

บทที่ 4

ผลการวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง “ บทบาทของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเพื่อการส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว ” ผู้วิจัยได้แบ่งการนำเสนอผลการวิจัยเป็น 2 ส่วน ตามลักษณะของระเบียบวิธีวิจัย คือ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ตามแบบจำลองกระบวนการสื่อสาร และการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-Depth Interview) เกี่ยวกับการรับรู้ประโยชน์ ความพึงพอใจ และการนำข้อคิดไปประยุกต์ใช้เพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว

ส่วนที่ 1 แสดงผลการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาและวิธีการแก้ปัญหาครอบครัวที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง ซึ่งการวิจัยเรื่อง “ บทบาทของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเพื่อการส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว ” นั้น เรื่องที่นำมาศึกษามีทั้งหมด 4 เรื่อง คือ

1. ละครเรื่อง “เฮง เฮง เฮง”
2. ละครเรื่อง “เป็นต่อ”
3. ละครเรื่อง “บางรักซอย 9”
4. ละครเรื่อง “บ้านนี้มีรัก”

โดยเลือกศึกษาบทละครโทรทัศน์จำนวนเรื่องละ 12 ตอน ออกอากาศในช่วงเดือนกรกฎาคม-กันยายน 2549 รวมทั้งหมด 48 ตอน ซึ่งแบ่งประเด็นที่จะศึกษา ดังนี้

1. รูปแบบการนำเสนอและเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง
2. ปัญหาและข้อคิดที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองสะท้อนภาพครอบครัวอย่างไร
3. วิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง

ส่วนที่ 2 แสดงผลของข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกลุ่มผู้ชมละครเพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาที่ได้รับกับการรับรู้ประโยชน์ ความพึงพอใจ และการนำข้อคิดที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว

กลุ่มตัวอย่างที่คัดเลือกมามีทั้งหมด 30 คน โดยแบ่งเป็นหญิง 20 คน ชาย 10 คน จากหลากหลายอาชีพ ทั้งที่อยู่ในวัยเรียนและวัยทำงาน ซึ่งคนกลุ่มนี้จะมีประสบการณ์ชีวิตและรูปแบบการดำเนินชีวิตใกล้เคียงกับเรื่องราวและตัวละครในเรื่อง

การสัมภาษณ์กลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองนั้น เพื่อต้องการทราบว่ากลุ่มผู้ชมมีการรับรู้ประโยชน์และข้อคิดที่ผู้ผลิตต้องการนำเสนอหรือไม่ มีความพึงพอใจในระดับใด และได้นำข้อคิดที่ได้รับไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันหรือไม่ อย่างไร โดยแบ่งประเด็นดังนี้

1. การรับรู้ประโยชน์และความพึงพอใจที่มีต่อเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง
2. การนำข้อคิดที่ได้รับไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต

ส่วนที่ 3 แสดงผลการเชื่อมโยงภาพครอบครัวในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองกับชีวิตจริงจากทัศนคติของกลุ่มผู้ชม

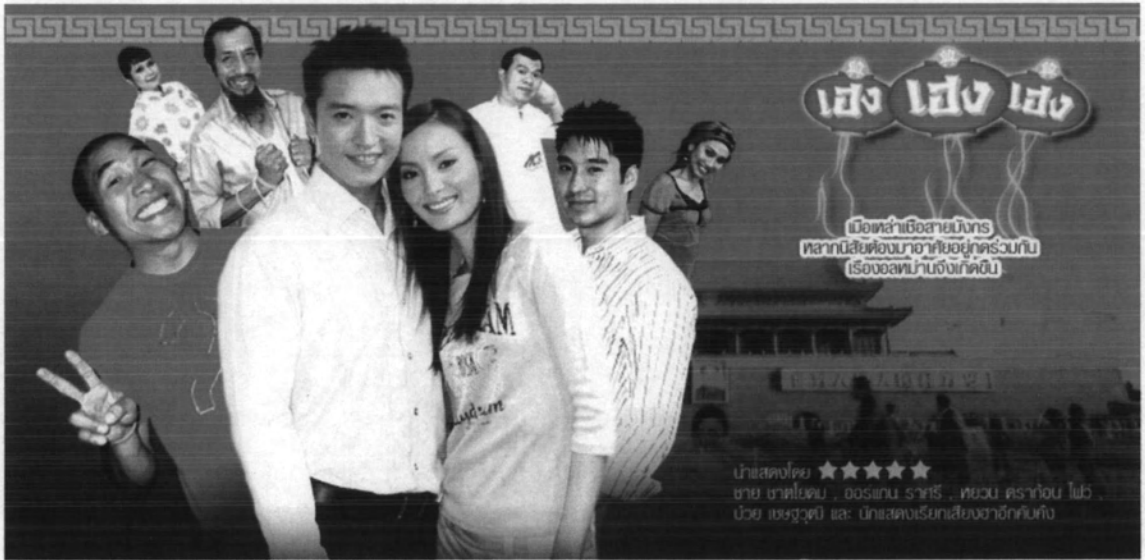
1. การเปรียบเทียบเนื้อหาในละครกับประสบการณ์ด้านครอบครัวของตนเอง
2. การเปรียบเทียบตัวเองกับตัวละคร
3. การเลียนแบบและการไม่เลียนแบบภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง

ส่วนที่ 1 ศึกษารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาและวิธีการแก้ปัญหาครอบครัวที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองในปัจจุบัน

ในด้านของเนื้อหาสาระที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองในที่นี้จะวิเคราะห์หา "ความหมายของสาร" ที่แฝงอยู่ในละคร แบ่งเป็นประเด็นต่างๆ ดังนี้

1. **ลักษณะเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง**

จากการศึกษาละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง จำนวนเรื่องละ 12 ตอนนั้น พบว่าเนื้อหาของละครแต่ละเรื่องนำเสนอภาพความเป็นครอบครัว ที่ประกอบไปด้วยความสัมพันธ์ของคนหลากหลายรูปแบบ ไม่เฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างพ่อ แม่ ลูก ที่อาศัยอยู่ในบ้านหลังเดียวกันเท่านั้น แต่ความเป็นครอบครัวในที่ยังรวมถึงญาติ เพื่อนร่วมงาน คนรับใช้ เพื่อนข้างบ้าน ฯลฯ ที่มีความรัก ความห่วงใย เอื้ออาทรมอบให้กันและกันเสมือนเป็นครอบครัวเดียวกัน ซึ่งสายสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเหล่านี้เป็นลักษณะของครอบครัวแบบใหม่ที่พบเห็นได้ทั่วไปในสังคมปัจจุบัน ดังนั้นสถานการณ์ที่หยิบยกมานำเสนอในแต่ละเรื่อง จึงแตกต่างกันไปตามรูปแบบความสัมพันธ์ของตัวละครที่ผู้เขียนบทหรือผู้ผลิตได้กำหนดไว้ในเรื่องย่อ เช่น ลักษณะตัวละคร , ความสัมพันธ์ของตัวละคร , ฉาก เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะเป็นตัวกำหนดภาพรวมและรูปแบบของเนื้อหา ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้



ละครเรื่องเฮง เฮง เฮง (ออกอากาศเดือนกรกฎาคม-กันยายน 2549)

วัน-เวลาออกอากาศ	วันเสาร์ เวลา 11.15 น.	
สถานีออกอากาศ	สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7	
ผลิตโดย	บริษัทเอ็กแซ็กท์	
กลุ่มเป้าหมายหลัก	ประชาชนทั่วไป	
นักแสดงนำ		
1. สินีนาฏ โพธิเวส	รับบทเป็น	อาม่า
2. กลัวย เชิญยิ้ม	รับบทเป็น	อาฮวด
3. ปิยะมาศ โมนยะกุล	รับบทเป็น	อาเจ็ง
4. ราศี วัชรพลเมฆ	รับบทเป็น	อานึ่ง
5. นิธิชัย ยศอมรสุนทร	รับบทเป็น	อาดง
6. สรณัฐ มัสยวานิช	รับบทเป็น	อาเล้ง
7. เศรษฐวุฒิ วัชรคุณ	รับบทเป็น	แจ้ค
8. จอย ขวณชื่น	รับบทเป็น	ลำไย
9. ถั่วระ เชิญยิ้ม	รับบทเป็น	น้ำป๋อง

เรื่องย่อ

เรื่องราวสนุก ๆ ที่เกิดขึ้นภายในร้านก๋วยเตี๋ยวเฮง เฮง เฮง ของครอบครัวจีนหลังหนึ่ง ย่านเยาวราชที่เต็มไปด้วยคนหลายรุ่นหลายวัยอาศัยอยู่รวมกัน ไม่ว่าจะเป็น อาม่า ที่มีนิสัยขี้เล่นและขี้ลืม , อาฮวด อาป้าหัวโบราณที่หวงลูกสาวมากๆ , อาเจ็ง อาม่า นางเอกจิวเก่าจอมขี้หึง , อาบ๊อง สาวมั่นลูกสาวคนโตที่มีแววจะต้องขึ้นคาน , อาตง ลูกชายคนกลางที่มีนิสัยบ้ายอ , อาเล้ง ลูกชายคนเล็กตัวสร้างปัญหา, ล่ำไย คนใช้ปากจัด ขี้ประจบ นอกจากนี้ยังมี แจ็ค เพื่อนสนิทของอาตงที่บ้ำพลัง ไม่ค่อยเต็มบาท และ น้าป๋อง คนขับรถแท็กซี่ที่บ้าการเมือง เพื่อนบ้านของครอบครัวเฮง เฮง เฮง ในเรื่องนี้ทั้งเพื่อนสนิทและเพื่อนบ้านมักจะเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆ และสร้างปัญหาให้กับครอบครัวเฮง เฮง เฮง เสมอ ประกอบกับนิสัยที่ต่างกันของตัวละครในครอบครัวนี้ ทำให้กลายเป็นต้นเหตุสำคัญของเหตุการณ์ความวุ่นวายที่มาพร้อมกับปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน



ละครเรื่องเป็นต่อ

วัน-เวลาออกอากาศ วันพุธ เวลา 22.30 น.

สถานีออกอากาศ สถานีโทรทัศน์ช่อง 3

ผลิตโดย บริษัทซีเนริโอ

กลุ่มเป้าหมายหลัก นักศึกษา คนทำงาน และกลุ่มคนโสด

นักแสดงนำ

1. ชاکริต แย้มนาม รับบทเป็น เป็นต่อ เหยี่ยวทอง

พนักงานฝ่ายขายโฆษณาอายุ 27 ปี ของบริษัทผลิตนิตยสาร Bangkok Life (BKL) เป็นคนเรียบง่าย ๆ แต่งตัวสะอาดสะอ้าน ชอบวางแผน และใช้เหตุผลในการดำรงชีวิต มีอารมณ์ขัน เจ้าชู้เล็กน้อยพอน่ารัก ใจอ่อน อาศัยอยู่กับน้องสาวเพียง 2 คน เนื่องจากพ่อแม่แยกทางกัน ทำให้เป็นต่อต้องรับหน้าที่ดูแลน้องสาวไปโดยปริยาย

2. พิมพ์มาดา บริรักษ์ศุภกร รับบทเป็น พอใจ เหยี่ยวทอง

น้องสาวเป็นต่อ นักศึกษาจบใหม่พร้อมสำหรับการต่อสู้กับโลกภายนอกแล้ว มีปัญหาทะเลาะกับเป็นต่อได้ทุกวัน อยู่คนเดียวเดียวกับเป็นต่อ มีความเป็นเด็กรุ่นใหม่สูง นั่นคือ ชอบ และสนใจอะไรเป็นพักๆ คิดว่าตัวเองโตแล้ว แต่ข้างในยังคิดอะไรเป็นเด็กตลอด ชอบวางแผนงานเหนือที่ตนเอง ชอบความทันสมัย, ชอบแฟชั่น และมักมีเรื่องเซอร์ไพรส์มาให้เป็นต่อปวดหัวอยู่เสมอ

3. มยุริญ ผ่องผุดพันธ์ รับบทเป็น ทิพย์

แฟนเก่าของเป็นต่อ อายุ 25 ปี พนักงานฝ่ายการตลาด บริษัทแห่งหนึ่ง ซึ่งอน ขี้บ่น และวาดฝันที่จะมีงานแต่งงานแบบในนิยาย บางครั้งก็ปล่อยให้ความรู้สึกอยู่เหนือเหตุผล เจ้าระเบียบ และลึก ๆ ยังอยากกลับมาคืนดีกับเป็นต่อ กลับมาวนเวียนอยู่ที่คอนโดนี้เสมอเพราะสนิทกับพอใจ

4. ผอูน จันทศิริ รับบทเป็น สายสมร

ผู้จัดการทั่วไปของนิตยสาร BKL ที่มีปากเป็นอาวุธชอบประชดประชันพูดจาเมานาวไม่มีน้ำ ไม่สนใจใคร สนใจแต่ว่างานจะเสร็จไหมและใครคู่งาน เป็นตัวขัดขวางความสุขของพวกเขาเป็นต่อ อย่าง เป็นทางการ

5. ธงธง มกจ๊ก รับบทเป็น ก๊อบ - บุญกอบ ช่างพลาย

กระเทยไทยใจกล้า พนักงานทำความสะอาดในคอนโด รักสนุก ช่างเผ่าท์

6. วิชชุดา พินดัม รับบทเป็น มินท์ - บังอร มีแต่้ม

หุ้นส่วนร้าน " บางบาร์ " สาวสวยเซ็กซี่ วัย 26 ปี เชื้อมั่นในความสวยและเซ็กซี่ของตัวเอง ใช้เสน่ห์ตัวเอง ใจดีกับเป็นต่อเป็นพิเศษ

7. เจ็บบ เซิญยิ้ม รับบทเป็น วิเศษนิยม กอบกู่

8. แอ๊ด มกจ๊ก รับบทเป็น พี่ฮึด บุตรโคตร

9. กิตติ เชี่ยววงศ์สกุล รับบทเป็น วอก

10. สร้อย สารคาม รับบทเป็น จวบ - ประจวบ ดีเลิศ

เรื่องย่อ

เรื่องราววุ่นๆ ของนายเป็นต่อ (ชาคริต แย้มนาม) พนักงานฝ่ายขายของนิตยสารราย เดือน สำหรับคนเมืองหลวง เป็นต่อไม่ใช่ศิลปินสติเฟื่อง และไม่ต้องการโดดเด่นเป็นดารา เขา ต้องการแค่มีชีวิตที่เรียบง่ายและมั่นคง เขาต้องการแค่เป็นพนักงานฝ่ายขาย เหมือนพนักงานอีก หลายหมื่นแสนคนในกรุงเทพฯ แต่ความต้องการอันสมถะเรียบง่ายของเขานั้น กลับไม่เคยเป็น อย่างที่เขาต้องการ เป็นต่อ หนุ่มวัย 27 ปี อาศัยอยู่ในคอนโดมิเนียมกับน้องสาวชื่อ พอใจ (พิมพ์มาดา บริรักษ์ศุภกร) ที่เพิ่งจบมหาวิทยาลัยมาหมาดๆ ต่างคนต่างมีความรักและห่วงใยกัน แต่เนื่องจากวัยที่ไม่ใกล้และไม่ไกลกันนัก การแสดงความรักและความเป็นห่วงกันจึงกลายเป็นเรื่อง ที่ยากไป ความเป็นห่วงซึ่งกันและกันจึงกลายเป็นอุปสรรคของการดำเนินชีวิตของอีกฝ่ายหนึ่ง อีกทั้งยังมีเพื่อนๆ ร่วมงานที่บริษัท ทั้งพี่ยม (เจ็บบ เซิญยิ้ม) ฝ่ายศิลป์จอมเพี้ยน , วอก (กิตติ เชี่ยววงศ์สกุล) รุ่นน้องจอมไฮเปอร์, พี่มอช (ผอูน จันทศิริ) ผู้จัดการปากกรรไกร ที่พร้อมใจกัน สร้างปัญหาให้พนักงานฝ่ายขายอย่างเขา ต้องเป็นผู้คอยตามแก้ตลอด รวมไปถึงมีร้านอาหารกึ่ง ผับที่ประจำของพวกเขาเป็นต่อ ที่ช่องสุ่มทั้งความวุ่นวายและปัญหาที่แก้ไม่รู้จักหมด ทั้งเจ็บบินท์ (วิชชุดา พินดัม) สาวเซ็กซี่พนักงานดูแลร้าน และ จวบ บ่อยปากเสียที่พร้อมจะเพลี่ยถ้าทะเลาะ ด้วย เรื่องราวของละครเรื่องนี้ โดยรวมจะพูดถึงชีวิตของคนโสด และเสน่ห์ของความเป็นโสด ทั้ง ความสนุก ความเหงา การออกเดท และการแสวงหา ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของคู่หรือความมั่นคง



ละครเรื่องบางรักซอย 9

วัน-เวลาออกอากาศ วันเสาร์ เวลา 18.00 น.

สถานีออกอากาศ โมเดิร์นไนน์ ทีวี

ผลิตโดย บริษัทซีเนริโอ

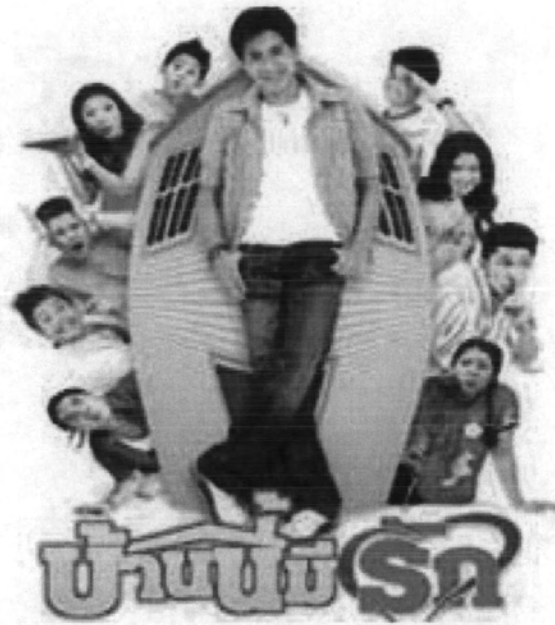
กลุ่มเป้าหมายหลัก ประชาชนทั่วไป

นักแสดงนำ

- | | | |
|-------------------------|-----------|--------------------|
| 1. ศักดิ์สิทธิ์ แท่งทอง | รับบทเป็น | ชัดเจน |
| 2. พยดา อัครเศรณี | รับบทเป็น | แป้ง |
| 3. พงษ์พันธ์ เพชรบัณฑูร | รับบทเป็น | ปิ๊ก (น้องสาวแป้ง) |
| 4. สีนุ่ม เชิญยิ้ม | รับบทเป็น | ตาตุ้ (พ่อ) |
| 5. พิมพ์แข กุญชร | รับบทเป็น | น้ำเยาว์ (แม่) |
| 6. เหลือเฟื้อ มกจ๊ก | รับบทเป็น | มารวย |
| 7. ตี๋ ดอกสะเดา | รับบทเป็น | แมน |

เรื่องย่อ

เรื่องราวที่ถ่ายทอดถึงชีวิตของคนในวัยทำงาน ซึ่งมีทั้งเรื่องอนาคต และความรักเป็นเรื่องสำคัญสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของคนเมืองในยุคปัจจุบัน ชัดเจน สถาปนิกหนุ่มวัย 30 มองโลกในแง่ดี มีอารมณ์ขัน ชีวิตสบาย ๆ กระจือร้อรันและชอบศึกษาชีวิต มีความเข้าใจในคนรอบข้างเสมอ ชัดเจนตัดสินใจมาใช้ชีวิตอิสระ ด้วยการมาพักอาศัยอยู่ที่บ้านเช่าแห่งหนึ่งใกล้ ๆ กับออฟฟิศ ได้มารู้จักกับลูกเจ้าของบ้านที่ชื่อ แป้ง สาวนักฝันที่จะมีร้านเบเกอรี่ที่เป็นของตนเอง แป้งเป็นคนมีระเบียบวินัยสูง เต็มเปี่ยมไปด้วยกฎเกณฑ์ในชีวิต เมื่อชัดเจนเข้ามาเช่าบ้านอยู่ในบ้าน ก็มีแต่เรื่องวุ่นวายเกิดขึ้นเสมอ บ้านที่เคยมีระเบียบวินัย กลับถูกเพื่อนพามาด้วยเพื่อนสถาปนิกที่ออฟฟิศ และแฟนเก่าของชัดเจนที่ตามมาด้วยความ ด้วยเหตุนี้แป้งต้องมาคอยควบคุมและดูแลผลประโยชน์ของบ้านตนเอง และมีเรื่องทะเลาะเบาะแว้งกับชัดเจนอยู่ตลอดเวลา ต่างกับ ปีก น้องชายของแป้ง กลับเห็นดีเห็นงามและชื่นชมชัดเจนเป็นพิเศษ แม้แต่กับพ่อสุดอดิทนนายทหารเรือกองดุริยางค์ที่สนใจใฝ่รู้กับทุก ๆ เรื่อง ไม่เว้นแม้แต่การดูหมิ่น ทรงเจ้า ก็ดูเหมือนจะเข้ากันได้ดีกับชัดเจน เนื่องจากเป็นคนสบาย ๆ เหมือนกัน ผิดกับ แม่เยาว์ ที่เป็นถึงหลานสาวเจ้าพระยา เป็นคุณแม่ผู้สูงศักดิ์ หยิ่งหย่องในศักดิ์ศรียิ่งนัก แต่เนื่องจากฐานะครอบครัวที่สะท้อนไปในคราว " ต้มยำกุ้ง " ระบาด แม่ของแป้งจึงจำต้องแบ่งพื้นที่ในบ้านให้ชัดเจนเช่าอาศัย ในบ้านเช่านอกจากจะมีชัดเจนแล้ว ยังมีเพื่อนร่วมออฟฟิศของชัดเจนอีกหนึ่งคนชื่อ มารวย ชายหนุ่มนิสัยรักสบายมากจนถึงขั้นที่เรียกได้ว่าขี้เกียจ แต่มารวยก็เป็นคนมีความจริงใจแต่ติดจะเซย และชื่อไปบ้าง นอกจากนี้ผู้เช่าอาศัยในบ้านของแป้งยังมี แมน เพื่อนร่วมออฟฟิศอีกคนของชัดเจน ผู้ถูกกระชากวัยหนุ่มไปด้วยเวลาอันรวดเร็วเพียงเพราะการแต่งงาน แต่แล้วเขาก็กระชากมันกลับมาด้วยความรวดเร็วอีกเช่นกัน ด้วยการหย่าพร้อมกับของแถมเป็นเด็กชายวัย 2 ขวบ (ก๊วยเจ๋ง) ที่เขาจำต้องสลัดกับภรรยาเลี้ยงดู แมนเป็นคนเจ้าชู้ จึงเกลียดความจริงจัง พอ ๆ กับที่เป็นคนกะล่อน เหล่านี้คือบุคคลที่จะมาทำให้ชีวิตของชัดเจนวุ่นวายได้ไม่มากเท่ากับ เหมียว แฟนเก่าของชัดเจนที่สลับรักจากสถาปนิกหนุ่มไปชบอวกกับต้นเครื่องบิน ซึ่งชอบแวะเวียนมาเยี่ยมเยียนเมื่อยามเหงา มีปัญหาที่มาขอความช่วยเหลือ แต่ใครเลยจะรู้ว่าชัดเจนและแป้งนั้นเหมือนเกิดมาเพื่อเป็นคู่กัดและคู่รักกัน ความรักและความผูกพันของหนุ่มสาวทั้งสองจึงค่อย ๆ ก่อตัวขึ้น ท่ามกลางความวุ่นวายและปัญหารอบข้าง บ้างสุข บ้างเศร้า บ้างเหงา บ้างตลก แต่ทุกชีวิตในบ้านหลังนี้ก็ยังคงดำเนินไป



ละครเรื่องบ้านนี้มีรัก

วัน-เวลาออกอากาศ วันอาทิตย์ เวลา 18.00 น.

สถานีออกอากาศ โมเดิร์นไนน์ ทวี

ผลิตโดย บริษัทซีเนริโอ

กลุ่มเป้าหมายหลัก ประชาชนทั่วไป

นักแสดงนำ

1. ภูธเนศ หงส์มานพ	รับบทเป็น	รัก
2. ณัฏฐพงษ์ ชาติพงษ์	รับบทเป็น	สิงค์
3. ชุติมา นัยนา	รับบทเป็น	ริน
4. โจ้ใจ ไม้ออกสี	รับบทเป็น	แสงค์
5. นกัศกร บุษราคัมวดี	รับบทเป็น	มิก
6. โฉมฉาย ฉัตรวิไล	รับบทเป็น	แม่
7. รัชวิน วงศ์วิริยะ	รับบทเป็น	เบญ
8. แม็คก้า ชวนชื่น	รับบทเป็น	เจ๊ียบ

เรื่องย่อ

รัก ลูกชายคนกลาง ซึ่งเป็นเหมือนตัวกลางของบ้านที่แสนจะอบอุ่น และด้วยความที่เป็นลูกคนกลางนี้แหละ ที่ทำให้รักต้องรับกรรมทุกสถานการณ์ เพราะไม่ว่าคนในบ้านจะมีปัญหาอะไร ทุกคนต่างพุ่งมาปรึกษา และให้รักแก้ปัญหาคือเป็นคนแรกเสมอ และตัวสร้างปัญหาประจำบ้านคือน้องชายวัยคะนอง ลิงค์ หนูम्मมหาวิทยาลัยปี 1 ที่กวนบาทาทุกสถานการณ์ ปากเสีย ซี้ไม้ ไม่มีกาลเทศะ ผู้ที่พร้อมจะพาปัญหาเข้ามาในบ้านตลอดเวลา นอกจากรักจะต้องรับศึกคือลิงค์น้องชายตัวแสบแล้ว รักยังต้องเจอกับ ริน พี่สาวจอมโววายปากร้ายที่มีสามีไม่เอาไหนและไม่ได้เรื่องอย่าง แสงค์ กับ มิค หลานชายซี้สงสัย ที่ไม่เชื่อใจใครนอกจากรัก แต่ก็มักจะโดนสอนอะไรผิดๆ จากลิงค์เสมอๆ แต่รักเองก็ยังมี แม่ คนแก่ที่เชื่อมั่นในตัวเองสูง คิดไปเองว่ายังสวยไม่สร้าง ที่เป็นทั้งพ่อและแม่ในเวลาเดียวกัน เป็นที่พึ่งในยามที่ท้อแท้ สกล คนสวนจอมซุ่มซาม เพาะพะเป็นที่สุด เพ็ญ สาวใช้ช่างสอดรู้สอดเห็น ผู้ที่เห็นเรื่องของคนอื่นเป็นเหมือนเรื่องของตัวเอง และยังมีผู้มาแฉเวียนสร้างสีสันให้กับครอบครัวนี้ เบญจ แฟนของรัก สาวน้อยจอมจับผิดคิดมาก แต่ปากหวาน เป็นแฟนกับรักตั้งแต่มัธยม เจียบ เพื่อนร่วมงานของรัก ที่ชอบเข้ามาวุ่นวายในบ้าน เพราะคิดว่าบ้านเพื่อนก็เหมือนบ้านตัวเอง

สรุปภาพครอบครัวที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง

จากการศึกษาเรื่องย่อของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง พบว่า ละครแต่ละเรื่อง นำเสนอภาพความเป็นครอบครัวที่แตกต่างกันไป ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

ละครเรื่อง “เฮง เฮง เฮง” เรื่องราวของครอบครัวคนไทยเชื้อสายจีน นำเสนอชีวิตครอบครัวของคนชนชั้นล่าง เป็นครอบครัวขยายที่มีสมาชิกหลายรุ่น หลายวัย อาศัยอยู่ภายในบ้านหลังเดียวกัน ประกอบไปด้วยกลุ่มคน 3 generation คือ พ่อ แม่ ลูก และอาม่า ผู้ใหญ่ที่อาวุโสที่สุดในบ้านที่สมาชิกทุกคนช่วยกันดูแล และให้ความเคารพ ซึ่งนอกจากจะเป็นครอบครัวขนาดใหญ่แล้ว ยังมีการติดต่อปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนบ้าน คนในและคนนอกชุมชนด้วย เนื่องจากเป็นครอบครัวที่ประกอบอาชีพค้าขาย

ละครเรื่อง “เป็นต่อ” เรื่องราวการใช้ชีวิตของหนุ่มโสดรุ่นใหม่ที่อยู่ในสังคมเมือง เป็นครอบครัวขนาดเล็กที่สมาชิกในบ้านมีเพียง 1 Generation คือ พี่-น้องมาอาศัยอยู่ด้วยกัน โดยไม่มีผู้ใหญ่ในบ้านคอยดูแล ช่วยเหลือ ปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ จึงเกิดขึ้นได้ง่าย เนื่องจากต่างฝ่ายต่างออกไปทำงาน ขาดปฏิสัมพันธ์กับคนในครอบครัว ชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับการทำงาน เพื่อนฝูง และสถานบันเทิง

ละครเรื่อง "บางรักซอย 9" เรื่องราวที่ถ่ายทอดชีวิตของคนวัยทำงานในสังคมเมืองยุคปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งเรื่องอนาคต การงาน และความรัก ลักษณะครอบครัวในละครเป็นครอบครัวขนาดเล็ก สมาชิกภายในบ้านประกอบด้วยคน 2 Generation อาศัยอยู่รวมกัน คือ พ่อ แม่ ลูก โดยแม่ทำหน้าที่เป็นผู้นำครอบครัว ในขณะที่พ่อมีลักษณะเป็นช่างทำหลัง เนื่องจากเป็นครอบครัวที่ภรรยาข่มสามี สามีกลัวภรรยา เนื่องจากมีปมด้อยเรื่องฐานะครอบครัวที่แย่กว่า จะเห็นได้ว่าอำนาจการตัดสินใจต่างๆ จะอยู่ที่แม่เป็นหลัก การทะเลาะเบาะแว้งจึงเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้ แต่สุดท้ายก็มักจะคลี่คลายและจบลงด้วยดี

ละครเรื่อง "บ้านนี้มีรัก" เป็นลักษณะครอบครัวขยายของคนชนชั้นกลางที่อาศัยอยู่ในสังคมเมือง โดยมีแม่เป็นเสาหลักรวมความรัก ความอบอุ่นของทุกคนในบ้าน สมาชิกภายในบ้านประกอบด้วยกลุ่มคน 4 Generation คือ ย่า พ่อ แม่ ลูก และหลานอาศัยอยู่รวมกัน ซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกมีหลายรูปแบบ ได้แก่ พ่อแม่ ลูก , พี่น้อง , สามีภรรยา , แม่ยาย ลูกเขย ปัญหาที่เกิดขึ้นจึงหนีไม่พ้นความขัดแย้งของคู่ความสัมพันธ์เหล่านี้ อย่างไรก็ตามปัญหาต่างๆ ก็ได้รับการคลี่คลายและจบลงอย่างมีความสุข เนื่องจากสมาชิกทุกคนในบ้านมีความรักให้กันและกัน

จากการสรุปภาพครอบครัวในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง จะเห็นได้ว่า ภาพครอบครัวที่ปรากฏในละครทั้ง 4 เรื่องนั้น สะท้อนให้เห็นลักษณะครอบครัวแบบลิ้นกับฟัน แต่จบแบบ Happy Ending กล่าวคือ เมื่อคนหลายรุ่นหลายวัยมาอาศัยอยู่รวมกัน การทะเลาะเบาะแว้งระหว่างสมาชิกในครอบครัวอันเนื่องมาจากความเข้าใจผิด การมีความคิดเห็นที่ไม่ตรงกัน ขัดแย้งกันเป็นเรื่องปกติที่จะนำไปสู่ปัญหา และเป็นปัญหาที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกครอบครัว อย่างไรก็ตามเมื่อเรื่องดำเนินมาถึงตอนจบ ปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ ที่เกิดขึ้นก็มักจะได้รับ การคลี่คลายและจบลงแบบมีความสุขทุกครั้ง (Happy Ending) เพราะความรักและความเข้าใจกันของสมาชิกในครอบครัวนั่นเอง

สรุปภาพรวมของการนำเสนอเนื้อหาในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง

จากการศึกษารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองแต่ละเรื่อง แต่ละครตอนนั้น ผู้เขียนบทได้แบ่งรูปแบบการดำเนินเรื่องเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ โครงเรื่องหลัก (main plot) และโครงเรื่องย่อย (sub plot)

โครงเรื่องหลัก (main plot) คือ สถานการณ์หรือเหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งที่ผู้เขียนเลือกมานำเสนอเป็นประเด็นหลักในการดำเนินเรื่องแต่ละตอน เนื้อหาของเรื่องจะสัมพันธ์กับชื่อตอน โดยนำหน้าเรื่องส่วนใหญ่จะอยู่ที่ตัวละครหลักหรือตัวละครรับเชิญ ซึ่งถูกวางให้เป็นต้นเหตุของเหตุการณ์และความวุ่นวายต่างๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่อง แต่ทั้งนี้ก็ได้มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอนตายตัวว่าตัวละครหลัก หรือตัวละครรับเชิญเท่านั้นที่เป็นตัวนำเรื่องได้ บางครั้งผู้เขียนสามารถสร้างเรื่องให้ตัวละครรองตัวอื่นๆ ขึ้นมามีบทบาทเด่นเป็นตัวนำของเรื่องได้เช่นกัน ขึ้นอยู่ว่าผู้เขียนต้องการนำเสนอหรือสอดแทรกสาระอะไรในตอนนั้น ซึ่งสาระและข้อคิดหลักๆ ของเรื่องมักจะปรากฏอยู่ในโครงเรื่องหลัก

โครงเรื่องย่อย (sub plot) คือ เหตุการณ์ย่อยที่ผู้เขียนบทเสริมเข้ามานอกเหนือจากโครงเรื่องหลัก เพื่อให้เนื้อเรื่องมีความน่าสนใจและน่าติดตามมากขึ้น เพราะถ้าปล่อยให้เหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่งดำเนินติดต่อกันไปเรื่อยๆ แล้ว เรื่องก็จะขาดความเร้าใจ ความน่าสนใจ และน่าติดตามทันที จึงต้องมีเหตุการณ์ย่อยแทรกเข้ามาเพื่อคั่นเวลา ดึงความสนใจของผู้ชมไว้ระยะหนึ่ง แล้วค่อยกลับไปดำเนินเรื่องเดิมต่อไป จะเห็นว่าถ้าเหตุการณ์ในโครงเรื่องหลักเกิดในช่วงเวลาใด เหตุการณ์ในโครงเรื่องย่อยจะต้องเป็นช่วงเดียวกัน แต่เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวละครคนละกลุ่มและคนละสถานที่ ซึ่งเรื่องราวในโครงเรื่องย่อยจะเกิดขึ้นหลังจากที่ผู้เขียนบทคิดพล็อตเรื่อง และกำหนดตัวละครที่จะมามีบทบาทในโครงเรื่องหลักไว้สมบูรณ์แล้ว ก็จะนำตัวละครที่เหลือๆ กระจายไว้ในโครงเรื่องย่อย โดยสร้างเรื่องขึ้นมาใหม่ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นคนละประเด็นกับเรื่องราวในโครงเรื่องหลัก แต่ก็มีบางตอนที่พบว่าเนื้อหาในโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยสัมพันธ์กัน

โครงเรื่องย่อยแม้จะเป็นเพียงเหตุการณ์เล็กๆ ที่ผู้เขียนเสริมขึ้นมาเพื่อคั่นเวลาในโครงเรื่องหลัก แต่ก็สามารถสร้างสีสัน เรียกเสียงหัวเราะ และสอดแทรกแง่คิดดีๆ ในการดำเนินชีวิตให้กับผู้ชมได้เช่นเดียวกัน

ในที่นี้ขอแสดงรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง โดยแบ่งการดำเนินเรื่องออกเป็น 2 สถานการณ์หลัก คือ โครงเรื่องหลัก (main plot) และโครงเรื่องย่อย (sub plot) ดังนี้

ละครเรื่อง "เฮง เฮง เฮง"

ตอนที่ 1 เรียกค่าไถ่

โครงเรื่องหลัก	อาเลี้ยงทำหนังสือเพื่อส่งเข้าประกวด โดยให้คนในครอบครัวเฮงๆๆ เป็นนักแสดง ระหว่างที่เลี้ยงไปเช่ากล้องกับป๊อง เปี้ยก เจอเทพโจรเรียกค่าไถ่ จึงรีบไปแจ้งความ แต่ตำรวจที่รับแจ้งความเป็นคนเดียวกับโจรที่อยู่ในเทพ ทำให้เข้าใจผิดคิดว่าตำรวจร่วมมือกับโจรจับคนเรียกค่าไถ่ สุดท้ายเทพม้วนนั้นเป็นหนังสือของลูกตำรวจที่มาขอให้พ่อเล่นเป็นโจร
โครงเรื่องย่อย	ระหว่างที่เลี้ยงไปเช่ากล้อง ครอบครัวเฮงๆๆ ผีกลุ่มบตละครอยู่ที่บ้าน
ข้อคิด	เจอเรื่องอะไรอย่าตีตนไปก่อนไข้ ถ้าอะไรที่ยังไม่แน่ใจก็อย่ารีบกว่าใช่ไปเสียก่อน

ตอนที่ 2 งานวัดไม่ได้มีหนเดียว

โครงเรื่องหลัก	วัดทำขอยจัดงานฝังลูกนิมิต ป๊องส่งแจ๊คเข้าร่วมการแข่งขันมวยทะเล ป๊องโกงการแข่งขันเอาน้ำมันไปทาไว้ที่ท่อนไม้ ทำให้แจ๊คชนะการแข่งขัน ได้เงินรางวัล นักมวยรู้ความจริงขอเอาคืนทำต่อยกับป๊อง
ข้อคิด	ชัยชนะที่ได้มาด้วยการทุจริต จะอยู่กับเราไม่ได้นาน คนที่ขี้โกงคนอื่นยอมได้รับการกรรมตามสนอง
โครงเรื่องย่อย 1	ในงานวัด โตแอบไปจ้างผู้หญิงมาหลอกล้าไยว่าเป็นแฟนเปี้ยก ทำให้ล้าไยเข้าใจเปี้ยกผิด ทะเลาะกัน สุดท้ายความจริงเปิดเผย ทั้งคู่ปรับความเข้าใจกัน
โครงเรื่องย่อย 2	ฮุยจัดเวทีรำวง แต่คณะรำวงเกิดอุบัติเหตุระหว่างทางมาไม่ได้ อาม่าช่วยแก้ปัญหา พาคณะรำวงคนแก่มาแทน

ตอนที่ 3 อาหลิวิ

โครงเรื่องหลัก	อาหลิวิแฟนเก่าอาฮวดที่อยู่เมืองนอกมาเยี่ยม ทุกคนเห็นว่าอาหลิวิรวย ทิปหนัก พวกเขากันเอาใจसारพัดเพื่อหวังเงิน อาเจ็งทั้งหึงและน้อยใจที่ไม่มีใครสนใจตัวเอง โทกว่าอาหลิวิไม่ได้รวยแล้ว ทุกคนโกรธที่โดนหลอก หาทางแก้ล้างอาหลิวิ
ข้อคิด	การทำดีกับใครเพื่อหวังเงินทองเป็นเรื่องที่ไม่สมควร สู้หาเงินมาได้ด้วยตัวเองจะภูมิใจกว่า

โครงเรื่องย่อ ย แจ็คเก็บโทรศัพท์มือถือที่มีคนทำตกได้ เบี่ยงเห็นรอยสีแดงที่ติดอยู่ที่โทรศัพท์เดาว่าเป็นรอยเลือดของเจ้าของที่โดนตัดมือชิงโทรศัพท์ เล่าเรื่องผีทวงโทรศัพท์ให้แจ็คฟัง จนคิดมากเก็บไปฝัน

ข้อคิด สอดแทรกสถานการณ์ปัจจุบันให้ระวังเรื่องโจรฟันมือแย่งโทรศัพท์มือถือ

ตอนที่ 4 ทัวร์ลันลา

โครงเรื่องหลัก อามาไปงานบวชหลานเพื่อนที่ต่างจังหวัด โดยมีบึง สุย แจ็ค โต ไปเป็นเพื่อน ระหว่างทางเจอโจรปล้นรถทัวร์ ทุกคนช่วยกันจับโจรกันวุ่นวาย

ข้อคิด เวลาเดินทางไปไหนมาไหน ควรระมัดระวังตัวเองให้ดี

โครงเรื่องย่อย อาเจ็งลุกขึ้นแต่งตัวสวยหวังให้อาฮวดหันมาสนใจหรือชมบ้าง แต่อาฮวดไม่สนใจ ประชดด้วยการแต่งตัวกระชากวัย

ข้อคิด ชีวิตคู่ถึงแม้จะแต่งงานกันมานานแล้ว ถ้าหมั่นเติมความหวาน เอาใจใส่กันและกันบ้าง ก็จะทำให้ความรักมีชีวิตชีวา

ตอนที่ 5 พบรักหน้าโรงจํา

โครงเรื่องหลัก แจ็คชอบผู้หญิงที่มีอายุมากกว่าที่เจอหน้าโรงรับจํา น่า ชื่อของขวัญและเขียนจดหมายรักจะส่งให้ แต่อามาดันไปสลับของขวัญของแจ็คไปให้บึง บึงเข้าใจผิดตามมาเอาเรื่องแจ็คที่บ้าน เจอโจรกำลังปล้นบ้านแจ็ค ซึ่งผู้หญิงที่แจ็คชอบเป็นนกดอ โชคดีที่อาฮวดตามมาช่วยไว้ได้ทัน

โครงเรื่องย่อย อามาสลับของขวัญที่แจ็คเตรียมให้ผู้หญิงมาให้บึง จนทำให้บึงเข้าใจผิดคิดว่าแจ็คแอบหลงรักตัวเอง

ข้อคิด รู้หน้าไม่รู้ใจ เวลาจะคบกับใคร ต้องดูให้ดี ๆ

ตอนที่ 6 เสรี...หลิน

โครงเรื่องหลัก แจ็ค บ๊อง ถูกแก๊งค์ต้มตุ๋นปลอมตัวเป็นหลวงจีนสอนวิทยายุทธ ทั้งคู่จึงไปสมัครเรียน แต่พอเจอเหตุการณ์จริงๆ วิทยายุทธใช้ไม่ได้ผล มารู้ทีหลังว่าเป็นแก๊งค์ 18 มงกุฏ

ข้อคิด ถ้าหากจะไว้ใจใคร ควรดูให้ดีก่อน

โครงเรื่องย่อย อาตงเอาเงินของร้านตัวเองให้เพื่อนยืมด้วยความไว้ใจเพื่อน แต่พอถึง
 หนดเวลาคืนเงิน เพื่อนโทรมาขอผลัดหนี้ ซึ่งช่วงนั้นตงต้องใช้เงินเหมือนกัน
 จึงไปตามทวงเงินคืน แต่ไม่ได้ อาฮวดเลยให้เงินอาตงยืมไปใช้ก่อน

ข้อคิด ถ้าหากจะไว้ใจใคร ควรดูให้ดีก่อน

ตอนที่ 7 หนี้หัวใจ

โครงเรื่องหลัก เจ้าหนี้ของป๋องประทับใจอามา อยากทำความรู้จัก ป๋องอาสาช่วยจับ
 ถ้าทำสำเร็จขอให้เจ้าหนี้ยืมเวลาผ่อนหนี้

โครงเรื่องย่อย เจ้าหนี้ขอนัดกินข้าวกับอามา แต่อามาติดธุระ แจ็คกับเปี้ยกปลอมตัว
 เป็นอามาจนเกิดเรื่องวุ่นวาย

ข้อคิด การอยู่อย่างไม่มีหนี้มีความสุขที่สุด ยิ่งเศรษฐกิจแบบนี้จะใช้จ่ายอะไรก็
 ควรระมัดระวัง ช่วยกันประหยัดให้มากๆ

ตอนที่ 8 เทวดาเจ้าขา

โครงเรื่องหลัก เจ้าพ่อใบหอยให้ลำไยผิด ลำไยโมโหไปต่อว่าเจ้าพ่อถึงสำนัก บังเอิญไป
 แอบเห็นเจ้าพ่อกำลังหลอกหลวงชาวบ้าน เลยแกล้งเป็นหน้าม้าพวกเจ้าพ่อ
 หวังเปิดโปงความจริงแต่ไม่มีใครเชื่อพวกลำไย แถมยังโดนชาวบ้านรุมทำ
 ร้ายกลับมา

ข้อคิด คนเราเมื่อมีผลประโยชน์มาบังตา อะไรก็ว่าดีไปหมด เราไม่ควรเห็นแก่
 ประโยชน์จนมองข้ามความถูกต้อง

โครงเรื่องย่อย อาป๋องไม่ยอมไปเลือกตั้ง เพราะคิดว่าการเลือกตั้งไม่สำคัญ เลยฝันร้าย
 ฝันว่าตัวเองและครอบครัวเฮงๆๆ โดยพม่าล้อมจับ เมืองไทยจะตกเป็น
 เมืองขึ้นของพม่า

ข้อคิด สนับสนุนให้คนไปเลือกตั้ง

ตอนที่ 9 ดูตัว

โครงเรื่องหลัก เพื่อนอาฮวดมาทวงสัญญาที่จะให้ลูกๆ แต่งงานกัน อาฮวดบังคับให้บึง
 ไปกินข้าวกับลูกชายเพื่อน บึงไม่ยอมไป โทษกว่ามีแฟนแล้ว แต่ถูก
 อาฮวดจับได้ เลยแกล้งเป็นบ้า สัญญาถูกยกเลิก บึงน้อยใจอาป้าที่ไม่
 เข้าใจตัวเอง

- ข้อคิด เวลาพ่อแม่ให้ทำอะไรให้ดูที่จุดมุ่งหมาย อย่าดูที่การกระทำ เพราะ
ยังงัยพ่อแม่ทุกคนก็รักลูกเหมือนกัน
- โครงเรื่องย่อย ลำไย เปี้ยก เจตตัวผู้ชายที่อยู่ในประกาศคนหาย แต่ไม่ยอมบอกใคร
เพราะกลัวว่าเงินรางวัลจะถูกหาร ผู้ชายคนนี้สติไม่ดี พวกลำไยจึงเข้าใจ
ผิดทำร้ายร่างกายลูกจนสลบ
- ข้อคิด ถ้าคิดจะช่วยใครก็อย่าหวังสิ่งตอบแทน แล้วเวลาจะทำอะไร ก็ควรคิดถึง
ไตร่ตรองให้ดี ไม่ใช่ใครพูดอะไรก็เชื่อไปหมด

ตอนที่ 10 คู่สร้าง คู่สม

- โครงเรื่องหลัก ตงแอบรักผู้หญิงคนหนึ่งขณะกำลังตกบาตรแต่ไม่กล้าจีบ แจ็คกับบึงช่วย
สอนวิธีจีบหญิงให้ตง สุดท้ายตงแห้วเพราะผู้หญิงมีแฟนแล้ว
- โครงเรื่องย่อย ลำไย เปี้ยก ป๊อง ทำเพิ่มอ่านเครื่องเล่นแผ่นเสียงสุดรักสุดหวงของอามา
หัก ไม่ยอมรับสารภาพ หลอกอามา อาฮวด อาเจ็งจับได้ ทั้ง 3 คนจึงจำ
ใจไปสารภาพความจริง
- ข้อคิด ของของใครใครก็หวง คนเราทำผิดแล้วก็ควรจะยอมรับความจริงไปตาม
ตรง ถ้ามารู้ทีหลังว่าโดนหลอก จะยิ่งโกรธมากกว่า

ตอนที่ 11 เฮง เฮง เฮง คุณ 2

- โครงเรื่องหลัก มีร้านขายก๋วยเตี๋ยวเฮง เฮง เฮง มาเปิดขายเลียนแบบร้านเฮงๆ ทุกอย่าง
แจ๊คเอาเรื่องมาบ้านครอบครัวเฮงๆ ป๊องกับอามาช่วยกันปรับปรุงร้าน
รูปแบบใหม่เพื่อเรียกลูกค้า
- โครงเรื่องย่อย ลำไย เปี้ยก ฮุย แจ๊ค วางแผนลั่นแกล้งร้านเฮงๆ ปลอมแอบวางยาถ่าย
ใส่แมลงสาบในน้ำซุ๊ป เพื่อให้ร้านเจ็ง สุดท้ายกรรมตามสนอง ท้องเสียเอง
เรื่องราวถึงตำรวจ
- ข้อคิด คนเราถ้ารู้ว่าตัวเองมีดีอยู่กับตัวแล้ว ก็ไม่ต้องกลัวอะไร

ตอนที่ 12 พนักงานดีเด่น

- โครงเรื่องหลัก บึงได้รับเลือกให้เป็นพนักงานดีเด่นของบริษัท ต้องไปทำงานกับเจ้านาย
ใหม่ที่ไมยอมรับฟังความคิดเห็นคนอื่น เมื่อถึงวันงานเลี้ยงของบริษัท บึง
โดนยึดเหยียดให้ตีจนจนเมา ไม่มีสติ ขึ้นไปพูดต่อเจ้านายบนเวที

- ข้อคิด หัวหน้าที่ดีต้องรับฟังความคิดเห็นของลูกน้องบ้าง การที่เราพูดความจริงเพื่อให้บริษัทดีขึ้นเป็นสิ่งที่ถูกต้อง คนที่ไล่คนที่หวังดีกับบริษัทออกไม่ใช่ความคิดของคนที่เป็นหัวหน้า
- โครงเรื่องย่อย ลำไยเปิดร้านขายยาตอง แต่ไปมีเรื่องกับลูกค้า ทำให้ลูกค้าไม่พอใจพาพวกมาพังร้านของลำไย
- ข้อคิด ก่อนจะเป็นนายจ้างที่ดี ต้องรู้จักการเป็นลูกจ้างที่ดีซะก่อน

จากตัวอย่างบทละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง "เฮง เฮง เฮง" ทั้งหมด 12 ตอน พบว่า มีเพียง 5 ตอนที่โครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวข้องกัน คือ ตอนเรียกค่าไถ่, งานวัดไม่ได้มีหนเดียว, พบรักหน้าโรงจำนำ, หนีหัวใจ และ เฮง เฮง เฮง คุณ 2

ละครเรื่องเป็นต่อ

ตอนที่ 1 เกรงใจ

- โครงเรื่องหลัก เป็นต่อพาเพื่อนมากินเหล้าสังเสียงดังที่คอนโด โดยไม่เกรงใจพอใจที่ต้องเตรียมงานเข้าประชุมในตอนเช้า พอใจโกรธมาก แก่เผ็ดเป็นต่อพาเพื่อนมาร้องเพลงเสียงดังที่คอนโดในขณะที่เป็นต่อทำงาน เป็นต่อโทรศัพท์ตามเพื่อนๆ มากินเหล้าสังเสียงดังแข่งกับเพื่อนๆ ของพอใจ ทำให้ไม่ได้หลับไม่ได้นอนด้วยกันทั้งคู่
- ข้อคิด คนเราชอบเกรงใจคนอื่น ทั้งๆ ที่คนที่น่าเกรงใจที่สุดคือคนในบ้านเราเอง
- โครงเรื่องย่อย เจมีนที่อบรมเรื่องการทำงานของลูกน้องแต่ละคนให้สนใจและรับผิดชอบหน้าที่ให้มากขึ้น พอโดนว่าทุกคนเอาแต่เถียง ไม่มีใครยอมฟัง
- ข้อคิด คนเราทำผิด แล้วถูกตอว่าก็มักจะเถียง แต่ไม่เคยคิดว่าสิ่งที่เขาพูดนั้นถูกต้องรีเปล่า

ตอนที่ 2 มาทำให้รัก...เดียวบัดเหี่ยวเลย

- โครงเรื่องหลัก เป็นต่อกับพี่ยมชอบผู้หญิงคนเดียวกัน แต่ผู้หญิงไม่ได้คิดอะไรด้วย ทั้งคู่เข้าใจผิดคิดว่าผู้หญิงชอบ จากเพื่อนรักต้องมาแตกคอกันเพราะผู้หญิง
- ข้อคิด การมีมนุษยสัมพันธ์ดีเป็นเรื่องที่ดี แต่บางครั้งถ้ามากไปอาจจะทำให้คนอื่นเข้าใจเจตนาของเราผิดได้

โครงเรื่องย่อย แอร์ที่ห้องของพอใจเสีย พี่ก็อบพาเพื่อนที่พิการมาซ่อม แต่ยิ่งทำให้แย่กว่าเดิม ก็อบต่อว่าอย่างรุนแรง เพื่อนโกรธคิดว่าก็อบดูถูกความพิการของตัวเอง

ข้อคิด คนเราไม่ควรดูถูกคนพิการถึงจะพิการแต่ขยันทำงานถือว่าเป็นแบบอย่างที่ดี

ตอนที่ 3 ผีน

โครงเรื่องหลัก เพื่อนพี่หมอนมาปรึกษาปัญหาครอบครัวกับพี่หมอน เรื่องที่ภรรยาอยากให้ตัวเองเป็นผู้นำ พี่ยมแนะนำให้เพื่อนพี่หมอนเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อภรรยา แต่สุดท้ายก็ต้องเลิกเช่นกัน

ข้อคิด ธรรมชาติของเราเป็นอย่างไรก็ต้องเป็นอย่างนั้น ผีนไปก็ทำให้เสียใจและเสียเวลา

โครงเรื่องย่อย หลังจากเป็นต่อหายป่วย เลิกดื่มเหล้าพฤติกรรมเปลี่ยนไป ขยันทำงานบ้าน ตั้งแต่เข้าขึ้นมาทำอาหาร จนทุกคนแปลกใจ

ข้อคิด คนเราถ้าผีนทำอะไรที่ไม่เป็นตัวเอง ผีนทำไปก็ไม่มีความสุข

ตอนที่ 4 20 80

โครงเรื่องหลัก เป็นต่ออินเลิฟกับผู้หญิงคนใหม่ที่เข้ากันได้ดีทุกอย่าง สวีตหวานจนหลายคนแอบอิจฉา โดยที่ไม่รู้เลยว่าผู้หญิงคนนี้มีคู่หมั้นและกำลังจะแต่งงานปลายปีนี้ แต่ที่มาคบกับเป็นต่อก็เพราะเพื่อผู้ชายคนเก่าที่แสนดี อยากให้ชีวิตมีสีสันบ้าง

ข้อคิด คนเรามีสิ่งดีๆ ในชีวิตแล้ว 80% อยากได้สีสันเพิ่มอีก 20% แต่ทำให้สิ่งดีๆ ในชีวิต 80% หายไป คู่หมั้นร้าย ชีวิตคนเราไม่มีอะไรที่สมบูรณ์แบบ

โครงเรื่องย่อย ทิพย์เป็นโรคซีลีม ลืมนั่นลืมนี่อยู่ตลอดเวลา

ตอนที่ 5 หัวอกพ่อ

โครงเรื่องหลัก รถพอน้องชมพูเสีย เป็นต่อเข้ามาช่วย ทำให้พ่อบริจาคพาน้องชมพูมารู้จักเป็นต่อ วอกแวะมาเจอพอดี พ่อน้องชมพูที่ไม่ชอบวอกพยายามเชียร์ เป็นต่อออกนอกหน้า เป็นต่อขอโอกาสให้วอกพิสูจน์ตัวเอง

- ข้อคิด คนเป็นพ่ออยากให้ลูกสาวเลือกคนที่ถูก ที่สามารถเลี้ยงดูได้ดีพอที่คน เป็นพ่อจะปล่อยไปได้อย่างสบายใจ
- โครงเรื่องย่อย พี่ยมแอบดูห้องอื่นजूกันแล้วเจอผู้ชายคนนั้นโดยบังเอิญ ก็อบแก้งเข้า ไปบอกว่าพี่ยมแอบดูทั้งคู่जूกัน ทำให้ผัวเมียทะเลาะกัน
- ข้อคิด แก้งกันก็อย่าทำให้คนอื่นเดือดร้อน

ตอนที่ 6 รักเธอเท่าช้าง

- โครงเรื่องหลัก พี่อู๊ดอยากให้เมียช้างหนุ่มดีพามาให้พอใจสอนโยคะ แต่แฟนเข้าใจผิดคิด ว่าที่พี่อู๊ดอยากให้ตัวเองลดน้ำหนัก เพราะอยากมีเมียผอมเหมือน นางแบบที่ไปเจอมา
- ข้อคิด ความเป็นห่วงเป็นใยคนที่รัก คนอ้วนเสี่ยงต่อการเป็นโรคต่างๆ ควรดูแล รักษาสุขภาพ
- โครงเรื่องย่อย ช่วงนี้เป็นต่อดวงไม่ดีหลายอย่าง ทิพย์ขอให้เป็นต่อเข้าวัดทำบุญบ้าง เป็นต่อไม่เชื่อว่าการทำบุญจะช่วยให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุหรือเรื่อง ไม่ดี เพราะทุกอย่างที่เกิดขึ้นมาจากความไม่ระวังตัวมากกว่า
- ข้อคิด บางเรื่อง ไม่จำเป็นต้องหาเหตุผลมารองรับ ถ้าทำแล้วตัวเองรู้สึกสบายใจ หรือทำให้คนที่เค้าเป็นห่วงสบายใจก็ทำ

ตอนที่ 7 คู่แท้

- โครงเรื่องหลัก หมออดูดวงให้เป็นต่อทักว่าทิพย์เป็นคู่แท้ของเป็นต่อ เป็นต่อกังวลใจมาก ทิพย์รู้เรื่องแก้งอำเป็นต่อโดยการขอคืนดีกับเป็นต่อ
- ข้อคิด อย่างม่งายคิดมากกับคำพูดของหมอ ดูถ้าดูออกมาแล้วดีก็ดีไป ถ้าบอก ไม่ดีก็ระวังตัวไว้ ไม่ประมาท
- โครงเรื่องย่อย นำเหี้ยมรับคนเข้าทำงานที่ร้านโดยไม่ได้บอกเจมีนทร์ เจมีนทร์ปฏิเสธ เพราะไม่มีเงินจ้าง นำเหี้ยมกับจวบประท้วงเจมีนทร์ด้วยการไม่ทำงาน เจมีนทร์ไล่ทั้ง 2 คนออกรับคนงานที่นำเหี้ยมมาฝากเข้าทำงานแทน
- ข้อคิด คิดอยากจะช่วยใครก็ต้องดูกำลังของตัวเองด้วยว่าสามารถช่วยได้รึเปล่า

ตอนที่ 8 อืมๆ

โครงเรื่องหลัก

พี่ยมเล่น Chat กับผู้หญิงทางอินเทอร์เน็ต คบกันสวีตจนหลายคนอิจฉา ลุ้นว่าเมื่อไหร่พี่ยมจะได้อำผู้หญิงคนนี้ แต่ก็โดนผู้หญิงแกล้งลงใจด้วยการทำให้พี่ยมและเพื่อนๆ เข้าใจผิดว่าตัวเองเป็นกะเทยแปลงเพศ

ข้อคิด

ผู้หญิงสมัยนี้ไม่ได้โง่งอย่างที่ผู้ชายคิด ผู้หญิงฉลาด เลือกผู้ชายที่รักจริง

โครงเรื่องย่อย

พอใจซื้อรถใหม่ ยังไม่ค่อยชำนาญทาง มักจะขับรถหลงทางกลับบ้าน ดึกๆ เป็นประจำ โทรศัพท์แบตเสื่อม ทำให้เป็นต่อเป็นห่วง

ข้อคิด

ขับรถไม่ได้สักแต่ว่าขับ แต่ต้องรับผิดชอบทุกอย่างที่จะเกิดขึ้นตอนขับรถด้วย

ตอนที่ 9 สำคัญปะล่ะ?

