

ศึกษาเปรียบเทียบเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น
ทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น ดุรยชีวิน)
กับทางครูประเวช กุมุท

นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2550
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

**COMPARATIVE STUDY OF SAW DAUNG SOLO STYLE BETWEEN LAUNG
PAIROH SIANGSAW AND KHRU PRAWET KUMUT : CASE STUDY OF
SURINTHARAHU**

Mr. Rattawut Yutchapanlop

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

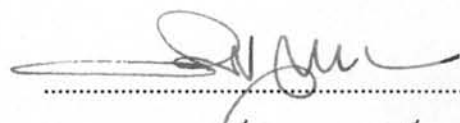
Academic Year 2007

Copyright of Chulalongkorn University

500042

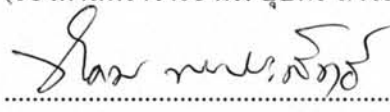
หัวข้อวิทยานิพนธ์	ศึกษาเปรียบเทียบเคี้ยวขอดีวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น ทางครุหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ้น คุรยชีวิน) กับทางครุประเวช กุมุท
โดย	นายรัฐวุฒิ ยุชพัลลภ
สาขาวิชา	ดุริยางค์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำคม พรประสิทธิ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยขออนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต


.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาณุณรงค์ พรรุ่งโรจน์)

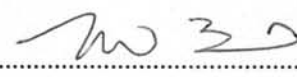
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. บุญกร สำโรงทอง)


.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จำคม พรประสิทธิ์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน)


.....กรรมการ
(อาจารย์ ดร. พรประพิทร์ เผ่าสวัสดิ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์ไพศาล อินทวงศ์)

รัฐวุฒิ ยุชพัลลภ : ศึกษาเปรียบเทียบเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้นทางครูลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คุรยชีวิน) กับทางครูประเวช กุมุท. (COMPARATIVE STUDY OF SAW DAUNG SOLO STYLE BETWEEN LAUNG PAIROH SIANGSAW AND KHURU PRAWET KUMUT : CASE STUDY OF SURINTHARAHU) อ. ที่ปรึกษา : ผศ. ชำคม พรประสิทธิ์, 143 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ศึกษาประวัติชีวิตของครูลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คุรยชีวิน) กับประวัติชีวิตครูประเวช กุมุท ศึกษาเปรียบเทียบเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้นทางครูลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คุรยชีวิน) กับทางครูประเวช กุมุท

บรมครูทั้งสองท่านเป็นผู้ที่มีจิตวิญญาณของความเป็นครูและศิลปิน เป็นผู้ที่แตกแขนงทางวัฒนธรรม ทั้งด้านความคิดและฝีมือในการบรรเลง ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงควมมีชีวิตทางวัฒนธรรม นับเป็นการถ่ายทอดที่มีคุณค่า มิใช่เป็นเพียงการลอกแบบที่ไร้ชีวิต ไร้คุณค่า

เดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น ของบรมครูทั้งสองท่านนี้ มีลักษณะวิธีการบรรเลงและการใช้กลวิธีพิเศษของการเดี่ยวซอด้วงได้อย่างครบถ้วน โดยผลงานของทั้งสองท่าน ได้แสดงออกซึ่งความเป็นอัตลักษณ์ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ อีกทั้งสะท้อนถึงความมีสุนทรีย์ทางดุริยางคศิลป์ไทยของแต่ละท่าน

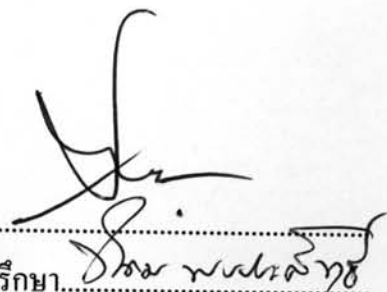
ผลจากการศึกษาพบว่า เดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น ทางครูลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คุรยชีวิน) ให้ความสำคัญกับการแปรทำนองที่สัมพันธ์กับทำนองหลัก แต่ในขณะเดียวกันก็ได้เพิ่มความหลากหลาย ในการแปรทำนองด้วยการใช้กลวิธีพิเศษ โดยการข้อยกตกของจังหวะ ใช้การสับัดที่มีความหลากหลาย ส่วนเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น ทางครูประเวช กุมุท ให้ความสำคัญกับการแปรทำนองที่สัมพันธ์กับทำนองหลัก น้อยกว่าการแปรทำนองที่ไม่สัมพันธ์กับทำนองหลัก เมื่อเปรียบเทียบกับทางของครูลวงไพเราะเสียงซอ แต่มีการข้อยกตกของจังหวะมากกว่า ทำให้มีความหลากหลายในการใช้จังหวะมากกว่า

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....

สาขาวิชา.....ดุริยางค์ไทย.....

ปีการศึกษา.....2550.....

ลายมือชื่อนิสิต.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....



4687031535 : MAJOR MASTER OF ARTS PROGRAM IN THAI MUSIC

KEYWORD : SAW DAUNG SOLO / SURINTHARAHU

RATTAWUT YUTCHAPANLOP : COMPARATIVE STUDY OF SAW DAUNG SOLO STYLE BETWEEN LAUNG PAIROH SIANGSAW AND KHURU PRAWET KUMUT: CASE STUDY OF SURINTHARAHU. THESIS ADVISOR: ASST. PROF. KHAMKOM PORNPRASITH, 143 pp.

