

อุดมการณ์ต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง
กับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย



นางสาววีราพร วัชรพงศ์ชัย

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาวารสารสนเทศ ภาควิชาวารสารสนเทศ

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

IDEOLOGY ABOUT GENDER-RELATED STRUGGLE IN JAPANESE CATOONS TARGETING FEMALE
READERS AND THE FORMATION OF SEXUAL IDENTITY OF THAI FEMALE TEENAGERS

Miss Veeraporn Watcharapongchai



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Journalism and Information

Department of Journalism

Faculty of Communication Arts


Chulalongkorn University

Academic Year 2007

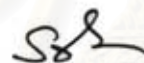
Copyright of Chulalongkorn University


หัวข้อวิทยานิพนธ์ อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการ
 สร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย
โดย นางสาววิราพร วัชรพงศ์ชัย
สาขาวิชา สาขาวิชาวารสารสนเทศ
อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์สุกัญญา สุตบรรทัด


คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

 คณบดีคณะนิติศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

 ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์วิจิตลักษณ์ แสงอุไร)

 อาจารย์ที่ปรึกษา
(ศาสตราจารย์สุกัญญา สุตบรรทัด)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิลาสินี อดุลยานนท์)

วิทยานิพนธ์ วิทยานิพนธ์: อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้าง
อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย. (IDEOLOGY ABOUT GENDER-RELATED STRUGGLE IN
JAPANESE CATOONS TARGETING FEMALE READERS AND THE FORMATION OF SEXUAL
IDENTITY OF THAI FEMALE TEENAGERS.)

อ. ที่ปรึกษา : ศ. สุกัญญา สุตบรรทัด, 228 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1).ศึกษาอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนวาทกรรมสตรีเพศ อันแสดงถึงค่านิยม
เรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง 2).ศึกษาอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย ที่เป็นผลมาจากค่านิยมเรื่องเพศใน
หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง โดยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อวิเคราะห์ชุดวาทกรรมสตรีเพศ และใช้วิธีสัมภาษณ์
เชิงลึกกลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18ปี

ผลการวิจัยพบว่า

1.วาทกรรมนำเสนออุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง , การใช้ชีวิตของผู้หญิง และความรักของ
ผู้หญิง ที่ถ่ายทอดผ่านนางเอกวัยรุ่นในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่เป็นตัวแทนของผู้หญิง เพื่อเปลี่ยนการสร้างตัวตนความเป็นผู้หญิง
ขึ้นมาใหม่ให้ผู้หญิงได้ดำเนินชีวิตเพื่อผู้หญิงเองมากขึ้น และก่อให้เกิดอุดมการณ์เรื่องเพศขึ้นมาใหม่ ได้แก่ อุดมการณ์ด้านตัวตน
ของผู้หญิง ,อุดมการณ์ด้านความรัก และอุดมการณ์ความเท่าเทียมกันของหญิงชาย

2.ค่านิยมเรื่องเพศที่ถูกนำเสนอในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง และวัยรุ่นหญิงไทยรับมาเป็นส่วนหนึ่งในการ
ประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย มีทั้งสิ้น 3 ประการ ได้แก่ ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือ
ปฏิบัติ ,ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายอันคู่รัก และค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ โดยมีมาตรฐาน
ทั้งเหมือนและแตกต่างกันในการนำมาปฏิบัติ

3.วัยรุ่นหญิงไทยรับรู้อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และนำค่านิยมเรื่องเพศมาเป็นปัจจัยหนึ่งในการประกอบสร้าง
อัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง เป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสรภาพในการดำเนินชีวิตนอกกรอบวัยเรียน เลือกสร้างภาวะการเป็นหญิงสาวที่
รู้จักพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ ใส่ใจต่อความสวยงามอย่างมีเอกลักษณ์ของตนเอง มีความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย และ
แสดงออกต่อเพศชายอย่างเท่าเทียมกันในความสัมพันธ์ด้านความรัก รวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ตามกรอบการรักจนลงลงตัวของ
ตนเอง

ภาควิชา.....วารสารสนเทศ.....

สาขาวิชา.....วารสารสนเทศ.....

ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อนิสิต..... วิชาพร วัชรพงศ์ชัย

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....

4785120428 : MAJOR JOURNALISM

KEY WORD: IDEOLOGY ABOUT GENDER-RELATED STRUGGLE/ SEXUAL VALUE / SEXUAL IDENTITY / JAPANESE CATOONS TARGETING FEMALE READERS

VEERAPORN WATCHARAPONGCHAI : IDEOLOGY ABOUT GENDER-RELATED STRUGGLE IN JAPANESE CATOONS TARGETING FEMALE READERS AND THE FORMATION OF SEXUAL IDENTITY OF THAI FEMALE TEENAGERS. THESIS ADVISOR : Prof. SUKANYA SUSBANTHAD, 228 pp.

The objectives of this research were as follow: 1. to determine the ideology about gender-related struggle representing a female discourse and sexual value in Japanese cartoons targeting female readers 2. to determine the formation of sexual identity of Thai female teenagers. This research used qualitative research methodology to analyze the female discourse including in-depth interview of 13-18 years old Thai female Japanese cartoon readers.

Results of the research consist of

1.Ideology about a female gender-related struggle, a female's way of life, and a female's love attitude was carried and represented by leading female characters in Japanese cartoons targeting female readers, leading to a new formation of female identity and life-target for more herself. Besides, the effect by Japanese cartoons targeting female readers could create a new ideology about female gender, such as a new female identity ideology, a new female's love attitude ideology, and a new gender-equality ideology.

2.Sexual value represented in Japanese cartoon targeting female reader and effecting on Thai female teenagers in a formation of female identity, were categorized into 3 kinds of values, which were as follow:

- sexual value about female characteristic
- sexual value about lovers
- sexual value in physical relationship with opposite sex

All these values are demonstrated in term of "the-same-as" or "different- from" basis, compared with the Japanese cartoons targeting female readers.

3.Thai female teenager perceived ideology about gender-related struggle and adapted a part of sexual values in order to form a new identity herself and become a teenager who was living outside the student discipline, self-support by performing a part-time job, obsessed for a beauty and style of her identity, modern housewife, freedom and equal in love attitude with opposite sex, including sexual intercourse demonstration under Thai norm.

Department.....Journalism.....

Student's signature.....

Veera porn Watcharapongchai

Field of study.....Journalism.....

Advisor's signature.....

Sukanya Sudbanthad

Academic year 2007

กิตติกรรมประกาศ

ความมั่งคั่งของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คือ เบื้องหลังคุณงามความดีของบุคคลทั้งหลายที่เอื้อเฟื้อต่อข้าพเจ้าให้สามารถจัดทำวิทยานิพนธ์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบคุณประโยชน์ของความสำเร็จในครั้งนี้ ให้เป็นที่ระลึกถึงทุกความปรารถนาดีที่ทุกท่านมอบให้

กราบขอบพระคุณอย่างสูงสุดต่อ ศาสตราจารย์สุกัญญา สุตบรรทัด อาจารย์ที่ปรึกษาผู้เปี่ยมด้วยความกรุณาและความซื่อสัตย์ที่ส่งเสริมให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้กลายเป็นบัวป่าน้ำขึ้นมาได้ รองศาสตราจารย์จิตติศักดิ์ แสงอุไร ประธานกรรมการสอบ ผู้มอบความเมตตา และกรุณาใส่ใจต่อเนื้อหาวิทยานิพนธ์เล่มนี้ อีกทั้งพระคุณของผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิลาสินี อดุลยานนท์ กรรมการสอบ ผู้จุดประกายแนวคิดหัวข้อวิทยานิพนธ์ และมอบคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ให้แก่งานวิจัยชิ้นนี้บริบูรณ์มากขึ้น ข้าพเจ้าซาบซึ้งและกราบขอบพระคุณคุณครูทั้งสามท่าน ในความเมตตาและเอื้อเฟื้อสละเวลาอันมีค่าที่หาได้ยากยิ่งของท่าน ให้ได้มีวันแห่งความสำเร็จนี้

กราบขอพระคุณคุณพ่อคุณแม่ ผู้ให้โอกาสและสนับสนุนต่อทุกความสำเร็จของบุตรคนนี้ ตั้งแต่เยาว์วัย รวมทั้งพี่ชาย น้องชาย น้องสาว และน้อง สำหรับความรักที่มีให้กันตลอดเวลา

ขอขอบคุณความใจดีของพี่นาย และพี่โอ้ เจ้าหน้าที่ประจำห้องภาควิชา ในการเป็นธุระให้คำแนะนำต่อระเบียบการต่างๆ และดำเนินความสะดวกให้แก่การนัดหมายวันสอบ

ขอขอบคุณร้านการ์ตูนโอคาชิ ที่เอื้อเฟื้อสถานที่และข้อมูล อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิจัยฉบับนี้ และขอขอบคุณน้องกิ๊ก จ้อยย์ เตือน เตย นก นนท์ ปอ ฝ่าย พราว ฟ้า มาส เมย์ หมิง หมี่ ออม อิก เอ้ เอิร์ท ต่อน้ำใจและความเป็นกันเองร่วมเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในการเป็นผู้ให้ข้อมูลในฐานะกลุ่มตัวอย่างการวิจัยอย่างหมดเปลือกตลอดระยะเวลาการสัมภาษณ์เชิงลึกซ้ำแล้วซ้ำเล่าด้วยความยินดี อีกทั้งผู้ปกครองของน้องๆ ที่กรุณาพูดคุยกับข้าพเจ้า ให้ได้นำสิ่งที่ได้ประจักษ์มาเป็นประโยชน์ต่อข้อมูลการทำวิจัย รวมทั้งกลุ่ม Shoyo Manga Lover ที่หยิบยื่นน้ำใจต้อนรับข้าพเจ้าได้เข้าทำความรู้จักอย่างไม่เกียจฉอน และแนะนำผู้เหมาะสมต่อการเป็นกลุ่มตัวอย่างการวิจัยในครั้งนี้

ขอขอบใจเพื่อนติด แหม่ม ฝ่าย หวานNg และบี กับกำลังใจและความช่วยเหลือในทุกประการ

มากกว่าสำเร็จของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คือ ความปลื้มปิติในหัวใจ ต่อ “ธารน้ำใจ” ของทุกท่าน ขอขอบคุณอีกครั้งค่ะ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญแผนภาพ.....	ฎ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหำนำการวิจัย.....	6
วัตถุประสงค์การวิจัย.....	6
ขอบเขตการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์.....	7
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
2. แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
แนวคิดเกี่ยวกับการตุนญี่ปุ่น.....	9
การตุนญี่ปุ่น.....	9
การตุนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง.....	17
ความเป็นมาของการตุนญี่ปุ่นในประเทศไทย.....	21
แนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ.....	22
วาทกรรมและการวิเคราะห์วาทกรรม.....	22
สตรีนิยม.....	25
อุดมการณ์ทางเพศ.....	31

บทที่	หน้า
ค่านิยมเรื่องเพศ.....	33
แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศ.....	40
ทฤษฎีสัญญาวิทยา.....	43
ทฤษฎีจิตวิทยาวัยรุ่น.....	45
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	49
3.ระเบียบวิธีวิจัย.....	52
แหล่งข้อมูลที่ใช้ศึกษา.....	52
การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	54
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	55
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	55
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	56
การนำเสนอข้อมูล.....	56
4.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศอันแสดงถึงค่านิยมเรื่องเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง และการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย จากค่านิยมเรื่องเพศที่ถูกนำเสนอ.....	58
โครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่อง.....	58
ลักษณะนิสัยตัวละคร.....	71
วาทกรรมสตรีเพศ อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่อง.....	79
วาทกรรมสตรีเพศนำเสนออุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ.....	113
กระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิงและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่าง หญิงชาย.....	116
อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศแสดงให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องเพศที่มีอยู่ในวาทกรรมสตรีเพศ.....	143
อัตลักษณ์ทางเพศที่ถูกสร้างขึ้นในวาทกรรมสตรีเพศ จากการกำกับของค่านิยมเรื่องเพศ.....	146

บทที่	หน้า
การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยจากค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิง.....	150
ข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง.....	150
การใช้หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นพื้นที่ในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง.....	155
อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย.....	170
การตระหนักรู้ ถึงอัตลักษณ์ทางเพศ ที่มีการแบ่ง เขา-เรา ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง...	178
ความสัมพันธ์ของอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกับวาทกรรมสตรีเพศจากหนังสือ การ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง.....	182
 5.สรุปผลการวิจัย อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	 198
สรุปผลการวิจัย.....	198
อภิปรายผล.....	216
ข้อเสนอแนะ.....	221
 รายการอ้างอิง.....	 224
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	228

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
ตารางที่ 1. รายชื่อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่นำมาวิจัยทั้ง 9 เรื่องยาว.....	53
ตารางที่ 2. นางเอก: นาคาสาร่า ชูนาโกะ.....	80
ตารางที่ 3. นางเอก: โยชิคาวะ นาโอะ.....	82
ตารางที่ 4. นางเอก: โคโตะกิ วัน.....	84
ตารางที่ 5. นางเอก: โอชิโนะ อายะ.....	85
ตารางที่ 6. นางเอก: ยามาซากิ มิยุ.....	87
ตารางที่ 7. นางเอก: นานาสาระ มิยุ.....	89
ตารางที่ 8. นางเอก: มัทสึโมโต้ ซากุระ.....	91
ตารางที่ 9. นางเอก: อาคิโนะ คุรุมิ.....	94
ตารางที่ 10. นางเอก: อาดาจิ โมโม.....	97
ตารางที่ 11. นางเอก: อาชิยะ มิซึกิ.....	101
ตารางที่ 12. นางเอก: โคะมัทสึ นานะ.....	104
ตารางที่ 13. นางเอก: โอซากิ นานะ.....	109
ตารางที่ 14. สรุปค่านิยมเรื่องเพศที่มีปรากฏเป็นส่วนมาก.....	143
ตารางที่ 15. รายนามวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง.....	150
ตารางที่ 16. ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิง.....	160
ตารางที่ 17. เปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติ ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง กับวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง.....	183
ตารางที่ 18. เปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายฉันท์คู่รัก ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง กับวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง.....	184
ตารางที่ 19. เปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ของวัยรุ่นหญิงไทย กลุ่มตัวอย่าง กับวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง.....	185

สารบัญแผนภาพ

แผนภาพประกอบ	หน้า
แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่1.....	189
แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่2.....	190
แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่3.....	191
แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่4.....	192
แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่5.....	193



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

โลกในทุกวันนี้ได้มีอาณาเขตที่เล็กลง ด้วยการเข้าสู่ยุคแห่งการสื่อสารไร้พรมแดน ด้วยอนุภาพของเทคโนโลยีที่ก้าวไกล ทำให้ข้อมูลข่าวสารเป็นสิ่งล้ำค่าที่ทรงอนุภาพในการเป็นเส้นเชื่อมระยะทางของผู้คนระหว่างประเทศต่างๆ ให้สั้นลง และลดความแตกต่างของผู้คนในแต่ละพื้นที่ให้มีความเหมือนกันเป็นสากลมากขึ้นด้วยการร่วมรับรู้และสัมผัสในสิ่งเดียวกัน ผ่านช่องทาง “สื่อสารมวลชน” ที่สามารถส่งถึงกันได้ในระยะเวลานับวินาทีและส่งผลกระทบต่อครอบคลุมอาณาเขตอย่างกว้างขวาง

คุณสมบัติประการสำคัญของธรรมชาติการเคลื่อนตัวของสื่อสารมวลชนนั้น ย่อมมีการส่งถ่าย “วัฒนธรรม” อันเป็นสิ่งคู่ขนานที่ติดมากับสื่อสารมวลชนจากพื้นที่หนึ่งไปสู่อีกพื้นที่หนึ่ง อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เนื่องจากสถานภาพของสื่อสารมวลชนที่มีฐานะเป็นทั้งแหล่งกำเนิด (Generator) และพาหนะ (Channel) ของสารวัฒนธรรม ด้วยเหตุนี้วัฒนธรรมข้ามชาติ จึงมีบทบาทโดดเด่นอย่างมากในการเข้าหลอหลอมเป็นส่วนหนึ่งของหลายประเทศทั่วโลก ประเทศไทยก็เช่นกันที่รับเอาวัฒนธรรมต่างชาติผ่านเข้ามาจากสื่อต่างๆ ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุโทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะวัฒนธรรมของชาติญี่ปุ่นที่เข้ามามีบทบาทต่อวัยรุ่นไทยมาเป็นระยะเวลายาวนานอย่างต่อเนื่อง ในรูปแบบของวิดีโอเกม ภาพยนตร์ ละคร การ์ตูน เพลง นิตยสาร เว็บไซต์ และเกมออนไลน์ ทำให้วัยรุ่นไทยต่างเกิดความนิยมชมชอบในกระแสญี่ปุ่น และมีพฤติกรรมการแสดงออกที่รับและปรับมาจากค่านิยมญี่ปุ่น ไม่เหมือนวัยรุ่นไทยในสมัยที่ผ่านมา ด้วยว่า... การรับวัฒนธรรมต่างประเทศของวัยรุ่นส่วนหนึ่งมาจากพัฒนาการของวัยรุ่นทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ กับอีกส่วนหนึ่งเป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่วัยรุ่นเหล่านั้นอาศัยอยู่ เมื่อเทคโนโลยีมีความเจริญก้าวหน้า การติดต่อสื่อสารมีความทันสมัย วัยรุ่นก็สามารถรับรู้และเรียนรู้วัฒนธรรมต่างประเทศได้เร็วขึ้น วัยรุ่นเหล่านี้กำลังเป็นกลุ่มที่แสวงหาอัตลักษณ์เกี่ยวกับตนเองใหม่¹

¹ วิจารณ์ พันธุ์ฤทธิ์ดำ, “อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทย: ศึกษาเฉพาะกรณีดนตรีญี่ปุ่น,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาสังคมวิทยา ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544), หน้า 2.

หากมองในแง่ทฤษฎีว่า วัตถุที่รายล้อมรอบตัวมนุษย์ มีส่วนกำหนดจิตหรือมีอิทธิพลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ สร้างโลกทัศน์และการรับรู้ให้มนุษย์โน้มเอียงไปสู่สิ่งที่ตนรับไว้ในสมอง หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในฐานะสื่อสิ่งพิมพ์ชนิดหนึ่งที่มีการฝังรากในประเทศไทยมานานและขยายตัวอย่างไม่หยุดยั้ง ก็เป็นช่องทางหนึ่ง que เข้าถึงเด็กและวัยรุ่นไทยที่เป็นกลุ่มผู้อ่านหลัก และนำพาวัยรุ่นไทยให้เข้าไปใกล้สังคมญี่ปุ่นมากขึ้น ซึ่งอาจนำไปสู่การเลียนแบบพฤติกรรมของตัวการ์ตูนซึ่งเป็นเสมือนตัวแทนของวัยรุ่นญี่ปุ่น สอดคล้องกับคำกล่าวของ McLuhan ว่า “สื่อทุกประเภท คือ ส่วนขยายของมนุษย์และสามารถจะกำหนดบุคลิกของบุคคล ตลอดจนจนถึงการก่อให้เกิดรูปแบบของการตระหนักรู้ และประสบการณ์ของแต่ละบุคคลได้”²

การ์ตูนญี่ปุ่น หรือคำว่า “มังงะ(Manga)” เป็นคำที่ใช้เรียกสิ่งที่ใกล้เคียงนวนิยายแต่มีภาพประกอบเล่าเรื่องชีวิตประจำวันอย่างต่อเนื่องเป็นลำดับ ซึ่งเป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจในฐานะเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมประชานิยม ทั้งจากสถาบันวิชาการของประเทศญี่ปุ่นและในซีกโลกตะวันตก แม้จะถูกเพ่งเล็งว่าเป็นวัฒนธรรมศิลปะที่ไม่มีค่า แต่ถึงยั้งนั้นก็ยังถูกพิจารณาถึงมากขึ้นเรื่อยๆ ในฐานะวรรณกรรมการ์ตูนเล่าเรื่องชีวิตประจำวันของญี่ปุ่น เนื่องจากมีปริมาณส่วนแบ่งการผลิตถึงร้อยละ 40 ของสิ่งพิมพ์ในประเทศญี่ปุ่น ภายในร้านค้าหนังสือของประเทศญี่ปุ่นจะมีหนังสือการ์ตูนวางจำหน่ายถึงจำนวนครึ่งหนึ่งของประเภทหนังสือทั้งหมดที่ทางร้านจัดจำหน่าย ทั้งยังมีห้องสมุดหนังสือการ์ตูนถึง 2 แห่งในประเทศญี่ปุ่น คือ ห้องสมุดการ์ตูนที่เมืองฮิโรชิมา(Hirosima City Manga Library) จัดตั้งโดยรัฐ และห้องสมุดการ์ตูนสมัยใหม่ (Contemporary City Manga Library) จัดตั้งโดยเอกชน³

นักวิชาการญี่ปุ่นสายวัฒนธรรมประชานิยม(Japanese Popular Culture) ให้ความสำคัญแกหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในฐานะที่เป็นรูปแบบหนึ่งของวัฒนธรรม ให้การเรียกขานว่า “วัฒนธรรมการ์ตูน” เนื่องจากการ์ตูนมีส่วนเกี่ยวข้องกับสิ่งต่างๆ ในการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ สามารถแสดงออกถึงสติปัญญาและพลังอำนาจที่จะยกระดับความเข้าใจของบุคคลได้

² กฤษณ์ ทองเลิศ, “การผสมรูปแบบ การสื่อสารความหมายและจินตสภาวะของผู้รับสารเป้าหมายที่มีต่องานถ่ายภาพกับลายอักษรอักษรในงานโฆษณาทางสื่อสิ่งพิมพ์,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทระดับบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์ คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545), หน้า 2.

³ Fusami Ogi, “Gender Insubordination in Japanese Comic (Manga) for Girls,” in *Illustrating Asia : comics, humor magazines, and picture books* eds, John A. Lent (North America : University of Hawai'i Press, 2001), p. 185-186.

หนังสือการ์ตูนเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมและใกล้ชิดกับวัยรุ่นตั้งแต่เมื่อครั้งเริ่มอ่านตัวอักษร ออกเสียงจนกระทั่งแตกฉานถึงแก่นเรื่อง วัยรุ่นก็ยังคงอ่านหนังสือการ์ตูนมาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่ผูกผันกับวัยรุ่นไทยมานาน เห็นได้จากผลสำรวจและงานวิจัยที่แสดงถึงความสัมพันธ์ของหนังสือการ์ตูนกับวัยรุ่นไทย ดังนี้

ปี พ.ศ. 2519 กรมวิชาการได้สำรวจความสนใจและรสนิยมของเด็กและเยาวชนไทยวัย 18-25 ปี พบว่า เด็กในวัยนี้สนใจในการอ่านหนังสือการ์ตูนมากถึงร้อยละ 90 ของกลุ่มตัวอย่าง

ในปี พ.ศ. 2520 กระทรวงศึกษาธิการได้สำรวจความสนใจและรสนิยมของเด็กและเยาวชนไทย พบว่า ชอบอ่านหนังสือการ์ตูนมากที่สุด

ปี พ.ศ.2530 หนังสือเสียงเด็ก ได้ทำการสำรวจเกี่ยวกับหนังสือการ์ตูนยอดนิยมของเด็ก พบว่า เด็กชอบอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นเต็มร้อยละ 100

ศูนย์การวิจัยกสิกรไทยได้ทำการสำรวจ พฤติกรรมการอ่านหนังสือการ์ตูนของเด็กประถมและมัธยม ในเดือนกุมภาพันธ์ และเมษายน พ.ศ.2540 จำนวน 1,982 ตัวอย่าง พบว่า การ์ตูนที่เด็กมัธยมเลือกซื้อ แบ่งเป็นการ์ตูนญี่ปุ่น 62.2% การ์ตูนไทย 33.6% การ์ตูนฝรั่ง 3.8% และซื้อหนังสือการ์ตูนสัปดาห์ละครั้ง เด็กประถมชอบอ่านการ์ตูนไทยและญี่ปุ่นในสัดส่วนใกล้เคียงกัน เด็กมัธยมชอบอ่านการ์ตูนญี่ปุ่นถึง 79.1% ในปีเดียวกันนี้ สวนดุสิตโพลได้ทำการสำรวจความคิดเห็นเด็ก 4,016 คน เรื่อง "การ์ตูน" พบว่า เด็กคิดว่า การ์ตูนมีความสำคัญต่อตนเองมากถึง 91.25% อีก 8.75% คิดว่า ไม่สำคัญ

ปี พ.ศ.2543 ทศนา สลัดยะนันท์ ได้ศึกษาเรื่อง เบื้องหลังความสำเร็จของการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีต่อเด็กและเยาวชนไทย พบว่า เด็กและเยาวชนอายุ 8-22 ปี ร้อยละ 78 อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นวันละ 1-3 เล่ม

จากผลสำรวจและงานวิจัยในช่วงระยะเวลาดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่าตลอดมาแม้เวลาจะล่วงผ่านไปกว่าทศวรรษหนังสือการ์ตูน โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นก็ยังคงความนิยมอย่างมาก ได้รับความนิยมจากเด็กและเยาวชนไทยมาอย่างต่อเนื่อง แสดงให้เห็นว่าหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทยพัฒนามาพร้อมกับการเติบโตของเด็กไทยจนเข้าสู่วัยรุ่นเสมือนเป็นพี่เลี้ยงเด็ก และเพื่อนของวัยรุ่น ที่หาได้ง่ายตามแผงหนังสือใกล้โรงเรียน หรือใกล้บ้าน เป็นสื่อจากกระแสญี่ปุ่นที่อยู่ใกล้ชิดวัยรุ่นไทยมานาน

ความนิยมชมชอบอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นของวัยรุ่นนั้นไม่เพียงจำกัดอยู่ในประเทศไทยเท่านั้น แต่ยังแพร่หลายไปประเทศต่างๆทั่วโลกทั้งแถบยุโรป เอเชีย และอเมริกา และยังขยายตัวต่อไสตล์สัมผัสการรับรู้ของผู้คนด้วยก้าวเข้าสู่เครือข่ายไร้พรมแดนในรูปแบบของเว็บไซต์ ให้ผู้ชื่นชอบในการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องนั้นๆสามารถแลกเปลี่ยนความชื่นชม ข้อคิดเห็น และข่าวสารต่อกันได้

เหตุที่การ์ตูนญี่ปุ่นกลายเป็นสื่อที่ถูกบริโภคอย่างกว้างขวางในหลายๆประเทศทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทย เนื่องจากลักษณะภาพลายเส้นที่เห็น่อจริง เช่น ดวงตาของเด็กผู้หญิงมีขนาดใหญ่ ล้อมรอบด้วยขนเส้นโตๆ มีประกายนัยน์ตาระยิบระยับ แสดงออกถึงบุคลิกแจ่มใส หรือถ้าเป็นดวงตาของปีศาจจะว่างเปล่าเป็นสีขาว แสดงถึงความไร้จิตใจ ช่วยให้ผู้อ่านติดตามเรื่องได้ง่ายกว่า และตื่นเต้นกว่าการอ่านแต่ตัวอักษรอย่างเดียว การแสดงออกทางสีหน้าของตัวละครทำให้สามารถบอกเล่าเรื่องได้ชัดเจน ในขณะที่การ์ตูนของประเทศตะวันตกมักจะขาดสัญลักษณ์ที่จะสื่อถึงความรู้สึกของตัวละคร หรือนัยยะแห่งการตีความของผู้บริโภค เป็นต้น และเนื้อหาของการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีกลุ่มเป้าหมายหลายระดับ ไม่จำกัดเฉพาะเด็กเท่านั้น ดังนั้นเด็กที่เคยอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น หรือชมภาพยนตร์การ์ตูนญี่ปุ่นก็สามารถติดตามบริโภคต่อไปได้จนกระทั่งโตเป็นผู้ใหญ่แล้ว ในขณะเดียวกันสำหรับผู้ที่ไม่เคยบริโภคการ์ตูนญี่ปุ่นมาก่อน ก็สามารถเลือกประเภทของการ์ตูนญี่ปุ่นตามวัยหรือรสนิยมความต้องการของตนเอง เนื่องจากการ์ตูนญี่ปุ่นมีการแบ่งประเภทตามเพศและอายุของผู้อ่าน ซึ่งเป็นคุณสมบัติพิเศษอย่างเด่นชัดเฉพาะตัวของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น อีกทั้งกลวิธีการเล่าเรื่องด้วยบทบรรยายและบทสนทนาของตัวละครสามารถแบ่งหน้าที่และประสานจังหวะกันได้อย่างเหมาะสม ตัวละครมีความใกล้เคียงมนุษย์ มีความเป็นปัจเจกพร้อมๆกับการอยู่รวมเป็นกลุ่ม มีการดำรงชีพด้วยการต่อสู้เพื่อสิทธิของตนเองอย่างเป็นพลวัตร การแสดงออกของตัวละครและเหตุการณ์ที่เกิดส่งผลให้เกิดความต่อเนื่อง ทำให้ผู้อ่านมีความคล้อยตามกับเนื้อเรื่องในทุกมิติ ความสำเร็จของการ์ตูนญี่ปุ่นเกิดขึ้นจากการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการ์ตูนสำหรับผู้หญิง ที่มีตัวละครเอกพยายามค้นหาตนเอง และต่อสู้เพื่อให้ได้มาถึงเป้าหมายตามอัตลักษณ์ของตนเอง ต่างจากการ์ตูนสำหรับผู้ชายที่มีแก่นเรื่องวีรบุรุษซ้ำเดิม ไม่ว่าจะเนื้อเรื่องจะเป็นประเภทกีฬา อันทพาล Super hero แปลงร่างหรือเรื่องใดๆก็ตาม ยังคงยึดถือศรัทธาในความเก่งกาจอย่างวีรบุรุษของตัวละคร ที่มีการต่อสู้กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งในลักษณะคู่ตรงข้าม

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงและผู้ชายมีคุณลักษณะหลายประการที่ต่างกันทั้งแนวเรื่อง ตัวละคร กลุ่มผู้อ่าน แต่จุดเด่นที่สุด คือ การเสนอภาพนางเอกตามแบบฉบับคุณลักษณะผู้หญิงที่เป็น

จริงในสังคม และในอุดมคติที่ต้องการของทั้งเพศหญิงและเพศชาย ขณะที่การเสนอภาพพระเอกนั้นจะเป็นไปตามอุดมคติที่ต้องการของกลุ่มผู้อ่านการ์ตูนนั้นๆ จึงมีประเด็นที่น่าสนใจว่าในการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ซึ่งเป็นเรื่องราวของผู้หญิงได้เป็นพื้นที่ในการแสดงพลังอำนาจของผู้หญิงที่ต้องการให้เพศหญิงได้เป็นไปอย่างผู้หญิงพึงประสงค์และปรารถนา โดยการต่อสู้ของนางเอกวัยรุ่นหญิงที่เป็นตัวแทนศูนย์กลางความเป็นผู้หญิง ที่มีต่อภาพความเป็นผู้หญิงของสังคมญี่ปุ่นที่อยู่ในกรอบ “การดำเนินชีวิตเพื่อการแต่งงานเป็นภรรยาและแม่ที่ดี” ด้วยอุดมการณ์การสร้างตัวตนในการเป็นผู้หญิง และสร้างความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างหญิงชาย ในแง่ที่เกี่ยวข้องกับความรักเป็นแกนใหญ่ของเรื่อง ไปพร้อมกับความสำคัญของเรื่องความสวยงามของผู้หญิง ซึ่งทัศนคติและการดำเนินชีวิตของนางเอกได้สะท้อนถึงอุดมการณ์การต่อสู้และ วาทกรรมในการสร้างภาพตัวแทนเพศหญิง ถึงการแสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศของผู้หญิงที่สื่อสารระหว่างผู้เขียนและผู้อ่านในเพศหญิงด้วยตนเอง

กระแสความคลั่งไคล้วัฒนธรรมญี่ปุ่นของวัยรุ่นไทยเริ่มจากความชอบพอในดนตรี ศิลปิน นักร้อง นักแสดง ละคร ภาพยนตร์ การ์ตูนของญี่ปุ่นในกลุ่มจำเพาะมานาน และแสดงออกมาอย่างเด่นชัดครั้งแรกในช่วงปี พ.ศ.2543 วัยรุ่นไทยต่างพากันยึดและทำตามอย่างรูปลักษณะของวัยรุ่นญี่ปุ่น แต่งกาย ทำทรงผม พกสิ่งของส่วนตัวเครื่องใช้อย่างญี่ปุ่น บริโภคสินค้าที่มีชื่อตราสินค้าเป็นภาษาญี่ปุ่น จนสินค้าต่างๆสามารถจับกระแสได้และนำมาทำการตลาดสินค้าตนเองอิงกระแสนิยมญี่ปุ่นของวัยรุ่น ในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาจนถึงทุกวันนี้ ก็ยังคงเห็นการเสนอรูปลักษณะญี่ปุ่นจากสื่อไทยให้วัยรุ่นไทยบริโภคเสมอ ไม่ว่าจะเป็นการโฆษณาสินค้าใดก็ตาม ภาพของโฆษณาก็สื่อถึงความ เป็นญี่ปุ่นทั้งๆที่นักแสดง ทีมงานผู้ผลิตและสินค้านั้นเป็นของประเทศไทย นิตยสาร หนังสือ ภาพยนตร์ สินค้าต่างๆ เพียงแค่ใส่จิตวิญญาณความเป็นญี่ปุ่นลงไป ผู้ผลิตก็มั่นใจได้ว่าจะสามารถขายถึงกลุ่มเป้าหมายได้อย่างแน่นอน โดยเฉพาะกลุ่มเป้าหมายที่เป็นวัยรุ่น จนกระทั่งระยะเวลาล่วงมาความแรงของการนิยมในกระแสญี่ปุ่นของวัยรุ่นไทยก็ยังไม่จางหายไป กระแสนิยมญี่ปุ่นจึงยังคงเคลื่อนตัวผสมผสานหลอหลอมเข้ากับวัยรุ่นไทยอยู่ตลอดเวลา ผ่านสื่อต่างๆที่เป็นช่องทางทำหน้าที่ถ่ายทอด

การแบ่งประเภทเนื้อหาของการ์ตูนญี่ปุ่นตามเพศและอายุของผู้อ่านนั้น หากมองลึกลงไปสามารถกล่าวได้ว่า การ์ตูนญี่ปุ่นเป็นบทสารอุดมการณ์ที่แบ่งแยกโลกในพื้นที่สำหรับผู้หญิงและผู้ชาย ดังนั้น สื่อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีกลุ่มผู้อ่านเป็นวัยรุ่นหญิง จึงมีอิทธิพลอย่างมากต่อการพัฒนาอัตลักษณ์ทางเพศ เนื่องจากเป็นสิ่งที่สะท้อนคุณค่าและอุดมคติเกี่ยวกับเพศ สะท้อนให้เห็นภาพผู้หญิงตามแบบฉบับ โดยเฉพาะหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่วัยรุ่นหญิงไทยนิยมอ่าน ที่

นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสังคมด้วยรูปแบบต่างๆที่มีตัวละครวัยรุ่นที่เป็นวัยเดียวกับผู้อ่านดำเนินชีวิตอยู่ในนั้นด้วยทัศนคติ ความคิดและพฤติกรรมที่เป็นผู้นำจิตได้สำนึกต่อการเรียนรู้ของผู้อ่านให้เกิดแนวโน้มพฤติกรรมและความเข้าใจการสร้างสรรค์ลักษณะทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยที่ถูกหล่อหลอมตามค่านิยมญี่ปุ่นเข้าเป็นหนึ่งเดียวกัน

จากประเด็นที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงได้สรุปเป็นปัญหาสำหรับการศึกษาครั้งนี้ ดังต่อไปนี้

ปัญหานำการวิจัย

- 1.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นอย่างไร
- 2.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงอย่างไร
- 3.ค่านิยมเรื่องเพศ ที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีส่วนกับการสร้างสรรค์ลักษณะทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย หรือไม่ อย่างไร

วัตถุประสงค์การวิจัย

- 1.เพื่อศึกษาถึงอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศ อันแสดงถึงค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง
- 2.เพื่อศึกษาถึงอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย ที่เป็นผลมาจากค่านิยมเรื่องเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ขอบเขตการวิจัย

- 1.เพื่อศึกษาวิเคราะห์ค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงที่ถูกนำเสนอไว้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ซึ่งจัดทำเป็นภาษาไทยถูกต้องตามลิขสิทธิ์กฎหมายแห่งการพิมพ์ ที่ได้รับความนิยมนอย่างสูงมาอย่างต่อเนื่อง จากวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18 ปี จำนวน 9 เรื่องยาว

2. เพื่อศึกษาเฉพาะกลุ่มตัวอย่างเพศหญิงที่มีอายุ 13-18 ปี ที่อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเท่านั้น โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview) ถึงอัตลักษณ์ทางเพศ ที่เป็นผลมาจากค่านิยมเรื่องเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

นิยามศัพท์

วาทกรรมสตรีเพศ	ในงานวิจัยนี้หมายถึง	กระบวนการทางคำพฤติกรรมที่แสดงออก, เหตุการณ์, ภาษา ภาพ องค์ประกอบ, ความรู้ที่ถูกผลิต, ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ที่มีการนำเสนออุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ในการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ให้มีอัตลักษณ์ทางเพศที่แสดงออกด้วยภาพตัวแทนสตรีเพศ ที่มีนั้นถูกกำกับไว้ด้วยค่านิยมเรื่องเพศอะไรบ้าง ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง
อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ	ในงานวิจัยนี้หมายถึง	ความเชื่ออันแรงกล้า ที่ยึดมั่นในการไปถึงเป้าหมายชีวิตในเรื่องเพศ อันก่อให้เกิดการต่อสู้ ด้วยการต่อรอง ต่อต้าน ปรับเปลี่ยน ความหมายถึงความ และความสัมพันธ์เชิงอำนาจของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง
ค่านิยมเรื่องเพศ	ในงานวิจัยนี้หมายถึง	ความคิดความเชื่อด้านพฤติกรรมถึงการแสดงออกทางเพศ และความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างหญิงชายในการมีเพศสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเพศหญิงของ

วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้
ผู้หญิง

อัตลักษณ์ทางเพศ ในงานวิจัยนี้หมายถึง ตัวตน หรือ คุณลักษณะที่เด่นชัดในการ
แสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงของวัยรุ่น
หญิง

วัยรุ่นหญิงไทย ในงานวิจัยนี้หมายถึง กลุ่มวัยรุ่นเพศหญิง ผู้ถือสัญชาติไทย
อาศัยในกรุงเทพมหานคร มีอายุระหว่าง
13-18 ปี ที่อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น
สำหรับผู้หญิง

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ในงานวิจัยนี้หมายถึง หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องยาวที่มีเนื้อหา
ลายเส้น และกลุ่มเป้าหมายเป็นผู้หญิง ที่
ได้รับการแปลและตีพิมพ์เป็นภาษาไทย
ถูกต้องตามลิขสิทธิ์ จำนวน 9 เรื่อง ที่ได้รับ
ความนิยมจากวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18 ปี
ในช่วงระยะเวลาการทำวิจัยนี้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.การพัฒนาทางด้านวิชาชีพ ผู้ผลิตสื่อสำหรับวัยรุ่น โดยเฉพาะที่มีกลุ่มเป้าหมายเป็นเพศหญิง
วัย 13-18ปี สามารถนำข้อค้นพบเกี่ยวกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นจากสื่อในรูปแบบ
หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นไปประยุกต์เป็นแนวทางสร้างสรรค์เนื้อหาสาระ และสื่อที่ดีในการเป็นผู้นำทาง
ความคิด และชีวิตของวัยรุ่นไทยได้
- 2.การพัฒนาทางด้านสังคม ในแง่ของวัยรุ่นที่เป็นผู้รับสารสามารถตระหนักถึงเนื้อหาสาระของสื่อที่มี
อิทธิพล และหลอมเข้าสู่การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองได้

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่อง “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย” ได้อาศัยแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง เพื่อมาใช้เป็นแนวทางทำการวิจัย ตลอดจนเป็นกรอบแนวคิดเพื่อนำเสนอและวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

- 1.แนวคิดเกี่ยวกับการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง
 - 1.1.การ์ตูนญี่ปุ่น
 - 1.2.การ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง
 - 1.3.ความเป็นมาของการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย
- 2.แนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ
 - 2.1.วาทกรรมและการวิเคราะห์วาทกรรม
 - 2.2.สตรีนิยม
 - 2.3.อุดมการณ์ทางเพศ
 - 2.4.ค่านิยมเรื่องเพศ
- 3.แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศ
4. ทฤษฎีสัญญาวิทยา
- 5.ทฤษฎีจิตวิทยาวัยรุ่น

แนวคิดเกี่ยวกับการ์ตูนญี่ปุ่น

การ์ตูนญี่ปุ่น

คำว่า “การ์ตูน” เป็นคำทับศัพท์ในภาษาอังกฤษว่า “Cartoon” มาจากภาษาละตินว่า Charta หมายถึง กระดาษ เพราะในสมัยนั้นการ์ตูน หมายถึงการวาดภาพลงบนผ้าใบขนาดใหญ่ วาดบนผ้าม่านหรือการเขียนลวดลาย/ภาพลงกระจกและโมเสค

การ์ตูน(Cartoon) มีศัพท์ใกล้เคียงที่สามารถอธิบายได้ดังนี้คือ

- 1.Cartoon หรือคำว่าCarton ในภาษาฝรั่งเศส หมายถึง รูปวาดบนกระดาษแข็งที่เป็นภาพล้อเลียน วาดอยู่ในกรอบ และแสดงเหตุการณ์ที่เข้าใจง่าย ชัดเจน คำบรรยายสั้นๆ
- 2.Comic เป็นลักษณะการ์ตูนที่มีความต่อเนื่องเป็นเรื่องราว มีคำบรรยายบทสนทนาในภาพแต่ละภาพ ลักษณะของภาพจะออกมาในเชิงภาพการ์ตูนไม่เน้นความสมจริงของกายวิภาค
- 3.Illustrated Tale นิยายภาพ เป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพ ที่มีความสมจริงถูกต้องตามหลักกายวิภาค (Anatomy) การเขียนฉากประกอบ การให้แสงเงา การดำเนินเรื่องต่อเนื่องตั้งแต่กรอบแรกจนถึงกรอบสุดท้าย ไม่ข้ามขั้นตอนอันสามารถโน้มน้าวผู้อ่านให้คล้อยตามเนื้อเรื่องได้เป็นอย่างดี
- 4.Caricature ภาพล้อ เป็นคำที่มีรากศัพท์มาจากคำว่า “Caricare” หมายถึง ภาพล้อเลียนที่แสดงถึงการเปรียบเปรย เสียดสีเยาะเย้ยถากถาง หรือให้ดูขบขันโดยเน้นส่วนด้อยหรือส่วนเด่นของใบหน้าบุคคลลักษณะให้ผันแปรไปจากธรรมชาติที่เป็นจริง ซึ่งส่วนมากมักใช้เป็นภาพล้อทางการเมืองหรือบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นต้น

ความหมายของคำว่า “การ์ตูน” สำหรับคนไทยโดยทั่วไป คือภาพวาดที่รวมลักษณะดังกล่าวของ Cartoon /Comic /Illustrated Tale /Caricature ไว้ทั้งหมดโดยไม่แยกลักษณะเด่นชัดลงไปเหมือนรากศัพท์เดิม และใช้เรียกตามคำทับศัพท์ว่า Cartoon เพียงคำเดียวหมายความรวมลักษณะทั้งหมด กล่าวคือ ภาพเขียนลักษณะใดๆก็ตามที่เป็นภาพวาดที่ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง หรือภาพเขียนที่เป็นนิยายภาพต่างๆ ทั้งที่เขียนเหมือนจริงและไม่เหมือนจริง คนไทยเรียกรวมเป็นการ์ตูนทั้งสิ้น

ภาษาญี่ปุ่น ใช้คำเรียกการ์ตูนว่า “มังงะ(Manga)” ในความหมายของนาทูเมะ พูซาโนสุเกะ¹ หมายถึง วรรณกรรมประเภทหนึ่งซึ่งแยกย่อยชนิด เพื่อตอบสนองของชนทุกชั้น ไม่ว่าจะเป็นการ์ตูนต่อผู้การ์ตูนแสนหวาน การ์ตูนโป๊ และการ์ตูนที่ต้องอาศัยการตีความทางจิตวิทยา ลักษณะของการ์ตูนเป็นแบบศิลปะเล่าเรื่อง(Story Comic) ในลักษณะของภาพการ์ตูนชุด เรียกว่า Comic Strip เป็นภาพวาดที่มีตัวละครและฉากดำเนินเรื่องอยู่ในกรอบซึ่งส่วนใหญ่เป็นกรอบสี่เหลี่ยม แต่ละกรอบแยกจากกันและสัมพันธ์กันเหมือนเป็นคำในประโยคเดียวกัน ภาพหลายๆภาพเมื่อรวมเข้าด้วยกันจะเข้าเป็นภาพ

¹ ภัทรภัย มังคะदानะระ, “การนำเสนอลักษณะของวีรบุรุษในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย(2536-2540),” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2541), หน้า1.

เรียง(Strip) แล้วประกอบเข้าเป็นฉากหนึ่ง(Episode) มีการบรรยายเนื้อเรื่องด้วยอักษร และบทสนทนาของตัวละครในกรอบวงกลม(Balloon) ที่โยงไปยังตัวละครนั้นๆ เมื่อมีการนำฉากแต่ละฉากมาดำเนินต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบเป็นเรื่องราวแล้วนำมาตีพิมพ์เป็นเล่ม เรียกว่า Comic Book (ตามคำเรียกของประเทศอื่นที่รับลิขสิทธิ์การ์ตูนญี่ปุ่นไปตีพิมพ์ เรียกเช่นเดียวกับหนังสือการ์ตูนในประเทศโลกตะวันตก)

การ์ตูนญี่ปุ่นในยุคปัจจุบัน(Japanese Modern Story Cartoon) จะมีรูปแบบการดำเนินเรื่องเป็นช่องต่อเนื่องกันไปคล้ายฟิล์มภาพยนตร์ ซึ่งรูปแบบนี้กำเนิดขึ้นในราว ค.ศ.1881 และได้รับความนิยมในหมู่นักวาด โดยมีการแบ่งประเภทของเนื้อหาตามเพศและอายุของผู้อ่าน

ในตลาดหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น ได้อธิบายถึงลักษณะของประเภทของหนังสือการ์ตูนไว้ โดยแบ่งตามประเภทของผู้อ่าน ดังนี้²

1. หนังสือการ์ตูนสำหรับผู้ชาย

ในช่วงก่อนและระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 รัฐบาลญี่ปุ่นได้ฟื้นฟูลัทธิชินโต เพื่อปลุกขวัญและให้ประชาชนเชื่อฟัง ในระยะนี้หนังสือการ์ตูนจึงเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับซามูไร เน้นความเสียสละและความกล้าหาญ โดยดัดแปลงเนื้อเรื่องจากวรรณคดีในยุคศักดินา การ์ตูนลักษณะนี้ได้เป็นแบบแผนของการ์ตูนผู้ชายต่อมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อญี่ปุ่นแพ้สงครามโลกครั้งที่ 2 การ์ตูนเปลี่ยนแนวเรื่องไปในลักษณะการกีฬา เน้นคุณธรรมจริยธรรม เนื้อหาที่สำคัญของการ์ตูนประเภทกีฬาจะเป็นการอุทิศตนเพื่อกลุ่มของตน ด้วยการฝึกซ้อมอย่างหนัก และแทรกเนื้อหาแนวชีวิต

นอกจากนี้หนังสือการ์ตูนสำหรับผู้ชาย ยังมีเนื้อหาประเภทการต่อสู้ของกลุ่มอันธพาลระหว่างโรงเรียน หรือกลุ่มผู้มีอิทธิพล มาเฟีย จนปี ค.ศ.1960 การ์ตูนซามูไรกลับมาเป็นที่นิยมอีกครั้ง แต่เป็นเรื่องของความสนุกสนานตลกขบขัน มีความรุนแรง เรื่องเพศ และแนวคิดทางปรัชญาเข้าแทนที่ และยังมีเรื่องราวเกี่ยวกับบินจินจา และเนื้อหาแนววีรบุรุษยอดมนุษย์

² เรื่องเดียวกัน, หน้า7-8.

2. หนังสือการ์ตูนสำหรับผู้หญิง

ลักษณะของการ์ตูนผู้หญิงจะดำเนินเนื้อเรื่อง โดยแสดงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครเป็นส่วนมาก จะเน้นที่การแสดงอารมณ์ให้ผู้อ่านรู้สึกคล้อยตาม การแต่งตัวและบริบทของสภาพแวดล้อมจะตรงตามยุคสมัยนั้นๆ ลักษณะเฉพาะของตัวละครในการ์ตูนสำหรับผู้หญิง ตัวละครเพศหญิงจะมีผิวเรียวบาง ขนตายาว ดวงตากลมโต มีประกายอยู่ในนัยน์ตาเพื่อสะท้อนความฝัน และความปรารถนา ส่วนตัวละครเพศชาย จะมีรูปร่างผอมบาง อ่อนแอ แต่มีรูปร่างใหญ่กว่าตัวละครเพศหญิง

สำหรับเนื้อเรื่องไม่จำเป็นต้องเป็นฉากในสังคมญี่ปุ่นเท่านั้น เพราะค่านิยมทางตะวันตกก็ถูกผสมผสานเข้าเป็นรูปแบบของค่านิยมญี่ปุ่นในปัจจุบันเช่นกัน ปัจจุบันการ์ตูนสำหรับผู้หญิง มีเรื่องของกรรมสิทธิ์ การทำแท้ง การทำคลอดที่ผิดกฎหมาย พฤติกรรมรักร่วมเพศ อย่างเปิดเผยในฉากเหล่านี้ นอกจากเรื่องราวเกี่ยวกับความรักแล้ว ยังเรื่องเกี่ยวกับกีฬา เรื่องลึกลับ และแนววิทยาศาสตร์ด้วยเช่นกัน กลุ่มเป้าหมายของการ์ตูนสำหรับผู้หญิงเป็นนักเรียนระดับมัธยมจนถึงวัยทำงาน 30 ปี บางครั้งผู้ชายบางคนก็หันมาอ่านการ์ตูนสำหรับผู้หญิงด้วยเช่นกัน เนื่องจากเพราะชอบในเนื้อหาที่ให้อารมณ์มากกว่า

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น จากผลสำรวจของสุชาติ สวัสดิ์ศรี ในตลาดการ์ตูนญี่ปุ่นบริเวณโตเกียว และโอซาก้า พบว่าสามารถแบ่งออกได้เป็น 8 ประเภท ได้แก่³

1. แนวเรื่องนิยายวิทยาศาสตร์ (SF Manga) เกี่ยวกับโลกในอนาคต การผจญภัยในอวกาศอันลึกลับ
2. แนวเรื่องสัตว์ประหลาด (Kai Kai Manga) เกี่ยวกับผีที่คอยช่วยเหลือมนุษย์ เป็นผีน่ารักใจดี
3. แนวเรื่องสงคราม (Senki Manga) เป็นการต่อสู้ในแนวเทคโนโลยีล้ำยุค ที่ใช้แสงเลเซอร์ คอมพิวเตอร์ แก่นเรื่องเน้นความรักชาติและการเสียสละ

³ พรพนิต พวงภิญโญ, "บทบาทของหนังสือการ์ตูนเรื่องที่แปลจากภาษาญี่ปุ่นต่อการพัฒนาเด็กและเยาวชน," (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาการศึกษาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531) หน้า 49.

4. แนวเรื่องรักๆใคร่ๆ ในสถาบันการศึกษา (Gakuen Manga) เป็นเรื่องราวของวัยรุ่นในรั้วโรงเรียนทั้งประถมและมัธยม นอกจากเรื่องรักๆใคร่ๆแล้วก็มีเรื่องเกี่ยวกับการเล่นกีฬา ซึ่งเรื่องเหล่านี้เรียกอีกอย่างว่า “Boy Meet Girl” นอกจากนี้แล้วเรื่องแนวนี้ยังเป็นที่ยอดนิยมของนักศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยด้วยเช่นกัน นับว่าเป็นการรำลึกความหลัง

5. แนวเรื่องแบบสาวรุ่น (Shojo Manga) นักวาดการ์ตูนมักเป็นผู้หญิง เนื้อหาโรแมนติก ชวนฝัน ระหว่างนางเอกกับชายหนุ่มรูปงาม จมูกโตง มีผมสีทอง มักใช้ฉากในแถบทวีปยุโรป

6. แนวเรื่องจักรวาล (Jidai Manga) เป็นการ์ตูนที่นำพงศาวดารญี่ปุ่นมาดำเนินเรื่อง ตัวละครมักเป็นซามูไร หรือ นินจา

7. แนวเรื่องปลุกใจเสือป่า (Ero Manga) เป็นการ์ตูนในกลุ่มผู้ใหญ่ และวัยรุ่นตอนปลาย เนื้อหามักเป็นความคิดฝันเรื่องเพศ

8. แนวเรื่องล้ำยุค (Avant Grade Manga) เนื้อหาเต็มไปด้วยสัญลักษณ์ที่เป็นจิตสำนึก สะท้อนให้เห็นภาพที่เป็นจริงของสังคมญี่ปุ่นและสังคมโลก เนื้อเรื่องเข้าใจยาก การวาดภาพแปลกแหวกแนว

โยเนะฮะวะ โยชิฮิโระ นักเขียนอิสระและนักวิจารณ์ลักษณะของการ์ตูนและประวัติศาสตร์ของการ์ตูน ได้แบ่งประเภทของการ์ตูนญี่ปุ่นตามประเภทเนื้อหาที่มีรูปแบบการดำเนินชีวิตตามกลุ่มผู้อ่านดังนี้⁴

1. อินฟอเมชันคอมมิคส์ (Information Comics) เป็นการ์ตูนที่ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับข่าวสารและวิชาการ

2. ซาลารีแมนคอมมิคส์ (Salaryman Comics) เป็นการ์ตูนสำหรับคนทำงาน มีเนื้อหาเหมาะกับวัยหนุ่มและวัยกลางคน

3. เลดี้คอมมิคส์ (Lady Comics) เป็นการ์ตูนสำหรับหญิงสาววัยทำงาน หรือแม่บ้าน มีเรื่องรักๆใคร่ๆแบบผู้ใหญ่ เช่น ความรักในที่ทำงาน การนอกใจ คู่สาว เป็นต้น

4. บิโชโจคอมมิคส์ (Bishojo Comics) เป็นการ์ตูนไปเปลือยสำหรับผู้ชาย เดิมเรียกว่าการ์ตูนโลลิตคอน เนื้อหาไม่เป็นแก่นสาร เน้นเฉพาะกามารมณ์

⁴ ชูติมา ธนุธรรมทัศน์, “วัฒนธรรมญี่ปุ่นในการ์ตูน,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศิลป์ สาขาวิชาญี่ปุ่น คณะศิลปศาสตรมหาวิทาลัยธรรมศาสตร์, 2546), หน้า 33-34.

5. โคโดโมะมังงะ (Kodomo Manga) เป็นการ์ตูนสำหรับเด็กประถม
6. โชเนนมังงะ (Shonen Manga) เป็นการ์ตูนสำหรับเด็กระดับมัธยมศึกษา มีเนื้อหาหลากหลาย ได้แก่ กีฬา วิทยาศาสตร์ล้ำยุค แฟนตาซี เรื่องรักใคร่
7. เซเนนมังงะ (Seinen Manga) เป็นการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหนุ่มสาว ระดับมหาวิทยาลัย มีเนื้อหาส่วนใหญ่เกี่ยวกับ ชีวิตการเรียนในมหาวิทยาลัย และการเข้าเป็นพนักงานใหม่ในบริษัท

การ์ตูนญี่ปุ่นตามการแบ่งของ กวี บ้านไท และสุชาติ สวัสดิ์ศรีออกเป็น 5 ประเภท ดังนี้⁵

1. การ์ตูนช่องเดี่ยวจบ (Hito Koma Manga) ส่วนใหญ่เป็นการ์ตูนเสียดสีการเมือง เป็นการ์ตูนที่อ่านยากที่สุด เพราะผู้อ่านจะต้องเข้าใจเนื้อเรื่องได้ทันทีในช่องเดียว
2. การ์ตูน 4 ช่องจบ (Yon Koma Manga) เป็นการ์ตูนที่ได้รับความนิยมมากที่สุด เพราะผู้อ่านรู้เรื่องได้ไวในสี่ช่อง ส่วนมากเป็นการ์ตูนล้อเลียนชีวิตของชาวญี่ปุ่น ตัวละครเป็นคนธรรมดาทั่วไป
3. การ์ตูนเรื่องยาว (Story Manga) เป็นการ์ตูนที่มีโครงเรื่องยาว ทอยลงเป็นตอนๆ การ์ตูนแบบนี้ความสำคัญอยู่ที่การดำเนินเรื่องและคำพูด ซึ่งต่างจากการ์ตูนทั่วไปที่ใช้ภาพการ์ตูนแสดงท่าทางแทนคำพูด
4. การ์ตูนแบบขบขัน (Gag Manga) การวาดจะมีลักษณะขบขันเกินความเป็นจริง
5. การ์ตูนแบบสมจริง (Gekiga Manga) เป็นการ์ตูนที่มีการวาดสมจริงเน้นลายเส้นแบบเก็บรายละเอียดมาก ทำให้ภาพการ์ตูนออกมาคมชัด อ่านได้อรรถรสมากกว่าการวาดแบบขบขัน

การแบ่งประเภทของการ์ตูนญี่ปุ่นตามเพศและวัยในประเทศญี่ปุ่นนั้น จะมีการจัดแบ่งจำแนกตามเนื้อหาที่เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน (Rate of reader target) โดยกองบรรณาธิการเป็นผู้ทำหน้าที่กลั่นกรองความเหมาะสม ตั้งแต่การ์ตูนเรื่องนั้นยังเป็นเพียงความคิดของนักเขียนการ์ตูนญี่ปุ่นนั้น ก่อนที่จะกลายมาเป็นรูปเล่มหนังสือ หรือภาพยนตร์การ์ตูน มักต้องกำเนิดมาจากการได้ลงตีพิมพ์ในนิตยสารก่อน เมื่อเรื่องใดได้รับความนิยมอย่างสูงก็จะได้รับการตีพิมพ์เป็นรูปเล่ม และเป็นภาพยนตร์ตามลำดับ และประกายความคิดของนักเขียนที่มีต่อเรื่องที่ต้องการวาดเขียนจะต้องมีการนำเสนอผ่านกองบรรณาธิการก่อน เพื่อสามารถแบ่งแยกความเหมาะสมต่อระดับผู้อ่านได้ตั้งแต่ต้น ก่อนจะ

⁵ สนิท แคร่กระโทก, "การประเมินคุณค่าหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับวัยรุ่นที่แปลเป็นไทย," (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2533), หน้า 14-15.

เป็นเนื้อเรื่องและภาพ โดยทั่วไปแล้วชื่อหัวนิตยสารการ์ตูนของประเทศญี่ปุ่น จะใช้การตั้งชื่อเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความได้ว่า เป็นนิตยสารสำหรับการ์ตูนที่มีเนื้อเรื่องและภาพแนวใด สำหรับผู้อ่านไหน วัยหรือเพศใด เพื่อใช้เป็นมาตรฐานในการควบคุมดูแล และป้องกันเยาวชนที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปี จากการ์ตูนที่ไม่เหมาะสมกับวัย หรือการ์ตูนที่มีทั้งฉากและเนื้อหาที่รุนแรง ดังนั้นการ์ตูนของนักเขียนคนเดียวกันแต่ต่างเรื่องกัน จึงไม่จำกัดอยู่เฉพาะนิตยสารหัวชื่อใดหัวชื่อหนึ่งเท่านั้น

อีกทั้งเมื่อการ์ตูนเรื่องใดเรื่องหนึ่งหนึ่ง ถูกจัดตีพิมพ์รวมเล่มเป็นหนังสือการ์ตูนก็จะมีกรพิมพ์ชื่อหัวนิตยสารที่หนังสือเล่มนั้นเคยลงพิมพ์มาก่อนกำกับไว้บนหน้าปกด้วย เพื่อเป็นการจัดระดับและแบ่งกลุ่มเป้าหมายของหนังสือการ์ตูนเรื่องนั้น บางครั้งอาจมีการพิมพ์ข้อความกำกับไว้บนปกหรือสายคาดหนังสือสำหรับหนังสือการ์ตูนบางเรื่องเป็นกรณีพิเศษ เช่น กรณีหนังสือการ์ตูนที่ไม่เหมาะสมอย่างยิ่งกับบางอายุ บางกลุ่มคน ,กรณีหนังสือการ์ตูนที่ผลิตสำหรับเฉพาะความต้องการของผู้เขียนหรือผู้อ่านเอง ,กรณีหนังสือการ์ตูนที่มีเนื้อหาและภาพสุดโต่ง ,กรณีหนังสือการ์ตูนเล่มนั้นไม่เคยผ่านการลงพิมพ์ในนิตยสารมาก่อน เป็นต้น ว่า “อายุต่ำกว่า 18 ปี ห้ามอ่าน”, “อายุต่ำกว่า 20 ปี ห้ามอ่าน” เป็นต้น ในขณะที่เดียวกัน ภาพยนตร์การ์ตูนเอง ก็จัดฉายตามโรงของกลุ่มเป้าหมาย ถ้าเป็นการฉายทางโทรทัศน์ก็ต้องกำหนดตามช่วงเวลาที่เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ถ้าเรื่องใดไม่เหมาะกับเยาวชนก็ออกอากาศหลังเที่ยงคืน

นอกจากมาตรการควบคุมของกองบรรณาธิการทางสำนักพิมพ์และโทรทัศน์แล้ว ประชาชนในประเทศญี่ปุ่นเองต่างก็ให้ความร่วมมือ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางร้านค้าหนังสือ จะมีการประสานงานกับสำนักพิมพ์ว่าเรื่องใดเหมาะสมไม่เหมาะสมกับกลุ่มผู้อ่านประเภทใด จึงไม่มีการขายหนังสือที่ไม่เหมาะสมต่อเกณฑ์อายุเยาวชนอย่างเข้มงวด และมีการจัดร้านวางหนังสือตามประเภทที่แบ่งเป็นสัดส่วนเพื่อให้ง่ายต่อการสอดส่องและดูแลลูกค้าอย่างทั่วถึง เมื่อเด็ก ,วัยรุ่น หรือบุคคลคนใด เดินเข้าชั้นวางหนังสือประเภทที่ไม่เหมาะสมต่ออายุหรือเพศของตนเอง ก็ถูกพนักงานของร้าน หรือ(สายตาของ)ผู้คนภายในร้านห้ามปราม

สำหรับการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทยนั้น จะต่างจากประเทศญี่ปุ่นที่เป็นเจ้าของเรื่องเอง ในแง่ที่ประเทศไทยไม่มีการจัดแยกแบ่งระดับความเหมาะสมของการ์ตูนเรื่องนั้นตามต้นฉบับในประเทศญี่ปุ่น ไม่ว่าจะเป็นการ์ตูนได้รับลิขสิทธิ์ จัดตีพิมพ์เป็นภาษาไทย ,นำมาฉายทางโทรทัศน์ ,ผลิตในรูปแบบวีซีดี

ก็ตาม ต่างก็รับเข้ามาแล้วเปลี่ยนเป็นภาษาไทย ผลิตผ่านสื่ออย่างกว้างขวาง อย่างไม่จำกัดเนื้อเรื่อง และภาพต่อผู้อ่านหรือผู้ชม โดยเฉพาะอย่างยิ่งหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย

ดังนั้น หนังสือการ์ตูนบางเล่มที่เด็กไทยอายุต่ำกว่า 15 หรือ 18 ปีได้อ่านนั้น เด็กญี่ปุ่นในวัยรุ่นเดียวกันนั้นไม่ได้อ่าน เพราะทางประเทศญี่ปุ่นมีมาตรการป้องกันเยาวชนของเขาในระดับหนึ่ง... เพราะฉะนั้นการ์ตูนบางเรื่องที่คนไทยอ่านแล้วรู้สึกวุ่นวายหรือรุนแรง เน้นแต่สิ่งไม่เหมาะสม ทำให้ไม่ได้รับความนิยมนำมาเป็นเรื่องเยี่ยม นั้นเป็นเพราะผลคะแนนมาจากกลุ่มผู้อ่านที่มีอายุเหมาะสมกับหนังสือของผู้อ่านนั่นเอง การ์ตูนไม่ได้ถูกจำกัดว่าเป็นหนังสือของเด็กเท่านั้น ดังนั้นทางประเทศญี่ปุ่นจึงมีหนังสือออกมามากหลายแนวและมีมากมายที่เนื้อหารุนแรงไม่เหมาะสมสำหรับเด็กอ่าน เพราะถูกเขียนขึ้นมาเพื่อเอาใจผู้บริโภคที่ต่างวัยและความชอบ ดังนั้นจึงไม่ได้หมายความว่า พอเป็นการ์ตูนแล้วเด็กๆจะสามารถหาซื้อหรือหยิบอ่านได้ทุกเล่ม ทั้งนี้การจัดแบ่งประเภทของการ์ตูนเป็นไปตามสภาพวัฒนธรรมของญี่ปุ่น⁶

เนื่องจากการไม่มีมาตรการจัดระเบียบการ์ตูนญี่ปุ่นที่นำมาแปลเป็นภาษาไทยในประเทศไทย และมีการจัดจำหน่ายอย่างกว้างขวางตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา จึงทำให้เด็กและวัยรุ่นไทยบริโภคเนื้อหาและภาพการ์ตูนที่ไม่เหมาะสมต่อวัยของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นความรุนแรงทางเพศ หรือความดิบเถื่อนที่ปรากฏในการ์ตูนได้อย่างง่ายดาย โดยที่ผู้อ่านเองทั้งเด็ก และผู้ใหญ่ก็ไม่สามารถคาดคิดได้ถึงเนื้อหาและภาพในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นได้จากชื่อเรื่องและภาพหน้าปก (อนึ่ง จากการนำเสนอของรายการสารคดี “หลุมดำ” ตอน การ์ตูนสายพันธุ์ใหม่ ใครคือเหยื่อ? ออกอากาศ วันเสาร์ที่ 27 สิงหาคม 2548 เวลา 23.00 น. ทางโมเดิร์นไนน์ทีวี ที่เสนอ(เพียง)ด้านมืดของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น ก็เพียงแค่เกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์ในสังคมเท่านั้น และการสั่งเก็บ ห้ามร้านค้าจำหน่ายหนังสือการ์ตูนจำนวน 36 ชื่อเรื่องเท่านั้น ที่มีความไม่เหมาะสมบางอย่างในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น ซึ่งในบางเรื่องนั้นทางสำนักพิมพ์ในประเทศไทย ก็ผลิตออกมาจำหน่ายจนจบเรื่องเป็นเวลานับปีแล้ว ถ้าร้านค้าใดจัดจำหน่ายจะถูกปรับเล่มละ 2,000 บาท ตามกฎหมาย แต่เมื่อผ่านระยะเวลาล่วงเข้าไป พ.ศ.2550 บางสำนักพิมพ์ได้นำการ์ตูนจาก 36 เรื่องนั้น จัดพิมพ์จำหน่ายอีกครั้งเพียงเปลี่ยนหน้าปกและชื่อเรื่องแปลไทย นอกจากนี้แล้วยังไม่มีปรากฏการณ์หรือสิ่งใดที่สื่อให้ผู้เลือกซื้อ/อ่านทราบ และ/หรือเข้าใจถึงเนื้อหาและภาพการ์ตูนญี่ปุ่น ที่มีการแปลภาษาแล้วในประเทศไทยอย่างชัดเจน อันเหมาะสมต่อพวก

⁶ เจี๊ B, “คุยฟุ้งเรื่องนักวาด,” BONGKOCH COMICS FANCLUB 6,69 (ธันวาคม 2548): 16.

เขาเหล่านั้น และได้เกิดปรากฏการณ์อันไม่เหมาะสมจากการวางจำหน่ายหนังสือการ์ตูนลามกอนาจาร มีการนำเสนองานศิลปะที่ไม่เหมาะสม ส่งเสริมการล่องละเมิดทางเพศ การข่มขืน การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ วันที่ 26 มี.ค.-6 เม.ย. 2550 ซึ่งมักเป็นที่รู้จักในกลุ่มของวัยรุ่นว่าหนังสือการ์ตูนแนวนี้ ภาพหน้าปกจะเป็นรูปการ์ตูนทั่วไป แต่เนื้อหาและภาพภายในสื่อไปในกรณีที่มีเพศสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสมอย่างชัดเจน) กระทั่งในช่วงเม.ย. ปี 2551 สำนักพิมพ์ SIAM INTER COMICS ได้เริ่มมีการจัดแบ่งระดับอายุของผู้อ่านที่เหมาะสมต่อหนังสือการ์ตูนเล่มนั้นๆ โดยพิมพ์บอกเป็นสัญลักษณ์ไว้บนหน้าปก เช่น หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเรื่อง Pink สาวใส หัวใจสีชมพู แต่งโดย Sachiko Nagahama ,หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้ชาย เรื่อง หุ่นเชิดสังหาร เล่มที่ 43 แต่งโดย Fujita Kazuhiro ทั้งสองเล่มพิมพ์ว่า “เหมาะสำหรับ 15+” เป็นต้น แต่กระนั้นก็ตามก็ยังเป็นเพียงการเริ่มต้นส่วนน้อยเท่านั้น เนื่องจากหนังสือการ์ตูนของสำนักพิมพ์นี้ก็มีได้ พิมพ์สัญลักษณ์บ่งบอกไว้ทุกเล่มในขณะนี้ และสำนักพิมพ์อื่นๆในประเทศไทย ก็ยังมีได้มีการเริ่มต้นอันใด

อย่างไรก็ตามหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น ยังคงได้รับความสนใจจากผู้อ่านในประเทศต่างๆทั่วโลก เนื่องจากการ์ตูนญี่ปุ่นมีลักษณะความเป็นสากล และสร้างขึ้นเพื่อกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ อายุของแต่ละคนเพิ่มมากขึ้นตามวัยของกลุ่มผู้อ่าน ลักษณะของเนื้อหาเจาะจงเฉพาะกลุ่ม หรือครอบคลุมหลายกลุ่มอย่างกว้างขวาง เช่น เด็ก วัยรุ่นชาย วัยรุ่นหญิง วัยอุดมศึกษา วัยทำงาน เรื่องกีฬา การเมือง ชีวิตครอบครัว เป็นต้น โดยเนื้อหาของการ์ตูนญี่ปุ่นจะนำเสนอเนื้อหาที่คนแต่ละกลุ่มจะต้องเผชิญ เช่น เด็กซึ่งอยู่ในวัยอยากรู้อยากเห็นมักสนใจเรื่องผจญภัย วัยรุ่นต้องเผชิญเรื่องความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน เรื่องในโรงเรียน เรื่องเพศสัมพันธ์ ความรุนแรง ผู้ใหญ่ในวัยทำงานต้องเผชิญปัญหาอุปสรรคเกี่ยวกับหน้าที่การงาน เหล่านี้ล้วนเป็นเรื่องที่ต้องประสบเมื่ออยู่ในช่วงวัยนั้นๆ

การ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

การ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงจะมีลักษณะลายเส้นการวาดที่แตกต่างจากการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้ชาย เรียกว่ามีลักษณะที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด จุดหนึ่งที่สามารถสังเกตเห็นได้ชัดเจน คือ นางเอกมีดวงตากลมโต พระเอกมีลักษณะหล่อเลิศผอมบาง

การเขียนการ์ตูนสำหรับผู้หญิงของประเทศญี่ปุ่น มีต้นแบบมาจากการเขียนนวนิยายเรื่อง “Genji Monogatari” ของสุภาพสตรีชั้นสูงในราชสำนักสมัยศตวรรษที่ 11 นามว่า “ชิกิบุ มูราชากิ” ที่มีวิธีการเล่าเรื่องด้วยภาษาฮิรากาณะ (ซึ่งต่างจากผู้ชายที่นิยมใช้ภาษาคันจิ เป็นตัวอักษรจีนออกเสียงอย่างญี่ปุ่น ถือว่าเป็นภาษาญี่ปุ่นชั้นสูง ส่วนฮิรากาณะ จะอ่านและเขียนง่ายกว่า) พร้อมถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด และมีการเขียนภาพประกอบขึ้นมาภายหลัง ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ร่วมคล้อยตาม ซึ่งมีลักษณะเน้นในเรื่องของความรัก และปรารถนาได้มาซึ่งความสวยงาม เช่นเดียวกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงในปัจจุบัน

หลังสงครามครั้งที่ 2 จากการพ่ายแพ้สงครามของญี่ปุ่น ประกอบการมีสิทธิเท่าเทียมกันของชายหญิง ทำให้การ์ตูนที่ชองจบเรื่อง “Sazae-san” ของผู้เขียน มาชิโกะ ฮาเซงาวะ ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิงที่พยายามทำทุกอย่างในชีวิตประจำวันให้ดีที่สุด สนองความต้องการฟื้นฟูสภาพจิตใจ และความเป็นอยู่หลังความย่ำแย่จากสงครามยุค และในช่วงเวลานี้เองที่วัฒนธรรมตะวันตกได้หลั่งไหลเข้าสู่ประเทศญี่ปุ่น ทำให้ตัวละครและฉากมีลักษณะอย่างตะวันตก บางเรื่องตัวละครเป็นชาวต่างชาติและฉากในต่างประเทศ รูปร่างของตัวละครผอมสูงกลายเป็นต้นแบบของตัวละครในการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาทุกวันนี้ โดยมีค่านิยมผสมผสานเข้ากับค่านิยมญี่ปุ่น ซึ่งประเทศญี่ปุ่นเองก็กลายเป็นประเทศที่มีค่านิยมผสมจากหลายชาติตะวันตกจนกลายเป็นค่านิยมญี่ปุ่นสากล

ส่วนหนังสือการ์ตูนสำหรับผู้หญิงในปัจจุบันก็มีเรื่องราวที่เปิดเผยมากขึ้น ทั้งภาพและเนื้อเรื่อง เช่น การมีเพศสัมพันธ์ตามที่สาธารณะ ความรักที่ผิดศีลธรรม การทำแท้ง การก่ออาชญากรรม เป็นต้น ตามสภาพสังคมที่เคลื่อนไหวไป แต่นักเขียนบางคนก็พยายามเลี่ยงด้วยการเขียนในเชิงสัญลักษณ์ให้ผู้อ่านตีความและจินตนาการเอง พร้อมทั้งยังคงความพิถีพิถันในเรื่องของความงดงาม และให้ความสำคัญกับแพชั่นเสมอ

อย่างไรก็ตามหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ก็ยังคงแบ่งแยกเนื้อหาตามความเหมาะสมของอายุผู้อ่านในแต่ละวัย โดยแบ่งออกตามวัยอย่างกว้างๆ 5 ระดับ⁷ คือ

⁷ เรื่องเดียวกัน, หน้า 16.

