

ประสิทธิภาพของเพลงชาติไทย และผลกระทบที่มีต่อชนชั้นทางสังคม

นาย วรวัฑฒ์ ชูโต

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทเศรษฐศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา ๒๕๔๕

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสิทธิภาพของเพลงชาติไทย และผลกระทบที่มีต่อชนชั้นทางสังคม

นาย วรวัฑฒ์ ชูโต

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา ๒๕๔๕

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

492083

THE EFFICIENCY OF THE THAI NATIONAL ANTHEM
AND ITS IMPACTS UPON DIFFERENT SOCIAL CLASSES

Mr. Warawat Xuto

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2006

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ประสิทธิภาพของเพลงชาติไทย และผลกระทบที่มีต่อชนชั้นทางสังคม
โดย นาย วรวัฑฒ์ ชูโต
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติ กันภัย

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

.....คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ยุบล เบญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โอปาร วงศ์บ้านคู่)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติ กันภัย)

.....กรรมการ
(อาจารย์ จุมพล ทองตัน)


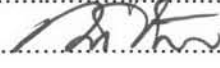
วราวัฒน์ ชูโต : ประสิทธิภาพของเพลงชาติไทย และผลกระทบที่มีต่อชนชั้นทางสังคม
 (THE EFFICIENCY OF THE THAI NATIONAL ANTHEM AND ITS IMPACTS UPON DIFFERENT
 SOCIAL CLASSES) อ. ที่ปรึกษา : ผศ. ดร. กิตติ กันภัย, ๑๑๑ หน้า.

การวิจัยในครั้งนี้ เป็นการวิจัยที่ผสมผสานกันระหว่างการวิจัยในเชิงคุณภาพและในเชิงปริมาณ ซึ่งไม่เพียงแต่ มุ่งเน้น ไปที่การศึกษาและประเมินให้ทราบถึงประสิทธิภาพเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันในการสร้างความสำนึกและความ รักชาติ ด้วยกรอบแนวคิดทางสังคมศาสตร์ การตีความแบบเฮอริเมอร์แนวคิด การเล่าเรื่อง และองค์ประกอบทางดนตรีเท่านั้น หากแต่ยัง ได้มุ่งเน้น ไปที่การศึกษาและวิเคราะห์ให้ทราบถึงผลกระทบ ในมิติของการรับรู้ ความรู้สึก ปฏิกริยาการ ตอบสนองทางกายภาพ ความสำนึก และความรักชาติ ของชนชั้นทางสังคมในกรุงเทพมหานครที่เคยได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติ ไทย ผ่านประสบการณ์ชีวิตโดยรวม จากการวิจัยเชิงสำรวจ ด้วยการใช้แบบสอบถามจำนวน ๓๕๕ ชุด เป็นเครื่องมือหลัก ในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยแบ่งออกเป็น ๓ กลุ่ม คือ ชนชั้นล่าง ชนชั้นกลาง และชนชั้นบน จำนวนกลุ่มละ ๑๑๑ คน เท่าๆ กัน จากนั้นจึงนำมาวิเคราะห์ข้อมูล ด้วยโปรแกรมหาค่าสถิติทางสังคมศาสตร์สำเร็จรูป โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา ได้แก่ สถิติร้อยละ สถิติค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน รวมทั้งทำการทดสอบสมมติฐาน โดยใช้สถิติเชิงอนุมานหรือ อ้างอิง ได้แก่ สถิติทดสอบความแปรปรวนทางเดียว และเปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยรายคู่ ด้วยวิธี แอลเอสดี ของฟิช เฮอร์ ทำการทดสอบที่ระดับนัยสำคัญ $\alpha = 0.05$ ทั้งนี้และทั้งนั้น ผลการวิจัยพบว่า

๑. เพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน มีประสิทธิภาพในการสร้างความสำนึกและความรักชาติ อยู่ในระดับปานกลาง ทั้งนี้ถึงแม้ว่าเพลงชาติจะมีเนื้อร้อง ความหมาย และองค์ประกอบของการเล่าเรื่องที่เอื้อให้เกิดความสำนึกและความรัก ชาติขึ้นมาได้ หากแต่เนื้อร้องและความหมายส่วนใหญ่นั้น กลับ โน้มเอียง ไปยังด้านการผนึกรวมกำลังเพื่อทำศึกสงคราม มากกว่าด้านอื่นๆ อีกทั้งความหมายแทบทั้งหมดยังถูกถ่ายทอดออกมาโดยฝ่ายของชนชั้นปกครองหรือในที่นี้คือรัฐบาล และกองทัพทหาร ตลอดจนเนื้อร้องและความหมายส่วนใหญ่ก็ยังถูกผูกยึดไว้ด้วยมิติของเวลาในอดีต ซึ่งทำให้บทเพลงไม่ สามารถธำรงความเป็นอมตะไว้ได้

