

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฤษณะ พันธุ์เพ็ง. สัมภาษณ์, 25 พฤศจิกายน 2549.
- คานธี อนันตกานต์. สัมภาษณ์, 28 มกราคม 2550.
- คัคณัมพร ศรีนวลดี ร่วมกับ ทิพย์พร อยู่กำเนิด . สัมภาษณ์, 25 พฤศจิกายน 2549.
- จารุพันธ์ พันชาติ. สัมภาษณ์, 12 ธันวาคม 2549.
- ฉัตรชัย พุฒซ้อน. สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2549.
- ไซโนโกะ พรราว. สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2550
- ชูโรมาน เวศยากรณ์ (2541). งานจากละคร1, พิมพ์ครั้งที่4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย .
- ณัฐ นวลแพง. สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2549.
- ดวงใจ หิรัญศรี. สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2550.
- เด่นดวง พุ่มศิริ (2527). ทางสู่ละคร. นครปฐม : แผนกบริการนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- เด่นดวง พุ่มศิริ. "ศิลปะการละครทางปฏิบัติ" ศิลปแห่งการจัดแสดงละคร. นครปฐม : แผนกบริการนักศึกษา สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ถิรพันธ์ อวัชศิริวงศ์ และคณะ (2543). นิเทศศาสตร์กับเรื่องเล่าและการเล่าเรื่อง"
วิเคราะห์การศึกษาจินตคติ-จินตทัศน์ในสื่อร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : โครงการสื่อสันติภาพ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทวีวัฒน์ กำเนิดเพชร. สัมภาษณ์, 18 พฤศจิกายน 2549.
- ธิตพร ชื่นเสนาะ. สัมภาษณ์, 5 กุมภาพันธ์ 2550.
- ธีรวัฒน์ มุลวิไล. สัมภาษณ์, 25 พฤศจิกายน 2549
- ธีรยุทธ ปรัชญานำรุง. สัมภาษณ์, 22 กุมภาพันธ์ 2550.
- นพมาศ ศิริกายะ(2525). ดูหนังดูละคร. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์โรเนียว
ประกอบการเรียนการสอนวิชา ทัศนศิลป์ศิลปะการละคร.
- นพิสี เรยเส. สัมภาษณ์, 20 มีนาคม 2550.
- นิกร แซ่ตั้ง. สัมภาษณ์, 22 ธันวาคม 2549.

นิติ เขียวศรีวงศ์ (2538). โขน, คาราวาว, น้ำเน่า และหนังไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน.

นินาท บุญโพธิ์ทอง. สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2549.

นินาท บุญโพธิ์ทอง. สัมภาษณ์, 21 กุมภาพันธ์ 2550.

นิติพัฒน์ วิจิตรภาพ (2537). การสร้างความหมายในการจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบ

ฉากละครโทรทัศน์ไทย เรื่อง 'สี่แผ่นดิน'. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต.

ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปณทัต โพธิ์เวชกุล. สัมภาษณ์, 19 พฤศจิกายน 2549

ประดิษฐ์ ประสาททอง. สัมภาษณ์, 7 ตุลาคม 2549.

ประดิษฐ์ ประสาททอง. สัมภาษณ์, 3 มกราคม 2550.

ปาริชาติ วิเศษพานิชย์. สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2550.

ปรีดา อัครจันทโชติ (2543). สุนทรียรูปในสื่อสารการแสดง"จิว" ของคนไทยในปัจจุบัน"

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง.

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พรเพ็ญ ฟ้าอำนาจ. สัมภาษณ์, 21 กุมภาพันธ์ 2550

พลุธิ สุรณัฐโกเสธ. สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2550.

พิทยา พานิชย์สมบัติ. สัมภาษณ์, 25 พฤศจิกายน 2549.

มันนี่ รัตนิน (2546). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครเวที.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ยุทธศักดิ์ จุมพลเสถียร. สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2549.

รัชชัย รุจิวิวัฒน์. สัมภาษณ์, 11 กุมภาพันธ์ 2550.

วิระชัย ตั้งสกุล และคณะ (2549). การสร้างสารในงานนิเทศศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 1

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

วิวัน สุขเจริญ (2547). การสื่อสารเชิงสุนทรียะในละครสมัยใหม่ของชาวล้านนา.

ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วีรวัฒน์ เตชะกฤษจาคร. สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2549.

ศรันย์ธร เวสสวัณสกุล สัมภาษณ์, 22 มกราคม 2550.

ศิรินทร์พร ศรีใส (2545). จินตทัศน์ในกระบวนการสื่อสารการแสดงของคณะละครเวทีสมัยใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศรีรัช ลาภใหญ่ (2538). การใช้สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะของศิลปินร่วมสมัยในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เศรษฐศิริ นีรันดร. สัมภาษณ์, 18 กุมภาพันธ์ 2550.

สินีนางุ เกษประไพ. สัมภาษณ์, 12 พฤศจิกายน 2549.

สุกัญญา สมไพบูลย์ (2543). สัจนิยมในสื่อสารการแสดง "ลิเก" ยุคโลกาภิวัตน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์(2547). หลักการแสดง'นาฏยศิลป์ปริทรรศน์'. พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อมิตทา อมรนนต์. สัมภาษณ์, 26 พฤศจิกายน 2549.

ภาษาอังกฤษ

Christine A. White. Technical Theatre. New York : Co-Published in the United States of America by Oxford University Press Inc.

www.lakorn.org.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อนางสาวชญาดา รุ่งเต่า เกิดเมื่อวันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2522 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีวิทยาศาสตร์บัณฑิต ในสาขาอุตสาหกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เมื่อปี พ.ศ. 2544 และมีประสบการณ์ทำงานในสายงานธุรกิจสิ่งพิมพ์เป็นเวลา 3 ปี ควบคู่กับการทำงานด้านละครเวทีก่อนที่จะเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2548