1. ระดับตั้งแต่มัธยมศึกษาตอนต้นลงไป
2. ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
3. ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายถึงระดับมหาวิทยาลัย
4. ระดับมหาวิทยาลัยถึงระดับทำงาน
5. ระดับแม่บ้าน

หนังสือการ์ตูนสำหรับผู้หญิงมีคำเรียกว่า Shoyo Manga คำว่า Shoyo ในภาษาญี่ปุ่นมีความหมายว่า “สาวน้อย”(Girls) และมีนัยยะสื่อรวมถึงอุดมการณ์ของผู้หญิงที่อยู่บนพื้นฐานความเป็นผู้หญิงญี่ปุ่นสมัยใหม่ในช่วงระยะเวลาปีเมจิ (Meiji) ซึ่งเป็นช่วงระยะเวลาที่ภาพความเป็นเพศหญิงวางอยู่ในกรอบของคำว่า “ภรรยาที่ดี และแม่ที่เฉลียวฉลาด”

Shoyo Manga มีต้นกำเนิดมาจากการนำนวนิยายสำหรับสาวน้อย ชื่อ “Yoshiya Nobuko's Hana Monogatari(Flower Tale)” ที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ในปี ค.ศ.1916-1924 มาวาดภาพประกอบเมื่อจัดตีพิมพ์ครั้งใหม่ในปี ค.ศ.1939 โดยภาพแบบฉบับของตัวละครที่ปรากฏเป็นภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิง ที่ยังอยู่ช่วงวัยเหลื่อมล้ำระหว่างความเป็นผู้ใหญ่และความเป็นเด็กที่กำลังก้าวเข้าสู่วัยเตรียมพร้อมสำหรับการแต่งงาน หรือบทบาทความเป็นแม่ โดยบุคลิกสง่างาม แจ่มใส สงบเสงี่ยม สมความเป็นสาวน้อยไร้เดียงสา

นวนิยายสำหรับหญิงสาวเน้นถึงการแสดงออกถึงจิตใจภายในและอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร มากกว่าการสร้างโครงเรื่อง จึงต้องใช้การวาดภาพประกอบเพื่อสื่อออกไปสู่ผู้อ่านให้เข้าใจง่าย และตรงกับผู้เขียน รูปแบบภาพประกอบที่นิยมมากที่สุดในยุคนั้น คือ ตัวละครมีรูปลักษณ์สร้างความประทับใจด้วยดวงตากลมโตสีดำ มีประกายตาอยู่ในนัยน์ตาซึ่งสื่อถึงอารมณ์และจิตใจ ที่ได้รับอิทธิพลการวาดภาพแบบยุโรป

จนกระทั่งในปีค.ศ.1950 ภาพวาดประกอบในนวนิยายสำหรับหญิงสาว ได้กลายเป็นรูปแบบหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับวัยรุ่นหญิงที่ได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง จวบจนต้นศตวรรษที่ 20 ภาพและเนื้อเรื่องของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นได้พัฒนาร่วมสมัยใหม่มากขึ้น แต่ความสำเร็จทั้งหมดนี้ล้วนเกิดจากการสร้างสรรค์ของผู้ชาย ที่เคยเป็นนักเขียนการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นชายมาก่อน (Shonen

Manga/Comic for boys) ในช่วงต้นของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับวัยรุ่นหญิงยุค ค.ศ.1950-1960 ภาพนำเสนอเป็นรูปแบบเฉพาะที่เน้นอารมณ์และความรู้สึกมากกว่าเหตุผล ด้วยเนื้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการแสดงถึงความเป็นแม่ที่เป็นวีรสตรีของเด็ก โดยให้เด็กเป็นผู้เล่าเรื่องผ่านมุมมองของผู้ชาย ซึ่งเป็นข้อแตกต่างจากนวนิยายสำหรับหญิงสาว ที่เป็นโลกของเด็กสาวที่ยังไม่แต่งงานแต่เพียงผู้เดียว เน้นความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงด้วยกันเอง ในฐานะของการเป็นลูกสาวของแต่ละคน ที่เอื้อความรักและความเคารพต่อกัน

ก่อนปี ค.ศ.1970 หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับวัยรุ่นหญิง ได้กลายเป็นสัญลักษณ์ที่รักษาไว้ซึ่ง ความเป็นผู้หญิงญี่ปุ่นสมัยใหม่ ด้วยจำนวนของนักเขียนการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหญิงที่เป็นผู้หญิง จึง ก่อให้เกิดจุดเปลี่ยนผันในการเล่าเรื่องผู้หญิงในหนังสือการ์ตูน ในช่วงต้นปี ค.ศ.1970 ทั้งผู้อ่านและ ผู้หญิงต่างก็เป็นผู้หญิง จึงทำให้ภาพวาดที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการใช้ชีวิตประจำวันเป็นสาระสำคัญ หรือ หนังสือการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหญิง กลายเป็นผลผลิตของผู้หญิงเพื่อผู้หญิง และโค่นล้มภาพความเป็นผู้หญิงแบบเดิมๆอันเกิดจากกรอบที่ผู้ชายแต่งเรื่องไว้ แต่เป็นการสร้างตัวตนของผู้หญิงเองที่ ปรากฏในหนังสือการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหญิง โดยแสดงออกมาทางความคิดเห็นของตัวละคร

ภาพตัวแทนของผู้หญิงในหนังสือการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหญิง มีสถานภาพ คือ ผู้หญิงเป็น ศูนย์กลางของผู้หญิงเอง มีการนำเสนอชีวิตของพวกผู้หญิงธรรมดาสามัญอย่างอิสระ ซึ่งล้มล้างภาพ ผู้หญิงในยุคก่อนหน้าที่เป็นตัวแทนของความเป็นวีรสตรี และใช้ความรักเป็นแก่นของอุปนิสัยของผู้หญิง เนื่องจากผู้เขียนเรื่องและผู้อ่านเป็นวัยเดียวกัน จึงเป็นการสื่อสารต่อกันระหว่างผู้หญิงด้วยกันเอง หนังสือการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหญิง จึงเกี่ยวข้องกับวิธีการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิง ชาย และอุดมการณ์การสร้างตัวตนในการเป็นผู้หญิง(Woman)

ในทุกวันนี้ หนังสือการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหญิงในประเทศญี่ปุ่นยังคงเป็นหนังสือการ์ตูนประเภท ต้นๆที่ได้รับความนิยม ในทุกวันนี้การ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีการแบ่งเนื้อเรื่องหลากหลาย นอกจาก เนื้อหาความรักที่เกี่ยวกับวัยรุ่นแล้ว ยังมีการวางเนื้อเรื่องที่สื่อถึงสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงที่ แต่งงาน เช่น Ladies Comics เป็นการ์ตูนที่มีตัวละคร และกลุ่มเป้าหมายตั้งแต่ระดับมหาวิทยาลัยวัย ทำงาน และแม่บ้าน เรื่องราวจะเน้นตามบทบาทของวัยนี้ที่ต้องพบเจอ ,Yaoi Manga เป็นการ์ตูนรัก ร่วมเพศระหว่างชายกับชาย เป็นต้น กล่าวได้ว่าการก่อเกิดหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่

นำเสนอเรื่องราวที่เน้นการใช้ชีวิตประจำวันของหญิงสาว เป็นการเสนอมิติบทบาททางเพศ และต่อต้านวรรณกรรมประเภทอื่นที่นำเสนอ/รักษาภาพผู้หญิงตามรูปแบบประเพณีนิยม โดยการตั้งคำถามเกี่ยวกับบทบาททางเพศ ไปพร้อมๆกับการนำเสนอเรื่องราวชีวิตและความฝันที่มีภาพนิยามความเป็นหญิงสาว⁸

ความเป็นมาของการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย

การ์ตูนไทยมีมาตั้งแต่สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ในสมัยรัชกาลที่ 6 ปรากฏนักเขียนการ์ตูนชื่อดัง เปล่ง ไตรปิ่น เรื่อยมาจนถึงสมัยการเขียนการ์ตูนเสียดสีการเมือง ในยุคนี้นักเขียนโด่งดังเป็นที่รู้จักอย่าง สวัสดิ์ จุฑารพ ในปี พ.ศ.2495 พิมพ์ กภาพส์ห์ ได้จัดพิมพ์หนังสือการ์ตูนเพลินจิตร์ ฉบับ “ตุ๊กตา” ออกมาเป็นที่ยื่นชอบอย่างกว้างขวาง ด้วยแนวเรื่องเนื้อหาสาระสำหรับครอบครัว การอยู่ร่วมกันระหว่างพี่น้อง ประกอบกับความรู้รอบตัว จึงมีการผลิตการ์ตูนในแนวนี้ออกมามากมายทั้ง หนูจ๋า เบบี๋ คละเคล้ากันไปกับการ์ตูนแนวเรื่องอภินิหารเจ้าชาย สัตว์ประหลาด ผี และการใช้ของวิเศษ จนกระทั่งถึงยุคหนังสือการ์ตูนเล่มละบาท ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภูตผีปีศาจ เรื่องการฆ่าฟัน ซึ่งมีเนื้อหาไม่ส่งเสริมคุณธรรม พบว่าตัวละครมีพฤติกรรมการแสดงออกในด้านทำลายคุณธรรมสูงกว่าด้านส่งเสริมคุณธรรม ประกอบกับการที่เนื้อหาการ์ตูนไทยมีเนื้อหาไม่พัฒนาความสนุกสนาน รูปแบบย่ำอยู่กับที่เดิม ความนิยมในหนังสือการ์ตูนไทยจึงเริ่มเสื่อมลง เป็นช่องว่างในการก้าวเข้ามาแทนที่ของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น เนื่องจากบางเรื่องได้มีการฉายทางโทรทัศน์แล้ว และมีภาพที่สวยงาม เนื้อหาที่หลากหลาย แปลกแหวกแนวกว่าการ์ตูนไทย

ในปี พ.ศ.2504 การ์ตูนญี่ปุ่นเริ่มรุกเข้ามาทางช่องทางการเผยแพร่ด้วยโทรทัศน์ โดยเป็นภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง “เจ้าหนูปรมาณู” ของ เทสึเกะ โอซามุ และต่อด้วยเรื่อง “ไอ้มดแดง” ในปี พ.ศ. 2524 ประเทศไทยได้เริ่มมีหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นมาพิมพ์จำหน่ายโดยไม่มีการซื้อขายหรือลิขสิทธิ์จากทางญี่ปุ่น แต่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ได้แก่ จัมโบเอ, ไอ้มดแดง, แคนดี้จอมแก่น, ดร.สลัมป์กับหนูน้อยอาราเร่, โดราเอมอน ซึ่งโดราเอมอนเป็นการ์ตูนชุดที่ได้รับความนิยมมากที่สุด ถึงขนาดทาง อ.ส.ม.ท. ได้ซื้อลิขสิทธิ์มาแพร่ภาพและประสบความสำเร็จสูงกว่ารายการอื่นๆของทางช่อง

⁸ Fusami Ogi, "Gender Insubordination in Japanese Comic (Manga) for Girls," in *Illustrating Asia : comics, humor magazines, and picture books*, p.171-174,176,178-179,185-186.

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นแปลเป็นไทยได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในประเทศ จนกระทั่งปี พ.ศ. 2537 กลุ่มธุรกิจสิ่งพิมพ์วางการหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นแปลไทยได้มีการตกลงเจรจาซื้อลิขสิทธิ์การพิมพ์ และจัดจำหน่ายจากทางสำนักพิมพ์เจ้าของลิขสิทธิ์ในประเทศญี่ปุ่นอย่างถูกต้องตามกฎหมาย การผลิตและตีพิมพ์หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นแปลไทยได้เปลี่ยนโฉมหน้าไปอย่างมาก มีการผลิตอย่างมีคุณภาพมากขึ้น และลดการวางจำหน่ายเรื่องที่ซ้ำซ้อนกันของหลายสำนักพิมพ์ที่เดิมต่างพากันผลิตมาจำหน่ายซ้ำซ้อนกันอย่างละเมิดลิขสิทธิ์ มีการแบ่งเรื่องสัญญาลิขสิทธิ์อย่างชัดเจนจากทางสำนักพิมพ์ทางญี่ปุ่น เช่น สำนักพิมพ์วิบูลย์กิจ ได้ตกลงทำสัญญาแปล ตีพิมพ์ จัดจำหน่ายหนังสือการ์ตูนลิขสิทธิ์ของทาง “โคดันฉะ” “ชูเอชะ” “ฟูตาบาฉะ” และสำนักพิมพ์อื่นๆ ส่วนทางสำนักพิมพ์สยามอินเตอร์คอมมิคส์ ได้ตกลงทำสัญญาแปล ตีพิมพ์ จัดจำหน่ายหนังสือการ์ตูนลิขสิทธิ์ของทาง “ทัตเติล โมนิเอเจนท์” “ชูเอชะ” เป็นต้น ทำให้ผู้อ่านได้รับโอกาสในการอ่านการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีคุณภาพ และได้รับความยุติธรรมในทางเลือกอ่านมากขึ้น

การศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการ์ตูนญี่ปุ่นในการวิจัยครั้งนี้ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับความหมาย ลักษณะและประเภทเนื้อหาของการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

แนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ

-วาทกรรมและการวิเคราะห์วาทกรรม

“วาทกรรม” ได้มีนักวิชาการให้ความหมายไว้มากมายหลายระดับมุมมอง เนื่องจากวาทกรรมเป็นแนวคิดที่ใช้ประกอบการศึกษาในหลายสาขาวิชาการ อย่างไรก็ตามสำหรับความหมายของวาทกรรมในสาขาวิชาสันติศาสตร์แล้ว วาทกรรม คือ เหตุการณ์การสื่อสาร (Communication Event) หมายถึงการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารให้เห็นถึง ความคิด ความเชื่อ อารมณ์ ซึ่งเหตุการณ์การสื่อสารดังกล่าวนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ทางสังคมที่สลับซับซ้อน⁹

⁹ จินณันท์ สดงมา, “การวิเคราะห์วาทกรรมเรื่องเสรีภาพทางเพศในการตอบปัญหาทางเพศของสื่อมวลชนไทย,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาสันติศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545) หน้า 21.

วาทกรรมใช้พรรณนาปรากฏการณ์ โดยอธิบายความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ ที่ต้องการศึกษาอย่างละเอียด ในการศึกษาจึงต้องให้ความสำคัญกับกระบวนการผลิตเนื้อหาควบคู่ไปกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม ซึ่งบริบทจะเป็นตัวชี้ให้เห็นถึงที่มาของตัวเนื้อหา และทำให้ทราบจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนในการวิเคราะห์ การวิเคราะห์วาทกรรม คือ การพรรณนาปรากฏการณ์ที่ต้องการศึกษา และสิ่งสำคัญที่อยู่ในปรากฏการณ์นั้นด้วย การศึกษาวาทกรรมนอกจากจะวิเคราะห์ที่ภาษาแล้ว ยังต้องวิเคราะห์ถึงบริบทของการสื่อสาร (The Context of Communication) อันประกอบด้วยใครติดต่อกับใคร ทำไม อยู่ในสถานการณ์สังคมอย่างไร ผ่านสื่อประเภทใดและเกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมอย่างไร เนื่องจากตัวเนื้อหานั้นเกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของตัวบท (Text) และบริบท (Context) ¹⁰

วาทกรรม หมายถึง ระบบกระบวนการในการสร้าง/ผลิต (Constitute) อัตลักษณ์ (Identity) และความหมาย (Significance) ให้กับสรรพสิ่งต่างๆ ในสังคมที่ห่อหุ้มเราอยู่ ไม่ว่าจะเป็นความรู้ ความจริง อำนาจ หรือตัวตนของเราเอง นอกจากนี้วาทกรรมยังทำหน้าที่ตรึงสิ่งที่สร้างขึ้นให้คงอยู่และเป็นที่ยอมรับของสังคมในวงกว้าง (Valorize) ขณะเดียวกัน วาทกรรมก็ทำหน้าที่เก็บกด/ปิดกั้นมิให้อัตลักษณ์และความหมายของบางอย่างเกิดขึ้น (Subjugate) หรือไม่ก็ทำให้อัตลักษณ์และความหมายของบางสิ่งดำรงอยู่แล้วในสังคมเลื่อนหาย (Displace) ไปได้พร้อมๆ กัน¹¹

วาทกรรมเป็นเรื่องของระบบ ระเบียบ กฎเกณฑ์ เงื่อนไขและความเป็นไปได้ของการดำรงอยู่ของสรรพสิ่ง วาทกรรมพยายามปิดบังฐานะของตนในรูปของความรู้ ความจริง ความธรรมดา วาทกรรมมีความสัมพันธ์กับประเด็นเรื่องอำนาจและอุดมการณ์ (Power and ideology) การทำความเข้าใจวาทกรรมต้องผ่านความเข้าใจในระบบที่สิ่งต่างๆ ถูกให้ความหมาย การวิเคราะห์วาทกรรมจึงเป็นการพยายามเปิดโปงหรือ เปิดเผยให้เห็นฐานะความเป็นวาทกรรม (Discusivity) ของสรรพสิ่งต่างๆ ที่ดำรงอยู่ในสังคม โดยแสดงให้เห็นว่า วาทกรรม คือ ระบบของอำนาจ ระบบของการสร้าง/ผลิต และการเก็บกดปิดกั้นที่ยิ่งใหญ่

¹⁰ Guy Cook, *The Discourse of Advertising*, (London : SAGE Publications, 1992) อ้างถึงใน ดวงใจ ธรรมโชติโก, "การวิเคราะห์วาทกรรมเผยแพร่วรรณกรรมเกี่ยวกับการแปรรูปให้กับพนักงานขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย," (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541) หน้า 9.

¹¹ พัชรา รุ่งสุข, "วาทกรรมของนักวิจัยชายและหญิงเรื่องเพศกับวัยรุ่นและการผลิตซ้ำของหนังสือพิมพ์," (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544) หน้า 13.

การผลิตวาทกรรมจะถูกควบคุม คัดสรร จัดระบบ และแจกจ่าย ภายใต้กฎเกณฑ์ชุดหนึ่ง ซึ่งมีหน้าที่พลิกแพลงเพื่อให้เรามองไม่เห็นอำนาจ และอันตราย ตลอดจนความน่าเกลียด น่าสะพรึงกลัวของวาทกรรม เพื่อให้วาทกรรมดังกล่าวดำรง ความเหนือกว่า/ความเป็นเจ้าในสังคม ในรูปแบบที่เราคุ้นเคยและเคยชินอย่างมาก นั่นคือ การห้ามทำ¹²

การวิเคราะห์วาทกรรม(Discourse Analysis) ของ Foucault คือ การพยายามศึกษาและสืบค้นกระบวนการ ขั้นตอน ลำดับเหตุการณ์ และรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆในการสร้างอัตลักษณ์และความหมายให้กับสิ่งที่ห่อหุ้มเราอยู่ในวาทกรรมว่าด้วยเรื่องนั้นๆอย่างไรบ้าง มีการต่อสู้อย่างไรบ้าง มีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับกับบุคคล สถาบัน สถานที่เหตุการณ์อะไรบ้าง และผลกระทบที่เกิดขึ้นกับการสร้าง รวมถึงการเก็บกด/ปิดกั้น สิ่งเหล่านี้ของวาทกรรมมีอย่างไร¹³

กระบวนการวิเคราะห์วาทกรรม

1.ดูว่าวาทกรรมของสิ่งนั้นคืออะไร อะไรคือสิ่งที่ถูกพูดถึง หรือกำลังศึกษาอยู่ และมีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร เพื่อศึกษาถึงชุดของกฎเกณฑ์ที่เป็นตัวกำหนดสร้างความหมายของอำนาจที่สัมพันธ์โยงใยกันอยู่ ด้วยว่ามีการพูดถึงเขียนถึง มีความคิดอะไรที่กำกับอยู่

2.ดูภาคปฏิบัติการจริงของวาทกรรม คือ ดูว่าสิ่งที่พูดถึง หรือศึกษาอยู่ มีหน้าที่บทบาทอย่างไรในสังคม ด้วยวิธีการอะไร

ในภายหลัง Foucault ปรับเปลี่ยนการศึกษาวาทกรรมไปเป็นแบบ Archaeology เป็นการศึกษาระบบการสร้างตัวตนของคนในสังคมมากกว่าเรื่องของกฎเกณฑ์ เขาเชื่อว่าอำนาจและการครอบงำสูงสุดอยู่ที่การสร้างตัวตน การทำให้มนุษย์มีอัตลักษณ์เฉพาะ โดยการสร้างตัวตนของมนุษย์จะปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ทำให้การสร้างตัวตนของคนในแต่ละยุคสมัยแตกต่างกันไป นอกจากนี้การวิเคราะห์วาทกรรมจะมีพื้นที่ให้กับโลกของความจริง สามารถมีปฏิกริยาโต้ตอบ ต่อต้าน ขัดขืน หรือส่งเสริมวาทกรรมได้ด้วย

¹² ไซยรัตน์ เจริญสินโฮฟาร์, วาทกรรมการพัฒนา, (กรุงเทพฯ: ศูนย์วิจัยและผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก, 2542), หน้า 8.

¹³ พัชรา รุ่งสุข, "วาทกรรมของนักวิจัยชายและหญิงเรื่องเพศกับวัยรุ่นและการผลิตซ้ำของหนังสือพิมพ์," หน้า 15.

-สตรีนิยม (Feminism)

สตรีนิยมได้เติบโตอย่างรวดเร็วในช่วง 40 ปีหลังของศตวรรษที่ 20 นำไปสู่การศึกษาเกี่ยวกับผู้หญิงในมิติต่าง ๆ โดยให้ความสำคัญในการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างเพศ และได้ใช้ความคิดรวบยอดในเรื่องความเป็นเพศ (Gender) เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ที่สำคัญ¹⁴

1. ความเป็นเพศคืออะไร

ในขณะที่เพศ (Sex) หมายถึงความแตกต่างทางสรีระ ความเป็นเพศ (Gender) หมายถึง องค์ความรู้ที่สร้างความหมายให้กับความแตกต่างทางร่างกาย เป็นความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนในทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และจิตวิทยาระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย ความเป็นเพศเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างสังคม เป็นการจัดการทางสังคมของความแตกต่างระหว่างเพศในด้านต่างๆ (Scott 1988) เป็นพฤติกรรมที่ถูกเรียนรู้ทางสังคม และเป็นความคาดหวังของสังคมที่สัมพันธ์กับเพศสองเพศ

เพศหญิงเพศชายเป็นข้อเท็จจริงทางสรีระ แต่การจะกลายเป็นผู้หญิงหรือเป็นผู้ชายเป็นกระบวนการทางวัฒนธรรม กล่าวอีกนัยหนึ่งคือ วัฒนธรรมสร้างความเป็นหญิงเป็นชายในสังคมขึ้น วัฒนธรรมเป็นตัวสร้างความเป็นเพศ วัฒนธรรมเป็นผู้บอกว่าเราควรปฏิบัติตัวอย่างไร คิดอย่างไร และเราควรคาดหวังอะไรจากผู้อื่น และเมื่อวัฒนธรรมเป็นผู้กำหนดความเป็นหญิงความเป็นชาย วัฒนธรรมจึงเป็นผู้บอกว่าผู้หญิงและผู้ชายควรต้องทำตัวอย่างไร เช่น ผู้หญิง (ในวัฒนธรรมไทย) ต้องเป็นคนเรียบร้อย ไม่พูดเสียงดัง ไม่สบถ ในขณะที่ผู้ชายไม่ถูกคาดหวังให้เป็นเช่นนั้น หรือภรรยาต้องเชื่อฟังสามี สามีต้องเป็นผู้นำในครอบครัว หรือผู้หญิงต้องให้ความสำคัญกับหน้าที่ของภรรยาและแม่ มากกว่าการประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน ในขณะที่ผู้ชายต้องทำงานเพื่อประสบความสำเร็จ ซึ่งเป็นเรื่องที่สำคัญที่สุด หรือผู้ชายต้องเป็นผู้เกี่ยวพาราสิ ถ้าผู้หญิงคนใดเป็นผู้เกี่ยวพาราสิผู้ชายก่อน ผู้หญิงคนนั้นจะถูกตำหนิจากสังคม

สิ่งเหล่านี้เป็นความคาดหวังที่สังคมมีต่อความเป็นหญิงความเป็นชาย และถ้าใครไม่ทำตามที่สังคมคาดหวัง ก็จะพบกับสิทธาณุมติ (Sanction) จากสังคมในเชิงลบ เช่น การติฉินนินทา หรือเยาะเย้ย ถากถาง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ ทำให้ทั้งผู้หญิงและผู้ชายต้องปฏิบัติตามที่วัฒนธรรมของสังคมกำหนด และเนื่องจากความเป็นหญิงความเป็นชายในสังคมถูกกำหนดจากวัฒนธรรม ดังนั้นความเป็นหญิง

¹⁴ วารุณี ภูรินสินธิ์. แนวคิดสตรีนิยมในสกุลความคิดต่าง[online].แหล่งที่มา:<http://www.midnightuniv.org> [15 ธันวาคม 2550]

ความเป็นชายจะแปรเปลี่ยนไปตามเวลาและสถานที่ กล่าวคือ ความเป็นหญิงความเป็นชายในยุคสมัยหนึ่งอาจไม่เป็นความเป็นหญิงความเป็นชายในอีกยุคสมัยหนึ่ง เช่น สังคมไทยในอดีต ผู้หญิงในชนชั้นกลางหรือชนชั้นสูงถูกคาดหวังให้อยู่กับบ้าน ดูแลครอบครัว การทำงานนอกบ้านถือว่าเป็นเรื่องที่ไม่ดีเกียรติ แต่ในปัจจุบันการทำงานนอกบ้านของผู้หญิงเป็นเรื่องปกติและในบางส่วนเป็นความจำเป็นของครอบครัว นอกจากนี้ความเป็นชายความเป็นหญิงที่ถูกคาดหวังจากสังคมจะไม่เหมือนกันในแต่ละสังคมด้วย เช่น ผู้หญิงในชนบทภาคเหนือมีอิสระในการเลือกคู่มากกว่าผู้หญิงในชนบทภาคใต้ เพราะฉะนั้นจะเห็นได้ว่าการอ้างว่ามีธรรมชาติของผู้หญิงและธรรมชาติของผู้ชายที่แน่นอน เป็นเรื่องที่ไม่น่าเชื่อถือ หรืออย่างน้อยก็ยังไม่มีความหลักฐานที่น่าเชื่อถือมาสนับสนุน

กรณีการแบ่งหน้าที่ของหญิงและชายให้แยกออกจากกันอย่างเด็ดขาดเกิดขึ้นจากระบบคิดที่แบ่งสังคมออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นสาธารณะ (Public) อันได้แก่ เรื่องนอกบ้านหรือเรื่องที่เกี่ยวข้อง เศรษฐกิจ สังคม การเมืองและบอกว่าส่วนนี้เป็นโลกหรือสังคมของผู้ชาย อีกส่วนถือว่าเป็นเรื่องชีวิตส่วนตัว (Private) อันได้แก่ เรื่องในบ้าน หรือการดูแลบ้านเรือนและสมาชิกภายในครอบครัว และเสนอว่าส่วนนี้เป็นโลกของผู้หญิง

ระบบคิดนี้เริ่มเกิดขึ้นในสังคมตะวันตก เมื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงการผลิตจากเกษตรกรรมมาเป็นอุตสาหกรรม การผลิตแบบอุตสาหกรรมทำให้งานและบ้านถูกแยกออกจากกันอย่างเด็ดขาดอุดมการณ์ความเป็นแม่บ้าน (Ideology of Domesticity) ได้ถูกสร้างขึ้นและจำกัดบทบาทผู้หญิงให้อยู่ภายในโลกของครอบครัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มผู้หญิงชนชั้นกลางและชนชั้นสูง

ความเป็นเพศ เป็นความคิดรวบยอดที่แตกต่างจากเรื่องบทบาททางเพศ เพราะความเป็นเพศมีความหมายที่กว้างกว่าบทบาททางเพศ บทบาททางเพศหมายถึงความถึงแบบแผนต่างๆ ที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ของความเป็นเพศ เช่น บทบาทในการดูแลลูกเป็นของผู้หญิง บทบาทในการทำงานหาเลี้ยงครอบครัวเป็นของผู้ชาย แต่ความเป็นเพศมีความหมายที่มากกว่านั้น เพราะฉะนั้น การทำความเข้าใจต่อความเป็นเพศต้องไม่ถูกลดลงเพียงการทำความเข้าใจในเรื่องบทบาทที่แสดงออกในสังคมเท่านั้น ในความสัมพันธ์หญิงชายยังมีแง่มุมอื่นๆ ที่ไม่ได้ถูกสะท้อนออกมาในเรื่องของบทบาท เช่น การที่ผู้หญิงรู้สึกว่ายากกว่าชาย ความรู้สึกที่ต้องการพึ่งพิงผู้ชาย ความรู้สึกที่ต้องการมีผู้ชายในชีวิต เพื่อให้ชีวิตมีความสมบูรณ์ขึ้น สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นความหมายของความเป็นเพศทั้งสิ้น

2. การสร้างความเป็นเพศผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคม

คุณลักษณะของแต่ละเพศที่ปรากฏไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ แต่ได้ถูกสร้างขึ้นโดยผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่ซับซ้อน และซึมซับเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของความเป็นตัวตนของคนในสังคม ความเป็นเพศเป็นตัวกำหนดความเป็นตัวตน ทักษะ และความสัมพันธ์ที่มีต่อผู้อื่นของคนในแต่ละเพศ

เด็กผู้ชายมีโอกาสเล่นได้ในทุกที่และเล่นนอกบ้านเป็นส่วนใหญ่ ของเล่นของเด็กผู้ชายมีความหลากหลายและเกมส์ที่เล่นจะมีกฎเกณฑ์และซับซ้อน มีจุดมุ่งหมาย และเป็นการแข่งขัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นการเตรียมให้ผู้ชายมีทักษะในการจัดการและความเป็นผู้นำ ในขณะที่เด็กผู้หญิงถูกจำกัดให้เล่นแต่ในบ้าน มีของเล่นเพียงไม่กี่ชนิด การเล่นไม่มีกฎเกณฑ์ที่ซับซ้อน เช่น เล่นขายของ เล่นตุ๊กตา ช่วยแม่ทำกับข้าว นอกจากนี้หนังสืออ่านเล่นของเด็กหรือหนังสือการ์ตูน จะกำหนดความเป็นหญิงความเป็นชายอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเจ้าหญิง เจ้าชาย หรือเรื่องอื่นๆ ผู้หญิงคือ ผู้ตาม คือ แม่บ้าน คือ ผู้ดูแลครอบครัว ผู้ฟังฟัง ในขณะที่ผู้ชายคือผู้นำ ผู้ปกป้อง ผู้เสนอความเห็น ผู้ตัดสินใจ

ในสังคมปัจจุบันการขัดเกลาทางเพศที่มีความสำคัญไม่น้อยกว่าครอบครัว โรงเรียน หรือกลุ่มเพื่อน คือ สื่อต่างๆ นวนิยาย โฆษณา ภาพยนตร์ ล้วนสร้างและเสริมความเป็นหญิงความเป็นชายตามประเพณีนิยม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องคุณค่าของสาวบริสุทธิ์ ความเป็นแม่บ้านแม่เรือน ผู้หญิงกับความสวย ความสาว ในขณะที่ผู้ชายถูกสะท้อนควบคู่กับการทำงาน การเป็นผู้นำ ความเป็นผู้กล้า

ในสังคมที่เป็นเช่นนี้จึงไม่น่าแปลกที่คนในสังคม ไม่ว่าจะเพศหญิงหรือเพศชายยังมีคุณลักษณะที่ดูแตกต่างกันและยังมีความเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้เป็นปรากฏการณ์ตามธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้

3. ผลที่ตามมาของความเป็นเพศ

การที่สังคมกำหนดความเป็นเพศขึ้น โดยให้ผู้หญิงมีคุณลักษณะบางอย่าง และผู้ชายมีคุณลักษณะบางอย่างและเชื่อว่าเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ นำไปสู่การกำหนดบทบาทหน้าที่ รวมทั้งสถานะสูงต่ำที่แตกต่างกันของคนสองเพศ ผู้หญิงอยู่ในสภาพเป็นผู้ที่ด้อยกว่า เป็นผู้ตาม เป็นผู้ถูกกำหนด ในขณะที่ผู้ชายอยู่ในฐานะที่เหนือกว่า เป็นผู้นำ เป็นผู้กำหนด

ตัวอย่างเช่น การเชื่อว่าผู้หญิงมีหน้าที่หลักในการเลี้ยงดูและดูแลครอบครัว นำไปสู่การที่ครอบครัวไม่สนับสนุนให้เด็กผู้หญิงได้รับการศึกษา โดยเฉพาะในครอบครัวที่มีฐานะไม่ดีนัก แต่เด็กผู้ชายจะได้รับการศึกษาเพราะเชื่อว่าผู้ชายมีหน้าที่ในการเป็นผู้นำของครอบครัว ความเชื่อเช่น

ว่านี้ ทำให้ผู้หญิงในโลกนี้มีสัดส่วนของการไม่รู้หนังสือจำนวนมากกว่าผู้ชาย และเนื่องจากด้อยทางการศึกษารวมทั้งความเชื่อที่ว่าผู้หญิงไม่มีทักษะทางเครื่องยนต์กลไก ทำให้ผู้หญิงส่วนใหญ่ในโลกนี้ เช่นกันที่มีสัดส่วนที่ต้องทำงานไร้ทักษะและได้รับการจ้างแรงงานต่ำมากกว่าชาย นำไปสู่การที่ผู้หญิงอยู่ในกลุ่มของผู้ยากจนในสัดส่วนที่มากกว่าชาย

การเชื่อว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับเพศสัมพันธ์ ผู้หญิงเป็นผู้รองรับ ไม่สามารถเป็นผู้แสดง (Passive) และต้องเป็นสาวบริสุทธิ์ ในขณะที่ผู้ชายเป็นผู้ที่ต้องแสดง ทำให้ผู้หญิงไม่กล้าเสนอหรือต่อรองในการใช้เครื่องมือคุมกำเนิด เพราะกลัวถูกมองว่าเป็นผู้หญิงไม่ดีหรือมีประสบการณ์ในเรื่องเพศมาก่อน ผลที่ตามมา คือผู้หญิงต้องแบกรับภาระการตั้งท้องและรับผิดชอบต่อเด็กที่ไม่ได้ตั้งใจให้เกิด หรือติดโรคทางเพศอื่นๆ

ทั้งหมดนี้ล้วนแสดงให้เห็นว่าความเชื่อต่าง ๆ ที่ควบคุมมากับความเป็นเพศ ได้ผลักดันหรือกันให้ผู้หญิงออกจากศูนย์กลางของอำนาจ ไม่ว่าจะทางเศรษฐกิจ การเมืองและวัฒนธรรม ทำให้ผู้หญิงมีสภาพไม่ต่างจากกลุ่มคนชายขอบที่ไร้อำนาจ อยู่ในสถานะของผู้ที่ถูกกำหนด ไม่สามารถเป็นผู้กำหนดหรือผู้ตัดสินใจ

4. สำนักคิดสตรีนิยม

4.1. สตรีนิยมสายเสรีนิยม ถือว่าเป็นสำนักคิดแรกและถูกมองว่าเป็นแนวคิดกระแสหลักของสตรีนิยม สตรีนิยมสายเสรีนิยมได้รับอิทธิพลอย่างสูงจากแนวคิดเสรีนิยมที่ให้ความสำคัญกับความเท่าเทียมกันของมนุษย์โดยเฉพาะในทางกฎหมาย ให้ความสำคัญต่อบัณฑิตที่มีเหตุผล ทำให้นักสตรีนิยมในแนวนี้มักเรียกร้องให้ผู้หญิงเปลี่ยนแปลงตนเองให้เป็นคนมีเหตุผล ปรับปรุงตัวเองให้เหมือนกับผู้ชาย เช่นต้องไม่ใช้อารมณ์ ไม่แสดงความอ่อนแอ และเชื่อว่าผู้หญิงและผู้ชายไม่มีความแตกต่าง ให้ความสำคัญต่อการเปลี่ยนแปลงทางกฎหมาย ทางการเมือง เพื่อสิทธิของปัจเจกบุคคลในการแข่งขันในตลาดสาธารณะ เพราะเชื่อว่าถ้าผู้หญิงมีโอกาสที่เท่าเทียมแล้ว ผู้หญิงจะเป็นเหมือนผู้ชายได้ทุกอย่าง

4.2. สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ เป็นอีกแนวคิดหนึ่งเกิดขึ้นในช่วงต้นทศวรรษที่ 1970 ได้รับอิทธิพลทางความคิดของคาร์ล มาร์กซ์ และเฟรดเดอริค เองเกิลส์ (Frederick Engels) โดยเชื่อว่าการกดขี่ที่ผู้หญิงได้รับเป็นผลจากระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรม โดยเฉพาะในระบบการผลิตแบบทุนนิยม

ดังนั้นการต่อสู้ของผู้หญิงสำหรับสตรีนิยมสายนี้ คือต้องเปลี่ยนแปลงระบบเศรษฐกิจที่ไม่เป็นธรรมที่เป็นอยู่ การเสนอดังกล่าวทำให้สตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ถูกวิจารณ์ว่ามองไม่เห็นการกดขี่ผู้หญิงในรูปแบบอื่น ๆ ที่สำคัญ มองไม่เห็นว่าการกดขี่ผู้หญิงมีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากการกดขี่ทางชนชั้น ข้อวิจารณ์นี้นำไปสู่การเกิดขึ้นของสำนักคิดสตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน (Radical Feminism)

4.3. แนวคิดสตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน อธิบายว่า การกดขี่ผู้หญิงเกิดขึ้นเพราะเธอเป็นผู้หญิง ความไม่เที่ยงกันทางเพศที่เกิดขึ้นเป็นผลมาจาก อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ (Patriarchy) ระบบชายเป็นใหญ่ หมายถึง ระบบของโครงสร้างสังคมและแนวการปฏิบัติที่ผู้ชายมีความเหนือกว่า กดขี่และเอาัดเอาเปรียบผู้หญิง กลุ่มแนวคิดนี้ให้ความสนใจต่อสถานะที่เป็นรองของผู้หญิงและมองว่าความเป็นรองที่เกิดขึ้น มีสาเหตุมาจากความต้องการเหนือกว่าของผู้ชาย และอุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ได้พยายามสร้างความชอบธรรมต่อความเหนือกว่าของผู้ชาย (ผู้ชายเข้มแข็งกว่า ฉลาดกว่า มีเหตุผลมากกว่า คิดอะไรที่ลึกซึ้งได้มากกว่า ฯลฯ) สตรีนิยมสายนี้ได้มีการแตกย่อยเป็นสตรีนิยมสายวัฒนธรรม (Cultural feminism) และสตรีนิยมสายนิเวศ(Ecofeminism)

4.3.1. สตรีนิยมสายวัฒนธรรมยอมรับความเชื่อลักษณะความแตกต่างของชายหญิงตามแต่อดีต แต่ปฏิเสธว่าความแตกต่างนี้ทำให้เกิดความด้อยของเพศหญิง หากแต่เป็นคุณค่าที่เท่าเทียมกันของหญิงชาย

4.3.2 สตรีนิยมสายนิเวศ แต่เสนอเพิ่มเติมว่าผู้หญิงมีความใกล้ชิดหรือเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับธรรมชาติ เช่นการที่ผู้หญิงเป็นผู้ให้กำเนิดบุตร ทำให้ผู้หญิงเชื่อมโยงกับธรรมชาติ เชื่อมโยงกับโลก ผู้ชายได้พยายามและประสบความสำเร็จในการข่มเหงรังแกทั้งผู้หญิงและธรรมชาติ การเชื่อมโยงผู้หญิงเข้ากับธรรมชาตินี้ได้นำไปสู่การฟื้นฟูพิธีกรรมโบราณที่ให้ความสำคัญกับการบูชาพระแม่เจ้า รวมทั้งระบบสืบพันธุ์ของผู้หญิง

4.4. สตรีนิยมสายสังคมนิยม (Socialist Feminism) สตรีนิยมสายสังคมนิยมมองว่าการอธิบายถึงการกดขี่ผู้หญิงจำเป็นต้องทำความเข้าใจต่อโลกหรือพื้นที่ส่วนตัวด้วย เช่นความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเพศหญิงกับเพศชายและหน้าที่การให้กำเนิดเด็กของผู้หญิง ดังนั้นสตรีนิยมสายนี้จึงเสนอว่า ระบบความเป็นเพศและระบบเศรษฐกิจมาสัมพันธ์กันในยุคสมัยหนึ่งๆ ได้ทำให้เกิดโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมที่ผู้ชายอยู่ในฐานะที่ได้เปรียบ ส่วนผู้หญิงอยู่ในฐานะที่เสียเปรียบ เช่น ระบบชายเป็นใหญ่ได้สร้างความเชื่อที่ว่า คุณค่าของผู้หญิงอยู่ที่ความสวยและความสาว (คุณค่าของผู้ชาย

อยู่ที่ความสามารถ การประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน) ความเชื่อนี้เมื่อปฏิบัติสัมพันธ์กับเศรษฐกิจแบบตลาดที่ต้องการขายสินค้าให้ได้มาก ดังนั้นผู้หญิงจึงตกเป็นเหยื่อทางการค้าของธุรกิจเครื่องสำอางหลากหลายชนิดอย่างเต็มใจ

4.5. สตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Feminism) เชื่อว่าเป็นเพศ หรือความเป็นชายเป็นหญิงไม่ใช่เรื่องทางชีววิทยาที่มีมา แต่เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นในระดับจิตไร้สำนึก (Unconscious) ในพัฒนาการชีวิตช่วงต้นๆของเด็ก

4.6. สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ สตรีนิยมแนวคิดต่าง ๆ ข้างต้นถูกมองว่าเป็นผลผลิตของแนวคิดในยุคสมัยใหม่ (ยกเว้นนักสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์บางคน) และถูกวิจารณ์จากสตรีนิยมสายแนวคิดหลังสมัยใหม่ว่ามีข้อบกพร่องโดยเฉพาะประเด็นการเสนอภาพผู้หญิงที่เป็นหนึ่งเดียว คือเชื่อว่าผู้หญิงทั้งโลกมีความเหมือนกัน ไม่คำนึงถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรม ทางชาติพันธุ์ ทางชนชั้น สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ ซึ่งได้รับความสนใจอย่างสูงตั้งแต่ทศวรรษที่ 1980 เป็นต้นมา ได้ให้ความสำคัญต่อความแตกต่างของกลุ่มผู้หญิง รวมทั้งความหลากหลายที่มีอยู่ของผู้หญิงแต่ละคน

นักคิดสตรีนิยมในสายนี้ มองว่ามีฐานะไม่เพียงแต่เป็นสิ่งที่แสดงออก แต่เป็นสิ่งที่สร้างความหมายในวัฒนธรรมชายเป็นใหญ่ ภาษาได้ถูกสร้างและรักษาไว้ซึ่งลักษณะความเป็นเพศก่อให้เกิดความด้อยกว่าของผู้หญิง ปฏิบัติการทางภาษาศาสตร์หล่อหลอมความเชื่อมโยงระหว่างอัตลักษณ์ของบุคคลเข้ากับอัตลักษณ์ความเป็นเพศ

แนวความคิดของ Foucault เรื่องอำนาจและความรู้ได้ถูกนำมาใช้ในสตรีนิยมกันมาก ว่าอำนาจมีหลากหลายศูนย์กลางและกระจัดกระจายอยู่ทุกแง่มุมของสังคม มีความสัมพันธ์กันเป็นการโต้ตอบของวาทกรรม วาทกรรมที่สร้างผู้หญิงจึงมีอยู่ทั่วไปในสังคม ความเป็นเพศเป็นผลของอำนาจ การแสดงออกความเป็นเพศอย่างไร อัตลักษณ์ความเป็นเพศก็เป็นเช่นนั้น ดังนั้นการต่อสู้ของผู้หญิงกับอำนาจจึงต้องทำให้ไม่เป็นเรื่องเพศ และพยายามทำความเข้าใจว่าผู้หญิงถูกสร้างขึ้นอย่างไรจากสังคมนั้นๆ

การที่สตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่เชื่อว่าไม่มีความเป็นผู้หญิงแท้และเป็นสากล ทำให้ได้รับการโต้ตอบจากนักสตรีนิยมสายอื่นเป็นอย่างมาก เพราะความเป็นเพศพบได้ในงานวิจัยที่ต่างวัฒนธรรมกันมากมาย ว่าเป็นลักษณะที่มีความสากลเหมือนกันของมนุษย์

ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยได้นำประเด็นความเป็นเพศ และแนวคิดของกลุ่มสตรีนิยมสายวัฒนธรรม, สายหลังสมัยใหม่ และสายถอนรากถอนโคน มาเป็นหลักวิเคราะห์และอธิบายถึงความเป็นผู้หญิงที่ถูกสร้างขึ้นในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ส่งผลถึงการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

-อุดมการณ์ทางเพศ

Thompson กล่าวว่า ในการที่จะเข้าใจความหมายของอุดมการณ์ก่อนอื่นเราควรเข้าใจว่า อุดมการณ์เป็นส่วนประกอบระหว่างหลายๆสิ่ง หลายๆอย่าง ทั้งความรู้ความเชื่อ วัฒนธรรม ทฤษฎี บรรทัดฐานของสังคม ซึ่งปัญหาจริงๆของการให้ความหมายกับอุดมการณ์ก็คือ นักทฤษฎีแต่ละกลุ่ม ซึ่งมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาอุดมการณ์ตรงกัน กลับใช้ทฤษฎีทางสังคมศาสตร์ (Social Theory) ที่ต่างกันมาจับประเด็นและให้ความหมายกับอุดมการณ์ ดังนั้นในขณะที่ไม่มีคำจำกัดความที่ตายตัว กลับมีหลากหลายทฤษฎีที่กล่าวพาดพิงถึงอุดมการณ์¹⁵

Storey, J ให้ความเห็นว่า “อุดมการณ์” อาจมีความหมายได้ในหลายลักษณะ ขึ้นกับการอธิบายปรากฏการณ์ที่แตกต่างกันออกไป ในที่นี้อุดมการณ์มีลักษณะตามความหมาย ดังต่อไปนี้¹⁶

1. หมายถึง ความคิดที่เป็นกระบวนการที่เขียนขึ้น หรือจัดทำขึ้นโดยกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง
2. หมายถึง การสร้างเนื้อหาทางวัฒนธรรม หรือแนวทางปฏิบัติเพื่อก่อให้เกิดสิ่งที่เรียกว่า “จิตสำนึกเทียม” ที่ผู้มีอำนาจเหนือกว่าโยนลงสู่ผู้ที่ด้อยอำนาจกว่า
3. หมายถึง รูปแบบของอุดมการณ์ที่มีความหมายใกล้เคียงกับข้อที่ 2 แต่เน้นถึงเนื้อหาที่ปรากฏในวาทกรรมของวัฒนธรรมหรือสังคมหนึ่งๆ
4. หมายถึง อุดมการณ์ที่เป็นคำจำกัดความที่พัฒนามาจากแนวคิดของLouis Athusser ที่มองว่าอุดมการณ์ไม่ใช่กระบวนการของความคิด (Body of Idea) หากแต่เป็นการปฏิบัติในเชิงรูปธรรม (Material Practice) กล่าวคือ อุดมการณ์เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันอาจผ่านทางความเชื่อ

¹⁵ จันทิกา สุภาพงษ์, “บทบาทของหนังสือพิมพ์ไทยในการวางกรอบอุดมการณ์ทางสังคมในกรณีการนำเสนอข่าววัดพระธรรมกาย,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543) หน้า 8.

¹⁶ นवलวรรณ ดาระสวัสดิ์, “การปรับเปลี่ยนอุดมการณ์วารสารศาสตร์ของไทย,” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544), หน้า 13-14.

พิธีกรรม ประเพณี ที่ล้วนผูกด้วยลำดับชั้นทางสังคม (Social order ซึ่งแบ่งด้วยปัจจัยด้านความร่ำรวย, สถานภาพ, และอำนาจ)

5. หมายถึง แนวคิดของนักทฤษฎีสายวัฒนธรรมศึกษา Roland Bathes ที่ย้ำว่า อุดมการณ์ เป็นมายาคติ (Myth) ที่ฝังรากลึกกลงไปในจิตสำนึก รวมทั้งเป็นปริณทลของการช่วงชิงการครอบครอง ความเป็นเจ้าทางอุดมการณ์ ที่ทั้งฝ่ายยอมรับ/ต่อต้าน จนอาจมีการสร้างความหมายใหม่เกิดขึ้นได้

อุดมการณ์มีหลายมิติ ที่สำคัญคือด้าน Cognitive (หมายถึงการรับรู้ทางสังคมอย่างเดียวกับที่ เพื่อนร่วมกลุ่มรับรู้), จิตวิทยาสังคม สังคมวิทยา (หมายถึงมิติทางสังคมที่อธิบายลักษณะของกลุ่มที่ ตนสังกัด อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มและความสัมพันธ์ที่มีต่อกันในระหว่างการผลิตซ้ำ อุดมการณ์), และการวิเคราะห์วาทกรรม (หมายถึงการที่อุดมการณ์ส่งผลต่อการเขียน การพูดของเรา ส่งผลต่อความเข้าใจของเราในเรื่องราวต่างๆ และการที่อุดมการณ์เกี่ยวข้องกับการผลิตซ้ำอุดมการณ์ ในสังคมทั้งในส่วนของเราและผู้อื่น)¹⁷

อุดมการณ์ ถือเป็นนโยบายที่บุคคล หรือกลุ่มบุคคลหนึ่งยึดถือปฏิบัติ เพื่อให้ถึงเป้าหมายชีวิต ของตน ซึ่งเกิดมาโดยผูกกับสถานะของบุคคลตามบริบทของสังคม เช่น เพศ อาชีพ ชนชั้น อายุ เป็นต้น สิ่งที่บุคคลได้รับรู้จากการดำเนินชีวิตด้วยสถานะของตนภายในกรอบของสังคมที่เต็มไปด้วยข้อจำกัด ต่างๆ ซึ่งก่อให้เกิดทั้งอุดมการณ์และการต่อสู้เพื่ออุดมการณ์นั้นๆ ของบุคคล ดังนั้นอุดมการณ์ของแต่ละสมาชิกแต่ละสังคม อาจเหมือนหรือต่างกันได้ก็ตามสถานะของบุคคลหรือกลุ่มที่อยู่

หน้าที่ของอุดมการณ์ โดยทั่วไป จะทำหน้าที่ในลักษณะ ต่อไปนี้

1. ทำหน้าที่สร้างความชอบธรรมให้แก่สังคมหรือกลุ่ม
2. ทำหน้าที่ตอกย้ำกฎ/ระเบียบ/หลัก ของสังคมหรือกลุ่ม
3. ทำหน้าที่เป็นวาทกรรมที่มีระบบระเบียบในการตอกย้ำหลักการ หรือเป็นวาทกรรมที่นำเสนอ กฎเกณฑ์ ห้ามทำสิ่งนั้นนี้/ควรทำสิ่งนั้นสิ่งนี้ ในรูปของค่านิยม
4. ทำหน้าที่ต่อสู้/ปะทะกับกลุ่มตรงข้าม

¹⁷ สุภัตญา สุตบรรทัด, "อุดมการณ์ วาทกรรม มายาคติ สื่อใหม่ กับ "ความจริงที่ไม่จริง" ในยุคหลังสมัยใหม่," เอกสารประกอบ วิชาการสอนวารสารสนเทศกับวัฒนธรรม ภาควิชาการศึกษาที่ 2/2548 (เอกสารไม่ตีพิมพ์)

5. ทำหน้าที่ให้อธิบายสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้น

อุดมการณ์ทางเพศ หรือ อุดมการณ์เรื่อง “เพศ” เกิดขึ้นในสังคมวิคตอเรียน โดยถูกผลิตขึ้นใน ความหมายแง่ลบ ที่ต้องมีบทลงโทษต่อผู้ที่กระทำผิดแผกไป และถ่ายทอดไปสู่ทุกชนชั้นสังคมทั่วโลก

นักสตรีนิยม¹⁸ ได้ตั้งข้อสังเกตถึงอุดมการณ์เรื่องเพศว่า มีความสัมพันธ์กับอุดมการณ์พ่อเป็นใหญ่ ดังนั้นผู้หญิงจึงกลายเป็นเหยื่อโหดร้ายที่ถูกประณาม มีจิตใจฝักใฝ่ทางเพศ จึงต้องควบคุมด้วย ข้อกำหนดต่างๆ เช่น จำกัดพื้นที่อยู่ในบ้าน ชุดแต่งกายที่ผูกมัด และกำหนดว่าพรหมจรรย์เป็นสิ่งสำคัญ ผู้หญิงที่ดีจึงควรทำหน้าที่เป็นลูกสาว เมียที่ดี แม่ที่รักและห่วงใยลูกเพียงอย่างเดียว ไม่ควรทำงานนอกบ้าน ผู้หญิงจะได้รับการยอมรับถ้ายอมรับว่าตนเป็นผู้ถูกกระทำ และรับใช้สามี เรียกได้ว่า “กุลสตรี”

สังคมทุนนิยมอุตสาหกรรม และสังคมวิคตอเรียน กำหนดอุดมการณ์เรื่องเพศ(ของผู้หญิง) และอุดมการณ์เรื่องเพศก็ส่งผลให้เกิดการสร้างชุดของอุดมการณ์ต่างๆ มาสนับสนุนอีกมากมายที่คาบเกี่ยวกัน เช่น อุดมการณ์เหย้าเรือน อุดมการณ์ความรัก อุดมการณ์ของแม่

-ค่านิยมเรื่องเพศ

นักสังคมวิทยาและมนุษย์วิทยาได้ให้ความหมายของคำว่า “ค่านิยม”(Value) ไว้ดังนี้¹⁹

โทมัส ฟอร์ด ฮอลท์(Thomas Ford Hault) ได้ให้ความหมายไว้ว่า “ค่านิยม” คือ สิ่งที่ถูกกลุ่มสังคมหนึ่งๆเห็นว่าเป็นสิ่งที่มีค่าควรแก่การกระทำ น่ากระทำ น่ายกย่อง หรือเห็นว่าถูกต้อง

เฮ็นรี เพรท แฟร์ชายล์ด (Henry Pratt Fairchild) ได้ให้ความหมายไว้ว่า “ค่านิยม” คือ ความเชื่อในความสามารถของสิ่งหนึ่งสิ่งใดซึ่งเป็นที่ยังพอใจตามที่พึงปรารถนาของตน คุณภาพของสิ่งนั้น ทำให้เป็นที่น่าสนใจของบุคคลหรือกลุ่มคน

¹⁸ กัจจ หลุยยะพงค์, “ครอบครัวกับความสัมพันธ์ที่ไม่มีวันเปลี่ยน?” ใน สตรีศึกษา2, (กรุงเทพมหานคร : สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ สำนักงานปลัดสำนักงานนายกรัฐมนตรี, 2544), หน้า 152-153.

¹⁹ ทศนีย์ ทองสว่าง, สังคมไทย, ครั้งที่1 (กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2537,) หน้า 87-88.

ไคลด์ คลุคคอน (Clyde Kluckohn) ได้ให้ความหมายไว้ว่า “ค่านิยม” คือ ความปรารถนาต่างๆที่เป็นที่ต้องการซึ่งมีความรู้สึกว่าคุณต้องและเป็นที่ต้องการเพื่อเราเองหรือผู้อื่น

เกียรตีสักดิ์ อิชยานันท์ ได้ให้ความหมายของค่านิยมไว้ว่า “ค่านิยม” คือ ความรู้สึกหรือสภาพจิตของบุคคลที่ผูกยึดกับสิ่งนั้น และจะแสดงออกในลักษณะของการรักชอบ ปรารถนาที่จะได้ ปรารถนาที่จะเป็น “ค่านิยม” จะทำหน้าที่เป็นทั้งกำหนดเป้าหมายของชีวิตที่ต้องการ และกำหนดวิธีที่จะนำไปสู่ความสำเร็จตามเป้าหมายนั้น

สนธิ สมัครการ ได้ให้ความหมายไว้ว่า “ค่านิยม” คือ แนวคิดแนวทางปฏิบัติต่างๆที่คนในแต่ละวัฒนธรรมมีความนิยมชมชอบเลือก หรือยึดถือเอามาเป็นเครื่องกำหนดพฤติกรรมต่างๆของตน

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ให้ความหมายของคำว่า “ค่านิยม” หมายถึง “สิ่ง” ที่คนสนใจ สิ่งที่คุณปรารถนาจะได้ ปรารถนาจะเป็น หรือกลับกลายเป็นสิ่งที่คุณถือว่าเป็นสิ่งบังคับที่ต้องทำ ต้องปฏิบัติ เป็นสิ่งที่คุณบูชา ยกย่อง และมีความสุขที่จะได้เห็น ได้ฟังได้เป็นเจ้าของ ค่านิยมของสังคมจึงเป็น “วิถีของการจัดการรูปความประพฤติ” ที่มีความหมายต่อบุคคลและเป็นแบบฉบับความคิดที่ฝังแน่นสำหรับยึดถือในการปฏิบัติตัวของคนในสังคม และใช้ชีวิต หรือเผชิญกับเหตุการณ์ทำให้มีการเลือกในสถานการณ์ หรือเวลานั้น ค่านิยมจึงรวมไปถึงจุดมุ่งหมาย หรือความต้องการในชีวิตของสิ่งที่คุณชอบ

กล่าวได้ว่า ค่านิยม หมายถึง แนวทางที่คนจะประพฤติตนไปในแนวทางใดแนวทางหนึ่งที่ตนเองได้พิจารณาไตร่ตรองแล้วว่าเป็นสิ่งที่ดีสำหรับตนหรือสังคมยอมรับนับถือ และพร้อมปฏิบัติตามแนวทางนั้นๆ

■ ความสำคัญของค่านิยม

ค่านิยมทำหน้าที่หลากหลายอย่างที่เกี่ยวเนื่องกับชีวิตของมนุษย์ โดยเฉพาะใน 4 ประการดังต่อไปนี้

1. ค่านิยมทำหน้าที่เป็นบรรทัดฐาน หรือมาตรฐานของพฤติกรรมทั้งปวงของมนุษย์ โดยค่านิยมจะทำหน้าที่กำหนดการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมของมนุษย์ว่า ควรกระทำ หรือไม่ควรกระทำ

สิ่งใด ค่านิยมจะช่วยกำหนดจุดยืนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง ฯลฯ อีกทั้งยังช่วยทำหน้าที่ประเมินการต่างๆ ของผู้กระทำเองและผู้อื่นด้วย

2. ค่านิยมทำหน้าที่เป็นแรงจูงใจ หรือแรงผลักดันของบุคคล

3. ค่านิยมทำหน้าที่เป็นแบบแผนในการตัดสินใจ และแก้ไขข้อขัดแย้งต่างๆ ในบางกรณีบุคคลต้องเผชิญกับสถานการณ์บางอย่างที่ขัดแย้งกัน ทำให้ต้องเลือกทางใดทางหนึ่ง บุคคลจะเลือกทางใดนั้น ค่านิยมที่บุคคลยึดถืออยู่จะเป็นตัวช่วยในการตัดสินใจ

4. ค่านิยมมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะค่านิยมบางอย่างได้สร้างแกนของวัฒนธรรม เช่น ค่านิยมความรักอิสราภาพของคนไทยซึ่งมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ทำให้ชาติไทยรักษาความเป็นเอกราชมาได้จนถึงปัจจุบัน ความอิสระเสรีจึงเป็นแกนของวัฒนธรรมไทย

■ การศึกษาค่านิยม

การศึกษาเรื่องของค่านิยมในกลุ่มบุคคลจะทำให้เข้าใจและอธิบายพฤติกรรมทางสังคมของบุคคล หรือกลุ่มบุคคลได้อย่างถูกต้องตามเหตุผลด้านทฤษฎี ทั้งนี้อาจพิจารณาได้จากวิถีทางในการประพฤติปฏิบัติตามแนวความคิด ความเชื่อในตัวบุคคล อันเป็นพื้นฐานในการเลือกสิ่งที่ตนเห็นว่าถูกต้องแล้ว อาจเป็นวิถีทางปฏิบัติ หรือจุดมุ่งหมายปลายทางอันพึงปรารถนาของชีวิต²⁰

ในการพิจารณาค่านิยมของสังคมหนึ่งๆ พิจารณาได้โดยอาศัยเกณฑ์ดังต่อไปนี้²¹

1. ดูจากสิ่งที่บุคคลเลือก(Choosing objects) เช่น จะดูว่าคนทั่วไปในสังคมนั้นชอบเลือกทำอะไร เชื้ออะไร เลือกอย่างไร

2. ดูจากทิศทางความสนใจ(Direction of interest) คือ สังเกตว่าคนในสังคมนั้นสนใจอะไร สนใจไปทางไหน ดูทิศทางด้านชีวิตส่วนตัว การงาน ครอบครัวให้ความสนใจเรื่องอะไร

²⁰ ประพิมพร อัมพาพรหม, "การศึกษาค่านิยมเรื่องเพศและพฤติกรรมเสี่ยงทางเพศของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดกระทรวงศึกษาธิการในเขตกรุงเทพมหานคร," (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาสุขภาพศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543), หน้า 9.

²¹ วิเชียร รักการ, วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย (กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2529), หน้า 42-43.

3.ดูจากคำพูดที่แสดงออกโดยทั่วไป ซึ่งคนเรามักจะพูดว่าสิ่งนั้นดี สิ่งนี้ไม่ดี สิ่งนั้น น่าเกลียด สิ่งนี้น่ารักน่านับถือ คำพูดทั่วไปจะสะท้อนให้เห็นความปรารถนา ความชอบมาก ชอบน้อยของคนในสังคม

4.ดูจากคำพูด บทสนทนา แนวความคิดบางประการที่จะทำให้คู่สนทนาพอใจหรือไม่พอใจ อย่างเห็นได้ชัด

5.ดูจากการแสดงความคิด การเขียน หลักการ หรืออุดมการณ์ความใฝ่ฝัน หรือรสนิยมที่แสดงออกจากการคิด การเขียนต่างๆ เหล่านี้จะสะท้อนให้เห็นค่านิยมของสังคมนั้น

กระบวนการเกิดค่านิยม

ค่านิยมเกิดขึ้นจากความต้องการที่ผ่านการเลือกสรรด้วยความพึงพอใจของบุคคล ความชอบ นี้อยมกระตุ้นให้มีความนิยม หรือเข้าใจในคุณค่าของทางเลือกในการปฏิบัตินั้นแล้ว ก่อให้เกิด กลายเป็นค่านิยมขึ้นมา สามารถเขียนเป็นขั้นตอนได้ ดังนี้

การเลือก	→	พิจารณาเลือกจากทางเลือกหลายๆทางอย่างอิสระ โดยไม่ถูกบังคับ
การให้คุณค่า	→	ให้คุณค่าในผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากทางเลือกหลายๆทาง และยืนยันการตัดสินใจเลือกตามที่ตนคิดอย่างเปิดเผย
การปฏิบัติ	→	กระทำตามที่ตนตัดสินใจเลือก และปฏิบัติซ้ำจนเกิดเป็นนิสัย

ด้วยเหตุที่ค่านิยมเป็นตัวกำหนดความประพฤติและการปฏิบัติตนของคนเป็นตัวการทำให้ สังคมเปลี่ยนแปลงไป จึงกล่าวได้ว่า ค่านิยมมีส่วนทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เช่น การแพร่กระจายสารของสื่อมวลชน หรือการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ก็มีส่วนทำให้เกิดค่านิยมใหม่ ค่านิยมจึงเป็นได้ทั้งเหตุและผลของการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ดังนั้นค่านิยมจึงมีความสำคัญมาก เพราะส่งผลกระทบต่อถึงความเจริญ ความเสื่อมของสังคม และความมั่นคงของประเทศชาติ

นอกจากนี้แล้วยังมีปัจจัยอื่นๆที่มีอิทธิพลประกอบต่อการเกิดค่านิยมในด้านต่างๆของบุคคล และสังคม เช่น ครอบครัว เพื่อน โรงเรียน ศาสนา สื่อมวลชน วรรณกรรม การเมืองการปกครอง เทคโนโลยีสมัยใหม่ จารีตประเพณี และการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ เป็นต้น โดยเฉพาะวรรณกรรม

นวนิยาย หนังสือการ์ตูน ดนตรี ภาพยนตร์และสื่อมวลชน เป็นปัจจัยที่ทรงอิทธิพลต่อวัยรุ่นของประเทศ ในปัจจุบันนี้ในการเกิดค่านิยมใหม่ๆขึ้นมา

ค่านิยมเรื่องเพศเกิดจากความเชื่อที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ ซึ่งมักเกี่ยวข้องหรือกำหนดถึง บทบาทและความสัมพันธ์ และการแสดงออกทางเพศของมนุษย์ เพื่อใช้เป็นมาตรฐานควบคุมความประพฤติและการแสดงออกทางเพศของผู้หญิง และผู้ชาย โดยมากจะถูกพิจารณาในมิติของกิจกรรมทางเพศที่เกี่ยวข้องกับการมีเพศสัมพันธ์

Riess กล่าวถึงการปรับตัวของมาตรฐานเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศใน 3 ลักษณะ ดังต่อไปนี้²²

1. A Procreational Orientation คือ ความคิดที่เห็นว่าการมีเพศสัมพันธ์ควรเป็นไปเพื่อการสืบสกุลเท่านั้น
2. A Relational Orientation คือ ความคิดที่เห็นว่าการมีเพศสัมพันธ์เป็นการแสดงออกซึ่งความรักและอารมณ์ความรู้สึก และช่วยให้เกิดความใกล้ชิดสนิทสนมในความสัมพันธ์มากขึ้น
3. A Recreational Orientation คือ ความคิดที่เห็นว่าการมีเพศสัมพันธ์เป็นไปเพื่อความสนุกสนานและความพึงพอใจ

อีกทั้งPeplau,Rubin and Hill จัดแบ่งค่านิยมเรื่องเพศ ออกเป็น 3 ทางได้แก่

- 1.การมีเพศสัมพันธ์ก่อนการสมรสเป็นสิ่งที่ยอมรับไม่ได้ โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเชื่อทางศาสนา ว่าการมีเพศสัมพันธ์ก่อนสมรสเป็นความผิดทางศาสนา
- 2.การมีเพศสัมพันธ์ก่อนสมรสเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ ถ้าทั้งสองฝ่ายต่างมีความรักให้แก่กัน แต่ไม่ควรมีความรักตามอารมณ์
- 3.การมีเพศสัมพันธ์ก่อนสมรสนั้นเห็นว่าเป็นสิ่งที่เหมาะสม และสามารถกระทำได้อย่างอิสระ หากในสังคมยอมรับ เพศสัมพันธ์ไม่จำเป็นต้องมีความรักเป็นองค์ประกอบ เห็นว่าเพศสัมพันธ์คือ ความสนุก ความบันเทิง ถือว่าเป็นยาของชีวิต

²² จินณณ์ภัต แสงมา, "การวิเคราะห์วาทกรรมเรื่องเสรีภาพทางเพศในการตอบปัญหาทางเพศของสื่อมวลชนไทย," หน้า 31.

