

สถานภาพวิชาชีพและกระบวนการสื่อสารของผู้ฝึกสอนการแสดงกับนักแสดง
ในสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา

นางสาวกัญญากรินทร์ อิงคุณานนท์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาวาทวิทยา ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง
คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2550
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

CAREER STATUS AND COMMUNICATION PROCESS OF ACTING COACHES AND ACTORS
IN THEATRE, TV DRAMA, FILM AND TV COMMERCIAL

Miss Paddarin Ingkulanon

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Speech Communication
Department of Speech Communication and Performing Arts
Faculty of Communication Arts
Chulalongkorn University
Academic Year 2007
Copyright of Chulalongkorn University

501125

ภัญญารินทร์ อิงกุลานนท์: สถานภาพวิชาชีพและกระบวนการสื่อสารของผู้ฝึกสอนการแสดงกับนักแสดง
ในงานสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา. (CAREER STATUS AND
COMMUNICATION PROCESS OF ACTING COACHES AND ACTORS IN THEATRE, TV
DRAMA, FILM AND TV COMMERCIAL) อ. ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รองศาสตราจารย์ถิรพันธ์
อนวัชศิริวงศ์, 222 หน้า.

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเส้นทางเข้าสู่อาชีพของผู้ฝึกสอนการแสดง กระบวนการสื่อสารใน
การทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดงกับนักแสดง ตลอดจนปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาทางการแสดงให้แก่
นักแสดงในสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา และศึกษาทัศนคติของผู้ฝึกสอนการ
แสดงที่มีต่อวิชาชีพทางการแสดง รวมถึงการศึกษาทัศนคติของบุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานกับผู้
ฝึกสอนการแสดงที่มีต่อวิชาชีพและการทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดง โดยใช้การวิจัยแบบสหวิธีการโดยการเก็บ
ข้อมูลด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ฝึกสอนการแสดงจำนวน 20 คน ประกอบการสังเกตการณ์ และการสำรวจ
ความคิดเห็นบุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดงจำนวน 100 คน โดยใช้แนวคิดเรื่อง
การสื่อสารระหว่างบุคคล แนวคิดเรื่องการแสดงละครตะวันตกและตะวันออก ประกอบการวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า 1. ผู้ฝึกสอนการแสดงมาจากการประกอบอาชีพต่างๆ ได้แก่ อาจารย์ผู้สอนวิชาด้าน
ศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา นักแสดงอาชีพ ผู้ช่วยผู้กำกับ ผู้ช่วยผู้ฝึกสอนการแสดง ฝ่ายคัดเลือก
นักแสดง ตลอดจนผู้เขียนบทและผู้กำกับ

2. ปัจจัยที่ส่งผลให้เกิดปัญหาทางการแสดงของนักแสดงที่แตกต่างกัน ได้แก่ ความ
แตกต่างทางด้านเพศ อายุ ประสบการณ์การทำงาน ความแตกต่างของสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์
และภาพยนตร์โฆษณา

3. บุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานกับผู้ฝึกสอนการแสดงมีความคิดเห็นว่า
คุณสมบัติที่สำคัญในการเป็นผู้ฝึกสอนการแสดง คือ มีทักษะในการสื่อสารระหว่างบุคคล ทักษะทางการแสดง
ควรผ่านการเรียนการแสดงมาก่อน มีประสบการณ์ทางการแสดง มีจิตวิทยาที่ดี มีไหวพริบ ปฏิภาณ แก้ปัญหา
เฉพาะหน้าได้ดี มีทักษะความรู้เรื่องเทคนิคการถ่ายทำ และมุ่มกคล้อง เป็นต้น

ภาควิชา วาทยุทยาและสื่อสารการแสดง
สาขาวิชา วาทยุทยา
ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อผู้วิจัย..... อิงกุลานนท์ อิงกุลานนท์.....
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....
.....

4985132128 : MAJOR SPEECH COMMUNICATION

KEY WORD: ACTING COACHES / PATHWAY TO CAREER / COMMUNICATION PROCESS / ACTORS / THEATRE / TV DRAMA / FILM / TV COMMERCIAL / INTERPERSONAL COMMUNICATION / DRAMATIC ARTS

PADDARIN INGKULANON : CAREER STATUS AND COMMUNICATION PROCESS OF ACTING COACHES AND ACTORS IN THEATRE, TV DRAMA, FILM AND TV COMMERCIAL. THESIS PRINCIPAL ADVISOR: ASSOC. PROF. TIRANUN ANAWASHSIRIWONGSE, 222 pp.

This research aims at studying pathways to be an acting coach. It explores communication and working process of acting coaches and actors as well as acting barriers and solutions in theatre, TV drama, film and TV commercial. Moreover, this research examines attitudes of acting coaches and people who get involved in this field towards career as acting coach and dramatic arts. Multiple methodologies were applied in this research by using both qualitative and quantitative methods. Quantitative method included 100 questionnaires taken by those who are involved to acting coach career while in-depth interviews with 20 acting coaches and selected observations were chosen for qualitative methods. All methodologies in this research have been based on concepts and theories of interpersonal theory as well as western and eastern dramatic theories.

The results show that 1. Acting coaches come from diverse professional backgrounds, including drama teaching personnel in university, professional actors, assistant director and assistant acting coaches, casting directors, screenwriters and directors.

2. Factors which cause acting barriers and problems include differences in genders, ages, working experiences and media differences of theatre, TV drama, film and TV commercial.