This thesis is a study of the lives of Khru Laung Pairoh Siangsaw (Oon Durayachewin) and Khru Prawet Khumut and a comparative study of Saw Daung styles for the solo performance of Surintharahu song of Khru Laung Pairoh Siangsaw (Oon Durayachewin) and Khru Prawet Khumut.

These two Saw Daung masters were the quintessence of distinguished music teachers and artists of their time who were the authorities in Thai musical concepts and expertise. Their skills as a performing artist and a teacher were excellent testimony to the dynamism of Thai culture that had been transmitted through a lively and creative learning experience rather than a mere imitation or memorization of the original music pieces.

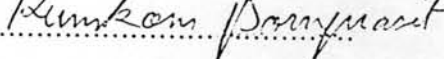
The Saw Daung solo styles of both masters employed a combination of all the characteristic and special techniques of Saw Daong music. They reflected the unique individuality, talent, experiences, musical aesthetics and creativity of each master.

This study found that the Saw Daung performance of Surintharahu song in the style of Khru Laung Pairoh Siangsaw (Uun Durayachewin) put special emphasis on the variations of the basic melody patterns by a special technique of extended and sharp twitching at the endings note or "look tok" of the song. Compared to Khru Laung Pairoh Siangsaw's style, the Saw Daung performance of Surintharahu song in the style of Khru Prawet Khumut paid less attention to the variations of the basic melody patterns but focused more on the non-rhythmic variations and the more extended twitching of the ending notes. This results in a larger number of rhythmic variations of the song.

Department.....Music.....

Student's signature.....

Field of study.....Thai Music.....

Advisor's signature.....

Academic year.....2007.....

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญรูป.....	ฅ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
วิธีดำเนินการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 ประวัติชีวิตหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น คูรบชีวิน) และครูประเวช กุมุท.....	6
ประวัติชีวิตครูหลวงไพเราะเสียงซอ.....	10
ประวัติชีวิตครูประเวช กุมุท.....	32
บทที่ 3 วิเคราะห์ทำนองหลักเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น.....	41
ประวัติเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น.....	41
ทำนองหลักเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น.....	42
รูปแบบของทำนอง.....	44
ระดับเสียง.....	44
โครงสร้างของทำนอง.....	52
บทที่ 4 ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้นระหว่างทาง ครูหลวงไพเราะเสียงซอกับทางครูประเวช กุมุท.....	57
ลักษณะรูปแบบของทำนองเพลง.....	104
ลักษณะการบรรเลงและการใช้กลวิธีพิเศษ.....	114
ตารางแสดงการเปรียบเทียบการประพันธ์ทำนองเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้น ระหว่างทางครูหลวงไพเราะเสียงซอกับทางครูประเวช กุมุท.....	127
บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ.....	130

สรุป.....	130
ข้อเสนอแนะ.....	132
รายการอ้างอิง.....	133
ภาคผนวก.....	134
โน้ตห้องวงใหญ่เพลงสุรินทราหู 3 ชั้น.....	135
โน้ตเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้นทางครูหลวงไพเราะเสียงซอ.....	137
โน้ตเดี่ยวซอด้วงเพลงสุรินทราหู 3 ชั้นทางครูประเวช กุมุท.....	140
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	143

สารบัญรูป

หน้า

รูปที่ 1 ภาพครุหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ๋น คูรบชีวิน).....	10
รูปที่ 2 ภาพเครื่องแต่งกายชุดมหาดเล็ก.....	12
รูปที่ 3 ภาพวงขับไม้ในรัชกาลที่ 7.....	15
รูปที่ 4 ภาพนางนวม มัชฌมจันทร์ ภรรยาคนแรก.....	17
รูปที่ 5 ภาพ ม.จ.หญิงกริณานฤมล สุริยง ภรรยาคนที่สอง.....	17
รูปที่ 6 ภาพนายพยอม บิดาหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ๋น คูรบชีวิน).....	17
รูปที่ 7 ภาพครุหลวงไพเราะเสียงซอถ่ายรูปร่วมกับศิษย์ธรรมศาสตร์ พ.ศ.2514.....	20
รูปที่ 8 ภาพงานรดน้ำศพหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ๋น คูรบชีวิน).....	22
รูปที่ 9 ภาพครุหลวงไพเราะเสียงซอ ผู้เป็นอัจฉริยะในการบรรเลงซอด้วง.....	25
รูปที่ 10 ภาพครุหลวงไพเราะเสียงซอผู้เป็นอัจฉริยะในการบรรเลงซอสามสาย.....	26
รูปที่ 11 ภาพครุประเวช กุมุท.....	32
รูปที่ 12 ภาพครุประเวช กุมุทถ่ายรูปคู่กับครุหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ๋น คูรบชีวิน).....	34
รูปที่ 13 ภาพครุประเวช กุมุทขณะสาธิตบรรยายรายการวิทยุ.....	35
รูปที่ 14 ภาพครุประเวช กุมุทถ่ายคู่กับภรรยา นางกนกรัตน์ กุมุท.....	36
รูปที่ 15 ภาพครุประเวช กุมุทขณะพักผ่อนในวันว่างที่บ้านปากน้ำ.....	37
รูปที่ 16 ภาพขณะบรรเลงดนตรีไทย.....	38
รูปที่ 17 ภาพขณะบรรเลงดนตรีกับเพื่อน.....	38
รูปที่ 18 ภาพการแสดงผลงานเดี่ยวซอด้วงหน้าพระที่นั่ง วันศิลปินแห่งชาติ.....	39
รูปที่ 19 ภาพงานสังคีตสายใจไทย.....	39