ค่านิยมเรื่องเพศจึงมักเป็นข้อห้ามที่กำหนดไว้สำหรับผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย เพื่อให้ผู้หญิงประพฤติตามแนวทางที่เหมาะสม โดยกำหนดพฤติกรรมต้องห้ามเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ไว้ 5 ประการ ดังนี้

1. ควรยึดถือการคบผู้ใดผู้เดียวในการดำเนินความสัมพันธ์ทางเพศ
2. ไม่สมควรมีเพศสัมพันธ์นอกเหนือไปจากคู่สมรสของตนเอง
3. การดำเนินความสัมพันธ์ฉันท์คู่สาวกับเพศเดียวกันเป็นสิ่งที่ไม่เหมาะสม
4. การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างคู่ของตนเอง ควรเป็นไปตามลักษณะที่เหมาะสม ไม่ควรร่วมเพศในทางที่ผิดปกติ
5. สำหรับผู้ที่แต่งงานแล้ว เมื่อมีการหย่าร้างเกิดขึ้น หรือฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งสิ้นชีวิตไป บุคคลควรประพฤติตนทางเพศในทำนองครองธรรม

ค่านิยมเกี่ยวกับเพศหญิงในสังคมญี่ปุ่น

ญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มีลักษณะทางสังคมและวัฒนธรรมเฉพาะเป็นของตนเอง แม้ว่าจะมีการรับเอาอิทธิพลจากชาติตะวันตกมามาก แต่ญี่ปุ่นก็ยังยึดมั่นในวัฒนธรรมดั้งเดิมของตน พร้อมกับนำวัฒนธรรมใหม่เข้ามาผสมผสานจนกลายเป็นค่านิยมเฉพาะของญี่ปุ่น

ผู้หญิงญี่ปุ่นเติบโตมากับการปลูกฝังให้อยู่ในกรอบของทัศนคติและความคิดของการมีชีวิตรับการแต่งงาน และถูกกีดกันการทำงานนอกบ้านอย่างมาก แม้ว่าจะมีการศึกษาสูงเพียงใดก็ยังไม่ได้รับความสำคัญทางสังคมมากกว่าผู้ชาย อีกทั้งจะถูกกีดกันให้ทำงานในระดับที่ต่ำกว่าความสามารถของตน ไม่ใคร่มีโอกาสในการเลื่อนสถานะทางอาชีพการทำงาน ผู้หญิงญี่ปุ่นจึงมีความภาคภูมิใจอย่างสูงในการทำงานรับผิดชอบหน้าที่ภรรยาและแม่

หน้าที่ที่สำคัญของผู้หญิงญี่ปุ่น ก่อนแต่งงาน จะต้องเรียนรู้และเตรียมพร้อมเรื่องการดูแลลูก และการดูแลบ้านเรือนมาจากมารดา หรือเข้าเรียนพิเศษเตรียมความพร้อม เช่น การทำอาหาร การเย็บปักถักร้อย การจัดดอกไม้ การชงชา เพื่อเพิ่มคุณค่าของตนเองในโอกาสดูตัว อีกทั้งคุณสมบัติการศึกษาก็เป็นส่วนสำคัญในการเพิ่มคุณค่าของว่าที่เจ้าสาวด้วย เนื่องจากคุณสมบัติการศึกษาจะ

ช่วยส่งเสริมภาพลักษณ์ของสามีให้ดูดี และเป็นประโยชน์ต่อบทบาทคุณแม่ที่จะเลี้ยงดูให้คำแนะนำทางแก่บุตร ดังนั้นสตรีชาวญี่ปุ่นจึงนิยมมีการศึกษาในระดับวิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัยที่ไม่เน้นสาขาเพื่อการอาชีพที่หนักมากนัก โดยส่วนใหญ่สตรีญี่ปุ่นที่เลือกเรียนในวิชาชีพที่หนัก มักจะประสบปัญหากับการหาผู้ครอง เช่น หมอ นักข่าว วิศวกร เป็นต้น

ดังนั้นผู้หญิงญี่ปุ่นจึงมักใช้ชีวิตในช่วงเรียนมัธยม ถึงระดับอุดมศึกษา เพื่อการตรวจความสนุกสนาน การหาประสบการณ์ การพบผู้คน การเลือกคู่รักของตนเอง และเตรียมความพร้อมเพื่อการได้แต่งงาน โดยที่ระบบการศึกษาภาคบังคับของประเทศญี่ปุ่นจะสิ้นสุดเมื่อระดับชั้นมัธยมต้นเท่านั้น

เดิมทีภาพลักษณ์ของภรรยาญี่ปุ่นจะเป็นผู้อยู่ภายใต้อำนาจเด็ดขาดของสามี แต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองเป็นต้นมา ภาพลักษณ์ของภรรยาญี่ปุ่นเริ่มมีบทบาทมากขึ้น มีสิทธิภายในครอบครัวและในบ้านมากขึ้น นอกเหนือไปจากการปรนนิบัติสามี ลูก พ่อแม่สามี และทำงานบ้านแล้ว ภรรยามีสิทธิในบ้านเทียบเท่าสามี และมีสิทธิเด็ดขาดในการดูแลลูกโดยที่สามีแทบไม่มีบทบาทในเรื่องนี้ แต่ถ้าสามีเข้ามามีบทบาทในเรื่องใดๆ สิทธิเด็ดขาดก็จะกลับไปอยู่ที่อำนาจเบ็ดเสร็จของสามีหรือพ่อทันที นอกจากนี้ประเทศญี่ปุ่นมีเทคโนโลยีอำนวยความสะดวกมาก ภรรยาหรือแม่ จึงมีเวลาไปนอกบ้านมากขึ้น แต่ก็จะเป็นช่วงเวลาที่ถูกตีให้แก่สามีและลูก เช่น การสมาคมกับแม่บ้าน หรือสถานศึกษา เพื่อเอื้อประโยชน์ต่อการแนวทางการศึกษาของบุตร หรือทำงานพิเศษเพื่อจุนเจือรายได้ของครอบครัว เป็นต้น

ปัจจุบันผู้หญิงญี่ปุ่นแม้ว่าจะจะมีบทบาททางสังคมมากขึ้น แต่ก็ยังใช้ชีวิตอยู่ในแนวทางที่ต้องการมีจุดหมายของชีวิตด้วยการแต่งงาน แต่ในขณะเดียวกันก็ต้องการอิสระที่เท่าเทียมผู้ชาย ผู้หญิงญี่ปุ่นจึงแต่งงานช้าลง อายุเกณฑแต่งงานอยู่ในราว 27 ปี วางแผนใช้ชีวิตคู่แยกจากครอบครัวของทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิง โดยนิยมอาศัยในคอนโดมิเนียม และต้องการมีบุตรจำนวนน้อยอย่างไม่รีบร้อน เนื่องจากต้องการดำเนินความเป็นโสดต่ออีกครั้งหนึ่ง(เก็บรักษาชีวิตโสดไว้)ภายหลังแต่งงาน²³

23

Anne Cooper-Chen, "Sex, Violence, and Hierarchy in Japanese Comics," in *Comics & Ideology*, eds. Matthew P. McAllister, Edward

H. Sewell, Jr. and Ian Gordon (The United States of America: Peter Lang Publishing, Inc., New York,) p.111.

ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ มาใช้ศึกษากระบวนการสร้างภาพตัวตน และความหมายทางเพศหญิงของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงว่าเป็นอย่างไร มีความสัมพันธ์อย่างไรกับใคร และมีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศและค่านิยมเรื่องเพศในการปฏิบัติที่แสดงถึง หรือเกี่ยวข้องกับความเป็นเพศหญิงของตนเอง

แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศ

อัตลักษณ์(Identity) คือ สิ่งที่ทำให้เรารับรู้ตนเองว่าเป็นใคร และจะดำเนินความสัมพันธ์กับคนอื่นตลอดจนโลกที่อยู่แวดล้อมตัวเราอยู่อย่างไร เป็นสิ่งกำหนดทางให้เราเดิน บ่งบอกว่า ใครเป็นพวกเดียวกับเรา ใครแตกต่างกับเรา ส่วนใหญ่แล้วอัตลักษณ์ จะถูกกำหนดโดยความแตกต่าง ซึ่งมองเห็นได้ในลักษณะการแยกจากกัน โดยมากแล้วอัตลักษณ์จะถูกสร้างขึ้นในลักษณะของสิ่งที่ตรงข้ามกัน เช่น ความปกติ-ความเบี่ยงเบนจากปกติ, ผู้ชาย-ผู้หญิง เป็นต้น สรุปคือ อัตลักษณ์เป็นการตระหนักรู้ในตนเองว่า “ฉันคือใคร”(Who I am) แล้วแสดงออกต่อบุคคลอื่นหรือสังคมอย่างไรไปในแนวทางใด ใช้สิ่งใดเป็นเครื่องหมายการแสดงออก และถูกผู้อื่นมองอย่างไร เป็นทั้งการยอมรับความเหมือนและความแตกต่างของตนเองและผู้อื่น รู้ว่าเราเหมือนหรือต่างจากผู้อื่นอย่างไร

การแสดงออก หรือพฤติกรรมของบุคคล แบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ พฤติกรรมภายในและพฤติกรรมภายนอก พฤติกรรมภายในเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมความเชื่อ และความรู้สึก ซึ่งเป็นแรงขับให้เกิดพฤติกรรมภายนอก ที่ปรากฏให้เห็นได้

อัตลักษณ์ของแต่ละบุคคลจะเกิดจากการเรียนรู้ และพัฒนาชัดเจนไปเรื่อยๆ จากวัยเด็กสู่วัยผู้ใหญ่จนเกิดภาวะสมบูรณ์ เมื่อยังไม่เกิดภาวะสมบูรณ์ อัตลักษณ์ก็ยังไม่เกิด อย่างไรก็ตาม อัตลักษณ์ของบุคคลไม่หยุดนิ่ง ไม่ใช่สิ่งที่ตายตัว มีการเปลี่ยนแปลงไปเสมอตามบริบทของสังคม หรือบรรทัดฐานของสังคมหรือค่านิยมของกลุ่มที่บุคคลไหลเข้าไปอยู่ บุคคลจึงรู้ว่าควรปฏิบัติตนเช่นไร อะไรควรกระทำหรือไม่ควรกระทำ

อัตลักษณ์²⁴ เป็นปริมณฑลที่เชื่อมต่อระหว่างปัจเจกและสังคม เนื่องจากปัจเจกและสังคมมีความสัมพันธ์กันตลอดเวลาไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ทั้งยังเป็นเรื่องของการสร้างภาพตัวแทนบางอย่างให้คนอื่นเห็นว่าตนเป็นเช่นนั้นเช่นนั้นหรือสื่อเองก็มีบทบาทในการสร้างภาพตัวแทนของตัวเอง การแสดงออกของสิ่งต่างๆ ที่สัมพันธ์กันในสังคมจึงมีการกระทำผ่านระบบสัญลักษณ์ในหลายรูปแบบ ในอีกด้านหนึ่งอัตลักษณ์ก็เกี่ยวข้องกับมิติ “ภายใน” ของความเป็นตัวเราอย่างมาก หมายถึงความรู้สึกถึงความเป็นตัวของตัวเอง เช่น ความเป็นหญิง ความเป็นชาย แต่ทั้งนี้อัตลักษณ์ซึ่งประกอบไปด้วยลักษณะของปัจเจกในปัจจุบันนั้นเป็นผลชุดมาจากวาทกรรมต่างๆ ในสังคม บทบาทความเป็นตัวเรา (ระดับปัจเจก) ที่วาทกรรมหยิบยื่นให้ จึงเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ วาทกรรมได้หยิบยื่นภาพตัวแทน (Representative) ของลักษณะบางประการให้แก่คนในสังคม เช่น การแบ่งความเป็นแม่ ความเป็นพ่อ เป็นชาย เป็นหญิง ฯลฯ

อัตลักษณ์ไม่ใช่สิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิด แม้แต่อัตลักษณ์ทางเพศ หรืออัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ หากแต่เกิดจากการรับรู้ เช่น “อัตลักษณ์ความเป็นไทย” คือ การรับรู้ว่าเป็นคนไทย การแสดงออกถึงความเป็นไทยมีหลายลักษณะ ได้แก่ การพูด-อ่าน-เขียนภาษาไทย การทักทายด้วยการไหว้ การประนีประนอม การนับถือผู้อาวุโส ฯลฯ ซึ่งเหล่านี้เกิดจากการรับรู้ของคนไทยที่เติบโตในสังคมไทย คนไทยที่เติบโตในสังคมต่างชาติก็จะมีคุณลักษณะการแสดงออกต่างไปแม้ว่าจะถือสัญชาติไทยก็ตาม การเกิดอัตลักษณ์ของบุคคลเกี่ยวข้องกับปัจจัยต่างๆ ทั้งปัจจัยทางด้านระบบเศรษฐกิจ และโครงสร้างสังคม ปัจจัยด้านการเลี้ยงดูของครอบครัว ปัจจัยอิทธิพลการใช้ชีวิตวัยเด็กในโรงเรียนและกลุ่มเพื่อน ปัจจัยอิทธิพลจากสื่อต่างๆ

Identity (อัตลักษณ์) ลักษณะเฉพาะชุดหนึ่งของบุคคลซึ่งแสดงออกต่อผู้อื่น เพื่อบ่งชี้ว่า “ฉันคือใคร”, “ฉันแตกต่างจากคนอื่นอย่างไร” และ “ฉันคือใครในสายตาคนอื่น” อัตลักษณ์จึงเป็นกลไกที่กำหนดว่าเป็นเรา และเขา ซึ่งแบ่งแยกโดยอาศัยเรื่องของความแตกต่าง จึงเสมือนเป็นคู่สัมพันธ์ที่ทำงานร่วมกันเสมอ เช่น อัตลักษณ์ของผู้หญิง อัตลักษณ์ของผู้ชาย ซึ่งมีนัยของความแตกต่างทางเพศสรีระ เพศสภาพ และเพศวิถี ตามแนวคิดสตรีนิยม (Feminism) และแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Postmodernism) อัตลักษณ์ไม่ใช่สิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิด ไม่ใช่สิ่งที่ผูกติดกับเพศสรีระและ

²⁴ ชัดติยา ชาญอุไร, “บทบาทของนิตยสารทางเลือกในการสื่อความหมายเชิงอัตลักษณ์วัยรุ่น” (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ สาขาการตลาด มหาวิทยาลัยบูรพา, 2548), หน้า 33-34.

ร่างกาย และในขณะเดียวกันก็ไม่ใช่สิ่งที่ได้รับสืบทอดมาจากบรรพบุรุษได้ อัตลักษณ์คือสิ่งที่ถูกประกอบสร้างจากกลไกต่างๆล้อมรอบบุคคลนั้นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลไกทางวัฒนธรรมและสังคม อัตลักษณ์เป็นสิ่งที่มีความซับซ้อนของความสับสนไหลพร่าพร้อมจะปรับเปลี่ยนไปตามบริบทของสังคม วัฒนธรรม และกาลเวลาเสมอ ข้อสรุปดังกล่าวชี้ให้เห็นว่า องค์ประกอบเชิงสังคมนั้นมีส่วนอย่างสำคัญในการกำหนดอัตลักษณ์ของปัจเจกบุคคล เช่น อัตลักษณ์ของความเป็นหญิง ถูกกำหนดขึ้นจากค่านิยม ความเชื่อ กฎเกณฑ์ หรือที่เรียกรวมว่า วาทกรรมในสังคม เมื่อผู้หญิงรับรู้หรือถูกบ่มเพาะให้รับเอาอัตลักษณ์ดังกล่าวเข้ามาไว้เป็นของตน ก็จะทำให้อัตลักษณ์ซึ่งมีลักษณะเป็นนามธรรม ได้ผ่านไปสู่ปฏิบัติการต่างๆทางสังคม ซึ่งมีลักษณะที่เป็นรูปธรรมและมองเห็นได้ เช่น มารยาทและการวางตัวของผู้หญิงต่อเพศตรงข้าม เพื่อแสดงออกถึงอัตลักษณ์แบบผู้หญิง อัตลักษณ์เป็นเรื่องของการแสดงออกด้วยเหตุนี้ บุคคลแต่ละคนจึงย่อมมีอัตลักษณ์ที่หลากหลาย ขึ้นอยู่กับบริบทนั้นๆว่า เขาจะแสดงอัตลักษณ์แบบใดให้ปรากฏ²⁵

การที่เรารับรู้ตนเองว่า คือ ผู้หญิง หรือ ผู้ชาย และความเป็นผู้หญิงหรือความเป็นผู้ชายนั้น กำหนดบทบาทให้แก่เรา ทำให้เรารู้ว่าควรจะทำอะไรและดำเนินความสัมพันธ์กับสิ่งรอบๆข้างอย่างไร เนื่องด้วยอัตลักษณ์ทางเพศส่งผลต่อการดำเนินชีวิตของเรา เป็นตัวกำหนดบทบาททางสังคม วิธีการแต่งตัว ตลอดจนจนถึงการแสดงออกทางอารมณ์ และความปรารถนาทางเพศทั้งของชายและหญิง

การเกิดอัตลักษณ์ทางเพศมีปัจจัยหลายอย่างที่เกี่ยวเนื่องเช่นเดียวกับลักษณะด้านอื่นๆตามที่กล่าวมาข้างต้น ในที่นี้ขอกกล่าวถึงสื่อหนังสือการ์ตูน โดยเฉพาะหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น ซึ่งเป็นปัจจัยอิทธิพลจากสื่อ ในฐานะที่สะท้อนคุณค่าและอุดมคติเกี่ยวกับเพศที่ได้รับการนำเสนอและตอกย้ำภาพแทนความจริง ที่สะท้อนให้เห็นภาพผู้หญิงและความสัมพันธ์ของผู้หญิงที่มีต่อผู้ชายตามแบบอุดมคติ ทำให้ผู้รับสารเข้าใจว่าแบบไหนคือผู้หญิง และเป็นความสัมพันธ์ที่ “ปกติ” ทั้งที่จริงภาพสะท้อนนี้อาจขัดต่อบรรทัดฐานของสังคม นอกจากนี้สื่อยังทำหน้าที่เป็นผู้คัดเลือกข้อมูล ที่ส่งผลต่อความเข้าใจผู้รับสารในประเด็นเรื่องเพศ การรับรู้ตนเอง และภาพชายหญิงทั่วไป เนื่องจาก ภาพแทนความจริง²⁶

²⁵ วิลาสินี พิพิธกุล, และกิตติ กันภัย, โครงการวิจัย เพศ และการสื่อสารในสังคมไทย, (สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2546), หน้า8-27.

²⁶ อภิญา เพ็ญฟูสกุล, อัตลักษณ์การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2546), หน้า93.

คือ ผลผลิตของกระแสด้านสารัตถะนิยมที่เตือนให้ตระหนักถึงปัจจัยของอำนาจที่แฝงในกระบวนการสร้างภาพที่ปรากฏอยู่ในสื่อชนิดต่างๆ

พระเอกนางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นซึ่งเป็นภาพสะท้อนของชายหญิงในสังคมนั้นมีคุณลักษณะไม่ต่างจากแบบฉบับมากนัก จุดเด่นของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้ชาย คุณลักษณะของพระเอกไม่ใช่แบบฉบับตามอุดมคติของเพศหญิง แต่เป็นอุดมคติของเพศชายที่ผู้ชายคาดหวัง ส่วนจุดเด่นของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง จะเสนอเรื่องความสัมพันธ์ทางความรักของระหว่างเพศ พระเอกในหนังสือการ์ตูนสำหรับผู้หญิงจะมีคุณลักษณะของผู้ชายในอุดมคติ แต่คุณลักษณะของนางเอกที่ถูกนำเสนอในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้ชาย หรือสำหรับผู้หญิงจะปรากฏไปในทางเดียวกัน คือ เป็นแบบฉบับผู้หญิงตามอุดมคติของทั้งเพศชายและเพศหญิง

กล่าวได้ว่าการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงไม่ได้เพียงเป็นเครื่องสนองการอ่านอย่างเฉยๆ เท่านั้น แต่ยังช่วยตอกย้ำความเข้าใจการเรียนรู้อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่น แม้ว่าหนังสือการ์ตูนเหล่านี้จะถูกผลิตขึ้นโดยประเทศญี่ปุ่น นำเสนอสิ่งที่มาจากวัฒนธรรมญี่ปุ่น แต่สังคมอื่นก็มีภาพความเป็นหญิงชาย ตามแบบฉบับไม่ต่างกัน โดยเฉพาะประเทศในทวีปเอเชียด้วยกัน ที่มีสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่ไม่แตกต่างกันอย่างสุดโต่ง

การวิจัยเรื่อง “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย” มุ่งศึกษาการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศหญิงของวัยรุ่นหญิงไทยจากการรับรู้ค่านิยมเรื่องเพศ ที่มีอยู่ในภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิงจากวาทกรรมสตรีเพศที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ทฤษฎีสัญญาวิทยา

สัญญาวิทยา เป็นการศึกษาที่ถือเอาตัวงาน (Text) ของสารเป็นหัวใจ ว่าความหมายถูกสร้างขึ้นมาได้อย่างไร และ ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างไร

สัญญา (Sign) คือ สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาให้มีความหมายยิ่งกว่าความหมายของตัวมันเอง เพื่อใช้แทนของตัวจริง (Object) ในตัวบท (Text) และในบริบท (Context) หนึ่งๆ ซึ่งประกอบด้วย ตัวหมาย

(Signifier) ที่มีลักษณะเป็นรูปธรรม และ ตัวหมายถึง (Signified) มีลักษณะเป็นนามธรรม สร้างความหมายอย่างเป็นระบบ เช่น ดอกกุหลาบสีแดง (เป็นตัวหมายถึง) มีความหมายแสดงถึง ความรัก (เป็นตัวหมายถึง) เป็นต้น การที่จะสามารถเข้าใจถึงความหมายที่มีอยู่จำต้องอาศัย รหัส(Code) ในการช่วยตีความหมายของสัญลักษณ์

การตีความเป็นสัญลักษณ์ประเภท Icon ที่สร้างความหมายโดยภาพเหมือน เช่น รูปภาพ ซึ่งเข้าใจได้เมื่อเห็น ส่วนถ้อยคำที่อยู่ในการ์ตูนเปรียบได้กับSymbol ที่ถูกสร้างความหมายโดยจารีต ต้องเรียนรู้จึงจะเข้าใจรวมกับIndex คือ สัญลักษณ์ที่เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นอีกสิ่งหนึ่งโดยการอาศัยการค้นหาเหตุผล เช่น ค้อนไฟ อาการของโรค²⁷

กระบวนการสร้างความหมายในการตีความ สามารถใช้การวิเคราะห์ระบบสัญลักษณ์ ด้วยการนำ Icon, Index, Symbolมาประกอบวิเคราะห์แบบ Synchronic/Paradigmatic เป็นการหาแบบแผนที่ซ่อนเร้นของคู่ตรงข้ามและสร้างความหมายขึ้นมา²⁸

C. Levi-Strauss ที่สนใจการวิเคราะห์Synchronic แบบพิจารณาโครงสร้างเบื้องลึก (Deep Structure) ของตัวบท กล่าวว่า ในการวิเคราะห์ตัวบทนั้น เราต้องแยกแยะระหว่างความหมายที่เปิดเผย (Manifest Meaning) ซึ่งจะเป็นตัวเล่าเรื่องราว ตัวละครทำอะไร มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น กับความหมายที่แฝงเร้น(Latent Meaning) อันเป็นความหมายที่บ่งบอกว่า แท้จริงแล้ว ตัวบทนั้นเกี่ยวข้องกับอะไร มีความหมายอะไร เพราะฉะนั้นคำถามหลักในการวิเคราะห์ของ C. Levi-Strauss จึงไม่ค่อยสนใจว่าตัวละครทำอะไร แต่สนใจจะค้นคว้าว่า

-การเล่าเรื่องมีการจัดระบบอย่างไร เช่น คุณสมบัติของนางเอกแบบ “แมวป่า” เพราะเหตุใดจึงมีวิธีการเล่าเรื่องให้นางเอก มีลักษณะที่แก่นแก้ว เป็นอิสระ ก้าวร้าวในตอนแรกและแปรเปลี่ยนเป็นผู้หญิงที่เซื่องเรียบร้อยในตอนหลัง

-วิธีการเล่าเรื่องหรือการสร้างตัวละครดังกล่าวมีความหมายแฝงเร้นอย่างไร เช่น คุณลักษณะของนางเอกแบบแก่นแก้วนั้น ก็คือการเพิ่มคุณค่าของตัวเองให้มากขึ้น ด้วยการจูนดีกรี “ความเป็น

²⁷ นนทยา พงศ์มกาย, “การสื่อสารเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศในการ์ตูนญี่ปุ่น,” (วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544), หน้า22.

²⁸ กาญจนา แก้วเทพ, การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและทฤษฎี, (กรุงเทพฯ : บริษัท แบนด์เอจ จำกัด,2547), หน้า128-129.

ผู้หญิงน้อยลง” และเพิ่ม “ความเป็นผู้ชาย” ให้มากขึ้น อันเป็นความหมายที่แท้จริงของตัวละครนี้ แต่อย่างไรก็ยังคงเป็นผู้ชาย (พระเอก) ที่มีอำนาจในการแปรเปลี่ยน (ปราบปรามนางเอกให้เชื่อ) ติกริของความเป็นชายของนางเอกให้ถอยกลับไปเป็นผู้หญิงอย่างเดิม

-สิ่งที่ C. Levi-Strauss สนใจวิเคราะห์มากที่สุด คือ ความหมายที่แฝงเร้นอยู่นั้นจะสะท้อนโครงสร้างความคิดของคนกลุ่มต่างๆ ได้อย่างไร และหน่วยที่เขาให้ความสนใจวิเคราะห์คือความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร

ในอีกด้านหนึ่งการวิเคราะห์หา Paradigmatic ได้แก่การวิเคราะห์หาชุดสัญลักษณ์หนึ่งที่อยู่ในกระบวนการทัศน์เดียวกัน สามารถนำมาใช้แปรเปลี่ยนกันได้ โดยยังคงรักษาความหมายเดิมไว้

ดังนั้นการวิเคราะห์แบบ Synchronic/Paradigmatic ในการศึกษาวิจัย “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย” เป็นการวิเคราะห์หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงในส่วนของภาพ (Icon) ภาษา(Symbol) องค์ประกอบในภาพและภาษา(Index) เช่น ท่าทาง สีหน้า เส้นแสดงอารมณ์ ลักษณะสกินโทน เป็นต้น ในเหตุการณ์ต่างๆว่ามีความหมายที่แฝงเร้นว่าอย่างไร และความสัมพันธ์ของตัวละครเป็นอย่างไร ถูกสร้างขึ้นมาด้วยชุดสัญลักษณ์อย่างไร

ทฤษฎีจิตวิทยาวัยรุ่น

คำว่า “วัยรุ่น (Adolescence) มีรากศัพท์มาจากคำว่า Adolescere ในภาษาละติน ซึ่งแปลว่าเจริญเติบโตไปสู่วุฒิภาวะ นั่นคือเป็นวัยที่ย่างเข้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ โดยถือเอาจากความพร้อมทางร่างกาย หรือภาวะสุกสุดขีดของร่างกายเป็นเครื่องตัดสิน อันเป็นระยะเวลาที่ต่อมเพศมีการเจริญเติบโต

วัยรุ่นเป็นวัยที่ถือว่าชีวิตคั่นกลางระหว่างความเป็นเด็กและผู้ใหญ่ ไม่สามารถแบ่งได้อย่างแน่นอนว่า ควรกำหนดเมื่ออายุเท่าใด เพราะระยะเวลาของต่อมเพศที่จะผลิตเซลล์สืบพันธุ์ได้นั้น ย่อมผันแปรไปตามแต่ละบุคคล ซึ่งมักมีระยะเวลาราว 6 ปี จนถึงที่สุดวัยรุ่นเมื่อร่างกายได้พัฒนาพร้อมสมบูรณ์ทุกด้าน ทั้งทางกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา กล่าวได้ว่ามีความพร้อมในการดำเนินชีวิต

อย่างสมบูรณ์ ในทางกฎหมายได้กำหนดอายุ 18 ปีบริบูรณ์ ถือว่าเป็นผู้ที่มีความพร้อมสมบูรณ์ใน ความรับผิดชอบต่อการกระทำสิ่งใดด้วยตนเอง เป็นผู้ที่มีภาวะสูงสุดขีด

นักจิตวิทยาได้แบ่งช่วงระยะเวลาของวัยรุ่น ไว้เป็น 3 ช่วงดังนี้

- | | | |
|------------------|------|--------------------------------|
| 1.วัยรุ่นตอนต้น | อายุ | 13-15ปี (หญิง) /15-17 ปี (ชาย) |
| 2.วัยรุ่นตอนกลาง | อายุ | 15-18ปี (หญิง) /17-19 ปี (ชาย) |
| 3.วัยรุ่นตอนปลาย | อายุ | 18-21ปี (หญิง) /19-21 ปี (ชาย) |

ตามการศึกษาหาอายุเฉลี่ยการเจริญเติบโตของต่อมเพศที่จะเริ่มผลิตเซลล์สืบพันธุ์ พบว่า เด็กหญิงจะเจริญเติบโตเริ่มเข้าสู่วัยรุ่นเร็วกว่า เด็กชาย 2 ปี และอายุเฉลี่ยทั้งชายและหญิงในด้าน ความพร้อมของต่อมเพศจะผลิตเซลล์สืบพันธุ์ เริ่มเมื่ออายุขึ้นปีที่ 13

■ อารมณ์ต่างๆของวัยรุ่นที่ควรทราบ คือ

1.ความกลัว จะเกิดขึ้นเมื่อรู้สึกว่าคุณเองไม่ปลอดภัย มักเกิดขึ้นเกี่ยวกับการปรับตัวเข้าสู่สังคม เช่น วัยรุ่นชายกลัวที่จะต้องพูดจากับวัยรุ่นหญิงตามลำพัง ความกลัวที่ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม ทำให้วัยรุ่นคอยระมัดระวังพฤติกรรมของตนจนไม่เป็นตัวของตัวเอง ความกลัวอีกอย่างหนึ่งคือ เกี่ยวกับลักษณะรูปร่างและความไม่สมประกอบต่างๆของร่างกายที่กำลังเจริญเติบโต นอกจากทำให้เกิดอารมณ์กลัวแล้วยังเกิดอารมณ์หงุดหงิดอีกด้วย

2.ความกังวลใจ เป็นผลเนื่องมาจากความกลัวในเรื่องต่างๆ แล้วเก็บเอามาเป็นความกังวลใจ ในการนึกคิดและทำนายเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตไปในทางไม่ดี เช่น ความวิตกกังวลใจในผล สอบ ความกังวลใจเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของตนเอง

3.ความโกรธ เป็นการแสดงออกของอารมณ์ประเภทก้าวร้าว รุนแรง เช่นเดียวกับความอิจฉา ริษยาและความเกลียดชัง โดยจะแสดงออกทั้งทางตรงและทางอ้อม ซึ่งจะแสดงออกหลายแบบ เช่น ทำลายข้าวของ ทำร้ายผู้อื่น ร้องไห้ กระแทกเท้า หรือเก็บตัวไม่พูดจากับใคร เป็นต้น

4.ความรัก ในวัยรุ่นมีความรักจำแนกได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

4.1.ความรักตนเอง เป็นการรักและดูแลเอาใจใส่สภาพความเป็นไปของร่างกาย

ตนเอง เช่น การแต่งกาย รูปร่าง ความสวยงามของใบหน้า เป็นต้น

4.2.ความรักเพื่อนพ้อง ปกติวัยรุ่นจะมีความสนิทสนมในเพศเดียวกันเป็นอย่างมาก โดยพยายามรวมพวกที่มีลักษณะนิสัยใจคอ และรสนิยมเดียวกันเข้ามาเป็นพวกเดียวกันในลักษณะกลุ่ม-แก๊งนั่นเอง และในที่สุดก็จะหาเพื่อนคู่หูมาอยู่ใกล้ชิดกันไปไหนไปด้วยกัน ไปกินไปนอนด้วยกัน และเอาไว้เพื่อปรึกษาปัญหาต่างๆของตน

4.3.ความรักที่ตนเทิดทูนบูชาเป็นพิเศษ วัยรุ่นมักจะรักคนที่มีความเก่งสามารถ ในทางใดทางหนึ่งเป็นพิเศษ และเทิดทูนเพื่อยึดถือเอาเป็นแบบอย่าง

4.4.ความรักในเพศตรงข้าม วัยรุ่นปรารถนาจะรัก อยากเป็นที่กล่าวขวัญในทางที่ดีของเพื่อนต่างเพศ จึงก่อพฤติกรรมพยายามทำตนให้เป็นที่สนใจของเพศตรงข้าม ความรักของวัยรุ่นต่อเพศตรงข้ามจะเป็นไปอย่างรุนแรง หลงใหล ซึ่งอาจมีผลกระทบกระเทือนอย่างรุนแรงต่อชีวิตและอนาคต

5.ความอิจฉาริษยา จะเกิดขึ้นเมื่อไม่สามารถเอาชนะคู่แข่ง ถูกแย่งชิงความรักหรือของหวงแหนไป อารมณ์ริษยาจะแสดงออกมาในรูปของความโกรธอย่างรุนแรง และไม่มีเหตุผล

6.ความอยากรู้อยากเห็น วัยรุ่นมักเกิดความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งที่จะเกิดในภายภาคหน้า หรือสิ่งที่ถูกปิดบังโดยเฉพาะเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเพศตรงข้าม

7.ความสนใจ วัยรุ่นเป็นวัยที่มีพลังงานมากและมีความสนใจใคร่รู้ในสิ่งต่างๆ เช่น เครื่องยนต์ กลไก กีฬา สุขภาพ อาชีพ เป็นต้น

- ความสนใจและความต้องการของวัยรุ่น

ในวัยนี้ทั้งสองเพศเริ่มสนใจในวิชาชีพและประสงค์จะวางโครงการเพื่ออนาคตให้พึงตนเองได้ และต้องการให้ถูกยอมรับว่าตนเสมือนผู้ใหญ่คนหนึ่ง ในช่วงใกล้สิ้นสุดของวัยนี้ จะเกิดความสนใจเป็นพิเศษในเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะ และจะแสดงความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ในเรื่องการทำงานมากขึ้น

ความต้องการของวัยรุ่น

1. ต้องการเป็นตัวของตัวเอง และชื่นชอบตัวเองอย่างเช่นผู้ใหญ่ เชื่อว่าเป็นเครื่องหมายของความเป็นผู้ใหญ่
2. ต้องการให้ผู้อื่นชื่นชอบตนเอง ทำให้เด็กวัยรุ่นแสดงพฤติกรรมต่างๆในทางเด่นดังหรือดึงดูดผู้อื่นให้สนใจและชื่นชอบตนเอง
3. ต้องการชอบบุคคลอื่น ซึ่งเป็นพัฒนาการทางด้านสังคม ทำให้วัยรุ่นมีพฤติกรรมแสดงออกอย่างสนิทสนมในหมู่เพื่อน หรือเพศตรงข้าม
4. ต้องการเพื่อน เป็นความต้องการของวัยรุ่นให้ได้รับความอุ่นใจ มีเพื่อนซึ่งเข้าอกเข้าใจตนเอง เป็นผู้ที่สามารถเข้าใจซึ่งกันและกันได้
5. ต้องการคบเพื่อนต่างเพศ จึงมีการแสดงพฤติกรรมเพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์นี้
6. ต้องการความงดงามทางร่างกาย เพื่อให้ผู้อื่นชื่นชม เกี่ยวกับรูปลักษณะตามเพศของตน คิดว่าความงามเป็นแรงจูงใจให้เข้ากลุ่มได้ง่าย หรือเป็นที่ยอมรับ ทั้งของสังคมและดึงดูดใจเพศตรงข้าม
7. ต้องการประพาสสมบทบาททางเพศของตน ผู้ที่มีความรู้สึกที่ตนเองไม่สมบทบาททางเพศของตน จะรู้สึกไม่สบายใจเกี่ยวกับตนเอง และพยายามแก้ไขให้เป็นไปตามแบบที่ตนเองนิยม

เนื่องจากเปลี่ยนแปลงทางร่างกายของวัยรุ่น ทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดใหม่ๆและนำไปสู่การปรับปรุงบทบาททางสังคมให้แตกต่างไปจากวัยเด็ก ในระยะนี้วัยรุ่นจะเริ่มสนใจในเพศตรงข้าม ส่วนวัยรุ่นที่ยังไม่มีโอกาสคบหาสมาคมกับเพื่อนต่างเพศ ก็อาจสนใจในเรื่องของความรัก โดยจากการเรียนรู้จากสื่อต่างๆทั้งหนังสือ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ หรือได้ถามจากผู้มีประสบการณ์ แหล่งที่มาที่วัยรุ่นจะเรียนรู้เรื่องความรักได้ง่ายที่สุด คือหนังสือและอินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะประเภทของความสนใจในการอ่านเรื่องความรักของวัยรุ่น จะเป็นที่น่าสนใจอย่างมากของวัยรุ่นหญิง นักเรียนหญิงชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจนถึงระดับอุดมศึกษา ไม่ว่าจะป็นนวนิยาย เรื่องสั้น นิตยสารและหนังสือการ์ตูน

การศึกษาวัยรุ่นหญิงไทยด้วยทฤษฎีจิตวิทยาและพัฒนาการวัยรุ่น จะช่วยให้สามารถเข้าใจถึงกระบวนการรับรู้ค่านิยม เรื่องเพศและการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นนทยา พงศ์ผกาย (2544) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง “การสื่อสารเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเพศในการ์ตูนญี่ปุ่น” พบว่า กระบวนการผลิตหนังสือการ์ตูนที่แปลจากญี่ปุ่นมีอยู่ 4 ขั้นตอน คือ คัดเลือก-แปล-เปลี่ยนภาษาญี่ปุ่นในภาพ-เรียงพิมพ์ สำหรับหนังสือการ์ตูนนั้นมีกระบวนการผลิตคล้ายคลึงกัน 4 ขั้นตอน ได้แก่ คัดเลือก-แปล-พากย์-ผสมเสียงให้เข้ากับเสียงในหนัง

ในส่วนของรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่ปรากฏในการ์ตูนนั้นเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์ของตัวละคร ซึ่งเป็นไปตามแนวคิดจิตวิทยาความรักและความสัมพันธ์ โดยมีลำดับการดำเนินความสัมพันธ์ไม่เหมือนกันแต่มีรูปแบบการแสดงความรักคล้ายกัน คือ การห่วยใยเอาใจ การสัมผัสตัวกัน ไปจนถึงการมีเพศสัมพันธ์กัน ซึ่งไม่เหมาะกับบริบทสังคมไทย ทั้งสถานการณ์ สถานที่ เพศ และวัย

ผลงานวิจัยของ นนทยา พงศ์ผกาย ได้นำมาใช้เป็นแนวทางและประกอบการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหา ภาพและฉากของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น ตามกรอบทฤษฎีสัญญาวิทยา ในกระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่นำมาเก็บข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้

ญาณิสภาค กาญจนวิศิษฐ์ (2547) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง “กระบวนการสร้างความหมายและบทบาทวาทกรรม “รายการนายกฯทักษิณคุยกับประชาชน” พบว่า

1. ความหมายจากรายการนายกฯทักษิณคุยกับประชาชนมี 5 ประเภท คือการให้ข้อมูลอธิบาย การสร้างความพัฒนาต่อประเทศ การชี้แจงแก้ต่าง การเล่าปัญหา การอบรมแนะนำ และการวิวาทะฝ่ายตรงข้าม อยู่ภายใต้การให้ความหมายของวาทกรรม 3 ชุด ได้แก่ วาทกรรมชุดธุรกิจการเมือง, วาทกรรมชุดพ่อขุน และวาทกรรมชุดข้อมูลข่าวสาร พบว่าการให้ความหมายที่เกิดขึ้นได้ส่งผลต่อการสร้างอัตลักษณ์เชิงบวกของนายกฯทักษิณ รวมทั้งส่งผลต่อความสัมพันธ์ระหว่างผู้สร้างวาทกรรมต่อประชาชน และฝ่ายตรงข้ามผู้ถูกอ้างอิงเพื่อนำไปสู่การสร้างความชอบธรรมต่ออำนาจการปกครอง

2.กระบวนการสร้างวาทกรรมรายการนายกฯทักษิณคุยกับประชาชนแสดงถึง การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันระหว่างปฏิบัติการทางวาทกรรม และปฏิบัติการทางสังคมวัฒนธรรม โดยปฏิบัติทางวาทกรรมประกอบด้วย กระบวนการผลิต ได้แก่ 1.ผู้นำเสนอตัวบท ที่ใช้ตัวนายกฯพูดเอง 2. การคัดเลือกประเด็นจากเกณฑ์เนื้อหา บุคคล บริบท 3.รูปแบบการสื่อสาร แบบเล่าสดคนเดียว 4. กลุ่มเป้าหมาย คือ ประชาชนระดับกลางไปถึงรากหญ้า

กระบวนการบริโภค ได้แก่ 1.การแพร่กระจายของวาทกรรม ใช้ช่องทางวิทยุในช่วงเวลาที่เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย และลักษณะการนำเสนอที่ไม่เป็นทางการ, มีการอ้างหลักฐาน แบ่งเป็นประเด็นสั้นๆ 2.ระบบความคิดของผู้รับสารในสังคมไทยที่สนใจผู้มีอำนาจพูดและแบบไม่เป็นทางการ นอกจากนี้ยังพบว่า ในกระบวนการสร้างวาทกรรมมีลักษณะสอดคล้องกับวาทกรรมในกระแส

3.ปฏิบัติทางวาทกรรมในรายการนายกฯทักษิณคุยกับประชาชน แสดงบทบาทหน้าที่เชิงวาทกรรม 3 ประการ คือ 1.บทบาทในการสร้างอัตลักษณ์ ภาพลักษณ์ 2.บทบาทในการโน้มน้าวใจ 3. บทบาทในการสร้างอุดมการณ์

ผลงานวิจัยของ ญาณิสภาค กาญจนวิศิษฐ์ ได้นำมาเป็นแนวทางและประกอบการศึกษาวิเคราะห์ หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ตามกรอบแนวคิดเรื่องวาทกรรม ว่ามีวาทกรรมที่ปรากฏเป็นเช่นใด มีปฏิบัติการที่นำเสนอถึงความเป็นผู้หญิงและความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายอย่างไร ด้วยกฎเกณฑ์ที่เป็นค่านิยม อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ภาพตัวแทนสตรีเพศอะไร และวาทกรรมที่มึนมีบทบาทเป็นอย่างไร

ชัตติยา ชาญอุไร (2548) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง “บทบาทของนิตยสารทางเลือกในการสื่อความหมายเชิงอัตลักษณ์วัยรุ่น” พบว่า นิตยสาร a day มีความสัมพันธ์ต่อการประกอบสร้าง อัตลักษณ์ของวัยรุ่น โดยทั้งวัยรุ่น และนิตยสารต่างฝ่ายต่างมีการประกอบสร้างความเป็นตัวตนของตนตามแนวคิดเรื่องการ Cut and Mix ของHebdige ในแนวทาง โฟสต์โมเดิร์น

บทบาทของสื่อในการสื่อความหมายเชิงอัตลักษณ์พบว่าสื่อนี้มีบทบาทในการสะท้อนความเป็นตัวตนของวัยรุ่นกลุ่มนี้ เช่นเดียวกับตัวตนของสื่อ นอกจากนี้ยังใช้เป็นวัตถุดิบให้วัยรุ่นได้ใช้แนวคิด และข้อมูลในเนื้อหา มาตัดต่อประกอบสร้างอัตลักษณ์แบบปัจเจก และอัตลักษณ์ทางสังคม อีกทั้งช่วย

ซึ่งแนวทางสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับตนเอง และเป็นพื้นที่ทางวัฒนธรรมวัยรุ่นให้วัยรุ่นได้แสดงตัวตน ทำให้เกิดวัฒนธรรมวัยรุ่นที่ต่างไปจากวัยรุ่นกระแสหลัก

วัยรุ่นและ a day ต่างต้องการมีพื้นที่สำหรับตนเองในสังคม หลีกเลี่ยงการครองจำจากกระแสหลัก แต่ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าแท้จริงแล้ววัยรุ่น และ a day ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นสื่อทางเลือกก็ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของกระแสอีกยังเป็นผลผลิตของกระแส และมีส่วนในการสร้างกระแสด้วย

ผลงานของวิจัยของ ชัตติยา ชาญอุไร ได้นำมาใช้เป็นแนวทางและประกอบการศึกษาวิเคราะห์ ถึงอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นที่สร้างขึ้นมาจากค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ตามกรอบแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศ และวาทกรรม ว่าหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมีบทบาทต่อการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยอย่างไร



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย” ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ด้วยการวิเคราะห์ตัวบท (Content Analysis) ของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ประกอบกับการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เพื่อการเก็บข้อมูล วิเคราะห์ และนำเสนอข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการศึกษาหาคำตอบที่เป็นนามธรรม วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพจึงเป็นวิธีที่เหมาะสมต่อข้อมูลด้านความหมาย ค่านิยม ทศนคติ ความรู้สึกนึกคิดและการแสดงถึงพฤติกรรมของบุคคลนอกเหนือไปจากข้อมูลเชิงปริมาณ เนื่องจากการศึกษาการสร้างอัตลักษณ์ของวัยรุ่นหญิงไทยมิได้เป็นสิ่งที่วัดได้เชิงปริมาณ อัตลักษณ์เป็นสิ่งที่ต้องใช้เวลาในการกำเนิดสร้าง และมีลักษณะพลวัตเคลื่อนไหวไปตามปัจจัยแห่งการรับรู้ที่เกี่ยวข้อง

แหล่งข้อมูลที่ใช้ศึกษา

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ศึกษาจำแนก ดังนี้

1. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร คือ หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่จัดพิมพ์แปลเป็นภาษาไทยถูกต้องตามลิขสิทธิ์ และได้รับความนิยมอย่างสูงจากวัยรุ่นหญิงไทย จำนวน 9 เรื่องยาว

หนังสือการ์ตูนที่นำมาใช้ศึกษา ผู้วิจัยใช้หลักเกณฑ์ในการคัดเลือก โดยสอบถามความนิยมของยอดจำหน่ายและเช่ายืมหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นของผู้อ่านเพศหญิงวัย 13-18 ปี ประกอบกับผลการจัดลำดับความนิยมหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นเรื่องที่ชื่นชอบของวัยรุ่นเพศหญิงอายุ 13-18 ปี จากเว็บไซต์ www.comtoon.com ซึ่งเป็นศูนย์รวมและจัดจำหน่ายการ์ตูนจากทุกสำนักพิมพ์ และทุกบริษัทซีดี ที่ครบครันและใหญ่ที่สุดในโลกออนไลน์ จำนวน 9 เรื่องยาว (ซึ่งเรื่องที่ได้รับการนิยมนอกจากผู้หญิงไทยอายุ 13-18 ปี อาจไม่ได้รับความนิยมจากผู้อ่านในวัยเดียวกันกับทางประเทศญี่ปุ่น แต่จะได้รับความนิยมจากผู้อ่านที่เป็นกลุ่มเป้าหมายแท้จริงในประเทศญี่ปุ่นตามวัยของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับเล่มนั้นๆ ตามที่ได้กล่าวถึงเหตุผลไว้แล้วในแนวคิดเกี่ยวกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น, ผู้วิจัย)

ดังนี้

ตารางที่ 1. รายชื่อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่นำมาวิจัย ทั้ง 9 เรื่องยาว

ชื่อเรื่อง	ชื่อผู้แต่ง	สำนักพิมพ์*	จำนวนเล่ม	ปีตีพิมพ์ครั้งแรก***
1. หนูมหัศจรรย์ แปลงโฉมสาว	Tomoko Hayaka	BONGKOCH COMICS	13(ยังไม่จบ)	ค.ศ.2002-2005 (นับถึงเล่มที่13)
2. อรุณสวัสดิ์ รักมาทักทาย	Yue Takasuka	BONGKOCH COMICS	11(จบ)	ค.ศ.1997-1997
3. GALS!	Mihona Fujii	BONGKOCH COMICS	10(จบ)	ค.ศ.1998-1998
4. กี่หมื่นไมล์ หัวใจไปถึง	Taeko Harada	BONGKOCH COMICS	10(จบ)	ค.ศ.1998-2000
5. PEACH GIRL	Miwa Ueda	BONGKOCH COMICS	18(จบ)	ค.ศ.1998-2004
6. เกลียดชะมัด ตาคนเนี่ย	Noriko Miura	BONGKOCH COMICS	10(จบ)	ค.ศ.1998-2003
7. สับข้าวมาลุ้นรัก	Hisaya Nakajo	BONGKOCH COMICS	16(ยังไม่จบ)	ค.ศ.1996-2001 (นับถึงเล่มที่16)
8. มาเฟียที่รัก**	Shijo Mayu	BONGKOCH COMICS	8(จบ)	ค.ศ.2002-2004
9. NANA	Ai Yazawa	BONGKOCH COMICS	15(ยังไม่จบ)	ค.ศ.1999-1999 (นับถึงเล่มที่15)

หมายเหตุ * สำนักพิมพ์ที่แจ้งไว้ เป็นสำนักพิมพ์ทางประเทศไทยที่รับลิขสิทธิ์หนังสือการ์ตูนเรื่องนั้นเข้ามาตีพิมพ์

** หนังสือการ์ตูนที่อยู่ในรายชื่อถูกเรียกเก็บคืนจากร้านค้าและห้ามจัดจำหน่าย เนื่องจากภาพและเนื้อหาเกี่ยวข้องกับกรรมเพศสัมพันธ์อย่างเปิดเผย อีกทั้งส่งไปทางชักจูงให้ผู้อ่านเรียนรู้กรรมเพศสัมพันธ์จากเนื้อหาของการ์ตูนได้ง่าย

***ปีที่ตีพิมพ์เป็นระยะเวลาที่หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเรื่องนั้นและเล่มนั้นๆถูกจัดตีพิมพ์ขึ้นครั้งแรกที่ประเทศญี่ปุ่น มิใช่ปีที่จัดตีพิมพ์ขึ้นในครั้งต่อๆมาทั้งที่ประเทศญี่ปุ่นและประเทศไทย หนึ่ง ปีที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในญี่ปุ่นไม่สามารถนับได้กับการตีพิมพ์ครั้งแรกในประเทศไทย เนื่องจากการรับลิขสิทธิ์มาตีพิมพ์ในประเทศไทยนั้น บางเรื่องก็เป็นระยะเวลาใกล้เคียงกัน บางเรื่องก็ทิ้งเวลาห่างจากทางญี่ปุ่นมาก เช่น เรื่องNANA เล่มที่14 ตีพิมพ์ครั้งแรกที่ญี่ปุ่น ค.ศ.1999 แต่ตีพิมพ์ครั้งแรกที่ประเทศไทย ค.ศ.2006

2.แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ประชากรศึกษาในการวิจัยครั้งนี้ คือ กลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18 ปี ที่เปิดรับสื่อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่องยาวนี้

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง

การคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างเพื่อนำมาดำเนินการสัมภาษณ์เชิงลึก(In-depth interview) ใช้วิธีการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) ตามหลักเครือข่าย (Snowball technique) จำนวน 18 คน โดยอาศัยเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

1.บุคคลที่ถูกคัดเลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างจะต้องมีอายุ 13-18 ปี สัญชาติไทยและเป็นเพศหญิงโดยสุริระและจิตใจเท่านั้น เนื่องจากเป็นกลุ่มอายุที่นิยมอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมากที่สุด ที่มีตัวละคร(นางเอก)อยู่ในวัยเดียวกัน

2.บุคคลที่ถูกคัดเลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง จะต้องเป็นผู้ที่ชื่นชอบอ่านหนังสือการ์ตูนสำหรับผู้หญิง และอ่านเป็นประจำ

3.บุคคลที่ถูกคัดเลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง จะต้องเคยอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่นำมาเป็นแหล่งข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ทั้ง 9 เรื่อง

4.บุคคลที่ถูกคัดเลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่าง มาจากการแนะนำของกลุ่มตัวอย่างด้วยตนเอง

เนื่องจากแหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร เป็นหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงของสำนักพิมพ์ BONGKOCH COMICS ทั้งหมด ผู้วิจัยจึงได้เข้าเป็นสมาชิกห้องCHATROOM ในเว็บ www.bongkok.com ซึ่งเป็นห้องสนทนาของผู้นิยมชมชอบ และมีใจรักในหนังสือการ์ตูนผู้หญิงของสำนักพิมพ์BONGKOCH COMICS สมาชิกในห้องนี้ได้มีการรวมกลุ่มกันออกมาพบปะ และทำ

กิจกรรมกันเป็นประจำโดยเฉพาะอย่างยิ่งในวันหยุดเสาร์-อาทิตย์ ภายใต้ชื่อกลุ่มว่า “Shojo Manga Lover” (แม้ภายหลังเว็บนี้ได้ปิดตัวลง ก็ไม่เป็นอุปสรรคต่อการรวมกลุ่มพบปะกันของกลุ่มนี้ ซึ่งมีสมาชิกไหลเวียนเปลี่ยนกันไป) จากนั้นผู้วิจัยได้ใช้เกณฑ์ดังกล่าวข้างต้น คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างที่ต้องการ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงจำนวน 9 เรื่องยาว ทั้งเรื่องที่จบแล้ว และยังไม่จบ ใช้วิธีการเก็บรวบรวมจากร้านค้าจำหน่าย

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากกลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18 ปี ที่เปิดรับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่ใช้เป็นแหล่งข้อมูลทั้ง 9 เรื่องยาว ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก ประกอบการสังเกตพฤติกรรมส่วนตัวและพฤติกรรมภายในกลุ่ม ตามกรอบประเด็นคำถาม ดังต่อไปนี้

- ก. ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบคำถาม
- ข. การรับรู้ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงและอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงของผู้ตอบ เป็นอย่างไรบ้าง
- ค. การรับรู้ค่านิยมเรื่องเพศ ที่รับรู้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงของผู้ตอบ มีค่านิยมอะไรบ้าง
- ง. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ค่านิยมเรื่องเพศที่รับรู้ มีส่วนกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของผู้ตอบคำถามหรือไม่ อย่างไร และค่านิยมอะไรที่โดดเด่นที่สุด ในการนำมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศที่แสดงออกของผู้ตอบคำถาม
- จ. ผู้ตอบคำถามมีการแสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ทางเพศในชีวิตจริงอย่างไรบ้าง

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลครั้งนี้ระหว่างทำการสัมภาษณ์เชิงลึก(In-depth interview) กลุ่มตัวอย่าง ประกอบด้วย เครื่องอัดเสียง และสมุดบันทึก

การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัย “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย” แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่

1. หน่วยวิเคราะห์ข้อมูล ประเภทหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง วิเคราะห์เนื้อหาการ์ตูนและการกระทำของตัวละคร(นางเอก)ในการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างหญิงชาย ในประเด็นดังต่อไปนี้

1.1. โครงเรื่อง และเนื้อเรื่องย่อ

1.2. ตัวละคร (Character)

1.3. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศและการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ประกอบด้วย อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ พฤติกรรมที่แสดงออก ภาพตัวแทนสตรีเพศ ภาษา ภาพ เหตุการณ์ และองค์ประกอบ ความรู้ที่ถูผลิต(ความหมายที่ได้) ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(บทบาททางสังคม) อัตลักษณ์ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล คือ กลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18 ปี ที่อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่องยาว จากการสัมภาษณ์ตามกรอบแนวประเด็นการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย เพื่อวิเคราะห์และเชื่อมโยงการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยจากการรับรู้ค่านิยมเรื่องเพศที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

การนำเสนอข้อมูล

การวิจัยในครั้งนี้ จะเสนอข้อมูลในลักษณะข้อความและตารางบรรยายถึง โดยแบ่งข้อมูล เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร และ ส่วนข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก

■ ข้อมูลเอกสาร แบ่งการนำเสนอ เป็น 2 ส่วน

1. โครงเรื่อง และ ตัวละคร ใช้การนำเสนอด้วยข้อความบรรยาย

2. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ใช้วิธีการนำเสนอ

ด้วยตาราง ดังนี้

อุดมการณ์การต่อสู้ ทางเพศและค่านิยม เรื่องเพศ	พฤติกรรมที่ แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ ทางเพศ
		เหตุการณ์	ภาษาภาพ และ องค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์ เชิงอำนาจ ระหว่างหญิง ชาย (บทบาท ทางสังคม)	ภาพตัวแทน วัยรุ่นหญิง	
	1. 2.						

- ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึก ใช้การนำเสนอข้อมูลบรรยาย(Descriptive) รายละเอียดการนำเสนอข้อมูลทั้งหมดจะปรากฏอยู่ในบทที่4

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 4

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศอันแสดงถึงค่านิยม เรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง และการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ ของวัยรุ่นหญิงไทยจากค่านิยมเรื่องเพศที่ถูกนำเสนอ

การศึกษาวิจัยเรื่อง “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศอันแสดงถึงค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง” ส่วนหนึ่งของการศึกษาวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาวเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศในตัวบทการ์ตูนเพื่อวิเคราะห์ถึงอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ที่แสดงถึงค่านิยมเรื่องเพศที่แสดงออกผ่านทางตัวละครนางเอกในการ์ตูนญี่ปุ่นทั้ง 9 เรื่องที่ส่งถึงวัยรุ่นหญิงไทยที่เป็นผู้อ่านอย่างไร

ก่อนการนำเสนอบทวิเคราะห์ ผู้วิจัยจึงนำเสนอโครงเรื่อง เนื้อเรื่องย่อ และลักษณะนิสัยของตัวละคร(นางเอก) เพื่อนำไปสู่การทำความเข้าใจถึงวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่องยาว ดังนี้

โครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่อง

โครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่องยาว ได้แก่ เรื่อง หนุ่มหล่อเพี้ยว แปลงโฉมสาว, อรุณสวัสดิ์ส่งรักมาทักทาย, GALS! ,ที่หมื่นไมล์หัวใจยังไปถึง, เกลียดชะมัดตาคนเนี้ย, มาเพี้ยวที่รัก, PEACH GIRL, สับข้าวมาลูนรัก และNANA พบว่าทุกเรื่องล้วนดำเนินเนื้อเรื่องไปในแนวทางเดียวกันที่เกี่ยวข้องกับความรักระหว่างหนุ่มสาวของนางเอกในการ์ตูน ผู้วิจัยได้สรุปโครงเรื่องและเนื้อเรื่องย่อไว้ตามลำดับดังนี้

1. หนุ่มหล่อเพี้ยวแปลงโฉมสาว

โครงเรื่อง

การยื่นหยัดถึงความเป็นตัวของตัวเองของหญิงสาวที่ต้องการมีชีวิตตามรูปแบบความชอบและความสนใจของตนเอง ที่ต่างจากหญิงสาวทั่วไป แม้จะถูกเชิญเชิญจากรอบข้างให้พยายามปฏิบัติตน

เป็นผู้หญิงที่สมบูรณ์แบบพร้อมเลิศเลอ (เลดี้) ตามความคาดหวังของคุณน้ำที่ถือว่าเป็นผู้ปกครองของตนเอง ที่จะต้องเพียบพร้อมทั้งรูปลักษณ์ภายนอก กิริยวาจา สติปัญญา และเสน่ห์พร้อมพราย โดยต้องอยู่ภายใต้การฝึกฝนของหนุ่มหล่อชื่อดังทั้ง 4 คน ที่อาศัยร่วมบ้านเดียวกัน

เนื้อเรื่องย่อ

นาคาฮาร่า ชูนาโกะ หญิงสาวผู้ละทิ้งความงาม หลงใหลในความสยดสยองของเลือดและความมืดมิด คลั่งไคล้ในหนังสือของขบวนการที่สามารถสละเวลาทั้งกลางวันกลางคืนเก็บตัวอยู่ในห้องเพื่อดูอย่างเพิลิดเพิลิน มีเพื่อนสนิทเป็นโครงกระดูกวิทยาศาสตร์ แต่แล้ววันหนึ่งชีวิตของเธอก็ต้องเปิดรับความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ เมื่อเธอต้องอยู่ร่วมกับชายหนุ่มรูปงามวัยเดียวกันกับเธอทั้ง 4 คนผู้มีความหล่อเหลาสมบูรณ์แบบน่าพิศมัย เป็นที่ต้องตาต้องใจและต้องการเป็นเจ้าของของสาว ๆ ทั้งหลายทั่วเมือง ซึ่งพวกเขาทั้ง 4 คนมีสัญญาต่อกันว่าคุณน้ำของชูนาโกะ ที่ต้องทำให้ชูนาโกะกลายเป็นเลดี้ผู้งามสง่าให้ได้ เพื่อแลกกับค่าเช่าบ้าน

การอยู่ร่วมกันของชูนาโกะกับหนุ่มหล่อที่ชูนาโกะ เรียกว่า สิ่งมีชีวิตที่เจิดจ้า (ที่ชูนาโกะไม่สามารถต้านทานต่อเสน่ห์ความหล่อของผู้ชายและความงดงามของผู้หญิงได้) ได้ทำให้ชูนาโกะพัฒนาบุคลิกภาพและความมีมนุษยสัมพันธ์ของตนเองให้สามารถเข้ากับผู้อื่นที่โรงเรียนได้มากขึ้น

ในบรรดาหนุ่มหล่อทั้ง 4 คน ชูนาโกะสนิทกับเคียวเฮมากที่สุด ซึ่งเป็นคนเดียวที่เห็นความสำคัญและบอกกับชูนาโกะว่า จะอย่างไรชูนาโกะก็เป็นผู้หญิง โดยที่ชูนาโกะก็ยังเป็นชูนาโกะ ผู้ที่มีสมญานามว่า “สาวน้อยสยดสยองขบวนการ” โดยที่ไม่มีที่ท่าว่าจะเปลี่ยนแปลงตนเองให้เหมือนหญิงสาวทั่วไปแต่อย่างใด... (จบเล่มที่ 13 ในช่วงระยะเวลาการทำวิจัยนี้, ผู้วิจัย)

2. อรุณสวัสดิ์ส่งรักมาทักทาย

โครงเรื่อง

ความสัมพันธ์ของหญิงชาย ที่ก่อตัวขึ้นจากการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของชายหญิงวัยรุ่นที่แปลกหน้าต่อกัน จำต้องอยู่อาศัยร่วมห้องกัน เนื่องจากถูกทำสัญญาเช่าบ้านจากหน้านายจัดหาที่อยู่อาศัย

การเรียนรู้ถึงการวางตัวต่อกัน การเกื้อกูลต่อกันระหว่างเพศจากคนที่ไม่รู้จักกัน พัฒนาความสนิทสนม
ขึ้นจนกลายเป็นความรัก

เนื้อเรื่องย่อ

ช่วงปิดเทอมสุดท้ายของชีวิตนักเรียนมัธยมต้น โยชิคาวะ นาโอะ ต้องออกมาอาศัยอยู่คนเดียว
เนื่องจากพ่อแม่ต้องกลับไปรับช่วงต่อกิจการทางบ้านที่บ้านนอก แต่เนื่องจากห้องเช่าที่เธอทำสัญญา
ไว้โดนนายหน้าหลอกวงทำสัญญาเช่าซ้ำซ้อน เธอจึงต้องอยู่ร่วมชายคากับผู้เช่าอีกคนที่ถูกหลอกทำ
สัญญาเช่าซ้ำซ้อนเช่นกันอีกคน คือ อุเอฮาระ ฮิซาชิ นักเรียนชายหนุ่มสุดดั่งร่วมโรงเรียนเดียวกัน จึง
เป็นความลับที่ไม่สามารถให้ทางโรงเรียนรู้ได้รวมทั้งพ่อแม่ของนาโอะ มีเพียงเพื่อนสนิท และพี่สะใภ้
ของอุเอฮาระ เท่านั้นที่รู้

เมื่อคนสองคนที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อนต้องใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน จึงย่อมต้องมีปัญหากระทบกระทั่ง
กันบ้าง แต่เมื่อต่างฝ่ายต่างปรับตัว ก็ทำให้เกิดสัมพันธ์ภาพอันดีต่อกันจนสนิทกันภายในช่วงปิดเทอม
นั้น

เนื่องจาก อุเอฮาระ เป็นคนดัง ทุกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับตัวเขาจึงเป็นที่สนใจของสาวๆ ใน
โรงเรียน อุเอฮาระและนาโอะ จึงตกลงแกล้งสมอ้างทำเป็นคู่รัก เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจว่าเป็นเรื่องธรรมดา
ของคนเป็นคู่รักกันไปมาหาสู่กันเป็นประจำ(เป็นการบิดเบือนความจริงที่ทั้งคู่อยู่อาศัยด้วยกัน) จาก
ความสัมพันธ์หลอกๆ เกิดเป็นความรู้สึกจริงจิ่งขึ้นมา ทั้งสองจึงตกลงเป็นคู่รักกัน นาโอะจึงเปลี่ยนจาก
สอบเข้าโรงเรียนสตรีมีหอพัก เป็นสอบเข้าโรงเรียนมัธยมปลายเดียวกัน และใช้ชีวิตเป็นคู่รักมัธยม
ปลายที่อยู่อาศัยด้วยกัน

3. GALS!

โครงเรื่อง

ชีวิตวัยรุ่นหญิงมัธยมปลาย 3 คน ที่ต่างมีรูปแบบเป็นตัวของตัวเองต่างกันไป กับการเลือก
เส้นทางเดินชีวิตของตนเอง ทั้งสามสาวที่มีพื้นเพชีวิตที่ต่างกันกลายมาเป็นเพื่อนรักกัน ที่ค่อยๆ เรียนรู้

ถึงคำว่า ชีวิตของวัยรุ่นหญิงที่ค่อยๆเติบโตขึ้น และก้าวไปข้างหน้าโดยที่ต้องปรับระดับประครองวิถีการดำเนินชีวิตของตนเอง รวมทั้งความรักต่อคนที่ตนเองรัก เพื่อสู้กับความคาดหวังของสังคมรอบข้าง

เนื้อเรื่องย่อ

โคโตบุกิ รัน ,ยามาซากิ มิยู และโอชิโนะ อายะ สามสาวเพื่อนสนิทแห่งมัธยมปลายโชนัน ต่างมีลักษณะนิสัยและบุคลิกที่แตกต่างกันออกไป ใช้ชีวิตวัยรุ่นตามใจต้องการไปพร้อมๆกับการเลือกเส้นทางอนาคตหลังเรียนจบ ทั้ง 3 คนมีความชื่นชอบอย่างเดียวกัน คือ เอาใจใส่เรื่องความสวยงาม รักการแต่งตัว และต้องการมีคู่รักตามประสาวัยรุ่นสาวทั่วไป

รัน เป็นสาวเปรี้ยวซ่าชอบทำกิจกรรมและใช้เวลาอยู่ที่ย่านชิบูยะ จนได้รับสมญานามว่า “เจ้าแม่แห่งชิบูยะ” เป็นที่ชื่นชอบในหมู่วัยรุ่น และเป็นที่ยอมรับในหมู่น้องผู้หญิง แต่ไม่สนใจในการเรียนเลย จึงมักต้องสอบซ่อมเกือบทุกเทอม ทำให้เดือดร้อนถึง อายะ ซึ่งเป็นคนขยันตั้งใจเรียน และสอบได้คะแนนสูงตามความคาดหวังของพ่อแม่ ต้องคอยช่วยเหลือในเรื่องการเรียนบ่อยๆ ในขณะเดียวกันถึงแม้อายะจะเรียนเก่ง แต่ก็ยังรู้สึกกดดันกับการต้องทำตามความคาดหวังของพ่อแม่ที่ต้องการให้เรียนต่อในมหาวิทยาลัยชื่อดัง โดยที่อายะยังไม่มีสมาธิกับความต้องการของตนเองว่าต้องการมีชีวิตในเส้นทางใดกันแน่ ไม่รู้ว่าตนเองจะเรียนต่อในคณะใด หรือมหาวิทยาลัยใดดี ซึ่งความลังเลของอายะเกิดจากความไม่เชื่อมั่นในตนเองเป็นพื้นฐานในชีวิตประจำวัน แม้กระทั่งเรื่องความรัก ระหว่างเธอกับเร ซึ่งอายะมักเกิดความไม่สบายใจเสมอๆว่าเธอเป็นอะไรสำหรับเรกันแน่ และมักคิดวิตกกังวลว่าตนเองจะทำความไม่พอใจให้กับเร มิยู ผู้มีประสบการณ์ความรักมากกว่าและรักกันเหนียวแน่นกับยามาโตะคู่รักอายุมากกว่าของตนเอง จึงคอยให้กำลังใจและข้อเสนอแนะสร้างความเชื่อมั่นเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างอายะกับเรเสมอๆ ส่วน มิยู แม้ดูภายนอกเป็นคนสดใสไร้กังวลตลอดเวลา แต่มิยูก็มีปัญหาส่วนตัวกับแม่ที่ทอดทิ้งมิยูให้หาเลี้ยงตนเองตามลำพัง มิยูไม่ต้องการสร้างความลำบากใจให้กับยามาโตะ จึงมักจมอยู่ในปัญหาของตนเอง ซึ่งทำให้ยามาโตะกังวลทุกครั้งที่มารู้ภายหลังว่ามิยูเดือดร้อน รันจึงอาศัยความเป็นคนกลางในฐานะเพื่อนสนิทของมิยู และน้องสาวของยามาโตะ คอยเตือนสติมิยูให้รู้จักพึ่งพาและมอบความไว้วางใจให้ยามาโตะให้สมฐานะคู่รัก และคอยดูแลมิยูแทนพี่ชายตนเอง

การใช้ชีวิตวัยรุ่นหญิงมัธยมปลายอย่างสนุกสนานเต็มที่ในทุกๆวันของทั้งสามสาว ทั้งเรื่องเกี่ยวกับสังคมโรงเรียน , เพื่อน และความรัก พร้อมๆกับการแสวงหาและครุ่นคิดคำนึงถึงหนทางก้าวไปสู่อนาคตของตนเอง ในที่สุดเธอก็พบว่าตนเองจะเป็นตำรวจ แม้จะเป็นหนทางที่ปฏิเสธอย่างเด็ดขาดตลอดมา เพราะคิดว่าเป็นเส้นทางที่พ่อกำหนดให้ และเป็นชีวิตที่ขาดสีสัน แต่ด้วยความรักในย่านชิบูยะ รัญจึงเลือกเป็นตำรวจเพื่อจะได้ดูแลย่านชิบูยะที่ตนเองรักต่อไป มิยุก็ได้แต่งงานกับยามาโตะตามความฝันของตนเองพร้อมทั้งได้เข้าเรียนวิทยาลัยครูตามความเหมาะสมของตนเอง ส่วนอายะแม้จะยังไม่รู้ว่าตนเองต้องการมีชีวิตในอนาคตในรูปแบบใดกันแน่ แต่เธอก็เชื่อมั่นในชีวิตตนเองที่มีเร จึงสอบเข้ามหาวิทยาลัยเดียวกับเร ด้วยความพยายามอย่างสูงที่เธอรู้สึกเป็นสุขใจกับทิศทางชีวิตของตนเองที่เป็นไปตามความต้องการของตนเองอย่างแท้จริงโดยไม่ทำลายความคาดหวังของพ่อแม่

4. กี่หมื่นไมล์หัวใจยังไปถึง

โครงเรื่อง

เด็กสาวผู้ไม่มีความมั่นใจในตนเอง มีปมด้อยในเรื่องการเรียน แต่ผูกใจสมัครรักใคร่กับชายหนุ่มผู้เป็นนักเรียนดีเด่น เก่งทั้งทางด้านกรเรียน กีฬา และกิจกรรม จึงพยายามผลักดันตนเองให้สามารถเป็นคู่รักที่เหมาะสมกับคนที่ตนเองรัก ท่ามกลางความไม่เห็นด้วยของพ่อแม่ทั้งสอง ที่เห็นว่ายังไม่สมควรมีความรักในวัยขณะนี้ที่อยู่ในช่วงเวลาของการสอบเข้าเรียนต่อในโรงเรียนมัธยมปลายเป็นสำคัญ เธอจึงต้องต่อสู้กับศักยภาพขีดความสามารถของตนเอง ให้สามารถพัฒนาตนเองให้เป็นคนที่มีคุณค่า และความสามารถให้ผู้อื่นยอมรับตนเอง เพื่อรักษาสถานภาพความรักของตนเองไว้ ให้ได้รับการยอมรับจากผู้ใหญ่ที่มีความสำคัญในชีวิตของตนเองและคู่รัก

เนื้อเรื่องย่อ

นานาฮาระ มิยุ เด็กสาวผู้ไม่โดดเด่น ไม่ค่อยมีความเชื่อมั่นในตนเอง มีผลการเรียนในระดับล่างๆ แต่มีความมุ่งมั่นพยายามอย่างสูงในการไปให้ถึงเป้าหมาย ชอบพอกับ มินามิ โทโมยะ ผู้มีผลการเรียนเป็นอันดับหนึ่งของชั้นเรียน สมบูรณ์พร้อมทั้งรูปร่างหน้าตา และความสามารถ จึงพยายามพัฒนาตนเองให้ดูดีทั้งภายนอกเรื่องรูปร่างหน้าตา และภายในเกี่ยวกับกิจกรรมหาความเป็นผู้หญิง และสติปัญญาด้วยการเรียนให้เก่งขึ้น แต่ผลการเรียนของมินามิ กลับล่วงหล่นจากอันดับที่ท็อป จึงทำ

ให้พ่อแม่ของทั้งคู่คัดค้านการคบหากัน เนื่องจากเห็นว่าทั้งคู่เป็นนักเรียนเตรียมสอบเข้า มิยูเลือกสอบเข้าโรงเรียนมัธยมศึกษาสตรี S ซึ่งเป็นโรงเรียนในระดับสูง อีกทั้งสูงเกินผลการเรียนของมิยูในขณะนี้เป็นอย่างมาก แต่มิยูต้องการให้ตนเองเป็นผู้หญิงที่เหมาะสมกับมินามิ จึงต้องการสอบเข้าโรงเรียนมัธยมศึกษาสตรี S ให้ได้ และต้องการให้ผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่ายยอมรับ ทั้งคู่จึงพยายามเพื่อสอบเข้าโรงเรียนมัธยมปลายอันดับหนึ่งของชายและหญิงได้ในที่สุด