โครงเรื่องหลัก

เป็นต่อเลื่อนนัดเลี้ยงฉลองวันเกิดให้พอใจหลายต่อหลายครั้ง นัดแล้วก็เบี่ยงอีกอ้างว่าติดงานสำคัญ จริงๆ แล้วแอบไปกินข้าวกับผู้หญิง พอใจรู้เรื่องโกรธมาก ร่วมมือกับทิพย์คิดแผนแกล้งเป็นต่อ

ข้อคิด

ถ้านัดใครแล้วควรจะทำให้ความสำคัญกับนัดทุกนัด และไม่ควรจะผัดนัด

โครงเรื่องย่อย

วอกกับพี่อู๊ดมาสัมภาษณ์ไหลลงนิตยสารในหัวข้อสำนึกรักบ้านเกิด ก็อบอิจฉาไหลพยายามขัดขวางการสัมภาษณ์ ทะเลาะกันเรื่องบ้านเกิดของใครดีกว่ากัน

ข้อคิด

ส่งเสริมความสามัคคีของคนในประเทศ

ตอนที่ 10 น้องเขยเป็นต่อ

โครงเรื่องหลัก

มีผู้ชายมาแอบชอบพอใจ เป็นต่อหาทางทดสอบผู้ชายคนนี้ด้วยวิธีต่างๆ เพราะความเป็นห่วงน้องสาว

ข้อคิด

พี่ชายเป็นห่วงน้องสาว

โครงเรื่องย่อย

พี่ยมจะไปซื้อรถตัวเองคืนจากเต็นท์รถ สร้างเรื่องแกล้งหลอกลูกค้าที่จะมาซื้อรถว่ารถมีอาถรรพณ์ใครได้ไปต้องมีอันเป็นไปทุกราย สุดท้ายลูกค้ากลัวไม่กล้าซื้อรถ พี่ยมก็ได้รถคืน

ตอนที่ 11 คุณ คุณ คุณก็

- โครงเรื่องหลัก เป็นต่อไปจับผู้หญิงคนหนึ่ง อายุแค่ 17 ปี พอรู้ความจริงเป็นต่อพยายามปฏิเสธเพราะกลัวข้อหาพรากผู้เยาว์ แต่ผู้หญิงไม่ยอมขอมายู่กับเป็นต่อที่คอนโดให้ได้ เพราะไม่ใช่เรื่องแปลก เพื่อนๆ ก็พักอยู่กับแฟนกันทั้งนั้น ทุกคนหาทางช่วยเป็นต่อ
- ข้อคิด ถ้าเด็กดีจริงๆ ตั้งใจเรียนจริงๆ จะอยู่หอพักหรืออยู่บ้านก็ไม่เสียคน
- โครงเรื่องย่อย แม่เจ้มีนที่จับคลุมถุงชนให้ไปดูตัวผู้ชายที่แม่หาให้ เจ้มีนที่ไม่อยากไปโกหกว่าพี่อู๊ดเป็นแฟน แต่ความแตก แม่เจ้มีนที่พาเจ้มีนที่กลับต่างจังหวัดไปดูตัว

ตอนที่ 12 หญิงเหล็ก

- โครงเรื่องหลัก เพื่อนที่เป็นต่อคิดว่าเป็นทอมมาสารภาพรักเป็นต่อ เพราะแรงยุจากพี่ยมอู๊ด วอก เป็นต่อลองคบดู แต่สุดท้ายก็ต้องเลิก เพราะผู้หญิงเก่งสามารถจัดการอะไรได้เองทุกอย่าง ไม่ต้องการปกป้องดูแลจากเป็นต่อ
- ข้อคิด ถ้าคนที่ไม่ใช่ อยู่กันไปก็ธรรมดาเปล่าๆ บอกความจริงตั้งแต่เนิ่นดีกว่า
- โครงเรื่องย่อย เจ้มีนที่รับโทรศัพท์จากแฟนน้ำเหงี่ยม ได้ยินไม่ค่อยชัดเข้าใจผิดคิดว่าน้ำเหงี่ยมตายแล้ว รีบกลับไปงานศพที่สุพรรณ คนที่ร้านหลอนนึกว่าโดนผีน้ำเหงี่ยมหลอก
- ข้อคิด ฟังไม่ได้ศัพท์จับไปกระเดียด ทำเอาคนอื่นวุ่นวายไปด้วย

จากตัวอย่างบทละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง “เป็นต่อ” จำนวน 12 ตอนข้างต้น ไม่ปรากฏว่ามีตอนใดที่โครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยนำเสนอเรื่องราวเดียวกัน

ละครเรื่อง “บางรักซอย 9”

ตอนที่ 1 ไอ้เหล้าจ๋า

- โครงเรื่องหลัก แมนจัดงานวันเกิดให้ก๊วยแจ่งแบ่งชวนลูกศิษย์และคุณพ่อของเด็กมาร่วมงานด้วย ระหว่างที่ผู้ใหญ่กำลังดื่มเหล้า น้องไอซ์และก๊วยแจ่งแอบเอาเหล้าไปเททิ้งจนหมด แมนโกรธมากต่อว่าก๊วยแจ่ง น้องไอซ์สารภาพว่าตัวเองเป็นคนสั่งเพราะไม่อยากให้พ่อกลับไปดื่มเหล้าอีก ที่แม่ต้องตายก็สาเหตุมาจากพ่อเมาแล้วขับ

ข้อคิด	รณรงค์เมาไม่ขับ
โครงเรื่องย่อย	ป๊อกมาขอเงินเพื่อไปจัดคอนเสิร์ตสร้างเป็นผลงานของชมรมแปลงเพลง แล้วเอาเงินไปซื้อของขวัญให้แฟนจนหมด นำเอาวีโกรมมากทำโทษด้วยการให้ป๊อกพับถุงกระดาษจนกว่าจะได้เงินเท่าที่เขาไป
ข้อคิด	สอนให้รู้จักคุณค่าของเงิน จะใช้จ่ายอะไรต้องคิดให้รอบคอบ

ตอนที่ 2 ภาพลับ

โครงเรื่องหลัก	ชัดเจนแอบเก็บรูปแบ๊ง แมน มารวยจะไปฟ้องแบ๊งและไม่ยอมคืนรูปให้ชัดเจนพยายามแย่งคืนจนแบ๊งมาเห็น ชัดเจนกลบเกลื่อนหลอกแบ๊งว่าตัวติดรูปมุดหัวออกมาไม่ได้ขอให้แบ๊งช่วย แบ๊งรู้ทันสวมรอยแก๊งโกรธชัดเจน
โครงเรื่องย่อย	ป๊อกถ่ายทำรายการเพื่อส่งไปออกทีวี มารวย มรรคทายกเล่นเป็นมาเฟียขู่เก็บค่าคุ้มครองจากเสี่ยหมู เหมียวมาเห็นพอดี ปกป้องเสี่ยหมู ไล่มาเฟียหนีกระเจิง

ตอนที่ 3 ความรักที่ยิ่งใหญ่

โครงเรื่องหลัก	พ่อของชัดเจนไปกู้เงินที่ธนาคารโดยไม่ได้บอกชัดเจน ชัดเจนรู้เรื่องโดยบังเอิญ พยายามหลอกถามพ่อหลายครั้ง พ่อไม่ยอมบอก ชัดเจนสารภาพว่ารู้ความจริงหมดแล้ว ตัดพ่อพ่อด้วยความน้อยใจว่ามีอะไรไม่ยอมบอก
ข้อคิด	คนในครอบครัวเดียวกันมีปัญหาอะไรก็ควรจะบอก ปรีกษาหารือกัน ให้นึกถึงความรู้สึกของคนที่เป็นห่วงบ้าง
โครงเรื่องย่อย	เสี่ยหมูถูกลอกให้ซื้อรองเท้ามือสอง เลยเกิดโศกเสียใจไปเหมารองเท้ามือสองมาขายราคาถูกบ้าง ต่อมาลูกค้ารู้ความจริงรุมทำร้ายเสี่ยหมู
ข้อคิด	เห็นคนอื่นทำชั่ว ก็ไม่ต้องไปทำชั่วตาม อย่าหลอกหลวงผู้อื่น

ตอนที่ 4 พรหมลิขิต Serendipity

โครงเรื่องหลัก	ป๊อกเล่าหนังเรื่อง Serendipity ให้แบ๊งกับชัดเจนฟังว่านางเอกให้พระเอกเขียนเบอร์โทรศัพท์ใส่ในแบงก์แล้วไปซื้อของ ถ้าเป็นเนื้อคู่กันแล้วแบงก์จะต้องกลับมาหานางเอก สุดท้ายเงินของชัดเจนก็กลับมาอยู่ที่แบ๊ง
ข้อคิด	คู่กันแล้ว ไม่แคล้วกัน
โครงเรื่องย่อย	เสี่ยหมู มรรคทายก แมน มารวยไปหางานนัดบอร์ด ปาร์ตี้หาคู่

ตอนที่ 5 โปรดเถอะนะ

- โครงเรื่องหลัก รินแฟนแมนมาปรึกษาชัดเจนกับแบ้งเรื่องไม่มั่นใจว่าแมนจะคิดจริงจัง เพราะที่ผ่านมานั้นไม่เคยพูดเรื่องแต่งงาน พอชัดเจนไปถามความจริง แมนให้เหตุผลว่าที่ไม่อยากแต่งงานเพราะกลัวว่าชีวิตคู่จะล้มเหลวเหมือนที่เคยเจอมา รินเข้าใจพร้อมที่จะรอแมน
- ข้อคิด ไม่ควรเอาเรื่องในอดีตมาตัดสินอนาคต เพราะเรื่องอาจจะไม่ได้เป็นอย่างที่กังวล
- โครงเรื่องย่อย เหมือนเห็นแบ้งกับเดือนยังไม่มีแฟน พยายามหาผู้ชายดีๆ มาแนะนำให้
- ข้อคิด ความรักเป็นสิ่งที่บังคับกันไม่ได้

ตอนที่ 6 ห่วงนะ...แต่ไม่แสดงออก

- โครงเรื่องหลัก ฝ่ายเพื่อนเก่าแบ้งที่เจ้าชู้ มีประวัติไม่ดีเรื่องผู้ชายมาชวนแบ้งกับเดือนไปงานวันเกิด ชัดเจนรู้เรื่องชวนเพื่อนๆ แอบตามไปดูแบ้งด้วยความเป็นห่วง แบ้งโดนเพื่อนผู้ชายของฝ่ายลวนลามพยายามจับ เพราะคิดว่าแบ้งกับเดือนคงจะมีนิสัยเหมือนฝ่าย แบ้งไม่พอใจมากขอตัวกลับ
- ข้อคิด คนเราชอบอะไรไม่เหมือนกัน ถึงจะชอบไม่เหมือนกันแต่ความเป็นเพื่อนก็ยังคงอยู่
- โครงเรื่องย่อย น้ำเยาว์ทะเลาะกับอาตุเรื่องชอบขโมยเงินไปซ่อน อาตุซ่อนแผนด้วยการรวมหัวกับเฮียหมูเอาไหใส่อุจจาระไปฝัง หวังให้น้ำเยาว์มาล้าง สุดท้ายโดนบังคับต้องล้างเอง
- ข้อคิด ให้ทุกข์แก่ท่าน ทุกข์นั้นถึงตัว

ตอนที่ 7 ชัตเตอร์ กดติดวิญญาณ

- โครงเรื่องหลัก มรรคทายกเอากล้องถ่ายรูปมาถ่ายพวกชัดเจนกับแบ้ง และแก๊งสร้างเรื่องหลอกว่าเป็นกล้องอาถรรพณ์ ถ่ายรูปใคร คนนั้นจะต้องตาย ทำให้พวกชัดเจนกลัวมาก
- โครงเรื่องย่อย เพื่อนน้ำเยาว์มาชวนไปงานวันเกิด บังเอิญวงดนตรีที่จะเล่นในงานมาไม่ได้กะทันหัน ปีกอาสาพวงของตัวเองไปเล่น น้ำเยาว์โกหกปีกว่างานวันเกิดเลื่อนไป เพราะกลัวว่าปีกจะขายหน้า ปีกรู้ความจริงโกรธน้ำเยาว์มาก

ข้อคิด พ่อแม่ควรปล่อยให้ลูกออกไปเจอโลกภายนอกบ้าง ไม่อย่างนั้นจะมีความคิดเท่ากับสิ่งที่เห็น

ตอนที่ 8 ในฝัน

โครงเรื่องหลัก แบ่งฝันถึงเตี้ย แฟนเก่าที่เสียชีวิตไปแล้ว ทำให้ไม่สบายใจมาก อาตีเป็นห่วงลูกพาหมอดูร่างทรงมาดูดวงเพื่อให้แบ่งสบายใจ แต่แบ่งก็รู้ความจริงและเข้าใจว่าอาตีทำไปเพราะว่าเป็นห่วงตัวเอง

ข้อคิด ทุกอย่างที่พ่อแม่ทำก็เพราะความเป็นห่วงลูก
โครงเรื่องย่อย แฟนเก่าที่เสียหุ้ยมรักมากกลับมาหาเสียหุ้มเพื่อให้เสียหุ้มรับเป็นพ่อเด็กในห้อง เสียหุ้มรับไม่ได้ ปฏิเสธที่จะเป็นพ่อเด็ก

ข้อคิด คนเราปากก็บอกว่ารัก แต่สุดท้ายแล้วก็รักตัวเองแทบทั้งนั้น

ตอนที่ 9 ดิ่ง ดิ่ง ดิ่ง

โครงเรื่องหลัก ชัดเจนแกล้งล้อแบ่งจนทำให้สร้อยที่พี่เตี้ยให้แบ่งขาด ชัดเจนอาสาเอาไปซ่อมให้ แมนแกล้งเอาสร้อยแบ่งไปซ่อน ทำให้สร้อยหล่นไปในชักโครก ชัดเจนจ้างคนดูดลุ่มเพื่อหาสร้อยคืนให้แบ่ง แต่สร้อยก็ขาดจนยากที่จะซ่อมให้เหมือนเดิม

ข้อคิด จะทำอะไรให้คิดให้ดี ทำพลาดไปแล้วถึงแม้จะแก้ไขได้แต่ก็เสียความรู้สึกไปแล้ว

โครงเรื่องย่อย เดือนกลุ่มใจเรื่องเงินเดือนน้อย ไม่พอใช้ยากหาอาชีพเสริม เริ่มจากเรียนทำขนมกับแบ่ง แต่ทำได้ไม่ดี อาตีพาไปฝึกทำอาหารกับเสียหุ้ม

ตอนที่ 10 กระท่อมร้างกระท่อมรัก

โครงเรื่องหลัก ปีกโดนแม่ต่อว่าเรื่องสอบตก น้อยใจหนีออกจากบ้าน อาตี แบ่ง ชัดเจน แมนขับรถไปตามปีกที่บ้านเพื่อน ระหว่างทางน้ำมันหมดกลางทาง แมนกับอาตีออกไปซื้อน้ำมัน แบ่งไขขึ้นสูง ชัดเจนชวนแบ่งไปพักที่กระท่อมร้างและคอยดูแล

ข้อคิด คนเป็นแม่ถึงจะโกรธลูกขนาดไหน สุดท้ายก็ยังเป็นห่วงลูก

ตอนที่ 11 วันนีที่รอคอย

โครงเรื่องหลัก	ชัดเจนฝันว่าตัวเองไปสารภาพรักกับแป้ง แป้งก็ตอบตกลงแต่งงานด้วย ทั้งคู่จัดงานแต่งงานอย่างใหญ่โต สุดท้ายแป้งสารภาพว่าต้องกับเฮียหมู ชัดเจนตกใจตื่น
ข้อคิด	ทุกคนมีฝัน ขอเพียงมีความมุ่งมั่น สักวันความฝันจะกลายเป็นความจริง

ตอนที่ 12 แค่ว่ารักมันยังไม่พอ

โครงเรื่องหลัก	ชัดเจนคิดจะไปทำงานที่สิงคโปร์ แต่ยังไม่ได้ออกใคร แมน มารวยรู้เรื่อง แอบน้อยใจชัดเจนที่ไม่บอก ชัดเจนตัดสินใจไม่ถูกว่าจะทำยังไงกลัวว่าถ้าไปแล้วจะไม่ได้เจอกับแป้งอีก
โครงเรื่องย่อย	ปิ๊กตื้ออ้อนแม่ อ้อนพ่อ เพื่อขอเงินไปซื้อรถมอเตอร์ไซด์ แต่น้าเยาว์ไม่ยอมซื้อให้ เหมียวอยากรับเด็กมาเลี้ยง เฮียหมูเสนอให้เหมียวเอาเจ๋งไปลองเลี้ยง 1 วัน ปรากฏว่าเหมียวทำให้เจ๋งหัวแตก
ข้อคิด	การเลี้ยงเด็กไม่ใช่เรื่องง่ายๆ ควรจะรู้ว่าสิ่งไหนควรจะทำใจ สิ่งไหนไม่ควรทำตามใจ ไม่อย่างนั้นเด็กจะเสียคน

จากการศึกษาตัวอย่างบทละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง "บางรักซอย 9" ทั้งหมด 12 ตอน มีเพียง 2 ตอนเท่านั้นที่ไม่พบโครงเรื่องย่อยแทรกอยู่ในโครงเรื่องหลัก คือ ตอนกระท่อมร้าง กระท่อมรัก และ ตอนวันนี้ที่รอคอย เนื่องจากผู้เขียนบทกำหนดให้ตัวละครทุกตัวมีบทบาทในโครงเรื่องหลัก

ละครเรื่องบ้านนี้มีรัก

ตอนที่ 1 รักของลิงค์

โครงเรื่องหลัก	ลิงค์แอบชอบผู้หญิงแต่ไม่กล้าบอก รินอาสาไปเจอจากผู้หญิง โดยยอมยกหนี้ทั้งหมดให้ ถ้ายอมชอบลิงค์ ลิงค์ชอบผู้หญิงคนนี้จริงๆ รินไม่กล้าบอกความจริง ขอให้ผู้หญิงบอกเลิกลิงค์ ลิงค์อกหัก เสียใจมาก
ข้อคิด	ความรักเหมือนการขี่จักรยาน กว่าที่จะขี่เป็นก็ต้องล้มหลายครั้ง ถ้านับการล้มเป็นการล้มเหลว เราก็จะผิดหวังเสียใจ แต่ถ้ามองว่ามันทำให้เราขี่จักรยานดีขึ้น เราก็จะมีความสุข

ข้อคิด

ลูกๆ ทุกคนต่างก็รักแม่ แต่การที่ลูกๆ มาทะเลาะกันเพื่อแม่ ถ้าแม่รู้แม่ก็คงไม่สบายใจ

ตอนที่ 5 เพื่อนของแม่

โครงเรื่องหลัก

ระหว่างที่แม่รักษาตัวจากอาการป่วยด้วยโรคมะเร็งที่โรงพยาบาล รู้จักเพื่อนใหม่ที่เป็นโรคมะเร็งเหมือนกัน พุดคุยกันถูกคอ หลังจากออกจากโรงพยาบาลมาพักรักษาตัวที่บ้านได้ไม่นาน ก็ได้ข่าวว่าเพื่อนคนนั้นเสียชีวิตแล้ว

ข้อคิด

ชีวิตคนเราไม่รู้ว่าจะอยู่ได้นานแค่ไหน ควรทำชีวิตทุกวินาทีให้มีความสุข

โครงเรื่องย่อย

มิคบอกรักว่าแอบชอบคิตตี้เพื่อนที่โรงเรียนเดียวกัน ขอให้รักเก็บเป็นความลับ ลิงค์แอบได้ยินเอาเรื่องไปบอกเจี๊ยะ ทั้งคู่แวมิคกับคิตตี้ว่าเป็นแฟนกัน จนคิตตี้โกรธมิค ไม่ยอมคุยด้วย

ข้อคิด

บางเรื่องสำหรับผู้ใหญ่อาจเป็นเรื่องเล็ก แต่สำหรับเด็กอาจจะเป็นเรื่องใหญ่

ตอนที่ 6 ผิดฝาผิดตัว

โครงเรื่องหลัก

บก.ของรักตกหลุมรักรินพี่สาวของรัก ขอให้รักช่วยติดต่อ รักเข้าใจผิดคิดว่าคนที่บก.แอบชอบคือคนรับใช้ รักเอาเรื่องที่บก.ชอบมาบอกเพ็ญ เพ็ญดีใจขอให้รักชวนบก.มากินข้าวที่บ้าน พอบก.เห็นเพ็ญถึงได้รู้ว่าทุกคนเข้าใจผิด แล้วรีบขอตัวกลับทันทีปล่อยให้รักและคนในครอบครัวช่วยกันแก้ปัญหา

ข้อคิด

คนเรากล้าคู่กันแล้วไม่แคล้วกัน

โครงเรื่องย่อย

ลูกค้าฝรั่งมาใช้บริการที่ร้านมินิมาร์ท สกลขอให้เจี๊ยะเข้าไปคุยเพราะคิดว่าเจี๊ยะรู้ภาษาอังกฤษ เจี๊ยะกลัวเสียหน้าจึงต้องเข้าไปคุยกับฝรั่ง แต่สื่อสารกันไม่รู้เรื่อง

ข้อคิด

ปัญหาไม่ได้แก้ที่ปาก แต่แก้ด้วยสมอง

ตอนที่ 7 แม่แบบ...แม่

- โครงเรื่องหลัก มิคขออนุญาตรินไปเล่นฟุตบอลหลังเลิกเรียน แต่รินไม่อนุญาต มิคโทรมาขออนุญาตยาย พอรินไปรับที่โรงเรียนไม่เจอรู้ความจริงโกรธมากที่มิคขัดคำสั่งต่อว่าแม่ที่แม่ทำให้มิคไม่เชื่อตัวเอง ตีมิคจนมิคน้อยใจ จึงคุยให้มิคหนีออกจากบ้าน
- ข้อคิด แม่ดีก็เพราะรักและหวังดี ไม่มีแม่คนไหนที่ทำถูกไปหมดทุกอย่าง ทั้งหมดที่ทำไปก็เพราะว่ารัก ถ้าสิ่งไหนที่คิดว่าดีสำหรับลูกแล้วก็ทำไป
- โครงเรื่องย่อย เจ็บดวงผู้หญิงใหม่มาที่ร้านมินิมาร์ท เบญจเวมาเจอพอดี เจ็บบกลัวว่าเบญจะเอาไปฟ้องแฟน พยายามเอาผู้หญิงไปซ่อน ไม่ให้เบญจับได้ สุดท้ายความก็แตก

ตอนที่ 8 เด็กเลี้ยงแกะ

- โครงเรื่องหลัก ชินแสดูฮวงจ้วยแนะนำให้ทำความสะอาดบ้าน เพื่อขจัดสิ่งชั่วร้าย ลิงค์โทรไปบ่นไม่อยากทำงานบ้านให้เพื่อนฟัง รักแอบได้ยีน พอถึงวันทำความสะอาดบ้านลิงค์ป่วยขึ้นมาจริงๆ แต่รักไม่เชื่อเพราะลิงค์มักจะโกหกอยู่บ่อยๆ ชวนริน แสงค์ เจ็บเอายาขมหลายชนิดมาให้ลิงค์กิน ทำให้ลิงค์ป่วยหนักกว่าเดิม
- ข้อคิด การที่เรามั่นใจว่ารู้จักคนๆ นั้นดีแล้ว แล้วรีบด่วนสรุปว่าเค้าเป็นคนยังไง อาจจะทำให้เรามีอคติในตัวเค้าได้
- โครงเรื่องย่อย แม่กับเพ็ญออกไปซื้อยาให้ลิงค์ เวะที่มินิมาร์ทเจอแมลงสาปได้เข้าไปในตัวเพ็ญ ทุกคนกลัวลนลาน ไม่มีใครยอมช่วย สุดท้ายเพ็ญล้มลงมาทับแมลงสาปตาย
- ข้อคิด คนเราถ้าตั้งสติให้ดีๆ ก็จะไม่เกิดเรื่องวุ่นวาย เพราะฉะนั้นก่อนทำอะไร ต้องตั้งสติให้ดีๆ

ตอนที่ 9 ผลตรวจของแม่

- โครงเรื่องหลัก ระหว่างรอฟังผลตรวจมะเร็งของแม่ รักเจอหมอเจ้าของคนไข้โดยบังเอิญ มิคมาได้ยีนพอดี รักโกหกว่าแม่หายดี มิครีบเอาข่าวดีไปบอกเพ็ญ เพ็ญไปบอกคนในบ้านต่อ ทุกคนดีใจมากจัดงานปาร์ตี้ที่บ้านอย่างสนุกสนาน รักไปฟังผลตรวจกลับมาเห็น เล่าความจริงให้ทุกคนฟัง

- โครงเรื่องย่อย มิคอยากเป็นนักวิ่งกีฬาซีของโรงเรียน แต่วิ่งไม่ผ่าน สกกับจ๊อดอาสาช่วยสอนให้ สุดท้ายมิคผ่านการคัดเลือกได้เป็นนักวิ่ง แต่ก่อนที่จะถึงวันแข่งขันมิคหกล้มขาแพลงทำให้วิ่งไม่ได้
- ข้อคิด ชีวิตคนเราไม่มีใครหัวเราะหรือร้องไห้ไปตลอด วันนี้เสียใจก็ต้องมีวันที่หัวเราะได้ ขอแค่อย่าเพิ่งหมดหวัง

ตอนที่ 10 พ่อเบญ

- โครงเรื่องหลัก พ่อเบญจะมากินข้าวที่บ้านรัก รักตั้งใจแสดงฝีมือทำอาหารเต็มที่เพื่อสร้างความประทับใจ แต่ไม่ว่าจะทำอะไรพ่อเบญก็ไม่พอใจ ขอร้องให้รักเลิกกับเบญ
- ข้อคิด ความรักมีเหตุผลเฉพาะตัวของแต่ละคนไม่มีใครตัดสินความรักคนอื่นได้ จะเลือกรักหรือเลิกกับใครก็ตัดสินใจให้ดี
- โครงเรื่องย่อย ที่ร้านมินิมาร์มีลูกค้ายะเย่ร่างยักษ์มาแอบชอบแองค์ พยายามลวนลามนิดๆ หน่อยๆ แองค์ทนไม่ไหวด่าว่ายะเย่อย่างเสียๆ หายๆ ยะเย่ทนไม่ไหวไปตามพวกมารุมทำร้ายแองค์
- ข้อคิด คนเราไม่ควรดูถูกคนอื่น ไม่ว่าจะเพศไหนก็เป็นคนเหมือนกัน

ตอนที่ 11 ลุ้นรัก

- โครงเรื่องหลัก แองค์ทำงานหนักไม่ค่อยสนใจริน รินโกหกว่าตัวเองท้องเพื่อให้แองค์สนใจหันมาเอาใจใส่ตัวเองบ้าง แองค์และคนที่บ้านรู้เรื่องดีใจกันมาก ดูแลรินเป็นอย่างดี รินรู้สึกผิดสารภาพความจริงกับแองค์ แต่พอเอาเครื่องตรวจครรภ์มาตรวจก็พบว่าท้องจริงๆ
- ข้อคิด บางครั้งเงินไม่ได้สำคัญกับชีวิตครอบครัวเสมอไป การดูแลเอาใจใส่กันและกันบ้างคือสิ่งที่สำคัญ เพราะบางทีเงินก็ไม่มีประโยชน์อะไรถ้าคนในครอบครัวไม่ได้ใช้เวลาอยู่ด้วยกัน
- โครงเรื่องย่อย ลิงค์กับสกจะทำกระดาษต้นกล้วยไม้สุดรักของแม่แตก พยายามโกหกเพื่อปกปิดความผิดของตัวเอง สุดท้ายโดนแม่จับได้ / หลังจากรักถูกพ่อเบญขอร้องให้เลิกกับเบญ รักก็พยายามไม่ติดต่อและหลบหน้าเบญ
- ข้อคิด ทำผิดแล้วก็ควรจะยอมรับ / ไม่มีใครที่หนีปัญหาพ้น ถ้ารักจริงแล้วควรพยายามทำทุกอย่างเพื่อให้เค้ายอมรับเราให้ได้

ตอนที่ 12 เพื่อเธอ

โครงเรื่องหลัก	รักกับลิ่งไปงานวันเกิดเบญที่บ้าน พ่อเบญไม่ชอบรักพยายามเปรียบเทียบรักกับเพื่อนที่รวยๆ ของเบญ ขณะอยู่ในงานลิ่งก็กับรักก็ได้สร้างความวุ่นวาย ทำให้งานวันเกิดของเบญกร่อย ยิ่งทำให้รักดูไม่ดีในสายตาพ่อของเบญมากกว่าเดิม
ข้อคิด	การที่จะทำให้คนๆ หนึ่งเปลี่ยนความรู้สึกมารักเราได้ต้องใช้เวลา ขอให้เชื่อว่าคุณจะเกลียดอยู่ได้ไม่นาน ความรักต่างหากที่จะอยู่ได้นาน
โครงเรื่องย่อย	สกลกับเพ็ญมาขอขึ้นเงินเดือน อ้างเหตุผลว่างานของตัวเองหนักกว่าของอีกคนแม่เลยให้ทั้งคู่แลกงานกันทำ โดยเพ็ญต้องไปทำงานที่ร้านมินิมาร์ทและทำสวนแทนสกล ส่วนสกลจะต้องทำงานบ้านทำกับข้าวแทนเพ็ญทั้งคู่ทำงานผิดพลาด สุดท้ายต้องกลับมาทำงานเดิมของตัวเอง
ข้อคิด	งานทุกงานหนักและเหนื่อยเหมือนกัน เราไม่ควรไปดูงานของคนอื่น

จากตัวอย่างบทละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง "บ้านนี้มีรัก" ทั้งหมด 12 ตอน มีเพียง 2 ตอนเท่านั้นที่ไม่ปรากฏโครงเรื่องย่อยชัดเจน คือ ตอนรักของลิ่ง กับ ตอนชั่วโม่งเร่งด่วน เพราะผู้เขียนบทกำหนดให้ตัวละครทุกตัวมีบทบาทเกี่ยวข้องกับเรื่องราวในโครงเรื่องหลัก

จะเห็นได้ว่า การนำเสนอเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่องเป็นไปในลักษณะเดียวกัน คือ ผู้เขียนบทแยกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่องออกเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือโครงเรื่องหลัก (main plot) และโครงเรื่องย่อย (sub plot) ซึ่งเรื่องราวในโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยส่วนใหญ่จะนำเสนอคนละประเด็น เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นกับตัวละครคนละกลุ่ม แต่ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งอาจมีบทบาททั้งในโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยก็ได้ อย่างไรก็ตาม มิได้มีกฎเกณฑ์ที่ตายตัว จะเห็นได้ว่าในบางตอนไม่พบโครงเรื่องย่อย เนื่องจากผู้เขียนบทได้กำหนดให้ตัวละครทุกตัวมีบทบาทอยู่ในเรื่องเดียวกันแล้ว จึงไม่จำเป็นต้องมีเรื่องย่อยเข้ามาเสริม

2. ปัญหาและข้อคิดที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง

ในส่วนของเนื้อหาสาระที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง จากการศึกษาบทละครโทรทัศน์ พบว่า ปัญหาที่ผู้เขียนบทเลือกหยิบยกมานำเสนอในโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยของละครแต่ละตอนนั้น ส่วนใหญ่เป็นปัญหาทั่วไปๆ ไปที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคนในสังคม เช่น ปัญหาครอบครัว ปัญหาความรัก ปัญหาสังคม ปัญหาเศรษฐกิจ ฯลฯ มีทั้งเรื่องใกล้ตัวและเรื่องไกลตัวที่อาจจะเกิดขึ้นได้ในอนาคต รวมไปถึงการหยิบยกสถานการณ์ปัจจุบัน (Current Issue) ประเด็นสังคมที่หลายคนพูดถึงในช่วงนั้นมานำเสนอในเชิงขำขัน ล้อเลียน ซึ่งเป็นจุดเด่นของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองที่สามารถหยิบยกเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมมาสอดแทรกในเรื่องได้ตลอดเวลา เนื่องจากเป็นละครแบบจบในตอนเรื่องราวในแต่ละตอนไม่จำเป็นต้องต่อเนื่องสัมพันธ์กัน สามารถหยิบยกปัญหาอะไรมากล่าวถึงก็ได้ ซึ่งจะแตกต่างจากละครโทรทัศน์ทั่วไปที่วางพล็อตเรื่องไว้ตายตัวแล้วว่าเรื่องราวจะดำเนินไปอย่างไรและจบอย่างไร ดังนั้น ละครโทรทัศน์แนวเบาสมองจึงเป็นสื่อหนึ่งที่ช่วยสะท้อนสภาพสังคมในขณะนั้นได้เป็นอย่างดี และนอกจากจะให้ความบันเทิงกับผู้ชมแล้ว ยังสอดแทรกสาระ แง่คิดในการดำเนินชีวิตให้กับผู้ชมโดยไม่รู้ตัว ซึ่งถือเป็นจุดเด่นของละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง

อย่างไรก็ตาม ละครแต่ละเรื่องก็มักจะเลือกหยิบยกเนื้อหาที่นำเสนอแตกต่างกันไปตามแก่นเรื่องที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น ซึ่งสามารถจำแนกปัญหาที่ปรากฏในละครได้อย่างกว้างๆ ดังนี้

1. **ปัญหาครอบครัว** โดยธรรมชาติของคนที่อาศัยอยู่ร่วมกันในครอบครัว ไม่ว่าจะเป็ครอบครัวใหญ่หรือครอบครัวเล็ก ย่อมมีปัญหาขัดแย้งกันได้เสมอ ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นอาจจะมีสาเหตุมาจากความเข้าใจผิด การมีความคิดเห็น ความชอบที่แตกต่างกันในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง สิ่งต่างๆ เหล่านี้นำไปสู่ความขัดแย้งของบุคคลภายในครอบครัว ซึ่งความขัดแย้งนี้อาจจะเป็นความขัดแย้งระหว่างสามีกับภรรยา พ่อแม่กับลูก พี่กับน้อง ฯลฯ

นอกจากปัญหาความขัดแย้งระหว่างสมาชิกในครอบครัวแล้ว ปัญหาครอบครัวในทีนี้ยังครอบคลุมถึงปัญหาส่วนตัวที่เกิดขึ้นกับสมาชิกคนใดคนหนึ่งครอบครัว และปัญหานั้นได้ส่งผลกระทบต่อถึงสมาชิกคนอื่นๆ ทำให้ทุกคนในครอบครัวต้องเข้ามามีส่วนร่วมในการช่วยกันแก้ไขปัญหา เช่น

ตอนเกรงใจ (จากเรื่องเป็นต่อ) เป็นต่อพาเพื่อนมากินเหล้า เสียงดังที่คอนโด โดยไม่เกรงใจพอใจที่ต้องเตรียมงานเข้าประชุมในตอนเช้า พอใจโกรธมากแก็เผ็ดด้วยการพาเพื่อนมาร้องเพลงเสียงดังที่คอนโดในขณะที่เป็นต่อทำงาน เป็นต่อไม่ยอมแพ้โทรศัพท์ตามเพื่อนๆ มากินเหล้าส่งเสียงดังแข่งกับเพื่อนๆ ของพอใจ กว่าเป็นต่อและพอใจจะไล่เพื่อนๆ กลับบ้านได้ ทำเอาไม่ไ้หลับไม่ไ้นอนทั้งคืน

ตอนความรักที่ยิ่งใหญ่ (จากเรื่องบางรักซอย 9) พ่อของชัดเจนกู้เงินที่ธนาคารมา 1 ล้านบาท โดยไม่ได้บอกชัดเจน แต่ชัดเจนไปรู้เรื่องโดยบังเอิญ จึงพยายามหลอกถามพ่อหลายต่อหลายครั้ง พ่อก็ไม่ยอมบอก สุดท้ายชัดเจนสารภาพว่ารู้ความจริงหมดแล้ว ตัดพ่อด้วยความน้อยใจว่าพ่อมีอะไรไม่ยอมบอก

นอกจากปัญหาที่เกิดจากบุคคลภายในครอบครัวเองแล้ว บุคคลอื่นๆ ที่รู้จักกัน เช่น เพื่อนบ้าน , แฟน , เพื่อนที่ทำงาน ฯลฯ หรือบุคคลที่ไม่รู้จักกันมาก่อนกับคนในครอบครัว อาจจะเป็นผู้ที่ทำให้เกิดปัญหา หรือมีส่วนในการสร้างปัญหาให้กับครอบครัวได้ เป็นสาเหตุให้เกิดการขัดแย้งหรือการทะเลาะเบาะแว้งภายในครอบครัว เช่น

ตอนดูตัว (จากเรื่องเฮง เฮง เฮง) เพื่อนอาสาตมาทวงสัญญา ที่จะให้ลูกๆ แต่งงานกัน อาสวดบังคับให้บึงไปกินข้าวกับลูกชายเพื่อน บึงไม่ยอมไปหลอกว่าตัวเองมีแฟนแล้ว แต่ถูกจับได้เลยแกล้งเป็นบ้า สัญญาแต่งงานจึงถูกยกเลิก อาสวดต่อว่าบึงว่าทำไมทำแบบนี้ ส่วนบึงก็น้อยใจอาป้าที่ไม่เข้าใจตัวเอง บังคับให้ทำสิ่งที่ไม่ยอมอยากทำ

ตอนชั่วโมงเร่งด่วน (จากเรื่องบ้านนี้มีรัก) แม่กำลังจะเข้ารับการผ่าตัดมะเร็ง รักต้องไปกินข้าวกับพ่อของเบญ ระหว่างทางโดนตำรวจจับ ทำให้กลับมาไม่ทันให้กำลังใจแม่เข้าห้องผ่าตัด รินโกรธมาก ต่ำว่ารักโดนไม่ฟังเหตุผล ลิงค์ช่วยพูดเตือนสติทำให้ทั้ง 2 คน คิดได้ว่าความรักที่ลูกๆ ทะเลาะกันเพราะรักแม่ แม่ได้ยินคงไม่สบายใจ

2. ปัญหาความรัก คือ ปัญหาที่มาจากเรื่องรักๆ ใคร่ๆ ระหว่างหนุ่ม สาว ซึ่งเป็นสาเหตุทำให้เกิดเรื่องวุ่นวายต่างๆ ตามมา เช่น

ตอนพบรักหน้าโรงจมน้ำ (จากเรื่องเฮง เฮง เฮง) แจ็คชอบผู้หญิงที่มีอายุมากกว่าที่เจอหน้าโรงรับจมน้ำ ชื่อของขวัญและเขียนจดหมายรักจะส่งให้ แต่อาแม่ดันไปสลับของขวัญของแจ็คไปให้บึง บึงเข้าใจผิดตามมาเอาเรื่องแจ็คที่บ้าน เจอใจรักกำลังปล้นบ้านแจ็ค ซึ่งผู้หญิงที่แจ็คชอบเป็นนกต่อ โชคดีที่อาสาตตามมาช่วยไว้ได้ทัน

ตอนมาทำให้รัก เดี่ยวบัดเนี่ยวเลย (จากเรื่องเป็นต่อ) เป็นต่อ กับ พียม ชอบผู้หญิงคนเดียวกัน ซึ่งผู้หญิงคนนี้ได้คิดอะไรกับทั้งคู่ แต่ด้วยความที่เป็นคนที่มีมนุษยสัมพันธ์ดีกับทุกคน ทำให้เป็นต่อและพียมเข้าใจผิดคิดว่าผู้หญิงชอบตัวเอง จากเพื่อนรักต้องมาแตกคอกันเพราะชอบผู้หญิงคนเดียวกัน

ตอนโปรดเถอะนะ (จากเรื่อง บางรักซอย 9) รินแฟนของแมนมาปรึกษาเรื่องแมนกับ ชัดเจนและแป้ง รู้สึกไม่มั่นใจว่าแมนจะคิดจริงจัง เพราะที่ผ่านมาแมนไม่เคยพูดเรื่องแต่งงาน พอ ชัดเจนไปตามความจริง แมนให้เหตุผลว่าที่ไม่อยากแต่งงานเพราะกลัวว่าชีวิตคู่จะล้มเหลวเหมือน ที่เคยเจอมา รินเข้าใจและพร้อมที่จะรอแมน

ตอนผิดฝาผิดตัว (จากเรื่อง บ้านนี้มีรัก) บก. ของรักตกหลุมรักรินพี่สาวของรัก จึงขอให้รัก ช่วยติดต่อ รักเข้าใจผิดคิดว่าคนที่บก.แอบชอบคือเพ็ญ คนรับใช้ เลยเอาเรื่องที่บก.ชอบมาบอก เพ็ญ เพ็ญแอบดีใจ ขอให้รักชวนบก.มากินข้าวที่บ้าน พอบก.เห็นเพ็ญถึงได้รู้ว่าทุกคนเข้าใจผิด แล้วรีบขอตัวกลับทันทีปล่อยให้รักและคนในครอบครัวช่วยกันแก้ปัญหา

3. ปัญหาสังคม การที่คนกลุ่มใหญ่มาอาศัยอยู่รวมกันในสังคมใดสังคมหนึ่ง ย่อมมี ปัญหาเกิดขึ้นได้เสมอ ซึ่งปัญหาสังคมนั้น คือ ปัญหารอบตัวที่เกิดขึ้นในสังคม และได้เข้ามามี ผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของคนกลุ่มใหญ่ในสังคม เช่น ปัญหาเศรษฐกิจ การเมือง ความ เสมอภาค ความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สิน ฯลฯ ซึ่งนอกจากปัญหาเหล่านี้แล้ว ยังรวมถึงการ นำสถานการณ์ เหตุการณ์ปัจจุบันที่เกิดขึ้นในสังคมขณะนั้นมาสอดแทรกไว้ในละครด้วย เช่น

ตอนไอ้เหล้าจ๋า (จากเรื่อง บางรักซอย 9) แมนจัดงานวันเกิดให้ก๊วยแจ่ง แป้งชวนน้องไอซ์ และคุณพ่อ ซึ่งเป็นนักเรียนของแป้งมาร่วมงานด้วย ระหว่างที่ผู้ใหญ่กำลังดื่มเหล้า น้องไอซ์ และก๊วยแจ่งแอบเอาเหล้าไปเททิ้งจนหมด แมนโกรธมากต่อว่าก๊วยแจ่ง น้องไอซ์สารภาพว่าตัวเอง เป็นคนสั่งให้แจ่งทำ เพราะไม่อยากให้พ่อกลับไปดื่มเหล้าอีก เพราะที่แม่ต้องตายก็สาเหตุมาจากพ่อ เมาแล้วขับ

ตอนเทวดาเจ้าขา (จากเรื่อง เฮง เฮง เฮง) ช่วงใกล้วันเลือกตั้ง ป้องตั้งใจว่าจะไม่ไป เลือกตั้ง เพราะไม่มีเวลา คิดว่าการเลือกตั้งไม่ใช่เรื่องสำคัญ ทำให้นอนฝันร้าย ฝันว่าตัวเองและ ครอบครัวเฮงๆ โดยพม่าล้อมจับ เมืองไทยจะตกเป็นเมืองขึ้นของพม่า พอตื่นขึ้นมา ป้องคิดได้ กลับตัวกลับใจจะไปเลือกตั้ง

ตอนคุก คุก คุก (จากเรื่อง เป็นต่อ) เป็นต่อไปจับผู้หญิงคนหนึ่ง โดยที่ไม่รู้ว่าผู้หญิงคนนี้ ยังเรียนอยู่ อายุแค่ 17 ปี พอรู้ความจริงเป็นต่อพยายามปฏิเสธเพราะกลัวข้อหาพรากผู้เยาว์ แต่ ผู้หญิงไม่ยอมจะยอมอยู่กับเป็นต่อที่คอนโดให้ได้ เพราะคิดว่าไม่ใช่เรื่องแปลกเพื่อน ๆ ก็พักอยู่กับ แฟนกันทั้งนั้น ทุกคนจึงหาทางช่วยเป็นต่อ

4. **ปัญหาการทำงาน** จะเห็นได้ว่าเวลาในชีวิตประจำวันของคนเราส่วนใหญ่ นั้นมักจะหมดไปกับการทำงาน ซึ่งเป็นเรื่องธรรมดาที่การทำงาน ไม่ว่าจะป็นงานอะไรย่อมมีปัญหาและความขัดแย้งเกิดขึ้นได้เสมอ แม้ว่าบางครั้งปัญหานั้นอาจจะไม่เกิดจากตัวเรา แต่อาจจะเป็นปัญหาที่มาจากกลุ่มคนที่ต้องทำงานร่วมกันก็ได้ เช่น

ตอนเพื่อเธอ (จากเรื่องบ้านนี้มีรัก) สกกับเพ็ญมาขอขึ้นเงินเดือน ต่างอ้างเหตุผลแข่งกันว่างานของตัวเองหนักกว่า เหนือกว่าของอีกคน แม่เลยให้ทั้งคู่แลกลงงานกันทำโดยที่เพ็ญจะต้องไปทำงานที่ร้านมินิมาร์ทและทำสวนแทนสก ส่วนสกจะต้องทำงานบ้าน ทำกับข้าวแทนเพ็ญ ทั้งคู่ทำงานผิดพลาดเพราะเป็นงานที่ตัวเองไม่ถนัด สุดท้ายต้องกลับมาทำงานเดิมของตัวเอง แสดงให้เห็นว่าไม่ควรไปดูถูกงานของคนอื่น

ตอนพนักงานดีเด่น (จากเรื่องเฮง เฮง เฮง) บึงได้รับเลือกให้เป็นพนักงานดีเด่นของบริษัท ต้องไปทำงานกับเจ้านายใหม่ที่นิสัยไม่ดี ไม่รับฟังความคิดเห็นคนอื่น มีปัญหาอะไรมักจะด่าก่อนค่อยถามความจริง เมื่อถึงวันงานเลี้ยงของบริษัท บึงโดนยัดเยียดให้ดื่มจนเมา ไม่มีสติ ขึ้นไปพูดด่าทอเจ้านายบนเวที

5. **ปัญหาทั่วไป** คือ ปัญหาอื่นๆ ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวัน มีทั้งเรื่องใกล้ตัวเรื่องของสามัญสำนึกในการแยกแยะสิ่งที่ถูกต้อง และไม่ถูกต้อง เป็นสิ่งที่ทุกคนทราบคืออยู่แล้ว แต่อาจจะไม่ได้สนใจหรือละเลยไปชั่วขณะ หรือเป็นเรื่องใกล้ตัวที่ยังไม่เกิดตอนนี้ แต่อาจจะเกิดขึ้นได้วันใดวันหนึ่ง ซึ่งผู้เขียนหยิบยกมานำเสนอโดยสอดแทรกข้อคิดต่างๆ ไว้เพื่อเป็นการเตือนสติ หรือนำมาเปรียบเทียบเพื่อใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตในอนาคต เช่น

ตอนเศร้า...หลิน (จากเรื่องเฮง เฮง เฮง) อาตงเอาเงินของร้านตัวเองให้เพื่อนยืม 50,000 บาท ด้วยความไว้ใจ แต่พอถึงนัดเวลาคืนเงิน เพื่อนโทรมาขอผลัดหนี้ ซึ่งช่วงนั้นตงต้องใช้จ่ายเงินเหมือนกัน จึงไปตามทวงเงินที่เพื่อนคืน แต่ไม่ได้คืน อาตงเลยให้เงินอาตงยืมไปใช้ก่อน

ตอนพ่อเบญ (จากเรื่องบ้านนี้มีรัก) ที่ร้านมินิมาร์ทมีลูกค้ากะเทยร่างยักษ์ เสียใจใหญ่ มาแอบชอบแสงค์ เรียกแสงค์ไปเสิร์ฟน้ำ เก็บเงิน แอบลวนลามนิดๆ หน่อยๆ จนแสงค์ทนไม่ไหว ด่าว่าดูถูกกะเทยร่างยักษ์อย่างเสียๆ หายๆ กะเทยทนไม่ไหวไปตามพวกกะเทยร่างยักษ์มารุมตีบแสงค์ สอนให้รู้ว่าคนเราไม่ควรดูถูกคนอื่น กะเทยก็เป็นคนเหมือนกัน

ตอนรักเธอเท่าช้าง (จากเรื่องเป็นต่อ) ช่วงนี้เป็นต่อดวงไม่ดีหลายอย่าง ทิพย์ขอให้เป็นต่อเข้าวัดทำบุญบ้าง เป็นต่อไม่เชื่อว่าการทำบุญจะช่วยให้แคล้วคลาดจากอุบัติเหตุหรือเรื่องไม่ดี เพราะทุกอย่างที่เกิดขึ้นมาจากความไม่ระวังตัวมากกว่า

จากการจัดกลุ่มปัญหาที่ปรากฏในเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบสมองตามนิยามดังกล่าวข้างต้น สามารถแสดงจำนวนของปัญหาที่ปรากฏอยู่ในบทละครโทรทัศน์แนวเบสมองทั้ง 4 เรื่อง จำนวนเรื่องละ 12 ตอน ได้ดังตารางต่อไปนี้ ซึ่งในแต่ละตอนผู้เขียนบทได้หยิบยกปัญหา มานำเสนอมากกว่า 1 ปัญหา

ตารางที่ 1 ตารางแสดงลักษณะปัญหาและข้อคิดที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบสมองเรื่อง “เฮง เฮง เฮง”

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
1. เรียกค่าไถ่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> อาเล้งทำหนังสือส่งเข้าประกวด เจอวดีโอโจรจับตัวเรียกค่าไถ่					/ อย่าตีตน ไปก่อนใช้
2. งานวัด ไม่ได้มีหน เดียว	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ป้องกันแจ๊คโครงการแข่งขันมวย ทะเลที่งานวัดแล้วถูกจับได้					/ ชัยชนะที่ โกงอยู่ได้ ไม่นาน
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> - โตจ้างผู้หญิงมาหลอกเป็นแฟน เบ๊ยก ทำให้ลำไยเข้าใจผิด		/			
3. อาหลิว	<u>โครงเรื่องหลัก</u> อาหลิว แฟนเก่าอาฮวดมาจากเมือง นอกมาเยี่ยม ทุกคนพากันเอาใจ อาเจ็งแอบน้อยใจ	/ สามี-ภรรยา (หึงหวง)				/ ทำดีไม่ ควรหวัง สิ่งตอบ แทน
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> แจ๊คเก็บโทรศัพท์มือถือได้ เบ๊ยกเล่า เรื่องโจรพันมือชิงโทรศัพท์จนแจ๊ค กลัว			/ ตัดมือชิง โทรศัพท์		

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
4. ทวีร์สิ้นลา	<u>โครงเรื่องหลัก</u> อามาไปงานบวชที่ต่างจังหวัดเจอ โจรปล้นบนรถทัวร์					/ เดินทาง ระมัดระวัง
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> อาเจ็งเปลี่ยนสไตส์การแต่งตัว เพื่อให้อาฮวดหันมาสนใจ	/ สามี-ภรรยา				
5. พบรัก หน้าโรง จำนำ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แจ็คปิ้งผู้หญิงที่เจอหน้าโรงรับจำนำ ผู้หญิงคนนี้เป็นนกดต่อพาโจรมา ปล้นบ้านแจ็ค		/			/ รู้หน้า ไม่รู้จัก
6. เสรี... หลิน	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แจ็ค-ปิ้งถูกหลอกให้เรียน วิทยายุทธ์จากหลวงจีนปลอม					/ ไว้ใจใคร ต้องดูให้ดี
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> อาตงไว้ใจให้เพื่อนยืมเงินสุดท้าย โดนเบี้ยว	/ พ่อ-ลูก				
7. หนีหัวใจ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เจ้าหนีปิ้งเกิดหลงรักอามา ให้ปิ้ง ช่วยจับ ถ้าทำสำเร็จจะยัดเวลาผ่อน หนีให้		/			/ ไม่เป็นหนี้ ใคร ดีที่สุด
8. เทวดา เจ้าขา	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เจ้าพ่อบัวหอยไม่แมน ล้าโยคิดแผน เปิดโปง แต่พวกชาวบ้าน ไม่เชื่อ					/ เห็นแก่ ประโยชน์ มองข้าม ความผิด
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ปิ้งไม่ยอมไปเลือกตั้งทำให้ผีร้าย ผีรู้ว่าพามายึดประเทศไทย			/ การเมือง		

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
9. คู่ตัว	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ลูกชายเพื่อนอาชวदनัดกินข้าวดู ตัวบึ้ง บึ้งไม่ยอมไป แกล้งบ้าน ผู้ชายหนี	/				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ลำไยเจอผู้ชายคนๆอยู่ในประกาศ คนขาย ไม่ยอมบอกใคร เพราะหวัง เงินรางวัล					/ ช่วยใคร อย่าหวัง สิ่งตอบ แทน
10. คู่สร้าง คู่สม	<u>โครงเรื่องหลัก</u> อาตงพบรักกับสาวสวยตอนทำบุญ		/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ลำไย ปองทำเครื่องเล่นแผ่นเสียง อาม่าพึ่งพยายามปกปิดความผิด					/ ทำผิดควร สารภาพ
11. เฮงๆๆ คุณ 2	<u>โครงเรื่องหลัก</u> มีคนเปิดร้านเฮง เฮง เฮง เลียนแบบ พวกลำไยทนไม่ได้พยายามหาทาง แกล้ง	/				/ มีดีกับตัว ไม่ต้อง กลัวอะไร
12. พนักงาน ดีเด่น	<u>โครงเรื่องหลัก</u> อามิ่งเมาด่าเจ้านายในวันเลี้ยง ฉลองรับรางวัลพนักงานดีเด่นของ บริษัท	/			/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ลำไยเปิดร้านขายยาตอง ทะเลาะ กับลูกค้าจนถูกพังร้าน				/	
รวม		6	4	2	2	11

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง "เฮง เฮง เฮง" นำเสนอปัญหาทั่วไปมากที่สุด รองลงมาคือปัญหาความรัก ปัญหาครอบครัว ปัญหาสังคม และ ปัญหาการทำงานตามลำดับ

ตารางที่ 2 ตารางแสดงลักษณะปัญหาและข้อคิดที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง เรื่อง "เป็นต่อ"

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
1. เกรงใจ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อ-พอใจ พาเพื่อนมาปาร์ตี้ เสียงดังแข่งกันที่คอนโด	/				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เจ้มีนที่อบรมการทำงานของ ลูกน้อง ทุกคนเอาแต่เถียง ไม่มี ใครยอมฟัง				/	
2. มาทำให้รัก เดียวบัดเหี้ยม เลย	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อกับพี่มบังเอิญชอบ ผู้หญิงคนเดียวกัน		/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> แอร์ห้องพอใจเสีย พี่ก๊อบพา เพื่อนที่พิการมาช่วยซ่อมจนเกิด เรื่องวุ่นวาย					/ ไม่ควรดู ถูกคน พิการ
3. ผีน	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เพื่อนพี่หมอนมาปรึกษาปัญหา ครอบครัวกับพี่หมอน	/				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> หลังจากหายป่วยเป็นต่อ เปลี่ยนไปขยันทำงานบ้านจน ผิดปกติ					/ อย่าผีนถ้า ไม่ใช่ ตัวเอง
4. 20 80	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ผู้หญิงที่เป็นต่อคบด้วย มีคู่หมั้น และกำลังจะแต่งงาน		/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ทิพย์ขี้ลืม					/

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
5. หัวอกพ่อ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พ่อน้องชมพู (แฟนวอก) ชอบเป็นต่อ แนะนำลูกสาวให้รู้จัก	/ พ่อ-ลูก	/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พยายามแอบดูห้องอื่น จู่ๆกันโดนก๊อบแก้งเอาเรื่องไปบอก ทำให้เค้าทะเลาะกัน					/ อย่าทำให้คนอื่นเดือดร้อน
6. รักเธอเท่าข้าง	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พี่อู๊ดอยากให้ภรรยาข้างหุ่นดีเหมือนนางแบบที่ตัวเองไปเจอ	/ สามี-ภรรยา				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เป็นต่อดวงไม่ตี ทิพย์ขอร้องให้ไปทำบุญ	/				
7. คู่แท้	<u>โครงเรื่องหลัก</u> หมอดูทักว่าทิพย์เป็นคู่แท้ของเป็นต่อ ทำให้เป็นต่อคิดมาก		/			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> นำหญิงมาฝากคนรู้จักมาฝากงานที่ร้านเจ๊มันท์					/ ช่วยใครต้องดูตัวเอง
8. อี้มๆ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พยายามเจอผู้หญิงล่องใจ หลอกว่าเป็นกะเทย		/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พอใจชอบขับรถหลงทาง จนทำให้คนอื่นเป็นห่วง	/				/
9. สำคัญปะล่ะ?	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อเบียดวันนัดเลี้ยงวันเกิดพอใจ เพราะอยากไปกินข้าวกับผู้หญิง	/ พี่-น้อง				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พี่อู๊ด วอกมาสัมภาษณ์ไหลไปลงนิตยสารหัวข้อสำนึกรักบ้านเกิด			/ คนในชาติปรองดอง		

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
10. น้องเขย เป็นต่อ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> มีผู้ชายมาแอบชอบพอใจ เป็นต่อ วางแผนตรวจสอบด้วยความหวัง น้อง	/ พี่-น้อง				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พี่ยม พี่ฮืด วอก ไปซื้อรถที่เด็นท์ คีน					/
11. คุณ คุณ คุณก็	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อคบกับผู้หญิงคนหนึ่ง อายุแค่ 17 ปี ผู้หญิงขอมมาอยู่กับ เป็นต่อที่คอนโด		/	/ นักศึกษา จับคู่อยู่ หอพัก		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เจ๊มันท์ถูกแม่จับคลุมถุงชน หา ผู้ชายมาให้ดูตัว เจ๊มันท์โกหกแม่ ว่ามีแฟนแล้ว	/ แม่-ลูก				
12. หญิงเหล็ก	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เพื่อนที่เป็นต่อคิดว่าเป็นทอมมา สารภาพรักเป็นต่อ		/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เจ๊มันท์หนูไม่ตีฟังผิดว่าน้ำเหนียม ตายแล้ว					/
รวม		9	7	2	1	9

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง “เป็นต่อ” นำเสนอปัญหาครอบครัวและ
ปัญหาทั่วไปในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน รองลงมาคือปัญหาความรัก ปัญหาสังคม และปัญหาการ
ทำงานตามลำดับ

ตารางที่ 3 ตารางแสดงลักษณะปัญหาและข้อคิดที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง เรื่อง “บางรักซอย 9”

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
1. ไร่เหล่าจ๋า	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พ่อขาดเงินจัดงานเลี้ยงวันเกิดให้ก๊วยเจ๋ง เด็กๆ เอาเหล่าไปเททิ้ง	/ พ่อ-ลูก		/ แม่ไม่ขับ		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ปีกขอเงินแม่ไปทำกิจกรรม สุดท้ายเอาเงินไปซื้อของขวัญวันเกิดให้แฟน	/ แม่-ลูก				
2. ภาพลับ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ขาดเงินแอบเก็บรูปแบ่งไว้		/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ปีกทำรายการโทรทัศน์			/ ปราบ มาเฟีย		
3. ความรักที่ยิ่งใหญ่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พ่อขาดเงินแอบกู้เงินเป็นล้านโดยไม่ยอมบอกขาดเงิน	/ พ่อ-ลูก				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เสียหุเหมารองเท้ามือสองมาหลอกขาย					/
4. พรหมลิขิต Serendipity	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ปีกเล่าเรื่อง Serendipity ให้แบ่งกับขาดเงินฟัง เรื่องของแบ่งกับขาดเงินตรงกับโนหนัง		/			
5. โปรดเถอะนะ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ริน (แฟนแมน) มาปรึกษาขาดเงินกับแบ่งเรื่องแมน	/	/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เหมียวเอารูปผู้ชายมาแนะนำให้แบ่งกับเดือน		/			

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
6. ห่วงนะ...แต่ ไม่แสดง ออก	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เพื่อนแบ่งที่มีประวัติไม่ดีเรื่อง ผู้ชายมาชวนไปงานวันเกิด ชัดเจนแอบตามไปด้วยความ เป็นห่วง		/			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> อาตี๋วางแผนเอาอุจจาระใส่ไหม้ ไร่แก่งทำพิธีให้น้ำเยาว์รัฐ	/ สามี-ภรรยา				
7. ชัดเตอร์ กตติ วิญญาณ!!!	<u>โครงเรื่องหลัก</u> มรรคทายกสร้างเรื่องกล้อ ถ่ายรูปดูดวิญญาณมาหลอกพวก ชัดเจนและแบ่ง			/		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> บิ๊กขอไปเล่นดนตรีงานวันเกิด เพื่อนน้ำเยาว์	/ แม่-ลูก				
8. ในฝัน	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แบ่งฝันถึงเตี้ย แฟนเก่าที่เสียชีวิต ไปแล้ว พ่อพาร่างทรงมาดูดวงให้ เพื่อให้แบ่งสบายใจ	/ พ่อ-ลูก	/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> แฟนเก่าที่เสียหุรักมากๆ กลับมาหา ขอให้เสียหุรับเป็น พ่อของเด็กในท้อง		/			
9. ดิ่ง ดิ่ง ด่อง	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ชัดเจนทำสร้อยที่เตี้ยให้แบ่ง ชาติ		/			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เดือนเงินเดือนน้อย อยากรหา อาชีพเสริม			/ เศรษฐกิจ		

ตอน		ปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
10. กระท่อม ร้างกระท่อมรัก	โครงเรื่องหลัก ปิ๊กโดนว่าเรื่องสอดตก หนีออก จากบ้าน ชัดเจน แบ่ง แมน อาตุ ออกไปตามหาปิ๊ก	/ แม่-ลูก	/			
11. วันนีที่รอ คอย	โครงเรื่องหลัก ชัดเจนฝันว่าได้แต่งงานกับแบ่ง		/			
12. แค่ว่ารัก มันยังไม่พอ	โครงเรื่องหลัก ชัดเจนจะไปทำงานที่สิงคโปร์ แต่ ล้มเหลวเพราะกลัวไม่เจอแบ่งอีก		/			
	โครงเรื่องย่อย - เหมียวเอาเงินไปเลี้ยงเป็นลูก กลับมาแจ้งหัวแตก - ปิ๊กอ้อนแม่อยากได้มอเตอร์ไซด์	/				
รวม		9	11	4	-	3

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง "บางรักซอย 9" นำเสนอปัญหาความรักมากที่สุด รองลงมาคือปัญหาครอบครัว ปัญหาสังคม และปัญหาทั่วไป ตามลำดับ ซึ่งละครทั้ง 12 ตอน ที่เลือกนำมาศึกษาไม่ปรากฏปัญหาการทำงาน

ตารางที่ 4 ตารางแสดงลักษณะปัญหาและข้อคิดที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง เรื่อง "บ้านนี้มีรัก"

ตอน		ลักษณะของปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
1. รักของลิ่งคี่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> รินจ้างผู้หญิงให้มาชอบลิ่งคี่ สุดท้ายลิ่งคี่อกหัก	/	/			
2. รักคงยังไม่พอ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เบญจมาปรีชารักเรื่องไปกินข้าว กับลูกชายเพื่อนพ่อ เพราะกลัวรัก ไม่สบายใจ	/	/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> มิคโดนเพื่อนล้อว่าวาดการ์ตูน วาดรูปไม่ได้เรื่อง พ่อแม่กลัวลูก เสียใจ ซึ่ซมเกินจริง	/				
3. เรียงความของมิก	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ริน-แองคี่ เบญจ-รัก ทะเลาะกัน เพราะความเข้าใจผิด	/	/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เพื่อนเพี้ยนมาเยี่ยม เพี้ยนโกหกว่า สกนเป็นแฟนตัวเองเป็นเจ้าของ ร้าน					/ เพื่อนไม่ดู ถูกกัน
4. ชั่วโมง แรงด่วน	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แม่จะเข้าผ่าตัด รักโดนตำรวจจับ กลับไม่ทันให้กำลังใจแม่	/				
5. เพื่อนของแม่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แม่รู้จักเพื่อนใหม่ที่เป็นมะเร็ง เหมือนกันที่โรงพยาบาล ต่อมา เพื่อนแม่เสียชีวิต					/ ทำชีวิตทุก วินาทีให้มี ความสุข
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> มิคแอบชอบคิตตี้ ลิ่งคี่ เจียบแซว จนคิตตี้โกรธมิก	/				/

