ , 2540 .
- สุนิสา จันทร์บุรณ์ . การรับรู้ภาพของครอบครัวผ่านละครโทรทัศน์ . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539 .
- สุภัตรา สุภาพ . สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี . กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2541 .
- โสภา (ชุกฤษชัย) ชปิลมันน์ . พัฒนาตนเองทางเลือกที่คุ้มค่าในยุคสังคมวิกฤต . จัดพิมพ์โดย มูลนิธิโสภาธารน้ำใจเพื่อพัฒนาสังคมไทย : 2542 .

อัชณีภรณ์ นิลอรุณ . การเปิดรับข่าวสาร การสื่อสารในครอบครัวและการตัดสินใจใน
ครอบครัวของคู่สามีภรรยา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาบริหารธุรกิจ คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร , 2542 .

ภาคผนวก

ตัวอย่างคำถามเก็บข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย

1. คุณดูละครโทรทัศน์บ่อยแค่ไหน
2. ละครโทรทัศน์แนวไหนที่คุณชอบดูมากที่สุด
3. คุณดูละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง (ชิทคอม) บ่อยแค่ไหน / ความถี่ในการดู
4. คุณดูละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องอะไรบ้าง
5. คุณชอบดูละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องอะไรมากที่สุด / เพราะอะไร
6. ระหว่างละครโทรทัศน์ทั่วไปกับละครโทรทัศน์แนวเบาสมองคุณชอบดูแบบไหนมากกว่ากัน เพราะอะไร
7. อะไรคือเหตุผลหลักที่คุณเลือกชมและติดตามละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง
8. คุณคิดว่าละครโทรทัศน์แนวเบาสมองที่คุณดูนั้นสามารถตอบสนองความต้องการของคุณได้มาก-น้อยแค่ไหน / อย่างไร
9. คุณคิดว่าอะไรคือข้อดี / ข้อด้อยของละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง
10. คุณติดตามดูละครโทรทัศน์แนวเบาสมองตั้งแต่ต้นจนจบเรื่องหรือไม่
11. เวลาดูละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง คุณดูอยู่กับใครบ้าง (คนเดียว / ครอบครัว / เพื่อน)
12. ในระหว่างที่ดูละครหรือดูจบแล้ว ได้มีการพูดคุยกับคนใกล้ตัว (ครอบครัว / เพื่อน) เกี่ยวกับเนื้อหาในละครบ้างหรือไม่ / อย่างไร
13. ในชีวิตจริงคุณเคยประสบเหตุการณ์หรือปัญหาแบบเดียวกับในละครบ้างหรือไม่
14. คุณมีโอกาสได้นำข้อคิดจากในละครมาใช้ในชีวิตจริงบ้างหรือไม่
15. ประโยชน์ที่คุณได้รับการชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองคืออะไร
16. คุณรู้สึกอย่างไรบ้างกับละครโทรทัศน์แนวเบาสมองในปัจจุบัน / เนื้อหาสอดคล้องกับสภาพสังคมหรือไม่
17. คุณรู้สึกอย่างไรบ้างกับวิธีการแก้ปัญหาในเรื่อง / ยกตัวอย่าง
18. ตัวละครในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองมีความใกล้เคียงกับชีวิตของคุณบ้างหรือไม่ / คิดว่าตัวละครในเรื่องตัวไหนใกล้เคียงกับบุคลิก นิสัยคุณมากที่สุด
19. คุณคิดว่าลักษณะครอบครัวของคุณมีความใกล้เคียงกับละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องใดมากที่สุด / อย่างไร
20. คุณคิดว่าละครโทรทัศน์แนวเบาสมองมีส่วนช่วยในการส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัวของคุณหรือไม่ / อย่างไร
21. ในความคิดของคุณละครโทรทัศน์โทรทัศน์แนวเบาสมองที่มีประโยชน์ต่อสังคมควรมีลักษณะอย่างไร

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวสาวิตรี กำแพงพันธ์ เกิดเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ.2522 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน สาขาวิทยุโทรทัศน์ เมื่อปีพ.ศ.2544 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท สาขานิเทศศาสตร์พัฒนาการภาควิชาประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีพ.ศ.2548

ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งครีเอทีฟ บริษัท GMM-TV จำกัด