

CHAPITRE I

INTRODUCTION

« Ce n'est pas ce que j'écris qui est rétro. Non, ce qui est rétro, c'est le fait d'écrire en 1975. » dit Patrick Modiano.¹ Cette remarque nous révèle une attitude indépendante de l'écrivain vis-à-vis de ses contemporains. Alors que l'avant-garde littéraire attire le public, Patrick Modiano a choisi de développer son écriture dans le sens de la tradition classique marquée par les qualités de mesure, de simplicité et de continuité. Cependant, ses œuvres solidement bâties n'ont rien de rétrograde. Au contraire, elles témoignent d'une rigueur du style et d'une ouverture d'esprit. On ne s'étonne donc pas que Patrick Modiano connaisse un immense succès attesté par de nombreux prix littéraires.

Avec art et application, le romancier ne cesse de dépeindre la période de l'Occupation pour revivre l'époque qui le hante. Les jeux avec le temps qui caractérisent ses romans rappellent en quelque sorte *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Nous sommes ainsi tentés d'entreprendre une étude sur le traitement du temps dans l'œuvre romanesque de Patrick Modiano. Nous avons choisi de faire l'analyse de deux romans : *Les Boulevards de ceinture* (1972) et *Rue des boutiques obscures* (1978) pour deux raisons principales. D'une part, nous sommes séduits par leur gloire littéraire. *Les Boulevards de ceinture* est couronné du Grand Prix du Roman de l'Académie française en 1972. *Rue des boutiques obscures* a reçu le Prix Goncourt en 1978. D'autre part, comme ces deux romans sont écrits à intervalle de six ans, nous pourrions suivre l'évolution de l'écrivain sur le plan des idées et de l'écriture.

¹ L'entretien avec Dominique Bosselet, *France-soir*, 12 septembre 1975, p. 17, cité par C.W. Nettelbeck et P. Hueston, *Patrick Modiano : pièces d'identité, écrire l'entretemps* (Paris : Archives des Lettres Modernes, 1986), p.125.

Notre étude se divise en trois parties dont la première sera consacrée à l'étude du temps historique. D'une part, nous nous intéressons aux faits historiques ainsi qu'aux faits biographiques de Patrick Modiano qui nourrissent sa création littéraire. D'autre part, nous désirons traiter l'évocation historique dans les deux romans.

La deuxième partie de cette présente étude sera centrée sur la technique du temps. Nous tâchons de mettre en lumière la dualité entre le temps de l'histoire et le temps du récit.

La troisième et dernière partie visera à analyser la thématique du temps qui semble se situer au cœur de l'œuvre modianesque. Nous cherchons à montrer d'un côté l'importance de la figure paternelle, de l'autre la dimension philosophique du temps.

Abréviations

BC : Les Boulevards de ceinture

RBO : Rue des boutiques obscures