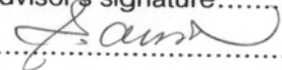
3. Individuals who are involved to acting coach career view that an important qualification of acting coach includes interpersonal skill, acting skill, experiences in acting course and training, acting experiences as well as having good psychology, initiatives and talents.

Department Speech Communication and Performing Arts Student's signature.....

Field of study Speech Communication

Academic year 2007

Principal Advisor's signature.....



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะสำเร็จไม่ได้หากขาดบุคคลดังต่อไปนี้

รศ.ถิรพันธ์ อนุวัชศิริวงศ์, รศ.อวยพร พานิช, ดร.ปริดา มโนมัยพิบูลย์, คณาจารย์
บัณฑิต และนิสิตประจำภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดงทุกท่าน

ผู้ฝึกสอนการแสดงทั้ง 20 ท่าน คุณคุณกนิช คุ่มครอง, คุณกฤษมา เทพรักษ์, คุณ
จัดวีร์ สิงห์แพทย์, คุณจิตตานันท์ อิศรางกูร ณ อยุธยา, คุณชาญวุฒิ กิ่งแก้ว, คุณโชโนโกะ พราว,
คุณเดือนเต็ม สาลิตุล, คุณดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์, คุณตริงตา โฆษิตชัยมงคล, คุณธารินี ทรง
เกียรติธนา, คุณนิมิตร พิพิธกุล, คุณปิ่นนัทท โพธิเวชกุล, คุณปาริย์ ดิยวดยิ่ง, คุณปิยะกานต์
บุตรประเสริฐ, คุณผกามาศ ลิ้มปิยะชาติ, คุณรสสุคนธ์ กองเกตุ, คุณวัลลภ ประสบผล, คุณศิรินุช
เพชรอุไร, คุณสุนนท์ วชิรวิภากร, คุณอรชума ยุทธวงศ์

ผู้ตอบแบบสอบถามทั้ง 100 ท่าน

คุณยงยุทธ ทองกองทุน, คุณภาคภูมิ วงศ์ภูมิ, คุณบรรจง ปิสนันธนะกุล, คุณปวีณ
ภูริจิตปัญญา, คุณดั่งกมล ณ ป้อมเพชร, คุณสุวรรณี จักราวรรุฑ, คุณชวรงค์ศักดิ์ นฤภัทร และ
บริษัท Chef Films Co.,Ltd.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
ปัญหาคำถามวิจัย.....	6
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
1. แนวคิดเรื่องการสื่อสารและการสื่อสารระหว่างบุคคล.....	9
1.1 ทฤษฎีความต้องการระหว่างบุคคล.....	9
1.2 แนวคิดเรื่องการเปิดเผยตัวตน.....	12
2. แนวคิดเรื่องละครเวที ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์.....	13
2.1 ละครเวที.....	13
2.2 ละครโทรทัศน์.....	14
2.3 ภาพยนตร์.....	16
3. แนวคิดเรื่องศิลปะการแสดงละครตะวันตกและตะวันออก.....	18
3.1 แนวคิดเรื่องศิลปะการแสดงละครตะวันตก.....	18
3.2 แนวคิดเรื่องศิลปะการแสดงละครตะวันออก.....	24
4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	29

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	33
รูปแบบการวิจัย.....	33
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	33
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	34
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	35
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
การนำเสนอข้อมูล.....	36
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	37
1. เส้นทางการเข้าสู่อาชีพของผู้ฝึกสอนการแสดง.....	38
2. หลักในการทำงานและคุณสมบัติของผู้ฝึกสอนการแสดง.....	53
3. กระบวนการทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดง.....	68
4. ทักษะของผู้ฝึกสอนการแสดงที่มีต่อการทำงานของนักแสดง.....	145
5. ทักษะของบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานกับผู้ฝึกสอนการแสดงที่มีต่อ วิชาชีพและการทำงานของผู้ฝึกสอนการแสดง.....	152
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	161
สรุปผลการวิจัย.....	162
อภิปรายผลการวิจัย.....	185
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัย.....	190
รายการอ้างอิง	191
ภาคผนวก.....	194
ภาคผนวก ก.....	195
ตัวอย่างแบบสอบถาม	195

สารบัญ (ต่อ)

ณ

หน้า

ภาคผนวก ข.....	197
ทำเนียบผู้ฝึกสอนการแสดง.....	197
ภาคผนวก ค.....	215
ภาพจากการสังเกตการณ์.....	215
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	222

สารบัญตาราง

ตาราง

หน้า

- ตารางที่ 1 แสดงค่าเฉลี่ยและผลทดสอบค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นของบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้อง
ในการทำงานกับผู้ฝึกสอนการแสดงที่มีต่อผู้ฝึกสอนการแสดงในประเด็นต่างๆ.....155
- ตารางที่ 2 แสดงจำนวนร้อยละในประเด็นความคิดเห็นของบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำ
งานกับผู้ฝึกสอนการแสดงที่มีต่อคุณลักษณะของผู้ฝึกสอนการแสดงที่พึงประสงค์...157
- ตารางที่ 3 แสดงจำนวนร้อยละในประเด็นความคิดเห็นของบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำ
งานกับผู้ฝึกสอนการแสดงที่มีต่อความจำเป็นของการมีผู้ฝึกสอนการแสดงใน
กระบวนการผลิตงานสื่อ.....159
- ตารางที่ 4 แสดงจำนวนร้อยละในประเด็นความคิดเห็นของบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงาน
กับผู้ฝึกสอนการแสดงที่มีความต้องการร่วมงานกับผู้ฝึกสอนการแสดง.....160