ในขณะที่เดียวกันนั้น ถึงแม้ว่าเพลงชาติจะมีองค์ประกอบทางดนตรีที่สามารถสร้างความตื่นตัว คึกคัก กระฉับกระเฉง สง่าผ่าเผย องอาจ และฮึกเหิมออกมาได้ อีกทั้งยังมีความลั่น ไหลและกลมกลืนซึ่งช่วยเกื้อหนุนให้บทเพลง สื่อสารความหมายในเรื่องของชาติได้เด่นชัดมากขึ้น ตลอดจนยังมีความเรียบง่ายและเหมาะสมต่อทุกคนในการรับรู้ รับ ฟัง จดจำ ขับร้อง และเข้าถึงความหมายที่บทเพลงต้องการจะสื่อ ได้จริง หากแต่องค์ประกอบทางดนตรีโดยรวมของเพลง ชาติไทยนั้น ยังคงขาดบกพร่องซึ่งจิตวิญญาณ เอกลักษณ์ และอัตลักษณ์ของความเป็นไทยไป โดยเฉพาะในส่วนของ ทำนองเพลงเองที่ยังขาด ไปอยู่มาก

- ๒. ชนชั้นทางสังคม เกิดการรับรู้ที่ไม่แตกต่างกัน เมื่อได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย
- ๓. ชนชั้นทางสังคม เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน เมื่อได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย โดยที่ชนชั้นล่างมีมากกว่าชน ชั้นกลาง และชนชั้นกลางมีมากกว่าชนชั้นบน ตามลำดับ
- ๔. ชนชั้นทางสังคม เกิดปฏิกริยาตอบสนองทางกายภาพ ความสำนึก และความรักชาติที่แตกต่างกัน เมื่อได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย โดยที่ชนชั้นล่างมีมากกว่าทั้งชนชั้นกลางและชนชั้นบน

ภาควิชา.....	การสื่อสารมวลชน.....	ลายมือชื่อนิสิต.....	
สาขาวิชา.....	การสื่อสารมวลชน.....	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....	
ปีการศึกษา.....	๒๕๔๕.....	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....	

##4885173828 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEYWORD : THE THAI NATIONAL ANTHEM / EFFICIENCY / IMPACT / SOCIAL CLASSES

WARAWAT XUTO : THE EFFICIENCY OF THE THAI NATIONAL ANTHEM AND ITS IMPACTS UPON DIFFERENT SOCIAL CLASSES. THESIS ADVISOR : ASST. PROF. KITTI GUNPAI, Ph.D., 311 pp.

This integrated qualitative and quantitative research aims to evaluate the efficiency of the current version of the Thai national anthem in developing of national consciousness and nationalism in Thai people through the application of semiotic theory, hermeneutics theory, narrative theory and musical element analysis. It also emphasizes on the impact of the anthem upon different social classes in Bangkok. The study focal points comprise the impact upon their perception, feelings, physical reactions, consciousness and nationalism from audience's experience. The data is compiled through a survey research with 399 questionnaires. The survey respondents consist of people from the lower class, the middle class, and the upper class with 133 respondents for each group. The Statistical Package for Social Sciences Program (SPSS) is employed to analyze the data and calculate descriptive statistics, including percentage, mean, and standard deviation, as well as inferential statistics for hypothesis testing, i.e. One-Way ANOVA and Fisher's least significant difference (LSD), with the level of significance at $\alpha = 0.05$. The research findings are as follows:

1. The current version of the Thai national anthem is moderately effective in developing national consciousness and nationalism. Although the lyrics of the anthem, including its meaning and narrative elements, facilitate in developing consciousness and nationalism, the main content is still orientated towards force gathering in times of war rather than presenting other forms of solidarity. Moreover, most of the message comes from the ruling class, which in this case are the government and the military institutions. The meaning of the song is associated with the history of the nation, which reduces the quality of immortality.