ตอน		ลักษณะของปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
6. ผิดฝา ผิดตัว	<u>โครงเรื่องหลัก</u> บก.ของรักแอบชอบริน รักเข้าใจ ผิดนึกว่าบก.ชอบเพ็ญ		/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> สกล จี เจียบเจอลูกค้าฝรั่ง					/
7. แม่แบบ... แม่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> มิดถูกตีเพราะขัดคำสั่งริน ลิงคีย ให้มิดหนีออกจากบ้าน	/ แม่-ลูก				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เจียบควงผู้หญิงมาที่ร้าน พยายามหลบเบญไม่ให้ไปฟ้อง แฟน		/			
8. เด็กเลี้ยง แกะ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ลิงคียป่วยจริงแต่ไม่มีใครเชื่อ เพราะลิงคียมีนิสัยชอบโกหก	/ พี่-น้อง				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> แม่ เพ็ญ เบญหนีแมลงสาบที่ร้าน มินิมาร์ท					/
9. ผลตรวจของ แม่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ทุกคนเข้าใจผิดคิดว่าแม่หายป่วย จากมะเร็งแล้ว	/				
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> มิดได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนแข่ง วิ่ง แต่หกล้มขาแพลง ทำให้ลง แข่งไม่ได้					/ อย่าหมด หวัง
10. พ่อเบญ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พ่อเบญมากินข้าวที่บ้าน ขอให้รัก เล็กกับเบญ	/	/			
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> แสงคมีเรื่องกับแก๊งค์กะเทย					/ ไม่ควรดู ถูกคนอื่น

ตอน		ลักษณะของปัญหาที่ปรากฏในละคร				
		ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
11. ลุ้นรัก	โครงเรื่องหลัก รินโกหกแสงค์ว่าท้องเพื่อให้แสงค์ มาเอาใจ ดูแล แต่สุดท้ายก็ท้อง จริงๆ	/ สามี-ภรรยา				
	โครงเรื่องย่อย ลิงค์กับสกลทำกระเช้ากล้วยไม้ที่ แม่รักมากแตก					/
12. เพื่อเธอ	โครงเรื่องหลัก รักไปงานวันเกิดเบญที่บ้าน ทำให้ งานกร่อย		/			
	โครงเรื่องย่อย สกลกับเพ็ญแลกงานกันทำ				/	
รวม		11	7	-	1	8

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง "บ้านนี้มีรัก" นำเสนอปัญหาครอบครัวมากที่สุด รองลงมาคือปัญหาทั่วไป ปัญหาความรัก และปัญหาการทำงานตามลำดับ ซึ่งละครทั้ง 12 ตอนที่เลือกนำมาศึกษาไม่ปรากฏปัญหาสังคม

จากข้อมูลในตารางที่ 1 - 4 สามารถสรุปภาพรวมของจำนวนปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง ได้ดังตารางข้างล่างนี้

ตารางที่ 5 ตารางรวมแสดงจำนวนของปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง

เรื่อง	ลักษณะปัญหาที่ปรากฏในละคร				
	ครอบครัว	ความรัก	สังคม	การทำงาน	ทั่วไป
เฮง เฮง เฮง	6	4	2	2	11
เป็นต่อ	9	7	2	1	9
บางรักซอย 9	9	11	4	-	3
บ้านนี้มีรัก	11	7	-	1	8
รวม	35	29	8	4	31

ในที่นี่จะเห็นว่า จำนวนปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองแต่ละเรื่องเมื่อนำมารวมกันแล้วมีมากกว่าจำนวนตอนของบทละครโทรทัศน์ที่นำมาศึกษา ทั้งนี้ เนื่องจากผู้เขียนบทหยิบยกปัญหาต่างๆ มาสอดแทรกไว้ในโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยของละครแต่ละตอนมากกว่า 1 ปัญหา

จากตารางรวมแสดงจำนวนของปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่องพบว่า ปัญหาที่ผู้เขียนบทหยิบยกมาเป็นประเด็นนำเสนอมากที่สุด คือ ปัญหาครอบครัว รองลงมาคือปัญหาทั่วไป ปัญหาความรัก ปัญหาสังคม และปัญหาการทำงานตามลำดับ

3. วิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง

เมื่อมีการผูกเรื่องสร้างปมปัญหาให้เกิดขึ้นกับตัวละครตัวใดตัวหนึ่งในเรื่องแล้ว ผู้เขียนบทได้สอดแทรกวิธีการแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นเหล่านั้นด้วย ซึ่งวิธีการจะแตกต่างกันไปตามลักษณะของปัญหา สามารถสรุปได้ 3 วิธีหลักๆ ดังต่อไปนี้

1. แก้ปัญหาด้วยตัวเอง

กล่าวคือ เมื่อตัวละครได้ประสบปัญหา และเรียนรู้สาเหตุของปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวเองในขณะหนึ่งแล้ว ก็จะสามารถแก้ไขปัญหานั้นได้ด้วยตัวเอง เช่น

ตอนท้าววัลลภา (จากเรื่องเฮง เฮง เฮง) อามาไปงานบวชหลานเพื่อนที่ต่างจังหวัด โดยมีบึง สุข แจ็ค โต ไปเป็นเพื่อน ระหว่างทางเจอใจปรัดล้นรถท้าววัลลภาจับบึงเป็นตัวประกัน ทุกคนจึงวางแผนช่วยกันจับใจปรัดล้นด้วยความฉวยฉวย

ตอนในฝัน (จากเรื่องบางรักซอย 9) แบ่งฝันถึงเตี้ย แฟนเก่าที่เสียชีวิตไปแล้ว ทำให้ไม่สบายใจมาก อาตุเป็นห่วงลูกพาหมอดูร่างทรงปลอมมาดูดวงเพื่อทำให้แบ่งสบายใจ แบ่งรู้ความจริงว่าเป็นร่างทรงปลอม แต่ก็เข้าใจว่าที่พ่อทำไปเพราะความเป็นห่วง จึงพยายามทำใจไม่คิดมาก

ตอนเกรงใจ (จากเรื่องเป็นต่อ) เป็นต่อพาเพื่อนมากินเหล้า เสียงดังที่คอนโด โดยไม่เกรงใจพอใจที่ต้องเข้าประชุมในตอนเช้า พอใจแค้นเป็นต่อด้วยการพาเพื่อนมาร้องเพลงเสียงดังที่คอนโด เป็นต่อไม่ยอมแพ้โทรศัพท์ตามเพื่อนๆ มากินเหล้าส่งเสียงดังแข่งกับเพื่อนๆ ของพอใจ ในที่สุดทั้งคู่ทนไม่ไหวช่วยกันไล่เพื่อนของตัวเองกลับบ้าน

ตอนลุ้นรัก (จากเรื่องบ้านนี้มีรัก) รินอยากให้แสงค์หันมาเอาใจใส่ โทหกกว่าตัวเองห้องแสงค์และคนในบ้านดีใจกันมาก ดูแลรินเป็นอย่างดี รินรู้สึกผิด สรรภาพความจริงกับแสงค์ทั้งหมดที่ทำไปอยากให้แสงค์มาสนใจบ้าง แต่สุดท้ายรินก็ห้องขึ้นมาจริงๆ

2. คนอื่นมาช่วยแก้ปัญหา

กล่าวคือ ตัวละครที่ประสบปัญหาไม่สามารถแก้ปัญหาเองได้ด้วยเหตุผลต่างๆ จึงต้องให้ตัวละครตัวอื่นมาช่วยแก้ปัญหา ซึ่งบุคคลอื่นที่มาช่วยแก้ปัญหานั้นอาจจะเป็นบุคคลในครอบครัว เพื่อนสนิท หรือตัวละครตัวอื่นที่เป็นสาเหตุของปัญหา โดยวิธีการแก้ปัญหานั้นอาจจะเป็นในรูปแบบของการให้คำแนะนำ หรือการลงมือกระทำเพื่อทำให้ปัญหานั้นคลี่คลาย เช่น

ตอนพนักงานดีเด่น (จากเรื่องเฮง เฮง เฮง) บ๊องได้รับเลือกให้เป็นพนักงานดีเด่น ต้องไปทำงานกับเจ้านายใหม่ที่ไม่รับฟังความคิดเห็นคนอื่น เมื่อถึงวันงานเลี้ยงของบริษัท บ๊องโดนยุให้ตีมีจนเมา ขาดสติ ขึ้นไปด่าเจ้านายบนเวที เจ้านายโกรธมาก สุดท้ายก็รับฟังเหตุผลที่บ๊องพูด และสัญญาว่าจะปรับปรุงตัว

ตอน 20 80 (จากเรื่องเป็นต่อ) เป็นต่ออินเลิฟกับผู้หญิงคนใหม่ที่เข้ากันได้ดีทุกอย่าง หวานจนหลายคนแอบอิจฉา โดยที่เป็นต่อไม่รู้เลยว่าผู้หญิงคนนี้มีคู่มั่นและกำลังจะแต่งงานปลายปีนี้ ที่มาคบกับเป็นต่อก็เพราะเบื่อดีผู้ชายคนเก่าที่แสนดี อยากมีชีวิตที่มีสีสันบ้าง บังเอิญเจ้มีนที่รู้จักผู้หญิงคนนี้จึงช่วยเตือนสติ และอธิบายเรื่องราวทั้งหมดให้เป็นต่อเข้าใจ

ตอนชั่วโม่งแรงด่วน (จากเรื่องบ้านนี้มีรัก) แม่กำลังจะเข้ารับการผ่าตัดมะเร็ง รักมีนัดกินข้าวกับพ่อของเบญญ ระหว่างทางโดนตำรวจจับ ทำให้กลับมาไม่ทันให้กำลังใจแม่เข้าห้องผ่าตัด รินโกรธมากด่าว่ารักไม่รักแม่ รักพยายามอธิบายเหตุผล ลิงค์ทนไม่ได้พูดเตือนสติจนทั้งคู่คิดได้เลิกทะเลาะกัน

3. ปัญหาคลี่คลายเอง

กล่าวคือ ตัวละครที่ประสบปัญหานั้นไม่ได้แก้ไขปัญหาคด้วยตัวเอง และไม่มีบุคคลใดมาช่วยแก้ปัญหา แต่ปัญหาได้รับการคลี่คลายไปเองในตอนจบของเรื่อง เช่น

ตอนคู่สร้างคู่สม (จากเรื่องเฮง เฮง เฮง) อาตงแอบรักสาวสวยคนหนึ่งขณะกำลังดักบาตร แต่ไม่กล้าเข้าไปจีบ แจ็คกับบ๊องรับอาสาสอนวิธีจีบหญิงให้ตง สุดท้ายก็แห้วเพราะผู้หญิงมีแฟนแล้ว

ตอนคู่แท้ (จากเรื่องเป็นต่อ) หมอดูทำนายดวงเป็นต่อว่าทิพย์เป็นคู่แท้ของเป็นต่อ เป็นต่อกังวลใจมาก เพราะเชื่อคำพูดของหมอดู ทิพย์รู้เรื่องเลยแกล้งอำเป็นต่อด้วยการแกล้งขอคืนดีกับเป็นต่อ

ตอนความรักที่ยิ่งใหญ่ (จากละครเรื่องบางรักซอย 9) เสียหุมถูกหลอกให้ซื้อรองเท้ามือสองคุณภาพต่ำมาหลายคู่ เลยเกิดโอเคเดียวความซื่อไปเหมารองเท้ามือสองมาหลอกในขายราคาถูกบ้าง แรกๆ พอขายได้ ต่อมาลูกค้ารู้ความจริงไม่มีใครซื้อของเสียหุม

ตอนเพื่อนของแม่ (จากเรื่องบ้านนี้มีรัก) ระหว่างที่แม่รักษาตัวที่โรงพยาบาล บังเอิญรู้จักเพื่อนใหม่ที่เป็นมะเร็งเหมือนกัน พูดคุยกันถูกคอ หลังจากออกจากโรงพยาบาลมารักษาตัวที่บ้านได้ไม่นาน ก็ได้ข่าวว่าเพื่อนคนนั้นเสียชีวิตแล้ว และฝาก DVD คำพูดมาให้กำลังใจแม่

จากการจัดกลุ่มวิธีแก้ไขปัญหที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่องตามนิยามดังกล่าวข้างต้น ในที่นี้ สามารถแสดงจำนวนวิธีการแก้ปัญหาที่พบในโครงเรื่องหลักและโครงเรื่องย่อยของละครแต่ละเรื่อง จำนวนเรื่องละ 12 ตอน ได้ดังตารางข้างล่างนี้ ซึ่งละคร 1 ตอนผู้เขียนพบได้สอดแทรกปัญหามากกว่า 1 เรื่อง และใช้วิธีการแก้ปัญหามากกว่า 1 วิธี

ตารางที่ 6 ตารางแสดงวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง
“เฮง เฮง เฮง”

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายไปเอง
1. เรียกค่าไถ่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> อาเล้งทำหนังสือส่งเข้าประกวด เจอวิดีโอโจรจับตัวเรียกค่าไถ่			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ในงานวัด โตจ้างผู้หญิงมาหลอกเป็นแฟนเปี้ยก ทำให้ลำไยเข้าใจผิด มีปัญหากับเปี้ยก		/	
2. งานวัดไม่ได้มีหนเดียว	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ป้องกันแจ๊คโกงการแข่งขันมวยทะเลที่งานวัดแล้วถูกจับได้			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> อาหลิว แฟนเก่าอาฮวดมาจากเมืองนอกมาเยี่ยมทุกคนพากันเอาใจ อาเจ็งแอบน้อยใจ	/		
3. อาหลิว	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แจ๊คเก็บโทรศัพท์มือถือได้ เจอรอยสีแดงติดอยู่ เปี้ยกเล่าเรื่องโจรฟันมือชิงโทรศัพท์จนแจ๊คกลัว			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> อาหลิว แฟนเก่าอาฮวดมาจากเมืองนอกมาเยี่ยมทุกคนพากันเอาใจ อาเจ็งแอบน้อยใจ	/		

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายไปเอง
4. ทวีร์ลันลา	โครงเรื่องหลัก อามาไปงานบวชที่ต่างจังหวัดเจอโจรปล้นบนรถทัวร์	/		
	โครงเรื่องย่อย อาเจ็งเปลี่ยนการแต่งตัวเพื่อให้อาฮวดหันมาสนใจ	/		
5. พบรักหน้า โรงจำนำ	โครงเรื่องหลัก แจ๊คบึงผู้หญิงที่เจอหน้าโรงรับจำนำ ผู้หญิงคนนี้เป็น นกต่อพาโจรมาปล้นบ้านแจ๊ค			/
6. เศร้า...หลิน	โครงเรื่องหลัก แจ๊ค-ป่องถูกหลอกให้เรียนวิทยาลัยจากหลวงจีน ปลอม			/
	โครงเรื่องย่อย อาตงไว้ใจให้เพื่อนยืมเงิน สุดท้ายโดนเบี้ยว		/	
7. หนีหัวใจ	โครงเรื่องหลัก เจ้าหนีป้องกันหลงรักอามา ให้ป่องช่วยจับ ถ้าทำ สำเร็จจะยืมเวลาผ่อนหนีให้		/	/
8. เทวดา เจ้าขา	โครงเรื่องหลัก เจ้าพ่อไบบ๋วยไม่แมน ลำไยคิดแผนเปิดโปง แต่พวก ชาวบ้านไม่เชื่อ			/
	โครงเรื่องย่อย ป่องไม่ยอมไปเลือกตั้ง ผันร้ายพม่ายึดประเทศไทย			/
9. ดูตัว	โครงเรื่องหลัก ลูกชายเพื่อนอาฮวดนัดกินข้าวดูตัวบึง บึงไม่ยอม ไป แกล้งบ้าจนผู้ชายหนี	/		
	โครงเรื่องย่อย ลำไยเจอผู้ชายคนๆ อยู่ในประกาศตามหาคนชาย ไม่ยอมบอกใคร เพราะหวังเงินรางวัล			/
10. คู่สร้าง คู่สม	โครงเรื่องหลัก อาตงพบรักกับสาวสวยตอนทำบุญ			/
	โครงเรื่องย่อย ลำไย ป่องทำเครื่องเล่นแผ่นเสียงอามาพังพยายาม ปกปิดความผิด		/	

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายไปเอง
11. เฮงๆๆ คุณ 2	<u>โครงเรื่องหลัก</u> มีคนเปิดร้านเฮง เฮง เฮง เลียนแบบพวกลำไยทนม ไม่ได้พยายามหาทางแก้ง			/
12. พนักงาน ดีเด่น	<u>โครงเรื่องหลัก</u> อามิ่งเมาดำเจ้านายในวันเลี้ยงฉลองรับรางวัล พนักงานดีเด่นของบริษัท		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ลำไยเปิดร้านขายยาต่อทะเลาะกับลูกค้าจนถูกฟ้อง ร้าน			/
รวม		4	5	12

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง "เฮง เฮง เฮง" นำเสนอวิธีแก้ปัญหาโดยให้ปัญหาคลี่คลายไปเองมากที่สุด รองลงมาคือมีคนอื่นมาช่วยแก้ปัญหา และแก้ปัญหาด้วยตัวเองตามลำดับ

ตารางที่ 7 ตารางแสดงวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง "เป็นต่อ"

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายเอง
1. เกรงใจ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อ-พอใจ แก่งพาทเพื่อนมาปาร์ตี้เสียงดังแข่งกัน ที่คอนโด	/		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เจ้มันท์อบรมการทำงานของลูกน้อง พอโดนว่าทุกคน เอาแต่เถียง ไม่มีใครยอมฟัง			/
2. มาทำให้รัก เดียวบัดเหนียว เลย	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อกับพี่ยมบังเอิญชอบผู้หญิงคนเดียวกัน		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> แอร์ห้องพอใจเสีย พี่ก๊อบพาทเพื่อนที่พิการมาช่วยซ่อม จนเกิดเรื่องวุ่นวาย		/	

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายเอง
3. ผีน	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เพื่อนพี่หมอนมาปรึกษาปัญหาครอบครัวกับพี่หมอน		/	/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> หลังจากหายป่วยเป็นต่อเปลี่ยนไปขยันทำงานบ้าน ผิดปกติ			/
4. 20 80	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ผู้หญิงที่เป็นต่อคบด้วย มีคู่มั่นและกำลังจะแต่งงาน		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ทิพย์ซี้ลิม			/
5. หัวอกพ่อ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พ่อน้องชมพู (แฟนวอก) ประทับใจเป็นต่อ แนะนำลูกสาวให้รู้จัก			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พี่ยมแอบดูห้องอื่น จูจี้กันโดนก๊อบแก๊งเอาเรื่องไปบอก ทำให้เค้าทะเลาะกัน			/
6. รักเธอเท่าข้าง	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พี่อู๊ดอยากให้ภรรยาข้างหุ่นดีเหมือนนางแบบที่ตัวเองไปเจอ	/		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เป็นต่อดวงไม่ดี ทิพย์ขอร้องให้ไปทำบุญ			/
7. คู่แท้	<u>โครงเรื่องหลัก</u> หมอดูทักว่าทิพย์เป็นคู่แท้ของเป็นต่อ ทำให้เป็นต่อคิดมาก		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> นำเห็ยมพาคณัฐจักมาฝากงานที่ร้านเจ๊มินท์	/		
8. อี้มๆ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พี่ยมเจอผู้หญิงล่องใจ หลอกว่าเป็นกะเทย		/	/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พอใจชอบขับรถหลงทาง จนทำให้คนอื่นเป็นห่วง			/

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายเอง
9. สำคัญปะล่ะ?	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อเบียดวันดเลี้ยงวันเกิดพอใจเพราะอยากไปกินข้าวกับผู้หญิง	/		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พี่อู๊ด วอกมาสัมภาษณ์ไหลไปลงนิตยสารหัวข้อสำนึกรักบ้านเกิด ก๊อบอิจจา พยายามขัดขวาง		/	
10. น้องเขยเป็นต่อ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> มีผู้ชายมาแอบชอบพอใจ เป็นต่อวางแผนตรวจสอบด้วยความหวังน้อง			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> พี่ยม พี่อู๊ด วอก ไปซื้อรถที่เต็นท์คืน			/
11. คุก คุก คุกก็	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เป็นต่อคบกับผู้หญิงคนหนึ่งอายุแค่ 17 ปี และผู้หญิงคนนี้ก็ขอมาอยู่กับเป็นต่อที่คอนโด		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เจ้มันท์ถูกแม่จับคลุมถุงชน หาผู้ชายมาให้ดูตัว เจ้มันท์โกหกแม่ว่ามีแฟนแล้ว		/	/
12. หญิงเหล็ก	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เพื่อนที่เป็นต่อคิดว่าเป็นทอมมาสารภาพรักเป็นต่อ	/		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เจ้มันท์หูไม่ดีฟังผิดว่าน้ำเหงียมตายแล้ว			/
รวม		5	9	13

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง "เป็นต่อ" นำเสนอวิธีแก้ปัญหาโดยให้ปัญหาคลี่คลายไปเองมากที่สุด รองลงมาคือมีคนอื่นมาช่วยแก้ปัญหาและแก้ปัญหาด้วยตัวเองตามลำดับ

ตารางที่ 8 ตารางแสดงวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง
“บางรักซอย 9”

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายเอง
1. ไร่เหล้าจ๋า	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แมนและพวกซัดเงินจัดงานเลี้ยงวันเกิดให้ก๊วยแจ่ง	/		/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ปีกขอเงินแม่ไปทำกิจกรรม สุดท้ายเอาเงินไปซื้อของขวัญวันเกิดให้แฟน			/
2. ภาพลับ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ซัดเงินแอบเก็บรูปแบ๊งไว้			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ปีกทำรายการโทรทัศน์			/
3. ความรักที่ยิ่งใหญ่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> พ่อซัดเงินแอบกู้เงินเป็นล้านโดยไม่ยอมบอกซัดเงิน	/		
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เสียหุมเหมารองเท้ามือสองมาหลอกขาย			/
4. พรหมลิขิต Serendipity	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ปีกเล่าเรื่องในหนังเรื่อง Serendipity ให้แบ๊งกับซัดเงินฟัง ซึ่งเรื่องราวของแบ๊งกับซัดเงินก็ตรงกับในหนัง			/
5. โปรดเถอะนะ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ริน (แฟนแมน) มาปรึกษาซัดเงินกับแบ๊งเรื่องแมน		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เหมียวเอารูปผู้ชายมาแนะนำให้แบ๊งกับเดือน	/		
6. ห่วงนะ...แต่ไม่แสดงออก	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เพื่อนแบ๊งที่มีประวัติไม่ดีเรื่องผู้ชายมาชวนไปงานวันเกิด ซัดเงินแอบตามไปด้วยความเป็นห่วง			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> อาตี๋วางแผนเอาอุจจาระใส่โหลฝังไว้แก๊งทำพิธีให้น้ำเยาว์วี			/

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายเอง
7. ชัดเตอร์ กตติ วิญญาณ!!!	<u>โครงเรื่องหลัก</u> มรรคทายกสร้างเรื่องกลองถ่ายรูปดูวิญญาณ คนที่ ถ่ายรูปด้วยกลองนี้ต้องตาย			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> ปิ๊กขอไปเล่นดนตรีงานวันเกิดเพื่อนน้ำเยาว์		/	
8. ในฝัน	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แบ่งฝันถึงเตี้ย แฟนเก่าที่เสียชีวิตไปแล้ว พ่อพาร่าง ทรงมาดูวงให้เพื่อทำให้แบ่งสบายใจ		/	/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> แฟนเก่าที่เสียหิวรักมากๆ กลับมาหา ขอให้เสียหิวรับ เป็นพ่อของเด็กในท้อง	/		
9. ดั่ง ดั่ง ต้อง	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ชัดเจนทำสร้อยที่พี่เตี้ยให้แบ่งขาด			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เดือนเงินเดือนน้อย อยากหาอาชีพเสริม			/
10. กระท่อม ร้างกระท่อมรัก	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ปิ๊กโดนว่าเรื่องสอดตก หนีออกจากบ้าน ชัดเจน แบ่ง แมน อาตี้ออกไปตามหาปิ๊ก	/		/
11. วันนี้ที่รอ คอย	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ชัดเจนฝันว่าได้แต่งงานกับแบ่ง			/
12. แค่ว่ารัก มันยังไม่พอ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ชัดเจนจะไปทำงานที่สิงคโปร์			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> - เขมียวเอาเง้งไปเลี้ยงเป็นลูก กลับมาเง้งหัวแตก - ปิ๊กอ้อนแม่อยากได้มอเตอร์ไซด์			/
รวม		5	3	16

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง "บางรักซอย 9" นำเสนอวิธีแก้ปัญหาโดย
ให้ปัญหาคลี่คลายไปเองมากที่สุด รองลงมาคือแก้ปัญหาด้วยตัวเอง และมีคนอื่นมาช่วยแก้ปัญหา
ตามลำดับ

ตารางที่ 9 ตารางแสดงวิธีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่อง
“บ้านนี้มีรัก”

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายเอง
1. รักของลิ่งคี่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> รินจ้างผู้หญิงให้มาชอบลิ่งคี่ สุดท้ายลิ่งคี่อกหัก		/	/
2. รักคงยังไม่พอ	<u>โครงเรื่องหลัก</u> เบญจมาปรึกษารักเรื่องไปกินข้าวกับลูกชายเพื่อนพ่อ เพราะกลัวว่ารักจะไม่สบายใจ			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> มิดโดนเพื่อนล้อว่าวาดการ์ตูนวาดรูปไม่ได้เรื่อง พ่อแม่กลัวลูกเสียใจ ซีนซมเกินจริง		/	
3. เรียงความของมิด	<u>โครงเรื่องหลัก</u> ริน-แองคี่ เบญจ-รัก ทะเลาะกันเพราะความเข้าใจผิด		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> เพื่อนเพี้ยนมาเยี่ยม เพี้ยนโกหกว่าสกลเป็นแฟนตัวเอง เป็นเจ้าของร้าน		/	
4. ชั่วโม่งเร่งด่วน	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แม่จะเข้าผ่าตัด รักโดนตำรวจจับกลับไม่ทันให้กำลังใจแม่		/	
5. เพื่อนของแม่	<u>โครงเรื่องหลัก</u> แม่รู้จักเพื่อนใหม่ที่เป็นมะเร็งเหมือนกันที่โรงพยาบาล ต่อมาเพื่อนแม่เสียชีวิต			/
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> มิดแอบชอบคิตตี้ ลิ่งคี่ เจ็บแหวจนคิตตี้โกรธมิด			/
6. มิดฝ่ามิดตัว	<u>โครงเรื่องหลัก</u> บก.ของรักแอบชอบริน รักเข้าใจผิดนึกว่าบก.ชอบเพี้ยน		/	
	<u>โครงเรื่องย่อย</u> สกล จี เจ็บเจอลูกค้าฝรั่ง	/		

ตอน		วิธีการแก้ไขปัญหา		
		ด้วยตัวเอง	โดยคนอื่น	คลี่คลายเอง
7. แม่แบบ... แม่	โครงเรื่องหลัก มิดถูกตีเพราะขาดคำสั่งริน ลิงค์ยให้มิดหนีออกจากบ้าน	/	/	
	โครงเรื่องย่อย เจียบควงผู้หญิงมาที่ร้าน พยายามหลบเบญไม่ให้ไปฟ้องแฟน			/
8. เด็กเลี้ยง แกะ	โครงเรื่องหลัก ลิงค์ป่วยจริงแต่ไม่มีใครเชื่อ เพราะลิงค์มีนิสัยชอบโกหก		/	
	โครงเรื่องย่อย แม่ เพ็ญ เบญหนีแมลงสาปที่ร้านมินิมาร์ท			/
9. ผลตรวจของ แม่	โครงเรื่องหลัก ทุกคนเข้าใจผิดคิดว่าแม่หายป่วยจากมะเร็งแล้ว	/		
	โครงเรื่องย่อย มิดได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนแข่งวิ่ง แต่หกล้มขาแพลง ทำให้ลงแข่งไม่ได้			/
10. พ่อเบญ	โครงเรื่องหลัก พ่อเบญมากินข้าวที่บ้าน ขอให้รักเลิกกับเบญ		/	/
	โครงเรื่องย่อย แองค์มีเรื่องกับแก๊งค์กะเทย			/
11. ลุ้นรัก	โครงเรื่องหลัก รินโกหกแองค์ว่าท้องเพื่อให้แองค์มาเอาใจ ดูแล แต่สุดท้ายก็ท้องจริงๆ	/		
	โครงเรื่องย่อย ลิงค์กับสกลทำกระเช้ากล้วยไม้ที่แม่รักมากแตก			/
12. เพื่อเธอ	โครงเรื่องหลัก รักไปงานวันเกิดเบญที่บ้าน ทำให้งานกร่อย			/
	โครงเรื่องย่อย สกลกับเพ็ญแลกงานกันทำ		/	
รวม		4	10	11

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ละครเรื่อง "บ้านนี้มีรัก" นำเสนอวิธีการแก้ปัญหา โดยให้ปัญหาคลี่คลายไปเองมากที่สุด รองลงมาคือมีบุคคลอื่นมาช่วยแก้ปัญหาและแก้ปัญหาด้วยตัวเองตามลำดับ

จากข้อมูลในตารางที่ 5 - 8 สามารถสรุปภาพรวมวิธีการแก้ปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่องได้ดังตารางข้างล่างนี้

ตารางที่ 9 ตารางแสดงภาพรวมของวิธีแก้ปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองทั้ง 4 เรื่อง

เรื่อง	วิธีแก้ปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง		
	แก้ปัญหาด้วยตัวเอง	บุคคลอื่นช่วยแก้ปัญหา	คลี่คลายไปเอง
เฮง เฮง เฮง	4	5	12
เป็นต่อ	5	9	13
บางรักซอย 9	5	3	16
บ้านนี้มีรัก	4	10	11
รวม	18	27	52

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า ปัญหาที่ปรากฏในละครส่วนใหญ่จะคลี่คลายไปเองมากที่สุด รองลงมาคือ มีคนอื่นมาช่วยแก้ปัญหา ซึ่งบุคคลที่มาช่วยแก้ปัญหานั้นจะเป็นบุคคลในครอบครัว และพบว่าตัวละครแก้ปัญหาด้วยตัวเองน้อยที่สุด

ส่วนที่ 2 แสดงผลของข้อมูลจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาที่ได้รับกับการรับรู้ประโยชน์ ความพึงพอใจ และการนำข้อคิดที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว

ในการวิจัยครั้งนี้ นอกจากศึกษารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาและวิธีการแก้ปัญหาที่ปรากฏในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองในปัจจุบันแล้ว การศึกษาผู้รับสารซึ่งในที่นี้คือกลุ่มผู้ชมละครเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่ง ที่จะทำให้มองเห็นภาพรวมของสื่อละครโทรทัศน์แนวเบาสมองได้

ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งในการวิเคราะห์พฤติกรรมการดูละครโทรทัศน์แนวเบาสมองของผู้ชมนั้น ผู้วิจัย ได้มุ่งการศึกษาแนวทางการใช้และความพึงพอใจของผู้รับสาร (Uses and Gratification Approach) เนื่องจากผู้ชมในปัจจุบันมีลักษณะ Active และเป็นผู้เลือกรับสารต่างๆ ตามความต้องการเพื่อตอบสนองความพึงพอใจของตนเองเป็นหลัก ซึ่งการวิเคราะห์พฤติกรรมการชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองนั้น จะแบ่งเป็น 3 ขั้นตอน คือ

1. โอกาสในการชมละคร
2. พฤติกรรมการเปิดรับสื่อเพื่อตอบสนองความพึงพอใจ
3. ขั้นตอนการรับรู้ประโยชน์และนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

ในการศึกษากลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เจาะลึก (Indepth Interview) แบบเจาะจง (Purposive Sampling) กลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน แบ่งเป็นเพศหญิง 20 คน เพศชาย 10 คน สามารถจำแนกโดยใช้เกณฑ์คุณลักษณะทางประชากรศาสตร์ต่างๆ ดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 10 ตารางแสดงอายุของกลุ่มตัวอย่าง

เพศ	ช่วงอายุ				
	15-20	21-25	26-30	31-35	36-40
หญิง	3	7	8	-	2
ชาย	1	3	4	1	1
รวม	4	10	12	1	3

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า กลุ่มผู้ชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงอยู่ในช่วงอายุ 26-30 ปี มากที่สุด คือ จำนวน 8 คน รองลงมาคือกลุ่มที่มีอายุระหว่าง 21-25 ปี จำนวน 7 คน อายุระหว่าง 15-20 ปี จำนวน 3 คน และน้อยที่สุดคือกลุ่มที่มีอายุระหว่าง 36-40 ปี จำนวน 2 คน

ส่วนกลุ่มผู้ชมละครเพศชาย พบว่า ช่วงอายุระหว่าง 26-30 ปี มีมากที่สุด จำนวน 4 คน รองลงมาคืออายุระหว่าง 21-25 ปี จำนวน 3 คน และอายุระหว่าง 15-20 ปี , 31-35 ปี และ 36-40 ปี จำนวนละ 1 คน

เมื่อรวมกลุ่มตัวอย่างทั้งเพศชายและเพศหญิงแล้ว พบว่า กลุ่มตัวอย่างที่มีอายุระหว่าง 26-30 ปี มีจำนวนมากที่สุดคือจำนวน 12 คน

ตารางที่ 11 ตารางแสดงกลุ่มอาชีพของกลุ่มตัวอย่าง

เพศ	พนักงาน บริษัทเอกชน	พนักงาน ธนาคาร	พยาบาล	รปภ.	นักเรียน นักศึกษา
หญิง	7	6	2	-	5
ชาย	5	1	-	2	2
รวม	12	7	2	2	7

จากตารางข้างต้น กลุ่มอาชีพส่วนใหญ่ของกลุ่มตัวอย่างคือ พนักงานบริษัท แบ่งเป็นเพศหญิง 7 คน เพศชาย 5 คน รองลงมาเป็น พนักงานธนาคาร นักเรียนนักศึกษา พยาบาล และรปภ. ซึ่งพบว่ากลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่มีการศึกษาในระดับปริญญาตรีขึ้นไป ยกเว้นกลุ่มอาชีพรปภ.