5. เกลียดชะมัดตาคนเนย

โครงเรื่อง

เรื่องราวการต่อสู้เพื่อความสัมพันธ์เกี่ยวกับความรัก ของชายหนุ่มผู้ไม่เคยเชื่อในความรักแท้และคอยทำลายความรักของผู้อื่น กับหญิงสาวผู้มั่นคงในความรัก เมื่อความต่างของทั้งคู่มาบรรจบกันก่อให้เกิดเป็นความรักในสถานภาพพี่น้องตามกฎหมาย จึงก่อให้เกิดความขัดแย้งอย่างลงตัว ที่ฝ่ายหนึ่งต้องการเปิดเผย แต่อีกฝ่ายหนึ่งต้องการปกปิด การต่อสู้ระหว่างกันเองของคู่รัก เพื่อความสัมพันธ์ที่ลงตัวตามความต้องการของแต่ละฝ่ายจึงเกิดขึ้น เพื่อให้ได้มาซึ่งความรักและความเชื่อใจที่ได้รับการยอมรับซึ่งกันและกัน รวมทั้งการยอมรับความรักความสัมพันธ์ของทั้งคู่จากพ่อแม่ของตนเอง

เนื้อเรื่องย่อ

ฮานาดะ ชิน นักเรียนชั้นมัธยมปลาย หนุ่มหล่อชื่อดัง เป็นที่หมายตาของสาว ๆ มีนิสัยเจ้าชู้ นิยมมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงเพียงชั่วข้ามคืน โดยเฉพาะการทำให้คู่รักแยกทางกัน เมื่อได้มีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงที่เลิกกับคู่รักมาหาตนเองแล้วก็จะทิ้งผู้หญิงคนนั้นไป ซึ่งนิสัยเช่นนี้ทำให้เป็นไม้เบื่อไม้เมากับมัทซึโมะได้ ซากุระ เพื่อนหญิงร่วมชั้นมัธยมปลายห้องเดียวกันที่เกลียดนิสัยเจ้าชู้ของฮานาดะเป็นอย่างมาก

กระทั่งพ่อของฮานาดะ แต่งงานกับแม่ของซากุระ ทั้งสองจึงเป็นพี่น้องกันตามกฎหมาย อาศัยเป็นครอบครัวร่วมบ้านเดียวกัน เริ่มใกล้ชิดกันมากขึ้นเรื่อยๆ และมีส่วนร่วมในชีวิตซึ่งกันและกันวันหนึ่งด้วยความชอบที่มีต่อฮานาดะ ซากุระจึงยอมมีเพศสัมพันธ์กับฮานาดะ เพื่อปลอบประโลมฮานาดะให้คลายความกังวลใจจากการยังไม่รู้ข่าวคราวความเป็นตายของแม่แท้ๆ ที่มีรายชื่อเป็นผู้โดยสารถใน

เครื่องบินลำที่ตกในต่างประเทศ แต่ซาอูระไม่ต้องการให้ฮานาดะตีค่าของเธอเหมารวมอยู่ในกลุ่มผู้หญิงที่ยอม/ชอบมีเพศสัมพันธ์ชั่วข้ามคืนกับฮานาดะ จึงวางแผนให้ฮานาดะเข้าใจว่าตนเองไม่ใช่ผู้หญิงที่หลงชอบฮานาดะแล้วมีเพศสัมพันธ์ด้วยอย่างง่ายดาย แต่ที่เข้าไปเพราะเห็นอกเห็นใจคนที่กำลังมีความทุกข์ เมื่อซาอูระไม่สนใจฮานาดะ ฮานาดะถึงได้รู้สึกดีว่าตนเองชอบซาอูระ จึงสารภาพรักกับซาอูระ

ซาอูระใช้สิทธิความเป็นพี่สาวตามกฎหมายและคู่รัก ทำหน้าที่เคี่ยวเข็ญให้ฮานาดะเข้าห้องเรียนสม่ำเสมอและตั้งใจเรียน กลับบ้านให้ตรงเวลาห้ามค้างคืนข้างนอกบ้าน เพื่อรักษาความสุขของพ่อแม่ที่แต่งงานเป็นครอบครัวเดียวกัน ส่วนฮานาดะเมื่อเป็นคู่รักกับซาอูระแล้วก็เลิกนิสัยเจ้าชู้ แต่กลับหึงหวงซาอูระเป็นอย่างยิ่ง ต้องการแต่งงาน หรือมีลูกกับซาอูระ เพื่อผูกมัดซาอูระไว้ สร้างความกดดันให้กับซาอูระเป็นอย่างมาก เพราะซาอูระรู้สึกว่าฮานาดะนอกจากไม่เชื่อในความรักที่มีอยู่อย่างแท้จริงแล้วยังไม่เชื่อในตัวซาอูระอีกด้วย ซาอูระจึงตัดสินใจไปเรียนต่อที่ประเทศสหรัฐอเมริกาทันทีที่จบชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายโดยไม่บอกให้ฮานาดะรู้ ทั้งที่สอบเข้ามหาวิทยาลัยเดียวกันได้

ฮานาดะผิดหวังเสียใจ และโกรธแค้น ทำให้ฮานาดะกลับมาเป็นโรคนอนไม่หลับอีกครั้ง ซึ่งเป็นหนึ่งในสาเหตุที่ทำให้ฮานาดะต้องมีเพศสัมพันธ์ชั่วข้ามคืนเปลี่ยนผู้หญิงที่เป็นคู่นอนไป

ซาอูระกลับมาเรียนต่อที่ประเทศญี่ปุ่น และสำนึกผิดที่ตนเองได้ทอดทิ้งฮานาดะไปในครั้งนั้น ยิ่งรู้ว่าฮานาดะเป็นโรคนอนไม่หลับที่เกิดจากตนเองอีกครั้ง ยิ่งทำให้ซาอูระหม่นหมองและรู้สึกผิด อย่างไรก็ตามฮานาดะและซาอูระก็ยังคงรักกันและกันอยู่ จึงยอมให้อภัยซึ่งกันและกันในที่สุด

6. มาเฟียที่รัก

โครงเรื่อง

รักที่ต้องเลือกระหว่างความขัดแย้งภายในจิตใจตนเองที่มีความถูกต้องดีงามต่อสังคมและบุคคลรอบข้าง กับความรักลึกซึ้งมหาศาลของหญิงสาวญี่ปุ่นที่ถูกลักพาตัวมาโดยมาเฟียฮ่องกง ที่เธอหลงรักทันทีที่พบ และเขาเองก็รักเธอ แต่กลับกระทำต่อเธอเสมือนประหนึ่งเครื่องบรรเทาทางเพศ หรือ

วัตถุชิ้นหนึ่งในบางครั้ง แต่เธอก็รู้ว่าความรู้สึกเล็กๆของเขาที่มีต่อเธอเป็นความรักและห่วงหาอาทรที่มีให้เฉพาะเธอเท่านั้น ทำให้เธอเป็นทั้งสุขและทุกข์กับความรักที่ตนเองรู้สึกอยู่

เนื้อเรื่องย่อ

อาคิโนะ คุรุมิ ถูกคนกลุ่มหนึ่งลักพาตัวไปประเทศฮ่องกง ซึ่งภายหลังได้รู้ว่าบุคคลที่บงการให้จับตัวมาก็คือ ริวโอบุ อังหลง ผู้นำองค์กรมาเฟียขนาดใหญ่ของประเทศฮ่องกง โดยมีจุดประสงค์ให้คุรุมิเป็นผู้หญิงของตนเอง ซึ่งคุรุมิเองก็หลงรักอังหลงทันทีเช่นกัน จึงยอมทิ้งแม่ที่เจ็บปวดๆแอดๆ น้องชายตัวน้อยฝาแฝดที่เป็นครอบครัวของตนเองที่ประเทศญี่ปุ่นมาอยู่อาศัยกับอังหลง แต่คุรุมิต้องเข้ามาพัวพันกับเรื่องร้ายต่างๆ รวมทั้งรับรู้ความร้ายกาจของอังหลงในฐานะผู้นำแก๊งค์มาเฟียอันดับหนึ่งของฮ่องกง

คุรุมิเกิดความขัดแย้งในตัวเองที่จะยอมรับความรักจากอังหลง และยอมรับตัวเองที่รัก อังหลงด้วยความเหนียวแน่นในความรักและความเข้าใจในตัวอังหลง คุรุมิจึงยอมตกเป็นของฟูหลง ที่อังหลงยกให้คุรุมิเป็นผู้หญิงของฟูหลง ต่อมาคุรุมิรู้ความจริงว่าการที่อังหลงฆ่าหลีหลินที่คุรุมิถือว่าเป็นเพื่อนสนิทของคุรุมิที่ฮ่องกงนั้น เป็นการตอบสนองความต้องการของหลีหลิน จึงได้รู้ว่าแท้จริงภายในตัวของอังหลงไม่ใช่คนชั่วร้าย แต่เป็นคนอ่อนโยนที่จำเป็นต้องใช้วิธีที่รุนแรง เพราะตำแหน่งและสถานภาพทางอาชีพ คุรุมิจึงรู้สึกผิดต่ออังหลงอย่างมากที่ตนเองนอกใจอังหลง จนตนเองสูญเสียความทรงจำที่มีต่ออังหลง แต่ภายหลังคุรุมิก็ฟื้นความทรงจำ และเข้าใจถึงจิตใจที่แท้จริงของอังหลงที่มีแต่ความอ่อนโยนและหวังดีรักคุรุมิอย่างลึกซึ้ง คุรุมิจึงยอมรับตนเองที่จะรักและเป็นผู้หญิงของมาเฟีย แต่โชคชะตาก็ไม่เข้าข้างทั้งสอง อังหลงถูกฆาตกรรมในวันแต่งงานของทั้งคู่ จากผู้ชายที่ครั้งหนึ่งคุรุมิเคยหนีจากอังหลงไปขอความช่วยเหลือเป็นลูกจ้างในร้านอาหารแห่งนั้น แล้วอังหลงที่ไปพาดัวคุรุมิกลับมา ซึ่งรู้ว่าผู้ชายคนนี้หลงรักคุรุมิ จึงแสดงบทรักของตนเองกับคุรุมิต่อหน้าผู้ชายคนนี้ ทำให้ผู้ชายคนนี้เข้าใจผิดว่าคุรุมิไม่มีความสุขถ้าอยู่กับอังหลง จึงมาแก้แค้นอังหลง ความสุขอยู่เพียงแค่นี้แต่คุรุมิและอังหลงก็ไม่สามารถคว้ามาได้

7. PEACH GIRL

โครงเรื่อง

ความเข้มแข็งของสาววัยรุ่นคนหนึ่งที่ถูกสังคมตัดสินด้วยลักษณะภายนอกจากสีผิว และการแต่งตัวว่าเป็นบุคคลที่มีพฤติกรรมแย่ โดยเฉพาะด้านความสัมพันธ์เชิงชู้สาว จึงถูกศัตรูในครอบครัวสนิทตัวร้าย ผู้ที่มีลักษณะภายนอกตรงข้ามกับตนเองทุกประการ นำข้อด้อยของตนเองมาโจมตีกลับแก้งและทำลายความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับคนรัก แต่ด้วยความเข้มแข็งของเธอที่ไม่ยอมแพ้ จึงได้พบความรักที่จบลงด้วยการเป็นผู้เลือกคำตอบให้แก่ตนเองจากการต่อสู้ทั้งต่อตนเองและผู้อื่น

เนื้อเรื่องย่อ

อาดาจิ โมโม สาวมัธยมปลายผู้มีสีผิวคล้ำ ผมหงอก เนื่องจากถูกแดดเผาและคลอรีนกัดตลอด 3 ปีที่เป็นสมาชิกชมรมว่ายน้ำในสมัยเรียนมัธยมต้น ด้วยอุปนิสัยตรงไปตรงมา โผงผาง ซอบลุย และรักการเสริมสวยให้แก่ตนเอง จึงมักถูกผู้คนทั่วไปมองว่าเป็นสาวเพื่อนเที่ยว ทั้งกำก้น และมีเพศสัมพันธ์ได้ง่าย มีเพียง โทจิคาโมริ คาซึยะ หรือที่เพื่อนๆ เรียกกันว่า “โทจิ” ผู้ที่โมโม แอบหลงรัก มาตลอดเวลาที่เคยเรียนร่วมกันในระดับชั้นมัธยมต้น ที่รู้ดีว่าความจริงแล้วโมโมมิใช่คนเช่นนั้น

คาซึวาจิ ซาเอะ สาวสวยผิวขาวตัวเล็กแลดูบอบบางน่ารัก แต่มีนิสัยร้ายกาจ ซื่อจ๋าโมโม ไม่ต้องการให้โมโมมีความสุข

ซาเอะ วางแผนให้จิโกโร่พาโมโมเข้าโรงแรม แล้วถ่ายรูปโมโมและจิโกโร่ในสภาพเปลือยกายไว้ใช้เป็นเครื่องมือกลั่นแกล้งโทจิ , ไคริ และตัวโมโมเองที่ถูกวางยาสลบในขณะนั้น เข้าใจผิดว่า โมโมสูญเสียพรหมจรรย์แล้ว ซาเอะนำรูปที่ถ่ายไว้มาข่มขู่โทจิ ให้โทจิเลิกความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักกับโมโม แล้วมาเป็นคู่รักกับซาเอะแทน ซาเอะจึงจะยอมมอบรูปและฟิล์มให้แก่โทจิ ไม่เช่นนั้นแล้วซาเอะจะนำรูปเหล่านี้ไปเปิดเผยต่อสื่อสาธารณชน โทจิต้องการปกป้องโมโมจึงยอมเป็นคู่รักกับ ซาเอะ ซึ่งความจริงนี้มีเพียงมิซาโอะ อาจารย์ประจำห้องพยาบาลของโรงเรียนเท่านั้นที่รู้

ไคริเห็นอกเห็นใจโมโมจึงเข้ามาดูแลคอยปลอบใจโมโม และคอยเป็นตัวกันไม่ให้ซาเอะเข้าใกล้โมโมได้ ด้วยความสนิทใกล้ชิดกันมากขึ้นเรื่อยๆ ระหว่างไคริ และโมโม ทั้งคู่จึงตกลงเป็นคู่รักกัน แม้โมโมรู้ว่าไคริแอบชอบมิซาโอะมาตลอดเวลาดังแต่เมื่อครั้งมิซาโอะยังเป็นครูสอนพิเศษให้ไคริสมัยไคริเรียนชั้นมัธยมต้นก็ตาม แต่โมโมก็ตั้งใจว่าจะต้องเป็นผู้หญิงเพียงคนเดียวในหัวใจของไคริ

ภายหลังซาเอะกลับตัวเป็นดี โม่โมรู้ความจริงแล้วว่าโทจิลึกความสัมพันธ์กับตนเองในครั้งนั้น เพื่อต้องการปกป้องตนเองจากความชั่วร้ายของซาเอะ

ต่อมาโม่โมและไคริตกลงกันว่าจะไม่พบกันสักระยะเวลาหนึ่ง เพื่อให้ต่างฝ่ายต่างค้นหาหัวใจของตนเองว่าควรจะรักษาความสัมพันธ์อันที่คู่รักกันต่อไปหรือไม่ แต่ในวันที่นัดพบกันเพื่อให้คำตอบ พี่ชายของไคริประสบอุบัติเหตุ ไคริจึงไม่ได้ไปที่นัดหมายตามเวลา ทำให้โม่โมเข้าใจผิดว่าไคริยังไม่สามารถตัดใจจากมิซาโอะ แต่ในที่สุดโม่โมก็รู้ความจริงว่าไคริรักตนเองเพียงคนเดียวไม่ใช่มิซาโอะอีกต่อไป ทำให้โม่โมสับสนอย่างมากในการตัดสินใจเลือกระหว่างโทจิจึงหรือไคริ แต่แล้วโม่โมก็ใช้ความรู้สึกของตนเองเป็นตัวตัดสินใจเลือกไคริเป็นคู่รักของตนเอง

8. สับข้าวมาลุ่มรัก

โครงเรื่อง

ความมุ่งมั่นของหญิงสาวที่ปรารถนาพบและใกล้ชิดกับนักกีฬากระโดดสูงผู้เป็นขวัญใจของตนเอง ปลอดภัยมาใช้ชีวิตในโรงเรียนชายล้วน แต่เมื่อมาพบขวัญใจของตนเอง เขากลับเลิกเล่นกีฬากระโดดสูง ด้วยความไม่ยอมแพ้เธอจึงพยายามผลักดันให้เขาได้กลับมาเล่นกีฬานี้อีกครั้ง พร้อมกับการใช้ชีวิตในโรงเรียนชายล้วนที่สนุกสนานของเธอ ที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างมิตรภาพและความรักของผู้หญิงที่ปลอดภัยมาเป็นชายหนุ่ม

เนื้อเรื่องย่อ

อาชิยะ มิซึกิ สาวญี่ปุ่นเติบโตมาในประเทศสหรัฐอเมริกา เดินทางมาใช้ชีวิตเพียงลำพังในประเทศญี่ปุ่น โดยปลอดภัยเป็นผู้ชายมาเข้าเรียนโรงเรียนไอซากะ ซึ่งเป็นโรงเรียนชายล้วน เพื่อต้องการพบกับ ซาโนะ อิซึกิ นักกีฬากระโดดสูง ขวัญใจของตนเอง

เมื่อมิซึกิ ย้ายมาเรียนที่โรงเรียนไอซากะ ก็ได้เรียนร่วมห้องและเป็นเพื่อนร่วมห้องนอนเดียวกันกับซาโนะ อีกทั้งได้เข้าร่วมกลุ่มเพื่อนสนิทเดียวกันกับซาโนะ แต่ซาโนะกลับบอกว่าเลิกเล่นกีฬากระโดดสูงแล้ว

วันแรกที่มิซึกิย้ายเข้ามาเรียนก็ได้เกิดอุบัติเหตุเป็นลมล้มลง แล้วซาโนะเป็นคนอุ้มไปห้องพยาบาลทำให้รู้ว่าแท้จริงมิซึกิเป็นผู้หญิง โดยที่มิซึกิก็ไม่ว่าถูกล่วงรู้ถึงความจริงนี้ ถึงมิซึกิจะปลอมตัวได้เนียนเนียน แต่ก็ไม่สามารถหลอก อาจารย์โฮคุโตะ ผู้สอนวิชาสุขศึกษาชาย ประจำห้องพยาบาลได้ อาจารย์เคารพในสิทธิส่วนบุคคลและเหตุผลมิซึกิ จึงช่วยเก็บความลับให้

มิซึกิต้องการเห็นซาโนะ กระโดดสูงอีกครั้งหนึ่ง จึงพยายามเกลี้ยกล่อมให้ซาโนะเล่นกีฬาชนิดนี้ อีกครั้งหนึ่ง ความพยายามอย่างไม่ย่อท้อของมิซึกิ ผลักดันให้ซาโนะมีกำลังใจเล่นกีฬากระโดดสูงและฝึกฝนอย่างหนักอีกครั้ง

มิซึกิใช้ชีวิตในโรงเรียนชายล้วนอย่างสนุกสนาน ได้กลุ่มเพื่อนสนิทที่ไม่รู้ว่าเธอเป็นผู้หญิง ผ่านการเข้าร่วมงานโรงเรียน งานกีฬา ทักษะศึกษา การทำงานพิเศษร่วมกับเหล่าเพื่อนผู้ชาย ความสัมพันธ์ระหว่างมิซึกิกับซาโนะได้ใกล้ชิดสนิทกันขึ้นเรื่อยๆ ความไม่ระมัดระวังตัวของมิซึกิที่เผยแพร่ทางแบบผู้หญิงออกมาบ่อยครั้งทำให้ซาโนะ ที่มีความรู้สึกชอบมิซึกิในฐานะผู้หญิงรู้สึกหัวงัวใจเสมอๆ เรื่องวุ่นๆก็เกิดขึ้นเมื่อนากาทสึ เกิดหลงรักมิซึกิในฐานะผู้ชายด้วยกัน และเข้าใจผิดว่าซาโนะก็ชอบมิซึกิในฐานะผู้ชายด้วยกันจึงเกิดเป็นความรักสามเส้าอย่างไม่แบ่งแยกเพศ

ความไม่ลงรอยกันของซาโนะและพ่อ สร้างความกดดันให้แก่ซาโนะเป็นอย่างมากต่อการแข่งขันกีฬากระโดดสูงครั้งนี้ มิซึกิคอยเป็นกำลังใจและผลักดันซาโนะในเรื่องกีฬากระโดดสูงมาตลอดจึงต้องคอยหาทางแก้ปัญหาปมในใจของซาโนะ ที่เป็นอุปสรรคต่อการเล่นกีฬากระโดดสูงให้ได้จึงคอยเป็นกำลังใจและตามไปแอบดูซาโนะที่สนามแข่ง

มิซึกิก็หวังให้ซาโนะคืนดีกับพ่อ จึงเกลี้ยกล่อมซาโนะให้คุยกับพ่อดีๆและเข้าใจท่านบ้าง ในที่สุดซาโนะก็คืนดีกับพ่อ มิตรภาพและความรู้สึกต่างฝ่ายต่างแอบรักกันของมิซึกิและซาโนะได้ก้าวหน้าขึ้นไปอีกขั้น...(จบเล่มที่ 16 ในช่วงระยะเวลาการทำวิจัยนี้, ผู้วิจัย)

9. NANA

โครงเรื่อง

ชีวิตและความฝันของหญิงสาวสองคนที่ชื่อเหมือนกันว่า “นานะ” โชคชะตาพาให้ทั้งคู่ได้บังเอิญมาพบกัน และได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันในห้องเช่าหมายเลข 707

ความแตกต่างของตัวตนและความใฝ่ฝันที่แตกต่างของทั้งสองสาวต่างเป็นการเติมเต็มชีวิตให้แก่กันและกัน จนวันหนึ่งความรักและความฝันทำให้ทั้งสองต้องแยกจากกัน เพื่อก้าวไปสู่จุดมุ่งหมายในชีวิตของตนเอง โดยมีความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนวุ่นวายของคนรอบข้างเกี่ยวโยงพวกเขาไว้ทำให้เกิดอุปสรรคมากมายขึ้นต่อการไปให้ถึงชีวิตอย่างที่ต้องการของนานะทั้งสอง

เนื้อเรื่องย่อ

โคะมัทสึ นานะ และ โอซากิ นานะ ผู้หญิงสาวสองคนที่มีชื่อเหมือนกัน ได้บังเอิญมาพบเจอกันบนรถไฟในวันที่ทั้งสองต่างมุ่งหน้าเดินทางมาใช้ชีวิตในกรุงโตเกียว โดยต่างฝ่ายต่างมีจุดประสงค์ในการจากบ้านเกิดของตนเองเข้าสู่เมืองหลวงที่ต่างกันไป โคะมัทสึ นานะ เดินทางเข้าสู่เมืองหลวงเพื่อต้องการได้มาใช้ชีวิตในเมืองที่เต็มไปด้วยสีสัน และที่สำคัญ คือ การได้มาอยู่ใกล้ชิดกับคนที่ตนเองรัก ส่วนโอซากิ นานะ เดินทางเข้ามาสู่กรุงโตเกียวเพื่อทำความฝันในการเป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงให้เป็นจริง

วันที่โคะมัทสึ นานะ ไปดูห้องพักสำหรับเช่าอยู่อาศัย เธอได้เจอกับโอซากิ นานะที่มาดูห้องเช่านี้เช่นกัน ทั้งสองถูกใจห้องนี้มากจึงตกลงร่วมกันเช่าห้องอยู่ด้วยกัน

โอซากิ นานะ ได้ตั้งวงดนตรีขึ้นมาใหม่โดยใช้ชื่ วงเดิมตามที่เคยใช้เมื่อตอนเล่นวงอยู่ที่บ้านเกิดคือ BLACK STONE (BLAST) ซึ่งได้เพื่อนร่วมวงเดิม และสมาชิกใหม่ วงBLAST จึงได้ถือกำเนิดขึ้นอีกครั้ง และมีโครงการออกอัลบั้มเพลง โดยมีบริษัทโกอาได้มาทาบทามให้ทำสัญญาด้วย

ในช่วงเริ่มต้นวงBLAST ที่กำลังจะไปได้ดี โชคร้ายกลับมาเยือน โคะมัทสึ นานะ อย่างไม่ทันรู้ตัวในคืนที่เธอชวนโอซากิ นานะ ไปรับประทานอาหารที่ร้านที่โชจิทำงานพิเศษ แล้วรอคอยเวลาที่โชจิเลิกงานเพื่อจะได้กลับบ้านพร้อมกัน จึงได้เห็นเหตุการณ์ที่ทำให้รู้ว่าโชจินอกใจเธอไปมีคู่รักคนใหม่ โอซากิ นานะ เห็นเหตุการณ์ด้วยก็โกรธแทนเป็นอย่างมาก ส่วนโคะมัทสึ นานะ เศร้าเสียใจถึงขนาดเอ่ยปากว่า “ไม่ต้องการมีความรักอีกต่อไป” แต่ปณิธานนี้ก็คงอยู่ไม่นาน เมื่อโอซากิ นานะ กลับมาคืนดีกับ ฮนโจ เรน ผู้เคยเป็นคู่รักของโอซากิ นานะ และเป็นนักเล่นเบสประจำวงBLAST แต่เมื่อสองปีก่อนเรนแยกตัว

จากวงBLAST เดินทางเข้ากรุงโตเกียวเพื่อเข้ามาเป็นมือกีตาร์อาชีพให้แก่วงTRAPNEST ซึ่งการกระทำของเรนนี่ โอซากิ นานะ รู้สึกเหมือนโดนทรยศหักหลัง แต่เมื่อ โอซากิ นานะ ได้พบกับเรนอีกครั้งก็กลับมารักกันอีก

โอซากิ นานะ ได้มาชวนอิจิโนเซะ ทาคุมิ เพื่อนร่วมวงของเรนมาที่ห้องของตนเองพร้อมกับเรน ทำให้ชีวิตของโคะมัทสึ นานะ ที่ตั้งใจว่าจะไม่มีความรักอีกต่อไปเกิดการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ขึ้นในเวลาต่อมา เมื่อเธอและทาคุมิได้มีความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างกัน

ถัดจากวันนั้นทาคุมิและโคะมัทสึ นานะ ได้มีเพศสัมพันธ์กัน ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว และเหตุการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นต่อมาอีก 4 ครั้ง โดยแต่ละครั้งเป็นการพบกันนานๆครั้ง ซึ่งกลายเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่ปลอดภัยสำหรับโคะมัทสึ นานะ ที่ไม่แน่ใจว่าตนเองเป็นใครอยู่ในฐานะอะไรสำหรับทาคุมิ และวงBLAST ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทสำหรับของเธอนั้นจะมองเธอเป็นอย่างไร ทำให้โคะมัทสึ นานะซึ่งกำลังโหยหาที่พึ่งทางใจ เพราะยังไม่มียานประจำทำ และต้องการมีความสุขแบบผู้หญิงที่ได้รับความรักจากผู้ชายที่รักตนเอง ได้ตกลงเป็นคู่รักกับโนบุ มือกีตาร์วงBLAST ที่แอบชอบโคะมัทสึ นานะมานานแล้ว

ในขณะที่ชีวิตของสองนานะกำลังไปได้ดี มีความสุข ก็ได้เกิดเหตุการณ์สำคัญที่ทำให้ทั้งสองต้องจากกัน เมื่อโคะมัทสึ นานะ เกิดตั้งครรภ์ขึ้นมาโดยไม่แน่ใจว่าเป็นลูกของใครระหว่างโนบุและ ทาคุมิ ถึงแม้ว่าโคะมัทสึ นานะ จะค่อนข้างแน่ใจมากว่าเป็นลูกของทาคุมิ แต่ก็ใช่โอกาสที่จะเป็นลูกของโนบุนั้นจะเป็นไปไม่ได้ เธอจึงไม่ยอมแพ้งพรายเรื่องตั้งครรภ์ให้ใครรู้ แต่เรื่องก็ถูกเปิดเผยออกมาในวันที่ทาคุมิ มาหาโคะมัทสึ นานะและเห็นอาการแพ้ท้องของเธอ ทาคุมิเอ่ยปากรับเป็นพ่อของเด็ก ไม่ว่าเด็กจะเป็นลูกของใคร โดยขอแต่งงานกับโคะมัทสึ นานะ ทำให้โคะมัทสึ นานะตกลงย้ายออกไปอยู่บ้านใหม่กับทาคุมิ เพื่อเริ่มชีวิตครอบครัวและรอวันทำพิธีแต่งงาน

โอซากิ นานะ เศร้าเสียใจกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนี้ เพราะเธอรูสึกเหมือนว่าคนที่ตนเองรักทั้งเรนและเพื่อนสนิทอย่างโคะมัทสึ นานะ ซึ่งเป็นเพื่อนผู้หญิงที่สนิทด้วยคนแรกในชีวิตโดนววงTRAPNEST ซึ่งเป็นวงคู่แข่งแย่งชิงไป เธอจึงควบคุมตัวเองไม่อยู่เกิดอารมณ์ขึ้นๆลงๆสติไม่ค่อยอยู่กับตัว ทำให้โคะมัทสึ นานะ เสียใจเช่นกันเพราะคิดว่าโอซากิ นานะ โกรธเธอ ที่ได้ทำผิดต่อโนบุรวมทั้งวงBLAST

ในขณะที่ชีวิตของโคะมัทสึ นานะกำลังมีความสุข ไอซากิ นานะ ก็ถูกนักข่าวโจมตีด้วยการขุดคุ้ยประวัติของเธอด้วยการให้ภาพลักษณ์เป็นนางมารร้าย และเปิดเผยถึงความสัมพันธ์ของเธอกับเรนในฐานะคู่รักขึ้น ทางบริษัทโกอาที่เป็นต้นสังกัดของวงBLAST ได้ตัดสินใจออกอัลบั้มของวงนี้ทันที ทำให้ความฝันของไอซากิ นานะที่ต้องการเป็นนักร้องอาชีพชื่อดังได้เริ่มต้นขึ้น วงBLAST และวงTRAPNEST ถูกจับตามองจากสื่อและแฟนเพลง

เรนต้องการแต่งงานกับไอซากิ นานะ แต่เธอรว่า นักร้องนำของวง ได้ออกความเห็นว่าการแต่งงานพร้อมกันของคู่เธอกับคู่ของทาคุมิ จะทำให้สื่อคุกคามและสร้างผลร้ายให้แก่วงจากความไม่พอใจของแฟนเพลง ทาคุมิผู้เป็นหัวหน้าวงจึงตัดสินใจเลื่อนพิธีการแต่งงานของตนเองกับ โคะมัทสึ นานะออกไป ซึ่งโคะมัทสึ นานะ รักและต้องการให้ไอซากิ นานะมีความสุข อีกทั้งเข้าใจและสนับสนุนการทำงานของทาคุมิ จึงยินยอมเลื่อนการแต่งงานของตนเองออกไป โดยไม่บอก ไอซากิ นานะ เพราะรู้ว่าไอซากิ นานะ นั้นจะไม่ยอมให้โคะมัทสึ นานะเป็นผู้เสียสละอย่างแน่นอน และอาจล้มเลิกการแต่งงานของตนเองกับเรน แต่ต่อมาทาคุมิ อาศัยช่วงวิกฤตนี้ให้ทางบริษัทยอมรับให้ตนเองได้จดทะเบียนสมรสกับ โคะมัทสึ นานะ ก่อน

โคะมัทสึ นานะ กำลังมีความสุขเต็มที่ตามแบบผู้หญิงที่ได้แต่งงานกับคนที่รัก และได้รับความรักตอบแทนมาในที่สุด จนไม่สามารถรับรู้ความรู้สึกของไอซากิ นานะ ที่กำลังจมลงสู่ความเหงาได้.....
(จบเล่มที่ 15 ในช่วงระยะเวลาการทำงานวิจัยนี้, ผู้วิจัย)

ลักษณะนิสัยตัวละคร(Character)

ในการวิเคราะห์ตัวละคร(นางเอก)ในการวิจัยนี้เป็นการศึกษาถึงค่านิยมเรื่องเพศที่แสดงออกผ่านความคิดและการกระทำของนางเอกในรูปแบบพฤติกรรมที่แสดงออกของนางเอก อันจะกล่าวถึงในหัวข้อต่อไป จึงจำเป็นต้องบรรยายถึงอุปนิสัยของตัวละครนางเอก ทั้ง 9 เรื่อง ดังนี้

1. นาคาฮาร่า ชูนาโกะ เรื่อง หนุ่มหล่อเพี้ยวแปลงโฉมสาว



นาคาฮาร่า ชูนาโกะ หญิงสาวชั้นมัธยมปลาย ผู้ปฏิเสธความงามหลงใหลในเรื่องเล่าสยองขวัญ รักความยุติธรรมและความถูกต้อง เป็นคนตรงไปตรงมา มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ชอบอยู่คนเดียว

แต่เมื่อเข้าร่วมกิจกรรมมักกลายเป็นจุดเด่นและศูนย์รวมเสมอ ivoต่อความรู้สึกของผู้อื่นและเอาใจใส่เรื่องต่างๆของผู้อื่นอยู่เสมอ ไม่ใส่ใจเรื่องความสวยงามหรือการแต่งกายเสริมสวยอย่างผู้หญิงทั่วไป แต่ภายในมีความเป็นกุลสตรีในเรื่องของงานบ้านงานเรือนได้เก่งมาก รักการทำอาหาร และมีความรับผิดชอบต่อน้ำที่ของตนเองไม่ว่าจะเป็นเรื่องส่วนตัวภายในบ้านที่ต้องจัดการงานบ้าน ทำอาหารให้กับหมู่ๆทั้ง 4 คนที่อาศัยอยู่ร่วมกัน หรือความรับผิดชอบต่อกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายยามเมื่อมีงานโรงเรียน

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวที่ต่อต้านการถูกบังคับให้สร้างความเป็นผู้หญิงด้วยการเอาใจใส่ความสวยความงามและบุคลิกภาพที่สง่างามเพื่อให้ได้เป็นผู้หญิงชั้นสูง(เลดี้) และยึดมั่นในความสุขที่เป็นตัวของตัวเอง ได้ทำในสิ่งที่ชอบ ไม่ต้องทำในสิ่งที่ไม่ชอบ

2. โยชิคาวะ นาโอะ เรื่อง อรุณสวัสดิ์ดีส่งรักมาทักทาย



โยชิคาวะ นาโอะ ลูกสาวคนเดียวของครอบครัวที่มีฐานะระดับดี จึงสามารถใช้ชีวิตได้อย่างสนุกสนาน มีผลการเรียนค่อนข้างไม่ดีนัก ต้องสอบซ่อมเสมอ แต่ถ้าตั้งใจอ่านหนังสือก่อนสอบ ก็จะมีผลการเรียนในระดับกลางๆ มักใช้เวลาว่างไปกับการซื้อเครื่องแต่งตัว โดยเฉพาะสินค้าลดราคา เนื่องจากเป็นคนร่าเริง ไม่ค่อยคิดมากเท่าใดนักกับชีวิตของตนเองจึงชอบใช้ชีวิตตามสบาย มีความรู้สึกซ้าต่อสิ่งรอบข้าง และไม่คอยกล้าแสดงออก ถึงแม้จะอยู่อาศัยฉันท์คู่รักกับอุเอฮาระ แต่ก็ไม่ได้ทำผิดทำนองครองธรรม เนื่องจากอุเอฮาระต้องทำงานพิเศษหาเลี้ยงตนเอง นาโอะจึงคอยหน้าที่เก็บกวาดทำความสะอาดบ้าน และหุงหาอาหาร

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือเป็นหญิงสาววัยรุ่นที่ดำเนินชีวิตให้เป็นไปเพื่อได้อาศัยอยู่ใกล้ชิดกับคนที่ตนรัก

3. โคโตะกิ วัน เรื่อง GALS!

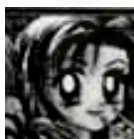


โคโตะกิ วัน ผู้นำสาวเปรี้ยวประจำย่านชินยุย่า เรียนอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เติบโตมาในครอบครัวตำรวจ มีนิสัยรักความถูกต้องยุติธรรม มุทะลุ กล้าหาญ ไม่ยอมให้ใครมาหาเรื่อง

หรือรังแกพวกพ่อขบ แต่งกาย และนิยมเป็นผู้นำแฟชั่นตลอดเวลา มีปัญหาเรื่องการเรียนและผิดกฎระเบียบของทางโรงเรียนเป็นเนืองนิจ โดยเฉพาะเรื่องการแต่งกาย มักคิดอยู่เสมอว่า “สาวเปรี้ยวก็มีศักดิ์ศรีเหมือนกัน” จะไม่ยอมทำอะไรที่ผิดศีลธรรมจรรยาเป็นอันขาด คติประจำตัวของเธอ คือ “ยึดหลักการทำสิ่งที่อยากทำในวันนี้ให้มากที่สุด” จึงไม่เคยใส่ใจวางแผนอนาคตของตนเองเลย มักคอยปฏิเสธแนวทางอาชีพตำรวจตามที่พ่อของเธอวางแผนไว้ให้ แต่ในท้ายที่สุดเธอก็เลือกสายอาชีพตำรวจ ภายหลังจากที่เรียนจบชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวเปรี้ยวซ่า ที่ยึดถือการมีศักดิ์ศรีสูงผู้หญิงอย่างสูง

4. โอชิโนะ อายะ เรื่อง GALS!



โอชิโนะ อายะ เด็กสาวเรียบร้อยและเรียนดี ไม่ค่อยมีความมั่นใจในตนเอง อายะถูกตั้งความหวังจากพ่อแม่ไว้สูงเกี่ยวกับเรื่องการเรียน และการเลือกเส้นทางเกี่ยวกับการศึกษาต่อในอนาคต แต่อายะก็มีความรู้สึกเหมือนวัยรุ่นทั่วไป ที่ต้องการแต่งตัวสวยงามตามแฟชั่น ได้เที่ยวเล่นกับเพื่อนบ้าง รวมถึงการมีคนรัก เนื่องจากความไม่มั่นใจในตนเอง จึงทำให้บางครั้งเกิดความอ่อนไหวไปกับสภาพรอบข้าง โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรักของตนเอง มักกังวลใจในเรื่องการวางตนต่อความรัก ร้องไห้เสียใจกับท่าทีของเราที่เป็นคู่รักของตนเองบ่อยๆ เพราะไม่แน่ใจว่าเรคิดอย่างไรกับตนเองกันแน่ แต่ก็ไม่ยอมแพ้ พยายามเปลี่ยนแปลงตนเองให้มีความมั่นใจในการก้าวเดินต่อไปข้างหน้าทั้งเรื่องเกี่ยวกับความรัก และอนาคตทางการศึกษา สุดท้ายถึงแม้ไม่รู้ว่าตนเองต้องการทำอะไร แต่ก็รู้ว่าตนเองต้องการจะมีชีวิตแบบใด จึงเลือกเข้ามหาวิทยาลัยเดียวกับเร เพื่อให้ตนเองได้อยู่ใกล้ชิดกับคนที่ตนเองรัก และตอบสนองความต้องการของพ่อแม่ที่ต้องการให้สอบเข้ามหาวิทยาลัยอันดับสูงที่มีชื่อเสียง

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวพยายามปรับตัวก้าวเดินไปข้างหน้าอย่างมั่นคง ในขณะที่กำลังอยู่ในช่วงวัยรุ่นที่ค้นหาตนเอง

5. ยามาซากิ มิยุ เรื่อง GALS!



ยามาซากิ มิยุ อดีตนักเลงสาว เดิบโตมาในสภาพครอบครัวที่แตกแยก และโดนทอดทิ้ง ต้องหาเลี้ยงตนเองด้วยการทำงานพิเศษ มิยุได้มาพบกับยามาโตะ และได้รักกัน ก็กลับตัวกลับใจ เลิกเป็น

นักเลงหันมาประพฤติตนและตั้งใจเรียนเพื่อให้สมกับเป็นนักเรียนทุนของโรงเรียน มีเป้าหมายในชีวิตคือ ได้แต่งงานกับยามาโตะ และได้เป็นครูโรงเรียนอนุบาล มักวางตัวให้ภายนอกดูเข้มแข็ง เพราะไม่ต้องการเป็นภาระและความกังวลใจให้กับยามาโตะ แต่ภายในนั้นอ่อนแอและอ่อนไหวมากที่ถูกแม่ของตนเองปฏิเสธการมีชีวิตอยู่ร่วมด้วย จึงมักสร้างความสัมพันธ์ระหว่างยามาโตะกับตนเองให้หวานตลอดเวลา จนเป็นที่อิจฉาของผู้อื่น ด้วยความรักที่มีต่อกัน และการได้ก้าวสู่ความเป็นผู้ใหญ่ก่อนวัยที่ต้องการเลี้ยงดูตนเอง จึงทำให้ยามาโตะขอแต่งงานทันทีที่เธอเรียนจบชั้นมัธยมปลาย

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวที่ต่อสู้กับความยากลำบากในการหาเลี้ยงตนเองในวัยเรียน

6. นานาฮาระ มิยู เรื่อง ก็ همینไม่ลืมหิวใจยังไปถึง



นานาฮาระ มิยู นักเรียนหญิงชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นกำลังเตรียมสอบเข้าระดับชั้นมัธยมปลาย ไม่ว่าจะรูปร่างหน้าตา การแต่งกาย ระดับผลการเรียน กีฬา การมีส่วนร่วมกิจกรรมต่างๆที่โรงเรียน จัด

ว่าเป็นสาวไม่โดดเด่น ไม่ค่อยมีความมั่นใจในตนเองเนื่องจากผลการเรียนที่อยู่ในระดับปานกลาง แต่รักกับ โทโมยะผู้เป็นเลิศในทุกๆด้าน จึงมักคิดน้อยใจวิตกกังวลในตนเองบ่อยครั้ง มีนิสัยเพื่อฝันอย่างน่ารักที่สร้างเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ตนเอง มีความพยายามอย่างสูงในสิ่งที่ตนเองมุ่งมั่น ไม่ย่อท้อต่อการพัฒนาตนเองให้มีคุณค่าและเพิ่มศักยภาพให้ตนเอง โดนพ่อแม่ไม่เห็นด้วยกับการมีคู่รักในวัยเรียน เนื่องจากต้องการให้เอาใจใส่ในการเรียนอย่างเดียว จึงแสดงให้พ่อแม่ยอมรับด้วยการสอบเข้าโรงเรียนสตรีชื่อดังได้สำเร็จ ซึ่งเป็นความหวังที่เธอตั้งใจไว้ เพื่อให้ตนเองมีคุณค่าเหมาะสมกับโทโมยะที่คอยดูแลและเอาใจใส่ตนเองมาโดยตลอด

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวที่พัฒนาตนเองให้มีคุณสมบัติไม่ด้อยกว่าคนรักของตน และมีความอดทนต่อเป้าหมายที่ตั้งไว้

7. มัทสึโมโตะ ซากุระ เรื่อง เกลียดชะมัดตาคนเนี่ย



มัทสึโมโตะ ซากุระ นักเรียนหญิงชั้นมัธยมปลาย นิสัยโง่เง่าใจร้อน ตรงไปตรงมา รักความถูกต้อง เกลียดผู้ชายเจ้าชู้ เชื้อมั่นในตนเอง ขยันเรียน และทำงานพิเศษเพื่อแบ่งเบาภาระของแม่ มีจิตใจ

อ่อนโยนเข้าใจผู้อื่นได้ดี รักแม่มาก จึงยอมให้แม่แต่งงานใหม่กับพ่อของชิน และพยายามดูแลชินให้เข้าเรียนสม่ำเสมอในฐานะพี่สาวและคนรัก เมื่อรักกับชินที่เป็นน้องชายตามกฎหมายแล้ว ก็พยายามรักษาความลับเพื่อรักษาสถานภาพครอบครัวใหม่ให้เป็นไปด้วยดี นิยมในความรักเดียวใจเดียวและการทำตนให้เป็นผู้หญิงมีคุณค่า เพื่อให้ตนเองเป็นคนสำคัญสำหรับคนที่ตนเองรักอย่างชิน มีความตั้งใจจริงในชีวิต มีความเด็ดเดี่ยว เมื่อได้ตั้งใจและตัดสินใจจะทำสิ่งใดแล้วก็จะทำด้วยความไม่ลังเล ไม่มีเปลี่ยนใจ มีความตั้งใจจริงในการก้าวเดินไปสู่จุดหมายของชีวิต เพื่อให้ได้เรียนทางด้านภาษา จึงไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ แม้ว่าจะเป็นการขัดใจชินที่ไม่ยอมให้ไป แต่ถือว่าเป็นชีวิตของตนเองที่ต้องก้าวเดินไป อีกทั้งต้องการให้ชินเชื่อใจตนเองเหมือนอย่างที่ตนเองเชื่อใจชินว่าความรักที่มีต่อกันนั้นเป็นของกันและกันเพียงผู้เดียวไม่เปลี่ยนแปลง

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวผู้เด็ดเดี่ยว ไม่ยอมให้ความรักมาผูกมัดตนเอง แต่เป็นผู้บงการความรักให้เข้ากับชีวิตของตนเอง

8. อาคิโนะ คुरुมิ เรื่อง มาเฟียที่รัก



อาคิโนะ คुरुมิ หญิงสาวญี่ปุ่น กำลังศึกษาชั้นมัธยมปลายปีที่ 2 ที่ต้องคอยดูแลแม่ที่เจ็บป่วย และน้องชายฝาแฝดที่อายุน้อย มีนิสัยอ่อนโยน เข้าอกเข้าใจถึงความรู้สึกของผู้อื่นได้เป็นอย่างดี ปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่างๆ ได้ง่าย เมื่อถูกแก๊งมาเฟียลักพาตัวไปยังประเทศฮ่องกงเพื่อเป็นผู้หญิงของฮังหลง ก็สามารถปรับตัวและยินยอมพร้อมใจด้วยความรักแรกพบที่มีต่อฮังหลงเช่นกัน แต่ก็ยังยึดถือพื้นฐานของศีลธรรมในการเลือกคบกับคนรัก จึงเกิดความสับสนและความขัดแย้งของความรู้สึกรักที่มีต่อฮังหลงกับความคิดคำนึงถึงความถูกต้องดีงาม ที่เห็นฮังหลงประกอบอาชญากรรม จึงทำให้เกิดการต่อสู้ภายในตนเองระหว่างความรักที่มีต่อฮังหลง และการยอมรับตนเองที่รักฮังหลง อีกทั้งยังมีจิตใจใสซื่อจึงถูกหลอกใช้เป็นเครื่องมือเพื่อทำลายความสุขของฮังหลงโดยไม่รู้ตัว

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวที่มีความรักเป็นเครื่องนำทางชีวิต ผูกติดชีวิตของตนเองไว้กับความรัก และผู้ชายที่รัก

9. อาดาจิ โมโม PEACH GIRL



อาดาจิ โมโม สาวมัธยมปลาย นักกีฬาว่ายน้ำ จึงผิวสีดําและมีผมสีแดงเพราะถูกคลอรีนกัด ประกอบกับนิสัยตรงไปตรงมา อารมณ์ร้อน และชอบแต่งตัว มักถูกคนเข้าใจผิดว่า “เป็นเด็กที่ใจง่าย และขายบริการทางเพศ” แต่ความจริงแล้วไม่ประสีประสาในเรื่องความรักและการมีความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งตรงต่อความรู้สึกของตนเอง มีความมุ่งมั่นและตั้งใจจริง ต้องการชนะใจคนที่ตนเองรักเพื่อให้ได้มา ซึ่งเป็นคนรักเพียงหนึ่งเดียวในใจของเขา เป็นคนจริงใจ เข้มแข็ง ไม่ยอมแพ้ต่อทุกสิ่งโดยง่าย แม้ว่าจะถูกคนรอบข้างกลั่นแกล้ง แต่ก็ยังมุ่งไปข้างหน้าอย่างไม่ท้อถอย มีจิตใจที่แข็งแกร่งและเชื่อมั่นในตนเองอย่างแท้จริง

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวนักกีฬา ผู้มั่นใจในตนเอง

10. อาชิยะ มิซึกิ เรื่องลับซั้วมาลูนรัก



อาชิยะ มิซึกิ เด็กสาวชาวญี่ปุ่นที่เติบโตในประเทศสหรัฐอเมริกา เดินทางมาใช้ชีวิตในประเทศญี่ปุ่นเพียงลำพังเพื่อให้ได้พบกับซาโนะ นักกีฬากระโดดสูงที่ตนเองหลงใหลชื่นชอบ โดยปลอมตัวเป็นผู้ชาย มาเข้าเรียนโรงเรียนประจำชายล้วนแห่งเดียวกัน อีกทั้งได้เป็นเพื่อนร่วมห้องนอน และเพื่อร่วมห้องเรียนเดียวกันกับซาโนะ เมื่อได้พบซาโนะ ปรากฏว่าซาโนะได้เลิกเล่นกีฬากระโดดสูงแล้ว แต่ความมุ่งมั่นที่ไม่ยอมแพ้ของมิซึกิ ต้องการให้ซาโนะกลับมาเล่นกีฬากระโดดสูงอีกครั้ง จึงคอยสนับสนุนและกระตุ้นให้กำลังใจซาโนะอยู่เสมอ จนซาโนะกลับมาเล่นกีฬาชนิดนี้อีกครั้ง เนื่องจากเติบโตมาจากประเทศสหรัฐอเมริกา จึงมีความมั่นใจในตัวเอง มีความเป็นตัวของตัวเองสูง แสดงอารมณ์และความคิดเห็นอย่างตรงไปตรงมาด้วยความเชื่อตรงต่อตนเอง มีนิสัยไม่ยอมแพ้ต่อสิ่งใดง่ายๆ โดยเฉพาะความอ่อนแอของตนเอง มีนิสัยหุนหันพลันแล่น ไม่ค่อยคิดหน้าคิดหลัง จึงมักหลงไปกับคำทำหรือคำยั่วยุของผู้อื่น มีนิสัยเข้ากับผู้อื่นได้ง่ายทั้งชายและหญิง ถึงแม้เติบโตจากประเทศสหรัฐอเมริกาแต่ถูกเลี้ยงมาด้วยวัฒนธรรมผสมระหว่างตะวันออกกับตะวันตกเนื่องจากพ่อแม่เป็นชาวญี่ปุ่นแท้ๆ จึงค่อนข้างไม่เปิดเผยในเรื่องที่เกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ถือว่าเป็นเรื่องปฏิบัติไปตามหลักเหตุและผล

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวผู้มุ่งมั่น ไม่ยอมแพ้ต่อสิ่งใดจนกว่าจะบรรลุเป้าหมาย

11. โคะมัทสึ นานะ เรื่อง NANA



โคะมัทสึ นานะ หญิงสาวผู้ตามหาความรัก ตกหลุมรักได้อย่างง่ายดาย จากบ้านเกิดเดินทางมาใช้ชีวิตในเมืองหลวงเพื่อทำความฝันในการมีความสุขแบบผู้หญิงให้เป็นจริง คือ การได้ใช้ชีวิตกับคนที่รักและได้รับความรักตอบ ได้สร้างครอบครัวที่อบอุ่น พรั่งพร้อมไปด้วยความสมบูรณ์พูนสุข เป็นคนมีจิตใจอ่อนโยน นิสัยอ่อนหวาน ชอบแต่งตัวลักษณะหวานๆ เอาใจใส่ต่อคนรอบข้าง จึงเป็นที่รักของเพื่อน แต่เอาใจตนเองอย่างสูง โดยเฉพาะกับคนที่เป็นคู่รักของตนเอง มักทำตามอารมณ์มากกว่าการใช้ความคิดอย่างมีเหตุผล ด้วยความที่เป็นคนช่างฝัน ไม่เอาจริงเอาจังกับชีวิตการทำงานจึงถูกไล่ออกจากงานประจำ อีกทั้งมีหัวใจที่แสวงหาความรักตลอดเวลา หลังจากถูกหักอกจึงทุ่มเทอย่างเต็มที่กับความรักและความสัมพันธ์ทางเพศในครั้งต่อมา จนเกิดวิกฤตที่ต้องตั้งครรรภ์เมื่อยังไม่พร้อม แต่สุดท้ายก็สามารถเลือกทำความฝันในการมีความสุขแบบผู้หญิงอย่างที่ตนเองตั้งใจหวังไว้ได้

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวผู้ทุ่มเทให้ความรักและการแต่งงาน

12. โอซากิ นานะ เรื่อง NANA



โอซากิ นานะ หญิงสาวผู้ไล่ตามความฝันของตนเอง หยิ่ง ทะนงในศักดิ์ศรี มีทิวทัศน์สูง ต้องการเป็นนักร้องมืออาชีพที่มีชื่อเสียงโด่งดังกับดนตรีของตนเอง จึงเลือกเส้นทางชีวิตที่ได้ทำความฝันของตนเองมากกว่าการเลือกเส้นทางชีวิตที่ละทิ้งความฝันเพื่อได้อยู่กับคนรัก เนื่องจากเป็นนักร้องวงดนตรีแนวพังค์ จึงมีนิสัยค่อนข้างทำตามอารมณ์ที่ไม่คงที่ เจ้าอารมณ์ แสดงอารมณ์และความต้องการอย่างเปิดเผย มั่นคงในความรัก และยึดติดอยู่กับคนที่ตนเองรัก เนื่องจากเติบโตมาในครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์ โดนมารดาทิ้งตั้งแต่เด็ก ต้องอาศัยอยู่กับป้า แต่ต่อมาป้าก็เสียชีวิตจากไป จึงเป็นปมด้อยในชีวิตส่งผลให้ว่าเว้ โหยหาความรักและความอบอุ่นโดยไม่รู้ตัว และเมื่อต้องสูญเสียคนที่ตนเองรักหรือให้ความสำคัญ จะแสดงความรู้สึกที่แปรเปลี่ยนเป็นการต่อสู้เพื่อเอาชนะสิ่งที่จะต้องทำให้สูญเสียคนนั้นๆ ไป การผ่านวัยเด็กที่ยากลำบากทำให้มีความเก่งกาจในการดำเนินชีวิตประจำวันได้เป็นอย่างดี

มีลักษณะนิสัยที่เด่นชัด คือ เป็นหญิงสาวที่ต่อสู้เพื่อปรับตัวกับความยากลำบาก

ลักษณะนิสัย(Character) ของตัวละครทั้งหมด สามารถนำคุณลักษณะที่เด่นชัดมาสรุปแยกประเภท ได้ 4 กลุ่ม ดังนี้

ประเภทที่1.หญิงสาวที่ยึดถือความรักเป็นเรื่องใหญ่ของชีวิต ได้แก่ คุณลักษณะที่เด่นชัด เป็นหญิงสาวที่ดำเนินชีวิตให้เป็นไปเพื่อได้อาศัยอยู่ใกล้ชิดกับคนรัก (โยชิตาวะ นาโอะ), เป็นหญิงสาวที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต ผูกติดชีวิตไว้กับความรักและผู้ชายที่รัก(อาคิโนะ คุรุมิ), เป็นหญิงสาวผู้ทุ่มเทให้กับความรักและการแต่งงาน(โคะมัทสึ นานะ)

ประเภทที่2.หญิงสาวที่ยึดถือความเป็นตัวของตัวเอง ดำเนินชีวิตตามที่ตนเองต้องการเป็น ได้แก่ คุณลักษณะที่เด่นชัด เป็นหญิงสาวที่ต่อต้านการถูกบังคับให้สร้างความเป็นผู้หญิงด้วยการเอาใจใส่ความสวยงาม และบุคลิกภาพที่สง่างาม เพื่อให้ได้เป็นผู้หญิงเลิศเลอ(เลดี้) ยึดมั่นในความสุขที่ตนเองเป็น ได้ทำสิ่งที่ชอบและไม่ต้องทำสิ่งที่ไม่ชอบ(นาคาฮาร่า ชูนาโกะ), เป็นหญิงสาวเด็ดเดี่ยว ไม่ยอมให้ความรักผูกมัดตนเอง แต่บงการความรักให้เข้ากับชีวิตของตน(มัทสึโมโต้ ซากุระ), เป็นหญิงสาวนักกีฬาผู้มั่นใจในตนเอง(อาดาจิ โมโม), หญิงสาวผู้มุ่งมั่น ไม่ยอมแพ้จนกว่าบรรลุเป้าหมาย(อาชิยะ มิซึกิ) ,หญิงสาวเปรี้ยวซ่า ที่ยึดถือการมีศักดิ์ศรีลูกผู้หญิงอย่างสูง(โคโตะบุกิ วัน)

ประเภทที่3.หญิงสาวที่ต่อสู้กับอุปสรรคภายนอกเพื่อดำรงชีวิต ได้แก่ คุณลักษณะที่เด่นชัด เป็นหญิงสาวที่ต่อสู้กับความยากลำบากในการเลี้ยงดูตนเองในวัยเรียน (ยามาซากิ มิยุ), เป็นหญิงสาวผู้ต่อสู้เพื่อปรับตัวกับยากลำบาก (โอสากิ นานะ)

ประเภทที่4.หญิงสาวที่ต่อสู้กับอุปสรรคภายในตนเอง ได้แก่ คุณลักษณะที่เด่นชัด เป็นหญิงสาวที่พยายามปรับตัวก้าวเดินไปข้างหน้าอย่างมั่นคง ในขณะที่กำลังอยู่ในช่วงวัยรุ่นที่ค้นหาตนเอง (โอสึโนะ อายะ), เป็นหญิงสาวที่พัฒนาตนเองให้คุณสมบัติไม่ด้อยกว่าคนรัก และมีความอดทนต่อเป้าหมายที่ตั้งใจ (นานาฮาระ มิยุ)

วาทกรรมสตรีเพศ อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิงทั้ง 9 เรื่อง

การวิเคราะห์ตัวละครนางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ทั้งพฤติกรรมและความคิด จากคำพูด บทสนทนา ท่าทาง(อวัจนภาษา) ประกอบเนื้อเรื่อง ได้ผลการวิเคราะห์ชุดวาทกรรมสตรีเพศ อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง โดยสามารถแบ่งการนำเสนอในแต่ละเรื่องด้วยตาราง ดังนี้



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง หนุ่มหล่อเพี้ยวแปลงโฉมสาว**
ตารางที่ 2. นางเอก: นาคาสาร่า ชูนาโกะ

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์ (Plot)	ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่างหญิงชาย(บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือการเป็นผู้หญิงตามแบบฉบับของตนเอง ที่ไม่เปลี่ยนเป็นผู้หญิงของตนเองไปตาม กระแสสังคมที่ผู้หญิงส่วนใหญ่เป็นกัน หรือตามความคาดหวังของผู้อื่น จึงแสดงความเป็นผู้หญิงของตนเองอย่างเด่นชัดเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ และยอมรับความเป็นผู้หญิงอย่างที่ตนเองเป็น</p> <p>ค่านิยมเรื่องเพศ</p> <p>1.ค่านิยมผู้หญิงมีหน้าที่รับผิดชอบงานบ้านงานเรือน และการทำอาหาร</p> <p>2.ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก เป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง</p> <p>3.ค่านิยมผู้หญิงมีหน้าที่</p>	<p>1.ชูนาโกะภูมิใจกับการทำงานบ้าน ซักผ้า รีดผ้า ง่าย ต ลาด ทำอาหารให้กับทุกคนในบ้านเพียงคนเดียว ได้เป็นอย่างดี</p> <p>2.ชูนาโกะไม่รักสวยรักงาม แต่ชอบทำอาหาร และทำงานบ้านได้ดี ซึ่ง4หนุ่ม โดยเฉพาะ เคียวเฮ เห็นว่าเป็นคุณสมบัติที่แสดง</p>	<p>-ชูนาโกะเก็บตัวดูภาพยนตร์อยู่ในห้องหลายวัน เคียวเฮคิดว่าชูนาโกะไม่เต็มใจทำอาหารและงานบ้าน จึงพูดจาประชดกัน</p> <p>-คุณน้ากลับมาบ้าน รู้ว่าชูนาโกะยังไม่เป็นเลดี้แม้แต่คนเดียว ก็โกรธผิดหวัง แต่ชูนาโกะสารภาพว่าตนเองไม่ต้องการเป็นเลดี้</p>	<p>-3หนุ่มในสภาพอึดโรย พูดขอร้องชูนาโกะ “ทำกับข้าวที่เราอยากกิน อาหารธรรมดาของชูนาโกะ” แต่เคียวเฮ กลับหยิบข้าวสารดิบๆมากิน “ฉันไม่เอา อาหารที่คนทำไม่เต็มใจ ใครจะไปกินลงวะ” ชูนาโกะได้ยินก็พูดว่า “เข้าใจผิดรีเปล่า ฉันนะชอบทำอาหารที่สุด” และทำอาหารอย่างมีความสุข เคียวเฮเห็น ชูนาโกะทำอาหารมากมาย ก็ขอโทษ และขอกินอาหารด้วย ชูนาโกะแสดงสีหน้าของผู้ที่ถือไฟเหนือกว่า</p> <p>-คุณน้าสั่งชูนาโกะ “ไปเอสเตเดียนี่ ไปหาชุดใหม่ ไปทำเล็บ ไปเสริมสวย” ชูนาโกะขอโทษคุณน้า “หนูชอบใช้ชีวิตแบบนี้” เคียวเฮเห็นเหตุการณ์อย่างนี้ จึงพูดว่า “ทั้งนี้เป็นผู้หญิงเธอ” “ไม่เห็น</p>	<p>-ผู้ หญิง มี ความภาคภูมิใจที่มีฐานะ เป็น ผู้ มี หน้าที่รับผิดชอบเรื่องอาหาร และงานบ้านของทุกคนในครอบครัว จึงเป็น ผู้มีอำนาจเหนือคนอื่นในบ้าน และทุกคนต้องเชื่อฟัง</p> <p>-การปฏิบัติหน้าที่ดูแลบ้าน เรือน ถือ เป็น คุณ สม บัติ ที่ พึง ประสงค์ของความเป็นผู้หญิง</p>	<p>-ผู้หญิงได้รับมอบหมาย ความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้าน และห้องครัว จึงสามารถควบคุมผู้ชายให้ ยอมรับและเคารพตนเองได้</p> <p>-เสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณลักษณะเฉพาะของผู้หญิงที่ ถูกคาดหวังจากสังคม</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ ดำรงความเป็นตัวของตัวเองสูงไม่สิ้นไหล หรือเปลี่ยนแปลง ความเป็นตัวของตัวเองให้ เป็นไปตามที่สังคมนิยม หรือมี ลักษณะตามความคาดหวัง ของผู้อื่น ไม่ดูถูกหรือละอาย ต่อความเป็นผู้หญิงของตนเอง ที่แตกต่างจากผู้อื่นด้วย บุคลิก ลักษณะ ที่ เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ให้ หน้าที่รับผิดชอบงานบ้านงาน เรือน และการทำอาหารเสริม คุณลักษณะความเป็นผู้หญิง แม้จะเปิดกว้างต่อการอาศัย ร่วมกันระหว่างหญิงชาย แต่ ให้ความสำคัญกับบทบาท ฐานะที่อยู่ร่วมกันฉันท์คนบ้าน เดียวกัน(Housemate) ยังคง ให้ ความ สำคัญ ต่อ การ</p>	<p>-เป็นผู้หญิงที่มีความ เป็น นัก สู้ ต่อ ภาพลักษณ์ของ ผู้หญิง ที่ สัง คม กำหนด ยืนหยัด ความเป็นตัวเอง ไม่ เปลี่ยนตัวตนเพื่อ ผู้อื่น หรือตามสังคม</p>

<p>รับผิดชอบงานบ้านงานเรือน</p> <p>4.ค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง</p>	<p>ความเป็นผู้หญิงอย่างแท้จริง ภายหลังจากชุนาโกะก็ตระหนักได้ว่าตนเองเป็นอย่างนี้แล้ว ก็เป็นผู้หญิงเหมือนกัน</p> <p>3.อย่างไรก็ตาม คุณน้าก็ไม่ยอมล้มเลิกคำสั่งฝึกชุนาโกะให้เป็นเลดี แต่ชุนาโกะก็ยังคงมีจุดยืนเดิมตามความชอบของตนเอง</p>	<p>-คุณน้าจัดพิธีดูตัวให้ชุนาโกะ หวังว่าชุนาโกะใกล้จะเป็นเลดีแล้ว</p>	<p>เป็นไรเลย ยัยนันทังก็ทำงานบ้านได้เรียบร้อยดีออก”</p> <p>-4หนุ่มเอาโครงกระดูกของรักของหวงของชุนาโกะมาขู่ว่า “เธอต้องเป็นเลดีที่เพอร์เฟคต์ให้ได้” ชุนาโกะคิดว่าดาบขามูโรฟันใส่4หนุ่มทันที “ฉันก็เอาจริงเหมือนกัน บอกว่าไม่ก็ไม่เซ” 4หนุ่มขู่ว่าถ้าชุนาโกะไม่ยอมฝึก คุณน้าจะพาเข้าไปเสริมความงาม ฝึกบุคลิกภาพทั้งวันทั้งคืน ชุนาโกะจึงยอมฝึกจำลองดูตัวและคิดว่าทำตัวทำธรรมดาก็ได้ จึงเป็นตัวของตัวเอง คุยเรื่องหนังเกี่ยวกับความผิดปกติทางจิตอย่างมีความสุข แทนเก็บอารมณ์แล้วพูดคุยเรื่องวรรณคดี จนสุดท้าย4หนุ่มก็ยอมล้มเลิกการฝึกนี้ไป เมื่อเห็นว่าเปลี่ยนชุนาโกะไม่ได้</p>	<p>-การดำรงความเป็นผู้หญิงอย่างเป็นตัวของตัวเอง</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และความต้องการของตนเอง</p>	<p>ระมัดระวังตนในเรื่องเพศ</p>	
---	--	---	--	---	---	--------------------------------	--

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง อรุณสวัสดิ์ดีส์รักมาทักทาย ตารางที่ 3. นางเอก: โยชิคาวะ นาโอะ**

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และ องค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่าง หญิง ชาย (บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือว่าวัยรุ่นหญิง สามารถ มีสิทธิ์เลือกกำกับชีวิตของตนเองโดยอิสระ เท่าเทียมกับเพศชาย มิใช่ตามที่ผู้ใหญ่หรือสังคมกำหนด ดังนั้นเมื่อต้องการใช้ชีวิตอิสระจากครอบครัว และอยู่อาศัยกับคนรัก จึงปิดกั้นทางบ้านไว้เลือก สอบ เข้า โรงเรียนเดียวกัน เพื่อได้อยู่ใกล้ชิดกัน รวมทั้งมีความรับผิดชอบในการระมัดระวัง มิให้ มีเพศสัมพันธ์ที่เกินขอบเขต</p> <p><u>ค่านิยมเรื่องเพศ</u></p> <p>1. ค่านิยมผู้หญิงมีหน้าที่รับผิดชอบงานบ้านงานเรือน และการทำอาหาร</p>	<p>1. นาโอะทำงานบ้านทุกอย่าง ทั้งของตนเองและของอุเอฮาระ รวมทั้งทำอาหารด้วย โดยที่นาโอะจะคิดถึงงานบ้านตลอดเวลา</p> <p>2. อุเอฮาระหาข้อมูลสำหรับที่อยู่ใหม่ เมื่อนาโอะรู้สึกเสีย เพราะตนเองเกิดรักอุเอฮาระ และต้องการอยู่อาศัยร่วมกันต่อไป จึงสารภาพให้รู้ว่าตนเองจะไม่ย้ายออกไป และจะสอบเข้าโรงเรียนเดียวกันด้วย</p>	<p>-นาโอะและอุเอฮาระ ตกหลุมรักกัน จากความสัมพันธ์ที่เพื่อนไปคู่คนรัก นาโอะจะทำงานที่บ้านงานทั้งของตนเอง และส่วนรวม ในขณะที่อุเอฮาระไม่เคยทำงานบ้านเลย</p> <p>-นาโอะแอบรู้ว่าอุเอฮาระหาข้อมูลที่อยู่ใหม่ก็เสียใจ และมีปากเสียงกัน</p>	<p>-นาโอะทำอาหารด้วย ทำทางที่อึดใจ และคิดว่า "ให้อาหารจัดการได้อยู่หมัด คราวนี้นายจะได้อยู่ได้ อาถมิฉันบ้าง"</p> <p>-อุเอฮาระพูดว่า "ก็ช่วยไม่ได้ นี่ เดือนเมษา โยชิคาวะต้องย้ายไปอยู่หอแล้ว" นาโอะจึงบอกว่า "ฉันอยู่ที่นี้ต่อไปก็ได้" ด้วยทำทางอายๆ</p>	<p>-งานบ้านเป็นหน้าที่ และอาวุธของผู้หญิงที่ใช้ในการควบคุมผู้ชายที่อยู่ในพื้นที่บ้านเดียวกัน</p> <p>-การอยู่ด้วยกันของหญิงชายวัยเรียน ด้วยเหตุผล "ความรักทำให้ต้องการอยู่ด้วยกัน"</p>	<p>-ผู้หญิงได้รับมอบหมาย ความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้าน และห้องครัว จึงสามารถควบคุมผู้ชายให้ยอมรับและเคารพตนเองได้</p> <p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ในการเลือกดำเนินชีวิต</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ใช้ชีวิตวัยเรียนอยู่อาศัยร่วมกับคู่รักวัยเดียวกัน โดยมีได้ประพฤติล่วงล้ำการมีเพศสัมพันธ์กัน ให้มีความสำคัญกับความเป็นผู้หญิง ด้วยการดูแลบ้านเรือนและรูปร่างสรีระเพศหญิงที่บอบบาง ให้มีความสำคัญกับการเลือกคู่รัก ด้วยคุณสมบัติรูปร่างหน้าตา ตำแหน่งทางสังคมของผู้ชาย</p>	<p>-เป็นผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง</p>

<p>2.ค่านิยมการอยู่อาศัยด้วยกันของคู่รักวัยเรียน</p> <p>3.ค่านิยมการเลือกคู่รัก ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์ สมบูรณ์พร้อมด้วยรูปร่างฐานะ สติปัญญา ในระดับสูงของฝ่ายตรงข้าม</p> <p>4.ค่านิยมรักสวยรักงาม นิยมมีรูปร่างผอมบางของผู้หญิง</p> <p>5.ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก เป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง</p>	<p>3.นาโอะเห็นว่าอุเอฮาระมีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ที่จะเลือกเป็นคู่รัก และตั้งใจพยายามพิชิตใจอุเอฮาระให้ได้</p> <p>4.นาโอะพยายามรักษา รูปร่างให้ดีผอมบางอยู่ตลอดเวลา เมื่อน้ำหนักขึ้นหรือรู้สึกอึดอัดต่อเสื้อผ้าที่สวมใส่ก็จะพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อให้รูปร่างกลับมาผอมบางตามเดิม จะไม่ยอมเพิ่มขนาดของเสื้อผ้าเด็ดขาด</p> <p>5.นาโอะรู้ว่าชอบอุเอฮาระ จึงตั้งใจทำข้าวกล่องให้เขา เพื่อแสดงถึงความเป็นผู้หญิงของตนเอง และต้องการใช้เสน่ห์ปลายจวักนี้ดึงดูดให้สนใจตนเอง</p>	<p>-เปิดเทอมแล้ว นาโอะถึงได้รู้ว่าอุเอฮาระเป็นที่นิยมในหมู่สาวๆ มาก จึงคุยกับมารินะถึงคุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอุเอฮาระ</p> <p>-นาโอะไปซื้อเสื้อผ้ากับยูริริน ปรากฏว่าเสื้อผ้าไซส์เต็มใส่แล้วคับ จึงต้องลดความอ้วน , นาโอะลดน้ำหนักหวังให้อุเอฮาระชมชอบ</p> <p>-นาโอะทำข้าวกล่องกลางวัน ให้อุเอฮาระ เพื่อความรักของตน</p>	<p>-นาโอะคุยกับมารินะ(เพื่อน) ที่ร้านคาเฟ่ และมารินะ ก็พูดให้นาโอะรู้ว่า “อุเอฮาระคงเนื้อหอม เข้าชายหายากมากสุดๆ” หลังจากนั้นนาโอะกับมารินะก็คุยกันถึงข้อดีที่อุเอฮาระโดดเด่นให้วิธีไหนต้องเอามาครองให้นาโอะก็ชุกำปั้นเห็นด้วย</p> <p>-ที่ร้านเสื้อผ้านาโอะ คิดว่า “เอวคับแต่ให้ใส่ไซส์ใหญ่กว่านี้ก็ไม่เอاهرอก” นาโอะเหงื่อตกที่เห็นยูริริน ใส่เสื้อผ้าไซส์เล็กสุดแล้วยังหลวม จึงไปลูกคิดว่า “ตกลงเริ่มได้อึด” ,นาโอะนึกภาพตัวเองที่มีเอวบางลงใส่ชุดบิกินีได้สวย จนอุเอฮาระชม “ดินะที่ได้เห็นเธอใส่ชุดว่ายน้ำ นุ่นดีกว่าที่คิดอีก”</p> <p>-นาโอะ ทำข้าวกล่องให้อุเอฮาระ ไปพาลงคิดในใจว่า “ทำอาหารอร่อยก็แสดงว่าความรักต้องไปได้สวย”</p>	<p>-การเลือกผู้ชายที่จะมาเป็นคู่รักต้องพิจารณาคุณสมบัติที่พึงประสงค์ ได้แก่ หน้าตาดี การเรียน(การงาน)ดี และต้องเป็นโสด</p> <p>-ผู้หญิงควรมีรูปร่างที่ดีผอมบาง ไม่ควรมีไขมันส่วนเกิน</p> <p>-เสน่ห์ปลายจวัก เป็นสิ่งที่ใช้สื่อถึงความเป็นผู้หญิง และเป็นสื่อช่วยสร้างความสัมพันธ์รัก</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันท์คู่รักได้ก่อน</p> <p>-ร่างกายสรีระ ความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย</p>	
--	--	---	---	---	--	--