Meanwhile, the musical elements of the anthem can provoke activeness, alertness, vigor, dignity, boldness and courage. Furthermore, with its flowing harmony, it facilitates the concept of the nation. Additionally, the music simplicity makes it easier for everyone to perceive, listen, remember, sing and appreciate the significance of the true meaning. However, the overall musical elements, particularly the melody, still lack the signification of the Thai spirit, unique characteristics and identity.

2. People in each social class perceive the song at the same level when they hear the anthem.

3. People in each social class have feelings at different levels when they hear the anthem. The lower class has a higher level than the middle class and the upper class respectively.

4. People in each social class have physical reactions; consciousness, and nationalism at different levels when they hear the anthem. The lower class has a higher level than the middle and the upper class.

Department..... Mass Communication.....

Field of study..... Mass Communication.....

Academic Year..... 2006.....

Student' s Signature..... WARAWAT XUTO.....

Advisor' s Signature..... *K. Gunpai*.....

Co-advisor' s Signature.....

กิตติกรรมประกาศ

ก่อนการทั้งหลาย ผู้วิจัยต้องขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติ กัมภักย์ ผู้ซึ่งดำรงตำแหน่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นอย่างสูง ไม่เพียงแต่สำหรับความรู้และปัญญาในด้านวิชาการทางโลกอันมีค่า ซึ่งผู้วิจัยได้รับตลอดระยะเวลาของการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้เท่านั้น หากแต่ยังรวมไปถึงปัญญาและความกระจ่างรู้ทางธรรม อันทำให้ผู้วิจัยได้ซึบซับรับรู้ถึงแก่นแท้และความสมดุลบางสิ่งบางอย่างของชีวิตอยู่ไม่มากก็น้อย ตลอดจนจนสำหรับความเมตตา กรุณา และเสียสละประโยชน์สุขส่วนตน เพื่อคอยช่วยเหลือและชี้แนะแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ ตั้งแต่เริ่มพัฒนาหัวข้อ จนกระทั่งเสร็จสิ้นออกมาเป็นชิ้นงานวิทยานิพนธ์โดยบริบูรณ์

ในขณะเดียวกัน ผู้วิจัยยังต้องขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ไม่ว่าจะทั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ โอพาร วงศ์บ้านคู่ ผู้เป็นประธานกรรมการ สำหรับความเมตตาและกรุณาที่ได้ให้คำแนะนำและแนวทางอันเป็นประโยชน์ ตลอดจนจนอาจารย์ จุมพล ทองตัน ผู้เป็นกรรมการ สำหรับความรู้และคำแนะนำทางด้านดนตรี ซึ่งผู้วิจัยเองมิได้เคยให้ความสนใจใฝ่รู้มาก่อนกาลปัจจุบันนี้เลย

พร้อมๆ กันนั้น ผู้วิจัยก็ใคร่ขอกราบขอบพระคุณบุคคลผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี ซึ่งได้ให้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ทั้ง ๔ ท่าน ไม่ว่าจะเป็น รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข นาวาเอก ณรงค์ แสงบุษย์ ร.น. อาจารย์ สถาพร นิยมทอง ไปจนถึง อาจารย์ คุษฎี พนมยงค์ ที่ได้กรุณาให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลสำคัญอันเป็นประโยชน์ต่อการวิจัย รวมไปถึงบุคคลผู้ให้ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามทุกๆ ท่าน ที่ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี ตลอดจนขั้นตอนของการดำเนินงานวิจัย

นอกเหนือไปจากนั้นแล้ว ผู้วิจัยก็ขอกราบขอบพระคุณบุคคลทุกๆ ท่าน ซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องกับความสำเร็จของวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้อยู่ไม่มากก็น้อย ถึงแม้ว่าผู้วิจัยจะมีได้ทำการเอ่ยอ้างนามของท่านทั้งหลายเหล่านั้น ลงในกิตติกรรมประกาศนี้ก็ตาม

อย่างไรก็ดี ผู้วิจัยขอขมาและขอน้อมรับความผิดพลาดทั้งหลาย อันเกิดขึ้นต่อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไว้ แต่เพียงผู้เดียว เนื่องด้วย ไม่เพียงแต่ ผู้วิจัยจะมีระยะเวลาที่จำกัดเท่านั้น หากแต่งานวิจัยชิ้นนี้ ยังเป็นงานวิจัยทางวิชาการชิ้นแรกในชีวิตของผู้วิจัยเองด้วย