ตารางที่ 12 ตารางแสดงลักษณะครอบครัวของกลุ่มตัวอย่าง

เพศ	ครอบครัวขยาย	ครอบครัวเดี่ยว	พักกับพี่-น้อง	พักคนเดียว
หญิง	5	11	1	3
ชาย	-	5	4	1
รวม	5	16	5	4

จากตารางข้างต้น ลักษณะครอบครัวของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นครอบครัวเดี่ยว สมาชิกในครอบครัว ประกอบไปด้วย พ่อ แม่ ลูก หรือ สามี ภรรยา ซึ่งมีทั้งหมด 16 คน รองลงมาคือ พักอยู่กับพี่-น้อง เพราะครอบครัวอาศัยหรือทำงานอยู่ต่างจังหวัด และครอบครัวขยาย เป็นครอบครัวที่ประกอบไปด้วยครอบครัวเดี่ยวและญาติพี่น้องอาศัยอยู่ภายในบ้านหลังเดียวกัน หรือในละแวกใกล้เคียงกัน สมาชิกในครอบครัวมีมากกว่า 2 Generation นอกจากนี้ยังมีกลุ่มตัวอย่างที่พักอยู่คนเดียว เนื่องจากครอบครัวอยู่ต่างจังหวัด

ตารางที่ 13 ตารางแสดงสถานะภาพของกลุ่มตัวอย่าง

เพศ	โสด	สมรส
หญิง	18	2
ชาย	10	-
รวม	28	2

จากตารางข้างต้น แสดงให้เห็นว่า สถานะภาพของกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่คือโสด

1. โอกาสในการชมละคร

ในชีวิตประจำวันของคนเรานั้น มีโอกาสที่จะได้รับสารจากแหล่งสาร หรือผู้ส่งสารต่างๆ จำนวนมากมาย แต่เรามีเวลาและความสามารถที่จำกัดในการรับสารจากแหล่งต่างๆ ดังนั้น เราจึงมักจะเลือกรับสารที่สอดคล้องกับความต้องการและอำนวยความสะดวกให้กับเรามากที่สุด

จากการวิเคราะห์พฤติกรรมกรรมการชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองของกลุ่มตัวอย่างทั้ง 30 คน พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ติดตามชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองมากกว่า 1 เรื่อง เนื่องจากช่วงเวลาออกอากาศของละครสอดคล้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) กล่าวคือ ละครโทรทัศน์แนวเบาสมองส่วนใหญ่จะออกอากาศช่วงสาย หรือช่วงเย็นในวันหยุดเสาร์และอาทิตย์ ส่วนวันธรรมดาจะเป็นช่วงดึกๆ หลังละครหลังข่าว จะเห็นได้ว่าเวลาออกอากาศของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองมักจะเป็นเวลาที่คนส่วนใหญ่ไม่ได้ออกนอกบ้านหรือกลับถึงบ้านเรียบร้อยแล้ว ทำให้ผู้ชมมีโอกาสเปิดรับชมละครได้เต็มที่และต่อเนื่อง ซึ่งสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายที่ผู้ผลิตละครต้องการ

“บางรักซอย 9 จะดูทุกวันเสาร์ บ้านนี้มีรักอยู่วันอาทิตย์ก็ดูบ้างไม่ได้ดูบ้าง แล้วแต่ว่าอยู่บ้านรีเปล่า แต่วันเสาร์เป็น Family Day อยู่บ้านกันแทบทุกวันเสาร์ ก็จะได้ดูบ่อยกว่า ส่วนเป็นต่อไม่ได้ดูเพราะมันดึก พรุ่งนี้ต้องตื่นมาทำงานแต่เช้า”

(กัญญาภัค สุขมันธรรม, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

“ดูละครตอน 6 โมงตลอด บางรักซอย 9 บ้านนี้มีรัก ก่อนหน้านี้ก็หนึ่งมิตรชิดใกล้ ถ้าเป็นเวลาอื่นจะดูข่าว”

(ชัยชิต พรประสานวงศ์, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

“ เป็นต่อ ดูเกือบทุกอาทิตย์ เรื่องไหนมีทุกเสาร์-อาทิตย์อย่างบางรักซอย 9 บ้านนี้มีรัก ก็จะได้ดูตลอด เฮง เฮง เฮงเมื่อก่อนดูบ้าง แต่ตอนนี้ย้ายช่องไปแล้ว ก็ไม่ค่อยได้ดู”

(สุชาภรณ์ ตั้งจิตสาธุกิจ, สัมภาษณ์ 3 กุมภาพันธ์ 2550)

“ตั้งใจดูเลย เปิดไล้ดูเลย วันเสาร์เดี๋ยบบางรักมาใช่ปะ 5 โมงครึ่งก็เริ่มมานั่งรอหน้าทีวี สวิตซ์ช่องกลับไปดู อย่างเป็นทางการวันอาทิตย์ ตอนแรกจะมีหนึ่งมิตรชิดใกล้ใช่ปะ ก็จะได้ตั้งแต่ 5 โมงได้ ยาวไปจนบ้านนี้มีรักจบ”

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“ ดูบ่อยสุดก็เรื่องบ้านนี้มีรัก วันอาทิตย์อยู่บ้านไม่ได้ไปไหน วันเสาร์บางที่มีธุระ วันพฤหัสบดี บางทีลืม ชอบเรื่องบ้านนี้มีรักสุด เพราะดูบ่อย เนื้อหาด้วยส่งเสริมความสัมพันธ์ในครอบครัว”

(วรรณฉัตร วัฒนสมบูรณ์, สัมภาษณ์ 9 มีนาคม 2550)

“ช่วงนี้จะดูเป็นต่อบ่อยหน่อยเพราะมันฉายตอนดึก กลับมาจากทำงาน 3 ทุ่มก็จะได้ดู ส่วน เฮง เฮง เฮง ก็เคยดู แต่น้อยมาก เพราะว่ามันเข้าไป ตื่นไม่ทัน และตั้งแต่ย้ายไปอยู่ช่อง 3 ก็ไม่ได้ดูอีก”

(เด่นศักดิ์ บุญสุข, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

2. พฤติกรรมการเปิดรับสื่อเพื่อตอบสนองของความพึงพอใจ

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่ต่อเนื่องมาจากโอกาสในการชมละคร อธิบายได้ว่า สภาวะของสังคมและจิตใจที่ต่างกันทำให้คนเรามีความต้องการแตกต่างกันไป และความต้องการที่แตกต่างกันนี้เองทำให้แต่ละคนคาดหวังว่าสื่อแต่ละประเภทจะตอบสนองความพึงพอใจแตกต่างกันออกไป ด้วย หรือแม้แต่ในสื่อประเภทเดียวกัน ผู้รับสารก็มีความต้องการรับสารไม่เหมือนกัน ซึ่งหลังจากที่เปิดรับชมแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการศึกษาวุฒิกรรมการเปิดรับสารของกลุ่มผู้ชมว่ามีวิธีการอย่างไร จากการวิจัยส่วนใหญ่พบว่า ผู้รับสารมักจะเลือกรับสารที่มีเนื้อหาสาระสอดคล้องกับความต้องการ และตอบสนองความพึงพอใจของตัวเองมากที่สุด

2.1 เหตุผลในการเลือกรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง

จากการศึกษาพฤติกรรมการเลือกรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองของกลุ่มตัวอย่างทั้ง 30 คน พบว่า กลุ่มตัวอย่างแต่ละคนมีเหตุผลในการเลือกเปิดรับชมละครโทรทัศน์เรื่องต่างๆ แตกต่างกันตามความต้องการ และความพึงพอใจของตัวเอง ในที่นี้สามารถจัดกลุ่มความต้องการของกลุ่มตัวอย่างได้ดังนี้

1. ต้องการความบันเทิง

จากการศึกษาพฤติกรรมของผู้ชม พบว่า เหตุผลอันดับแรกที่กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เลือกชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองนั้นคือ เพื่อต้องการความบันเทิง ผ่อนคลายความเครียดจากสภาพแวดล้อม และสังคมที่ต้องเผชิญอยู่ทุกวัน ไม่ว่าจะเป็น ความเครียดจากการทำงาน การเรียน ครอบครัว เศรษฐกิจ สังคมที่รุมเร้าอยู่ตลอดเวลา

"ชอบดูเป็นต่อมากที่สุด อันดับหนึ่งเลยคือ ขำ คลายเครียด สองถ้ายังไม่นอนจะดู ไม่ได้ชอบดูเรื่องนี้เพราะนักแสดง แต่รู้สึกว้าวๆ ไปแล้วนักแสดงมันเล่นดีก็เลยดูต่อ และมีอยู่ช่วงนึงมันขำมาก และช่วงนั้นเป็นช่วงที่เรากำลังเครียดกับเรื่องงานมากแล้วเป็นต่อมันขำๆ ได้หัวเราะออกมาดังๆ ก็รู้สึกคลายเครียด"

(ดวงรัตน์ พงศ์ชัยโชค, สัมภาษณ์ 3 มกราคม 2550)

"ชอบดูซีทคอม มันขำดี ช่วยในแง่ของการผ่อนคลายความตึงเครียดจากการทำงาน จากชีวิตประจำวัน ยิ่งโตเป็นผู้ใหญ่รับผิดชอบงานมากเท่าไร ก็จะทำให้เรามีความเครียดค่อนข้างมาก การที่ได้เปลี่ยนบรรยากาศโดยการดูทีวีบ้าง ช่วยให้เราลืมปัญหาได้สักนิดก็ยังมี ดูพวกนี้เหมือนได้ผ่อนคลาย ถ้าดูละครทั่วไปไม่ค่อยได้อะไร เพราะที่เป็นคนช่างคิดใจ คิดตาม บางทีคิดแล้วปวดหัว รู้สึกหงุดหงิด ทั้งๆ ที่จริงก็รู้ว่ามันเป็นละคร แต่ซีทคอมจะขำ ซึ่งก็ขำไม่นาน เพราะตัวละครก็จะปล่อยมุขอื่นมาให้ขำได้"

(ศลักษณ์ กิติทัศน์เศรณี, สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2550)

"ชอบดูซีทคอมมากกว่าละครทั่วไป เพราะเบาสมองกว่าเยอะ ละครยังมีน้ำเน่าแทรก ซีทคอมมันเบาสมอง ตลก คลายเครียด ดูแล้วหัวเราะได้ทุกครั้งที่ดู จบในตอนไม่ต่อเนื่อง ชีวิตตอนนี้เครียดมากแล้ว อยากดูอะไรที่ไม่เครียด"

(กฤตชญา รุ่งโนรี, สัมภาษณ์ 7 มีนาคม 2550)

“ละครซิทคอมดูแล้วผ่อนคลาย ตลก ไม่ต้องคิดอะไรมาก เหมือนเราชอบอยู่แล้ว นั่งดูก็
อินตาม ขำๆ เพลินๆ ไป ก็รู้อยู่แล้วว่าเป็นละครตลก”

(จริยา ภูเมฆ, สัมภาษณ์ 8 มีนาคม 2550)

“ซิทคอมก็ดูเรื่องเป็นต่อ เฮงๆๆ ชอบดูนะ มันขำดีไม่ต้องคิดอะไร ชอบเพราะมุขมากกว่า
เพราะไม่ได้นึกถึงตัวแสดงเลย ดูเพื่อต้องการขำ สนุกเลย ไม่ได้คาดหวังว่าจะได้สาระ ดูเอาฮาอย่าง
เดียว ดูแล้วตอบสนองความต้องการได้มากเลย”

(จิตรสุพรรณ พรรณศุภมิตร, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

“เป็นต่อ ดูมาประมาณ ปี 2 ปีแล้ว เหตุผลหลักที่ดูคือคลายเครียด ถ้ามันตลกก็ขำ คลาย
เครียดดี ไม่ต้องคิดอะไร ”

(ปิยนุช เตชะกาญจนกิจ, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

“ เพื่อความบันเทิง เพราะไม่อยากดูละครบางเรื่องซอ 7 จะเน่ามากไม่ค่อยดู ซอ 3 จะ
เน่าแบบไฮโซชนิดหนึ่ง ก็จะดูซิทคอม อีพเดทเหตุการณ์ ข่าวสารในช่วงนั้น อะไรกำลังอินเทรน มันทำ
อะไรก็จะรู้ ดูจริงๆ ก็ให้แง่คิดบางมุม จบภายในตอน ก็เหมือนเติมเต็ม เราเข้าใจก็จบ ไม่ต้องมานั่ง
ติดตามต่อให้มีปัญหายืดยาว ”

(วรรณภา รักไทย, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“มันคลายเครียด ไม่ได้ดูซีเรียส ดูแล้วผ่อนคลาย สนุกสนาน”

(ศิริรัตน์ พรขำ, สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2550)

2. ชื่นชอบนักแสดงในเรื่อง

นอกจากเหตุผลในแง่ของความบันเทิงแล้ว นักแสดงก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้กลุ่มเป้าหมาย
เลือกเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องนั้นๆ เพราะชื่นชอบนักแสดงคนใดคนหนึ่งในเรื่อง
เป็นการส่วนตัว โดยเฉพาะความสามารถในการแสดง รวมถึงบุคลิกภายนอก จึงเกิดความรู้สึก
สนใจและอยากติดตามดูละครเรื่องที่มีดารา นักแสดงที่ตัวเองชื่นชอบร่วมแสดงอยู่ด้วย

“ เป็นต่อ เมื่อก่อนชอบตัวนักแสดง ชอบพี่ชาคริต ดูไปดูมาก็เริ่มมีข้าๆ สอดแทรกบ้าง แต่ตอนนี้ไม่ได้ชอบชาคริตแล้ว แต่ก็ดูต่อเพราะมันดีใจ ”

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“ ดูเป็นต่อเพราะมันขำดี แล้วก็มีคนที่ยากจะดู ชอบพิมพ์ ซาซ่า แสดงได้น่ารักดี ”

(วิลาสินีย์ บุญเรือง, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“ บางรักซอย 9 ดูเพราะชอบนางเอก แค่นั้นเลย ชอบอ้อม พียดา ไม่ว่าจะเล่นอะไรก็ดู เล่นเป็นคุณแบ่ง ได้น่ารักดี ทำออกมาได้เหมือนคุณแบ่งจริง พระเอกมันก็ดูเนียนเป็นธรรมชาติดี ดูซิทคอมเพราะชอบนักแสดงเป็นหลักเลย อย่างบ้านนี้มีรัก ชอบดูเพราะไฉ่ฉ่องชายคนเล็ก มันจู้ ดูกรี๊ดกรี๊ด ตอนพี่สาวท้องมีปัญหาเหมือนเด็กจะเป็นอะไรสักอย่าง ไม่แข็งแรงหรือปัญหาอ่อน คนอื่นเค้าเศร้าๆ กัน มันก็เศร้านะ แต่มันก็หลุดความเป็นตัวมันออกมา ”

(กัญญาภัค สุขมันธรรม, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

“ ชอบดูเป็นต่อเพราะชอบนักแสดง ชอบพิมพ์ ซาซ่า ชอบชาคริต ”

(กิงกานต์ ชัยสุรชโย, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“ ชอบดูบางรักซอย 9 เพราะตลกที่สุด ชอบพี่แท่ง แสดงดี แล้วยังให้ข้อคิดตั้งหลายอย่าง ”

(ทรงศักดิ์ วงศ์น้อย, สัมภาษณ์ 9 มีนาคม 2550)

“ บ้านนี้มีรัก ชอบนักแสดง ชอบน้องลิ้งค์ เพราะมันชอบแอ็ก..ก.ก.ก. เนื้อหาก็น่าดู จบลงด้วยการให้แง่คิด ”

(จริยา ภูเมฆ, สัมภาษณ์ 8 มีนาคม 2550)

1. ขอบรูปแบบและเนื้อหาของละคร

จากการสัมภาษณ์ พบว่า กลุ่มตัวอย่างบางคนชื่นชอบละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเพราะมีเนื้อหาน่าสนใจ ประกอบกับรูปแบบการนำเสนอที่สั้น กระชับ จบในตอนทำให้เข้าใจได้ทันที ไม่ต้องเสียเวลาติดตามชมเหมือนละครโทรทัศน์ทั่วไป ถึงแม้จะพลาดชมในบางตอนก็สามารถกลับมาติดตามและเข้าใจเรื่องได้

“ ชิทคอมจบเป็นตอนๆ สั้นกระชับดี มีมุขให้เราขำ เกิดในสถานการณ์ที่เค้ากำหนด ขึ้นมา ผ่านคลายความเครียด สั้นกระชับจับใจ ไม่ต้องติดตาม ”

(ชุตติพงษ์ ตั้งวังวิวัฒน์, สัมภาษณ์ 3 กุมภาพันธ์ 2550)

“ มันเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน เอาแง่มุมมาคิดได้ ดูเพราะเนื้อหาเป็นหลัก บางครั้งเจอเหตุการณ์เอากลับมาคิดเล่นๆ ได้ ”

(วราพงศ์ น้อยทับทิม, สัมภาษณ์ 16 มีนาคม 2550)

“ ชอบชิทคอมมากกว่า ในแต่ละตอนจบไปในตอน แต่ละวันเลย ไม่ได้มาลากยาวยืดไปเรื่อยๆ ดูเหมือนกับว่าในแต่ละตอนที่จบไปในแต่ละวัน ดูแล้วมันได้อะไรในแต่ละวันนั้นไปเลย ไม่ใช่ดูจนจบแล้วยังไม่รู้ว่าเป็นอะไร ”

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

2. ดูเพราะช่วงเวลานั้นไม่มีอะไรจะดู

กลุ่มเป้าหมายไม่ได้มีความสนใจหรือต้องการที่จะเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง มาตั้งแต่แรก แต่ที่เลือกเปิดรับชมเพราะว่าช่วงเวลาที่ละครออกอากาศนั้นไม่มีรายการใดที่น่าสนใจ ซึ่งหลังจากที่เปิดรับชมเป็นระยะเวลาหนึ่งแล้ว รู้สึกชื่นชอบจึงติดตามดูละครเรื่องนั้นต่อมา

“ ธรรมดาพี่ก็ไม่ค่อยเปิดทีวีดู จะดูข่าวช่วงเย็นแล้วมันต่อเนื่องมาเป็นละคร แล้วพี่ไม่มีอะไรจะดู ก็นั่งดูไปกับที่บ้าน มันเริ่มจากบางรักซอย 9 ก่อน ดูแล้วรู้สึกได้ อย่างหนึ่งคือมันไม่ต้องใช้ความคิด ไม่ต้องอะไรมากมาย เราดูให้มันสบายๆ ไม่ซีเรียส ไม่ต้องเอาสาระ ดูเพื่อหัวเราะตาม ขำๆ พลอตเรื่องเราก็รู้อยู่แล้วผู้ชาย ผู้หญิงชอบกัน แต่มุขที่เอามาใส่ รู้สึกสนุกดี เบาสมองดี ก็เลยดูมาเรื่อยๆ ”

(ชัยชิต พรประสานวงศ์, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

“ ดูบ้านนี้มีรัก วันอาทิตย์อยู่บ้านไม่ได้ไปไหน ที่ดูเพราะว่าช่วงเวลานั้นไม่มีอะไรจะดู พอดูแล้วก็ขำ สนุกดี ฆ่าเวลา ”

(วรรณฉัตร วัฒนสมบุญ, สัมภาษณ์ 9 มีนาคม 2550)

2.2 พฤติกรรมการชมละครของกลุ่มตัวอย่าง

การเลือกเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองของกลุ่มตัวอย่าง นอกจากจะดูเพื่อตอบสนองความต้องการในด้านต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้ว พฤติกรรมการชมละครของกลุ่มตัวอย่างก็มีความน่าสนใจเช่นกัน ซึ่งละครโทรทัศน์แนวเบาสมองโดยส่วนใหญ่จะนำเสนอเรื่องราวความเป็นครอบครัวในรูปแบบต่างๆ และวัน เวลาออกอากาศของละครประเภทนี้มักจะเป็นวันเสาร์-อาทิตย์ ซึ่งเป็นเวลาที่ครอบครัวจะมีโอกาสได้อยู่บ้านด้วยกัน ดังนั้น การศึกษาบทบาทของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเพื่อการส่งเสริมความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว จึงมุ่งประเด็นไปที่พฤติกรรมขณะชมละครของกลุ่มตัวอย่างด้วย กล่าวคือ กลุ่มตัวอย่างชมละครอยู่กับใคร และระหว่างที่ชมนั้นได้มีการพูดคุยกันบ้างหรือไม่ อย่างไร ซึ่งสามารถสรุปเป็นประเด็นได้ดังนี้

1. ดูกับครอบครัว

กลุ่มตัวอย่างเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองร่วมกับสมาชิกในครอบครัว เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างอาศัยอยู่กับครอบครัว เมื่อถึงเวลาละครออกอากาศสมาชิกในบ้านก็จะมานั่งดูละครด้วยกัน เพราะเป็นวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ที่ทุกคนมักจะไม่ได้ออกไปไหน ซึ่งครอบครัวในที่นี้อาจจะเป็นลักษณะของครอบครัวเดี่ยวที่สมาชิกในบ้านประกอบไปด้วยพ่อ แม่ ลูก , พี่น้อง , สามี ภรรยา หรือครอบครัวขยาย ที่มีสมาชิกหลายวัย หลาย generation อาศัยอยู่ภายในบ้านหลังเดียวกัน

" เฮงๆ ดูกับหลาน แม่ไปทำงาน เป็นต่อแม่จะหลับแล้ว (คุยกันมัย) ฮาๆ ขำๆ กันไป มุขนี้ขำเนอะ หลานประมาณ ป.1 7 ขวบ ก็จะมีหน้าถาม รู้มัยเนี่ยว่ามันไม่ดี คำก็มองหน้าเราฮาๆ หลานค่อนข้างเด็ก ไม่ค่อยอะไรมาก คุยกันเล่นๆ ถามว่าอย่างเงี้ย ฮาเนอะ ตกลงมันดีมัย หลานคนโต ม.1 เวลาคุยเรื่องซีเรียส ว่ามันไม่ดีอย่างเงี้ยอย่างเงี้ยนะคำก็จะเดินหนี ไม่ฟังเรา คำกลัวเราบ่น หลานคนโตเดินหนี หลานคนเล็กก็จะคะ บางที่ดูมุขตลกก็เขี่ยมันคิดได้เงี้ย ก็จะเอามาเล่นมาอำกันกับหลาน"

(วรรณภา รักไทย, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

" ดูกับคนในครอบครัว คุณแม่ น้องผู้หญิง 2 คน พี่ คุณยายก็ดูบ้างขำๆ (ดูคุยมัย) ส่วนใหญ่ถ้าคุยก็คุยสัพเพเหระ นินทาละครบ้าง เกินไปวะ ทำไมจั้น ทำไมจี้ ด้วยความเป็นละครไทยไม่รู้เป็นไงรู้สึกว่ามีบางพล็อตมันยังหลอกๆ อยู่ดี ด้วย ณ เวลาตรงนั้นเราไปนั่งดู สิ่งที่เราได้คือมันเบาสมอง ไม่ซีเรียสกับพวกนั้นอยู่แล้ว มันเป็นละครไทย"

(ชัยชิต พรประสานวงศ์, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

“ พี่ก็จะดูกับลูกๆ คุยกันบ้าง ถ้าประเด็นไหนมีแง่คิด หรือล่อแหลมก็ต้องบอก เตือนลูก เช่น อาจจะมีฉากที่มันไม่เหมาะสมสำหรับเด็ก อาจจะเป็นการพูดจา หรือแสดงท่าทางบางอย่างก็ต้องบอกได้ว่ามันไม่ดีนะ หรือให้เค้ามองในแนวเข้าไปเลย ส่วนใหญ่พี่ก็จะเบรกเค้าด้วยการชวนไปทำอย่างอื่น เพราะปิดทีวีเลยไม่ได้ เด็กจะขี้ใจเอื้อ ทำไมแม่ปิด ต้องเบี่ยงประเด็นไปทำอย่างอื่น เค้าทำอะไร มันแปลว่าอะไร”

(ศลักษณ์ กิติทัศน์เศรณี, สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2550)

“ เป็นต่อดูกับพี่ๆ บางครั้งก็ดูคนเดียว (คุยกันมัย) คุยบ้าง บางทีดูในเรื่องตัวละครที่มันยิงมุข ตลก เสียวระ การแต่งตัวของตัวละคร ชูดสวยดี แต่งหน้าทำผม เนื้อหาก็มีคุยกันบางตอนแล้วแต่บางวันน่าสนใจก็คุย ไม่น่าสนใจก็ไม่คุย ดูผ่านไปก็จบ”

(ดรุณี มีแล้ว, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“บางรัก บ้านนี้ จะดูกับพ่อกับแม่ ขึ้นอยู่กับเวลามากกว่า (คุยกันมัย) คุยในเรื่องมากกว่า ตลกดีเนอะ แม่ก็จะคิดต่อไปเรื่อยๆ เบรกนี้เดียวใช้นี้ต้องเป็นแบบนี้แน่เลย ทำไมไม่บอกไปเลยวะ แม่ก็จะขำ ก็จะมีมุขแพนเก่าหูลุส เอาของมาคืนในกล่อง แม่ก็จะเดาว่าเอาอะไรมาคืน”

(สุรงค์ ไพโรโรจน์, สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2550)

“ นอนกับคุณยายก็ดูกับคุณยาย บางทีก็ไปดูกับคุณแม่ พี่ชาย เพราะพี่ชายก็ชอบดู เป็นต่อดูกับพี่ชาย บางรักฯ ดูกับแม่ ยาย พ่อ เฮงๆ ดูทุกคน เพราะคุณยายจะเหมือนอามา (ดูมีคุยมัย) ก็มีแก๊งแซวบ้าง อย่างพี่น้องครับ แซวยายขี้ลืมเหมือนอามา ทำอะไรป๊าๆ เป้อๆ เหมือนอามา ยายก็ขำเพราะเค้าเป็นแบบนี้จริงๆ”

(กฤตชญา รุ่งโนรี, สัมภาษณ์ 7 มีนาคม 2550)

“ ส่วนใหญ่จะดูกับน้องชาย พ่อแม่รับราชการต่างจังหวัด ย้ายไปย้ายมา (คุยกันมัย) ส่วนใหญ่เล่นมุขกันเองมากกว่า เล่นมุขสด แซวกันเอง บางครั้งเรื่องตรงกับที่เราเจอมา ก็ลองถามว่าตรงรีเปล่า อย่างเรื่องมีแฟน น้องปิดว่ามีแฟนแล้ว ทั้งที่ในชีวิตจริงเค้าเปิดเผยกันระหว่างพี่น้อง หลอกถามในเชิงเหมือนเรารู้ว่าเค้ามีแฟน แกมีแฟนรีเปล่า ไม่มี แน่ใจ แล้วที่โทรคุยกันเมื่อคืนใคร ก็ไม่ยอมตอบ”

(วราพงศ์ น้อยทับทิม, สัมภาษณ์ 16 มีนาคม 2550)