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง GALS!**

ตารางที่ 4. นางเอก: โคโตบุกิ รัน

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่าง หญิง ชาย (บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือว่าผู้หญิงเป็นเพศที่เข้มแข็ง และมีศักดิ์ศรีเท่ากับเพศชาย สามารถกำหนดวิถีชีวิตของตนเองได้ จึงใช้ชีวิตอิสระตามชอบ ทำทุกอย่างที่ตนเองต้องการ มิให้ผู้ใดมากำหนดเส้นทางชีวิตของตนเอง แม้ว่าสิ่งนั้นไม่ใช่สิ่งที่ดีที่สุดสำหรับชีวิตก็ตาม โดยที่สิ่งนั้นไม่นำมาซึ่งความเสื่อมเสียต่อความเป็นผู้หญิงของตนเอง</p> <p>ค่านิยมเรื่องเพศ</p> <p>1.ค่านิยมรักนวลสงวนตัว</p> <p>2.ค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง</p>	<p>1.รันมีบุคลิกเปรี้ยวซ่า จึงมีผู้ชายมากมายเข้ามาจีบเล่นๆ แต่รันถือหลักการเป็นผู้หญิงมีศักดิ์ศรี ไม่ควรใจง่าย</p> <p>2.รันคบเป็นคูรักรับกับทัตสึกิ มา 2 ปี แต่รันไม่ให้ทัตสึกิ สัมผัสตนเองเชิงมีเพศสัมพันธ์ง่าย ๆ</p> <p>3.รันไม่ยอมให้ผู้อื่นมีอิทธิพลต่อการดำเนิน</p>	<p>-รันชกพวกผู้ชายที่เข้ามาตื้อจีบระหว่างเดินเล่นหลังเลิกเรียน</p> <p>-ทัตสึกิชอบจูบปากกับรัน แต่รันไม่ยอม จึงมีปากเสียวกัน</p> <p>-อายะกะลุ่มใจที่พ่อแม่ไม่เข้าใจเธออย่างที่</p>	<p>-รันชกพวกผู้ชายที่เข้ามา รุมตื้อจีบ ภาพรันขยายเต็มหน้ากระดาษ พูดว่า “สาวซ่าอย่างฉันไม่สนใจพวกปลาเล็กปลาน้อยอย่างพวกนายมาตอดหรือ” ภาพพวกผู้ชายแสดงสีหน้าตกใจเหลือตัวนิดเดียวริมหน้ากระดาษ และรันมักมีคำพูดติดปากเสมอว่า “สาวซ่าก็มีศักดิ์ศรีเหมือนกัน”</p> <p>-รัน อาละวาดทุบทัตสึกิ ในขณะที่ทัตสึกิมีสีหน้าสลด ต่อมาทั้งคู่ก็มีปากเสียวกัน เพราะทัตสึกคิดว่ารันไม่รักตน รันจึงบอกว่า “นี่แหละฉัน ถ้าไม่พอใจก็ไปหาแฟนใหม่”</p> <p>-อายะ ว่า รัน ไม่ เข้า ใจ ความรู้สึกของเธอ รันยึดอก</p>	<p>-ผู้หญิงที่ดี ควรยึดถือศักดิ์ศรี ไม่คบฉันที่คู่รักกับผู้ใดง่าย ๆ หรือ มีพฤติกรรมเป็นผู้หญิงใจง่าย</p> <p>-การวางตนต่อเพศตรงข้ามในฐานะคูรักรับเป็นเรื่องที่ควรระมัดระวัง และตรึงตรองอย่างดี</p> <p>-ผู้หญิงต้องมีแบบเฉพาะของตนเอง</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันท์คูรักรัก</p> <p>-ผู้หญิงมีสิทธิเท่าเทียมกับผู้ชายถึงการแสดงความรู้สึกถึงการมีเพศสัมพันธ์ ตามกรอบกำหนดของตนเอง</p> <p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือก</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ไม่ต้องการถูกบังคับ หรือให้ใครวางแผนทางชีวิตให้ มีบุคลิกโดดเด่นเป็นตัวของตัวเอง ด้วยการแต่งกายที่นำสมัยสไตล์เปรี้ยวซ่า รักสวยรักงาม และเป็นผู้นำกิจกรรมเหล่าวัยรุ่น รักการใช้ชีวิตที่สนุกสนานในปัจจุบัน และไม่สนใจการเรียน เป็ดกว้างสำหรับการคบหาเพศตรงข้ามในฐานะเพื่อน แต่รัดกุมในการคบหากับเพศตรงข้ามในฐานะคูรักรัก</p>	<p>-เป็นผู้หญิงที่มีความเข้มแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิต เชื่อมั่นใน ชีวิตของตนเอง</p>

	ชีวิตของตนเอง ไม่ว่าจะ ถูกผู้ใหญ่มองไม่เข้าใจก็ ไม่ยอมทำตาม เพราะถือว่า เป็นแบบเฉพาะของตนเอง	เป็น รันเองก็เช่นกัน พ่อแม่ไม่ต้องการให้เป็น สาวซ่า อยากให้เดิน บนเส้นทางตำรวจ	พูดอย่างเชื่อมั่นว่า “ไม่เข้าใจ หรือ เพราะฉันมีชีวิตของฉันเอง คนเราควรอยู่เพื่อตัวเอง” รันพูดก่อนหน้ากับพี่ชายว่า “จะเป็นสาวซ่าต่อไปให้พ่อแม่ ยอมรับ”	ไม่ดำเนินชีวิตตาม ผู้อื่น	ดำเนินชีวิต การสร้าง ตัวตน และความต้องการ ของตนเอง		
--	--	--	---	---------------------------	--	--	--

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง GALS!**

ตารางที่ 5. นางเอก: โอชิโนะ อายะ

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม				อัตลักษณ์ทางเพศ	
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่าง หญิง ชาย (บทบาททางสังคม)		
อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ยึดถือการแสดงภาพของ วัยรุ่นหญิงที่มีสภาวะของ ความเป็นผู้ใหญ่ มากกว่าการ เป็นเด็กสาว ซึ่งมีความคิด และสิทธิในการดำเนินชีวิต ของตนเอง จึงใช้ชีวิตวัยรุ่น อย่างอิสระสนุกสนาน เที่ยว เล่นตามใจ มีความรัก พร้อมกับ เข้มงวดต่อตนเองในเรื่อง เรียน เพื่อให้ชีวิตวัยเรียนและ วัยรุ่นที่ดีควบคู่กันไปอย่างมี	1.อายะชอบเธออย่างจริงจัง แม้รู้จักกันไม่นาน อายะจึง ขอคบเป็นคู่รักกับเร 2.อายะมีนิสัยโอนอ่อนตาม ผู้อื่นทำให้มีปัญหาในการ คบกันกับเร แต่สุดท้าย อายะก็เข้าใจ รวมทั้งการมี	-อายะสารภาพรักขอ เป็นคู่รักกับเร -อายะมีปัญหาด้าน ความรักกับเร เพราะ นิสัยไม่ตัดสินใจเอง ของอายะ คาคาเซะ	-อายะสารภาพรักกับเรทั้ง น้ำตาว่า “เพราะเป็นครั้งแรก ที่รักคนอื่นแบบนี้” เรบอกว่า “ไม่รู้เหมือนกันอาจทำให้ เจ็บปวดก็ได้” อายะขบขอก ร้องให้กับเรพูดว่า “ไม่เป็นไร ก็ ยังรัก” แล้วทั้งคู่ก็คบกัน -คาคาเซะ บอกว่าอายะเป็น ผู้หญิงภาพลักษณ์ใสๆ ไม่ควร ใส่เครื่องประดับและให้เลิกคบ เพื่อนสาวซ่า อายะสะบัดมือ	-ผู้หญิงสามารถเป็น ผู้ เริ่ม ต้น ความสัมพันธ์ ฉันทิ คุรุกันได้ เช่นเดียวกับผู้ชาย	-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่า เทียมกัน ผู้หญิงสามารถ เป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่ม สัมพันธ์ฉันทิคุรุได้ก่อน	เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ดำเนินชีวิต ด้วยการทำตามความต้องการของ ตนเองให้ควบคู่ไปกับกรอบที่พ่อแม่ วางไว้ให้ โดยใช้ชีวิตวัยรุ่นตามที่ ตนเองชอบ เที่ยวเล่น แต่งตัวเต็มที่ มี ความรัก ต้องการการยอมรับ สถานภาพคู่รักจากคนที่ตนเองรัก พร้อมกับ การเรียนให้ได้คะแนนสูง เพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัยระดับสูง	-เป็น หญิง สาว ที่มี ความแข็งแกร่งต่อ แนวทางการดำเนิน ชีวิตของตนเอง ที่ต้อง พยายามปรับตัวบน เส้นทางชีวิตในวัยที่ กำลังค้นหาตนเอง

<p>ความรับผิดชอบ</p> <p><u>ค่านิยมเรื่องเพศ</u></p> <p>1. ค่านิยมผู้หญิงมีสิทธิในการเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก</p> <p>2. ค่านิยมเป็นตัวของตัวเอง</p> <p>3. ค่านิยมทุ่มเทเพื่อความรักของ ผู้หญิง ในการ ได้สถานภาพคู่รักมาครอบครอง</p> <p>3. ค่านิยมการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ</p> <p>4. ค่านิยมเสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง</p>	<p>ชีวิตเป็นตัวเองในเรื่องอื่นด้วย</p> <p>3. อายะและเร คบหาเป็นคู่รักกันโดยที่อายะตกหลุมรักเรก่อนฝ่ายเดียว หลายครั้งอายะไม่แน่ใจความรู้สึกของเธอ แต่อายะก็ไม่ละความพยายามปรับตัวเข้าหากัน จนเรก็รักอายะอย่างที่อายะเป็น</p> <p>4. อายะมักจะทำขนมและอาหารฝากเพื่อนเสมอ ทำให้เรสนใจอายะ และเป็นที่ประทับใจผู้ชายคนอื่นๆ เนื่องจากเห็นว่าสมัยนี้ผู้หญิงที่ทำอาหารเองได้นั้นมีน้อยคน และเป็นเสน่ห์ของผู้หญิงที่ผู้ชายสนใจ</p> <p>5. อายะเห็นการใช้ชีวิตของรุ่นที่ไม่ใส่ใจการเรียนและโดนอาจารย์ควบคุมความ</p>	<p>(เพื่อนร่วมชั้น) จึงเข้ามาขอคบเป็นคู่รักด้วย</p> <p>- ความสัมพันธ์ของอายะกับเรมาถึงจุดที่แย่มากที่สุด อายะก็ไม่ยอมแพ้ ยังยึดกุมคู่รักกับเรตามปกติ</p> <p>- ทุกครั้งที่ร่วมกลุ่มไปเที่ยวทางไกลกัน อายะมักทำขนมและอาหารเผื่อเพื่อนเสมอ</p> <p>- อาจารย์แนะนำให้อายะย้ายไปเรียนห้องที่เน้นสอบเข้า</p>	<p>ของคาตาเซะ ภาพของอายะในมุมมองแสดงความมั่นใจที่เห็นว่า พุดว่า “คาตาเซะไม่มีสิทธิ์ตัดสินใจแทนฉัน” อายะจึงเข้าใจว่าความเป็นตัวเองสำคัญที่สุด อย่างที่เรอยากให้เห็น</p> <p>- อายะทวดตัวนั่งแล้ว เชิดหน้าพุดกับเร และมียุ ว่า “ฉันตัดสินใจแล้วว่า จะไม่ทำอะไรจนกว่าจะถูกปฏิเสธจริงๆ ก็ยังชอบอยู่ ฉะนั้นต้องยืม (เร) เคยบอกว่าจะชอบที่ฉันยืม”</p> <p>- อายะทำคูกี้ให้เร เรก็แปลกใจและคิดว่า “สมัยนี้ยังทำเองอีกหรือ”</p> <p>- อายะคุยกับมียุ ว่า “ฉันไม่มีความฝันในอนาคตเหมือนคนอื่น ก็ต้องเรียนไปก่อน” แล้ว</p>	<p>- ผู้หญิงเมื่อมีความรักแล้ว ต้องทุ่มเทเพื่อความสุขของตนเอง</p> <p>- เสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณสมบัติที่มีคุณค่าของผู้หญิง และใช้สร้างความประทับใจต่อเพศตรงข้ามได้</p> <p>- ผู้หญิงที่อยู่ในวัยเรียน ควรตั้งใจเรียนให้อยู่ในเกณฑ์ดี</p>	<p>ของตนเอง</p> <p>- ผู้หญิงเป็นฝ่ายไล่ตามความสัมพันธ์ด้านความรักมากกว่าผู้ชาย</p> <p>- เสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณสมบัติเฉพาะที่มีคุณค่าของผู้หญิงที่ถูกคาดหวังจากสังคม</p> <p>- ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้าง</p>	
--	--	---	---	--	---	--

	ประพฤติ จึงพยายามเรียนอย่างหนัก พร้อมกับใช้ชีวิตวัยรุ่นที่สนุกสนานให้เต็มที่	มหาวิทยาลัย และ พ่อแม่ของอายุ เข้มงวดให้เรียนอย่างเดียว	ตัดสินใจบอกมิยูและรันว่า “ฉันจะไปอยู่ห้องที่เน้นเรื่องเอนท์” และอายุก็ยังใช้ชีวิตที่สนุกสนานกับเพื่อนตามเดิม	พร้อมทั้งใช้ชีวิตวัยรุ่นที่สนุกสนานเพื่ออนาคตของตนเอง	ตัวตน และความต้องการของตนเอง		
--	--	---	--	---	------------------------------	--	--

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง GALS!**
ตารางที่ 6. นางเอก: ยามาซากิ มิยู

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย (บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ยึดถือการดำเนินชีวิตเพื่อเป็นผู้หญิงที่มีความเข้มแข็ง เทียบเท่าผู้ชาย สามารถพึ่งพาตนเองได้ พร้อมกับการได้แต่งงาน ทำหน้าที่ภรรยา และแม่ไปพร้อมกัน จึงเรียนและทำงานพิเศษไปด้วยกัน เมื่อเกิดปัญหาในชีวิตจะอดทนและพยายามแก้ไข ปัญหาด้วยตนเอง ไม่พึ่งพาผู้ชายที่ตนเองรัก และฝึกฝน ความเป็นแม่ศรีเรือนด้วยการ ทำอาหารและทำความ	1.แม่โดนครอบครัวทอดทิ้ง มิยูก็ใช้ชีวิตด้วยความเข้มแข็ง สามารถเลี้ยงดูตนเองได้ ด้วยงานพิเศษ (ทั้งที่หลายงานจ้างกดขี่ วัยรุ่นที่มีภาพลักษณ์ขี้อมมม แต่งตัวจัดจ้าน หรือ เบี้ยวซ่า) หาทุนศึกษาเล่าเรียน ไม่เป็นภาระให้แก่ผู้รักที่มีอายุมากกว่าตนเอง ทั้งที่รู้ว่าถ้าให้เขาช่วยเหลือจะสบายมากกว่านี้ก็ตาม	-มิยูเจอแม่ที่ไม่ค่อยกลับบ้าน ทอดทิ้ง และไม่มีบ้านอยู่	-แม่ทิ้งมิยู ตัดขาดมิยูออกจากชีวิต และพูดว่า “แกอายุ16แล้ว เรื่องของตัวเอง..ก็หาผู้ชายคอยดูแลก็ได้” มิยูตอบด้วยสีหน้าจริงจังว่า “มิยูไม่เหมือนแม่หรอกนะ ที่พึ่งแต่ผู้ชายอย่างเดียว” มิยูจึงไม่เคยพึ่งยามาโตะเกินกว่าความจำเป็น	-ผู้หญิงสามารถเลี้ยงดูตนเองได้ ไม่จำเป็นต้องพึ่งพิงเป็นภาระผู้รักตนเอง	-ผู้หญิงมีความสามารถเท่าเทียมผู้ชายสามารถหาเลี้ยงดูตนเองได้	เป็นตัวแทนวัยรุ่นเพศหญิง ที่ดำเนินชีวิตอย่างมีเป้าหมาย มาจากพื้นฐานครอบครัวที่แตกแยก แต่สามารถสร้างคุณค่าให้แก่ตนเองได้โดยการเลือกใช้ชีวิตในทางที่ถูกต้องได้ โดยเฉพาะ การปฏิบัติตนในเรื่อง มีเพศสัมพันธ์เหมาะสมแก่วัย และ บ่มเพาะความเป็นผู้หญิงของตนเองทั้งรูปร่างที่สวยงาม ความสามารถด้านอาหาร และงานบ้านงานเรือน และการทำมาหาเลี้ยงชีพหลังแต่งงานเพื่อความพร้อมสำหรับการเป็น	เป็นหญิงสาวที่มี ความเป็นนักสู้ ต่อ ความยากลำบาก ในสังคม และต่อ ภาพลักษณ์ของ ผู้หญิงที่สังคม กำหนด ที่ต้องหาเลี้ยงตนเอง ของ วัยรุ่นหญิงที่มี ภาพลักษณ์ขัดต่อ บรรทัดฐานของ สังคม

<p>สะอาดบ้านอย่างซ้ำของ เพื่อให้สามารถดูแลสามีได้ เมื่อได้แต่งงานในอนาคต</p> <p><u>ค่านิยมเรื่องเพศ</u></p> <p>1.ค่านิยมการพึ่งพาตนเองของผู้หญิงที่มีคู่รักแล้ว</p> <p>2.ค่านิยมการเรียนรู้เรื่องงานบ้านงานเรือน และการทำอาหาร เพื่อเตรียมความพร้อมในบทบาทการเป็นภรรยา</p> <p>3.ค่านิยมการดูงานบ้านงานเรือน และการทำอาหารเป็นหน้าที่ของภรรยา</p> <p>4.ค่านิยมรักนวลสงวนตัว</p> <p>5.ค่านิยมรักสวยรักงาม</p>	<p>2.เมื่อรับหมั้นยามาโต๊ะแล้ว มิยุก็ตั้งใจเรียนรู้เรื่องการทำงานบ้าน การทำอาหาร และขนมต่างๆ เพื่อเป็นภรรยาที่ดีในอนาคต</p> <p>3.มิยุวางแผนอนาคตของตนเอง เมื่อเรียนจบชั้นมัธยมปลายก็จะแต่งงานกับยามาโต๊ะ พร้อมกับเรียนต่อเพื่อเป็นครูอนุบาล ให้พึ่งพาตนเองได้ ไม่เป็นภาระให้แก่อยามาโต๊ะแต่ฝ่ายเดียว</p> <p>4.มิยุบอกให้รันรู้ว่าตนเองดูแลร่างกายให้มีทรวดทรงขนาดที่พอใจเพื่อการมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรก</p>	<p>-มิยุทำขนมมาให้เพื่อนๆลองกิน</p> <p>-มิยุและเพื่อนๆคุยกันถึงแผนอนาคต หลังเรียนจบมัธยมปลาย</p> <p>- รันเห็นยามาโต๊ะกับมิยุรักกันหวานชื่นมาก ก็ถามมิยุว่าเคยมีพฤติกรรมเกี่ยวกับ การมีเพศสัมพันธ์หรือยัง</p>	<p>-มิยุเล่าอย่างมีความสุขด้วยสีหน้ายิ้มแย้มว่า "กำลังหัดเป็นเจ้าสาวอยู่ต้องเติมที่หนอยกรีด" แล้วมิยุก็เล่าบันทึกรักในอนาคตที่ฝันไว้ คือ ได้ทำอาหารจ่ายตลาด ซักกรีดผ้า ทำความสะอาดห้องให้ยามาโต๊ะ</p> <p>-มิยุรู้ว่ายามาโต๊ะมีเงินเดือนไม่เยอะ จึงพูดถึงแผนอนาคตของตนเองด้วยความรู้สึกและสีหน้าจริงจัง เต็ม กรอบ ครี้งหน้ากระดากว่า "มิยุไม่อยากเป็นภาระให้ยามาโต๊ะคง คิดอยู่ ว่าถ้าเรียนจบจะหางานทำ" เมื่ออาจารย์แนะนำให้สอบเข้าวิทยาลัยครูอนุบาล มิยุก็ตั้งใจเต็มที่</p> <p>-มิยุคุยกับรันด้วยอารมณ์เรื่อยๆ ว่า "ยัง ตอนนี้ก็กำลังเพิ่มความอึด เพื่อตอนมีอะไรกับยามาโต๊ะครั้งแรก" รันก็บอก ว่า "เธอนะแบนราบไป"</p>	<p>-ผู้หญิงฐานะภรรยา มีหน้าที่ดูแลเรื่องอาหารงานบ้านให้แก่สามีด้วยความภาคภูมิใจ จึงควรเรียนรู้เตรียมความพร้อม</p> <p>-ผู้ หญิง ถึง แม้ จะ แต่งงานแล้วก็ควรมีงานทำเป็นของตนเอง ไม่ควรคิดพึ่งพาผู้ชายแต่ฝ่ายเดียว</p> <p>-ผู้ หญิง สร้าง สรีระ รูปร่างของตนเองให้มีความหมายเพื่อการมีเพศสัมพันธ์</p>	<p>-ผู้หญิงได้รับมอบหมาย ความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้าน และ ห้องครัว จึงสามารถควบคุมผู้ชายให้ยอมรับและเคารพตนเองได้</p> <p>-ผู้ หญิง มีความเข้มแข็ง ความสามารถเท่าเทียมผู้ชาย สามารถพึ่งพาตนเองได้</p> <p>-ร่างกาย สรีระ ความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย</p>	<p>ภรรยา</p>
---	---	--	--	--	---	--------------

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง กิ๋หมิ่นไมล์หัวใจยังไปถึง ตารางที่ 7. นางเอก: นานาฮาระ มิยุ**

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่างหญิงชาย (บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือการเป็นผู้หญิง ที่มีคุณสมบัติเฉพาะตนเทียบเท่ากับผู้ชาย ที่ตนเองต้องการให้เป็นคู่รักด้วย ดังนั้นเมื่อต้องการคู่รักที่มีคุณสมบัติความเป็นผู้ชายที่เพียงพอพร้อมทั้งหน้าตา ฐานะทางสังคมแล้ว ตนเองจึงต้องพัฒนาคุณสมบัติความเป็นผู้หญิงของตนเองให้เพียงพอด้วยเช่นกัน เพื่อไม่ให้เกิดความด้อยต่อกัน</p> <p>ค่านิยมเรื่องเพศ</p> <p>1.ค่านิยมรักนวลสงวนตัว 2.ค่านิยมการมีคุณสมบัติส่วนตัวคนที่เท่าเทียมกันของคู่รัก 3.ค่านิยมการเป็นผู้หญิงที่มี</p>	<p>1.มิยุรู้ว่าตนเอง ทั้ง รูปร่าง หน้าตา ความสามารถ ด้อยกว่ามินามิ แต่มิยุชอบมินามิจริงๆ จึงไม่เลือกจุนที่มาชอบมิยุ และเป็นบุคคลในระดับเดียวกัน เพราะมิยุชอบมินามิ จึงตกลงเป็นคู่รักกับมินามิ</p> <p>2.เมื่อมิยุคบกับมินามิฉันท์คู่รักแล้ว มิยุก็รู้ว่าตนเองไม่มีคุณสมบัติเป็นผู้หญิงที่เหมาะสมกับมินามิ จึงพยายามพัฒนาตนเอง</p>	<p>-เพื่อนแนะนำให้มิยุคบกับจุน ดึกว่ามินามิ ด้วยเหตุผลว่า คนที่เราชอบกับคนที่เหมาะสมนั้นเป็นคนละเรื่องกัน</p> <p>-ก่อนที่มิยุจะเป็นคนรักของมินามิ มิยุรู้สึกแค้น ที่ตนเองไม่ดีเท่ามินามิ และถูกนักเรียนหญิงที่ชื่นชอบมินามิรังแก มิยุตัดสินใจเปลี่ยนตัวเอง</p>	<p>-มิยุคิดทบทวนความรู้สึกของตนเอง คำสารภาพรักของจุนและท่าทีของมินามิ อยู่เดียวในอ่างแช่ตัว เมื่อนึกถึงคำพูดของเพื่อนๆ มิยุก็มีสีหน้าไม่มีความสุข วันต่อมามินามิช่วยดึงมิยุที่หกล้มให้ลุกขึ้น ทันใดนั้นบรรยากาศก็กินโทนเทามืด มัวรอบตัวมิยุในหลายหน้าที่ผ่านมาก็สว่างขึ้น พร้อมกับที่มิยุตอบตัวเองว่า “ชอบมินามิ”</p> <p>-ภาพใบหน้ามิยุที่มีสีหน้าเต็มเปี่ยมด้วยความเชื่อมั่นสดใส ชื่นชมขยายมาจากภาพมิยุเต็มตัวเล็กๆ เทียบกับใบหน้าของมินามิ พร้อมคำพูดประกอบภายในใจมิยุว่า “ฉันจะเปลี่ยนแปลงจุดอ่อนของตัวเอง”</p>	<p>-ผู้หญิงมีสิทธิในการเลือกคู่รักตามใจตนเอง ที่ชอบอย่างแท้จริง มากกว่าเพราะเหมาะสมกับตนเอง</p> <p>-เมื่อผู้หญิงต้องการมีคู่รักที่มีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ในเกณฑ์สูง ก็ต้องสร้างคุณสมบัติส่วนตัวให้เหมาะสมกันได้</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันท์คู่รักได้ก่อน</p> <p>-ผู้หญิงผู้ชายมีคุณค่าที่เท่าเทียมกันได้ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์ส่วนตัว</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่พัฒนาศักยภาพของตนเอง ให้เป็นผู้หญิงที่มีคุณสมบัติทางผลการเรียนเป็นเลิศ บุคลิกดี รูปร่างหน้าตาสวยงาม เหมาะสมกับคู่รักของตนเอง ให้น้อยกว่าตัวเอง ให้ออกไปโรงเรียนที่มีชื่อเสียงได้ในที่สุด จึงได้รับการยอมรับจากผู้ใหญ่รอบข้างที่ไม่เห็นด้วยกับการมีความรักในวัยเรียน</p>	<p>เป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคมของวัยรุ่นที่พัฒนาตนเอง ให้อยู่ในสถานภาพที่ผู้อื่นต้องให้การยอมรับ</p>

<p>คุณสมบัติที่ดีทั้งภายในและภายนอก</p> <p>4.ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก เป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง</p>	<p>3.มีพยายามพัฒนาตนเองทั้งภายในภายนอก ด้วยการปรับปรุงตนให้สวยงามน่ารัก และเพิ่มพูนสติปัญญาตนเองให้มีผลการเรียนดีขึ้นเรื่อยๆ กิริยาน่ารักจิตใจดี เพื่อเพิ่มคุณค่าความเป็นผู้หญิงของตนเอง สมเป็น“เบญจกัลยาณี”ที่ไม่มีที่ติ</p> <p>4.มีใจคิดขอบคุณมินามิ ด้วยการขอบคุณก็พร้อมห่อเป็นของขวัญสวยงาม โดยแฝงเจตนาเพื่อให้เห็นถึงความเป็นผู้หญิงของตนเอง</p>	<p>-แฟนคลับที่ชื่นชอบมินามิ รู้ว่ามินามิมิมีคนรักแล้ว</p> <p>- มียูต้องการตอบแทนมินามิที่ให้ยืมคู่มือวิชาที่ตนเองไม่ถนัด</p>	<p>-มียูที่พยายามพัฒนาตนเองมาตลอด ได้ยินแฟนคลับของมินามิ พูดว่า “ผู้หญิงคนนั้นคงเป็น คนที่สวยงามเลิศเลอเพอร์เฟ็คท์ เป็นเบญจกัลยาที่ไม่มีที่ติ” ก็หน้าซีดแล้วคิดว่า “ต้องพยายามให้เหมาะสมกับมินามิที่ทุกคนชื่นชอบ” ต่อไป</p> <p>-ภาพมียูใช้ความคิด ถึงคูกก็ห่อสวย ที่ใช้แทนคำขอบคุณ และคิดในใจว่า “ทำคูกก็ให้เองให้คูกเป็นผู้หญิง”</p>	<p>-การดูดีทั้งภายในและภายนอก แสดงถึงคุณสมบัติที่ดีมีคุณค่าของผู้หญิง</p> <p>-การมีเสน่ห์ปลายจวัก นับว่า เป็น หนึ่งในคุณลักษณะที่มีคุณค่าของผู้หญิง</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีคุณค่าที่เท่าเทียมกันได้ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์ส่วนตน</p> <p>-เสน่ห์ปลายจวัก เป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิงที่ถูกคาดหวังจากสังคม</p>		
--	---	--	---	---	--	--	--

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง เกลียดชะมัดตาคนเนี้ย**
ตารางที่ 8. นางเอก: มัทลีโมโต้ ซากุระ

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และ องค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกลด (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่างหญิงชาย (บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือการแสดงสถานะของผู้หญิงที่อยู่ในตำแหน่งของผู้เลือกมากกว่าผู้ถูกเลือกในความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก ดังนั้นเมื่อมีความรักเกิดขึ้นแล้ว จึงนำเสนอคุณค่าด้านดี และนำเสนอใจของตนเองต่อผู้ชายที่ตนเองชอบ เพื่อเป็นการเริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก และควบคุมความสัมพันธ์ให้เป็นไปตามที่ตนเองต้องการ มากกว่าการเป็นรองผู้ชายในความสัมพันธ์นี้</p> <p>ค่านิยมเรื่องเพศ</p> <p>1.ค่านิยมการดูแลลูก และดูแลงานบ้านเป็นหน้าที่ของแม่</p> <p>2.ค่านิยมการรักษานวลสงวนตัว</p> <p>3.ค่านิยมการดูแลเอาใจใส่ดูแลครอบครัว</p>	<p>1. ซากุระไม่พอใจ และเริ่มมองว่าแม่มีฐานะเป็นผู้หญิงคนหนึ่งมากกว่าฐานะแม่ เพราะแม่เริ่มจัดน้ำหอมใช้เวลาในการแต่งหน้าแต่งตัวนานขึ้นเพื่อไปเดทนอกบ้าน</p> <p>2.ซากุระไม่ชอบนิสัยเจ้าชู้ของชิน แต่ไม่เกลียดชิน ชินเองก็รู้และชอบแซ่ยนิสัย จริงจังของซากุระ ครั้งหนึ่งชินนึกสนุกจึงแกล้งจูบซากุระต่อหน้าเพื่อนทั้งห้อง ทำให้ซากุระโกรธและตบหน้าชินอย่างแรง</p>	<p>-ซากุระเปิดอกกับชินถึงสาเหตุที่คัดค้านการแต่งงานในตอนแรก</p> <p>-ซากุระโดนชินจูบต่อหน้าเพื่อนกลางห้อง</p>	<p>-ซากุระ สีหน้าหม่นหมอง พูดความรู้สึก "ว่าที่เกลียดคือเริ่มใช้น้ำหอม เริ่มแต่งหน้า แต่งตัวนานขึ้น ไม่รู้สึกว่าเป็นแม่อีกแล้ว แต่กลายเป็นผู้หญิงคนหนึ่ง" ต่างจากภาพของแม่ที่เวลาอยู่กับซากุระจะคาดผ้ากันเปื้อนเสมอ</p> <p>-ฉากที่ซากุระโดนชินจูบ ปกคลุมไปด้วยสีเทา แล้วเน้นที่ใบหน้าขาวตกระลึง ปกคลุมด้วยสีดำสนิท แสดงความรู้สึกโดนหยามแล้วซากุระก็ตบหน้าชินกลับอย่างแรงกลางห้องเรียนทันที</p>	<p>-ความเป็นแม่ คือผู้หญิงที่ให้ความเอาใจใส่ต่อการดูแลบ้าน มากกว่าการดูแลความสวยงามของตนเอง</p> <p>-ผู้หญิงมีศักดิ์ศรี จึงไม่ยอมให้ผู้ชายรังแกหรือดูถูกได้ฝ่ายเดียว</p>	<p>-ผู้หญิงในฐานะแม่ คือผู้ที่มีความสำคัญกับลูก และงานบ้าน ได้รับการเทิดทูนและความใกล้ชิดจากลูกมากกว่าพ่อ</p> <p>-ผู้หญิงมีศักดิ์ศรี เท่าเทียมผู้ชาย ไม่ยอมถูกผู้ชายล่วงล้ำศักดิ์ศรีแต่ฝ่ายเดียว</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ดำเนินชีวิตด้วยความหลักแหลม โดยเฉพาะเรื่องความสัมพันธ์และการมีเพศสัมพันธ์กับคู่รักของตนเอง เพื่อสร้างคุณค่าของตัวเองที่มีต่อคู่รัก ไม่ผูกมัดชีวิตไว้กับผู้ชายแต่คำนึงถึงชีวิตของตนเองเป็นหลักเพื่อมุ่งสู่เป้าหมายที่กำหนดไว้</p>	<p>เป็นผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง ไม่ยอมให้ความรักมาผูกมัดตนเอง แต่เป็นผู้บงการความรักให้เข้ากับชีวิตของตนเอง</p>

<p>4.ค่านิยมการใช้ชีวิตสำหรับ ผู้หญิง ในการสร้าง ความสัมพันธ์อันดีกับ ความรัก</p> <p>5.ค่านิยมผู้หญิงมีสิทธิ์ในการ เป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์อันดี กับความรัก</p> <p>6.ค่านิยมเป็นตัวของตัวเอง</p>	<p>3.ชาภรรยาตามดูแล ควบคุมชินให้เข้าเรียน และห้ามไม่ให้สูบบุหรี่</p> <p>4.ชาภรรยาขอให้รุ่นพี่ช่วย แกล้งเป็นคู่รักของตนเอง ในขณะที่เดียวกันก็ยิ่งทำ ตัวกับชินเหมือนเดิม บอกว่าที่มีเพศสัมพันธ์ กับชินเพราะเห็นใจ ชิน ขอให้รุ่นพี่ช่วยแกล้งเป็น คู่รักของตนเอง ใน ขณะที่เดียวกันก็ยิ่งทำตัว กับชินเหมือนเดิม บอกว่า ที่มีเพศสัมพันธ์กับชิน เพราะเห็นใจและวางแผน ไปเที่ยวค้างคืนนอกบ้าน กับรุ่นพี่ในวันเกิดชิน</p>	<p>-เมื่อเป็นที่สาวแล้ว ชาภรรยาที่ควบคุมดูแล พฤติกรรมของชิน ไม่ให้ โดดเรียน ไม่ให้ค้างนอก บ้าน ให้ทำตัวดี</p> <p>-ชาภรรยาวางแผนให้ชิน เห็นคุณค่า และตกหลุม รักตนเอง</p>	<p>-ชาภรรยาไปที่ห้อง พยาบาล ลากตัวชินที่ โดดเรียนมานอนหลับ ให้เข้าห้องเรียน โดยที่ ชินไม่สามารถขัดขืนได้ ชินสูบบุหรี่ ชาภรรยา ก็ควานบุหรี่จากปากชิน มาดับ แล้วแหมมือ ชินก็ รู้จึงเอาบุหรี่ทั้งซองให้ ชาภรรยาไปทิ้งอย่าง ง่าย</p> <p>-ชาภรรยาแสดงท่าทางมี ความสุขต่อหน้าชินใน ทุกเรื่องเกี่ยวกับรุ่นพี่ และทำสีหน้าจริงจัง บอกว่า “ที่นอนด้วย เพราะเห็นใจ” “ยังไรรุ่น พี่สำคัญกว่า” ฮานาคะ หึ่งและแสดงให้รู้ว่า ชอบ ทั้งคู่จึงเป็นคนรัก กัน</p>	<p>-ผู้หญิงที่มีสถานะ ความสัมพันธ์ ใกล้ชิด กับผู้ชาย สามารถแสดงถึง การควบคุมดูแล ออกคำสั่งได้ เช่น พี่สาวกับน้องชาย</p> <p>-ผู้หญิงต้องมีคุณค่า ไม่ให้ผู้ชายมองว่า ง่าย จึงต้องฉลาดใน การทำให้ผู้ชายที่รัก รู้สึกคุณค่าและ ความสำคัญของ ตนเองก่อน</p>	<p>-ผู้หญิงเป็นใหญ่ มีอำนาจที่ ผู้ชายต้องเชื่อฟัง ตามลำดับฐานะใน ครอบครัว (แม่เหนือลูกชาย ,พี่สาวเหนือน้องชาย)</p> <p>-ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่ เหนือผู้ชาย สามารถทำให้ ผู้ชายเป็นรองต่อตนเองได้ ในการเลือกสร้าง ความสัมพันธ์ด้านความรัก ให้ผู้ชายเป็นไปตาม ต้องการ</p>		
---	---	---	--	---	--	--	--

	<p>5.ชาภุระโกรรชินมากที่ ต้องการผูกมัดตนเองไว้ ด้วยการมีเพศสัมพันธ์ โดยไม่ป้องกันหวังให้ ชาภุระตั้งครรรภ</p>	<p>-ชาภุระต่อว่าชินเรื่องที่จะ ใจไม่สวมถุงยางอนามัย ขณะที่ร่วมเพศกับเธอ</p>	<p>-ชาภุระที่มีผ้าห่มคลุม ภาย กำลังทะเลาะกับ ชินที่ไม่สวมเสื้อผ้า “คิดว่าฉันท้องจะได้ แต่งงานกันงั้นสิ บ้าไป แล้ว” ชินขอโทษเข้ามา กอด ชาภุระคาดโทษ ว่า “ถ้ามีครั้งหน้าฉัน เจือนนายแน่”</p>	<p>-ผู้หญิงต้องป้องกัน ตนเอง ในการมี เพศสัมพันธ์และไม่ ควรยอมผู้ชาย ถ้ามี เพศสัมพันธ์ ใน ลักษณะที่ตนเองไม่ ต้องการ</p>	<p>-ผู้ เป็น เพศ แห่ง สรีระ ที่ สามารถตั้งครรรภได้ ผู้หญิง มีความเป็นใหญ่เหนือผู้ชาย ในเรื่องนี้ จึงภาคภูมิใจให้ คุณค่า ะมัดระวังการมี เพศสัมพันธ์ เพื่อเชิดชูหวง แหนไว้ซึ่ง การเป็นแม่เมื่อ ถึงสภาวะที่พร้อม และ ต้องการ</p>	
<p>6.ชาภุระไปเรียนต่อด้าน ภาษาที่ต่างประเทศ ตามที่ตั้งใจไว้แต่แรก ก่อนที่จะคบเป็นคู่รักกัน</p>	<p>-ชาภุระบอกลาชิน ไป เรียนต่อต่างประเทศ โดย ไม่ปรึกษาชินก่อน</p>	<p>-ชาภุระกับชินได้เถียง กัน ชินต้องการไปด้วย แต่ชาภุระให้เหตุผลว่า “ฉันจะไปคนเดียว ชิน เรายังอยู่กันไปแบบนี้ ต้องไม่ดีแน่ๆ”</p>	<p>-ผู้หญิงไม่ควรถูก ผูกมัดอนาคตไว้ด้วย ความรักของผู้ชาย แต่ควรยึดมั่นกับ เป้าหมายอนาคต ของตนเอง,การดำรง ความเป็นตัว ของ ตัวเอง</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่า เทียมกันในการเลือกดำเนิน ชีวิต การสร้างตัวตน และ ความต้องการของตนเอง</p>		
<p>7.ชาภุระรู้สึกผิดและ เสียใจ พยายามอธิบาย ให้ชินเข้าใจว่า เพราะ ความเมาจึงหลับนอนกับ เพื่อนโดยไม่ตั้งใจ</p>	<p>-ชินรู้ว่าชาภุระไปมี เพศสัมพันธ์กับฮิว</p>	<p>-ชินหันหลังให้ชาภุระ เดินไม่สนใจชาภุระ จากไป หน้ากระดาก ถัดมา ชาภุระหุดตัว นั่ง เหลือตัวนิดเดียว ด้วย ความ รู้สึก หม่นหมองในใจ ถาม ตัวเองว่า “ฮานาคะ จะ ยอมยกโทษให้เรามั้ย นะ”</p>	<p>-การมีเพศสัมพันธ์ กับ ผู้ อื่น นอกเหนือไปจาก คู่รักของตนเอง ทั้ง โดยเจตนาหรือไม่ เจตนา ถือว่าเป็น ความผิด</p>	<p>-ผู้หญิงและผู้ชาย มีความ เสมอภาคกัน ให้ ความ เคารพกันซื่อสัตย์ต่อกันใน ความสัมพันธ์ด้านความรัก ดังนั้นไม่ว่าฝ่ายใดประพฤติ นอกกรอบทางจะถูกลงโทษ</p>		

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง มาเฟียที่รัก**
ตารางที่ 9. นางเอก: อาคิโนะ คุรุมิ

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Pilot)	ภาษา ภาพ และ องค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่างหญิงชาย (บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือว่าผู้หญิงสามารถเลือกวิถีชีวิตของตนเองในด้านความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก ที่แตกต่างจากบรรทัดฐานของสังคม จึงเลือกทิ้งครอบครัวเพื่อไปอยู่กับคนที่รัก โดยไม่สนใจว่าตนเองจะอยู่ในสถานะเช่นใด มีชีวิตอย่างไร หรือถูกมองจากบุคคลภายนอกอย่างไร ยึดหลักการยอมรับตนเอง และตัวตนของคู่รักด้วยความพึงพอใจของตนเอง</p>	<p>1. ยังหลงถามคุรุมิว่าทำอะไร จึงจะสามารถทำให้คุรุมิรักตนได้ คุรุมิก็ตอบว่าให้ยังหลงกอดเธอ แล้วหลังจากนั้น ทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน ซึ่งคุรุมิคิดว่าเป็นสิ่งที่ทำให้ตนเองไม่ต้องแยกจากยังหลง</p>	<p>-คุรุมิกับยังหลงมีเพศสัมพันธ์กัน</p>	<p>-ยังหลงถามว่า “ทำยังไงถึงจะได้หัวใจของเธอ ทำยังไงถึงจะทำให้ร่างกายที่งดงามของเธอรักฉันได้” คุรุมิคิดว่าสิ่งที่ฉันต้องการตอนนี้คือไออุ่นของยังหลงซึ้ง แล้วก็ตอบว่า “กอดฉันสิ” แล้วยังหลงก็จูบ เป็ล็องฝ่า มีเพศสัมพันธ์กัน</p>	<p>-การมีเพศสัมพันธ์เป็นสิ่งแสดงถึงความรู้สึกให้คนรักรับรู้</p>	<p>-ผู้หญิงเป็นผู้ที่ด้อยกว่า จึงต้องให้ร่างกายมีเพศสัมพันธ์เพื่อผู้ชายให้ผู้ชายรับรู้ความรู้สึก หรือผูกมัดไว้ด้วยกัน</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ใช้ความรักพบเป็นเครื่องนำทางชีวิต และอาศัยการมีเพศสัมพันธ์ เพื่อได้อยู่กับคนที่ตนเองรัก โดยยอมทอดทิ้งครอบครัวที่ตนเองเป็นเสาหลัก และยอมรับการเลี้ยงดูจากคนรัก แม้ว่าจะมีสถานะเป็นผู้รักก็ตาม แต่ท้ายสุดก็สามารถได้มาสถานภาพคู่รักที่ตนเองต้องการ</p>	<p>เป็นผู้หญิงที่มีความอิสระ ในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง ให้ความรักเป็นเครื่องนำทางชีวิต</p>
<p>ค่านิยมเรื่องเพศ</p> <p>1. ค่านิยมใช้การมีเพศสัมพันธ์เป็นการแสดงบอกรัก</p> <p>2. ค่านิยมการอยู่อาศัยร่วมกันของคู่รักวัยเรียน</p> <p>4. ค่านิยมเป็นผู้รัก</p> <p>5. ค่านิยมการรักสวยรักงาม</p> <p>6. ค่านิยมการซื่อสัตย์ใจเดียวต่อคู่รักของตน</p>	<p>2. คุรุมิรักและไม่แยกจากยังหลง จึงตัดสินใจละทิ้งทุกอย่างรวมทั้งครอบครัวของตนเองที่ประเทศญี่ปุ่น แล้วอยู่อาศัยกับยังหลงที่ประเทศฮ่องกง</p>	<p>-คุรุมิตัดสินใจอยู่ที่ประเทศฮ่องกงกับยังหลง</p>	<p>-ยังหลงให้คนไปส่งคุรุมิกลับญี่ปุ่น แต่ยังหลงตั้งใจไม่ลงตามไปที่สนามบิน ถามว่า “กล้าจะทิ้งทุกอย่างรีเปล่าทั้งความสุขและอนาคตที่ฟังจะมี จะฝากชีวิตไว้กับฉันมั๊ย” คุรุมิไม่เข้าอ้อมกอดของยังหลง คิดในใจ</p>	<p>-เมื่อรักแล้วก็ต้องใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และความต้องการของตนเอง</p>		

	<p>3.คุรุมีตัดสินใจแล้วว่า จะอยู่กับฮังหลง เมื่อรู้ว่าฮังหลงมีผู้หญิงมาติดพันมาก ก็คิดเองว่า ย่อมเป็นผู้รักของฮังหลง ขอได้อยู่กับฮังหลงก็พอ</p>	<p>-คุรุมีถูกพรรคศัตรูของฮังหลงจับตัวไปโดนพวกนั้นเป่าหูมาว่า ตนเองเป็นเพียงหนึ่งในผู้รักของฮังหลงเท่านั้น</p>	<p>ว่า “เพราะฉันรักชะตาชีวิตคุณเข้าซะแล้ว ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นก็จะไม่ขอพรากจาก”</p> <p>-ฮังหลงตามจนเจอคุรุมีที่โดนพรรคเสือขาว จับตัวไป ทำร้ายร่างกายแล้วมาปล่อยตัวไว้ที่ถนน ทันทีเข้ามาออกคุรุมี คิดว่า “ถ้ารู้ว่าเจอเรื่องแบบนี้แล้วฮังหลงจะกอด จะห่างก็ไม่เป็นไร ถึงเป็นแค่หนึ่งในผู้รักของฮังหลงก็ไม่ใช่เป็นไร แค่นั้นก็พอแล้ว”</p>	<p>-ผู้หญิงเพื่อได้อยู่กับคนที่รัก จะมีสถานภาพเป็นชู้ก็ยอมได้</p>	<p>-ผู้ชายมีความเป็นใหญ่และมีอิทธิพลต่อชีวิตของผู้หญิง จึงทำให้ผู้หญิงยอมลดสถานภาพของตนเองให้ต่ำกว่า</p>		
<p>4.คุรุมีหัดเสริมสวย เพื่อฮังหลง</p>	<p>-คุรุมีขอให้ลิสลีย์ หนึ่งในผู้รักของฮังหลง สอนแต่งหน้าให้</p>	<p>-คุรุมีขอให้ลิสลีย์ หนึ่งในผู้รักของฮังหลง สอนแต่งหน้าให้</p>	<p>-คุรุมีหน้าแดงเขินอาย และคิดในใจว่า “อยากสวยเพื่อฮังหลง” คุรุมีที่แต่งหน้าเรียบร้อยแล้ว โยหน้าสวยซึ่ง ข้างหลังมีดอกไม้ประกอบฉาก</p>	<p>-ความสวยของผู้หญิงถูกสร้างเพื่อผู้ชาย</p>	<p>-ร่างกายสตรีระ ความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย</p>		
<p>5. คุรุมีอับอายคาเฟย ที่เห็นการร่วมเพศของตนเองกับฮังหลง แต่ร่างกายของคุรุมีก็ไม่สามารถต่อต้านขัดขืนการมีเพศสัมพันธ์กับฮังหลงได้</p>	<p>-คุรุมีตกหลุมพราง หลีหลิน เข้าใจว่าฮังหลงเป็นคนใจร้าย ฮังหลงใช้การหลับนอนเพื่อผูกมัดคุรุมี</p>	<p>-คุรุมีตกหลุมพราง หลีหลิน เข้าใจว่าฮังหลงเป็นคนใจร้าย ฮังหลงใช้การหลับนอนเพื่อผูกมัดคุรุมี</p>	<p>-คุรุมี คิดในใจว่า “สันสะท้านเพราะความสุข ที่ได้มีความสัมพันธ์กับคนที่รัก ทั้งตัวหัวใจมันคิดอย่างนี้” แล้วแววตาของ</p>	<p>-ร่างกายผู้หญิงเป็นเครื่องรองรับอารมณ์ทางเพศของผู้ชาย</p>	<p>-ร่างกายสตรีระ ความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย</p> <p>-ผู้หญิงมีความเป็นรอง</p>		

	<p>6.คุรุมิรู้ความจริงภายหลังว่าฮังหลงไม่ได้ทิ้งตนเอง จึงเสียใจอย่างรุนแรงที่ตนเองไปมีเพศสัมพันธ์กับฮังหลง เหมือนว่าตนเองได้นอกใจฮังหลง</p>	<p>ไว้ คุรุมิจึงหนี ไปอาศัยกับคาเพย ฮังหลงไปตามกลับมา แล้วจับคาเพยมาดู การหลับนอนของ ตนเองกับคุรุมิ</p> <p>-ฮังหลงให้คุรุมิไปเป็นผู้หญิงของฟูหลง เพื่อเบี่ยงเบนความสนใจของศัตรูจากคุรุมิ โดยที่คุรุมิไม่รู้ความจริง ทำให้คุรุมิเข้าใจผิดเกิดเสียใจอ่อนล้า จึงยอมมีเพศสัมพันธ์กับฟูหลง เพื่อให้ตนเองลืมฮังหลง</p>	<p>คุรุมิซื่อคี่ที่เห็นคาเพยดู การร่วมเพศของตนเอง อยู่ คุรุมิร้องไห้บอกว่าอย่ามอง</p> <p>-คุรุมิซื่อคี่น้ำตาไหล ที่รู้ความจริง กอดตัวคุดคู้คิดว่าตนเองทรยศฮังหลง ภายในใจคิดจะหนี แล้วคุรุมิก็ตกบันได ลืมความทรงจำทั้งหมดที่ย่องกง</p>	<p>-การมีเพศสัมพันธ์กับ ค น อื่น นอกเหนือไปจากคู่รักของตนเอง ทั้งโดยตั้งใจหรือกระทำไปด้วยความรู้สึกชั่ววูบก็ตาม ถือว่าเป็นความผิดร้ายแรง</p>	<p>ผู้ชาย ในด้านลี้ลับที่ต้องระมัดระวัง ถูกข่มเหงจากผู้ชาย</p> <p>-ผู้หญิงและผู้ชาย มีความเสมอภาคกัน ให้ความเคารพกันซื่อสัตย์ต่อกันในความสัมพันธ์ด้านความรัก</p>		
--	---	--	---	--	--	--	--

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง PEACH GIRL ตารางที่ 10. นางเอก: อาดาจิ โมโม**

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และ องค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกรผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่างหญิงชาย (บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ยึดถือว่าผู้หญิงมีสิทธิในการเลือกสร้างตัวตนของตนเอง โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ในขอบเขตที่สังคมกำหนดให้ จึงแสดงออกถึงตัวตนอย่างที่ตนเองเป็น โดยไม่หลงไปกับ บ ก ว ร ม อ ง จ า ก บุคคลภายนอก ที่มองผู้อื่นเพียงเปลือกภายนอกตามที่แบบสังคมวางไว้ เมื่อเลือกสร้างตัวตนเช่นใดแล้วก็ยึดมั่นการแสดงออกถึงตัวตนของตนเอง ในด้านที่ไม่นำพาความเดือดร้อนมาสู่ผู้อื่น และยึดมั่นในศักดิ์ศรีความเป็นผู้หญิงที่จิตใจภายใน ไม่ใช่ลักษณะภายนอก	1.โมโมมีสีผิวคล้ำ และผมสีแดงที่ถูกคลอสีนกัด เนื่องจากเป็นนักกีฬาชมรมว่ายน้ำตลอดสมัยเรียนมัธยมต้น จึงทำให้ถูกมองว่าเป็นสาว “ซาสึ” “เพื่อนเที่ยว” ที่ให้บริการทางเพศ 2.โมโมกลัวแสงแดด แสงนีออน พกครีมกันแดดขึ้นมาทาผิวทุก	-โมโมตวาดลุงบ้า กาม ที่ มา ขอ ชื่อ บริการทางเพศกับเธอ	-ภาพเปิดตัวด้วยเสียงตวาดว่า “ไปให้พ้นไอ้แกบ้ากาม” และเสียงนักร้องชายลือถึงชื่ออาดาจิ โมโม ,โมโม หน้าตาแข่งกับคำพูดถึงตัวเธอ ผิวสีดำนคล้ำ ดวงตาสีเปลือกไม้ ผมสีแดงเพราะถูกคลอสีนกัด “ง่าย ก้ากั้น แข็งแรงเด็กซ่า ใจแตก” พร้อมคำในใจว่า “ฉันมักถูกมองอย่างนั้น” แล้วโมโมที่เดินมาเจอซาเอะ ก็เล่าด้วยความโมโหว่า “พวกบ้ากามถามว่าได้ว่าสองหมื่นเป็นไง”	-สีผิวของผู้หญิงเป็นเครื่องหมายบ่งบอกหรือแยกแยะประเภทผู้หญิงตามที่ตั้งคมระบุว่าผู้หญิงที่มีผิวขาวเป็นผู้มีการศึกษาที่ดีและนิสัยที่ดีงาม ส่วนผู้หญิงที่มีผิวสีคล้ำ จัดว่าเป็นผู้หญิงที่เห่อชอบเที่ยว อุบิสัยไม่ดี มั่วในเรื่องมีเพศสัมพันธ์	-ผู้หญิงถูกสร้างภาพลักษณ์มาจากผู้ชายในสังคม -ร่างกายสตรีระ ความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย	เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงหญิงที่มีความเป็นตัวของตัวเองที่มีภาพลักษณ์ที่ถูกสังคมมองอย่างตำหนิ ก็ยืนหยัดความเป็นตัวเอง เช่นนั้น และยึดมั่นกับการมีคู่ออย่างเปิดเผย เพียงคนเดียวโดยชื่อสัตย์ต่อกัน	เป็นผู้หญิงที่มีความแข็งแกร่ง ต่อแนวทางการดำเนินชีวิต ไม่ยอมพ่ายแพ้ต่อการถูกกลั่นแกล้ง , มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง ให้ได้อย่างที่ต้องการ และมีความเป็นนักสู้ ต่อภาพลักษณ์ของผู้หญิงตามที่ตั้งคมกำหนด
		-โมโมพยายามรักษาผิวให้ขาว เพื่อสารภาพรักกับ	-โมโมไม่ยอมลงสระ ในวิชาว่ายน้ำ บอกกับใครว่า “ฉันไม่อยากดำ” มีภาพทิวทัศน์	-ความสวยของผู้หญิงถูกสร้างเพื่อผู้ชาย	-ร่างกายสตรีระ ความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของ		

<p><u>ค่านิยมเรื่องเพศ</u></p> <p>1.ค่านิยมรักสวยรักงาม กำหนดว่าผู้หญิงต้องมีผิวขาว</p> <p>2.ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ เฉพาะกับคู่รักของตนเท่านั้น</p> <p>3.ค่านิยมการใช้ชีวิตสำหรับผู้หญิง ในการสร้างความสัมพันธ์อันที่คู่รัก</p> <p>4.ค่านิยมการให้ความสำคัญกับการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>5.ค่านิยมการทู่ทอเพื่อให้ได้มาซึ่งสถานภาพคู่รักอย่างที่ต้องการ</p> <p>6.ค่านิยมรักนวลสงวนตัว</p>	<p>ชั่วโม่ง เพราะรู้ว่าโทจิที่ตนเองชอบนั้น ชอบผู้หญิงผิวขาว</p> <p>3.โมโมโดนโคริจูบ โมโมโกธมาก จับโคริมาอัดเข้า</p> <p>4.หลังจากที่โมโมและโทจิตกลงเป็นคู่รักกันแล้ว โมโมก็ต้องการให้ความรักหวานชื่นมากขึ้นให้ได้จูบกัน จึงตัดสินใจชวนเสนห์ใส่โทจิ โดยการแต่งหน้าสวย พร้อมมอบคุกกี้ที่อบเองให้โทจิ</p>	<p>โทจิ</p> <p>-โมโมโดนโคริจูบ</p> <p>-โมโมหวานเสนห์ใส่โทจิที่เป็นคนรักกันแล้ว</p>	<p>ขึ้นในใจคิดว่า “ฉันชาวเพื่อได้สารภาพรักกับโทจิ” และสาธยายให้โคริฟังว่า “ต้องทาชั้นบลัชทุกช่วงโม่ง คอยหลบแดด พยายามใส่เสื้อแขนยาว จะให้ความพยายามหมดไปแค่ว่ายน้ำ 30 นาทีได้ไง”</p> <p>-คุยกันอยู่ดีๆ จู่ๆโคริก็จูบโมโม โมโมตกใจสุดขีดตาไหลลง ปากเหวอ หน้าขาวซีด “ซื่อที่สุดซื่อ” แล้วโมโมก็สติคืนมา ตอบโต้ทันที ล้อคอโคริอัดเข้าใส่เป้า และด่าว่า “คิดจะทำอะไรของแกหาตาบ้า อุบาทว์ที่สุด เป็นมะเขือเผาไปเหอะ”</p> <p>-รุ่นพี่แนะนำโมโมว่าถ้าอยากพัฒนาความสัมพันธ์ ต้อง “ใช้มารยาให้ถูกกาลเทศะ เป็นฝ่ายเข้าหาบ้าง” โมโมจึงดำเนินแผนการแต่งหน้าสวย ทำคุกกี้ไปให้ด้วยท่าทางเขินอาย แต่ในใจคิดว่า “ต่อไป</p>	<p>-ผู้หญิงไม่ควรยอมให้ผู้ชายรังแก , หลบหลู่ศักดิ์ศรี ด้วยการล่วงละเมิดพฤติกรรมทางเพศสัมพันธ์</p> <p>-ผู้หญิงควรใช้จิตมารยาในการหวานเสนห์ ให้แก่คู่รักของตนเอง เพื่อกระชับความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักของตนเอง</p>	<p>ผู้ชาย</p> <p>-ผู้หญิงมีศักดิ์ศรี เท่าเทียมผู้ชาย ไม่ยอมถูกผู้ชายล่วงล้ำศักดิ์ศรีแต่ฝ่ายเดียว</p> <p>-ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือผู้ชาย สามารถทำให้ผู้ชายเป็นรองต่อตนเองได้ ในการเลือกสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักให้ผู้ชายเป็นไปตามต้องการ</p>		
---	---	--	--	---	---	--	--

	<p>อีกทั้งตกลงทำรหัสลับ เฉพาะบอกรักู้กันสองคน</p>		<p>ต้องหวานเส่นห์ต่อ” แล้วก็ ยืมทำดาปัดข้างหนึ่ง เอียงคอค ชูนิ้วเป็นรูปตัวL พูดว่า “เรามาตกลงทำสัญญาลักษณะ เฉพาะเราสองคน แปลว่ารัก”</p>				
<p>5.โมโมเห็นซาอะจูบ โทจิ ก็โกรธแต่ไม่หลงกล และไม่ยอมแพ้ ประกาศว่า โทจิเป็นของตน</p>	<p>-ซาอะวางแผนทำ ล า ย ความสัมพันธ์ของ โท จิ กั บ โม โม หลอกโมโมให้เห็นฉากตัวเองจูบกับโมโม</p>	<p>-โมโมโกรธเดินหน้าดำ ก้มหน้าเข้าไปตบโทจิอย่างแรง แหวตาโมโมเปลี่ยนเป็นแว่น แล้วโมโมก็ดึงโทจิเข้ามาจูบ กอดโทจิแล้วพูดใส่ซาอะว่า “เขาเป็นของฉัน”</p>	<p>-ผู้หญิงต้องฉลาด แข็งแกร่ง รักษาความรักของตนเองไว้ อย่างเปิดเผย</p>	<p>-ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่ แสดงความเป็นเจ้าของในตัวผู้ชาย</p>			
<p>6.โมโมรู้ว่าใครยังมีเยื่อใยให้มีซาโอะ ซึ่งโมโมยอมไม่ได้ แต่โมโมก็ไม่อยากตัดใจจากใคร จึงบอกใครอย่างตรงไปตรงมาว่าจะทำให้ใครรักตนให้ได้ในระหว่างนี้ก็ให้ใครค้นคำตอบของตัวเอง และให้โอกาสเพียงครั้งเดียว</p>	<p>-หลังจากเลิกกับโทจิ แล้วโมโมก็เป็นคนรักกับใครใครยอมรับว่ายังรักปักใจข้างเดียวให้มีซาโอะ และเอาใส่ใจมีซาโอะมากกว่าโมโม จึงขอเลิกกับโมโม แต่โมโมไม่ยอม และพยายามสร้างความสัมพันธ์</p>	<p>-ภาพเน้นใบหน้าจริงจังของโมโมที่พูดกับใครว่า “คราวนี้ฉันจะเป็นฝ่ายไล่ตามเอง จะลองทำให้ชอบฉันมากกว่าให้ได้ ฉันจะไม่หนี” วันที่ใครออกเดินทางค้นใจตัวเองโมโมบอกว่า “ถ้าแน่ใจว่าอยากคบกับฉันก็มาลานหน้าสถานีรถไฟ จะรอ5นาที ถ้าไม่มาก็ตัดใจ”</p>	<p>-ผู้หญิงจะต้องสร้างสถานภาพเป็นคู่รักเพียงหนึ่งเดียวของคนรักตนเองให้ได้</p>	<p>-ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือผู้ชาย สามารถทำให้ผู้ชายเป็นรองต่อตนเองได้ ในการเลือกสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักให้ผู้ชายเป็นไปตามต้องการ</p>			

	<p>7.ทำไมให้ความสำคัญกับการมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกมากกว่าจะต้องให้เป็นความทรงจำโรแมนติก</p>	<p>คู่รักกับใครอีกครึ่งเพื่อให้ได้เป็นผู้หญิงคนเดียวในใจใครอย่างเปิดเผย</p> <p>-ทำไมไม่ยอมให้ใครพาเข้าโรงแรมม่านรูด เพราะต้องการความโรแมนติก ตอนที่โมไม่คบกับโทจก็เช่นกัน เกือบได้มีเพศสัมพันธ์ที่น่าประทับใจในวันเกิดได้สำเร็จ(โดนซาอะซัดขวางเสียก่อน)</p>	<p>-ทำไมต่อใครที่หน้าโรงแรมม่านรูด แล้วก็คิดว่า "คบมาสองเดือนก็คิดว่าดีอยู่เหมือนกัน แต่ไม่น่าอยู่ๆก็เข้าโรงแรมอย่างนี้ ครั้งแรกต้องโรแมนติกถึงดี จะได้เก็บเป็นความทรงจำ" แล้วก็มีความคิดถึงหนุ่มสาวเปลือยกายยืนกอดกันที่หน้าต่าง ม่านโปรงพริ้วไหว สกินโตนลายลูกไม้ลอยเป็นบรรยากาศล้อมรอบ</p>	<p>-นิยมการมีเพศสัมพันธ์โดยเฉพาะครั้งแรกกับคนรัก เพื่อเก็บเป็นความทรงจำ</p>	<p>-ผู้หญิงมีสิทธิเท่าเทียมกับผู้ชาย ถึง การแสดงความรู้สึกถึงการมีเพศสัมพันธ์ ตามกรอบกำหนดของตนเอง</p>		
--	---	---	---	---	--	--	--

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง สับซั้วมาลูนรัก ตารางที่ 11. นางเอก: อาซึยะ มิซึกิ**

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม					อัตลักษณ์ทางเพศ
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่างหญิงชาย(บทบาททางสังคม)	ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง	
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือการแสดงพลังอำนาจเหนือความสำเร็จของผู้ชาย ดังนั้นเพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของตนเอง จึงวางแผนทาง จุดประกายความคิด และสนับสนุนให้เกิดความสำเร็จแก่ผู้ชายที่ตนเองรัก ตามอย่างที่ตนเองต้องการ</p> <p>ค่านิยมเรื่องเพศ</p> <p>1.ค่านิยมการรักษานวลสงวนตัว</p> <p>2.ค่านิยมรักสวยรักงาม กำหนดว่าผู้หญิงต้องมีทรวดทรงขนาดใหญ่</p> <p>3.ค่านิยมเสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง</p> <p>5.ค่านิยมการพึ่งสงวนมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องส่วนบุคคล</p>	<p>1.มิซึกิชื่นชอบซาโนะในฐานะนักกีฬาคนโปรด ต้องการอยู่ใกล้ซิดซาโนะ จึงต้องอดทนในการปรับตัวเข้าเป็นผู้ชายคนหนึ่ง ในสังคมที่มีแต่ผู้ชาย ต่อมามิซึกิรักซาโนะจริงๆ และพยายามเป็นกำลังใจให้ซาโนะกลับมาเล่นกีฬากระโดดสูงอีกครั้งจนได้</p> <p>2.มิซึกิก็หุดหูกมาก ที่เรือนร่างของตนเองถูกเพศตรงข้ามเห็นก่อนแต่งงาน</p>	<p>-มิซึกิปลอมตัวเป็นชาย มาเรียนในโรงเรียนชายล้วน เพื่อเจอซาโนะ และพยายามทำให้ซาโนะหันมาเล่นกีฬากระโดดสูงอีกครั้ง</p> <p>-ขณะอาบน้ำ มิซึกิ ลืมลงกลอนประตู จึงถูกนากาทสึที่ไม่รู้ว่ามีคนอยู่เปิดประตู เข้ามาแล้วลื่นล้มหัว</p>	<p>-มิซึกิในชุดชั้นในตัดผมสั้น หน้าถัดมา มิซึกิในชุดนักเรียนชาย เข้าห้องเรียนวันแรก ได้เจอซาโนะ ยกมือขึ้นขอบคุณ สวรรค์คิดว่า "ที่เข้าไปทั้งหมด เพื่อพบเขา มิซึกิทำท่ากระโดดสูง เพื่อถือ ,เกลี้ยกล่อมซาโนะ ให้กลับมาเล่นกีฬานี้อีกครั้ง , ซาโนะได้ยินมิซึกิพูดกับคนอื่นว่า "เรื่องชนะมันสำคัญเธอหรือ ต้องกระโดดเท่านั้นเธอ เขาก็ยังคงเป็นเขา" ซาโนะจึงกลับเข้ามาชมกระโดดสูงอีกครั้ง</p> <p>-มิซึกิหุดหูก เดินไม่มีแรง แสดงอารมณ์ด้วยเส้นตรงต่างๆ และเส้นคดคล้ายวิญญาณลอยจากร่าง มีคำบรรยายประกอบว่า "ไรโดินเห็นจนได้ ฉันยัง</p>	<p>-เพื่อความต้องการหรือมีเป้าหมายแล้ว ต้องทุ่มเทเพื่อให้ได้ตามที่ตั้งใจไว้</p> <p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และความ ต้องการของตนเอง</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และความ ต้องการของตนเอง</p> <p>-ร่างกายสรีระความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความ พึ่งพอใจของผู้ชาย</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่มีลักษณะภายนอก กิริยาท่าทางเหมือนวัยรุ่นชาย ที่มีความมานะอย่างสูงในการได้มาสิ่งที่ต้องการ ให้ความสำคัญต่อเพื่อนเพศชายและหญิงเท่ากัน แต่ระมัดระวังในเรื่องเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์อย่างสูง โดยถือว่าเป็นเรื่องเฉพาะส่วนบุคคลสำหรับผู้หญิง</p>	<p>เป็นผู้หญิงที่มีความ แข็งแกร่งต่อการ ดำเนินชีวิต ของตนเอง ไม่ยอมแพ้ ต่อสิ่งใดจนกว่าจะบรรลุเป้าหมาย</p>

	<p>3. มิซึกิสำนึกผิดต่อตนเองที่ไม่ระวังตัว หลงใ่วางใจคนที่เพิ่งรู้จักมากไปทั้งที่ซาโนะก็เตือนแล้ว</p>	<p>พาดสลบไป แม้ว่าไอน้ำในห้องน้ำทำให้ไม่ทันเห็นร่างของมิซึกิ แต่มิซึกิก็หุดนุ่มาก</p> <p>- มาคิดะ รุนพี่ในที่ทำงานพิเศษ ได้เข้ามาตีสนิทกับมิซึกิ ทั้งที่รู้จักกันสัปดาห์เดียว เพราะรู้ว่ามิซึกิเป็นผู้หญิง และพยายามข่มขืนมิซึกิในรถยนต์ที่นั่งไปซื้อของด้วยกัน แต่ซาโนะรู้สึกผิดสังเกต จึงตามออกมาช่วยเหลือได้ทัน</p>	<p>“ไม่ได้แต่งงานเลยนะ”</p> <p>- มิซึกิช็อกมากหวาดกลัว ร้องว่าน่ากลัวๆ พอซาโนะปลดปล่อยให้สงบได้แล้ว ก็นั่งหน้าสลต มีเงาในใจแสดงความเศร้าบางๆ พูดว่า “ฉันมันบ้า ที่มองคุณมาคิดะแค่เปลือยนอกก็ปักใจเชื่อซะแล้ว บ้าจริงๆนั่นแหละ ถ้ายอมฟังที่ซาโนะพูดมากกว่านี้...”</p>	<p>ผ่านพิธีแต่งงาน เพื่อสามีในอนาคต</p> <p>- ผู้หญิงไม่ควรไว้วางใจไปไหนมาไหนกับเพศตรงข้ามที่ตนเองไม่รู้จักดีพอ หรือไม่สนิทสนมกันเป็นพิเศษ เพราะอาจเป็นการนำอันตรายมาสู่ตนเอง</p>	<p>- ผู้หญิงมีความเป็นรองผู้ชายในด้านสรีระที่ต้องระมัดระวังถูกข่มเหงจากผู้ชาย</p>		
	<p>4. มิซึกิรู้สึกเป็นปมด้อยที่หน้าอกเล็ก</p>	<p>- อาจารย์โฮคุโตะ ที่มิซึกิสนิทด้วย(และรู้ว่ามิซึกิเป็นผู้หญิง) ได้พูดเหน็บที่มิซึกิมีหน้าอกเล็ก , มิซึกิแอบอิจฉาเล็กๆที่เห็นน้องของคางุระซากะ มีหน้าอกใหญ่</p>	<p>- อาจารย์พูดเหน็บแฝงความนัย แนะนำมิซึกิว่า “ทำแบบนั้นแล้ว หน้าอกแพบๆเป็นไม้ฝาเชื่อว่า จะได้ดูมีกล้ามเนื้อขึ้นบ้าง” มิซึกิเส้นเลือดขึ้นหน้า แต่พยายามเก็บอารมณ์คิดในใจว่า “อาจารย์แกล้งกันนี้” , มิซึกิเห็นน้องของคางุระซากะ ใส่ชุดบิกินี ก็คิดว่า “ทั้งที่แค่ม.2 ทำไมหน้าอกหน้าใจ</p>	<p>- ผู้หญิงให้ความสำคัญกับขนาดของทรวงอก โดยทรวงอกที่มีขนาดใหญ่จะถือว่ามีคุณค่ามาก และเป็นความภูมิใจของผู้หญิง ส่วนทรวงอกที่มีขนาดเล็กถือว่าเป็นปมด้อยของผู้หญิง</p>	<p>- ร่างกายสรีระความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย</p>		