ท้ายที่สุดนี้ สำหรับคุณค่าแห่งความจริง ความดี และความงามทั้งหลาย อันเกิดต่อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไม่ทางใดก็ทางหนึ่งนั้น ผู้วิจัยขอมอบให้แก่ทั้งคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อันเป็นสถาบันซึ่งได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แขนงนี้ให้แก่ผู้วิจัยเป็นสมบัติติดตัวอันประเมินค่ามิได้ อีกทั้งยังขออุทิศให้แก่ประเทศชาติบ้านเมือง ตลอดจนสรรพสิ่งทั้งปวง ไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญแผนภูมิ.....	ฉ
บทที่	
๑ บทนำ	
๑.๑ ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ คำถามนำวิจัย.....	๑๑
๑.๓ วัตถุประสงค์หลักของการวิจัย.....	๑๑
๑.๔ ข้อเสนอพื้นฐานของการวิจัย.....	๑๑
๑.๕ ข้อตกลงเบื้องต้น.....	๑๒
๑.๖ นิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย.....	๑๒
๑.๗ ขอบเขตของการวิจัย.....	๑๕
๑.๘ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	๑๖
๒ แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
๒.๑ กลุ่มของแนวคิดและทฤษฎีที่ช่วยอธิบายให้ทราบถึงความหมายซึ่งสอดคล้อง ประสานอยู่ในบทเพลงชาติไทย ในอันที่จะนำมาซึ่งประสิทธิภาพในการ สร้างความสำนึกและความรักชาติให้เกิดขึ้นมา.....	๑๕
๒.๑.๑ ทฤษฎีที่เกี่ยวกับประสิทธิภาพของสื่อมวลชน.....	๑๕
๒.๑.๒ แนวคิดด้านเพลงปลุกใจ.....	๒๓
๒.๑.๓ แนวคิดที่เกี่ยวกับการใช้เพลงเป็นสื่อเพื่อสร้างอุดมการณ์ทางการเมืองของรัฐ	๒๕
๒.๑.๔ แนวคิดที่เกี่ยวกับองค์ประกอบของคนตรี.....	๒๖
๒.๑.๕ ทฤษฎีสัญศาสตร์หรือสัญวิทยา.....	๔๖
๒.๑.๖ แนวคิดที่เกี่ยวกับการเล่าเรื่อง.....	๕๓
๒.๑.๗ กระบวนทัศน์ที่เกี่ยวกับการตีความ (Hermeneutics).....	๖๒

บทที่		
๒.๒	กลุ่มของแนวคิดและทฤษฎีที่ช่วยอธิบายให้ทราบถึงผลกระทบในมิติของการรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ ของชนชั้นทางสังคม ที่มีต่อเพลงชาติไทย (จิตวิทยาผู้รับสาร).....	๖๓
๒.๒.๑	ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการรับรู้ และการเลือกรับรู้.....	๖๓
๒.๒.๒	แนวคิดด้านอารมณ์และความรู้สึก.....	๗๑
๒.๓	กลุ่มของแนวคิดที่ช่วยอธิบายให้ทราบถึงผลกระทบในมิติของความสำนึกและความรักที่มีต่อชาติ ของชนชั้นทางสังคม อันเนื่องมาจากเพลงชาติไทย	๗๕
๒.๓.๑	แนวคิดที่เกี่ยวกับความสำนึก.....	๗๕
๒.๓.๒	แนวคิดที่เกี่ยวกับเรื่องชาติ.....	๘๘
๒.๔	กลุ่มของแนวคิดที่ช่วยอธิบายให้ทราบถึงการจัดช่วงชั้นทางสังคมในชาติ	๙๑
๒.๔.๑	แนวคิดที่เกี่ยวกับการจัดช่วงชั้นทางสังคม.....	๙๑
๒.๕	งานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์ที่เกี่ยวข้อง.....	๙๔
๒.๕.๑	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในบริบทของประเทศไทย.....	๙๔
๒.๕.๒	งานวิจัยที่เกี่ยวข้องในบริบทของต่างประเทศ.....	๑๐๑
๓	วิธีดำเนินการวิจัย	
๓.๑	รูปแบบลักษณะของการวิจัย (Research framework).....	๑๐๖
๓.๒	แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย (Data sources).....	๑๐๗
๓.๓	วิธีการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย (Data sampling/Sample size)	๑๑๒
๓.๔	วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย (Data-collecting methods)...	๑๐๕
๓.๕	เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลวิจัย (Data-collecting instruments)	๑๑๘
๓.๖	การตรวจสอบประสิทธิภาพของเครื่องมือวิจัย (Efficiency).....	๑๒๐
๓.๗	ระยะเวลาในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย (Data-collecting interval)	๑๒๑
๓.๘	การวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย (Data analysis).....	๑๒๒
๓.๙	การนำเสนอข้อค้นพบที่ได้จากการวิจัย (Research findings presentation)	๑๓๑