“ เป็นต่ออยู่กับน้องสาว พ่อแม่ดูเรื่องจริงผ่านจอ เวลาชนกัน ดูในห้องส่วนตัว นอนกับน้อง (คุยมัยเวลาดู) มี เวลาซึ่งๆ ตอนจบจะพูดดีเนอะ อาทิตย์ที่แล้วตอนที่แม่เป็นต่อกลับมา แสดงให้เห็นความเสียสละ เราไม่ควรเอาคนที่รักอยู่กับเรา ถึงไม่มีแม่ก็มีพี่ชาย สะท้อนให้เห็นพี่น้องรักกันมี หนูมีแฝดเป็นน้อง ความผูกพันมากกว่าพี่น้องธรรมดา เราเป็นพี่สาวก็ให้ได้ทุกอย่าง ไม่ว่าจะ เป็นอะไรก็แล้วแต่ ให้เค้าดูความรักของพี่ชายไม่ได้มากกว่าพี่สาวคนนึงเลย ดูแล้วคุยกัน ก็บอกอย่างงี้เลย เค้าก็บอกว่ารักกันดีเหมือนกันเป็นคนที่ดูอะไรซึ่งๆ แล้วน้ำตาจะไหล อย่างช่วงที่ตาย เพ็ญพักตร์มาเป็นแม่ พอใจอนตักแม่ มากอดกัน รู้สึกมันสานความสัมพันธ์ครอบครัวจริงๆ ”

(กิงกานต์ ชัยสุรชโย, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“ เป็นต่ออยู่กับพี่ชาย บางรักดูกับแม่กับพี่ เฮงๆ จะดูกับแม่ แม่ชอบ ระหว่างดูมีการพูดคุยกันบ้าง อย่างเป็นต่อ คุยๆ ตลกมัย แป๊กอะไรอย่างงี้ พูดเกี่ยวกับเนื้อหาของละครตอนนั้น มีการจำลองเหตุการณ์มาคิดบ้าง เป็นต่อพอใจทะเลาะกัน เป็นเรื่องเข้าใจผิด ก็คุยกันว่า ถ้าเป็นเรากับพี่ละ คุยกันดีกว่า ไม่ปล่อยให้เรื่องมันยืดเยื้อ ”

(ปิยนุช เตชะกาญจนกิจ, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

“ แฟนชอบดูหนังผี พี่ไม่ชอบ พี่ชอบดูหนังตลก เวลาแฟนนั่งดูหนังผี พี่ก็นั่งเล่นเกมส์ เวลาพี่ดูหนังตลก มันก็ไม่สนใจดู เวลาพี่ดูบอลมันก็โกรธ มันก็มีพวกชิทคอมนี่แหละที่ทำให้ดูด้วยกันได้จนจบ แฟนจะไม่ชอบเป็นต่อ บ้านนี้มีรักจะดูด้วยกัน บางรักชอบ 9 แฟนไม่ค่อยติด เพราะไม่ชอบพี่แท่ง (ดูคุยมัย) คุยกัน อย่างเรื่องครอบครัว ไซวะ เราต้องกลับไปงี้ๆๆ กับพ่อแม่บ้าง บ้านนี้มีรัก แม่เค้าเป็นมะเร็ง ถ้าเกิดกับเราเราจะรู้สึกยังไง ถ้าเป็นแม่เราเราจะรู้สึกยังไง บางเรื่อง บ้านนี้มีรักบางทีสอดแทรกเรื่องการดูแลผู้ใหญ่ การดูแลคนที่ เป็นมะเร็ง การดูแลความรู้สึกกันและกัน บางทีเอามุขในเรื่องมาเล่นกับแฟน เราอยู่ด้วยกันตลอดเวลามันก็จะนิ่งๆ ก็จะต้องตึงตึงไสกันนิดหน่อย เล่นมุขในบางรักๆ บางมุขมันตึงตึงเล่นกับแฟนซ้ำๆ ”

(วีรชน รอดอ่วม, สัมภาษณ์ 14 มีนาคม 2550)

“ ดูกับแม่ แฟน ติดกันเป็นเซต ดูด้วยกัน มาดูทีวีข้างล่าง ห้องรวมดูหลายคน ชอบตรงกันก็จะเฮ้ย! 4 โมงมาแล้วดูของนี้สิ ก็ต้องนั่งดูเหมือนกัน เรื่องไหนชอบก็ชอบเหมือนกันหมด เรื่องไหนก็ก็เหมือนกันหมด ถ้าเป็นชิทคอมแฟนจะติดบางรักชอบ 9 ไม่รู้เพราะอะไร ต้องดูทุกเสาร์ แม่ก็จะปล่อย เราก็ไม่ได้โอ้เดียว ดูก็ได้ มันก็ไปเรื่อยๆ ถ้าเป็นชอดองโย ม่าม่าติดมากก็ต้องปล่อยเค้าไป เราก็จะสลับกัน มีรายการที่คนนี้ชอบ คนนี้ไม่ชอบ แต่ถ้าดูด้วยกันก็จะนึกว่ารายการนี้คนนี้เค้าชอบนะ ก็ปล่อยให้เค้าดู (ระหว่างดูคุยมัย) คุย บ้านนี้มีรัก ใจลิ่งค์มันพูดว่า “จับเขียดมาใส่หมวกกันน็อค”

มันคิดได้ไงวะ นึกยังงั๊วะเขียดไสหมวกกันน็อคได้ เฉากี้เอามาคุย ข้าๆ กันในบ้าน ทุกคนในบ้านก็จะจินตนาการ เขียดมันไสหมวกกันน็อคยังงั๊วะ"

(กัญญาภัค สุขมันธรรม, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

"บ้านนี้มีรัก เป็นต่อ บางรักซอย 9 จะดูกับสามี (ดูแล้วคุยกันมัย) มี เช่น บางรัก ตอนที่ไอ้แมนเลิกกับแฟน ผู้หญิงไม่สบายป่วย นีตกลงมันเลิกกันเพราะอะไรก็มิวิเคราะห์กัน นางเอก 2 ใจเนอะโลเล เคยชอบคนนี้แล้วมาเปลี่ยนใจ เคยชอบพระเอกแล้วมาเปลี่ยนใจชอบพี่เต๋ยได้ไง ไม่เข้าใจนางเอกเลย ทั้งที่เมื่อก่อนเห็นก็ก๊ากกับพระเอกดี ก็มีคุยกัน สามีเป็นคนตั้งคำถาม ทำไมเค้าเป็นอย่างงี้ สามีไม่ชอบผู้หญิงที่โลเล เฉากี้ตอบว่าพระเอกไม่เอาแน่นอนะซิ มันไม่จริงจัง เล่นๆ ใครจะไปรู้ เฉากี้ต้องเข้าข้างผู้หญิง เป็นต่อจะข้าๆ กันมากกว่าจะไม่คุยเนื้อเรื่องเท่าไร"

(ศิริรัตน์ ทองโอฬาร, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

2. คุณคนเดียว

กลุ่มตัวอย่างเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเพียงคนเดียว เนื่องจากช่วงเวลาที่ออกอากาศของละครนั้นดึกเกินไป สมาชิกบางคนเข้านอนไปแล้ว หรือช่วงเวลานั้นสมาชิกภายในบ้านสนใจรายการประเภทอื่น ทำให้ไม่สามารถดูร่วมกันได้ รวมถึงกลุ่มตัวอย่างบางคนที่พักอยู่คนเดียว เนื่องจากครอบครัวอยู่ที่ต่างจังหวัด

"ดูคนเดียว ที่บ้านอยู่หลายคน แต่ว่าแต่ละคนจะมีโทรทัศน์ส่วนตัวอยู่ในห้อง ก็เลยไม่ค่อยออกมาดู เพราะไม่มีทีวีส่วนกลาง ต่างคนต่างดู แต่ฟังเสียง ข้าๆ เป็นต่อ แม่ก็ดูอยู่ ก็ได้ยินเสียงมาจากห้องแม่ เค้าก็ดูเหมือนกัน (ดูแล้วคุยกันมัย) ผมจะไม่ค่อยเอาเรื่องแบบนี้มาคุยกับที่บ้าน แม่จะติตละครหลังข่าวมากกว่าไม่ค่อยดูซีทคอม ดูน้อย ไม่ค่อยสนทนากันเรื่องละครอยู่แล้ว"

(ชุตินันท์ ตั้งวงวิวัฒน์, สัมภาษณ์ 3 กุมภาพันธ์ 2550)

" เป็นต่อจะดูคนเดียว เพราะมันดึกแล้ว อยู่ในห้อง แต่บ้านนี้มีรักดูกับที่บ้าน เพราะอยู่ในช่วงเวลากินข้าว ก็จะมานั่งกินข้าวกันหน้าทีวีแล้วก็ดูกันไป บางรักซอย 9 พ่อก็จะเดินมาดูบ้าง ก็จะมีคุยกัน อย่างบ้านนี้มีรัก ตัวละครก็อะไรสักอย่าง ก็คุยกัน เอาอีกแล้ว ดูดิ มันต้องทำเรื่องนี้ขึ้นมาแน่ๆ เลย แล้วมันจะต้องทำอย่างงั้นอย่างงี้ เหมือนที่เราเดาเรื่องต่อกันก่อนได้ คุยเดาเรื่องกันไป มันก็เรื่องแบบนี้ก็อีกแล้วนะ เดียวท้ายสุดไอ้รักมันจะต้องอย่างงี้แน่ๆ"

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“คุณคนเดียว ดูแล้วคิดถึงแฟนเก่า ว่าจะได้กลับมาคบกัน คุณกันได้อยู่เรื่องแบบในเรื่องรีเปลา่า พ่อแม่ที่น่านก็ชอบดูเหมือนกัน โทรมหาเดือนมาว่าอย่าลืมดูเป็นต่อ บางทีก็โทรหาแม่ขนาดดูอยู่ แม่พิมพ์ใส่เสื้อสวยดู แม่ดูผอญโคตรขำเลย จะโทรหาแม่ตอนเบรกโฆษณา ทำบอย แม่ดูตลอด ก็โทรหาแม่ตลอดเวลาอยู่แล้ว พ่อไม่ดู พ่อหลับ บางทีก็โทรหาแฟน ก็ดูบ้าง”

(วิลาสินี บุญเรือง, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“ คุณคนเดียว ส่วนใหญ่จะดูเพื่อจำมุขตลก เขามาคิดเวลาร่างๆ เวลาเครียด หรือไม่ก็เล่นมุขกับเพื่อน ก็ตลกดี”

(ทรงศักดิ์ วงศ์น้อย, สัมภาษณ์ 9 มีนาคม 2550)

“ คุณคนเดียวเพราะอยู่ห้องคนเดียว ชอบใช้สิ่งของมันชอบหัวเราะ เนื้อหาไม่ค่อย ดูคลายเครียดอย่างเดียวเลย ไม่คิดอะไรมากมาย”

(จริยา ภูเมฆ, สัมภาษณ์ 8 มีนาคม 2550)

“ คุณคนเดียว ปกติเวลาดูโทรทัศน์ก็ดูคนเดียว พี่ก็อยู่ห้องพี่ (คิดตามมัย) คิดตลอด ยิ่งตอนสุดท้าย สรุปเรื่องราว คิดถึงตัวเราเองเราน่าจะเป็นอย่างนี้เหมือนในตัวละครบ้าง ทำไมเราไม่ทำเหมือนในตัวละคร เช่น บ้านนี้มีรัก พาแม่ไปตรวจมะเร็ง ทำไมเราไม่เคยพาแม่ไปตรวจสุขภาพเลยสักครั้ง ก็แค่บอกว่าแม่ไปตรวจสุขภาพซะ แต่ไม่ได้พาไป ปกติอยู่ที่บ้านคนเดียว แม่กับพ่อแยกไปอยู่อีกบ้าน”

(สมชาย กองเป้ง, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

2.3 ระดับความพึงพอใจ

หลังจากที่กลุ่มตัวอย่างได้เลือกเปิดรับละครโทรทัศน์แนวเบาสมองมาได้ระยะหนึ่งแล้ว ยังติดตามชมอย่างต่อเนื่องเป็นประจำนั้น เกิดจากกลุ่มตัวอย่างมีความรู้สึกพึงพอใจต่อละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องนั้นๆ เนื่องจากสามารถตอบใจหทัยความต้องการของตนเองได้ ซึ่งกลุ่มตัวอย่างที่ผู้วิจัยคัดเลือกมานี้เป็นกลุ่มผู้รับสารที่พึงพอใจละครประเภทนี้อยู่แล้ว พฤติกรรมการเปิดรับชมจึงเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และจากการศึกษาพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความรู้สึกพึงพอใจจากการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองในรูปแบบที่แตกต่างกัน

“พอใจมาก ในเรื่องผ่อนคลายความเครียด เน้นดูเพื่อความบันเทิงก่อน แง่คิดเหมือน
เป็นผลพลอยได้ที่ตามมาทีหลัง”

(ศลักษณา กิติทัศน์เศรณี , สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2550)

“ ฟังพอใจเนื้อหาที่สอดแทรกข้อคิดมากที่สุด เค้เข้าใจแทรกเข้ามาถึงจุดๆ นี้ คิดคำพูด
เป็นคำพูดสละสลวย น่าคิด น่าจดจำ”

(กิงกานต์ ชัยสุรชโย, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“ ฟังพอใจมากเลยแหละ เกรตเอได้ อย่างน้อยเราดูว่าส่วนใหญ่ชินาริโอ เหมือนเค้าดูแล
ภาพรวมการผลิตทั้งหมดออกมาดี พลอตดี สคริปต์ดี เลือกตัวละครได้เหมาะสม มีสอดแทรกอะไร
ได้ เมื่อนับข้อดีได้ 5 ข้อแล้วก็ให้เกรตเอ”

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“ ฟังพอใจ เพราะมุขเค้าค่อนข้างจะทันสมัย บางทีก็เอาเหตุการณ์ปัจจุบันมาเล่น เป็นต่อ
ก็เอาชื่อนักข่าวมาเล่นในละครข่าว เป็นการประชาสัมพันธ์ช่องอีกทาง เป็นการกระตุ้นให้คนรู้จักมัก
คุ้นกับชื่อนี้ แล้วก็หยิบมุขมาเล่นด้วย กระตุ้นได้ ทำให้ตอนนี้ชัทคอมไปลงช่อง 3 ได้เปรียบกว่าช่อง
อื่น”

(ชุตินพจน์ ตั้งวังวิวัฒน์ , สัมภาษณ์ 3 กุมภาพันธ์ 2550)

“มาก เพราะเป็นประโยชน์มีแง่คิดดีๆ ดูแล้วผ่อนคลาย คนในครอบครัวก็ผ่อนคลาย ฟัง
พอใจมาก รับรู้ได้หมด สื่อออกมาในรูปแบบง่ายๆ ไม่ต้องคิดมากมาย ฟังกี่โดนแล้ว

(กฤตชญา รุ่งโนรี, สัมภาษณ์ 7 มีนาคม 2550)

“60% เพราะเราไม่ได้ดูทุกตอน ไม่ได้แฟนคลับตามติด ชัทคอมมันไม่มีอวสาน เว้นคุณจะ
หยุดผลิต มันไม่ใช่บทประพันธ์ที่เขียนมาแล้วเล่มหนึ่ง พระเอกเป็นแบบนี้ นางเอกเป็นแบบนี้ แล้ว
แต่งงานมีลูกจบ จะเลือกดูเป็นบางตอนที่ชอบก็เลยไม่ติด ”

(กัญญาภัค สุขมันัธรรม, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

" ฟังพอใจมาก รู้สึกว่าชิตคอมสร้างขึ้นมาเพื่อส่งเสริมความสัมพันธ์ในครอบครัว เหมือนธัมมันสร้างขึ้นมาเพื่อสิ่งนี้ ก็ดี เวลาที่ออกอากาศก็เป็นเวลาครอบครัวอยู่แล้ว เสาร์ อาทิตย์ เย็นๆ ไม่ใช่ระหว่างวัน เนื้อหาที่ทุกเพศทุกวัยดูได้ รู้สึกสบายใจ ดูแล้วซ้ำ "

(วิลาสินีย์ บุญเรือง, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

ในการศึกษาความพึงพอใจของผู้ชมที่ติดตามชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเป็นประจำ นั้น สิ่งที่จะเป็นเกณฑ์วัดว่าผู้ชมได้รับความพึงพอใจจากการชมหรือไม่นั้น คือ ความคาดหวังของผู้ชมที่จะได้รับจากสื่อ นั้น ซึ่งจากการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกกลุ่มตัวอย่าง พบว่า กลุ่มตัวอย่างเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง เพราะคาดหวังว่าจะได้รับความสนุกสนาน บันเทิง ผ่อนคลาย ความเครียดเป็นหลัก ซึ่งส่วนใหญ่ก็พบว่า เป็นไปตามที่คาดหวัง จึงเกิดความพึงพอใจ และติดตามชมละครเรื่องนั้นๆ ต่อไป

อย่างไรก็ตาม ความพึงพอใจของผู้ชมที่มีต่อละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่อยู่ ณ นั้นอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปได้เช่นกัน กล่าวคือ เมื่อใดที่ผู้ชมดูแล้วรู้สึกว่าละครเรื่องนั้นหรือละครตอนนั้นไม่สามารถตอบสนองความต้องการ ความคาดหวัง และความพึงพอใจของตัวเองได้อีกต่อไป ความถี่และความสนใจในการเปิดรับชมก็จะลดลงไปตามลำดับ หรืออาจจะเลิกติดตามดูละครเรื่องนั้นไปช่วงหนึ่ง

"....ไม่ชอบด้วยเวลาที่เป็นต่อมันทำซึ่ง เพราะจุดประสงค์ในการดูเพราะว่ามันซ้ำ คลายเครียด หัวเราะ ฮา จะมีบ้างบางครั้งบางฉากที่ทำซึ่ง ไม่ชอบมากๆ อย่างแรงเลย อยากจะปิดไปเลยเดี๋ยวนั้น มีความรู้สึกว่ละครประเภทนี้มันเป็นเอ็นเตอร์เทน สร้างขึ้นมาเพื่อจับจุด Target ที่ดูเพื่อคลายเครียด ไม่ใช่ละครแนวซึ่ง จะมาสุดรักสุดดวงใจ น้ำตาตกใน ไม่ตอบสนองอย่างแรง อาทิตย์นั้นผ่านไปเลย ไร้ค่า ถึงแม้ว่าทีมงาน ดาราจะพยายามบีบเค้น"

(ดวงรัตน์ พงษ์ชัยโชค, สัมภาษณ์ 3 มกราคม 2550)

"ติดตามมาตั้งแต่ยุคแรกๆ ตั้งแต่ยังไม่ลงทุนอะไรเท่าไร ช่วงไหนถ้าเปิดดูแล้วรู้สึกไม่ซำก็ ไม่ดู เปลี่ยนไปดูอย่างอื่นแทน เหมือนแอนตี้ไปเลยช่วงนั้น จะคอยเปิดเช็คดู รอให้มันซ้ำใหม่ ถ้าซ้ำก็กลับมาดู ถ้าไม่ซำก็ไม่ดู"

(ชุตินพจน์ ตั้งวงวิวัฒน์, สัมภาษณ์ 3 กุมภาพันธ์ 2550)

“บ้านนี้มีรัก ไม้ค่อยได้ดูบ่อย ชอบพระเอก เนื้อหาก็ดินะ แต่มันยังไม่จูงใจเท่าที่ควร มันเฉยๆ ไปดูแล้วมันแคบไปมั้ง มันมีแต่ครอบครัว มีเพื่อนบ้านนิดนึงแล้วก็พี่น้อง มันซ้ำๆ จำเจ”

(ศิริรัตน์ ทองโอฬาร, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“บางรักเรารู้สึกมันนานแล้วละ นานมาก บางที่เราดูแล้วเราก้ล้นมากกว่าอ้อมกับพีแหว่ง เมื่อไหร่จะลงเอยกันสักที คิดดูผ่านมาก็ปีแล้ว จนเพิ่งจะมาบอกรักกันตอนนี้ บางทีก็รู้สึกว่าเมื่อไหร่ มันจะจบ เมื่อไหร่จะแฮปปี้เอนด์กันสักที แต่ก็รู้ว่ามันแฮปปี้เอนด์เมื่อไหร่เรื่องมันก็จบ ก็เข้าใจว่า มันลากไปเรื่อยๆ ช่วงหลังเราไม่ค่อยได้อะไรมาจากเรื่องนี้สักเท่าไร”

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“บางเรื่องน่าเบื่ออะ อย่างบางรักชอย 9 เรื่องมันนานเกินไป บางรักลुकไม่ได้ดูเป็นจิตคอม ในความรู้สึกอันนะ ดูมันเป็นละครรัก เหมือนรักแปดพันเก้ามากกว่า เป็นเรื่องรักของพีแหว่งกับอ้อม ดูแล้วมันไม่ได้ขำขนาดนั้น แต่เฮงๆ เป็นต่อรู้สึกว้าๆ เพราะมันยิงมุขถี่ ก็ได้บ้างไม่ได้บ้าง ก็สนุกดี”

(จิตรสุพรรณ พรรณศุภมิตร, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

อาจกล่าวได้ว่า เมื่อกลุ่มตัวอย่างเลือกที่จะเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองแล้ว ย่อมมีความคาดหวังว่าจะได้รับความพึงพอใจ สามารถตอบสนองความต้องการของตัวเองได้ในระดับหนึ่ง แต่เมื่อเปิดรับชมแล้วไม่ได้รับการตอบสนองอย่างที่ตัวเองคาดหวังไว้ตั้งแต่ต้น ก็ย่อมไม่อยากจะเปิดรับสื่อชิ้นต่อไป ซึ่งในทางตรงกันข้าม ถ้าละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องที่เปิดชมนั้น สามารถตอบสนองความต้องการและความพึงพอใจได้อย่างที่คาดหวังไว้ ก็จะติดตามดูต่อไปจนกลายเป็นแฟนประจำรายการ

3. ขั้นตอนการรับรู้ประโยชน์และนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

เมื่อมีการเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองแล้ว ผู้ชมก็จะเปลี่ยนสถานะจากผู้รับสารมา เป็นผู้ใช้สาร กล่าวคือ จะมีการเลือกตีความ จดจำ และนำเนื้อหาสาระที่ได้รับมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันต่อไป ซึ่งโดยทั่วไป คนเรามักจะเลือกตีความหมายตามความเข้าใจของตนเอง หรือตามทัศนคติประสบการณ์ ความเชื่อ ความต้องการ ตามสภาวะร่างกายหรืออารมณ์ในขณะนั้น เนื่องจากแต่ละคนมีประสบการณ์ต่างกัน ดังนั้น การรับรู้และการตีความหมายต่อสิ่งเดียวกันจึงไม่เหมือนกันด้วย ในส่วนของการจดจำก็เช่นเดียวกัน คนเราจะสามารถจดจำเรื่องที่สอดคล้อง หรือ

สนับสนุนความคิดเห็นของเราได้ดีกว่าเรื่องที่ขัดแย้งหรือต่อต้าน และมักจะเลือกจำเฉพาะเนื้อหาที่ตรงกับความสนใจ ความต้องการ หรือเรื่องใกล้ตัวที่ตัวเองมีประสบการณ์ร่วม

จากการศึกษา การรับรู้ประโยชน์ของกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อเนื้อหาสาระที่สอดแทรกอยู่ในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง พบว่า กลุ่มตัวอย่างทั้ง 30 คน มีการรับรู้ประโยชน์ที่สอดแทรกอยู่ในละครแต่ละตอนไม่เหมือนกัน ซึ่งสามารถจำแนกเป็นกลุ่มได้ดังนี้

1. รับรู้ความสัมพันธ์อันดีในครอบครัว

กลุ่มตัวอย่างมีการรับรู้ประโยชน์ที่สอดแทรกอยู่ในเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง ในด้านการสร้างความสัมพันธ์ในครอบครัว สามารถสัมผัสได้ถึงความรัก ความอบอุ่น ความห่วงใย ใส่ใจ ช่วยเหลือซึ่งกันและกันของตัวละครที่อาศัยอยู่ในครอบครัวเดียวกัน ซึ่งความเป็นครอบครัวนี้อาจจะเป็นความสัมพันธ์ระหว่างพ่อ แม่ ลูก , พี่-น้อง , สามี-ภรรยา หรือ เพื่อนฝูงก็ได้ ดูแล้วก็ทำให้หวนนึกถึงครอบครัวของตัวเอง ส่งผลให้มีการปรับเปลี่ยนวิถีคิด หรือพฤติกรรมบางอย่าง เช่น การปฏิบัติตัวกับคนรอบข้างเปลี่ยนไป จากเดิมอาจจะไม่ค่อยให้ความสนใจ ก็หันมาใส่ใจ ดูแลมากขึ้น หรือจากที่เคยทำอยู่แล้วเป็นปกติก็ทำเพิ่มมากขึ้นกว่าเดิม เช่น

“บ้านนี้มีรัก ดินะ ผมดูแล้วรู้สึกอยากทำอะไรให้กับครอบครัวเหมือนกัน เวลาเราโกรธใคร ให้อภัยใครในครอบครัว น้องเราโกรธเรา โวยวายใส่เรา เราก็เย็น เมื่อก่อนไม่ใช่ ดูเรื่องนี้แล้วยังคิดนิดนึง บางทีเราอ่อนเกินไป ต้องเย็นลงบ้าง หรืออย่างในเรื่องแม่เป็นมะเร็ง ดูแล้วก็คิดถึงแม่ บางทีจะถามว่าแม่เป็นยังงัยบ้าง เพราะแม่ปวดขาอยู่ เมื่อกี้เพิ่งโทรคุยกัน”

(ชุตินพจน์ ตั้งวังวิวัฒน์, สัมภาษณ์ 3 กุมภาพันธ์ 2550)

“ บางทีแอบมีงอนๆ ทะเลาะ โมโห ใส่แม่ ดูแล้ว ก็จะมีขึ้นมาได้ว่าครอบครัวสำคัญนะ ควรให้ความสำคัญกับครอบครัวเป็นอันดับ 1 นึกตามละคร อาจจะไปขอโทษ แต่วิธีการขอโทษจะ ทำแบบเนียนๆ ทำยังไงที่พี่รักทำ เข้าไปให้กำลังใจ เข้าไปขอโทษ ดูแบบนั้นมากกว่า”

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“ บ้านนี้มีรักดูแล้วมันเป็นความสัมพันธ์ในครอบครัว โดยส่วนตัวเป็นคนติดแม่จะโทรหาตลอดเวลาอยู่แล้ว ก็จะคล้ายๆ ครอบครัวเรา แต่เราไม่มีพี่น้อง ดูแล้วคิดถึงที่บ้าน ดูแล้วอยากกลับบ้าน ดูแลที่บ้านมากขึ้น เป็นลูกคนเดียวด้วย มันทำอะไรไม่ได้ ต้องเรียน ดูแล้วทำให้คิดถึงที่บ้านมากขึ้น แต่ยังไม่มีโอกาสได้ทำ สำหรับตัวเองก็คุยกับแม่มากขึ้น เป็นคนไม่หวาน แต่สม่ำเสมอในการโทรหาแม่ ไม่ค่อยมีอะไรกุกกิกให้พ่อแม่ แต่ดูแล้วคิดถึงที่บ้านมากขึ้น”

(วิลาสินี บุญเรือง, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“ ส่วนมากเป็นวิธีคิดมากกว่า เช่น เราได้ยินคำพูดหนึ่งจากในละคร จะมีบางฉากที่ซึ่งสะท้อนความรู้สึก อย่างการรักษาสภาพจิตใจของคนในบ้าน ความรักใคร่กลมเกลียวของคนในบ้าน ทำยังไงให้กลมเกลียว พ่อแม่ทะเลาะกันลูกจะช่วยยังไง ลูกทะเลาะกับพ่อแม่ พี่สาวจะช่วยยังไง ก็เป็นมุมหนึ่ง ในชีวิตเราเป็นลูกคนเดียวก็จะไม่รู้หรอกว่าเวลาที่พี่น้องทะเลาะกันเป็นไง แต่เราจะรู้ว่าถ้าเราทะเลาะกับแม่ พ่อจะช่วยยังไง พ่อแม่ทะเลาะกันเราจะช่วยยังไง วิธีการจ้อกันของคนในบ้านมันก็คล้ายกันในทุกครอบครัว พ่อทะเลาะกับแม่ ลูกก็ต้องช่วย พี่ทะเลาะกับน้อง พ่อแม่ก็ต้องมาเคลียร์ มันเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นได้ในชีวิต จ้อยังไง แหย่กันไปแหย่กันมา มีมุขนิดหนึ่ง พาไปกินข้าวนอกบ้านนะ พาไปเที่ยว ใช้เวลาอยู่ด้วยกัน ซึ่งมันเป็นเรื่องที่เราอาจจะเคยทำมาแล้วก่อนที่จะเป็นในละคร อาจจะเป็นไปได้ว่าในอนาคตของเราอาจจะเป็นแบบนี้ อาจจะไปทำบ้างก็ได้ ”

(กัญญาภัค สุขมันธรรม, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

“ ก็ได้หลายเรื่อง ชีวิตประจำวัน ทุกเรื่องใกล้เคียงกับครอบครัวหมด เป็นต่อ บ้านนี้มีรัก บางรักฯ เฮงๆ เป็นเรื่องครอบครัวทำให้เราใกล้ชิดครอบครัวมากขึ้น เวลานั่งดูก็ดูกับครอบครัว เรื่องที่ดูก็เป็นเรื่องในครอบครัว บางทีก็มีข้อคิดบางอย่างที่สะท้อนครอบครัวเรา เอามาปรับใช้ อย่างบ้านนี้มีรัก ดูเป็นครอบครัวคนดีคนดี บางทีพี่รักคอยดูแลแม่ สั่งสอนน้องเราก็เอามาปรับใช้กับคนในครอบครัว เราเป็นหลานคนโต ดูแลยาย มีน้องก็สอนน้อง ในเรื่องแม่ป่วย ยายเราก็ป่วย ก็ควรจะต้องดูแลมากขึ้น พอดูแล้วสนใจดูแลคนในครอบครัวมากขึ้น”

(สิริพร พันผา, สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2550)

“ เรื่องแม่กับลูก บ้านนี้มีรัก สิ่งที่แม่ทำ แม่พูดสอน แม่หวังดีไง แต่เรารู้สึกรำคาญ หงุดหงิดพูดไม่ดีใส่แม่ หลังจากนั้นเราก็มาคิดได้ ดูแล้วอยากกลับบ้าน ไปดูแลพ่อแม่ มีบ้าน กลับไปทำงานที่บ้าน ดูแลพ่อแม่ เสาร์อาทิตย์พักผ่อน พากันไปเที่ยว ดูแลยาย พายายไปเที่ยว กลับไปบ้านก็ซื้อของไปฝาก ก็ถามได้กินข้าวยัง หาข้าวให้ยายกิน พยายามพูด แต่คนแก่บางทีก็ดื้อนะ พยายามพูดจากับเค้าให้ดีขึ้น ใช้ความอดทนให้มาก สิ่งนี้เราคิดอยู่ก่อนแล้ว แต่ดูละครเหมือนเป็นการกระตุ้นจิตสำนึกตรงนั้นด้วย เห็นยายแก่ เห็นแม่ ทำให้เราคิดว่าเรามองย้อนตัวเราเองว่าทำไมไม่ทำอย่างนั้นบ้าง ทำได้แต่ทำไมเราไม่ทำ แต่ก็ทำบ้างแล้ว สนใจคนรอบข้างมากกว่าเดิม”