	<p>5.มิชีกิในคราบผู้ชายได้ทำমনาวชุนน้ำผึ้ง และเครื่องดื่มบำรุงกำลังกายให้ซาโนะ ซึ่งเป็นนิสัยของผู้หญิงเท่านั้น ทำให้คาจึระซากะ เข้าใจผิดว่ามิชีกิชอบคนเพศเดียวกัน ,มิชีกิเองตอนที่นำเครื่องดื่มไปให้ซาโนะหลังซ้อมกีฬาเป็นครั้งแรกมิชีกิก็นึกได้ว่าเป็นนิสัยของผู้หญิงผู้ชายไม่ทำกัน</p>	<p>-มิชีกิผลอแสดงความเป็นผู้หญิงด้วยเส้นไพลายจวก</p>	<p>มันอ็อย่างนั้น ดีจัง"</p> <p>-คาจึระซากะถามว่า "พวกนายสานสัมพันธ์ไปถึงชั้นไหนแล้วล่ะหา" มิชีกิที่รู้ตัวก็คิดว่า "ทำแบบนี้ก็เหมือนที่พวกผู้หญิงเค้าชอบทำกันนะสิ"</p>	<p>-เส้นไพลายจวกเป็นลักษณะของผู้หญิง</p>	<p>-เส้นไพลายจวกเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง ที่ถูกคาดหวังจากสังคม</p>		
	<p>6.นากาทสึเข้าใจว่ามิชีกิเหมือนวัยรุ่นชายทั่วไปที่มีประสภการณ์มีเพศสัมพันธ์แล้ว จึงถามถึง แต่มิชีกิเป็นผู้หญิงและถือว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องส่วนตัวไม่ควรพูดกับผู้อื่น จึงนึกตำหนิในใจ แล้วเฉไฉพูดเรื่องอื่นแทน</p>	<p>-มิชีกิถูกถามเรื่องการมีเพศสัมพันธ์</p>	<p>-นากาทสึเข้ามาคล้อคอมมิชีกิกระซิบถามว่า "ตอนอยู่ที่นั่นนายคงเคยมีประสบการณ์อะฮ้ามาแล้วสินะ" มิชีกิตกใจหัวตั้งเหงื่อแตกพลั้กคิดในใจว่า "มาถามเรื่องพรรค์นั้นกับผู้หญิงเนี่ยนะ เรื่องแบบนี้เขาต้องเก็บเป็นความลับนี่" แล้วพูดว่า "ไม่คิดว่าเป็นเรื่องส่วนตัว ส่วนตัวบ้าง...เหอ.."</p>	<p>-เรื่องการมีเพศสัมพันธ์ เป็นเรื่องที่ไม่ควรเปิดเผยต่อผู้อื่น</p>	<p>-ผู้หญิงเป็นรองผู้ชายในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ที่ไม่สามารถเปิดเผยต่อบุคคลที่สามได้</p>		

- **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง NANA**

ตารางที่ 12. นางเอก: โคะมัทสึ นานะ

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม				อัตลักษณ์ทางเพศ	
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่างหญิงชาย (บทบาททางสังคม)		ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง
<p>อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ</p> <p>ยึดถือการดำเนินชีวิต เพื่อการแต่งงาน ทำหน้าที่ภรรยา และแม่ในครอบครัวที่สมบูรณ์และสุขสบาย จึงเสริมสร้างความสำเร็จในความรักของตนเอง เปิดโอกาสการสร้าง ความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักของตนเองต่อผู้อื่นอย่างเสรี เมื่อถึงภาวะต้องสร้างครอบครัว ได้ตัดสินใจเลือกสามีที่สามารถมอบชีวิตอย่างที่ตนเองต้องการ ได้ โดยมีพื้นฐานหลักที่ความรัก ที่มีให้ต่อกัน และเมื่อเลือกแล้วก็ทำหน้าที่ของภรรยาที่ส่งเสริม สามีที่ทำงานเลี้ยงดูตนเอง เพื่อ ความผาสุกของครอบครัวอย่างที่ตนเองต้องการ</p> <p>ค่านิยมเรื่องเพศ</p> <p>1.ค่านิยมการเป็นคู่รัก</p>	<p>1.โคะมัทสึ นานะ ในวัยเรียนมัธยมปลายปีสุดท้าย ได้เป็นคู่รักกับอาซาโนะ หนูมใหญ่มีครอบครัวแล้ว โดยคบหากันอย่างลับๆ และมีเพศสัมพันธ์กันอย่างหลบซ่อน นานะรู้ว่าการมีความสัมพันธ์ลักษณะนี้ ไม่มีทางมีความสุขที่เป็นจริงได้ และเป็นความสัมพันธ์ที่ผิดศีลธรรม เรียกว่า “คู่รักมัธยมปลาย” จึงตั้งใจไม่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์อย่างนี้อีก หลังจากที่ถูกเลิกกับอาซาโนะ</p> <p>2.นานะอายที่น้องสาวพูดกับตนต่อหน้าคุณแม่ ถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกรณีเพศสัมพันธ์ของคู่รัก ซึ่งคิดว่าเป็นเรื่องที่ไม่ควรเปิดเผยให้ผู้อื่นรู้ แม้ว่าจะเป็นคนในครอบครัวก็ตาม</p>	<p>-นานะ ถูกทิ้งจากผู้ชายที่มีครอบครัวแล้ว และในที่สุดก็สำนึกผิดได้</p> <p>-นานะโทรศัพทกลับบ้าน ที่บ้านนอก น้องสาวถามถึงเรื่องไปอยู่กับคนรัก เพื่อมีเพศสัมพันธ์ได้ง่าย ต่อหน้าแม่ที่ยืนฟังอยู่</p>	<p>-เปิดฉากด้วยนานะนั่งในรถของอาซาโนะที่ขับมาจากโรงแรมมานูด อาซาโนะ บอกว่า “ที่ผ่านมาขอโทษนะ” นานะร้องไห้ จนโกะพูดว่า “บอกแล้วว่าอย่าไปยุ่งด้วย คู่รักมัธยมปลาย ในสายพวกลุงเราก็เหมือนเด็กเที่ยวเลือกได้” นานะเหงื่อตก สีหน้าอึ้งใจ บอกว่า “ฉันรู้สำนึกผิดแล้วละนะ ถ้าชินแยงสามีคนอื่น ท่านพญายมโกรธนะ”</p> <p>-น้องสาวพูดว่า “ไปโตเกียวเพราะจะไปอยู่กับผู้ชาย ดีจังเลยนะ มีเซ็กส์ได้ทุกวันตามใจ” หน้านานะขยายใหญ่ ตาโต คิ้วขมวด เหงื่อตก หน้าแดง ปากเหวอ คิดว่า “วัยรุ่น</p>	<p>-ความสัมพันธ์แบบคู่รัก นั้น เป็นความสัมพันธ์ที่ผิดศีลธรรม และ ไม่สามารถจบลงด้วยความสุขสมหวังได้ จึงไม่ควรทำ</p> <p>-การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เป็นเรื่องไม่ควรฟังสงวน สำหรับการเป็นหัวข้อสนทนาต่อผู้อื่น</p>	<p>-ผู้หญิงมีความเป็นรองผู้ชาย ในด้านสรีระที่ต้องระมัดระวัง ถูกข่มเหงจากผู้ชาย</p> <p>-ผู้หญิงเป็นรองผู้ชายในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ที่ไม่สามารถเปิดเผยต่อบุคคลที่สามได้</p>	<p>เป็นตัวแทนวัยรุ่นเพศหญิงที่ให้ความสำคัญกับการมีครอบครัวที่สมบูรณ์ด้วยความรักระหว่างพ่อแม่ลูก และมีฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัวในระดับอยู่อย่างสุขสบาย จึงสร้างคุณค่าความเป็นผู้หญิงและเสน่ห์สำหรับผู้หญิง ด้วยความสามารถงานบ้านงานเรือนทำอาหารเพื่อดูแลสามี ลูกๆและบ้านได้เป็นอย่างดี อีกทั้งปรุงแต่งความสวยงามตนเอง ยึดถืออิสระในการเลือกคู่ แต่เมื่อเลือกแล้วต้องซื่อสัตย์กับคนนั้นเพียงคนเดียว</p>	<p>เป็นผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิตเพื่อความรักของตนเอง ที่ทุ่มเทเพื่อความรัก การแต่งงาน และเป็นแม่บ้าน</p>

<p>2. คำนียมีการฟังสงวนไม่เปิดเผยเรื่องการมีเพศสัมพันธ์</p> <p>3. คำนียมีการพึ่งพาตนเองของผู้หญิงที่มีคู่รักแล้ว</p> <p>4. คำนียมีการมีเสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง</p> <p>5. คำนียมีงานทำที่ดี เพื่อเพิ่มคุณค่าของตนเอง</p> <p>6. คำนียมีรักสวยรักงาม</p> <p>7. คำนียมีภักทวลสงวนตัว</p> <p>8. คำนียมีเรื่องประสบความสำเร็จในชีวิตของผู้หญิง คือ การได้แต่งงานมีครอบครัวที่สมบูรณ์ และการเป็นภรรยาที่ดี</p>	<p>3. นานะวาดฝันถึงการได้แต่งงานกับโซจิ ด้วยงานแต่งงานที่หรูหราใหญ่โต มีบ้านพร้อมสวนหลังใหญ่ จึงวางแผนด้วยตนเองคนเดียวถึงการมีรายได้และสะสมเพื่อสร้างครอบครัวของตัวเองกับโซจิ</p> <p>4. นานะต้องการเพิ่มเสน่ห์ของตนเองให้โซจิเห็นจึงทำอาหารให้โซจิ แม้จะเลิกกันไปแล้ว แต่เสน่ห์ปลายจวัก ก็ช่วยให้ทาคุมิ ที่นานะปลื้มมานานสนใจนานะมากเมื่อพบกันครั้งแรก</p>	<p>ข้างๆ</p> <p>- นานะวาดฝันและวางแผนอนาคตของตนเอง</p> <p>- ผู้ชื่นชมนานะเสมอที่เห็นนานะมีเสน่ห์ปลายจวัก</p>	<p>สมัยนี้ ... ต่อหน้าพ่อแม่. เช็กส์"</p> <p>- นานะคิดถึงภาพงานเจ้าสาวในชุดกิโมโน และชุดวิวาห์สากล บ้านเดี่ยว สไตส์ยุโรปพร้อมสวน คิดว่า "ฉันไม่อยากได้งานแต่งงานที่เรียบง่ายเหมือนห้องเดียว เอาบ้านเดี่ยวพร้อมสวน หรือแมนชั่นสร้างใหม่นานะหน้าตามุ่งมั่นในดวงตามีไฟลุก พันหลังเป็นธนาบัตรปลิวว่อน บ้านเดี่ยวพร้อมสวนที่มีโบสถ์ประกาศเกียรติคุณว่าความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ คิดว่า "หน้าที่ฉันเองโซจิ!"</p> <p>- นานะคิดว่า "จะต้องกู้หน้าคืนให้ได้" แล้วนานะก็ตั้งใจซักผ้าทำความสะอาดทำอาหารทั้งวัน โซจิกินอาหารแล้วชมว่า "อร่อยจริงๆไม่รู้ว่าก่อนเคยจะทำอร่อยแบบนี้" นานะทำหน้าดีใจแล้วแอบหันไปหัวเราะอีกทาง คิดว่า "คุ้มกับที่ใช้เวลาไปตั้ง3ชั่วโมง" , ฉากทาคุมิรู้จักนานะครั้งแรก เข้ามาคุยเรื่องอาหารที่นานะกำลังทำอยู่</p>	<p>- ผู้หญิงสามารถร่วมเป็นกำลังหลักในการเตรียมความพร้อมเพื่อสร้างครอบครัว นอกเหนือไปจากการปล่อยให้ เป็นหน้าที่ของฝ่ายชายเพียงอย่างเดียว</p> <p>- เสน่ห์ปลายจวัก สำหรับผู้หญิง เป็นเครื่องมือเสริมสร้างเสน่ห์และคุณค่าของผู้หญิง</p>	<p>- ผู้หญิงมีความเข้มแข็ง และสามารถเท่าเทียมกับผู้ชาย สามารถพึ่งพาตนเองได้</p> <p>- ผู้หญิงมีอำนาจเหนือผู้ชาย ด้วยความสามารถในบ้าน การทำอาหาร ในการควบคุมผู้ชายให้ยอมรับและเคารพในความเป็นผู้หญิง</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--

	<p>5. โคะมีทสี่ นานะ ตัดสินใจทำงานในสำนักพิมพ์ทั้งที่เป็นสิ่งที่ไม่เหมาะกับนิสัยของตนเอง แต่เนื่องเพราะเห็นว่าการได้ทำงานในสำนักพิมพ์ทำให้ตนเอง ดูเป็น “ผู้หญิงใช้ได้” มากกว่าเป็นพนักงานขายของในร้านเล็กๆตามแบบที่ตนเองชอบ</p>	<p>-นานะได้งานใหม่ในสำนักพิมพ์</p>	<p>-โคะมีทสี่ นานะสวมชุดสูทพุดกับไอซากิ นานะ ด้วยสีหน้าแจ่มใส พื้นหลังมีช่อดอกไม้เล็กๆประดับประคบว่า “พุดถึงทำงานสำนักพิมพ์ก็ดูดีไม่ใช่เหรอ เหมือนผู้หญิงใช้ได้”</p>	<p>-ลักษณะงานเป็นสิ่งที่ช่วยเสริมภาพลักษณ์ของบุคคล</p>	<p>-ผู้หญิงมีสิทธิเช่นเดียวกับผู้ชาย สามารถเลือกอาชีพ การงานส่งเสริมคุณค่าของตนเองนอกเหนือไปจากการทำงานที่ไม่ต้องรับผิดชอบมาก เพื่อภาพลักษณ์ที่เหมาะสมต่อการได้เป็นภรรยาที่ถูกเลือกจากผู้ชาย</p>		
	<p>6. นานะ คิดว่าเรนเป็นแขกสำคัญพิเศษ จึงใช้เวลาถึง3วันก่อนวันนัดพบ แต่งตัวให้สวยงาม เพื่อสร้างความประทับใจแรกพบ และสะท้อนภาพความเป็นผู้หญิงที่ดีสวยงามของตนเอง</p>	<p>-เรน นัดเจอกับไอซากิ นานะ ที่ห้องของสองนานะ</p>	<p>- นานะ นั่ง คิด วาง แผน ต้อนรับเรน ไม่ใส่ใจทำงานที่สำนักพิมพ์ วันแรกดูนิตยสารแฟชั่น คิดว่า “ใส่ชุดอะไรดี” วันที่สองดูนิตยสารสำหรับผู้หญิง คิดว่า “เตรียมอาหารเยอะๆ ไปร้านเสริมสวยด้วย” วันที่สามดูหนังสือทำอาหาร คิดว่า “ต้องเตรียมตั้งแต่คืนก่อนหน้าวันนั้น ตื่นแต่เช้าดูห้อง ซื้อดอกไม้แต่งห้อง” วันที่สี่ขอลางานว่า “มีแขกสำคัญมาบ้าน”</p>	<p>-ผู้หญิงควรแต่งตัวสวยงาม ให้พร้อมต่อการพบเจอผู้คนเสมอ เพื่อ สะ ท ่อ น ภาพลักษณ์ความเป็นผู้หญิงที่ดีของตนเอง</p>	<p>-ร่างกาย สรีระ ความสวยงามของผู้หญิง ตกอยู่ภายใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย</p>		
	<p>7. คินที่นานะ ถูกไล่ออกจากงาน ได้รับคำชวนของทาคุมิไปรับประทานอาหารที่โรงแรมแห่งหนึ่ง และได้มีเพศสัมพันธ์กัน ทั้งที่เพิ่งพบกันเป็นครั้งแรก</p>	<p>-นานะเศร้าที่ถูกไล่ออกจากงาน ทาคุมิโทรศัพท์มาขอบคุณเรื่องอาหาร บังเอิญทั้งคู่อยู่บนถนนเดียวกัน</p>	<p>- นานะ กัง ว ล ใจ คิด อยู่ ตลอดเวลาที่อยู่กับทาคุมิว่า “จะบ้าเหรอใจเดียวกับถูกมองว่าเป็นผู้หญิงใจง่ายหรือถูกต้องถูกเกลียดแค้นจริงๆแล้ว</p>	<p>-ผู้ ห ญิง ไม่ ค ว ร มี เพศสัมพันธ์กับผู้อื่น ที่ ไม่ แ ค ย ส รั า ง ความสัมพันธ์ทางเพศ ฉันทู้รักด้วยกันมา</p>	<p>-ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมทางเพศตามใจตนเอง อย่างขาดความยับยั้งคิด จะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม (ดังนั้นนานะจึงยังไม่บอก</p>		

	<p>สอง นานะรู้สึกสับสนและผิดต่อตนเอง ที่ทำตนเหมือน “ผู้หญิงใจง่าย” จึงไม่กล้าบอกใครถึงเรื่องที่เกิดขึ้น รวมทั้งไม่กล้าบอกทาคุมิให้รู้ว่รัก</p> <p>8. นานะมีความปรารถนาสูงสุดตลอดเวลา ถึงการได้มี “ความสุขแบบผู้หญิง” ตามความคิดของตน คือ การที่ผู้หญิงได้รับความรักและความอบอุ่นจากผู้ชายที่รัก และได้ใช้ชีวิตแต่งงานที่ดีอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข นานะจึงตามหาความรักเรื่อยมา และเมื่อเกิดตั้งรกรักโดยไม่ตั้งใจ เธอจึงตัดสินใจรับคำขอแต่งงานของทาคุมิ ที่ให้ความรักความอบอุ่นกับเธอ และพร้อมดูแลเธอและลูกได้แทนที่จะเป็นโนบูโอะที่ต้องการแน่ใจว่าเป็นลูกตนเองเท่านั้น</p>	<p>นานะขึ้นรถไปกับทาคุมิ แล้วก็มีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p>-นานะตั้งครรรกทั้งที่ยังไม่พร้อม และไม่แน่ใจว่าเป็นลูกของใคร ระหว่างทาคุมิ ที่ตนเองบอกเลิกแล้ว (แต่ยังรักอยู่มาก และนานะก็ค่อนข้างแน่ใจว่าเป็นลูกของทาคุมิ ก่อนบอกเลิกมากกว่า) หรือโนบูโอะ ที่กำลังคบรักกันอยู่</p>	<p>ไม่ใช่ว่าจะยังงักได้ ถ้านอนคืนเดียวโดนทั้งคงแย แต่ก็หนีไม่ได้แล้ว (สกินโทนภาพเงาสลัว คำพูดขยายใหญ่ว่า “พูดไม่ออกว่าอยากให้เขารัก”</p> <p>-ทาคุมิรู้ว่านานะตั้งครรรกโดยที่ยังไม่รู้ว่ใครเป็นพ่อเด็ก ทาคุมิจึงใช้โทรศัพท์ของนานะโทรหาทาคุมิ บอกว่า “นานะท้องแต่ไม่รู้ว่ลูกใคร จะลูกใครก็ช่างเถอะ ถ้านานะอยากเก็บไว้ ฉันจะรับเป็นพ่อแล้วเลี้ยงดูเอง” โนบูโอะถามว่า “อาจจะเป็นลูกผมก็ได้ คุณก็เลิกกับทาคุมิไปแล้ว คุณไม่ได้เลิกกับหมอนั้นซะใหม่” นานะหันหลังให้โนบูโอะ ฉากถัดมา นานะไปหาจูกับเคียวสึกเกะ เพื่อคุยถึงเรื่องที่เกิดขึ้น “คิดอยู่ว่จะเลี้ยงลูกได้หรือเปล่า ปัญหาอยู่ที่ฉันไม่มีเงิน ฉันแพ้ออกไปทำงานไม่ได้ อยู่ไปวันๆแบบไม่รู้จะทำยังงัย ทาคุมิพูดแบบนี้ฉันตั้งใจมากแต่ก็ตั้งใจมาก”</p>	<p>ก่อน เพราะการกระทำเช่นนี้ จัดว่เป็นลักษณะของผู้หญิงใจง่าย</p> <p>-การมีครอบครัวจะ ต้อง คำนึงถึงความสุขและอนาคตของการใช้ชีวิตร่วมกัน พ่อแม่ลูก เป็นความสุขแบบผู้หญิง คือได้รับความรักจากผู้ชายที่ตนเองรัก และได้ใช้ชีวิตสร้างครอบครัวด้วยกันอย่างมีความสุข</p>	<p>ใครในทันที ถึงเรื่องนี้)</p> <p>-ผู้หญิงเป็นเพศแห่งสรีระที่สามารถตั้งครรรกได้ ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือชายในเรื่องนี้ จึงภาคภูมิใจให้คุณค่า และระมัดระวังการมีเพศสัมพันธ์ เพื่อเชิดชูหวงแทนไว้ซึ่งความเป็นแม่เมื่อถึงสภาวะที่พร้อม</p>		
--	---	--	---	--	--	--	--

	<p>9. นานะมีครอบครัวอย่าง กระทั่งหัน ไม่ยอมแพ้ต่อ อุปสรรคต่างๆ โดยเฉพาะ ปัญหาของสื่อ เนื่องจากทาคุมิ เป็นคนดัง และนานะก็สนิท กับวงBLAST ไม่ว่าจะเกิด อะไรขึ้นนานะก็ยึดถือการมี ความสุขแบบผู้หญิงของ ตนเอง</p>	<p>-ไอซากิ นานะ โคน นักข่าวโจมตีในทาง ร้าย โดยเฉพาะข่าวรัก กัน กับ เรน วง TRAPNEST โคะมัทสึ นานะ เป็นห่วงอยาก ไปหา แต่ทาคุมิห้ามไว้ ไม่ให้เรื่องยุ่งกว่าเดิม จึงขัดใจกันเกือบเล็ก กัน</p>	<p>-นานะสีหน้าร้อนรนต่อว่า ทาคุมิว่าเป็นคนแปลก ทาคุมิ สีหน้าสงบนิ่ง บอกว่า “ฉันอย่า แต่งงานกันดีกว่ามั๊ย ถ้าพ่อ เป็นคนแปลกคงเลี้ยงลูกไม่ดี อย่างฉัน พ่อแม่ทิ้งขว้างจะ เป็นยังไงก็ช่าง กลับบ้านซะ ไม่ต้องห่วงฉันจะส่งค่าเลี้ยงดู ให้” นานะไปหาจุนและเคียวสึ เกะ บอกว่า “ฉันไม่ได้แต่งงาน เพื่อลูกอย่างเดียวนะ จริงๆ แล้วฉันรักทาคุมิ” นานะจึง ไทรศัพทหาทาคุมิ ทาคุมิคิดว่า นานะจะกลับบ้านพ่อแม่ แต่ นานะบอกด้วยสีหน้าจริงจังว่า “ไม่เอาหรอก ฉันอยากมีบ้าน เป็นของตัวเอง ไม่ว่าจะเกิด อะไรขึ้นก็จะอยู่กับ3คนพ่อแม่ ลูกมีความสุขให้ได้” ทาคุมิยิ้ม อย่างอ่อนโยน</p>	<p>-ผู้หญิง ต่ อ สู้ กับ อุปสรรค ไม่ยอมละ ความพยายาม ในการ ตอบสนองต่อความสุข และความหวังของ ตนเอง</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่า เทียมกันในการเลือกดำเนิน ชีวิต การสร้างตัวตน และ ความต้องการของตนเอง</p>		
	<p>10. โคะมัทสึ นานะ ยอมรับ ความคิดของทาคุมิที่จะเลื่อน การแต่งงานออกไป เพราะ ตระหนักถึงหน้าที่ของตนเอง ในฐานะภรรยาสร้างความ อบอุ่นของครอบครัว และ สนับสนุนทาคุมิ เพราะเธอไม่</p>	<p>-การแต่งงานของทาคู มิ และ โคะมัทสึ นานะ ต้องเลื่อนออกไป เพื่อ ลดผลกระทบของวง จากสื่อและแฟนเพลง เนื่องจากไอซากิ นานะ และ เรน ต้องการ</p>	<p>-จุนโกะรู้เรื่องที่นานะต้อง เลื่อนการแต่งงานออกไป ก็ไม่ เห็นด้วยในทีแรก และโมโห เหนือใจแทนนานะ แต่นานะ ให้เหตุผลด้วยสีหน้าที่สงบนิ่ง ว่า “ทาคุมิอยู่ในฐานะลำบาก ต้องสละเรื่องส่วนตัวเพื่องาน</p>	<p>-หน้าที่ของผู้หญิงใน ฐานะภรรยา คือ การ สนับสนุนความคิดเห็น ของสามี เพื่อความ อบอุ่นของครอบครัว</p>	<p>-ผู้หญิงในฐานะภรรยา มี หน้าที่สนับสนุน ความ คิดเห็นและการกระทำของ สามี</p>		

	ต้องการให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับชีวิต แต่งงานของตนเอง	แต่งงานเช่นกัน ซึ่งคุณี ถูกโจมตีจากสื่อมาตลอด ทาคูมิในฐานะหัวหน้าวง จึงตัดสินใจเลื่อนการแต่งงานของคุณตนออกไป	การขายชื่อเสียงนะลำบากมากเลยนะ” แล้วนานะก็พูดอย่างเด็ดเดี่ยว มีเส้นแสดงอารมณ์เป็นแฉกรัศมีรอบด้านหลังว่า “ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นฉันจะอยู่เคียงข้างทาคูมิ”				
--	---	--	--	--	--	--	--

■ **อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เรื่อง NANA**

ตารางที่ 13. นางเอก: โอซากิ นานะ

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศ	พฤติกรรมที่แสดงออก	วิเคราะห์วาทกรรม				อัตลักษณ์ทางเพศ	
		เหตุการณ์(Plot)	ภาษา ภาพ และ องค์ประกอบ	ความรู้ที่ถูกผลิต (ความหมายที่ได้)	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ระหว่าง หญิง ชาย (บทบาททางสังคม)		
อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ยึดถือว่าผู้หญิงมีสิทธิในการเลือกดำเนินชีวิตในแนวทางของตัวเอง โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ในขอบเขตที่สังคมกำหนด จึงมุ่งทำตามความฝันของตนเอง ให้ได้เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงก่อน จึงจะสามารถแต่งงานกับคนรักได้ และเมื่อแต่งงานแล้วก็เลือกที่จะทำอาชีพตามความฝันต่อไป มากกว่าการทำหน้าที่ภรรยาเลี้ยงดูลูกเพียงอย่างเดียว	1. นานะ รักและต้องการสร้างครอบครัวกับเรน แต่ไม่ต้องการทำหน้าที่ภรรยาอย่างเดียว ด้วยการทำความสะอาดบ้าน หุงหาอาหารเพื่อรอเรนกลับจากทำงาน แต่นานะต้องการทำตามความฝันการเป็นนักร้องนำของวงที่มีชื่อเสียงด้วย ดังนั้นนานะ จึงไม่ตามมาอยู่อาศัยกับเรนในทันที แต่รอจนวงของตนเองได้ทำสัญญากับค่าย	- โนบุโอะ บอกให้นานะตามไปอยู่กับเรน แต่นานะไม่ต้องการเป็นแม่บ้านอย่างเดียว พยายามทำงาน และ พยายามให้ได้ทำสัญญากับบริษัทเพลง	- นานะพูดด้วยสีหน้าจริงจังว่า “ชีวิตฉันไม่ได้มีไว้ให้เรนอนคอยเฉยๆนะ ฉันอยากจะทำเพลงหาเงินเอง เรนนะโคงดังไปกับวง ขณะที่ฉันวันๆต้องทำซัพเด้าเจ็ยวรอเค้ากลับมานะเธอ มันน่าเจ็บใจไม่ใช่เธอ”	- ผู้หญิงสามารถทำอาชีพที่ตนเองใฝ่ฝันพร้อมกับการสร้างครอบครัวไปพร้อมกันด้วยตนเองได้	- ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และความต้องการของตนเอง - ผู้หญิงมีความเท่าเทียมกันต่อผู้ชาย ในโอกาสการทำงาน	เป็นตัวแทนวัยรุ่นนเพศหญิงที่มุ่งมั่นทำอาชีพให้สำเร็จ ด้วยกำลังความสามารถของตนเอง วางตนอย่างเท่าเทียมกับ ผู้ชาย ทาง ด้านความสามารถในการดำเนินชีวิต ไม่ยอมแพ้ต่อสิ่งใดง่าย ๆ มี อิ ส ร ะ เ ส ริ ใน การ มี เพศสัมพันธ์กับคนรักอย่างปลอดภัย เนื่องจากมีความคิดรอบคอบว่าจะต้องถึงสภาวะที่พร้อมในการเลี้ยงดูบุตรให้เติบโตอย่างมีคุณภาพได้ จึง	เป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด และมีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง หยิ่งในศักดิ์ศรีของตนเองสูง

<p><u>ค่านิยมเรื่องเพศ</u></p> <p>1.ค่านิยมการพึ่งพาตนเองของผู้หญิงที่มีคู่รักแล้ว</p> <p>2.ค่านิยมการมีคุณสมบัติส่วนตนที่เท่าเทียมกันของคู่รัก</p> <p>3.ค่านิยมการให้ความสำคัญกับบทบาทฐานะแม่ ด้วยความพร้อมเอาใจใส่ดูแลลูก</p> <p>4.ค่านิยมการดูแลลูก และดูแลงานบ้านเป็นหน้าที่ของแม่</p> <p>5.ค่านิยมรักนวลสงวนตัว</p>	<p>เพลง จึงยอมกลับมาอยู่กับเรนในฐานะคู่รักอีกครั้งหนึ่ง</p> <p>2.นานะ เป็นคู่รักกับเรนแห่งวง TRAPNEST ที่โด่งดัง นานะอดไม่ได้ที่จะนำตนเองไปเปรียบเทียบกับ เรน ที่ประสบความสำเร็จแล้ว จึงฝึกฝนตนเอง สร้างผลงานที่ดีเพื่อเสนอบริษัทผลิตเพลง เพื่อให้ได้ฐานะทางอาชีพที่เท่าเทียม หรือเหนือกว่าเรน</p> <p>3.ไอซากิ นานะ อยู่ในเหตุการณ์ที่โคะมัทสึ นานะ ถูกโชจินอกใจ ไอซากิ นานะ โกรธแค้นแทนมาก และให้นานะทำอะไรสักอย่างเพื่อไม่แพ้</p>	<p>-ไอซากิ นานะ คอยกับโคะมัทสึ นานะ ถึง สาเหตุที่ไม่ต้องการพบเรนให้บ่อยนัก จนกว่าจะมีชื่อเสียงโด่งดังขงวงTRAPNEST</p> <p>-นา น ะ (ทั้ง คู่) เห็นโชจิ นอกใจโคะมัทสึ นานะ ต่อหน้าต่อตา</p>	<p>-ก่อนที่นานะจะมาโตเกียว ได้คิดถึงเรื่องของตัวเองกับเรน "เรนทำให้ฉันมีความสุขได้ร้องเพลง สอนกีตาร์ ให้ความหวังในการมีชีวิตอยู่ต่อไป แล้วจะทำอะไรได้บ้าง หุงข้าว ทำความสะอาดห้อง คลอดลูก อาจได้แค่นั้น" ภาพนานะซ้อมร้องเพลงทุกวัน ทำงานพิเศษในขณะที่เรนออกทัวร์คอนเสิร์ต เมื่อเรนกลับมา นานะก็ไม่ไปหา พูดอย่างเหนื่อยใจว่า "เจอเขาขอบเอามาเปรียบเทียบกับตัวเอง แล้วก็ผิดหวัง"</p> <p>-ทันทีที่โชจินอกใจว่าซาจิโกะก็คือ แฟน(อีกคนหนึ่ง) ไอซากิ นานะ โกรธมาก ในขณะที่โคะมัทสึ นานะ ร้องไห้เสียใจ ไอซากิ นานะ ตรงเข้าไปเสื่อหมัดจะชกโชจิ แต่ซาจิโกะเข้ามาขวาง ไอซากิ นานะ หันไปบอกกับโคะ</p>	<p>-ผู้หญิงและผู้ชายที่เป็นคู่รักกันควรมีสถานภาพที่เท่าเทียมกัน โดยเฉพาะฐานะทางด้านอาชีพของแต่ละฝ่าย</p> <p>-ผู้หญิงก็มีศักดิ์ศรี ไม่ควรยอมแต่ฝ่ายเดียว ให้ผู้ชายนอกใจ หรือให้ผู้หญิงอื่นมาแย่งคนรักของตนเองไป</p>	<p>-ผู้หญิงผู้ชายมีคุณค่าที่เท่าเทียมกันได้ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์ส่วนตน</p> <p>-ผู้หญิงและผู้ชาย มีความเสมอภาคกัน ให้ความเคารพกันซื่อสัตย์ต่อกันในความสัมพันธ์ด้านความรัก</p>	<p>สร้างสถานภาพความเป็นแม่ให้แก่ตนเองได้</p>
--	---	--	--	--	---	--

	<p>4.ไอชากิ นานะ ขึ้นชอบแม่ของโคะมัทสึ นานะ มาก</p>	<p>-ไอชากิ นานะ ได้พบกับครอบครัวของโคะมัทสึ นานะ และขึ้นชอบมากเหมือนที่ตนเองได้ประทับใจ ก่อนเจอตัวจริง</p>	<p>มัทสึ นานะ ด้วยใบหน้าที่เจ็บแค้นแทน ว่า “ดา ออกมาสิ! ทำอะไรก็ได้ ถ้าไม่สู้เธอจะแพ้ ผู้ชายทุกคนนี้ เอาเค้าคืนมาสิ!”</p> <p>-ก่อนมาบ้านเกิดของโคะมัทสึ นานะ, ไอชากิ นานะ ก็มักประทับใจต่อสิ่งที่แม่ของโคะมัทสึ นานะ ทำให้ต่อลูกของเธอ เช่น ส่งเงินแต่งงานมาให้(เพราะเข้าใจผิดว่าลูกมาอยู่กับผู้ชาย), ส่งจดหมายมาให้ ไอชากิ นานะ ยิ้มแล้วพูดว่า “น่ารักจังเลยนะ แม่ทั่วไปก็ต้องยังงี้ใช้มั้ย” เมื่อมาเจอตัวจริงแล้วก็พบว่า เป็นแม่ที่ใจดี ร่าเริง ดูแลลูกและบ้าน, โคะมัทสึ นานะ มองว่าแม่ตนเองก็แค่คุณป้าอรรวมตา แต่ไอชากิ นานะ ตอบว่า “ไม่นะเป็นคุณแม่ในอุดมคติเลยล่ะ”</p>	<p>-แม่ในอุดมคติ คือ ผู้หญิงที่แต่งงาน แล้วแม่ที่คิดถึงและดูแลลูกๆอย่างใจดีเอาใจใส่</p>	<p>-ผู้หญิงในฐานะแม่ คือ ผู้ที่ให้ความสำคัญกับลูกและงานบ้าน ได้รับ ความเทิดทูน และใกล้ชิดกับลูกมากกว่าพ่อ</p>		
	<p>5. เรนพร้อมและต้องการสร้างครอบครัวมีบุตรกับนานะ แต่นานะไม่ต้องการเป็นแม่ เนื่องจากคิดว่าตนเอง</p>	<p>-นานะ กินยาคุมกำเนิดทุกครั้งเป็นประจำ โดยเฉพาะหลังร่วม</p>	<p>-เรนเห็นนานะกินยาคุม ก็บอกว่า “คลอดแล้วก็เลี้ยงไม่ดีกว่าหรอ” นานะจะหน้าเครียดทุกครั้งและพูดว่า</p>	<p>-ความเป็นแม่ หมายถึงภาระหน้าที่อันยิ่งใหญ่ในการเลี้ยงดู และให้การแนะนำแนวทางชีวิตที่ดีแก่</p>	<p>-ผู้หญิงมีความเป็นรองผู้ชาย ในด้านสรีระที่ต้องระมัดระวัง รับภาระในการสืบพันธุ์</p>		

	<p>ไม่สามารถเป็นแม่ได้ ทั้งภาวะจิตใจและสติปัญญาที่ไม่เหมาะสมกับบทบาท เช่นนี้ ไม่มั่นใจว่าสามารถถ่ายทอดสิ่งดีๆ ให้แก่บุตรของตนได้ อีกทั้งยังต้องการร้องเพลงมากกว่า</p>	<p>เพศกับเรน และถ้าครั้งไหนเรนไม่สวมถุงยางอนามัยก็จะห้ามเรนร่วมเพศด้วยเด็ดขาด</p>	<p>“เธอไม่เป็นแต่ฉันเป็นนี่ ตอนนี้นั่น ฉันอยากเล่นคอนเสิร์ตมากกว่าเลี้ยงลูก” “ถ้าอยากมีลูกนั้นก็ไปนอนกับคนอื่นไป” นานะคิดถึงเรื่องการมีลูกว่า “ฉันอาจไม่มี ความมั่นใจเป็นแม่คนก็ได้”</p>	<p>บุตร จึงต้องอาศัยความพร้อมหลายปัจจัยรวมเป็นองค์ประกอบ</p>			
--	---	---	--	--	--	--	--



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุปตาราง อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และผลการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือ การต่อสู้ป่วนสำหรับผู้หญิง

1. วาทกรรมสตรีเพศนำเสนออุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการต่อสู้ป่วนสำหรับผู้หญิง จากตารางอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศ สามารถแบ่งประเภทได้ตามลักษณะของประเด็น ดังนี้

1. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง
2. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิง
3. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับความรัก

ในวาทกรรมสตรีเพศพูดถึงความเป็นผู้หญิง , การใช้ชีวิต และความรักของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการต่อสู้ป่วนสำหรับผู้หญิง โดยที่อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่มีประเภทตามลักษณะเหล่านี้ ได้นำเสนอตามลักษณะนิสัยที่เด่นชัดของตัวละคร

1.1. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง

นางเอก(วัยรุ่นหญิง) ที่มีลักษณะนิสัย(Character)เด่นชัด ที่ยึดถือความเป็นตัวของตัวเอง ดำเนินชีวิตตามที่ตนเองต้องการ , ต่อสู้กับอุปสรรคภายในตนเอง

เป็นหญิงสาวที่ต่อต้านการถูกบังคับให้สร้างความเป็นผู้หญิงตามที่ผู้อื่นคาดหวัง แต่ยึดมั่นในความสุขที่เป็นตัวของตัวเอง ได้ทำในสิ่งที่ชอบ ไม่ต้องทำในสิ่งที่ไม่ชอบ , พัฒนาตนเอง , มีความอดสาหะต่อเป้าหมาย , มั่นใจในตนเอง , มุ่งมั่น ไม่ยอมแพ้ต่อสิ่งใดจนกว่าจะบรรลุเป้าหมาย ได้นำเสนอว่า เพื่อความเป็นผู้หญิง นางเอก(วัยรุ่นหญิง) จะยึดถือการเป็นผู้หญิงตามแบบฉบับของตนเอง ไม่เปลี่ยนความเป็นผู้หญิงไปตามกระแสสังคม หรือความคาดหวังของผู้อื่น ผู้หญิงมีสิทธิที่จะสร้างตัวตน/ความเป็นผู้หญิงของตนเองโดยไม่จำเป็นต้องอยู่ในขอบเขตของสังคม จะต้องมีความสัมพันธ์กับความเป็นผู้หญิงที่พึงประสงค์ส่วนตนเทียบเท่า/ไม่แพ้ต่อผู้ชาย ที่ตนเองเลือกมาเป็นคู่รักด้วย และ

จะต้องสามารถแสดงพลังอำนาจเหนือความสำเร็จของผู้ชาย โดยเป็นผู้วางแนวทาง สนับสนุนให้ผู้ชาย เป็นไปตามที่ตนเองประสงค์

1.2.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิง

นางเอก(วัยรุ่นหญิง)มีลักษณะนิสัย(Character)เด่นชัด มีความเป็นตัวของตัวเอง ดำเนินชีวิต ตามที่ตนเองต้องการเป็น ต่อกับอุปสรรคภายในตนเอง ต่อกับอุปสรรคภายนอกเพื่อดำรงชีวิต และ ยึดถือความรักเป็นเรื่องใหญ่ของชีวิต

เป็นหญิงสาววัยรุ่นที่ต่อสู้กับความยากลำบาก ,ดำเนินชีวิตพยายามปรับตัวก้าวเดินไป ข้างหน้าอย่างมั่นคง ในขณะที่กำลังอยู่ในช่วงวัยรุ่นที่ค้นหาตนเอง ,ให้เป็นที่ให้ได้ทำในสิ่งที่ตั้งใจไว้/ เป็นความมุ่งหมายของชีวิต / และมักเกี่ยวข้อกับได้ใกล้ชิดกับคนที่ตนรัก ยึดถือการมีศักดิ์ศรี ลูกผู้หญิง ได้นำเสนอไว้ว่า เพื่อการดำเนินชีวิต และจุดมุ่งหมายของตนเอง รวมทั้งเรื่องความรัก นางเอก(วัยรุ่นหญิง) สามารถมีสิทธิ์เลือกกำหนดวิถีชีวิตของตนเองโดยอิสระเทียบเท่ากับเพศชาย มีความเข้มแข็ง มีศักดิ์ศรี พึ่งพาตนเองได้ สามารถเลือกใช้ชีวิตอิสระตามชอบที่ต้องการ โดยวัยรุ่นหญิง เน้นการแสดงภาพของภาวะหญิงสาวที่มีความเป็นผู้ใหญ่ มีอิสระ ความรักและความรับผิดชอบ มากกว่าการเป็นเด็กสาว ไม่จำเป็นต้องอยู่ในขอบเขตที่สังคม หรือผู้ใหญ่กำหนด

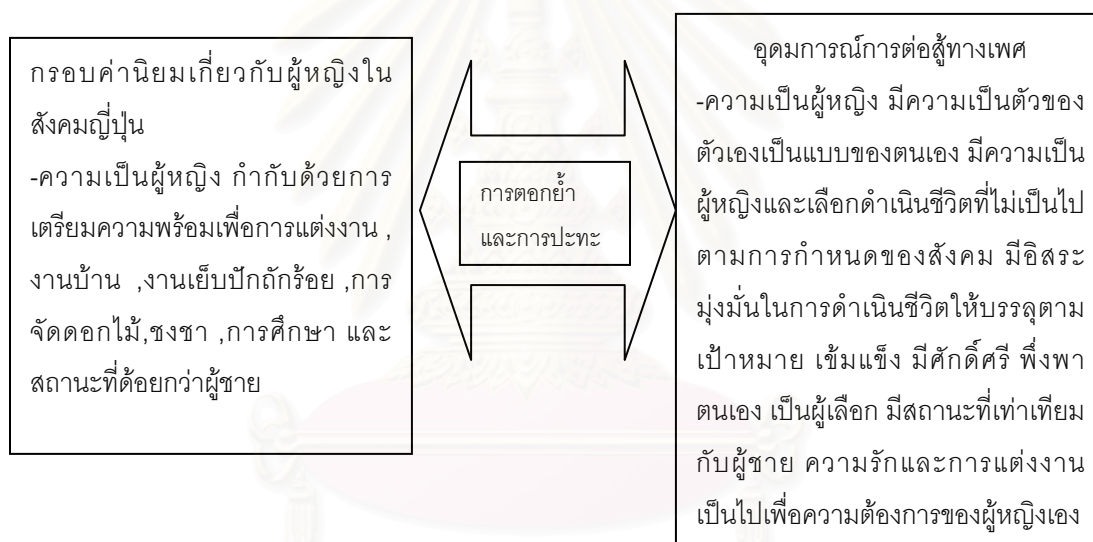
1.3.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับความรัก

นางเอก(วัยรุ่นหญิง)มีลักษณะนิสัย(Character)เด่นชัด ที่ยึดถือความรักเป็นเรื่องใหญ่ของ ชีวิต และยึดถือความเป็นตัวของตัวเอง

เป็นหญิงสาววัยรุ่นที่มีความมั่นใจในตนเอง ดำเนินชีวิตให้เป็นที่ให้ได้อาศัยอยู่ใกล้ชิดกับคน ที่ตนรัก มีความรักเป็นเครื่องนำทางชีวิต ผูกติดชีวิตของตนเองไว้กับความรัก (และผู้ชายที่รัก) ทุ่มเท ให้กับความรัก(และการแต่งงาน) ได้นำเสนอไว้ว่า เพื่อชีวิตและความรัก สามารถเลือกกำกับชีวิตของ ตนเองโดยอิสระในตำแหน่งของผู้ที่เลือกในความสัมพันธ์นี้เองที่ต้องการให้เป็นมากกว่าผู้ที่ถูก เลือก ไม่จำเป็นต้องถูกจำกัดอยู่ในกรอบ/บรรทัดฐานของสังคม หรือดำเนินชีวิตเพื่อให้แต่งงาน ตาม ชีวิตการแต่งงานที่ตนเองเลือกต้องการ

ในอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศนี้ทั้ง 3 ประเภทลักษณะ แสดงให้เห็นว่า มีรากฐานในการตอกย้ำ และการปะทะกรอบแนวทางเป็นผู้หญิง ตามค่านิยมหลักที่เกี่ยวกับเพศหญิงในสังคมญี่ปุ่น จาก การที่ผู้หญิงญี่ปุ่นถูกปลูกฝังให้มีชีวิตเพื่อการแต่งงาน พยายามทำตนเพื่อให้ได้รับเลือกจากผู้ชาย เป็น ผู้หญิงที่มีความเป็นตัวเอง เลือกที่จะมีชีวิตและความรักอย่างที่ต้องการจะเป็นในสถานะที่เทียบเท่ากับ ผู้ชาย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงว่าในวาทกรรมสตรีเพศ(ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง)มีการต่อรอง กันอยู่ของวาทกรรมผู้หญิงญี่ปุ่นแบบเก่า และวาทกรรมผู้หญิงญี่ปุ่นแบบใหม่ที่หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิงต้องการนำเสนอ

วาทกรรมผู้หญิงญี่ปุ่นแบบเก่า → วาทกรรมสตรีเพศ ← วาทกรรมผู้หญิงญี่ปุ่นแบบใหม่



อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศ จึงทำหน้าที่ตอกย้ำ และปะทะ เพื่อสร้างความหมายของความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ในรูปแบบของวาทกรรมที่นำเสนอค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง (ดังจะกล่าวถึงในหัวข้อถัดไป)

2. กระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย

กระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิงและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ของวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เกิดจากความสัมพันธ์โยงใยของพฤติกรรมการแสดงออกของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ในแต่ละเหตุการณ์(Plot) ตามอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เป็นแรงขับเคลื่อนพฤติกรรมการแสดง ด้วยภาษา และภาพ เป็นชุดของความหมายแต่ละความหมาย

ชุดความหมายของความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย สามารถแบ่งออกตามประเภท ได้ 2 ประเภทใหญ่ คือ

1. ชุดความหมายของความเป็นผู้หญิงเชิงปัจเจกบุคคล และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย

2. ชุดความหมายของความเป็นผู้หญิงเชิงความสัมพันธ์ต่อเพศตรงข้าม และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย

2.1. ชุดกระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิงเชิงปัจเจกบุคคล และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย

ในชุดความหมายของความเป็นผู้หญิงเชิงปัจเจกบุคคล และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย พบว่ามีความหมายที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อบ่งบอก/กำกับความเป็นผู้หญิง ดังนี้ การดำรงความเป็นตัวของตัวเอง, ความสวยและสรีระของผู้หญิง, บุคลิกภาพและสติปัญญา, การวางตนและศักดิ์ศรี, ความพยายาม ความอดทน ความมุ่งมั่น ความรับผิดชอบ, งานบ้านงานเรือนการทำอาหาร (เสน่ห์ปลายจวัก)

2.1.1. การดำรงความเป็นตัวของตัวเอง

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/ลักษณะ ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงควรดำรงความเป็นตัวของตัวเอง มีแบบเฉพาะนิยม แนวทางของตนเอง ไม่ดำเนินชีวิตตามผู้อื่น มีเป้าหมายของตนเอง และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ว่า “ผู้หญิงมีความเท่าเทียมกับผู้ชายในการมีสิทธิ์เลือกดำเนินชีวิต สร้างตัวตน และแสดงออกความต้องการของตนเอง” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษาภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.1.1.1.นางเอกถูกบังคับให้ทำสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แต่นางเอกขัดขึ้น ต่อต้าน แสดงถึงความชอบ/แบบนิยมเฉพาะ/เป้าหมายของตนเอง

ตัวอย่างที่ 1. จากเรื่องหนุ่มหล่อเพี้ยวแปลงโฉมสาว, นางเอก : นาคาฮาร่า ชูนาโกะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : คุณน้ำจัดพิธีดูตัวให้ชูนาโกะ หวังว่าชูนาโกะใกล้จะเป็นเลดี้แล้ว

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ (Symbol/Icon/Index) : 4หนุ่มเอามีดจ่อหุ่นโครงกระดูก (หวังชูชูนาโกะให้ทำตาม) ทันทีที่เห็นชูนาโกะเอาดาบซามูไรฟัน4หนุ่มทันที พุดด้วยสีหน้าจริงจังว่า “ไม่กัไม่เซ”, ชูนาโกะยอมเข้าแผนฝึกดูตัว แต่ก็ยังคงเปิดเผยความชอบของตนเอง ซึ่งเป็นลักษณะที่ตรงข้ามกับบุคลิกที่ผู้หญิงเข้าดูตัวควรทำ ด้วยภาพและภาษาของการพูดคุยกับทาเคนางะ ถึงเรื่องหนึ่งเกี่ยวกับความผิดปกติ แทนการวางตัวว่าชอบอ่านวรรณคดี ตามที่4หนุ่มจำลองฝึกการดูตัวขึ้นมา จนสุดท้าย 4หนุ่มก็ล้มเลิกการฝึกเมื่อเห็นว่าเปลี่ยนชูนาโกะไม่ได้

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : คุณน้ำไม่ยอมล้มเลิกคำสั่งฝึกชูนาโกะให้เป็นเลดี้

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): การดำรงความเป็นตัวของตัวเอง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในสิทธิ์เลือกดำเนินชีวิต สร้างตัวตน และความต้องการของตนเอง

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเป็นตัวของตัวเอง ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.1.1.2.นางเอกมีเป้าหมายอย่างไรอย่างใดอย่างหนึ่งในชีวิตช่วงเวลานั้น นางเอกพบอุปสรรค หรือบรรทัดฐานของสังคมที่ไม่เห็นด้วย แต่นางเอกก็ดำเนินชีวิตตามแบบของตนเองไปหาเป้าหมายนั้น

ตัวอย่างที่ 2. จากเรื่องเกลียดชะมัดตาคนเนี้ย, นางเอก: มัทลีโมได้ ชากูระ เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : ชากูระบอกลาไปเรียนต่อต่างประเทศโดยไม่ปรึกษาชินก่อน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ (Symbol/Icon/Index) : มุมสายตาผู้อ่านถอยห่างออกมาจากภาพชินและชากูระได้เคียงกัน ถึงเรื่องที่ชากูระบอกว่าจะไปเรียนต่างประเทศโดยจัดการเรื่องไปเรียบร้อยแล้ว ต่อมาเป็นภาพมุมสายตาผู้อ่านกดจากมุมสูงของชากูระที่กำลังระเบิดอารมณ์แสดงถึงอำนาจที่เหนือกว่าและความเด็ดเดี่ยว ว่า “ฉันจะไปคนเดียว ชินเรายังอยู่กับไปแบบนี้ต้องไม่ดีแน่ๆ”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : ชากูระไปเรียนต่อด้านภาษาที่ต่างประเทศตามที่ตั้งใจไว้แต่แรก ก่อนทั้งคู่คบเป็นคู่รักกัน

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): การดำรงความเป็นตัวของตัวเอง, ผู้หญิงไม่ควรผูกมัดอนาคตของตนเองไว้ด้วยความรักของผู้ชาย แต่ควรยึดมั่นกับเป้าหมายอนาคตของตนเอง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในสิทธิ์เลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และการแสดงออกความต้องการของตนเอง

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเป็นตัวของตัวเอง ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.1.2.ความสวยและสรีระของผู้หญิง

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต,ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/ข้อปฏิบัติ ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงควรมีรูปร่าง สรีระผอมบางไร้ไขมัน ทรวงทรวงอวบอิม สีผิวขาว(เอบาง รำงน้อย ออกโต สะโพกพาย ผิวขาว) อันหมายถึงความสวยงามและเป็นผู้หญิงที่มีคุณค่า(ดูดีมีระดับ) ,ให้ฐานะของความสวยและสรีระของผู้หญิงที่เป็นรองผู้ชาย จึงควร

ปกปิดและมีไว้เพื่อผู้ชาย และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ร่างกายสตรีระความสวยงามของผู้หญิงตกอยู่ใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.1.2.1 นางเอกควบคุมเครื่องครัดในการดูแลรูปร่าง น้ำหนักของตนเอง รู้สึกทุกข์ใจ/เป็นปมด้อยหากตนเองมีรูปร่าง ทรวงทรวง สีผิว ไม่เป็นไปตามต้องการ รู้สึกอิจฉาผู้หญิงอื่นที่มีรูปร่างทรวงทรวงสีผิวขาวที่จัดว่าสวยนั้น, ภาคภูมิใจดีใจหากตนเองมีรูปร่างผอมบางแต่มีทรวงทรวงอวบอ้อม สวยได้อย่างที่คิด และคิดว่าสวยเพื่อผู้ชายสนใจชอบ

ตัวอย่างที่ 3. จากเรื่องอรุณสวัสดิ์ส่งรักมาทักทาย, นางเอก: โยชิคาะ นานาโอะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : นานาโอะลดน้ำหนักหวังให้อุเอฮาระชมชอบ

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ (Symbol/Icon/Index) : นานาโอะนี้ภาพตนเองเต็มตัวเน้นส่วนใหญ่ของร่างกายด้านข้างจากด้านหลัง เน้นให้เห็นรูปร่างผอมบาง เอวโค้งกึ่ง หน้าอก สะโพกนูน ที่ชายหาด ช่องสายตาถัดมาแสดงให้เห็นความใกล้ชิดในความคิดคำนึงของนานาโอะ เป็นภาพวาดแต่ใบหน้าของอุเอฮาระ ที่พูดว่า “ดีนะที่ได้เห็นเธอใส่ชุดว่ายน้ำ หุ่นดีกว่าที่คิดอีก”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : นานาโอะพยายามรักษารูปร่างให้ดีผอมบางตลอดเวลา

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงควรมีรูปร่าง สตรีระผอมบางไร้ไขมัน ทรวงทรวงอวบอ้อม สีผิวขาว (เอวบาง ร่างน้อย ออกโต สะโพกพาย ผิวขาว) อันหมายถึงความสวยงามและเป็นผู้หญิงที่มีคุณค่า (ดูดีมีระดับ)

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ร่างกายสตรีระความสวยงามของผู้หญิงตกอยู่ใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการรักสวยรักงาม นิยมมีรูปร่างผอมบาง ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.1.3. บุคลิกภาพและสติปัญญา

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้

สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/คุณลักษณะ ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงต้องมีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์ให้ดูดีทั้งภายนอกรูปร่างสรีระ การแต่งกายสวย แล้วต้องมีบุคลิกภาพ มารยาทที่ดีงาม และมีสติปัญญาความสามารถ ที่เหมาะสมเทียบเคียงได้กับผู้ชายที่ตนเองเลือกมาสร้างความสัมพันธ์คู่รักด้วย และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ว่า “ผู้หญิงผู้ชายมีคุณค่าที่เท่าเทียมกันได้ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์ส่วนตน” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบดังนี้

2.1.3.1.นางเอกมักจะชอบและต้องการผู้ชายที่มาสร้างความสัมพันธ์เป็นคู่รักด้วย เป็นผู้ชายที่มีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์ในระดับดี/สูง เช่นหล่อ รูปร่างดี ฉลาด เก่ง มีฐานะ และชื่อเสียง แล้วนางเอกจึงพยายามสร้างคุณสมบัติส่วนตนไม่ให้อด้อยกว่าผู้ชาย ทั้งก่อนและหลังคบหาสร้างความสัมพันธ์ขั้นที่คู่รักต่อกัน

ตัวอย่างที่ 4. จากเรื่องก๊อปปี้ไมล์หัวใจยังไปถึง, นางเอก: นานาฮาระ มิยู เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : แฟนคลับที่ชื่นชอบมินามิ รู้ว่ามินามิ มีคนรักแล้ว ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ (Symbol/Icon/Index) : มิยูที่พยายามพัฒนาตนเองมาตลอด ได้ยินแฟนคลับของมินามิ พูดว่า “ผู้หญิงคนนั้นคงเป็น คนที่สวยเลิศเลอเพอร์เฟ็คท์ เป็นเบญจกัลยาที่ไม่มีที่ติ” ก็น้ำซัดเหงื่อตก ความรู้สึกเหมือนโลกแตก แล้วคิดว่า “ต้องพยายามให้เหมาะสมกับมินามิที่ทุกคนชื่นชอบ” ต่อไป

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : มิยูก็รู้ตัวว่าตนเองไม่มีคุณสมบัติเป็นผู้หญิงที่เหมาะสมกับมินามิ จึงพยายามพัฒนาตนเอง

ความรู้ที่ถูกลผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): เมื่อผู้หญิงต้องการมีคู่รักที่มีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ในเกณฑ์สูง ก็ต้องสร้างคุณสมบัติส่วนตนให้เหมาะสมกันได้

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงผู้ชายมีคุณค่าที่เท่าเทียมกันได้ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์ส่วนตน

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเลือกคู่รัก ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์สมบูรณ์พร้อมด้วยรูปร่างหน้าตา ฐานะ สติปัญญา, ค่านิยมการเป็นผู้หญิงที่ดีมีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ทั้งภายในและภายนอก, ค่านิยมการมีคุณสมบัติที่เท่าเทียมกันของคู่รัก ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.1.4. การวางตนและศักดิ์ศรี

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/การวางตน ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงมีศักดิ์ศรี และควรยึดถือศักดิ์ศรีของตนเองไว้ ไม่คบฉันทู้รักกับใครง่าย ๆ ไม่ยอมโดนดูถูกกันง่าย ๆ และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันทู้รัก” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.1.4.1 นางเอกมักจะมีภาพลักษณ์ที่ไม่เรียบร้อย อาจมีลักษณะภาพลักษณ์หรือรูปลักษณะเป็นผู้หญิงเปรี้ยว หรือสาวซ่าจากภายนอก จึงมักถูกผู้อื่นเข้าใจผิดอยู่เสมอ และนางเอกมีรูปร่างหน้าตาสวย จึงมักถูกผู้ชายเข้ามาหาในทำนองที่คิดว่าเป็นผู้หญิงใจง่าย, เพื่อนเที่ยว แต่นางเอกจะโต้ตอบทุกครั้งให้รู้ว่าตนเองมีศักดิ์ศรีไม่ใช่อย่างที่คิด

ตัวอย่างที่ 5. จากเรื่องGALS! นางเอก : โคโตบุกิ วัน

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : วันชกพวกผู้ชายที่เข้ามาตื้อจีบระหว่างเดินเล่นหลังเลิกเรียน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : ภาพวันชกพวกผู้ชายหลายคนเข้ามาตื้อจีบ ภาพวันเต็มตัวขยายเต็มหน้ากระดาษ แสดงถึงความสัมพันธ์ที่มีต่อสังคมกับพวกผู้ชาย วันพูดว่า “สาวซ่าอย่างฉันไม่สนใจพวกปลาเล็กปลาน้อยอย่างพวกนายมาตอดหรอก” พวกผู้ชายเหลือตัวนิดเดียวริมหน้ากระดาษ แสดงถึงความภาคภูมิใจที่ยิ่งใหญ่ของวัน ที่วันมักพูดติดปากเสมอว่า “สาวซ่าก็มีศักดิ์ศรีเหมือนกัน”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : วันสวย ช่างแต่งตัวและมีบุคลิกเปรี้ยวซ่าจึงมีผู้ชายมากมายเข้ามาจีบเล่นๆ แต่วันถือหลักการว่าเป็นผู้หญิงมีศักดิ์ศรีไม่ควรรใจง่าย

ความรู้ที่ถูผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงที่ดีควรยึดถือศักดิ์ศรี ไม่คบฉันทู้รักกับใครง่าย ๆ หรือมีพฤติกรรมเป็นผู้หญิงใจง่าย

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันทู้รัก

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเป็นตัวของตัวเอง และการรักษามวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.1.5. ความพยายาม ความอดสาหัส ความมุ่งมั่น ความรับผิดชอบ

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/ข้อปฏิบัติ ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงเมื่อมีเป้าหมายแล้วต้องมุ่งมั่น ทุ่มเท ความพยายามและอดสาหัสไปให้ถึงเป้าหมาย/สิ่งที่ตั้งใจไว้ โดยเฉพาะในเรื่องของความรัก และการดำเนินชีวิตของตนเองอย่างมีความรับผิดชอบ และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และความต้องการของตนเอง” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.1.5.1. นางเอกมักเป็นวัยรุ่นในวัยเรียน หรือมีอายุตั้งแต่ 13-20ปี นอกจากเรื่องเรียนแล้วนางเอกมักมีเรื่องอื่นๆ ที่ต้องการทำเป็นจุดมุ่งหมายที่ตั้งใจในขณะนั้น และโดยมากเกี่ยวข้องกับความรัก

ตัวอย่างที่ 6. จากเรื่องGAL! ,นางเอก : โอชิโนะ อายะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : อาจารย์แนะนำให้อายะย้ายไปเรียนห้องที่เน้นสอบเข้ามหาวิทยาลัย และพ่อแม่ของอายะเข้มงวดให้เรียนอย่างเดียว

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : ตลอดทั้งเรื่องจะมีการแสดงภาพและคำพูดของอายะ ที่มักจะกล่าวถึงความเข้มงวดกวดขันของพ่อแม่ที่ต้องการให้อายะเรียนอย่างเดียว แต่อายะจะบ่นกับเพื่อนเสมอว่าอยากมีชีวิตวัยรุ่นได้เที่ยวเล่น แต่งตัว มีความรักมากกว่า และมักบ่นวันว่าไม่ตั้งใจเรียนเลย,อายะคุยกับมิจูว่า “ฉันไม่มีความฝันในอนาคตเหมือนคนอื่นก็ต้องเรียนไปก่อน” ฉากต่อเนื่องจากเนื้อเรื่องหลังจากฉากอายะคุยกับอาจารย์ เป็นฉากในห้องนอนของมิจู มุมสายตาผู้อ่านจะเห็นอายะ มิจู และรัน นั่งครึ่งตัวบนเตียง อายะบอกว่า “ฉันจะไปอยู่ห้องเน้นเรื่องเอนท์” และอายะก็ใช้ชีวิตวัยรุ่นที่สนุกสนานกับเพื่อนตามเดิม

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : อายะเห็นการใช้ชีวิตของรัน ที่ไม่ใส่ใจการเรียนและโดนอาจารย์ควบคุมความประพฤติ จึงพยายามเรียนอย่างหนัก พร้อมกับใช้ชีวิตวัยรุ่นที่สนุกสนานให้เต็มที่

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงที่อยู่ในวัยเรียน ควรตั้งใจเรียนให้อยู่ในเกณฑ์ดี พร้อมทั้งใช้ชีวิตวัยรุ่นที่สนุกสนาน เพื่ออนาคตของตนเอง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในการเลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตนและความต้องการของตนเอง

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ ,การเป็นตัวของตัวเอง ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.1.6.งานบ้านงานเรือนการทำอาหาร (เสน่ห์ปลายจวัก)

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับวาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/คุณลักษณะ ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงที่มีความสามารถด้านนี้จะได้รับความชื่นชมเป็นอย่างมาก ได้รับการกล่าวถึงและสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “เสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิงที่ถูกคาดหวังจากสังคม”โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.1.6.1.นางเอกที่มีความสามารถด้านงานบ้านงานเรือน มักได้รับความชื่นชมและความสนใจ จากผู้อื่น (ทั้งชายและหญิง) มากกว่านางเอกที่ไม่มีความสามารถด้านนี้ และนางเอกมักใช้ความสามารถนี้ดึงดูดพระเอกให้สนใจตนเอง เช่น ทำขนม, ทำข้าวกล่อง, เย็บกระดุม ให้ส่วนนางเอกที่ไม่มีความสามารถด้านนี้เมื่อคิดจะหาวิธีให้พระเอกเห็นความเป็นผู้หญิง หรือสนใจตนเอง ก็จะพยายามฝึกหัดทำ

ตัวอย่างที่ 7. จากเรื่องสับข้าวมาลุ้นรัก ,อาชิยะ มิซึกิ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : มิซึกิเผลอแสดงความเป็นผู้หญิงด้วยเสน่ห์ปลายจวัก

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : คาจึระซากะ ถามว่า “พวกนายसानสัมพันธ์ไปถึงขั้นไหนแล้วล่ะหา” มิซึกิที่รู้ตัวก็คิดว่า “ทำแบบนี้ก็เหมือนที่พวกผู้หญิงทำกันนะสิ”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : มิซึกิในคราบผู้ชายได้ทำมะนาวซุบน้ำผึ้ง และเครื่องดื่มบำรุงกายให้ซาโนะ ซึ่งเป็นนิสัยของผู้หญิงเท่านั้น ทำให้คาเงะซาคะเข้าใจผิดว่ามีซึกิชอบคนเพศเดียวกัน ,มิซึกิเองก็นึกได้ว่าเป็นนิสัยของผู้หญิง ผู้ชายไม่ทำกัน

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): เส้นที่ปลายจวกเป็นลักษณะของผู้หญิง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : เส้นที่ปลายจวกเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิงที่ถูกคาดหวังจากสังคม

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเส้นที่ปลายจวกเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.ชุดความหมายของความเป็นผู้หญิงเชิงความสัมพันธ์ต่อเพศตรงข้าม และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย

ในชุดความหมายของความเป็นผู้หญิงเชิงความสัมพันธ์ต่อเพศตรงข้าม และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย พบว่ามีความหมายที่ถูกสร้างขึ้น เพื่อบ่งบอก/กำกับกับความเป็นผู้หญิง ดังนี้ การวางตนและศักดิ์ศรี, ความเข้มแข็ง การพึ่งพาตนเอง, การสร้างความสัมพันธ์, การมีเพศสัมพันธ์, ความเป็นแม่และภรรยา, งานบ้านงานเรือนการทำอาหาร (เส้นที่ปลายจวก)

2.2.1.การวางตนและศักดิ์ศรี

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/ข้อปฏิบัติ/บทบาท/ความสัมพันธ์ ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงมีศักดิ์ศรีไม่ยอมถุกรังแกทางเพศ ต้องระมัดระวังการวางตนต่อเพศตรงข้าม และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงที่มีศักดิ์ศรีเท่าเทียมผู้ชาย ไม่วางตนเป็นรองให้ผู้ชายล่วงล้ำศักดิ์ศรีแต่ฝ่ายเดียว สามารถโต้ตอบผู้ชายได้/ผู้หญิงมีความเป็นรองผู้ชายในด้านสรีระที่ต้องระมัดระวัง ถูกข่มเหงจากผู้ชาย”โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.1.1.นางเอกจะถูกพระเอก หรือเพื่อนผู้ชายที่สนิท เข้าหาเหย้า หรือ กลับ
แก๊ง ด้วยพฤติกรรมเชิงมีเพศสัมพันธ์ เช่น จูบ, กอด แต่นางเอกจะถือตัวในเรื่องเหล่านี้และมี
พฤติกรรมโต้ตอบ

ตัวอย่างที่ 8. จากเรื่องเกลียดชะมัดตาคนเนี้ย, นางเอก: มัทสีโมได้ ซากุระ
เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : ซากุระโดนชินจูบต่อหน้าเพื่อนกลางห้อง
ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : ฉากที่ซากุระโดนชินจูบ
ปกคลุมไปด้วยสีเทา แล้วเน้นที่ใบหน้าชาวตลกตลก ปกคลุมด้วยสีดำสนิท แสดงความรู้สึกลึกลับโดนห้าม
แล้วซากุระก็ตบหน้าชินกลับอย่างแรงกลางห้องทันที

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : ชินชอบเหย้าซากุระ จึงแก๊ง
จูบซากุระต่อหน้าเพื่อนทั้งห้อง ทำให้ซากุระโกรธและตบหน้าชินอย่างแรง

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงมีศักดิ์ศรี จึง
ไม่ยอมให้ผู้ชายรังแกหรือดูถูกได้ฝ่ายเดียว

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อน
โครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงที่มีศักดิ์ศรีเท่าเทียมผู้ชาย ไม่วางตนเป็นรองให้ผู้ชายลวงล้ำ
ศักดิ์ศรีแต่ฝ่ายเดียว สามารถโต้ตอบผู้ชายได้

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการ
การรักษาวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.1.2.นางเอกขาดความระมัดระวัง ไว้วางใจ เชื้อคนง่าย มักถูกหลอกไปทำ
อนาจาร หรือเกือบโดนกระทำชำเรา

ตัวอย่างที่ 9. จากเรื่อง สับข้าวมาลุ้นรัก, นางเอก: ฮาชิยะ มิซึกิ
เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : มาคิตะรุ่นพี่ในที่ทำงานพิเศษ ได้เข้ามาตีสนิทกับ
มิซึกิ ทั้งที่รู้จักกันสัปดาห์เดียว เพราะรู้ว่ามิซึกิเป็นผู้หญิง และพยายามข่มขืนมิซึกิในรถยนต์ที่นั่งไปซื้อ
ของด้วยกัน แต่ฮาชิยะรู้สึกผิดจึงตามออกมาช่วยเหลือได้ทัน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : มิซึกิซ็อกมากหวาดกลัว
ร้องว่าน่ากลัวๆ พอฮาชิยะปลอบให้สงบได้แล้ว ก็นั่งหน้าสลบ มีเงาในใจแสดงความเศร้าบางๆ พูดว่า
“ฉันมันบ้า ที่มองคุณมาคิตะแค่เปลือกนอกก็ปักใจเชื่อซะแล้ว บ้าจริงๆนั่นแหละ ถ้ายอมฟังที่ฮาชิยะพูด
มากกว่านี้...”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผยม) : มิซึกิสำนึกผิดต่อตนเอง ที่ไม่ระวังตัว หลงใ่วางใจคนที่เพิ่งรู้จักมากไปทั้งที่ซาโนะก็เตือนแล้ว

ความรู้ที่ถูผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงไม่ควรใ่วางใจไปไหนมาไหนกับเพศตรงข้ามที่ตนเองไม่รู้จักดีพอ หรือไม่สนิทสนมกันเป็นพิเศษ เพราะอาจเป็นการนำอันตรายมาสู่ตนเอง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงมีความเป็นรองผู้ชายในด้านสิทธิ์ที่ต้องระมัดระวัง ถูกข่มเหงจากผู้ชาย

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการรักรักนวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.2. ความเข้มแข็ง การพึ่งพาตนเอง

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/ข้อปฏิบัติ ของผู้หญิงว่า ผู้หญิงมีความเข้มแข็ง มีความสามารถไม่ใช่เพศที่อ่อนแอ สามารถดูแล พึ่งพาตนเองได้ และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงมีความเข้มแข็ง และสามารถเท่าเทียมผู้ชาย สามารถพึ่งพาตนเองได้”โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.2.1. นางเอกพบอุปสรรค หรือ ความยากลำบาก ในการดำเนินชีวิตทางใดทางหนึ่ง แต่นางเอกก็สามารถดูแลตนเอง แก้ไขปัญหา ไม่นิยมพึ่งพาพระเอกแม้จะมีความใกล้ชิดเป็นคู่รักกันก็ตาม

ตัวอย่างที่ 10. จากเรื่อง GALS! นางเอก : ยามาซากิ มิยุ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : มิยุโดนแม่ที่ไม่ค่อยกลับบ้าน ทอดทิ้ง ไม่มีบ้านอยู่ ไม่มีเงิน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : แม่ทิ้งมิยุ ตัดขาดมิยุออกจากชีวิต และพูดว่า “แกอายุ16แล้วเรื่องของตัวเอง....ก็หาผู้ชายคอยดูแลก็ได้” มิยุตอบด้วยสีหน้า