บทที่

๔	ประสิทธิภาพของเพลงชาติไทยในการสร้างความสำนึกและความรักชาติ	
๔.๑	ผลการวิเคราะห์เนื้อร้องและความหมายของบทเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันตามองค์ประกอบของการเล่าเรื่อง.....	๑๓๓
๔.๑.๑	แก่นความคิดหลักของเรื่อง (Theme).....	๑๓๓
๔.๑.๒	โครงเรื่อง (Plot).....	๑๓๔
๔.๑.๓	ฉาก (Scene).....	๑๓๖
๔.๑.๔	ตัวละคร (Character).....	๑๔๑
๔.๑.๕	การปฏิสัมพันธ์และความขัดแย้ง (Interaction & Conflict).....	๑๔๘
๔.๑.๖	สัญลักษณ์พิเศษ (Symbol).....	๑๕๑
๔.๑.๗	มุมมองในการเล่าเรื่อง (Point of View).....	๑๕๒
๔.๒	ผลการวิเคราะห์บทเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันตามองค์ประกอบทางดนตรี	๑๕๖
๔.๒.๑	เสียง (Tone).....	๑๕๖
๔.๒.๒	เวลา (Time).....	๑๕๗
๔.๒.๓	ทำนอง (Melody).....	๑๕๘
๔.๒.๔	เสียงประสาน (Harmony).....	๑๖๐
๔.๒.๕	ระบบเสียง (Tonality).....	๑๖๒
๔.๒.๖	สีต้นเสียง (Tone Color / Timbre).....	๑๖๒
๔.๒.๗	ลักษณะของเสียง (Characteristic of Sound).....	๑๖๒
๔.๒.๘	รูปพรรณ หรือพื้นผิว (Texture).....	๑๖๓
๔.๒.๙	รูปแบบ (Forms).....	๑๖๓
๔.๓	ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพในการสร้างความสำนึกและความรักชาติของบทเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน.....	๑๖๖

บทที่

๕	ผลกระทบของเพลงชาติไทยที่มีต่อชนชั้นทางสังคม	
๕.๑	ผลการศึกษาลักษณะทางประชากร.....	๒๐๖
๕.๒	ผลการศึกษาการรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพเมื่อได้ยินเพลงชาติไทย.....	๒๐๙
๕.๓	ผลการศึกษาความสำนึกและความรักที่มีต่อชาติเมื่อได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย	๒๒๓
๕.๔	ผลการทดสอบสมมติฐาน.....	๒๓๓

บทที่

๖	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
๖.๑	สรุปผลการวิจัย.....	๒๓๘
๖.๒	อภิปรายการวิจัย.....	๒๔๒
๖.๓	นำเสนอปัญหา อุปสรรค และข้อจำกัดในการวิจัย.....	๒๕๖
๖.๔	นำเสนอข้อเสนอแนะของการวิจัย.....	๒๕๘