(ดรุณี มีแล้ว, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“ เฮงๆ เหมือนเราต้องเข้าใจคนใน ครอบครัวมีคนต่างวัย แต่ละคนไม่เหมือนกัน สังคมก็คนละยุค การคิดก็คนละแบบ บางทีเค้าเตือนเพราะเป็นห่วง ฟังไว้ก็ดี เป็นต่อ ดูแล้วรักแม่มากขึ้น ครอบครัวเป็นต่ออยู่ต่างประเทศ แม่มีสามีใหม่ ลูกใหม่ หันมาดูแลเรามีครบเลยนะมีทั้งพ่อและแม่อยู่

ด้วย บางทีเรามองข้ามเป็นจุดเล็กๆ ในครอบครัว เราไม่ได้สนใจ ละเลยเค้า แต่เราไปสนใจเพื่อนมากกว่า ก็พยายามทำดีกับเค้ามากขึ้น เอาใจใส่กลับมาก็เหน้าหวาน เหน้าเปล่าให้ "

(กฤตชญา รุ่งโนรี, สัมภาษณ์ 7 มีนาคม 2550)

" แบบว่าเรื่องบ้านนี้มีรัก มีชวงพิศแม่เป็นมะเร็ง ดูแล้วรู้สึกที่เราต้องดูแลแม่เราให้ดี ดูแลเรื่องสุขภาพ ให้มันเกิดเหมือนกับละคร ก็จะถามเค้ามากขึ้นกว่าเดิม บางที่ทำงานมากจนลืมถามก็จะถามเค้า ตรวจสุขภาพพริ้ง เป็นอะไรี่เปล่า เพราะว่าชวงนี้แม่ไม่ค่อยสบาย "

(ปิยะนุช เตชะกาญจนกิจ, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

" นอกจากสนุกสนาน เมาสมอง คลายเครียด มันก็มีสาระบ้าง อย่างบ้านนี้มีรักก็ได้ในเรื่องความสัมพันธ์ในครอบครัว ความรักในครอบครัว ช่วยกันแก้ปัญหา เลย์รู้สึกว่ายากเอาตรงนั้นมาใช้กับครอบครัว น่าจะใจเย็น ช่วยกันแก้ปัญหามากกว่าจับผิด ดุด่าหรือทำร้าย "

(ชัยชิต พรประสานวงศ์, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

2. รับรู้ข้อคิดในการดำเนินชีวิต

กลุ่มตัวอย่างมีการรับรู้ประโยชน์ที่สอดแทรกอยู่ในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง ซึ่งข้อคิดที่สอดแทรกอยู่ในละครนั้นสามารถนำมาปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตได้ ซึ่งข้อคิดที่รับรู้ได้อาจจะเป็นเรื่องใหม่ที่ยังไม่เคยรู้ หรือเป็นเรื่องสามัญสำนึกทั่วๆ ไปที่ทุกคนรู้อยู่แล้วว่าสิ่งไหนควรทำ สิ่งไหนไม่ควรทำ แต่อาจจะมองข้ามหรือละเลยไปชั่วขณะ การที่ผู้เขียนบทหยิบยกเรื่องราวเหล่านี้มานำเสนอในละครอีกครั้ง จึงเป็นเหมือนการเตือนสติให้ผู้ชมฉุกคิดขึ้นมาได้และหันมาให้ความสนใจมากขึ้น

" รับรู้ได้ เพราะคิดตาม อย่างบ้านนี้มีรัก เค้าสอนมิดที่เป็นลูก ทะเลาะกับคนที่โรงเรียนมา เค้าสอนว่าอย่าใช้กำลัง ถ้าเรามีวิชาการต่อสู้อยู่กับตัวเอง เหมือนเป็นการป้องกันแต่ไม่ใช่เพื่อการรังแก "

(สกุลทิพย์ ชราดี, สัมภาษณ์ 10 มีนาคม 2550)

" มีคำพูดบางคำในละครมาคิด เราควรต้องทำแบบนี้ ออกไปนอกสังคมจะได้ไม่มีใครมาว่าเรา เราทำดีรีเปล่า ดีพอมั้ย แล้วเอาไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันด้วย "

(กิงกานต์ ชัยสุรชโย, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“ มีการรับรู้ เพราะมันออกมาตรงๆ อยู่แล้ว ชิทคอมไม่ต้องคิดอะไรมาก ตอนนี้อยู่
อย่างโมยของ บอกตรงๆ อยู่แล้ว จะรู้สึกว่ชิทคอมเป็นอะไรที่เป็นสามัญว่าทำอย่างงี้แล้วจะส่งผล
อย่างงี้ เป็นสิ่งที่เรารู้อยู่แล้วในเรื่องที่เค้าสอน เก็บเอาไว้ พอเค้าแสดงมาให้เห็น ทำให้เราถูกคิด
เป็นเหมือนการเตือน อาจจะเป็นสิ่งที่เราเคยลืมไปแล้ว ดูแล้วถูกคิดขึ้นมา ”

(สุนีพร ประทีปสุมน, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“ ครอบครัวยังไม่ได้มีปัญหาอะไรอยู่แล้ว ได้ในเรื่องการทำงานมากกว่า การทำงานกับ
หลายๆ คน เราทำงานทั้งอยู่มหาลัยอยู่คณะกรรมการนักศึกษา เราทำงานกับคนข้างนอก ฟรีแลนซ์
ด้วย บางครั้งเจอเหตุการณ์เค้าเครียดมา เราไปก็เครียดด้วย เราก็เอาใจเย็นเข้าช้มมากกว่า แทนที่
เราจะมาหน้าบึ้งใส่กัน เราก็หามุขขำๆ วันละนิด ก็จะดูว่าการทำงานไม่เครียดดี”

(วราพงศ์ น้อยทับทิม, สัมภาษณ์ 16 มีนาคม 2550)

“ อย่างบางตอนเขาเหตุการณ์ปัจจุบันไปเล่น เหตุการณ์เครียดเกินไป แต่ในชิทคอมทำให้ดู
ไม่เครียดมาก เราก็มองเหตุการณ์นั้นว่าดี ไม่มีอะไร กลายเป็นเรื่องตลก เรื่องที่เราลืมนๆ กันไป เช่น
ในละครมันตลกงาน จริงๆ แล้วการตลกงานก็ไม่ได้ลำบากอะไรมากมายก็ได้ช้มมัย มองปัญหาเป็น
เรื่องเล็กๆ บางอันก็เป็นข้อคิดที่รู้อยู่แล้ว แต่ไม่ได้นึกถึงมัน ”

(วีรชน รอดอ่วม, สัมภาษณ์ 14 มีนาคม 2550)

“ การมองโลกในแง่ดี สังเกตมัยละ เวลาเราดู ตัวละคร เฮงๆ จะสร้างเหตุการณ์เลวร้าย
จนท้ายสุด สรุป คือเป็นเรื่องที่ไม่เป็นเรื่อง ขำๆ มากกว่า”

(ศลักษณ์ กิตติทัศน์เศรษฐี, สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2550)

3. รับรู้ความบันเทิง

กลุ่มตัวอย่างมีการรับรู้ในสิ่งที่ผู้เขียนบทความต้องการจะสื่อสาร แต่ไม่ได้ให้ความสนใจกับ
เนื้อหาสาระที่สอดแทรกอยู่ในละคร เพราะเป้าหมายหลักในการชม คือเพื่อความบันเทิง และผ่อนคลาย
ความเครียดเพียงอย่างเดียว ดังนั้นจึงมีการรับรู้เฉพาะความบันเทิง แต่ไม่ได้นำมาปรับใช้
หรือนำมาปรับใช้เฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความบันเทิงเท่านั้น

“ มีช้บ้าง เอมูขมาเล่นกับแฟน มุขโรแมนติก คำพูดขำๆ เสียวๆ เอมามาช้ ก็ขำกันไป
ชีวิต เติมความสุขให้ชีวิตขำๆ ดี”

(สุรงค์ โพธิ์ไพโรจน์, สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2550)

“รู้สึกว่ละครประเภทนี้ดูเอาข้ ไม่คิดอะไร วันไหนที่ไม่ข้ ทำข้เพื่อสอดแทรกคติจะ รู้สึกว่มันน่าเบื่อ น้รำคาญ ไม่รู้ว่คนอื่นดูแล้วรู้สึกข้งใ แต่โดยส่วนตัวพยายามสอดแทรกอะไร มันเป็นเรื่องที่คนเรารู้ข้แล้ว คนเรามีจิตใต้สำนึก รู้ข้เกี่ยวกับข้อคิดพวกนี้ข้แล้ว ไม่ได้ต้องการดู ละครเพื่อให้ละครพูดแบบนี้ข้กับตัวเองอีกครั้งนึ่ง แต่ต้องการดูเพราะบางที่ชีวิตเครียดจากการ ทำงาน สภาพแวดล้อมมา ตอนกลางคืนช่วงผ่อนคลาย ต้องการหาอะไรเอ็นเตอร์เทน”

(ดวงรัตน์ พงศ์ชัยโชค, สัมภาษณ์ 3 มกราคม 2550)

“ รับรู้ข้ใจว่ต้องการสอนอะไร รับรู้ ณ ตอนที่ดู แต่ไม่จำเลย จำไม่ได้ด้วย ให้มานั้งนึก ตอนนี้จำไม่ได้ แต่จำเรื่องได้ ตอนนี้ไฟใหม่ ตอนนี้บ๊วยแกล้งเป็นหุ่น แต่ไม่สามารถจะระลึกได้ว่ ตอนนี้สอนอะไรวะ เวลาดูชิทคอมก็ไม่ได้คิดต่อ ไม่มีอารมณ์ดูละครข้ยอนดูตัว ดูชิทคอมก็คือดูชิท คอม เหมือนอ่านหนังสือข้ยหิวเราะอะ เน้นข้ ไม่เคยคิดเลยว่ดูแล้วจะได้อ้คิดอะไร รู้ข้ ทั้งรู้ว่ ให้ ไม่เคยคิด ไม่เคยจำ ไม่เคยใส่ใจกับเนื้อเรื่อง เอาแค่มุขข้ยอย่างเดียว ไม่เคยคิดเลยว่เรื่องตอนนี้ แม่มา จะสอนอะไร”

(จิตรสุพรรณ พรรณศุภมิตร , สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

“ ประโยชน์ก็คงจะเป็นความสนุกสนาน มีมุขตลกที่เอามาใช้กับเพื่อน ข้ๆ ถ้าวันไหนมัน เศร้าเราก้เศร้าตามไปด้วย จะอินกับเรื่องมากกว่า ไม่ได้ข้ยอนมานึ่งถึงตัวเอง ประโยชน์ที่สอดแทรก ในแต่ละตอนก็รับรู้ แต่ไม่ได้นำมาใช้ เพราะบางข้ยเราข้ยข้แล้วแต่ไม่ได้ทำ จะข้ยเตือนสติ มากกว่า”

(วรรณฉัตร วัฒนสมบุญ, สัมภาษณ์ 9 มีนาคม 2550)

“ น้องกลับมาจากเรียน พ่อแม่ พี่ข้ยกลับมาจากทำงาน ทุกคนเครียดกันหมด พอมาดู ละครด้วยกันแล้วทุกคนผ่อนคลาย ตื่นข้ยามาอารมณ์ดี คุยกันดี ไม่มีหงุดหงิดใส่กัน หรือบางที่ ทะเลาะกัน ดูละครแล้วเห็นฉากพี่น้องเค้ข้งอ้กัน อยู่ๆ ก็คุยกันเจยๆ ถ้านั้งดูด้วยกันโกรธกันก็คุยกัน”

(ศิริรัตน์ พรข้, สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2550)

“ น่าจะใช้กับเพื่อนฝูงมากกว่า เพราะพ่อแม่พี่น้องอยู่คนละที่กัน อาจจะเป็นเรื่องมุข วันนีมี มุขนี้เราข้ไปคุย จากเครียดๆ ก็อาจข้ข้”

(พลตรี ทรวงชะ, สัมภาษณ์ 12 มีนาคม 2550)

จากการศึกษา การรับรู้ประโยชน์จากเนื้อหาของละครโทรทัศน์แนวเบาสมองนั้น กลุ่มตัวอย่างมีการรับรู้ประโยชน์ของละครในแง่ของการให้ความบันเทิง ทั้งนี้เพราะเหตุผลหลักที่เลือกเปิดชมละครแนวนี้ก็เพื่อต้องการความบันเทิง ผ่อนคลายความเครียด ดังนั้นการรับรู้ประโยชน์ในด้านอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นการส่งเสริมความสัมพันธ์ในครอบครัว หรือ ข้อคิดในการดำเนินชีวิต เป็นผลพลอยได้ที่ตามมาหลังจากที่ได้รับความบันเทิงแล้ว

นอกจากนี้ การรับรู้ประโยชน์ของกลุ่มตัวอย่างจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อกลุ่มตัวอย่างดูแล้วคิดตาม ซึ่งจะทำให้เกิดการซึมซับประโยชน์ที่ผู้เขียนบทสอดแทรกลงไปแบบไม่รู้ตัว เมื่อมีการรับรู้ประโยชน์แล้ว บางครั้งอาจจะยังไม่ได้นำมาปรับใช้ในทันที แต่เก็บไว้เป็นข้อคิดเตือนใจในการดำเนินชีวิต รวมถึงเป็นความรู้ที่สั่งสมไว้ใช้ในอนาคต ในกรณีที่จะประสบเหตุการณ์ใกล้เคียงกับในละคร ซึ่งการที่กลุ่มตัวอย่างจะเลือกนำข้อคิดที่ได้รับจากละครไปปรับใช้กับครอบครัวและการดำเนินชีวิตของตนเองในระดับใดนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะครอบครัว พฤติกรรมส่วนตัวและรูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) ของแต่ละคน ขณะเดียวกันถ้ากลุ่มตัวอย่างดูแล้ว เลือกรับรู้และจดจำเฉพาะความสนุกสนาน บันเทิง ก็จะไม่เกิดการนำไปใช้ประโยชน์

ส่วนที่ 3 การวิเคราะห์การเชื่อมโยงภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองกับชีวิตจริงจากทัศนะของผู้ชม

ในขณะที่ผู้ชมเปิดรับชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง นอกจากจะได้รับความบันเทิงจากเนื้อหา และรับรู้ประโยชน์ข้อคิดที่สอดแทรกแบบไม่รู้ตัวแล้ว สิ่งหนึ่งที่มีมักจะเกิดขึ้นกับผู้ชมในขณะที่ชมคือ การนำประสบการณ์ทางอ้อมที่ได้รับจากภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์แนวเบาสมองมาใช้ในแง่ต่างๆ เช่น

1. การเปรียบเทียบกับประสบการณ์ด้านครอบครัวของตนเอง

หมายถึง การที่ผู้ชมนำลักษณะครอบครัวของตนเองมาเปรียบเทียบกับหาความคล้ายคลึงกับครอบครัวที่นำเสนอในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง เช่น การเปรียบเทียบภาพครอบครัวที่อบอุ่นของตนเองกับครอบครัวของตัวละคร หรือ การเปรียบเทียบความเหมือน ความต่างของครอบครัวตัวเองกับครอบครัวในละคร

"ใกล้เคียงกับเป็นต่อ สภาพการใช้ชีวิตใกล้เคียง อยู่ในเมืองเหมือนกัน ไม่ได้อาศัยอยู่กับพ่อแม่ อยู่กับพี่กับน้องแค่ 2 คน ของเค้าอาจจะมีคนใช้ มีแฟนเก่ามาสร้างสีสัน แต่ต่างกับเราตรงที่ไม่มีใครเลย ที่ออฟฟิศไม่ค่อยใกล้เคียงเท่าไร เพราะอาชีพไม่ใกล้เคียง"

(เด่นศักดิ์ บุญสุข, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“เป็นต่อ พี่ชายก็จะหวงเหมือนเป็นต่อหวงพอใจ แต่เค้าไม่ค่อยแสดงออกเท่าไร ไม่เหมือนเป็นต่อหวงพอใจ เค้าก็จะไม่แสดงออกเท่าไร เป็นต่อแสดงออกมากกว่า พี่ชายต้องเรื่องร้ายแรงจริงๆ ถึงจะว่า จะดู เวลาดูๆ ด้วยกันก็มีบอกๆ บ้างเรื่องผู้ชาย เค้าก็จะมีหวงบ้าง หนูเล่น MSN ก็บอกว่าให้ระวังคนในนั้นไว้ใจไม่ได้ หนูก็รู้ เพราะมันมีข่าวเยอะเยอะ”

(กฤตชญา รุ่งโนรี, สัมภาษณ์ 7 มีนาคม 2550)

“อย่างบ้านนี้มีรัก เรื่องเกี่ยวกับครอบครัว จะมีบางตอนคล้ายครอบครัวเรา ก็มีพูดพาดพิงถึง สมมติน้องลิ่งค์ชอบก่อเรื่อง ก็จะเปรียบเทียบกับน้องคนเล็กที่บ้าน ถ้าเป็นน้องบ้านเรา ลิ่งค์เป็นเด็กบ้านเราจับตบคว่ำเลย กวนประสาท”

(สิริพร พันผา, สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2550)

“ จะเหมือนกันคือโทษพี่โทษน้อง น้องคนกลางจะโดน ก็จะนึกถึงพี่เรา พี่เราเป็นอย่างไรจริงๆ ส่วนใหญ่มีอะไรก็จะตกอยู่ที่พี่คนกลาง ผมเป็นน้องคนเล็ก จะเหมือนในเรื่องไม่ค่อยโดนว่าไม่ค่อยด่า เวลาทำอะไรแยๆ อย่าง คุณแม่ในเรื่องบ้านนี้มีรัก ดูแล้วนึกถึงแม่ เหมือนแม่ผมมาก หน้าตาก็คล้าย คาแรกเตอร์ก็คล้าย”

(สมชาย กองเบ็ง, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

“ อย่างในเรื่องเป็นต่อ ในออฟฟิศจะมีคนลักษณะอย่างเงี้ย คล้ายๆ พี่ยม อีกคนตัวเล็กๆ เหมือนพี่อู๊ด เมียตัวเบ้อเริ่มเหมือนข้าง มีฯ ปากหมา แชวเล่นๆ ไปเรื่อย แต่มีไม่ครบหรอกนะ ผมทำฝ่ายศิลป์ไป ก็จะอยู่กับคนแบบนี้ มีมุขๆ แหย่กันไปแหย่กันมา ”

(ชุตินันท์ ตั้งวงวิวัฒน์, สัมภาษณ์ 3 กุมภาพันธ์ 2550)

2. การเปรียบเทียบตัวเองกับตัวละครในเรื่อง

หมายถึง การที่ผู้ชมเปรียบเทียบตัวเองกับตัวละครในเรื่องในด้านต่างๆ เช่น ถ้าตัวเองอยู่ในสถานการณ์เดียวกับตัวละครในเรื่องจะปฏิบัติตนอย่างไร หรือ ที่ผ่านมาตัวเองก็เคยประสบเหตุการณ์ในลักษณะเดียวกันหรือคล้ายคลึงกับตัวละครในเรื่อง

“ ก็มีเจอเหตุการณ์คล้ายๆ กับในเรื่อง มีบางส่วนที่คล้ายๆ กัน เช่น เรื่องขับรถ ชอบหลงทาง ก็จะโดนพี่ว่าบ่อยๆ ก็จะมีคุยกันบ้างว่าเหมือนแกลเลย แต่สวยไม่เหมือนนางเอกเท่านั้นเอง”

(ศิริรัตน์ พรขำ, สัมภาษณ์ 23 มกราคม 2550)

“อินแค่บางช่วงบางตอนปัญหาของแต่ละคนมากกว่า ที่รักเล็กกับเบญ ก็ดูว่าเค้า เสียใจ ก็มานั่งนึกย้อน ถ้าเรามีปัญหาทะเลาะกับเพื่อน หรือว่าแฟน แบบกลับเข้ามาบ้าน มันเป็น ปัญหาส่วนตัวเรา เราไม่ควรจะเอามาเชื่อมโยง เอาปัญหามาทำให้คนในครอบครัวรู้สึกเศร้า หรือ เสียใจไปด้วย กลับมาบ้าน บ้านยังงี้ก็เป็นที Support เรา ไม่ควรเอาความทุกข์มาใส่ให้คนในบ้าน อีก”

(วรลักษณ์ ดวงอุดม, สัมภาษณ์ 21 มกราคม 2550)

“ ครั้งหนึ่งดูบ้านนี้มีรัก ทำอะไรสักอย่างเงี้ยวของคนๆ หนึ่ง ทุกคนพยายามปกปิดความลับ ทำไม่ต้องทำอะไรเวอร์ๆ ขนาดนั้น แทนที่จะสารภาพ ยังงี้ก็สารภาพอยู่ดี เพราะของเค้าเงี้ยวไปแล้ว”

(วรรณภา รักไทย, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“ คิดอย่างมีตอนที่แม่เป็นมะเร็งก็คิดว่าจะทำยังไง อยู่คนเดียวกัน ลูกคนเดียว จะมีชีวิตอยู่ ยังงี้ คิดในช่วงดราม่าๆ “

(วิลาสินี บุญเรือง, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“บ้านนี้มีรัก ทำมาดีนะ รู้สึกว่าถ้าเราต้องเป็นพี่สะใภ้ รู้สึกแบบนั้น ถ้าเป็นพี่จะไม่ร้อง จะไม่ คิด ไวยวายให้คนรอบข้างเป็นห่วง จะไม่ซึมเศร้า ถามว่ามุมมองในชีวิตเราถ้าเราเป็นเราก็คิด ลูกทั้ง คน แต่ก็ควรจะอยู่แค่เรากับสามีเรา ไม่ควรให้แม่สามีมานั่งเป็นทุกข์ เพราะเค้าก็ไม่สบาย ถ้าเป็น เราเราจะทำไม้ เหมือนเรามีเรื่องทุกข์ใจก็ไม่อยากให้พ่อแม่รับรู้ ถามว่าเป็นความคิดที่ผิดมั๊ย ผิด ใน ละครก็พยายามสื่อว่าทุกคนพยายามแชร์ความรู้สึกของคนในบ้าน ในความเป็นจริงบางบ้านก็ เป็นอย่างนั้น แต่ส่วนน้อยมากสำหรับประเทศไทย เพราะเค้าจะวิตกกังวลถึงสุขภาพของคนที่มี อาวุโส ด้วยอายุหรือสภาพจิตใจ เค้าไม่สามารถยอมรับหรืออดทนได้มากกว่าเท่าระดับเดียวกัน”

(กัญญาภัค สุขมันธรรม, สัมภาษณ์ 1 มีนาคม 2550)

“ ถ้าในละครมีเรื่องโจรปล้น ถ้าเป็นเราเราจะขวางกระเป๋าทิ้งไปเลย เราจะไม่ถือไว้ ก็จะเอา มาเปรียบเทียบเป็นเรา คุยกับน้อง”

(สุนีพร ประทีปสุมน, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“บางรักซอย 9 นึกถึงคนที่จะเข้ามาหาเรา เราเป็นแป้ง มองแล้ว นึกถึงการกระทำของผู้ชายที่มีต่อเรา”

(ดรุณี มีแล้ว, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“ดูแล้วจะคุยกัน เนี่ยมีผู้ชายเข้ามาจีบ สไตล์เสี่ยวๆ อย่างพ็อม พี่วอก แต่เราไม่ตอบกลับ เหมือนนักแสดงผู้หญิงอย่างแซกรับเชิญ แต่เรานิ่งๆ ยิ้มๆ พุดธรรมดา คุยกับน้องเคยเจอแบบนี้”

(กิงกานต์ ชัยสุรชโย, สัมภาษณ์ 2 มีนาคม 2550)

“ดูบ้านนี้มีรัก บางทีก็คิดสงสารตัวละคร ตอนที่นุ่นเพื่อนรักกลับมาเค้กทะเลาะกับสามี แอบมีสงสาร นึกว่าตัวเองเป็นนุ่น น้ำตาปริ้มๆ นึกถึงแฟนเก่าของตัวเอง”

(วรรณฉัตร วัฒนสมบุญ, สัมภาษณ์ 9 มีนาคม 2550)

“บางรักซอย 9 ดูแล้วทำให้คิดถึงแฟนเก่า คล้ายๆ กัน อารมณ์ใกล้เคียงกัน เพื่อนที่เรารู้สึกดีๆ ด้วยแต่ไม่ได้เป็นแฟนกัน แต่เรารู้สึกว่ามันรู้สึกดีกับเรา มันจะมีช่วงหนึ่งที่สื่อประมาณว่าแป้ง ชัดเจน ชอบกัน แต่ไม่ได้ชอบกัน ก็เลยนึกถึงตัวเองกับแฟนเก่า”

(วีรชน รอดอ่วม, สัมภาษณ์ 14 มีนาคม 2550)

“คิดตลอด ยิ่งตอนสุดท้าย สรุปเรื่องราว คิดถึงตัวเราเองเราน่าจะทำอย่างนี้เหมือนในตัวละครบ้าง ทำไมเราไม่ทำเหมือนในตัวละคร เช่น บ้านนี้มีรัก พาแม่ไปตรวจมะเร็ง ทำไมเราไม่เคยพาแม่ไปตรวจสุขภาพเลยสักครั้ง ก็แค่บอกว่าแม่ไปตรวจสุขภาพซะ แต่ไม่ได้พาไป”

(สมชาย กองเป้ง, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

3. การเลียนแบบและการไม่เลียนแบบภาพของครอบครัวในละครโทรทัศน์แนวเบาสมอง
หมายถึง การที่ผู้ชมจินตนาการว่าอยากจะมีครอบครัวที่มีลักษณะเหมือนหรือไม่เหมือนกับครอบครัวที่ถูกนำเสนอในละคร

3.1 การเลียนแบบภาพของครอบครัวในละคร

กล่าวคือ เมื่อผู้ชมชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่มีการนำเสนอภาพของครอบครัวแล้ว จะนำมาเปรียบเทียบกับครอบครัวของตัวเอง ในลักษณะของครอบครัวที่อบอุ่น มีความสุข คนในบ้านมีความเข้าใจกัน กลุ่มผู้ชมมีความมุ่งหวังอยากที่จะสร้างครอบครัวให้ได้ เหมือนกับครอบครัวในละครบ้างเพื่อที่จะได้มีความอบอุ่นและมีความสุขเหมือนกับครอบครัวในละครเรื่องนั้น

“บางอย่าง อย่างเรื่องบ้านนี้มีรัก ได้รับรู้ว่าครอบครัวนี้เป็นครอบครัวอบอุ่น หัวหน้าครอบครัวเหมือนเป็นกัปตัน ที่เคารพของลูกหลานก็ยา แม่กัปตัน มีลูกผู้หญิง มีหลาน มีลิงค์ น้องคนเล็ก ชอบตลก ชอบสร้างสีสัน ตลกๆ ในครอบครัว /อยากมีพี่ชายแบบพิมพ์เรื่องเป็นต่อ คอยเทคแคร์ดูแล ห่วงใยน้องดี ไม่อยากเป็นตัวละคร แต่อยากมีพี่ชายเหมือนเป็นต่อ ตัวเองไม่สวยเหมือนพิมพ์”

(จรรยา ภูเมฆ, สัมภาษณ์ 8 มีนาคม 2550)

“อยากเป็นเจ้มีนทร์ อยากเป็นเจ้าของร้าน มีคนมาคุยด้วยทุกคืน น่าสนุกดี ”

(ศิริรัตน์ ทองโอฬาร, สัมภาษณ์ 27 กุมภาพันธ์ 2550)

“ เป็นต่อนึกถึงเราไม่ได้อยู่กับพ่อแม่ แต่ในเรื่องเค้ามีพี่ชาย นึกถึงตัวเอง เราอยู่คนเดียวก็อยู่ได้ เค้ามีพี่ชาย น้องสาวมีคนช่วยคิด มีคนเป็นห่วงเป็นใย ถ้ามีแบบในเรื่องก็ดี อยากมีพี่ชาย ”

(วรรณฉัตร วัฒนสมบุรณ์ , สัมภาษณ์ 9 มีนาคม 2550)

“ ดูแล้ว อยากมีน้องแบบก๊วยเจ๋ง น่ารัก เด็กกวนๆ น่ารัก ใสๆ ”

(สกุลทิพย์ ชราดี, สัมภาษณ์ 10 มีนาคม 2550)

“อยากมีครอบครัวเหมือนในละครบ้าง อย่างบ้านนี้มีรัก บางรักซอย 9 มีสีสันเรื่องการใช้ชีวิต แต่ไม่เอาพ่อแม่ ดูโหวกโหวกเกินไป”

(สมชาย กองเป็ง, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

“บางครั้งแม่ป่วย ก็ไปซื้อของ ซื้อข้าวอะไรให้แม่ ในละครเป็นแบบนี้เค้ามีความสุข ถ้าเราทำแบบนี้ได้ ก็จะมีความสุขเหมือนกัน ละครก็มีส่วนกระตุ้นให้หันมาใส่ใจคนที่บ้านมากขึ้น ปกติก็ดูแลถือว่าปานกลาง ปกติทั่วไป ดูแล้วก็หันมาใส่ใจมากขึ้น แคร่ความรู้สึกกันบ้าง”

(สิทธิลักษณ์ แก้วพวง, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)

3.2 การไม่เลียนแบบภาพของครอบครัวในละคร

กล่าวคือ หลังจากที่ได้ชมละครโทรทัศน์แนวเบาสมองและนำมาเปรียบเทียบกับสภาพครอบครัวของตัวเองแล้ว กลุ่มผู้ชมมีความคิดที่จะไม่เลียนแบบภาพของครอบครัวในละคร

“ครอบครัวไม่ได้มีปัญหาอะไรอยู่แล้ว ไม่มีทะเลาะอะไรกัน กับน้องคงเป็นเรื่องตามใจมากกว่า น้องซึ่งนอน เหมือนในเรื่อง ที่ระยะเวลาสักพักให้ใจเย็นลง เราก็เอามาใช้ดู ก็ได้ผล เหมือนว่าคนอารมณ์ร้อนๆ มาปล่อยให้เค้าอยู่นิ่งๆ อารมณ์เย็นลง แล้วค่อยเข้าไปพูด”

(วราพงศ์ น้อยทับทิม, สัมภาษณ์ 16 มีนาคม 2550)

“อย่างเป็นทางการ ก็มีคุยๆ กัน ตลกม๊าย มุขแป้กอะไรอย่างเงี๊ยะ บางทีก็จะพูดเกี่ยวกับเนื้อหาของละครตอนนั้น มีการจำลองเหตุการณ์มาคิดบ้าง เป็นต่อพอใจทะเลาะกัน เป็นเรื่องเข้าใจผิด ก็คุยกันว่า ถ้าเป็นเรากับพี่ละ คุยกันดีกว่า ไม่ปล่อยให้เรื่องมันยืดเยื้อ”

(ปิยะนุช เตชะกาญจนกิจ, สัมภาษณ์ 15 มีนาคม 2550)