จริงจ้าวว่า “มิยุไม่เหมือนแม่หรือกนะ ที่พึ่งแต่ผู้ชายอย่างเดียว” มิยุจึงไม่เคยพึ่งยามาโตะเกินกว่าความจำเป็น ตลอดทั้งเรื่องจะพบฉากมิยุทำงานพิเศษ ขยันเรียนเพื่อขอทุนการศึกษา

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : มิยุใช้ชีวิตด้วยความเข้มแข็งเลี้ยงดูตนเองได้ ด้วยงานพิเศษ (ทั้งที่หลายงานจำกัดชั่วโมงที่มีภาพลักษณ์ย้อมผม แต่งตัวจัดจ้านหรือเปรี้ยวซ่า) หาทุนศึกษาเล่าเรียน ไม่เป็นภาระให้แก่คู่รักที่มีอายุมากกว่าตนเอง ทั้งที่รู้ว่าถ้าให้เขาช่วยเหลือจะสบายมากกว่านี้ก็ตาม

ความรู้ที่ถูกลผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงสามารถเลี้ยงดูตนเองได้ ไม่จำเป็นต้องพึ่งพิงเป็นภาระคู่รักตนเอง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงมีความเข้มแข็ง และความสามารถเท่าเทียมผู้ชาย สามารถพึ่งพาตนเองได้

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการพึ่งพาตนเอง ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.3. การสร้างความสัมพันธ์

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมาย การสร้างความสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิงกับเพศตรงข้าม ออกเป็น ความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก, ความสัมพันธ์ในครอบครัว

2.2.3.1. การสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิง ความสัมพันธ์/บทบาท/คุณค่า/ข้อปฏิบัติ ของผู้หญิง ว่า ผู้หญิงมีอิสระในความรักของตนเอง เมื่อมีความรักสามารถเลือกผู้ชายตามคุณสมบัติที่ตนเองต้องการได้ และทุ่มเทเพื่อความรักของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นการเริ่มต้นความสัมพันธ์นี้ด้วยวิธีการอย่างไรก็ตาม เพียงได้ความรักอย่างที่ตนเองต้องการ และสะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชาย และสามารถเป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักได้ก่อน ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือผู้ชาย สามารถทำให้ผู้ชายเป็นรองต่อตนเองในด้านความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักให้เป็นไปตามต้องการ” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.3.1.1. นางเอกต้องการมีความรักกับผู้ชายที่มีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ในระดับสูง และเป็นที่ต้องตาต้องใจของวัยรุ่นหญิงทั้งหลาย

ตัวอย่างที่ 11. จากเรื่อง อรุณสวัสดิ์ส่งรักมาทักทาย, นางเอก:

โยชิคาวะ นาโอะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : นาโอะรู้ว่าอุเอฮาระเป็นที่นิยมในหมู่สาว ๆ มาก จึงคุยกับมารินะถึงคุณสมบัติที่พึงประสงค์ของอุเอฮาระ

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : นาโอะคุยกับมารินะที่ร้านกาแฟ จากภาพแสดงให้เห็นว่าเป็นเรื่องที่ไม่สามารถให้อุเอฮาระรู้ได้เพราะอยู่ห้องเช่าเดียวกัน และมารินะ ก็พูดให้นาโอะรู้ว่า “อุเอฮาระคง เนื้อหอม เข้าข่ายหายากมากที่สุด” หลังจากนั้นนาโอะกับมารินะก็คุยกันถึงข้อดีที่อุเอฮาระโดดเด่น ใช้วิธีไหนต้องเอามาครองให้ได้ นาโอะก็ซุกกำปั้นเห็นด้วย แสดงถึงการตัดสินใจ

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : นาโอะ เห็นว่าอุเอฮาระมีคุณสมบัติที่พึงประสงค์ที่จะเลือกเป็นคู่รัก และตั้งใจพยายามพิชิตใจอุเอฮาระให้ได้

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): การเลือกผู้ชายที่จะมาเป็นคู่รักต้องพิจารณาคุณสมบัติที่พึงประสงค์ ได้แก่ หน้าตาดี การเรียน (การงาน)ดี และต้องเป็นโสด

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันท์คู่รักได้ก่อน

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเลือกคู่รักด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์พร้อมด้วยรูปร่าง ฐานะ สติปัญญาในระดับสูงของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.3.1.2.นางเอกเมื่อชอบพระเอกแล้ว จะไม่แอบรักข้างเดียวอย่างเงิบๆห่างๆ แต่จะพยายามสร้างความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับพระเอก หรือสารภาพความรู้สึกให้พระเอกรู้ และขอคบกับเป็นคู่รักด้วย

ตัวอย่างที่ 12. จากเรื่องGALS!, นางเอก : โยชิโนะ อายะเหตุการณ์

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : อายะสารภาพรักขอเป็นคู่รักกับเร

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ (Symbol/Icon/Index) : ภาพอายะและเร
 ยืนเต็มตัวคุยกัน เว้นระยะห่างเล็กน้อย แสดงถึงความสัมพันธ์ที่ยังไม่ใกล้ชิดกัน อายะสารภาพรักกับเร
 ทั้งน้ำตา ว่า “เพราะเป็นครั้งแรกที่รักคนอื่นแบบนี้” เรบอก “ไม่รู้เหมือนกันอาจทำให้เจ็บปวดก็ได้”
 อายะชบอกร้องไห้กับเรพูดว่า “ไม่เป็นไร ก็ยังรัก” แล้วทั้งคู่ก็คบกัน แสดงถึงความสัมพันธ์ที่เปลี่ยนไป
 จากเพื่อนเป็นคู่รัก

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : อายะชอบเร อย่าง
 จริงจัง แม้รู้จักกันไม่นาน อายะจึงขอคบเป็นคู่รักกับเร

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิง
 สามารถเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักได้ก่อนเช่นเดียวกับผู้ชาย

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้น
 สะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือก
 ผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันท์คู่รักได้ก่อน

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศ
 เกี่ยวกับผู้หญิงมีสิทธิในการเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น
 สำหรับผู้หญิง

2.2.3.1.3.นางเอกวางแผน/สรรหาวิธี โดยใช้จิตมารยาของผู้หญิงให้
 พระเอกสนใจ ตกหลุมรัก และเป็นฝ่ายมาขอคบเป็นคู่รักกับนางเอกในที่สุด

ตัวอย่างที่ 13. จากเรื่องเกลียดชะมัดตาคนเนี่ย, นางเอก: มัทสีโมได้
 ซากุระ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : ซากุระวางแผนให้ชินเห็นคุณค่า และตก
 หลุมรักตนเอง

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : ซากุระแสดง
 ท่าทางมีความสุขต่อหน้าชินในทุกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับรุ่นพี่ที่แกล้งหลอกชินว่าคบเป็นคู่รักแล้ว และทำสีหน้า
 จริงจังบอกถึงเรื่องที่ร่วมเพศกับชินว่า “ที่นอนด้วยเพราะเห็นใจ” “ยังงัยรุ่นพี่ล้าคัญกว่า” ฮานาตะหึง
 และแสดงให้เห็นว่าชอบ ทั้งคู่จึงเป็นคนรักกัน

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : ซากูระขอให้รุ่นพี่ช่วยแก้มือเป็นคู่รักของตนเอง ในขณะที่เดียวกันก็ยังทำตัวกับชินเหมือนเดิม เพื่อให้ชินรู้ว่าตนเองไม่ใช่ผู้หญิงใจง่าย แต่รักรุ่นพี่ตามเดิม

ความรู้ที่ถูกลผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น) : ผู้หญิงต้องมีคุณค่า ไม่ให้ผู้ชายมองว่าง่าย จึงต้องฉลาดในการทำให้ผู้ชายที่รักรู้สึกคุณค่าและความสำคัญของตนเองก่อน

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือผู้ชาย สามารถทำให้ผู้ชายเป็นรองต่อตนเองได้ ในการเลือกสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักให้ผู้ชายเป็นไปตามต้องการ

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับผู้หญิงมีสิทธิในการเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก ,ค่านิยมการใช้จิตสำหรับผู้หญิง ในการสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.3.2.การสร้างความสัมพันธ์ฉันท์ในครอบครัว วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิง ความสัมพันธ์/บทบาท//ข้อปฏิบัติ ของผู้หญิง ว่า ผู้หญิงสามารถเป็นผู้ดูแล และออกคำสั่งผู้ชายในครอบครัวได้ในฐานะของพี่สาว, แม่ และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงเป็นใหญ่ มีอำนาจที่ผู้ชายต้องเชื่อฟังตามลำดับฐานะในครอบครัว (แม่เหนือลูกชาย, พี่สาวเหนือน้องชาย)” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.3.2.1.นางเอกเป็นพี่สาว ดูแลน้องชาย มีสิทธิ์ขาดออกคำสั่งน้องชายต้องเชื่อฟัง

ตัวอย่างที่ 14. จากเรื่องเกลียดชะมัดตาคนเนี้ย, นางเอก: มัทสึโมโต้ ซากูระ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง): เมื่อเป็นพี่สาวแล้ว ซากูระก็ควบคุมดูแลพฤติกรรมของชิน ไม่ให้โดดเรียน ไม่ให้ค้างนอกบ้าน ให้ทำตัวดี

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ (Symbol/Icon/Index): ซากูระไปที่ห้องพยาบาล ลากตัวชินที่โดดเรียนมานอนหลับให้เข้าห้องเรียน, ชินสูบบุหรี่ ซากูระก็คว้าบุหรี่จากปากชินมาดับ แล้วแบมือ ชินก็รู้จึงเอาบุหรี่ทิ้งของให้ซากูระไปทิ้งอย่างว่าง่าย

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผยม) : ซากุระดูแลควบคุม
 ชิน ให้เข้าเรียน และห้ามไม่ให้สูบบุหรี่

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น) : ผู้หญิงที่มี
 สถานะความสัมพันธ์ใกล้ชิด กับผู้ชาย สามารถแสดงถึงการควบคุมดูแลออกคำสั่งได้

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้น
 สะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงมีอำนาจเหนือผู้ชายตามลำดับฐานะในครอบครัว (แม่
 เหนือลูกชาย, พี่สาวเหนือน้องชาย)

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศ
 เกี่ยวกับการเอาใจใส่ดูแลครอบครัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.4. การมีเพศสัมพันธ์

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทาง
 เพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้
 สร้างการให้ความหมายการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิงกับเพศตรงข้ามออกเป็น การปฏิบัติ, การ
 ป้องกัน, การถ่ายทอดความรู้สึก

2.2.4.1. การปฏิบัติ

วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิง ความสัมพันธ์/คุณค่า/ข้อปฏิบัติ ของ
 ผู้หญิง ว่า

2.2.4.1.1. ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์ได้เฉพาะกับคนที่ตกลงคบหาเป็น
 คู่รักกันด้วยเท่านั้น และการมีเพศสัมพันธ์เป็นไปตามความยินยอมพร้อมใจของผู้หญิง รวมทั้งให้
 ความสำคัญกับการสร้างความประทับใจในการมีเพศสัมพันธ์ และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจ
 ว่า “ผู้หญิงมีความเท่าเทียมกับผู้ชายถึงการแสดงความรู้สึกถึงการมีเพศสัมพันธ์ ตามกรอบกำหนดของ
 ตนเองและมีความเสมอภาค ให้ความเคารพเชื่อสัตย์ต่อกันในความสัมพันธ์ด้านความรัก” โดยมี
 ชุดสัญลักษณ์เล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.4.1.1.1. นางเอกมีเพศสัมพันธ์กับพระเอกที่ตกลงเป็นคู่รักกันแล้วเท่านั้น และการมีเพศสัมพันธ์แต่ละครั้งจะเกิดจากความยินยอมพร้อมใจของนางเอกด้วย ตัวอย่างที่ 15. จากเรื่องPEACH GIRL, นางเอก: อาดาจิ โมโม

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : โมโมไม่ยอมให้ใครพาเข้าโรงแรม ม่านรูด เพราะต้องการความโรแมนติก

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : โมโมต่อย ใครที่หน้าโรงแรมม่านรูด แล้วก็คิดว่า “คบมาสองเดือนก็คิดว่าดีอยู่เหมือนกัน แต่ไม่น่าอยู่ๆก็เข้าโรงแรมอย่างนี้ ครั้งแรกต้องโรแมนติกถึงจะดี จะได้เก็บเป็นความทรงจำ” แล้วก็มีความคิด ถึงหนุ่มสาวเปลือยกายยืนกอดกันที่หน้าต่าง ม่านโปร่งสีขาว สกินโทนลายลูกไม้ลอยเป็นบรรยากาศ ล้อมรอบ

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : โมโม ให้ความสำคัญกับการมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกมากกว่าจะต้องให้เป็นความทรงจำโรแมนติก

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): นิยมการมีเพศสัมพันธ์ โดยเฉพาะครั้งแรกกับคนรัก เพื่อเก็บเป็นความทรงจำ

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงมีความเท่าเทียมกับผู้ชายถึงการแสดงความรู้สึกถึงการมีเพศสัมพันธ์ ตามกรอบกำหนดของตนเอง

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์เฉพาะกับคู่รักของตนเองเท่านั้น, ค่านิยมการให้ความสำคัญกับการมีเพศสัมพันธ์, ค่านิยมการรักนวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.4.1.1.2. นางเอกมีเพศสัมพันธ์กับพระเอกที่ตกลงเป็นคู่รักกันแล้วเท่านั้น ถ้านางเอกกำลังคบเป็นคู่รักกับพระเอก หรือกับผู้ใดก็ตาม แล้วนางเอกเกิดไปมีเพศสัมพันธ์กับชายอื่น ไม่ว่าจะโดยที่มีสติเต็มใจหรือไม่ก็ตาม นางเอกจะถือว่าเป็นตนเองมีความผิดอย่างมาก

ตัวอย่างที่ 16. จากเรื่องเกลียดชะมัดตาคนเนี้ย, นางเอก: มัทสีโมโต้ ซากุระ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : ชินรู้ว่าซาคุระไปมีเพศสัมพันธ์
กับฮิว

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : ชินหัน
หลังให้ซาคุระ เดินไม่สนใจซาคุระจากไป หน้ากระดาษถัดมา ซาคุระทุดตัวนั่งเหลือตัวนิดเดียวด้วย
ความรู้สึกหม่นหมองในใจ ถามตัวเองว่า “ฮานาดะ จะยอมยกโทษให้เรามั๊ยนะ”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : ซาคุระรู้สึก
ผิดและเสียใจ พยายามอธิบายให้ชินเข้าใจว่า เพราะความเมาจึงหลับนอนกับเพื่อนโดยไม่ตั้งใจ

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น):
การมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นนอกเหนือไปจากคู่รักของตนเอง ทั้งโดยเจตนาหรือไม่เจตนา ถือเป็น
ความผิด

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมาย
แฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงและผู้ชาย มีความเสมอภาคกัน ให้ความเคารพ
กันซื่อสัตย์ต่อกันในความสัมพันธ์ด้านความรัก ดังนั้นไม่ว่าฝ่ายใดนอกกลุ่มนอกจากถือว่าเป็นความผิด

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยม
เรื่องเพศเกี่ยวกับการซื่อสัตย์ใจเดียวต่อคู่รักของตนเอง, ค่านิยมการรักษานวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงใน
หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.4.1.2.ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์ได้เฉพาะกับคนที่ตนรู้สึกรัก ตกลง
คบหาเป็นคู่รักกันด้วยเท่านั้น ถ้าหากผู้หญิงที่ยังไม่ตกลงเป็นคู่รักกับใคร ก็ไม่ควรมีเพศสัมพันธ์กับใคร
ง่ายๆ และมีความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมทางเพศตามใจตนเองอย่างขาดความยั้ง
คิด จะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และ
องค์ประกอบ ดังนี้

2.2.4.1.2.1.นางเอกยังไม่เป็นคู่รักกับใคร แต่เมื่อเกิด
ประพตปฏิบัติมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่ยังไม่รู้จักดีพอ หรือไม่เคยสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักด้วย
นางเอกรู้สึกไม่ดีต่อตนเอง และพยายามปกปิดเรื่องที่เกิดขึ้น

ตัวอย่างที่ 17. จากเรื่องNANA, นางเอก: โคะมัทสึ นานะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : นานะเศร้าที่ถูกไล่ออกจากงาน ทาคุมิโทรศัพท์มาขอบคุณเรื่องอาหาร บังเอิญทั้งคู่อยู่บนถนนเดียวกัน นานะขึ้นรถไปกับทาคุมิ แล้วก็มีเพศสัมพันธ์กัน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : นานะกังวลใจคิดอยู่ตลอดเวลาที่อยู่กับทาคุมิว่า “จะบ้าหรือไงเดี๋ยวก็ถูกมองว่าเป็นผู้หญิงใจง่ายหรือก ต้องถูกเกลียดแน่ๆ จริงๆแล้วไม่ใช่ว่าจะยังงี้ก็ได้ ถ้าอนคินเดียวโดนทิ้งคงแย่ แต่ก็หนีไม่ได้แล้ว (สกินโทน ภาพเงาสลัว คำพูดขยายใหญ่ว่า “พูดไม่ออกกว่าอยากให้เรารัก”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : นานะกับทาคุมิได้มีเพศสัมพันธ์กัน ทั้งที่เพิ่งพบกันเป็นครั้งที่สอง นานะรู้สึกสับสนและผิดต่อตนเอง ที่ทำตนเหมือน “ผู้หญิงใจง่าย” จึงไม่กล้าบอกใครถึงเรื่องที่เกิดขึ้น รวมทั้งไม่กล้าบอกทาคุมิให้รู้ว่รัก

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงไม่ควรมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่น ที่ไม่เคยสร้างความสัมพันธ์ทางเพศฉันท์คู่รักด้วยกันมาก่อน เพราะการกระทำเช่นนี้ จัดว่าเป็นลักษณะของผู้หญิงใจง่าย

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงที่มีพฤติกรรมทางเพศตามใจตนเองอย่างขาดความยั้งคิด จะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการรักษานวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.4.2. การป้องกัน

วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิง คุณค่า/ข้อปฏิบัติ ของผู้หญิง ว่า

2.2.4.2.1. ผู้หญิงต้องป้องกันตนเองในการมีเพศสัมพันธ์ เนื่องจากผู้หญิงมีร่างกายที่สามารถตั้งครรรภ์ได้ และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงเป็นเพศแห่งสรีระที่สามารถตั้งครรรภ์ได้ ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือชายในเรื่องนี้ จึงภาคภูมิใจให้คุณค่า จึงระมัดระวังการมีเพศสัมพันธ์เพื่อเชิดชูหวงแหวน ไว้ซึ่งความเป็นแม่เมื่อถึงสภาวะที่พร้อมต้องการ” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.4.2.1.1.นางเอกมีเพศสัมพันธ์ในชั้นร่วมเพศกับ
พระเอก โดยที่ต้องมีการป้องกันด้วยการคุมกำเนิดทุกครั้ง

ตัวอย่างที่ 18. จากเรื่องเกลียดชะมัดตาคนเนี้ย,

นางเอก: มัทสีโมโต้ ซากุระ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : ซากุระต่อว่าชินเรื่องที่จะ
ใจไม่สวมถุงยางอนามัย ขณะที่ร่วมเพศกับเธอ

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ (Symbol/Icon/Index):
ซากุระที่มีผ้าห่มคลุมกาย กำลังทะเลาะกับชินที่ไม่สวมเสื้อผ้า “คิดว่าฉันท้องจะได้แต่งงานกันฉันสิ บ้า
ไปแล้ว” ชินขอโทษเข้ามาออก ซากุระคาดโทษว่า “ถ้ามีครั้งหน้าฉันเจอนายแน่”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) :
ซากุระโกรธชินมาก ที่ต้องการผูกมัดตนเองไว้ด้วยการมีเพศสัมพันธ์โดยไม่ป้องกัน หวังให้ซากุระ
ตั้งครรภ์

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝง
เร้น): ผู้หญิงต้องป้องกันตนเองในการมีเพศสัมพันธ์และไม่ควรยอมผู้ชาย ถ้ามีเพศสัมพันธ์ในลักษณะ
ที่ตนเองไม่ต้องการ

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่
ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงเป็นเพศแห่งเสรีที่สามารตั้งครรภ์
ได้ ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือชายในเรื่องนี้ จึงภาคภูมิใจให้คุณค่า จึงระมัดระวังการมีเพศสัมพันธ์
เพื่อเชิดชูหวงแหน ไว้ซึ่งความเป็นแม่เมื่อถึงสภาวะที่พร้อมต้องการในกระบวนการสร้างความหมายนี้
แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการรักษานวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น
สำหรับผู้หญิง

2.4.2.2.ผู้หญิงต้องป้องกันคุณค่าของตนเอง ในการถือเอา
เรื่องการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องส่วนตัว ไม่ควรทำไปเปิดเผยต่อบุคคลอื่น และมีความสัมพันธ์เชิง
อำนาจว่า “ผู้หญิงเป็นรองผู้ชายในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ที่ไม่สามารถเปิดเผยต่อบุคคลที่สามได้” โดย
มีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.4.2.2.1.นางเอกโดนถามถึงเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ของนางเอก นางเอกจะเกิดอาการตกใจ อาย และไม่ยอมเปิดเผยในเรื่องนี้ หรือนำมาพูดถึง

ถึง

ตัวอย่างที่ 19. จากเรื่องลับซัวมาลูนรัก, นางเอก:
ฮาซียะ มิซึกิ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : มิซึกิถูกถามเรื่องการมีเพศสัมพันธ์

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index):
นากาทสึเข้ามาคล่องคอมมิซึกิ กระซิบถามว่า “ตอนอยู่ที่นั่นนายคงเคยมีประสบการณ์อะฮ้ามาแล้วสินะ” มิซึกิตกใจหัวตั้งเหงื่อแตกพลักคิดในใจว่า “มาถามเรื่องพรรคนี้กับผู้หญิงเนี่ยนะ เรื่องแบบนี้เขาต้องเก็บเป็นความลับนี่” แล้วพูดว่า “ไม่คิดว่าเป็นเรื่องส่วนตัว ส่วนตัวบ้าง...เหอ...”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) :
นากาทสึเข้าใจว่ามีซึกิเหมือนวัยรุ่นผู้ชายทั่วไป ที่มีประสบการณ์มีเพศสัมพันธ์แล้ว จึงถามถึง แต่มิซึกิเป็นผู้หญิง และถือว่าเรื่องนี้เป็นเรื่องส่วนตัวไม่ควรพูดกับผู้อื่น จึงนึกตำหนิในใจ แล้วเฉไฉพูดเรื่องอื่นแทน

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝง
เร้น): เรื่องการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องที่ไม่ควรเปิดเผยต่อผู้อื่น

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่
ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงเป็นรองผู้ชายในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ที่ไม่สามารถเปิดเผยต่อบุคคลที่สามได้

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมี
ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการพึงสงวนเรื่องการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องส่วนตัว ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือ
การ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.4.3.การถ่ายทอดความรู้สึก

วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิง ความสัมพันธ์/ข้อปฏิบัติ ของผู้หญิง
ว่า ผู้หญิงมีเพศสัมพันธ์กับผู้ที่ตกลงเป็นคู่รักของตนเอง เพื่อถ่ายทอดความรู้สึก และกระชับ
ความสัมพันธ์ด้านความรักให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงเป็นผู้ที่

ต่อยกว่า จึงต้องใช้ร่างกายมีเพศสัมพันธ์เพื่อผู้ชายให้ผู้ชายรับรู้ความรู้สึก หรือผูกมัดไว้ด้วยกัน” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.4.3.1.นางเอกอยากให้พระเอกรัก หรือ รักเป็นคู่รักกันแล้ว อยากให้รักกันมากขึ้น จึงใช้การมีเพศสัมพันธ์เพื่อการนี้

ตัวอย่างที่ 20. จากเรื่องมาเฟียที่รัก, นางเอก: อากิโนะ คูรุมิ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : คูรุมิกับฮังหลงมีเพศสัมพันธ์กัน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : ฮังหลงถามว่า “ทำยังไงถึงจะได้หัวใจของเธอ ทำยังไงถึงจะทำให้ร่างกายที่ดงามของเธอรักฉันได้” คูรุมิคิดว่าสิ่งที่ฉันต้องการตอนนี้คือไออุ่นของฮังหลงซัง แล้วก็ตอบว่า “กอดฉันสิ” แล้วฮังหลงก็จูบ เปลื้องผ้า มีเพศสัมพันธ์กัน

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : คูรุมิ มีเพศสัมพันธ์กับฮังหลง ซึ่งคูรุมิคิดว่าเป็นสิ่งที่ทำให้ตนเองไม่ต้องแยกจากฮังหลง

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น): การมีเพศสัมพันธ์เป็นสิ่งที่แสดงถึงความรู้สึกให้คนรักรับรู้

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงเป็นผู้ที่ต่อยกว่า จึงต้องใช้ร่างกายมีเพศสัมพันธ์เพื่อผู้ชายให้ผู้ชายรับรู้ความรู้สึก หรือผูกมัดไว้ด้วยกัน

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการใช้การมีเพศสัมพันธ์เป็นการแสดงบอกรัก ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.5.ความเป็นแม่และภรรยา

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับ วาทกรรมได้สร้างการให้ความหมายเชิงคุณค่า/ข้อปฏิบัติ/บทบาท ของผู้หญิงว่า

2.2.5.1.ความเป็นแม่ คือ ผู้หญิงที่เอาใจใส่ดูแลลูก วางแนวทางการมีชีวิต และคัดสรรสิ่งที่ดีไว้เพื่อลูกของตนเอง ดูแลเรื่องงานบ้าน ทำอาหารให้ลูก มีความใกล้ชิดกับลูก และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงในฐานะแม่ คือผู้ที่ให้ความสำคัญกับลูก และงานบ้าน ได้รับความเทิดทูนและใกล้ชิดจากลูกมากกว่าพ่อ” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วย ภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.5.1.1. นางเอกชอบที่แม่เป็นแม่ที่ดูแลใกล้ชิดลูก ดูแลเรื่องงานบ้าน เป็นแม่ที่สวมผ้ากันเปื้อนอยู่ในบ้านใกล้ชิดลูก ไม่ว่าจะลูกอยู่บ้านหรือไปอยู่นอกบ้าน แม่ก็คอยดูแล
ตัวอย่างที่ 21. จากเรื่องNANA, นางเอก: โອສາກີ นานะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : โອສາກີ นานะ ได้พบกับครอบครัวของ โคะมัทสึ นานะ และชื่นชอบมากเหมือนที่ตนเองได้ประทับใจ ก่อนเจอตัวจริง

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : โອສາກີ นานะ ก็มักประทับใจต่อสิ่งที่แม่ของโคะมัทสึ นานะ ทำให้ต่อลูกของเธอ เช่น ส่งเงินแต่งงานมาให้ (เพราะเข้าใจผิดว่าลูกมาอยู่กับผู้ชาย) ,ส่งจดหมายมาให้ โອສາກີ นานะ ยิ้มแล้วพูดว่า “น่ารักจังเลยนะ แม่ทั่วไปก็ต้องยังงี้ใช่ไหม” เมื่อมาเจอตัวจริงแล้วก็พบว่า เป็นแม่ที่ใจดี ร่าเริง ดูแลลูกและบ้าน ,โคะมัทสึ นานะ มองว่าแม่ตนเองก็แค่คุณป้าธรรมดา แต่โອສາກີ นานะ ตอบว่า “ไม่นะเป็นคุณแม่ในอุดมคติเลยล่ะ”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : โອສາກີ นานะ ชื่นชอบแม่ของโคะมัทสึ นานะ มาก

ความรู้ที่ถูกลผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น) : แม่ในอุดมคติ คือ ผู้หญิงที่แต่งงานแล้ว เป็นแม่ที่คิดถึงและดูแลลูกๆอย่างใจดี เอาใจใส่ และงานบ้าน

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงในฐานะแม่ คือผู้ที่ให้ความสำคัญกับลูก และงานบ้าน ได้รับความเทิดทูนและใกล้ชิดจากลูกมากกว่าพ่อ

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการดูแลลูก และดูแลงานบ้านเป็นหน้าที่ของแม่ ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.5.2.ความเป็นภรรยา คือ ผู้หญิงดูแลเรื่องภายในบ้าน และให้การสนับสนุนความคิดเห็นของสามีเพื่อความสุขของครอบครัว และมีความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงในฐานะภรรยา มีหน้าที่สนับสนุนความคิดเห็นและการกระทำของสามี” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.5.2.1. นางเอกเมื่อแต่งงานแล้ว นางเอกจะสนับสนุนความคิดเห็นของพระเอก (สามี) ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับครอบครัวของตนเอง

ตัวอย่างที่ 22. จากเรื่องNANA, นางเอก: โคะมัทสึ นานะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : การแต่งงานของทาคุมิ และ โคะมัทสึ นานะ ต้องเลื่อนออกไป เพื่อลดผลกระทบของวงจากสื่อและแฟนเพลง เนื่องจากโศกนาฏกรรม นานะ และเรน ต้องการแต่งงานเช่นกัน ซึ่งคุณนี้ถูกโจมตีจากสื่อมาตลอด ทาคุมิในฐานะหัวหน้าวง จึงตัดสินใจเลื่อนการแต่งงานของคุณนี้ออกไป

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : จุนโกะรู้เรื่องที่ นานะต้องเลื่อนการแต่งงานออกไป ก็ไม่เห็นด้วยในทีแรก และโมโห เหนื่อยใจแทนนานะ แต่นานะให้เหตุผลด้วยสีหน้าที่สงบนิ่งว่า “ทาคุมิอยู่ในฐานะลำบาก ต้องสละเรื่องส่วนตัวเพื่องาน การขายชื่อเสียงนะลำบากมากเลยนะ” แล้วนานะก็พูดอย่างเด็ดเดี่ยว มีเส้นแสดงอารมณ์เป็นแฉกรัศมีด้านหลังว่า “ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้นฉันจะอยู่เคียงข้างทาคุมิ”

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : โคะมัทสึ นานะ ยอมรับความคิดของทาคุมิที่จะเลื่อนการแต่งงานออกไป เพราะตระหนักถึงหน้าที่ของตนเอง ในฐานะภรรยาสร้างความอบอุ่นของครอบครัว และสนับสนุนทาคุมิ เพราะเธอไม่ต้องการให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับชีวิตแต่งงานของตนเอง

ความรู้ที่ถูกผลิต/ความหมายที่ได้ (ความหมายแฝงเร้น) : หน้าที่ของผู้หญิงในฐานะภรรยา คือ การสนับสนุนความคิดเห็นของสามี เพื่อความอบอุ่นของครอบครัว

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงในฐานะภรรยา มีหน้าที่สนับสนุนความคิดเห็นและการกระทำของสามี

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับค่านิยมเรื่องประสบความสำเร็จในชีวิตของผู้หญิง คือ การได้แต่งงานมีครอบครัวที่สมบูรณ์

และการเป็นภรรยาที่ดี, ค่านิยมหน้าที่ภรรยาที่ดี ต้องสนับสนุนสามี ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูน ญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.6.งานบ้านงานเรือนการทำอาหาร (เล่นหีปลายจวัก)

จากการแสดงออกถึงพฤติกรรมของนางเอก(วัยรุ่นหญิง)ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะประเด็น ได้แก่ ความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต, ความรัก เป็นตัวกำกับวาทกรรมได้ สร้างการให้ความหมายเชิงอำนาจและหน้าที่ของผู้หญิงว่า

2.2.6.1.ผู้หญิงเมื่อต้องอยู่อาศัยร่วมกันกับผู้ชาย แม้ไม่เกี่ยวข้องกันในความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก หรือเป็นครอบครัวเดียวกัน ผู้หญิงก็รับหน้าที่ในการดูแลงานบ้านงานเรือน และทำอาหาร ทั้งในส่วนของตนเอง และของผู้ชายด้วย โดยที่ผู้ชายต้องเชื่อฟังและให้ความเคารพผู้หญิงที่มีบทบาทนี้ และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงได้รับมอบหมายความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้านและห้องครัว จึงสามารถควบคุมผู้ชายให้ยอมรับ และเคารพตนเองได้” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.6.1.1. นางเอกมีเรื่องขัดแย้งกับพระเอก หรือ ผู้ชายที่อยู่ในบ้านเดียวกัน แล้วนางเอกก็เป็นผู้ชนะ โดยที่ผู้ไม่ต้องการทำอะไรเลย นอกจากทำอาหาร และงานบ้านตามเดิม ตัวอย่างที่ 23. จากเรื่องหนุ่มหล่อเพี้ยวแปลงโฉมสาว, นาคาฮาร่า ชูนาโกะ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : ชูนาโกะเก็บตัวดูภาพยนตร์อยู่ในห้องหลายวัน เคียวเฮคิดว่าชูนาโกะไม่เต็มใจทำอาหารและงานบ้าน จึงพูดจาประชดกัน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : 4หนุ่มในสภาพอิดโรย พูดขอร้องชูนาโกะ “ทำกับข้าวที่เราอยากกินอาหารธรรมดาของชูนาโกะ” แต่เคียวเฮ กลับหยิบข้าวสารดิบๆมากิน “ฉันไม่เอา อาหารที่คนทำไม่เต็มใจ ใครจะไปกินลงวะ” ชูนาโกะได้ยินก็พูดว่า “เข้าใจผิดรีเปล่า ฉันนะชอบทำอาหารที่สุด”และทำอาหารอย่างมีความสุข เคียวเฮเห็นชูนาโกะทำอาหารมากมาย ทีละจานก็สีหน้าสลดและสำนึกผิด ก็ขอโทษ และขอกินอาหารด้วย ชูนาโกะแสดงสีหน้าของผู้ที่ถือไฟเหนือกว่า

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : ชูนาโกะภูมิใจกับการทำงานบ้าน ซักผ้า รีดผ้า จ่ายตลาด ทำอาหารให้กับทุกคนในบ้านเพียงคนเดียวได้เป็นอย่างดี

ความรู้ที่ถูกลผลิต/ความหมายที่ได้(ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงมีฐานะเป็นผู้มีหน้าที่รับผิดชอบเรื่องอาหารและงานบ้านของทุกคนในครอบครัว จึงเป็นผู้มีอำนาจเหนือคนอื่นในบ้าน และทุกคนต้องเชื่อฟัง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงได้รับมอบหมายความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้านและห้องครัว จึงสามารถควบคุมผู้ชายให้ยอมรับ และเคารพตนเองได้

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับค่านิยมผู้หญิงมีหน้าที่รับผิดชอบงานบ้านงานเรือน และการทำอาหาร, ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวักเป็นคุณสมบัติเฉพาะของผู้หญิง ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

2.2.6.2. ผู้หญิงเมื่อแต่งงาน แล้วการทำงานบ้านและการทำอาหารเป็นหน้าที่ของภรรยา และสะท้อนถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจว่า “ผู้หญิงได้รับมอบหมายความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้านและห้องครัว จึงสามารถควบคุมผู้ชายให้ยอมรับ และเคารพตนเองได้” โดยมีชุดสัญลักษณ์การเล่าเรื่องในเหตุการณ์ ด้วยภาษา ภาพ และองค์ประกอบ ดังนี้

2.2.6.2.1. นางเอกมีความภาคภูมิใจ ต่อการดูแลสามี ด้วยงานบ้านและการทำอาหาร

ตัวอย่างที่ 24. จากเรื่องGALS!, ยามาซากิ มิยุ

เหตุการณ์(การเล่าเรื่อง) : มิยุทำขนมมาให้เพื่อนๆลองกิน

ภาษา/ภาพ/องค์ประกอบ(Symbol/Icon/Index) : มิยุเล่าอย่างมีความสุขด้วยสีหน้ายิ้มแย้มว่า “กำลังหัดเป็นเจ้าสาวอยู่นี้ต้องเต็มที่หน่อย กร๊าด” แล้วมิยุก็เล่าบันทึกรักในอนาคตที่ฝันไว้ คือ ได้ทำอาหาร จ่ายตลาด ซักรีดผ้า ทำความสะอาดห้องให้ยามาโตะ

พฤติกรรมที่แสดงออก(ความหมายที่เปิดเผย) : เมื่อรับหมั้นยามาโตะแล้ว มิยุก็ตั้งใจเรียนรู้เรื่องการทำงานบ้าน การทำอาหารและขนมต่างๆ เพื่อเป็นภรรยาที่ดีในอนาคต

ความรู้ที่ถูกลผลิต/ความหมายที่ได้(ความหมายแฝงเร้น): ผู้หญิงฐานะภรรยา มีหน้าที่ดูแลเรื่องอาหาร งานบ้านให้แก่สามีด้วยความภาคภูมิใจ จึงควรเรียนรู้เตรียมความพร้อม

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย(สิ่งที่ความหมายแฝงเร้นสะท้อนโครงสร้างความคิดของกลุ่ม) : ผู้หญิงได้รับมอบหมายความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้านและห้องครัว จึงสามารถควบคุมผู้ชายให้ยอมรับ และเคารพตนเองได้

ในกระบวนการสร้างความหมายนี้ แสดงถึงการมีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเรียนรู้เรื่องงานบ้านงานเรือน และการทำอาหารเพื่อเตรียมความพร้อมในบทบาทการเป็นภรรยา, ค่านิยมการดูแลงานบ้านงานเรือน ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

จากชุดกระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจของหญิงชาย จะเห็นได้ว่า มีลักษณะร่วมในการให้ความหมายถึง การดำรงความเป็นตัวของตัวเอง, ความสวยและสรีระของผู้หญิง, บุคลิกภาพและสติปัญญา, การวางตนและศักดิ์ศรี, ความพยายาม ความอดทน ความมุ่งมั่น ความรับผิดชอบ, งานบ้านงานเรือนการทำอาหาร (เช่นหั่นปลายจวัก), การสร้างความสัมพันธ์, การมีเพศสัมพันธ์, ความเป็นแม่และภรรยา และมีลักษณะร่วมใหญ่ในการสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ให้ผู้หญิงเป็นใหญ่ผู้ชายในด้านงานบ้านงานเรือน การทำอาหารที่สามารถควบคุมผู้ชายให้เป็นไปตามต้องการ เนื่องจากผู้หญิงได้รับการยอมรับและได้รับมอบหมายความเป็นใหญ่ในพื้นที่ในบ้านและห้องครัว, ให้ผู้หญิงมีความเป็นใหญ่เหนือผู้ชายในด้านสรีระร่างกายที่สามารถตั้งครกเพื่อสับพันธุ์ให้กำเนิดบุตรได้, ให้ผู้หญิงเป็นรองผู้ชาย เนื่องจากร่างกายของผู้หญิงตกอยู่ใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย ความสวยงามของผู้หญิงถูกสร้างขึ้นมาเพื่อผู้ชาย, ให้ผู้หญิงและผู้ชายเท่าเทียมกันในการเลือกรูปแบบการดำเนินชีวิตของตนเอง, การเลือกรูปแบบความสัมพันธ์ด้านความรัก โดยเป็นผู้เลือกเริ่มต้นความสัมพันธ์ เลือกผู้ที่จะมาสร้างความสัมพันธ์ด้านนี้ด้วย เช่นเดียวกับกับผู้ชาย, การเลือกมีเพศสัมพันธ์กับคู่รักตามความต้องการของตนเอง, มีศักดิ์ศรีเท่าเทียมกัน โดยจะเห็นว่าการสร้างความหมายและการสร้างอำนาจในความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายดังกล่าวมีความสัมพันธ์กับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศของวัยรุ่นหญิง(นางเอก)เกี่ยวกับด้านความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิต และความรัก อันจะมีผลต่อการสร้างอัตลักษณ์เพศให้เกิดการแสดงออกภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง ด้วยการถูกกำกับจากค่านิยมเรื่องเพศในอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศนี้ ซึ่งผู้วิจัยจะนำเสนอในลำดับต่อไป

3.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศแสดงให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องเพศที่มีอยู่ในวาทกรรมสตรีเพศ

ในกระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และการสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายของวาทกรรมสตรีเพศที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเป็นตัวกำกับ ได้แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องเพศ ที่อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศได้ถ่ายทอดขึ้นเพื่อเป็นเครื่องมือ หรือกฎเกณฑ์ที่ใช้ในการควบคุมอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ดังนั้นก่อนที่ผู้วิจัยนำเสนอว่าอัตลักษณ์ทางเพศที่ถูกสร้างขึ้น มีลักษณะแสดงออกด้วยภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงอย่างไร และถูกควบคุมไว้ด้วยค่านิยมเรื่องเพศอะไร ผู้วิจัยจึงนำเสนอสรุป ค่านิยมเรื่องเพศ ด้วยตาราง ดังนี้

ตารางที่ 14. สรุปค่านิยมเรื่องเพศที่มีปรากฏเป็นส่วนมาก

ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติ	ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายฉันท์คู่รัก	ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย
1.ค่านิยมเรื่องการเป็นตัวของตัวเอง 2.ค่านิยมเสน่ห์ปลายจวัก 3.ค่านิยมรับผิดชอบงานบ้านงานเรือน 4.ค่านิยมการพึ่งพาตนเอง 5.ค่านิยมรักสวยรักงาม 6.ค่านิยมการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ	1.ค่านิยมการเลือกคู่รัก ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์สมบูรณ์พร้อม 2.ค่านิยมผู้หญิงมีสิทธิ์ในการเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก 3.ค่านิยมการมีคุณสมบัติส่วนตัวที่เท่าเทียมกันของคู่รัก 4.ค่านิยมการใช้ชีวิตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก 5.ค่านิยมการซื่อสัตย์ใจเดียวต่อคู่รักของตน 6.ค่านิยมการทุ่มเทเพื่อให้ได้มาซึ่งสถานภาพคู่รักอย่างที่ต้องการ	1.ค่านิยมรักนวลสงวนตัว 2.ค่านิยมมีเพศสัมพันธ์เฉพาะกับคู่รักของตนเท่านั้น 3.ค่านิยมพึงสงวนการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องส่วนตัว 4.ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์เพื่อแสดงความรัก

ค่านิยมของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่มีองค์รวมในการสร้างและนำเสนอตัวตนของผู้หญิงในวัยนี้ ตามแบบเฉพาะของตนเองด้วย

ความคิดของตนเองเพื่อเป็นผู้เลือกในการดำเนินชีวิตของตนเอง ที่สัมพันธ์กับเพศชายที่เกี่ยวข้องกันในด้านความรัก ให้เกิดความเท่าเทียมกันในด้านต่างๆ เช่น คุณสมบัติส่วนตัว ความสำเร็จทางฐานะ อาชีพ เป็นต้นและให้เป็นที่ตนเองกำหนด โดยปฏิเสธกรอบกำหนดความเป็นผู้หญิงของสังคมดั้งเดิมที่จำกัดให้อยู่ในฐานะผู้ถูกเลือกและมีความเป็นผู้หญิงเพื่อการแต่งงานเท่านั้นเพียงอย่างเดียว แต่วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงได้สร้างกรอบความเป็นผู้หญิงนี้ขึ้นมาโดยมีรากฐานมาจากกรอบเก่า โดยเปลี่ยนฐานะของตนเองจากผู้ถูกเลือกเป็นผู้เลือก และสร้างความเท่าเทียมกันกับเพศชายในรูปแบบของความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักที่ผู้หญิงเป็นผู้กำหนดเอง และในความสัมพันธ์นี้วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงได้นำเสนอส่วนหนึ่งของตัวตนด้วยการดำเนินชีวิตในสังคมเดียวกันในฐานะที่เท่ากันกับเพศชาย ด้วยการกระทำต่างๆตามวัตถุประสงค์ของตนเองอย่างอิสระเช่นกัน

จากความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักสืบเนื่องมาถึงในด้านการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ในวัยนี้จึงแสดงพฤติกรรมกอด จูบ เพื่อถ่ายทอดความรักต่อคู่รักเพศชายของตนเป็นปกติ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่มีปรากฏเป็นส่วนมากในวัยรุ่นระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมากกว่าวัยรุ่นระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และการมีเพศสัมพันธ์ขึ้นร่วมเพศเพื่อแสดงความรักและกระชับความรักให้ผูกสัมพันธ์กันมากขึ้น

ดังนั้นมาตรฐานค่านิยมของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง จึงแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์

3.1.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติ

ประกอบด้วยคุณสมบัติดังนี้

3.1.1.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศความเป็นผู้หญิงสวย ประกอบด้วยการปรุงแต่งตนเองให้สวยงาม และดูแลรักษารูปร่างให้มีสีริระผอมบาง สัดส่วนใหญ่ และมีผิวสวยขาวใส

3.1.2.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศความเป็นผู้หญิงที่ปฏิบัติตนสมเป็นผู้หญิงที่ดี ประกอบด้วยมีความสามารถในการดูแลบ้านเรือนด้วยความรับผิดชอบ และมีเสน่ห์ปลายจวักอันเป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจจากเพศชาย และสามารถให้เป็นอาวุธอำนาจในการควบคุมได้รับความเคารพ/

การยอมรับจากเพศชาย, เป็นคุณสมบัติที่มีคุณค่าและอำนาจของผู้หญิงที่มีฐานะเป็นแม่และภรรยา ในการจัดการดูแลสามีและลูก

3.1.3.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศความเป็นตัวของตัวเองผู้หญิง ที่มีแบบเฉพาะเป็นของตนเอง ประกอบด้วยต้องมีความคิดและการแสดงออกถึงบทบาทของตนเองตามความต้องการของตนเอง ไม่ว่าสิ่งเหล่านั้นจะเข้ากันได้ตามที่สังคมกำหนดหรือไม่ก็ตาม รวมถึงการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบและมีวินัยต่อตนเอง

3.2.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายฉันท์คู่รัก

มาตรฐานเรื่องเพศความเป็นผู้หญิงในการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักกับเพศชาย ประกอบด้วย ผู้หญิงเป็นผู้มีสิทธิ์เลือกและกำหนดรูปแบบความรักของตนเอง โดยที่ผู้หญิงสามารถเป็นฝ่ายเริ่มต้นความสัมพันธ์นี้ได้อย่างอิสระ และเมื่อเลือกสร้างความสัมพันธ์นี้กับใครแล้วจะต้องซื่อสัตย์กับคนนั้น และผู้หญิงก็ต้องได้รับสถานะคนรักจากผู้ชายอย่างเปิดเผยเพียงคนเดียวเท่านั้น อีกทั้งผู้หญิงเมื่อเลือกสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักกับผู้ชายที่มีคุณสมบัติส่วนตนในระดับสูงเพียงไร ผู้หญิงก็ต้องสร้างคุณสมบัติของตนเองให้ได้อย่างเท่าเทียมกัน โดยไม่พึ่งพาอาศัยผู้ชายจากความสัมพันธ์นี้

3.3.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์

ดังนี้

3.3.1.มีเพศสัมพันธ์กับคู่รักเท่านั้น ไม่ว่าจะเป็นการกอดจูบ ร่วมเพศ ถ้ากระทำกับผู้อื่นที่ไม่ใช่คู่รักของตน ถือว่าไม่รักษานวลสงวนตัว และไม่ปกป้องรักษาไว้ซึ่งศักดิ์ศรีของผู้หญิง

3.3.2.การมีเพศสัมพันธ์โดยเฉพาะอย่างยิ่งการร่วมเพศ ในแต่ละครั้งจะต้องเกิดจากความพร้อมของตนเองเป็นที่ตั้ง มิใช่มีเพศสัมพันธ์เพื่อยินยอมการชักชวนจากคู่รักฝ่ายชายโดยที่ตนเองยังไม่พร้อมมีเพศสัมพันธ์ เพื่อเป็นการปกป้องศักดิ์ศรีความเป็นผู้หญิงของตนเอง

3.3.3.วัตถุประสงค์ของการมีเพศสัมพันธ์เป็นไปเพื่อเจตนากระชับความรักที่มีให้แก่กัน ในความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายฉันท์คู่รักให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

3.3.4.การมีเพศสัมพันธ์ (โดยเฉพาะครั้งแรก) นิยมปฏิบัติในวันพิเศษตามเทศกาล หรือโอกาสพิเศษต่างๆ เพื่อเป็นที่ระลึกในการจดจำ และความประทับใจในการกระชับความรักแก่กัน

3.3.5. การมีเพศสัมพันธ์จะต้องมีการป้องกันตนในฐานะที่มีเพศสรีระเป็นผู้หญิง จึงต้องป้องกันตนเองทุกครั้งที่มีการร่วมเพศไม่ให้เกิดการตั้งครรภ์ หากยังไม่ถึงพร้อมยังมีต้องการมีบทบาทความเป็นแม่

มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิง จึงมีแนวทางและให้กรอบการรักนวลสงวนตัว ว่าการมีเพศสัมพันธ์เป็นการแสดงออกอย่างอิสระที่มีเจตนาเป็นไปเพื่อความรัก เป็นสิ่งที่เหมาะสมใช้เพื่อการสร้างความสัมพันธ์หญิงชายที่มีความรักเพื่อถ่ายทอดบอกรักให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยกระทำต่อคู่รักของตนเองเท่านั้น และเป็นไปตามความพร้อมของตนเอง

4. อุตลักษณ์ทางเพศที่ถูกสร้างขึ้นในวาทกรรมสตรีเพศ จากการกำกับของค่านิยมเรื่องเพศ

จากตารางการวิเคราะห์อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศและวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง จะเห็นได้ว่ามีอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่ถูกสร้างขึ้น ทั้งสิ้น 4 ลักษณะ ดังนี้

1. ผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด
2. ผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม
3. ผู้หญิงที่มีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง
4. ผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง

อัตลักษณ์ทางเพศแต่ละลักษณะ มีการแสดงออกด้วยภาพตัวแทนสตรีเพศที่ถูกกำกับ/ควบคุม จากค่านิยมเรื่องเพศที่แตกต่างกันออกไป

4.1. ผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด

ในอัตลักษณ์ทางเพศนี้ เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิงเป็นหลัก วัยรุ่นหญิง(นางเอก)มีลักษณะของความเป็นนักสู้ ยืนหยัดความเป็นผู้หญิงตนเอง ไม่เปลี่ยนแปลงตัวตน ให้มีภาพลักษณ์ตามที่สังคมกำหนดหรือคาดหวังว่าผู้หญิงควรจะเป็น มี

ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติในเรื่องการเป็นตัวของตัวเอง, การพึ่งพาตนเอง, การรักสวยรักงาม แสดงออกภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์อย่างสูง ไม่สิ้นไหลไปตามกระแสสังคมหรือตามความคาดหวังของผู้อื่น เช่น เรื่องของการนำเสนอภาพลักษณ์ของตนเองด้วยการแต่งกายที่ขัดต่อความชอบของสังคม หรือการไม่ยอมทำหน้าที่ของผู้หญิงที่แต่งงานแล้ว ด้วยการดูแลลูก ทำงานบ้านอย่างเดียว แต่ได้ทำงานนอกบ้านที่ยากต่อทำหน้าที่ดูแลบ้านไปพร้อมกันด้วย ในขณะที่เดียวกันอีกด้านหนึ่งของอัตลักษณ์ทางเพศนี้ มีการต่อสู้กับความเป็นใหญ่ที่สังคมมอบให้ผู้ชาย สามารถมีอิสระในการมีเพศสัมพันธ์ได้มากกว่าผู้หญิง วัยรุ่นหญิง (นางเอก) ได้เปลี่ยนความหมายของการแสดงออกด้านการมีเพศสัมพันธ์ให้คุณค่ายกย่องต่อการมีเพศสัมพันธ์ของตนเอง ที่สามารถให้กำเนิดบุตรได้ จึงแสดงอิสระในการมีเพศสัมพันธ์ตามความคิดของตนเอง ว่าสามารถมีเพศสัมพันธ์ได้เมื่อต้องการ แม้ยังมีได้แต่งงานก็ตาม แต่จะมีเพศสัมพันธ์กับคู่รักของตนเองเท่านั้น เนื่องจากให้คุณค่าความดีงาม เชิดชูการมีเพศสัมพันธ์ด้วยความรัก จึงนำค่านิยมเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์มาปฏิบัติด้วยความรัก จึงนำค่านิยมเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์มาปฏิบัติ และเปลี่ยนความหมายตามการแสดงออกของตนเอง ได้แก่ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ในเรื่องรักนวลสงวนตัว และการมีเพศสัมพันธ์เฉพาะกับคู่รักของตนเองเท่านั้น กำกับการแสดงออกภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิงที่ปฏิบัติตนในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ได้เฉพาะกับคู่รักของตนเองเท่านั้น และระมัดระวังตนในการมีเพศสัมพันธ์ที่ต้องมีการป้องกันทุกครั้ง ไม่ให้ตนเองตั้งครครษ์เมื่อยังไม่พร้อม

4.2. ผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม

ลักษณะของอัตลักษณ์ทางเพศนี้ถูกสร้างมาจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิต และความรัก ของวัยรุ่นหญิง(นางเอก)ให้มีลักษณะของความเป็นนักสู้ของวัยรุ่นหญิงที่อยู่ในวัยเรียนที่ต้องหาเลี้ยงตนเอง หรือเป็นวัยเรียนที่มีความรักไปพร้อมกับช่วงชีวิตที่ต้องต่อสู้กับความยากลำบากในการแข่งขันอย่างหนักกับการสอบเข้าเรียนต่อ เพื่อให้ผู้อื่นต้องยอมรับในสถานภาพและบทบาทของตนเอง มีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติต่อกันในเรื่องการเป็นตัวของตัวเอง, การใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ ในการแสดงออกภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่เลือกทำอย่างที่ต้องการ แม้ว่าผู้ใหญ่จะไม่เห็นชอบด้วย เช่น การถูกตัดสินลักษณะนิสัยจากการแต่งตัว จึงไม่ได้รับงานทำ แต่วัยรุ่นหญิงก็ยังคงไม่เปลี่ยนแปลงภาพลักษณ์ของตนเอง หรือวัยรุ่นหญิงต้องการมีความรัก แต่ถูกขัดขวางจากพ่อแม่ เนื่องจากต้องการให้ตั้งใจเรียนสอบเข้าโรงเรียนที่มีการแข่งขันสูง ดังนั้นวัยรุ่นหญิงจึงต้องต่อสู้กับความยากลำบากของการเรียนทั้งที่โรงเรียนที่เรียนพิเศษ

และการสอบเข้าในแต่ละแห่งเพื่อให้พ่อแม่ยอมรับการมีชีวิตในวัยเรียนพร้อมกับมีความรักไม่ให้เกิดการเรียนเสียหาย มีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายฉันท์คู่รักในเรื่องการเลือกคู่รัก ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์สมบูรณ์พร้อม และการมีคุณสมบัติส่วนตัวที่เท่าเทียมกันของคู่รัก แสดงออกภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ต้องการมีคู่รักเป็นผู้ชายที่มีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์ในระดับดี เช่นหล่อ สูง เรียนเก่ง มีฐานะ มีชื่อเสียงเป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นหญิง จึงใช้ศักยภาพของตนเองเพื่อพิสูจน์สร้างการยอมรับ ให้มีคุณสมบัติที่เท่าเทียมกัน เป็นผู้หญิงสวยเลิศ เรียนดี บุคลิกภาพดี

4.3. ผู้หญิงที่มีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง

อัตลักษณ์ทางเพศนี้เนื่องมาจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงและการใช้ชีวิต ของวัยรุ่นหญิง(นางเอก)ให้มีลักษณะ มีความแข็งแกร่ง เข้มแข็ง อุตสาหะต่อเป้าหมาย มีความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคชีวิตที่พบ มีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติในเรื่องการเป็นตัวของตัวเอง , การพึ่งพาตนเอง, รักสวยรักงาม, การใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ แสดงออกภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่มีความเป็นตัวของตัวเอง แม้จะมีภาพลักษณ์และการเลือกแนวทางการดำเนินชีวิตที่ต่างไปจากที่สังคมกำหนด ก็ยังยึดมั่นกับความเป็นตัวเองในแนวทางนั้น เช่น ถูกกลั่นแกล้งก็ยังไม่ยอมแพ้ แต่ยังคงเดินหน้าต่อไปให้ผู้อื่นยอมรับและเข้าใจได้ หรือ เมื่อเลือกใช้ชีวิตในสังคมที่ไม่คุ้นเคยแต่ก็อดทนอดกลั้น พยายามเรียนรู้ และอุตสาหะเพื่อให้เป้าหมายของตนเองได้สำเร็จ ต่อต้านการถูกกำหนดแนวทางชีวิตจากผู้อื่น มักมีบุคลิกที่โดดเด่น มีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ในเรื่องการรักนวลสงวนตัว เพื่อปกป้องตนเองในการใช้ชีวิตในสังคม ผู้หญิงอาจตกเป็นฝ่ายเสียเปรียบผู้ชายได้ จึงต้องระมัดระวังด้วยการวางตนให้แข็งแกร่งไม่ให้ผู้ชายล่วงเกินตนเองได้

4.4. ผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง

ลักษณะของอัตลักษณ์ทางเพศนี้มาจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง การใช้ชีวิตของผู้หญิง และความรัก ให้วัยรุ่นหญิง(นางเอก)มีลักษณะมีความมั่นใจในตนเอง มีความเป็นตัวของตัวเอง ยึดถือความรักเป็นเรื่องใหญ่ของชีวิต หรือยึดถือไว้ว่ามีความหมายไม่ด้อยกว่าเป้าหมายของชีวิตของวัยรุ่นหญิงเอง มีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติเรื่องการเป็นตัวของตัวเอง, เสน่ห์ปลายจวัก, รับผิดชอบงานบ้านงานเรือน, การพึ่งพาตนเอง, การใช้ชีวิต

นอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ แสดงออกภาพของวัยรุ่นหญิงที่มั่นใจในตนเอง เลือกดำเนินชีวิตให้เป็นไปเพื่อความรักอย่างที่ต้องการ เช่น เลือกเรียนโรงเรียนที่ผู้ชายที่รักจะเข้าเรียน เพื่อให้ได้ใช้ชีวิตใกล้ชิดอยู่ในสังคมเดียวกัน และควบคุมความรักให้เป็นไปอย่างที่ต้องการ มักทุ่มเทเพื่อให้ได้มาซึ่งชีวิตที่มีความรักพร้อมกับได้มุ่งไปสู่เป้าหมายในชีวิต มีความสามารถในเรื่องงานบ้านงานเรือน การทำอาหาร เมื่อมีความรักที่ต้องมีการวางแผนเพื่อการแต่งงาน หรือใช้เป็นเสน่ห์สร้างสานความสัมพันธ์ด้านความรัก มีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายฉันทน์คู่รักในเรื่องการเลือกคู่รัก ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์สมบูรณ์พร้อม, ผู้หญิงมีสิทธิ์ในการเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันทน์คู่รัก, การทุ่มเทเพื่อให้ได้มาซึ่งสถานภาพคู่รักอย่างที่ต้องการ, การใช้ชีวิตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ฉันทน์คู่รัก, การซื่อสัตย์ใจเดียวต่อกันของคู่รัก ในการแสดงออกภาพวัยรุ่นหญิงกระทำเพื่อชีวิตและความรัก จึงเลือกกำกับชีวิตของตนเองโดยอิสระในตำแหน่งของผู้ที่เลือกในความสัมพันธ์นี้เองที่ต้องการให้เป็นมากกว่าผู้ที่ถูกเลือก ไม่จำเป็นต้องถูกจำกัดอยู่ในกรอบ/บรรทัดฐานของสังคม หรือดำเนินชีวิตเพื่อได้แต่งงานตามที่ถูกเลือก แต่ได้มีชีวิตการแต่งงานที่ตนเองเลือกต้องการ โดยไม่ยอมเสียคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นผู้หญิงไป จึงระมัดระวังในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ ตามค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ในเรื่องรักนวลสงวนตัว, มีเพศสัมพันธ์เฉพาะกับคู่รักของตนเท่านั้น, พึงสงวนการมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องส่วนตัว, มีเพศสัมพันธ์เพื่อแสดงความรัก ด้วยการสร้างกรอบการรักนวลสงวนโดยรวม และปฏิบัติตามขอบเขตนี้อย่างเคร่งครัดว่า มีเพศสัมพันธ์เพื่อถ่ายทอดแสดงความรัก กับคู่รักของตนเองเท่านั้น

อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงในวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีการแสดงออกด้วยภาพตัวแทนรวมวัยรุ่นหญิงถึง วัยรุ่นหญิงที่มีความรักเป็นส่วนใหญ่ส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก และดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์มากที่สุด ซึ่งเป็นภาพตัวแทนสตรีเพศที่ประกอบสร้างมาจากการพยายามก้าวข้าม ภาพตัวแทนสตรีเพศดั้งเดิมที่มีกรอบจำกัดการดำเนินชีวิตของผู้หญิง เพียงเพื่อการแต่งงานเป็นภรรยาและแม่ที่ดี ให้มีตำแหน่ง, มีพื้นที่ในสังคมให้แสดงออกถึงความต้องการของตนเองได้เทียบเท่าหรือมากกว่าผู้ชาย ปฏิเสธการเป็นรองผู้ชายในความสัมพันธ์ฉันทน์คู่รัก โดยที่ยังคงส่วนของกาได้รับการยอมรับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายไว้

การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยจากค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิง

การวิจัยเรื่อง อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง กับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย เป็นการศึกษาที่มุ่งเน้นวิจัยกลุ่มเด็กวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18 ปี ในฐานะผู้รับสารจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่ได้รับความนิยมสูงมาอย่างต่อเนื่องจากวัยรุ่นหญิงไทยทั้ง 9 เรื่อง ในข้อหานี้ จะเป็นการนำเสนอผลการวิจัยการสัมภาษณ์เชิงลึก ตามลำดับหัวข้อ ดังนี้

1. ข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง
2. การใช้หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นพื้นที่ในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง
3. อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง
4. การตระหนักรู้ถึงอัตลักษณ์ทางเพศที่มีการ “แบ่ง” เขา-เรา ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง
5. ความสัมพันธ์ของอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกับวาทกรรมสตรีเพศจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

1. ข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง

1.1. อายุ และการศึกษา

ตารางที่ 15. รายนามวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง

ชื่อ	อายุ	สถานศึกษา
น้องเอ๋	13 ปี	โรงเรียนศึกษานารี
น้องฝ้าย	13 ปี	โรงเรียนศึกษานารี
น้องจ้อยยี่	13 ปี	โรงเรียนอัสสัมชัญศึกษา
น้องพราว	14 ปี	โรงเรียนบูรณะศึกษา
น้องกิ๊ก	14 ปี	โรงเรียนอัสสัมชัญศึกษา
น้องนนท์	14 ปี	โรงเรียนแสงอรุณ
น้องออม	15 ปี	โรงเรียนศึกษานารี

ชื่อ	อายุ	สถานศึกษา
น้องนก	15 ปี	โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์
น้องเอริท	15 ปี	โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์
น้องเตย	16 ปี	Saint John's School
น้องเมย์	16 ปี	Saint John's School
น้องฟ้า	16 ปี	โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม
น้องปอ	17 ปี	โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม
น้องเดือน	17 ปี	Saint John's School
น้องมาส	17 ปี	โรงเรียนสตรีวิทยา
น้องหมี	18 ปี	โรงเรียนศึกษานารี
น้องอิก	18 ปี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
น้องหมีง	18 ปี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยที่เป็นตัวอย่างนี้ มีระดับอายุตั้งแต่ 13-18ปี รวมทั้งสิ้น 18 คน แบ่งเป็น นักเรียนโรงเรียนประเภทเอกชนสหศึกษา 5 คน, นักเรียนโรงเรียนประเภทเอกชนหญิงล้วน 4 คน, นักเรียนโรงเรียนประเภทรัฐบาลหญิงล้วน 5 คน, นักเรียนโรงเรียนประเภทรัฐบาลสหศึกษา 2 คน และเป็นนักศึกษาระดับอุดมศึกษามหาวิทยาลัยรัฐบาล 2 คน แต่ละคนล้วนมาจากการรู้จักกันเป็นส่วนตน เฉพาะคนในกลุ่มShojo Manga Lover ซึ่งบางคนก็เป็นขาประจำการนัดปะพบกันของกลุ่มนี้ บางคนก็เป็นอาจารย์ที่ไม่สนิทกับคนในกลุ่มนี้ แต่มาพบปะบ้างเป็นบางครั้งคราว ลักษณะทางด้านอายุและประเภทของโรงเรียนไม่ส่งผลต่อความแตกต่างในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศจากค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

1.2. สภาพครอบครัว

ลักษณะของครอบครัวกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิงไทย มีส่วนในการเอื้อต่อการผลักดันให้กลุ่มตัวอย่างได้มีโอกาสใกล้ชิดกับการเสพสื่อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นงานอดิเรกอย่างมาก และไม่ใคร่สนใจใช้เวลาว่างไปในรูปแบบอื่น กลุ่มตัวอย่างนี้มักเติบโตมาในสภาพครอบครัว ทั้งสิ้น 3 ลักษณะ ต่อไปนี้

1.2.1.เติบโตมาในครอบครัวที่พ่อแม่ หรือพี่ นิยมอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น โดยเฉพาะหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง และมีความรักใคร่สนิทสนมกันดีในครอบครัว

ฝ่าย : มีพี่สาว 5 คน หนูเป็นคนสุดท้าย เห็นพี่ๆอ่านการ์ตูนผู้หญิงกันมาตลอด และเก็บหมดมาตั้งแต่พี่สาวคนโต ก็จะคุยเรื่องการตูนกับพี่ๆมากที่สุด¹

เตย : พ่อแม่อ่านการ์ตูนเหมือนกันนะ ทุกวันนี้ก็อ่านกันอยู่ บางเรื่องแม่ซื้อหนูก็สบายไป อ่านฟรี ครอบครัวหนูจะมีงานอดิเรกร่วมกัน คือ สะสม สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการตูนด้วยกัน ไม่ว่าจะการ์ตูนหญิงชาย ไม่เกี่ยง²

1.2.2.ตัวอย่างบางคน ไม่มีพี่น้องที่อายุใกล้เคียงกัน หรือ เป็นลูกสาวคนเดียว จึงมีกิจกรรมอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงแทนเพื่อนเล่นมาตั้งแต่เด็ก

จ้อยย์ : ห่างกับน้องชาย 7 ปี ไม่รู้จะเล่นอะไรกับใครก็อ่านการ์ตูนมาตลอด โตมาก็อ่านการ์ตูนผู้หญิง³

ก๊ก : เวลาหมดไปกับการตูนที่สุด ตั้งแต่เด็กพ่อแม่ก็ซื้อให้ เพราะไม่รู้จะทำอะไร ไม่มีพี่น้องจะเล่นกับใครก็ได้ เพื่อนบ้านก็มีแต่โตกว่าเยอะ⁴

1.2.3.พ่อแม่ส่งเสริมนิสัยรักการอ่านให้แก่ลูก

เอ้ : ซื้ออ่านทุกวัน ถ้าวันไหนไม่ได้ซื้อจะไม่สบายใจมาก เป็นนิสัยที่จะต้องไปร้านซื้อติดมือสักเล่มหลังเลิกเรียน พ่อแม่ก็รู้ก็ไม่เคยว่า ขอแค่ผลการเรียนอย่าตกก็พอ⁵

ออม : ติดการ์ตูนหนักมาก ที่บ้านก็รู้ ไม่ว่าจะอะไร คงคิดว่าดีกว่าไปติดอะไรที่ไม่ดี อย่างน้อยนี่มันก็ยังอ่านหนังสือมั้ง⁶

¹ สัมภาษณ์ ฝ่าย, 6 กันยายน 2550.

² สัมภาษณ์ เตย, 27 ตุลาคม 2550.

³ สัมภาษณ์ จ้อยย์, 2 กันยายน 2550.

⁴ สัมภาษณ์ ก๊ก, 2 กันยายน 2550.

⁵ สัมภาษณ์ เอ้, 6 กันยายน 2550.

นก : เรียนโรงเรียนนานาชาติตอนเด็ก พ่อไม่อยากให้อ่านภาษาไทย และอยากให้มีนิสัยชอบอ่านหนังสือ ก็ซื้อนิทาน การ์ตูนให้อ่านง่ายๆ แล้วนกก็เปลี่ยนมาอ่านการ์ตูนแบบผู้หญิงเอง ⁷

1.3. สังคมกลุ่มเพื่อน

กลุ่มตัวอย่างมีนิสัยนิยมชมชอบและคลั่งไคล้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เพื่อนของกลุ่มตัวอย่างจึงมักเป็นเพื่อนที่นิยมในความชอบเดียวกันนี้ทั้งที่โรงเรียนและกลุ่มเพื่อน Shojo Manga Lover ซึ่งวัยรุ่นหญิงไทยในกลุ่มตัวอย่างที่มีเพื่อนนิยมชอบในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงด้วยกันแล้ว จะมาพบปะกับกลุ่ม Shojo Manga Lover น้อยครั้งกว่าวัยรุ่นหญิงไทยในกลุ่มตัวอย่างที่ไม่มีเพื่อนที่นิยมชอบหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงด้วยกันที่โรงเรียน จึงมักมาเข้ากลุ่ม Shojo Manga Lover เพื่อแลกเปลี่ยนความชอบคลั่งไคล้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับผู้ที่มีความชอบเดียวกันนี้เป็นประจำมากกว่า อย่างไรก็ตามกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิงไทยมีลักษณะนิสัยในการใช้ชีวิต (Life Style) ที่เป็นปัจเจกส่วนตัว มากกว่าการพบปะเข้าสังคมกลุ่มเพื่อนนอกจากสังคมโรงเรียน ดังนั้นลักษณะการเข้ากลุ่มเพื่อน Shojo Manga Lover จึงเป็นลักษณะการไหลเวียนของเข้าออกของบุคคลมากกว่าการรวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อนอย่างเหนียวแน่นถาวร

1.4. รูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างมีรูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นประจำ 4 ลักษณะ คือ

1.4.1. อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นประจำ ตามเก็บสะสมสื่อสร้างอื่นที่มาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเรื่องที่ชอบ เช่น ซีดีละคร ดีวีดีภาพยนตร์ เพลง

เตย : บ้ามาก ขนาดเก็บทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูน ยิ่งเรื่องที่ชอบ ถ้ารู้ว่ามีทำเป็นซีรีส์ก็หามาเก็บหมด มีก็เวอร์ชันก็เอาหมด ซื้อบ้างแลกกับเพื่อนบ้าง ⁸

⁶ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

⁷ สัมภาษณ์ นก, 21 ตุลาคม 2550.

หมิง : อ่านตลอด เข้าห้องน้ำก็อ่าน กินข้าวก็อ่าน นั่งรถก็อ่าน มีการ์ตูนตลอด ถ้าไม่อ่านก็เข้าเว็บไปหาข้อมูลอะไรก็ได้ที่เกี่ยวกับการ์ตูนเรื่องที่ชอบ เป็นการฝึกภาษาด้วย ตามเก็บเป็นละครเหมือนคนอื่น ไม่ชอบดูละครเกาหลีแต่ถ้ามีเรื่องที่ทำจากการ์ตูนก็ซื้อ⁹

1.4.2. พบปะและเข้ากลุ่มเพื่อนที่มีความชอบในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เพื่อแลกเปลี่ยนอารมณ์ความรู้สึกสนทนากันในสิ่งเดียวกันนี้

มาส : มีเพื่อนที่ชอบการ์ตูนญี่ปุ่นเยอะ ที่บ้านเป็นร้านสายส่งและขายการ์ตูนด้วย จะคุยเรื่องนี้ได้เยอะ ไม่ได้มีอะไรเลยนะ แต่ได้คุยว่าเรื่องไปถึงไหน นางเอกทำอะไรพระเอกมายังไงก็มีความสุขแล้ว ตอนที่ห้องChartเปิดลง ก็ชวนเพื่อนShojo บางคนมาเจอที่บ้าน ไปๆมาๆก็เป็นที่นัดเจอ¹⁰

นนท์ : นนท์ไม่คุยเรื่องการ์ตูนกับเพื่อนที่โรงเรียนนะ เพราะเค้าไม่อ่านกัน กับเพื่อน Shojo Manga สนทนากับคนๆเฉพาะกับคนที่ชอบแต่งตัวแบบในการ์ตูน บางทีก็ไปคอสเพลย์(การแต่งกายเลียนแบบตัวละครในภาพยนตร์ การ์ตูน หรือนักร้องที่ตนเองชื่นชอบ, ผู้วิจัย)กับเพื่อนกลุ่มนี้¹¹

1.4.3. ความชอบในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงขยายผลไปสู่ การเรียนภาษาญี่ปุ่น วาดภาพ แต่งเรื่องสร้างการ์ตูนญี่ปุ่นด้วยตนเอง

เมย์ : ชอบอ่านการ์ตูนญี่ปุ่น เป็นแรงบันดาลใจให้เลือกเรียนสายภาษาญี่ปุ่น ปิดเทอมก็จะไปซัมเมอร์ญี่ปุ่น¹²

ปอ : เริ่มหัดวาดเองก่อน แล้วไปเรียนวาดรูป เรียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์ แรกๆทำหนังสือการ์ตูนทำมือ เพื่อนๆก็ชอบอ่านกัน หลังๆได้ใจก็เอาเรื่องที่คิดว่าดีลงBlog แต่พอเอาไปส่งประกวดมันไม่ผ่าน แต่ยังทำอยู่สนุก¹³

⁸ สัมภาษณ์ เมย์, 27 ตุลาคม 2550.