ส่วนอ้างอิง

รายการอ้างอิง.....	๒๖๑
บรรณานุกรม.....	๒๖๕

ภาคผนวก

ก	แบบสอบถามที่ใช้ในการวิจัย.....	๒๖๘
ข	ผลการทดสอบความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม.....	๒๗๘
ค	แนวคำถามสัมภาษณ์แบบเจาะลึก.....	๒๘๒
ง	โครงการจัดทำเพลงสำคัญของแผ่นดินของคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.....	๒๘๖
จ	สกอร์ (Score) ของเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน	๒๙๗
ฉ	หนังสือขอความอนุเคราะห์เอกสารสื่ออันเกี่ยวเนื่องกันกับเพลงสำคัญของแผ่นดิน.....	๓๐๐
ช	หนังสือขอความอนุเคราะห์นัดสัมภาษณ์.....	๓๐๒
ญ	ตารางแสดงจำนวนประชากรแต่ละเขตในกรุงเทพมหานครประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๘ ของกรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย	๓๐๔
ฎ	ตารางต้นแบบการประเมินและจัดชนชั้นทางสังคมจากตัวชี้วัดสถานภาพทางสังคมหรือระดับการศึกษา สถานภาพทางการเมืองหรือลักษณะของอาชีพ และสถานภาพทางเศรษฐกิจระดับรายได้ ของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	๓๐๖
ฏ	ตารางแสดงค่าเฉลี่ยเกียรติภูมิของอาชีพในสังคมไทย.....	๓๐๘

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	๓๑๑
--	------------

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า	
๔.๑	ตารางสรุปผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของเนื้อร้อง ความหมาย และองค์ประกอบทางดนตรีของเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบันในการสร้างความสำนึกและความรักชาติ	๑๕๕
๔.๒	ตารางสรุปการให้คะแนนประสิทธิภาพในการสร้างความสำนึกและความรักชาติของเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน.....	๒๐๔
๕.๑	ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม จำแนกตามระดับการศึกษา.....	๒๐๓
๕.๒	ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม จำแนกตามระดับอาชีพ.....	๒๐๘
๕.๓	ตารางแสดงจำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม จำแนกตามระดับรายได้.....	๒๐๕
๕.๔	ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของการรับรู้ของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย.....	๒๑๐
๕.๕	ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความรู้สึกของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย.....	๒๑๕
๕.๖	ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย.....	๒๑๕
๕.๗	ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความสำนึกที่มีต่อชาติของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย.....	๒๒๔
๕.๘	ตารางแสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของความรักที่มีต่อชาติของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย.....	๒๓๐
๕.๙	ตารางแสดงผลการเปรียบเทียบระดับของการรับรู้ ความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย จำแนกตามชนชั้นทางสังคม	๒๓๔
๕.๑๐	ตารางแสดงผลการเปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยรายคู่โดยวิธี LSD ของความรู้สึก และปฏิกิริยาตอบสนองทางกายภาพ เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย จำแนกตามชนชั้นทางสังคม.....	๒๓๕
๕.๑๑	ตารางแสดงผลการเปรียบเทียบระดับของการเกิดความสำนึก และความรักชาติ เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย จำแนกตามชนชั้นทางสังคม.....	๒๓๖
๕.๑๒	ตารางแสดงผลการเปรียบเทียบความแตกต่างค่าเฉลี่ยรายคู่โดยวิธี LSD ของความสำนึกและความรักชาติ เมื่อ ได้ยิน ได้ฟังเพลงชาติไทย จำแนกตามชนชั้นทางสังคม	๒๓๗

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่	
๒.๑ ภาพแสดงกรอบแนวคิดสำหรับวิทยานิพนธ์ (Conceptual Framework).....	๑๐๕
๓.๑ ภาพแสดงโน้ตร้องและโน้ตบรรเลงของบทเพลงชาติไทยฉบับปัจจุบัน.....	๑๐๘

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่	หน้า
๒.๑ แผนภูมิแสดงกระบวนการของการรับรู้.....	๖๔
๒.๒ แผนภูมิแสดงปัจจัยที่มีผลต่อการรับรู้.....	๖๔
๒.๓ แผนภูมิแสดงการเลือกรับรู้และตีความสาร.....	๖๕
๒.๔ แผนภูมิแสดงองค์ประกอบของการรู้ ความรู้สึกทางจิตใจ และพฤติกรรม.....	๘๕
๕.๑ แผนภูมิแสดงจำนวนของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม จำแนกตามระดับการศึกษา	๒๐๗
๕.๒ แผนภูมิแสดงจำนวนของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคม จำแนกตามระดับอาชีพ...	๒๐๘
๕.๓ แผนภูมิแสดงจำนวนของกลุ่มตัวอย่างชนชั้นทางสังคมจำแนกตามระดับรายได้...	๒๐๙