⁹ สัมภาษณ์ หมิง, 12 กันยายน 2550.

¹⁰ สัมภาษณ์ มาส, 9 กันยายน 2550.

¹¹ สัมภาษณ์ นนท์, 15 กันยายน 2550.

¹² สัมภาษณ์ เมย์, 27 ตุลาคม 2550.

¹³ สัมภาษณ์ ปอ, 25 สิงหาคม 2550.

1.4.4. นำพฤติกรรมของนางเอกมาเป็นต้นแบบส่วนตัวตน หรือ เลียนแบบกิจกรรมของนางเอกมาทำในชีวิตจริง

เดือน : ส่วนใหญ่เอาเคล็ดลับความรักในการ์ตูนมาใช้ แล้วก็เอาแฟชั่นที่ชอบมาคุยกับเพื่อนแล้วก็มาประยุกต์ใช้เอง ¹⁴

นนท์ : มีที่เลียนแบบเลย คือ จัดนัดบอด เป็นกลุ่มๆไปกับคนที่อยากมีแฟน ได้มารู้จักกัน แค่กินข้าวทำความรู้จักกันเฉยๆแล้วจากนั้นก็แล้วแต่คน บางทีก็มีกับเพื่อนผู้หญิงทำข้าวกล่องญี่ปุ่นมาโซวกัน¹⁵

ออม : ออมนำนางเอกเป็นต้นแบบคิดว่า ถ้าเจอเหตุการณ์แบบนี้ในการ์ตูนสอนไว้ว่าอย่างไรก็ช่วยตัดสินใจได้เร็วขึ้น ¹⁶

จากข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง จะเห็นได้ว่ามีความใกล้ชิดกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาตั้งแต่เด็ก เริ่มจากได้รับการปลูกฝังด้านการอ่านมาจากที่บ้าน และยังคงเลือกอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นประจำเกือบทุกวัน กลุ่มตัวอย่างสามารถเลือกคบหาเพื่อนที่มีความชอบเดียวกันนี้ได้ และหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงได้ส่งผลต่ออิทธิพลการใช้ชีวิตของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างให้มีหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเข้าเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน ทั้งความใกล้ชิดได้อ่านตลอดเวลา เรียนภาษาญี่ปุ่น สร้างเขียนแต่งการ์ตูน นำพฤติกรรมนางเอกเป็นต้นแบบ เป็นต้น

2. การใช้หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นพื้นที่ในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง

จากรูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับหนังสือการ์ตูนสำหรับผู้หญิงเป็นประจำ วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างได้ใช้หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นพื้นที่ในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ

¹⁴ สัมภาษณ์ เดือน, 27 ตุลาคม 2550.

¹⁵ สัมภาษณ์ นนท์, 15 กันยายน 2550.

¹⁶ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

ของตนเอง สองทาง ประการแรกใช้เป็นพื้นที่ปลดปล่อย และเติมเต็มอุดมคติถึงความเป็นผู้หญิงและความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายด้านความรัก ที่แตกต่างไปจากชีวิตจริงของตนเอง ประการที่สอง ใช้เป็นพื้นที่เรียนรู้ทัศนคติพฤติกรรมการแสดงออกจากต้นแบบของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่มีภาวะการเจริญเติบโตจากเด็กหญิงไปสู่การใช้ชีวิตในสังคมของหญิงสาวที่อยู่ในวัยเดียวกับตนเอง

พราว : อ่านการ์ตูนเพราะแน่นอนว่าสนุก นางเอกก็สวยเท่ บางเหตุการณ์ในการ์ตูนชีวิตหนูไม่เคยเจอ ชอบนางเอกชอบพระเอก ชอบที่เป็นเรื่องความรัก ดูแล้วสนุก ยังไม่เคยมีแฟนแต่หนูก็มีความรักได้จากในการ์ตูน ¹⁷

นนท์ : นางเอกเป็นอุดมคติ อยากเป็นได้อย่างโมโม มีความอดทนสุดยอดที่โดนเพื่อนเมินเพราะเข้าใจผิด เค้แแกร่งเป็นผู้หญิงสุดยอด พยายามที่จะเป็นได้อย่างโมโม ¹⁸

เอิร์ท : หนูไม่มีแม่ ไม่มีพี่สาว ก็ศึกษาการเป็นผู้หญิง และเรื่องความรัก การวางตัวกับผู้ชายจากหนังสือการ์ตูนผู้หญิง ทั้งอ่านเอาสนุกและเอาสาระ ¹⁹

เดือน : อ่านการ์ตูนผู้หญิงมาตั้งแต่เด็กจนตอนนี้ ได้รู้เรื่องโลกของผู้หญิง และการอยู่ในสังคมของผู้หญิง ของนางเอกที่เหมือนเป็นเพื่อนเป็นคนสอนเรามาตลอด หนูโตมากับนางเอกนะ อายุประมาณเดียวกัน ²⁰

2.1.การนำค่านิยมเรื่องเพศ จากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง

วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างมีรูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง โดยนำพฤติกรรมของนางเอกมาเป็นต้นแบบส่วนตัวตน และ/หรือ เลียนแบบกิจกรรมของนางเอกมาทำในชีวิตจริง เรียนรู้ทัศนคติพฤติกรรมแสดงออกจากต้นแบบของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่มีค่านิยมเรื่องเพศกำกับภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงตามที่ตนเองรับรู้

¹⁷ สัมภาษณ์ พราว, 15 กันยายน 2550.

¹⁸ สัมภาษณ์ นนท์, 15 กันยายน 2550.

¹⁹ สัมภาษณ์ เอิร์ท, 21 ตุลาคม 2550.

²⁰ สัมภาษณ์ เดือน, 27 ตุลาคม 2550.

ในประเด็นนี้ ผู้วิจัยจึงแยกการนำเสนอข้อมูลจากวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง ออกเป็น 2 ส่วน คือ ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับรู้ และค่านิยมเรื่องเพศจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างนำมายึดถือปฏิบัติ

2.1.1.ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับรู้ มีทั้งสิ้น ดังต่อไปนี้

- ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก
- ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และปฏิบัติตนนอกกรอบของสังคม ให้ผู้อื่นยอมรับตนเอง
- ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ให้ความสำคัญกับความสวยงาม และขนาดรูปร่างผอมบาง
- ภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิงที่ต้องการได้เป็นภรรยาและแม่ที่ดี

2.1.1.1.ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง ที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิตเพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก เป็นภาพตัวแทนสตรีเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยเห็นว่า มีปรากฏเป็นหลักมากที่สุด

เอิร์ท : ภาพของนางเอกจะเป็นวัยรุ่นใสๆ ที่ไม่เลวร้ายอะไร ตามนิสัยของ เขา แต่จะมีความรักที่กล้าหาญ เพราะมันเป็นการ์ตูนผู้หญิง ไม่ใช่การ์ตูนผู้ชายโอเวอร์ๆ สู้แหก เป็นชีวิตประจำวันของวัยรุ่นผู้หญิงที่มีความรัก และไปให้ได้ถึงที่ได้เป็นแฟนกับพระเอกที่ชอบ เป็นหัวใจของการ์ตูนผู้หญิงเลยนะ ²¹

อึ๊ก : ง่าย ๆ เลยนะ นางเอกเป็นผู้หญิงที่อยู่ในความรัก เป็นตัวเอง ไม่สนหรอกว่าคนอื่นจะคิดอย่างไรกับตัวเขา ยกเว้นพระเอก ดังนั้นเขาก็ต้องที่จะให้พระเอก รัก มีแต่นางเอกคนเดียว ²²

²¹ สัมภาษณ์ เอิร์ท, 21 ตุลาคม 2550.

²² สัมภาษณ์ อึ๊ก, 12 กันยายน 2550.

2.1.1.2. วิทยุหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างหลงใหล และให้ความนับถือต่อภาพตัวแทนสตรีเพศของวิทยุหญิง ที่ดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และปฏิบัติตนนอกกรอบสังคม ผลักดันตนเองเพื่อให้ได้รับการยอมรับจากผู้อื่น ทั้งในส่วนตัวตนของตนเอง และในส่วนที่เกี่ยวข้องกับความรักของตนเอง รวมทั้งการได้มุ่งมั่นทำตามสิ่งที่หวังในตำแหน่งที่เท่าเทียมกับผู้ชาย วิทยุหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างยกย่องให้เป็นภาพตัวแทนสตรีเพศในอุดมคติของตนเองอย่างมาก

ก๊ก : ทุกเรื่องเลยในการ์ตูนญี่ปุ่นนางเอกจะเป็นตัวเองมาก คิดอะไรทำอะไรก็เป็นอย่างที่ตัวเองเป็นนะ ยิงนานะฟังก์, ชูนาโกะ นี่จะเด่นมากไม่เหมือนอะไรกับนางเอกเรื่องอื่นๆเลย มันชัดเจนความเป็นตัวเองของเขา แต่เขาก็ยังมีความรักเหมือนผู้หญิงทั่วไปก็เหมือนกันที่มีความรัก²³

เมย์ : เขาเป็นตัวเองกันเด่นมาก เหมือนว่าเค้าโตกว่าวิทยุหญิงไทยด้วยนะ ในเรื่องอยากมีแฟน อยากมีความรัก มีความฝันที่จะทำมีเป้าหมายของตัวเอง จะไม่ค่อยแคร์ว่าคนอื่นจะมองเขาอย่างไร แล้วมันก็เป็นความรู้สึกที่เค้าอยากให้คนอื่นรักเขาอย่างนั้น มันเป็นอุดมคติที่ทำให้อ่านแล้วทำให้ฝันถึง²⁴

ปอ : ในการ์ตูนเนี่ย ก็เหมือนสภาพสังคมจริงๆ ที่ชายหญิงเท่าเทียมกัน ผู้หญิงจะทำอะไรก็ต้องทำได้เหมือนผู้ชาย ไม่หวังพึ่งผู้ชาย นอกจากเหตุการณ์อันตรายนั่นมันต้องมีให้ซึ่ง เขาอยากมีแฟนเลิๆ ตัวเองก็ต้องเลิด้วย อันนี้ชัดมากเรื่อง ก็หมื่นไมล์ๆ นางเอกจะเลิขึ้นเรื่อยๆ นานะเจ้าแม่ด้วยที่ต้องให้ดังได้เท่าแฟนตัวเอง²⁵

หมิง : บางคนเขาดูเหมือนไม่เป็นที่ยอมรับในสายตาของสังคม อย่าง รันในเรื่อง GALS! จะซ่ามาก แต่งตัวแรงๆ เบรี่ยว ทำอะไรก็ไม่สนใจว่าผู้ใหญ่จะไม่ชอบหรือเปล่า ผู้ชายมองตัวเองว่าง่ายมัย แต่นางเอกรู้ว่าไม่ได้ทำอะไรผิด จึงไม่ยอมเปลี่ยนตัวเอง แต่จะให้คนอื่นยอมรับไปเองทุกเรื่องจะเป็นอย่างนี้ตลอดนะ นานะหวานก็ใช่ ก็เพราะเขาฝันมาตลอดว่าอยากมีความสุขแบบผู้หญิง ต้องแต่งงานกับผู้ชายที่รักเค้า มอบความสุขชีวิตครอบครัวให้ได้ รวยด้วยก็ดี อาจดูว่าเป็นผู้หญิงอะไร

²³ สัมภาษณ์ ก๊ก, 2 กันยายน 2550.

²⁴ สัมภาษณ์ เมย์, 27 ตุลาคม 2550.

²⁵ สัมภาษณ์ ปอ, 25 สิงหาคม 2550.

ยั้งนั้น แต่จริงๆ แล้วมันก็คือเขาเลือกเป็นแล้วว่าใช่ ให้คนอื่นยอมรับเค้าได้ ไม่ใช่ว่าเขายอมผู้ชาย แต่มันลึกกว่านั้น ไม่ใช่ตามพระเอกแต่ตามตัวเอง ภาพนางเอกนี้เป็นอุดมคติที่ทำให้หนูปลื้มมากที่สุด²⁶

2.1.1.3.การให้ความสำคัญกับความสวยงาม ขนาดรูปร่างผอมบาง มีสัดส่วนอิมวอบ เป็นสิ่งที่ผูกติดกับภาพของวัยรุ่นหญิง (นางเอก) ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงอย่างขาดไม่ได้

ฝ่าย : การ์ตูนผู้หญิงขาดไม่ได้กับภาพที่บอกว่าเป็นผู้หญิงต้องสวยงาม แต่งตัวเป็น ห้ามอ้วน แล้วก็ต้องมีหน้าอกด้วย ยิ่งใหญ่ก็ยิ่งใช่เลย ภาพลักษณะของนางเอก ห่วงสวย ถึงเวลาต้องสวยได้ ²⁷

2.1.1.4.ภาพตัวแทนสตรีเพศการเป็นผู้หญิงที่ดำเนินชีวิตเพื่อการได้เป็นภรรยาและแม่ที่ดีนั้น วัยรุ่นหญิงไทยเห็นว่าการนำเสนอที่ไม่ชัดเจน แต่มีปรากฏอยู่เนื่องนี้

มาส : หวังแต่งงาน เป็นแม่เป็นภรรยา ไม่มากนะคะ ถ้ามีที่เป็นผู้หญิงอย่างนี้มันก็จะเป็นที่แบบว่าโตกว่านี้ อย่างนานะหวาน พอเรียนจบแล้วถึงได้คิดจริงๆ จังๆ กับความรักที่ตามหามาตลอดว่าคราวนี้แหละคนนี้จะแหละที่จะสร้างครอบครัวด้วยกันได้ แต่เรื่องอื่นมันไม่ชัดเจนนี่ นางเอกตั้งใจให้พระเอกเป็นแฟนมากกว่า แต่เขาก็มีนิสัยที่จะเป็นภรรยากันได้นะ มันจะมีบ่อยๆว่าส่วนตัวมันก็แต่งงานได้เลย เพราะนางเอกมีความรัก มีความเป็นแม่ศรีเรือนอยู่แล้ว ²⁸

2.1.2.ค่านิยมเรื่องเพศจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มอย่างนำมายึดถือปฏิบัติเพื่อประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง สามารถแบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ ค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาโดยตรง และค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาโดยอ้อม

²⁶ สัมภาษณ์ หมิง, 12 กันยายน 2550.

²⁷ สัมภาษณ์ ฝ่าย, 6 กันยายน 2550.

²⁸ สัมภาษณ์ มาส, 9 กันยายน 2550.

ตารางที่ 16. ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาโดยตรง	ค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาโดยอ้อม
1. ค่านิยมรักสวยรักงาม	1. ค่านิยมการวางตนอย่างเท่าเทียมกันของผู้หญิงและผู้ชาย
2. ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก	2. ค่านิยมการรักนวลสงวนตัว
3. ค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง	3. ค่านิยมการพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ
4. ค่านิยมศรัทธาในการสร้างความสัมพันธ์ขั้นดีกับคู่รัก	
5. ค่านิยมผู้หญิงมีสิทธิ์แสดงความรักอย่างเปิดเผย	
6. ค่านิยมการใช้ชีวิตความเป็นผู้หญิง	
7. ค่านิยมการเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติในระดับสูง	
8. ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์กับคู่รัก	
9. ค่านิยมการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียน	

การนำค่านิยมเรื่องเพศมายึดถือปฏิบัติของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง เกิดจากการเลือกและให้คุณค่าค่านิยมนั้นๆ จากภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง (นางเอก) ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่ตนเองรับรู้ แล้วกระทำตามค่านิยมนั้นๆ จากพฤติกรรมที่พบเห็นของนางเอก ดังนี้

2.1.2.1. เลือกนำค่านิยมรักสวยรักงาม มาเป็นแบบอย่างการสร้างภาพลักษณ์ และวิธีการดูแลรูปร่าง ความสวยงามของตนเอง

วัยรุ่นหญิงไทย เห็นภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ให้ความสำคัญกับความสวยงาม และขนาดรูปร่างผอมบาง ว่ามีการแต่งกาย และดูแลความสวยงามได้เป็นอย่างดี มีเอกลักษณ์ที่น่าชื่นชมมากกว่ากระแสการแต่งกายของวัยรุ่นหญิงไทย จึงชมชอบนำมาเป็นแบบอย่างการสร้างภาพลักษณ์การแต่งกาย และนำวิธีดูแลรูปลักษณ์ของวัยรุ่นหญิงในการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาปฏิบัติ

เอ้ : เชื่อว่าทุกคนก็เหมือนเอ้ เห็นว่าภาพของนางเอกที่สวย ก็อยากสวยบ้าง²⁹

²⁹ สัมภาษณ์ เอ้, 6 กันยายน 2550.

ก๊ก : ส่งผลต่อก๊กนะคะ เห็นข้อดีข้อเสียของนางเอกแต่ละคนในสถานการณ์ต่างๆก็รู้ได้ว่าอะไรดีไม่ดี ถ้าเราบุแบบดี แต่งตัวเรียบร้อยคนอื่นก็มองว่าเราเป็นเด็กดี จากที่เห็นเรื่อง GALS! เปรียบเทียบได้ รันท้ากับอายะเรียบร้อย ทั้งที่เล่นด้วยกันแต่ครูไม่ต่ออายะเลยนะ ก็ทำให้ก๊กรู้ว่าเราควรแต่งตัวแบบไหน เรียบร้อยไว้ก่อนจะดีกว่า เคยนำวิธีลดความอ้วนของนางเอกมาใช้ มันก็ได้ผลจริงๆ ออกไม่ใหญ่ไม่เป็นไร แต่อย่าอ้วนเป็นใช้ได้³⁰

นนท์ : อยากรุ่นดีเหมือนนางเอก ใส่เสื้อผ้าน่ารักๆ ทำผม ทำเล็บสวยๆ ชอบแต่งตัวแบบญี่ปุ่นนิดๆผสมกับแบบที่บ้านเรานิยมอยู่ แต่จะเน้นหวาน ถ้าช่วงไหนกระแสมาแบบที่ไม่ชอบก็ไม่ซื้อ ชอบมากเวลามีคนชมว่าเราเหมือนคนญี่ปุ่น เพราะแปลว่าเราแตกต่างจากคนอื่น หนูเอานางเอกมาเป็นแนวตรงที่ได้มีแฟนชั้นเยอะแต่แต่ละคนจะมีเทรนด์ของตัวเองต่างกันไป มี เลียนแบบจริงๆเลยคือ โมโม เรื่องPEACH GIRL ว่ายนํ้าให้ผม³¹

ฟ้า : พัดหน้าอกให้ใหญ่เอาแค่เหมาะกับตัวก็พอ ล้นมากกว่าก็น่าเกลียดแบบในการ์ตูนตุ้มมาก น่าเกลียดนะ เป็นวัวพันธุ๋อึม³²

2.1.2.2.เลือกนำค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก มาประยุกต์ใช้เพิ่มคุณค่าความเป็นผู้หญิง และเป็นความสามารถพื้นฐานการดำรงชีวิต อีกทั้งใช้เพื่อเสริมสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักได้

วัยรุ่นหญิงไทยเห็นว่า ค่านิยมเสน่ห์ปลายจวักมีปรากฏในภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิงที่ต้องการเป็นแม่ และภรรยาที่ดี แต่ตนเองไม่ได้ให้ความสำคัญกับค่านิยมนี้ว่าจำกัดเฉพาะเพื่อการเป็นภรรยา และแม่ แต่สามารถนำมาใช้ประโยชน์เพื่อการดำรงชีวิต และเพิ่มคุณค่าความเป็นผู้หญิงได้ เมื่อนำมาคิดเปรียบเทียบกับสังคมไทยในปัจจุบันนี้ จะเห็นได้ว่าวัยรุ่นหญิงไทยตอนนี้ มีเป็นจำนวนน้อยที่สามารถทำอาหารได้ และยังใช้เพื่อเป็นเสน่ห์ในการเสริมสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักของตนเองได้

³⁰ สัมภาษณ์ ก๊ก, 2 กันยายน 2550.

³¹ สัมภาษณ์ นนท์, 15 กันยายน 2550.

³² สัมภาษณ์ ฟ้า, 25 สิงหาคม 2550.

ฝ่าย : นางเอกจะมีค่านิยมเสน่ห์ปลายจวัก โดยเฉพาะนางเอกที่มีภาพว่าจะเป็นภรรยา ได้แต่งงาน ถึงไม่แต่งงานแต่เค้าจะมีความเป็นแม่ศรีเรือน เป็นหน้าที่ของผู้หญิง หนูว่ามันไม่จำเป็น แต่ถ้ามีความสามารถแบบนี้ได้ก็ดูดีมากกว่าสมเป็นผู้หญิง³³

ออม : เสน่ห์ปลายจวักเป็นค่านิยมที่ควรทำ มันอาจไม่มีความหมายเท่าแต่ก่อน ไม่จำเป็นสำหรับผู้หญิงแล้ว ผู้หญิงสมัยนี้ก็เก่งเท่าผู้ชายในหลายๆด้าน เท่าเทียมกัน แต่เสน่ห์ปลายจวักเสริมให้เป็นผู้หญิงมากกว่าผู้หญิงอื่นๆ อย่างที่เห็นในการ์ตูนนางเอกที่มีเสน่ห์ปลายจวักใครๆก็มองว่าสมเป็นผู้หญิงมากกว่า ซึ่งต้องเป็นสิ่งที่ต้องมีไว้เพื่อทำอะไรให้คนรักกิน ถ้าวันหนึ่งซื้อไม่ได้แล้ว การทำกินเองเป็นสิ่งสำคัญ เวลาที่เห็นคนที่รักกินอาหารแล้วยิ้ม มีความสุขกับสิ่งที่เราทำให้เขากิน ตัวออมก็เคยทำให้เขากิน เขาก็รับรู้ได้ และเห็นค่าที่ทำแบบนี้ได้³⁴

มาส : ค่านิยมเสน่ห์ปลายจวักมันเป็นอะไรที่รับง่ายนะ เดิมทีทั้งไทยและญี่ปุ่นก็ให้ความสำคัญว่าผู้หญิงควรมี คาดหวังให้ผู้หญิงทำอาหารเป็น แต่มันไม่แนเสมอไปว่าคือหน้าที่ผู้หญิง แต่น่าจะเป็นมีไว้เพื่อเสริมความเก่งกาจของผู้หญิงมากกว่า ว่าเป็นส่วนที่อ่อนหวานเรียบร้อยของผู้หญิง สมัยนี้ผู้หญิงทำงานบ้านเป็นกันเยอะแต่ทำอาหารเป็นน้อย ทำเป็นจะดูดีกว่า³⁵

2.1.2.3.เลือกนำค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง และการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียน มาเป็นแนวทางประยุกต์ใช้เพื่อสร้างความเชื่อมั่นในรูปแบบการใช้ชีวิตของตนเอง

ภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิงที่ดำรงความเป็นตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และปฏิบัติตนนอกกรอบของสังคม ให้ผู้อื่นยอมรับตน ก่อให้เกิดความรู้สึกชื่นชมที่น่านับถือในความคิดของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง ที่เห็นว่าสังคมญี่ปุ่นและสังคมไทยให้ความสำคัญกับการแข่งขันสอบเข้าอย่างหนัก แต่วัยรุ่นญี่ปุ่นก็สนุกสนานมีสีสัน ต่างจากวัยรุ่นไทยที่นิยมเคร่งเครียดกับการเรียนเพียงอย่างเดียว โดยที่นางเอกสามารถรับผิดชอบตนเองได้เป็นอย่างดี มีความคิดในการดำเนินชีวิตของตนเอง

³³ สัมภาษณ์ ฝ่าย), 6 กันยายน 2550.

³⁴ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

³⁵ สัมภาษณ์ มาส, 9 กันยายน 2550.

พราว : บางครั้งนางเอกก็ดูใจง่ายไปรีเปล่า แต่ทุกคนก็มีเป้าหมายว่าจะทำอะไร และมองแต่สิ่งนั้น มันก็เป็นตัวเขามีความคิดของเขา ดูเป็นผู้ใหญ่กว่าตัวทั้งที่เค้าก็อายุเท่าเรา มันดีนะถ้าเราจะทำแบบนี้ ไม่ใช่ว่าใจแตกแล้วบอกว่าตัวเรานะ ยังนี่ไม่ใช่ละ น้องแค่เอามาเป็นแนวๆ ว่า เราจะทำอะไรก็ได้เพราะมันเป็นตัวของเอง ไม่ได้เลียนแบบใคร ถึงมันดูไม่เข้าท่าถ้าคนอื่นมองก็ไม่เป็นไร เพราะน้องก็รู้ว่าทำอะไรอยู่³⁶

มาส : มาสคิดว่ารับค่านิยมมาจากเรื่องหนุ่มหล่อเพี้ยวแปลงโฉมสาว กับการเป็นตัวเอง นางเอกยึดมั่นกับความเป็นตัวเองมากที่สุด ชอบอะไรอยากมีชีวิตแบบไหน ไม่สนว่าคนอื่นว่าไงกับตัวเขา มาสก็ทำตาม ทุกครั้งที่ทำอะไรลงไปก็จะเชื่อมั่นและทุ่มเท คิดว่านี่คือตัวมาส ลองได้เลือกแล้วก็ทำต่อไปไม่ว่าใครไม่เห็นด้วย แต่ถ้ามาสพอใจก็จะทำต่อไป ถ้าพ่อแม่ไม่ว่า³⁷

นก : ไม่อยากเป็นแบบวัยรุ่นไทยทั่วไปที่จันทร์ถึงศุกร์อยู่โรงเรียน เสาร์อาทิตย์เรียนมันทั้งวัน หรือเที่ยวอย่างเดียวเรียนโง่ แต่วัยรุ่นญี่ปุ่นเขามีมากกว่านั้น ดูเขาสนุกสนาน เรียนเที่ยวมีแฟนแต่เรียนดีได้ ทั้งที่ญี่ปุ่นก็เน้นสอบเข้าเหมือนไทย ทำให้หนักตึกการ์ตูนมากและก็คิดที่จะทำอะไรมากกว่าเรียน พอเรียนพิเศษเสร็จก็มาที่รวมกลุ่มที่นี้มาคุยเรื่องการ์ตูนกันก็ยังดี³⁸

หมิง : มีแฟนด้วย เกี่ยวกับเพื่อนด้วย ได้แต่งตัวด้วย เรียนก็ดี ทำได้หลายๆอย่างนี้ดีกว่าพากันเตรียมเอนท์อย่างเดียว เห็นข้อดีจากการ์ตูนก็เอามาทำบ้าง มันถึงได้มีกลุ่มShojo Manga Lover ออกมาเจอกันนอกห้องเน็ต แล้วก็มาทำกิจกรรมกัน แลกเปลี่ยนอะไรกันหลายๆอย่างไปเที่ยว ร่วมสนุกเวลาว่างเกี่ยวกับการ์ตูน ดนตรีญี่ปุ่น งานพิเศษ แนะนำเพื่อนมารู้จักกัน บางที่ได้แฟนก็โน้มน้าวจัดนัดบอดก็มี ชีวิตก็มีหลายด้านมากขึ้นให้หายเบื่อ³⁹

2.1.2.4. เลื่อนนำค่านิยมศรัทธาในการสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก, ค่านิยมผู้หญิงมีสิทธิแสดงความรักอย่างเปิดเผย และค่านิยมการใช้จิตวิญญาณผู้หญิง มาเลียนแบบวิธีการเพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก

³⁶ สัมภาษณ์ พราว, 15 กันยายน 2550.

³⁷ สัมภาษณ์ มาส, 9 กันยายน 2550.

³⁸ สัมภาษณ์ นก, 21 ตุลาคม 2550.

³⁹ สัมภาษณ์ หมิง, 12 กันยายน 2550.

ภาพของวัยรุ่นหญิงที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก เป็นแบบอย่างที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างนำวิธีการมาใช้ สำหรับเป็นประโยชน์ด้านความรักของตนเอง สามารถนำไปสู่การสร้างความสัมพันธ์ต่อผู้ชายที่ตนเองชอบได้ ไม่ใช่สิ่งที่น่าอายเนื่องจากหญิงชายมีความเท่าเทียมกันในการแสดงออกต่างๆ เพื่อความต้องการของตนเอง

เตย : นางเอกมีค่านิยมมารยาทหญิง เข้าหาผู้ชายที่หมายตาได้เข้าทำแล้วก็ค่อยๆเผยความรู้สึกทีละนิด ไม่ต้องคิดมากเลย ในหนังสือการ์ตูนของผู้หญิงก็How toอยู่แล้ว หลายวิธีที่นางเอกทำแล้วได้ผลก็เชื่อได้ ส่วนวิธีที่ไม่ได้ผลก็ไม่ต้องทำตาม ⁴⁰

หมี : หนูรับอิทธิพลการ์ตูนมาเต็มๆยิ่งค่านิยมสารภาพรักกันมาตั้งดุ้นเลย ก็แบบตอนแรกไม่รู้ตัวที่เราทำขนมแล้วแอบเอาไปใส่เป้เขา ทำเรื่อยๆไม่ได้ลงชื่ออะ แล้วพอถึงวันวาเลนไทน์ก็เขียนจดหมายนัดเขามา เอาขนมให้แล้วบอกว่า “ชอบนะ” เขินมากแล้วหนูก็วิ่งออกมาเลย แบบมันเหมือนการ์ตูนมากๆเลยที่ทำลงไป ก็ยังไม่ได้เป็นแฟนเขาอะ แค่เขาไม่เกลียดเราก็พอแล้ว รู้สึกภาพตัวเองเหมือนนางเอกที่มีความรัก ทำทุกอย่างหวังให้เขารักเรา ⁴¹

หมีง : เคยนำจิตของนางเอกไปใช้สร้างความประทับใจ ฉากบางอย่างในการ์ตูนมันเป็นสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้น หนูก็อยากให้มีมันเกิดขึ้นกับชีวิตของตัวเอง ให้เป็นความทรงจำของเราสองคน หนูชอบฉากในเรื่องNANAที่ทาคูมิกับนานะหวานเจอกันครั้งแรกแล้วคุยกันเรื่องมะเขือเทศผลหนึ่งที่มาจากบ้านเกิดนานะ เหมือนเป็นฉากง่ายๆแต่มันบอกทาคูมิให้รู้ถึงภูมิหลังของนานะ หนูก็ทำบ้างตอนไปเที่ยวทะเลกับเพื่อนๆ เอาเค้กกับไก่ทอดไปให้เขาแล้วก็คุยว่าที่บ้านมีสูตรเด็ดไก่หมักได้ก็เขาก็แปลกใจก็คุยกันจนสนิท แล้วก็ชวนเขาเล่นไฟเย็น มันโรแมนติกมากๆ ⁴²

2.1.2.5. นำค่านิยมการเลือกคู่รักจากคุณสมบัติที่พึงประสงค์ในระดับสูง มาสร้างเกณฑ์ในการเลือกเพศตรงข้ามที่ต้องการสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักด้วย

⁴⁰ สัมภาษณ์ เตย, 27 ตุลาคม 2550.

⁴¹ สัมภาษณ์ หมี, 23 กันยายน 2550.

⁴² สัมภาษณ์ หมีง, 12 กันยายน 2550.

การนำค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับ การเลือกคู่รักจากคุณสมบัติที่พึงประสงค์ในระดับสูง เป็นค่านิยมที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างได้รับอิทธิพลมาจากความชอบพระเอกในการ์ตูน ซึ่งเป็นคุณสมบัติของผู้ชายที่นางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เลือกสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักด้วยกัน จากภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิงที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก

กิ๊ก : ผู้ชายที่กิ๊กชอบไม่ต้องสมบูรณ์แบบขนาดพระเอกแต่ก็ควรมีคุณสมบัติอะไรเหมือนพระเอกบ้าง ตอนนี้กิ๊กมีแฟนแล้ว กิ๊กเลือกเขามาจากตรงนี้เหมือนกัน เพราะเคลิ้มมาจากการ์ตูนผู้หญิงอ่านมาตั้งแต่เด็ก แฟนกิ๊กเหมือนยามาโตะ เรื่องGALS! ที่อายุมากกว่ากิ๊ก ดูแลกิ๊กได้เข้าใจว่าทำไมกิ๊กถึงทำอย่างนี้ ชอบจากส่วนที่เขาเหมือนยามาโตะนี่แหละ ⁴³

ออม : พระเอกเรื่องก็หมีนโมส่ะเป็นแบบที่อยากได้มากที่สุด เพราะเขาน่ารัก อ่อนโยน เรียบเก่ง เราทำการบ้านไม่ได้เขาก็สอนเราได้ ถ้าเราร้องให้เขาก็ปลอบเราได้ว่าเขาอยู่ตรงนี้นะ อ่านการ์ตูนแล้วก็อยากได้แฟนแบบนี้บ้าง หลายเรื่องด้วยเหมือนเป็นค่านิยมที่คนรักของนางเอกต้องหล่อ ฉลาด ก็ทำให้ออมรับค่านิยมนี้ ถ้าเริ่มจากคนแปลกหน้าหน้าตาก็เป็นอย่างแรกที่ทำให้ปังกันได้ แต่ถ้าเป็นเพื่อนกันมาก่อนก็ดูที่นิสัย คนที่ชอบตอนนี้มีส่วนเหมือนตรงที่เขาเข้าใจตัวอม ซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญมากแล้ว ⁴⁴

ฟ้า : นางเอกเป็นผู้หญิงที่ตามความรัก ก็เพราะผู้ชายน่าได้เป็นแฟน ฟ้าก็คิดได้ว่าเราสวยก็น่าจะเลือกผู้ชายแบบพระเอก อย่างน้อยก็หล่อไป ⁴⁵

2.1.2.6. นำค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์กับคู่รัก มาประยุกต์ใช้กับกรอบการรัคนวลสงวนตัว เพื่อถ่ายทอดความรักซึ่งกันและกันกับคู่รักอย่างเหมาะสมกับวัย และโอกาส

วัยรุ่นหญิงไทยรับค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์มาจากภาพของวัยรุ่นหญิงที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก ว่าการมีเพศสัมพันธ์เป็นสิ่งที่สมควรแก่การกระทำ เมื่อมีคู่รักเพื่อถ่ายทอดความรักที่มีให้แก่กัน และกระชับความสัมพันธ์ที่

⁴³ สัมภาษณ์ กิ๊ก, 2 กันยายน 2550.

⁴⁴ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

⁴⁵ สัมภาษณ์ ฟ้า, 25 สิงหาคม 2550.

มีความรักให้แก่กัน มิใช่สิ่งที่ผิดจากที่เคยรับรู้เสมอมาจากผู้ใหญ่ในสังคมไทย แต่ควรกระทำให้เหมาะสมกับวัย

นนท์ : ถ้ารักกันก็ทำกันได้ ไม่งั้นความรักก็ไม่พัฒนา ไม่จำเป็นต้องนอนกัน
อย่างเดียว มีเพศสัมพันธ์ไม่ใช่Sexอย่างเดียว แต่เป็นการแสดงความรัก แ่จูงมือก็ได้เหมือนกันวัยหนู
ตอนนี้แค่นี้ก็พอ อย่าโลกเดียวท้อง ⁴⁶

ฟ้า : ยอมรับว่าเห็นการมีเพศสัมพันธ์ในการ์ตูนจนชิน จากภาพของนางเอกที่
มีความรักและมีแฟน ฟ้าก็รับได้นะ ฟ้าว่ามันเป็นการบอกรักกันอย่างหนึ่งจึงต้องกับแฟนเท่านั้น ทำได้
มากที่สุดตอนนี้คือกอด หอมแก้ม ก็เห็นว่าคบมาสองปีแล้วก็น่าจะเชื่อมความรักกันได้แล้ว ก็คิดนิดหนึ่ง
ว่าอยู่ที่ไหน ตอนนี้มากที่สุดที่ฟ้ายอมให้แฟนได้แค่กอด มากกว่านี้ฟ้าให้ไม่ได้ ฟ้ามีเส้นกันของตัวเอง
ต้องเข้มแข็งกับตัวเองแล้วเขาก็จะไม่กล้าเกินกว่าที่ฟ้าให้ได้ รักกันจริงก็ต้องยอมฟัง ⁴⁷

อึก : จริงๆเลยการมีเพศสัมพันธ์มันมีได้ถ้าไม่มีผลเสียกับตนเองเต็มเต็มให้กัน
ได้ ความรักกับการมีเพศสัมพันธ์เป็นสิ่งมาด้วยกัน ถ้าเดี๋ยวก็แย่นะ ถ้าอ่านหนังสือการ์ตูนหญิงมา
ตลอดนะ เรื่องนี้มันจะค่อยๆรู้เองตามวัย การป้องกันเป็นสิ่งที่สำคัญนะ การ์ตูนบางเรื่องบอกไว้ชัดมาก
มีกินยาคุมอะไรเงี้ย สมมติมีอะไรกับเขาแล้วเลิกกัน วันไหนเขาเมาเหล้าแล้วพูดถึงเราในเรื่องที่มี
เพศสัมพันธ์กับเขา ผลเสียก็ผู้หญิงนี่เอง ต้องคำนึงถึงนิสัยแฟนว่าถ้าเรามีเพศสัมพันธ์กับเขาในชั้นไหน
เป็นอย่างไร กับแฟนคนนี้ไว้ใจได้ ก็มีอะไรกันถึงขั้นสุดท้าย อย่างที่บอกถ้าแน่ใจว่าไม่ใช่เรื่องเสียก็เต็ม
เต็มความรู้สึกให้กันได้ แต่ก็ต้องดูสถานที่ด้วย ไม่ใช่แค่วัยอย่างเดียว อย่างหนูอยากจูบก็จูบกันไปในที่
ลับๆตาคนหน่อย ⁴⁸

2.1.2.7. นำค่านิยมรักนวลสงวนตัว มาประยุกต์ให้เข้ากับแนวทางบริบท
สังคมไทย เพื่อใช้เป็นกรอบในการมีเพศสัมพันธ์ และการวางตนในสังคม

ค่านิยมนี้วัยรุ่นหญิงไทยคัดค้านมาจากการไม่เห็นด้วยกับพฤติกรรมและ
ผลเสียบางประการจากภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้สถานภาพ

⁴⁶ สัมภาษณ์ นนท์, 15 กันยายน 2550.

⁴⁷ สัมภาษณ์ ฟ้า, 25 สิงหาคม 2550.

⁴⁸ สัมภาษณ์ อึก, 12 กันยายน 2550.

คู่รักจากผู้ชายที่รัก ค่านิยมการรักนวลสงวนตัวของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงจะจำกัดอยู่เฉพาะสามารถมีเพศสัมพันธ์ต่อคู่รักเท่านั้น ไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นได้ แต่ค่านิยมรักนวลสงวนตัวของวัยรุ่นหญิงไทยที่รับมาแล้วนั้น เพิ่มขอบเขตของค่านิยมนี้มากกว่าด้วยการระวังการแสดงออกถึงการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสม และรัดกุมกว่าแม้กับคู่รักของตนเองก็ตาม

เอ๋ : นางเอกทุกคนมีความรักกัน ก็มีเพศสัมพันธ์กับพระเอกได้ คำก็รักนวลสงวนตัวกันในระดับหนึ่ง แต่ของเรายังไงก็ต้องคิดมากกว่านี้ นอกจากมีกับคนรักแล้วก็ควรให้เหมาะกับวัย ไทยเรายังปิดเรื่องพวกนี้กันอยู่ รับไม่ได้ถ้าเด็กจะมี ของหนูวัยแค่นี้ ก็แค่จูมมือ โอบไหล่กันก็พอมากกว่านี้ให้คบกันนานกว่านี้โตกว่านี้ ⁴⁹

ออม : ยังไงเราก็ผู้หญิงนะ การมีเพศสัมพันธ์ทำได้สัมผัสรักกัน แต่เราจะอิสระเท่าญี่ปุ่นไม่ได้ เขารับเรื่องนี้กว้าง ใครจูบกันกลางทางเดินก็ไม่มีใครสน แต่สังคมไทยไม่ได้ ต้องดูสถานที่ด้วย ไม่งั้นโดนแน่ ก็ต้องรักนวลสงวนตัวด้วย ⁵⁰

เมย์ : อะไรที่ดีไม่ดีในการ์ตูนก็จำไว้ บางครั้งมันก็ทำให้เดือดร้อนได้ ไปไหนมาไหนไว้ใจผู้ชายมากไป ก็เจอตัวร้ายเกือบโดนข่มขืนมีให้เห็นเยอะ ถ้าพระเอกมาช่วยไม่ทันก็แย่ แต่ชีวิตจริงมันไม่ใช่ดีเสมอไป เราก็ควรดูแลตัวเอง ไม่ไปไหนกับผู้ชายง่าย ๆ ถ้าเราไม่รู้จักเขาดีพอ ใส่เสื้อผ้าก็อย่าล่อแหลมรักตัวเองหน่อย สงวนตัวไว้ ⁵¹

มาส : รักกันต้องมีแสดงความรักกัน มีกฎของตัวเอง เป็นการมีเพศสัมพันธ์ที่ต้องรักนวลสงวนตัวด้วย ดูเวลาที่คบกันมา วัยเรา สถานที่ ในการ์ตูนคบกันทำได้เลยเพราะเป็นการ์ตูน แต่ชีวิตจริงจะง่ายไป ของหนูมากที่สุดได้หอมแก้ม กอดกัน ก็โอเค แต่จูบปาก จูบได้ยังไงก็ไม่ ⁵²

2.1.2.8. นำค่านิยมการวางตนอย่างเท่าเทียมกันของผู้หญิงและผู้ชาย มาปฏิบัติในการวางตนอย่างเข้มแข็ง ใช้ชีวิตอย่างเท่าเทียมกันในสังคมกับผู้ชาย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

⁴⁹ สัมภาษณ์ เอ๋, 6 กันยายน 2550.

⁵⁰ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

⁵¹ สัมภาษณ์ เมย์, 27 ตุลาคม 2550.

⁵² สัมภาษณ์ มาส, 9 กันยายน 2550.

วัยรุ่นหญิงไทยรับมาจากการที่เห็นพฤติกรรมของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงวางตนต่างๆต่อผู้ชายด้วยความเท่าเทียมกัน ไม่อาศัยความเป็นเพศหญิงด้วยคำว่า “เพศหญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ” มาจกขยผลประโยชน์จากเพศชาย เพื่อให้ผู้ชายคอยดูแลตนเอง หรือเป็นเหตุให้ตนเองไม่สามารถทำกิจกรรมโดยสะดวกใจร่วมกับเพื่อนเพศชายได้ โดยเฉพาะในความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก วัยรุ่นหญิงไทยเห็นว่าควรอย่างยิ่งในการสร้างคุณสมบัติส่วนตนให้เสมอเหมาะสมต่อกัน เพื่อเอื้อต่อการมีฐานะเสมอเท่าเทียมกัน

พราว : ก็ดูมีเรื่องก็หมื่นไม่ล้นนะ เขาอยากมีแฟนเด็ด สมบูรณ์แบบขนาดนั้น เราก็ต้องให้ได้อย่างเขาไม่แพ้กัน พราวก็พยายามปรับตัวเองให้เก่งๆสวยๆได้ไม่น้อยหน้าเขา ไม่อยากแพ้เขา ไม่อยากให้คนอื่นมองว่าเราไม่เหมาะกับเขา ⁵³

เตย : ถ้าอยากมีแฟนเจ๋งๆ เราก็ต้องดีได้ไม่แพ้กัน เวลาอ่านการ์ตูนเจอพระเอกนางเอกที่เหมาะสมกันยังชอบมากกว่าพระนางที่ดูเลื่อมล้ำกัน อย่างน้อยหนูก็ไม่ยอมปล่อยให้ตัวซีเหร่ ไหนๆก็เลือกแต่แฟนหน้าตาดี เกรตการเรียนก็ต้องเชิดได้ไวก่อนเพราะผู้ชายก็เก่งทางอื่น ⁵⁴

ออม : ชอบนางเอกเรื่องสับซั้วมากๆ ตรงที่เขาพยายามกลมกลืนกับสังคมที่เขาอยู่ คือ เขารู้ว่าผู้หญิงทำอย่างนี้ไม่ได้ แต่ก็เข้าใจว่าเราอยู่ในสังคมที่เปิดกว้าง ออมก็จะอย่างนี้นะ ให้ตัวเองคล้อยตามกลมกลืนกับเขาได้ ไม่แบ่งแยกชัดเจนเกินไป ไม่ใช่ว่าเรื่องแบบนี้อยู่ไม่ได้ถ้าจะให้ผู้ชายมาเกี้ยวข้อง ก็มีการแบ่งครึ่งกันและกัน เราับเรื่องนี้ไม่ได้ก็ต้องมีการปรับตัวเข้ากับเขา เข้ากับสังคม รู้ว่าเรื่องไหนหนักเบา ⁵⁵

หมี : คือแบบไม่ให้ใครมาว่าได้ ว่าเป็นผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ บางทีผู้หญิงก็แย่งเองที่แบบทำเป็นอ่อนแอ อ่อนให้ผู้ชายมาทำอะไรให้ แต่ในการ์ตูนเขาเท่มาก เหมือนเป็นฮีโร่ก็ยังมีผู้ชายมารักมาเอาใจใส่ได้เหมือนกัน เพราะเขาก็วางตัวเท่ากันแล้วผู้ชายก็จะให้ความเท่ากันกลับมาแบบนี้ดีกว่านะ แต่จริงๆแล้วถ้าเรามีความสามารถส่วนตัวเท่ากันมันก็จะไปเองนะ แบบเราฉลาดเขาไม่โง่ ก็จะไปๆไปกันเองได้ เคารพกันไม่รู้ตัว ⁵⁶

⁵³ สัมภาษณ์ พราว, 15 กันยายน 2550.

⁵⁴ สัมภาษณ์ เตย, 27 ตุลาคม 2550.

⁵⁵ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

⁵⁶ สัมภาษณ์ หมี, 23 กันยายน 2550.

2.1.2.9. นำค่านิยมการพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ มาปฏิบัติใช้เพื่อ
รับผิดชอบรายจ่ายของตนเองในรูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูน

จากภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ดำรงความเป็นตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และ
ปฏิบัติตนนอกกรอบของสังคม ให้ผู้อื่นยอมรับ มีพฤติกรรมนิยมทำงานพิเศษ วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่ม
ตัวอย่างจึงนำมาคิดว่าเป็นสิ่งที่ดีและน่าสนุกสนาน สามารถนำรายได้มาช่วยจุนเจือในรูปแบบการใช้
ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูน ที่มีค่าใช้จ่ายสูงในแต่ละเดือน

กิก : แคะค่าหนังสือการ์ตูนที่ต้องซื้อแต่ละเดือนก็พันกว่าบาทแล้ว ซื้อการ์ตูน
มาอ่านก็เห็นนางเอก พระเอกทำงานพิเศษกันก็ย้อนคิด ว่าเค้าไม่แค่นักเรียนขอเงินพ่อแม่อย่าง
เดียว จึงรับจ้างทำงานพิเศษ ไม่ไปไหนไกลก็รับจ้างกับพ่อแม่ อีกหน่อยค่อยไปรับจ้างคนอื่น ⁵⁷

นก : จริงๆแค่ขอพ่อแม่ก็เหลือแล้ว แต่เห็นในการ์ตูนทำงานแล้วคิดว่า ไม่ยาก
น่าจะทำได้ ก็ทำตามให้เห็นว่าไม่ใช่เด็กแต่เป็นวัยรุ่นที่รับผิดชอบตัวเองได้ ไม่ไร้สาระไปวันๆ ⁵⁸

การนำค่านิยมเรื่องเพศมาสร้างเพื่อใช้ประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ ของวัยรุ่นหญิงไทย
กลุ่มตัวอย่าง มีค่านิยมรักสวยรักงาม, การมีเสน่ห์ปลายจวัก, การเป็นตัวของตัวเอง, ศรัทธาในการ
สร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก, ผู้หญิงมีสิทธิ์แสดงความรักอย่างเปิดเผย, นิยมการใช้จิตตความเป็น
ผู้หญิง, การเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติในระดับสูง, การมีเพศสัมพันธ์กับคู่รัก, การใช้ชีวิตนอกกรอบวัย
เรียน, การวางตนอย่างเท่าเทียมกันของผู้หญิงผู้ชาย, ค่านิยมการรักนวลสงวนตัว และค่านิยมการ
พึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ มีลักษณะการนำมาจากภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ให้ความสำคัญกับ
ความสวยงามและขนาดรูปร่างผอมบาง, ดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และปฏิบัติ
ตนนอกกรอบของสังคมให้ผู้อื่นยอมรับ และมีความเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รัก
จากผู้ชายที่ตนเองรักมากที่สุด

⁵⁷ สัมภาษณ์ กิก, 2 กันยายน 2550.

⁵⁸ สัมภาษณ์ นก, 21 ตุลาคม 2550.

3. อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

จากการสัมภาษณ์เชิงลึกกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิงไทย พบว่าวัยรุ่นหญิงไทยตระหนักรู้ถึงอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองที่มีการแสดงออกด้วยภาพตัวตน และค่านิยมเรื่องเพศ ทั้งสิ้น 4 ลักษณะ ดังนี้

3.1. เป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสรภาพในการดำเนินชีวิตนอกกรอบวัยเรียน

วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างเลือกแสดงภาพของตนเองในอัตลักษณ์ด้านนี้ ด้วยการแสดงภาพของวัยรุ่นหญิงที่มีอิสระเสรีในการเลือกใช้ชีวิตนอกเหนือจากการเรียนอย่างมีความคิด และความรู้สึกชอบ โดยมีรูปแบบการใช้ชีวิตได้ทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความสนใจและคลังคลังการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิงกับเพื่อนที่มีความชอบอย่างเดียวกัน และแสดงให้เห็นว่าการเลือกแสดงความชอบในสิ่งนี้มีใช้เรื่องที่ไร้สาระ แต่สามารถช่วยส่งเสริมการพัฒนาทักษะทางด้านอื่นๆ ได้ เช่น การเขียนภาษาไทย-ญี่ปุ่น การวาดภาพ ทักษะทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เป็นต้น รวมทั้งการให้ความสนใจเรื่องการแต่งตัว และความรัก โดยเชื่อมั่นในรูปแบบการดำเนินชีวิตของตนเอง ที่ได้ทำสิ่งที่ชอบโดยไม่ต้องปิดบัง ซึ่งวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างเชื่อว่าอัตลักษณ์ทางเพศด้านนี้ของตนเองไม่แตกต่างจากวัยรุ่นอื่น และเชื่อว่าตนเองมีความคิดความชอบมากกว่าวัยรุ่นหญิงทั่วไปด้วย

เอ้ : ก็เหมือนวัยรุ่นทั่วไป เรียนเที่ยวเล่น คลังการ์ตูน มีความรัก ใครจะว่าไงก็ช่าง เป็นตัวเองแบบนี้ก็ดีแล้ว เดี่ยวนี้ผู้ใหญ่ก็รู้แล้วว่าวัยรุ่นคิดเป็น ⁵⁹

นก : อาจโดนมองว่าบ้าไร้สาระนะ อย่างนกแต่งคอสเพลย์ไปประกวด ก็ต้องคิดช่วยกันออกแบบชุดกับเพื่อน ทำให้เรามีความคิดสร้างสรรค์ มีฝีมือตัดเย็บประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย เพื่อนบางคนที่ชอบเขียนการ์ตูน นกก็นับถือพวกเขาอะ เขียนได้สวย บางคนก็เก่งภาษาญี่ปุ่นไปเลย นกยังเคยให้เพื่อนที่วาดการ์ตูนเก่งๆ มาวาดชุดคอสเพลย์ที่อยู่ในความคิดของเรา เพราะเราวาดรูปไม่เก่ง คนที่จะเอาไปตัดก็ดูไม่รู้เรื่อง จริงๆ การที่เราเป็นอะไรอย่างนี้นักมันช่วยพัฒนาความสามารถเรา

⁵⁹ สัมภาษณ์ เอ้, 6 กันยายน 2550.

ได้หลายด้านนะ และต้องมีความรับผิดชอบด้วยไม่อย่างนั้นจะทำออกมาดีไม่ได้ จุดนี้คิดว่าเรามีสาระมีความรับผิดชอบมากกว่าวัยรุ่นหญิงที่กรี๊ดผู้ชายนะ ⁶⁰

จากอัตลักษณ์ทางเพศนี้ จะเห็นได้ว่าวัยรุ่นหญิงไทยมีการยึดถือค่านิยมเรื่องการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ และแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายว่า ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในสิทธิ์เลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน และการแสดงออกความต้องการของตนเอง อัตลักษณ์ทางเพศนี้มีความสอดคล้องเหมือนกับอัตลักษณ์ทางเพศ “ผู้หญิงมีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง” ตามที่วาทกรรมสตรีเพศนำเสนอไว้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

3.2.เป็นผู้หญิงที่มีความใส่ใจต่อความสวยความงาม และการแต่งตัว

3.2.1.วัยรุ่นหญิงต้องมีผิวขาว

วัยรุ่นหญิงไทยให้ความสำคัญกับการมีผิวขาว เป็นอย่างมาก พยายามหลีกเลี่ยงการเจอแสงแดด และพยายามรักษาผิวให้ขาว ให้คุณค่าการมีผิวขาวว่าเสริมความสวยความงามแก่ผู้หญิง และบ่งบอกระดับของผู้หญิง ส่วนนี้วัยรุ่นหญิงไทยรับว่ารับค่านิยมมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง และกระแสของไทยตอนนี้ให้ความสำคัญกับผิวขาว

นก : หนักไปทางสวย กลัวดำ ดำแล้วดูไม่ไฮโซ ตอนนี้ผู้ชายก็ชาวกันด้วย ถ้าผู้หญิงดำกว่าผู้ชายแย่ละ อันนี้ในการ์ตูนก็เห็น ยิ่งตอนนี้อยู่ไทยเราก็ไม่เอาดำกันแล้วนะ⁶¹

พราว : ผู้หญิงยังชอบให้ชาวกันเลย แล้วผู้ชายจะชอบผู้หญิงดำหรือ ต้องขาวจะสวยกว่า และดูเป็นคนดูแลตัวเองดีด้วย ⁶²

⁶⁰ สัมภาษณ์ นก, 21 ตุลาคม 2550.

⁶¹ สัมภาษณ์ นก, 21 ตุลาคม 2550.

⁶² สัมภาษณ์ พราว, 15 กันยายน 2550.

3.2.2.วัยรุ่นหญิงเน้นการแต่งตัวที่แสดงถึงความเป็นตัวเอง ไม่ตามแฟชั่น หรือนำบางส่วนของแฟชั่นมาดัดแปลงการแต่งตัวของตนเอง

วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง แสดงภาพของวัยรุ่นหญิงที่มีการแต่งกายบ่งบอกถึงรสนิยมของตนเองอย่างชัดเจน ถึงแม้วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างจะชอบแต่งตัว รักสวยรักงาม แต่ก็ปฏิเสธการแต่งกายตามแฟชั่นโดยบริบูรณ์ อาจมีบ้างที่นำบางส่วนของแฟชั่นมาผสมผสานกับความชอบของตนเอง วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างปฏิเสธว่าตนเองไม่ใช่เด็กแนว แต่เป็นวัยรุ่นหญิงที่รักสวยรักงามตามประสาวัยรุ่นผู้หญิงทั่วไป ที่มีเอกลักษณ์ของตนเอง

จ้อยย์ : ชอบแต่งตัว เห็นในการ์ตูนเค้าแต่งตัวกันสวยมาก ก็อยากสวยบ้าง แฟชั่นในการ์ตูนจะมาก่อนบ้านเรา จะหามาแต่งก็ไม่ได้ ก็รวมๆจะชอบอะไรก็เอามาผสมๆกันเอง ⁶³

ฟ้า : ชอบเพนต์เล็บ เห็นครั้งแรกในการ์ตูน พอเมืองไทยนิยมก็ทำมาตลอด ไม่ได้ตามแฟชั่น แต่ชอบอะไรก็แต่งแบบนั้น ไม่จำกัดนะแค่เห็นว่าสวยก็พอแล้ว ชอบแนวหวานก็จะหวานตลอด

เดือน : เพราะไม่ตามแฟชั่น แต่จะเอาบางอย่างมาผสมกับตัวเอง เน้นที่ความชอบมากกว่า มีโดนมองว่าเป็นเด็กแนว แต่จริงๆไม่ใช่ละ แค่เน้นว่าเป็นตัวเอง เป็นผู้หญิงที่มีเอกลักษณ์ก็สวยแล้ว ⁶⁵

อม : รักกินแต่ก็รักสวย ก็ลดน้ำหนักไม่ได้ ตอนนี้แค่นิยมผู้หญิงผอม แต่ออมว่าไม่จำเป็นที่ต้องผอมตัวเอง ก็แต่งตัวให้สวยก็สวยได้เหมือนกัน เป็นผู้หญิงต้องสวย อวบๆก็สวยได้ ⁶⁶

นนท์ : รู้ว่าสังคมยังมองว่าวัยรุ่นยังไม่โต กับผู้หญิงก็มองว่ายังเด็กนะ อยากให้เรียบริ้วๆ เขามองกันแต่ภายนอกที่การแต่งตัว แบบนนท์กับเพื่อนชอบแบบญี่ปุ่นเพราะการ์ตูนมีส่วนยิ่งเรื่องนานะ ได้อิทธิพลมาก ถึงจะแต่งปรับแล้วก็ยังดูแปลก คล้ายๆแนวฮาราจูกุ ชิบูย่า เล็กๆ ถึงจะ

⁶³ สัมภาษณ์ จ้อยย์, 2 กันยายน 2550.

⁶⁴ สัมภาษณ์ ฟ้า, 25 สิงหาคม 2550.

⁶⁵ สัมภาษณ์ เดือน, 27 ตุลาคม 2550.

⁶⁶ สัมภาษณ์ อม, 20 ตุลาคม 2550.

แต่งหวานก็จะดูสุดโต่ง ผู้ใหญ่ก็จะคิดว่าเราไม่ไหวแล้ว ยิ่งถ้าคอสเพลย์ก็ยิ่งโดนมองว่าบ้าแล้ว ไม่มี
ความเป็นกุลสตรีเลย แต่หนูก็ชอบ คิดว่าเขามองแค่ภายนอกก็ไม่ต้องไปสนใจ ⁶⁷

จากอัตลักษณ์ทางเพศด้านนี้ แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการรักสวยรักงาม และ
ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการดำรงความเป็นตัวของตัวเอง และสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิง
อำนาจระหว่างหญิงชายว่า ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกันในสิทธิ์เลือกดำเนินชีวิต การสร้างตัวตน
และการแสดงออกความต้องการของตนเอง แต่ในขณะเดียวกันผู้ชายก็ยังคงมีอำนาจทำให้ผู้หญิง
เลือกปฏิบัติเพื่อให้ร่างกายสรีระความสวยงามของผู้หญิงตกอยู่ใต้ความพึงพอใจของผู้ชาย ในบางส่วน
เสียของการให้ความสวยงามแก่ตนเอง อัตลักษณ์ทางเพศด้านนี้มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ทาง
เพศ “ผู้หญิงมีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด” ตามที่วาทกรรมสตรีเพศนำเสนอ
ไว้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ในแง่ที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างไม่ตามแฟชั่น แต่นำเสนอ
ความเป็นผู้หญิงของตนเองตามรสนิยมตามชอบอย่างมีเอกลักษณ์ของตนเอง แม้ว่า วัยรุ่นหญิงไทยจะ
นิยมผิวขาวตามกระแสในเมืองไทยตอนนี้ แต่ก็ยังเป็นเพียงส่วนน้อยเท่านั้นของกระแสความงามของผู้
หญิงไทยตอนนี้ ที่กำหนดว่า “สวยผอมขาวใส”

3.3. วัยรุ่นหญิงเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย

วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง เลือกแสดงภาพของความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย ว่าการมี
ค่านิยมเรื่องเสน่ห์ปลายจวักไม่ใช่หน้าที่กำกับตัวผู้หญิง แต่เป็นความสามารถพื้นฐานในการดำรงชีวิต
และเสริมเสน่ห์ความเป็นผู้หญิง ให้นำสนใจนำภาคภูมิ สามารถทำงานบ้านเรือน และทำอาหารได้ โดย
ให้คุณค่าความสามารถทำอาหารมากกว่าความสามารถทำงานบ้านเรือน

จ้อยย์ : เสน่ห์ปลายจวักเป็นเรื่องจำเป็น ไม่แค่ผู้หญิง ผู้ชายด้วย ใช้ดูแลตัวเองและครอบครัว
ได้ ไม่แต่งงานก็ใช้ได้ ไม่ใช่หน้าที่ของผู้หญิง แต่ถ้าทำอาหารกินเองไม่ได้จะลำบาก เปลืองเงิน
ทำอาหารอร่อยแม่สามีก็รัก ตอนนี้หนูหัดทำกับแม่อยู่ แต่เปิดร้านยังอีกไกล ⁶⁸

⁶⁷ สัมภาษณ์ นนท์, 15 กันยายน 2550.

⁶⁸ สัมภาษณ์ จ้อยย์, 2 กันยายน 2550.

ปอ : เดี่ยวนี้ใครๆก็ทำงานบ้านได้ แต่ทำอาหารเป็นน้อย ถ้าใครทิ้งหญิงชายทำอาหารได้ คนอื่นก็ตาโต เราก็คอดตัวได้ ตอนนี้งานบ้านเก่งทำอาหารเป็นไม่บอกว่าผู้หญิงต้องได้นะ ดังนั้นใครทำเป็นก็โอ้โฮสุดยอด ไม่ต้องเป็นกุลสตรี แต่เป็นแม่ศรีเรือนแบบใหม่ เปรี๊ยนอกบ้านหวานในครัว⁶⁹

อีก : มันใช้เป็นเสน่ห์ของผู้หญิงที่ทำอาหารได้ เป็นการเอาใจใส่ต่อผู้ชายที่เรารัก โดยที่เขาไม่รู้ตัวว่ากับดัก เป็นอาวุธของผู้หญิง เพราะเดี๋ยวนี้ผู้หญิงเปรี๊ยนมาก แต่ถ้าในครัวได้ เหมือนเป็นสิ่งที่เขาคาดไม่ถึงก็จะทำให้เขาค้นหาเรามากขึ้น ยอมรับว่าผู้หญิงคนนี้ต่างจากผู้หญิงอื่นนะ⁷⁰

จากอัตลักษณ์ทางเพศด้านนี้ แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับ การมีเสน่ห์ปลายจวัก และสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ว่า ผู้หญิงมีอำนาจเหนือผู้ชายด้วยความสามารถงานบ้านการทำอาหาร ในการควบคุมผู้ชายให้ยอมรับ และเคารพในความเป็นผู้หญิง อัตลักษณ์ทางเพศด้านนี้มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ทางเพศ “ผู้หญิงมีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด” ตามที่วาทกรรมสตรีเพศนำเสนอไว้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ในแง่ที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง ไม่ยึดติดกับภาพลักษณ์การทำอาหารทำงานบ้านเป็นหน้าที่ผู้หญิง แต่ให้ความหมายใหม่เพื่อเสริมความเป็นผู้หญิงที่มีความสามารถในการดำรงชีวิต ที่น่าภาคภูมิใจ เสริมความเป็นผู้หญิงได้เป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัยที่ไม่จำเป็นต้องเป็นกุลสตรี

3.4.วัยรุ่นหญิงที่มีอิสระในการแสดงออก ซึ่งความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างเท่าเทียมต่อเพศชาย รวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ให้เป็นไปตามวัยกับครอบครัวจนลงวนตัว

วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง แสดงออกภาพของตนเอง ด้วยการเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสระในการแสดงออกความรักและความสัมพันธ์ของตนเองที่มีต่อเพศตรงข้ามในความสัมพันธ์ด้านนี้ มีความคิดเห็นว่าอัตลักษณ์ทางเพศด้านนี้มีความเหมือนกับผู้หญิงวัยเดียวกัน ว่าผู้หญิงสามารถสนใจ แสดงความรักที่มีต่อเพศตรงข้ามได้เช่นเดียวกับผู้ชาย การมีเพศสัมพันธ์เป็นสิ่งที่สวยงาม ไม่ใช่สิ่งน่ารังเกียจ และเกิดขึ้นควบคู่กับความสัมพันธ์ต่อเพศชายด้านความรักนี้ แต่มีส่วนที่แตกต่างไปจากผู้หญิงและสังคม คือ การแสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ทางเพศด้านนี้ เป็นไปโดยมีค่านิยมรักจนลงวนตัวของตนเองเป็นตัวกำกับ เพราะการมีเพศสัมพันธ์เป็นสิ่งที่บอกถึงศักดิ์ศรี และสิทธิความเป็นผู้หญิง

⁶⁹ สัมภาษณ์ ปอ, 25 สิงหาคม 2550.

⁷⁰ สัมภาษณ์ อีก, 12 กันยายน 2550.

ดังนั้นการมีเพศสัมพันธ์เกิดจากความเต็มใจของผู้หญิง และการไว้ตัวในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์อย่างพอเหมาะ จะช่วยส่งเสริมคุณค่าความเป็นผู้หญิงที่มีศักดิ์ศรีเท่าเทียมผู้ชาย

ก๊ก : เป็นธรรมดาอ่านการ์ตูนรักแล้วก็อยากมีความรัก คิดว่านางเอกเท่านั้น สนผู้ชายได้ กล้าบอกรัก แต่ไม่ใช่ทำตามหมด ก็ยังต้องมีการระวัง ไม่ห้ามถ้าจะมีเพศสัมพันธ์แต่ต้องไปตามกรอบที่ตั้งไว้ ถ้าไม่พร้อมก็ต้องไม่ อย่าให้ผู้ชายดูถูก ถ้าเขาไม่ตามเราไม่ได้ก็ไม่ต้องคบ ถือว่าไม่รักเราพอ เราก็มีศักดิ์ศรีเหมือนกัน ก็เลือกผู้ชายได้ ⁷¹

หมิง : ดูเหมือนเราจะปล่อยใจละเมอเรื่องผู้ชายหล่อ เลือกที่จะให้ใครมาเป็นแฟนเรา กล่าวที่จะชวนเข้ามาเป็นแฟน แต่เราไม่ปล่อยตัวกันเด็ดขาด มีเพศสัมพันธ์ได้เป็นขั้นเป็นตอนกับแฟนคนเดียว ให้เป็นเรื่องสวยงาม อยู่ในขอบเขต ได้เท่าที่เรารับได้ ⁷²

เตย : ถ้าชอบใครก่อน ก็ต้องมีจีบอ้อม ใช้มารยาให้เขารักเรา หนูว่าเป็นเรื่องธรรมดาถ้ามีความรักมันก็อย่างนี้ แต่ก็ต้องรักษานวลสงวนตัวด้วย ไปเบะทาน่าเกลียด เอาตัวไปเสนอถึงเตียงก็ไม่ควรทำ

ฟ้า : อยากมีแฟนแบบพระเอก หล่อ เก่ง เท่สาวกรีด ก็ต้องเลือกผู้ชายที่เข้ามาหากันหน่อย แต่เราก็ต้องมีดีก่อน ต้องสวยก่อน ไม่สวยแล้วจะเลือกได้เหรอ ⁷⁴

อ๊ก : ต้องมีจริตเล่นตัวเป็น ใช้จีบผู้ชายก็ได้แต่ที่สำคัญเพื่อปกป้องตัวเอง อย่างเคยครั้งหนึ่งแฟนส่งสัญญาณอยากมีอะไรกับเรา เขาก็มาลูบๆออกอาการจะนัวเนีย ก็รู้แหละแต่แกล้งไม่รู้ไว้เพียงสาจนเขาหมดอารมณ์ไปเอง ตอนนั้นคิดว่ายังไม่พร้อม ยังไม่รู้จักเขาดีพอยังไม่แน่ใจว่ามีไปด้วยแล้วจะเอาไปพูดมัย ตอนหลังแน่ใจก็มีอะไรกันกันนอนด้วยกันได้ แต่กับแฟนคนนี้เท่านั้นนะ ต้องคบกันให้นานพอแน่ใจว่าเขาจ้ะรักหนูเหมือนกัน ⁷⁵

จากการแสดงภาพของวัยรุ่นหญิงที่แสดงตนเท่าเทียมกับเพศชายในด้านความรัก และเลือกมีเพศสัมพันธ์ตามกรอบการรักษานวลสงวนตัวอย่างเคร่งครัด แสดงให้เห็นว่ามีค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับ

⁷¹ สัมภาษณ์ ก๊ก, 2 กันยายน 2550.

⁷² สัมภาษณ์ หมิง, 12 กันยายน 2550.

⁷³ สัมภาษณ์ เตย, 27 ตุลาคม 2550.

⁷⁴ สัมภาษณ์ ฟ้า, 25 สิงหาคม 2550.

⁷⁵ สัมภาษณ์ อ๊ก, 12 กันยายน 2550.

ผู้หญิงมีสิทธิ์ในการแสดงความรักอย่างเปิดเผย ,การใช้ชีวิตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก, การมีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์เท่าเทียมกันของหญิงชาย และการรักษานวลสงวนตัว และสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ว่า ผู้หญิงผู้ชายมีคุณค่าที่เท่าเทียมกันได้ด้วยคุณสมบัติที่พึงประสงค์ส่วนตน ,ผู้หญิงผู้ชายมีความเท่าเทียมกัน ผู้หญิงสามารถเป็นผู้เลือกผู้ชายเพื่อเริ่มสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก,ผู้หญิงมีความเท่าเทียมกับผู้ชายถึงการแสดงความรู้สึกถึงการมีเพศสัมพันธ์ ตามกรอบกำหนดของตนเอง อย่างไรก็ตามความแตกต่างทางด้านสรีระ ทำให้ผู้หญิงมีความเป็นรองผู้ชายในด้านสรีระที่ต้องระมัดระวัง ในการสืบพันธุ์เมื่อยังไม่ถึงพร้อมต่อบทบาทการตั้งครรภ์ แต่มีความยิ่งใหญ่กว่าผู้ชายด้วยคุณค่าแห่งเพศผู้ให้กำเนิด อุดลักษณะทางเพศด้านนี้ เห็นได้ถึงความสอดคล้องกับ อุดลักษณะทางเพศ “ผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง” ตามที่วาทกรรมสตรีเพศนำเสนอไว้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

3.5.เลือกสร้างภาวะการเป็นหญิงสาว รู้จักพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ และใช้ชีวิตในสังคมอย่างเท่าเทียมกับเพศชาย

วัยรุ่นหญิงกลุ่มตัวอย่างเลือกนำตัวอย่างจากการเห็นนางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมักนิยมทำงานพิเศษ มาแสดงภาพของตนเองในการเป็นวัยรุ่นหญิงที่รู้จักเรียนรู้การพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ เพื่อนำรายได้มาเป็นทุนเสริมในการใช้จ่ายไปกับรูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เช่น ซื้อหนังสือการ์ตูน, ค่าใช้จ่ายในการซื้อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย, ค่าใช้จ่ายทำกิจกรรมกับเพื่อนที่ชอบการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงด้วยกัน เช่น จัดงานนัดบอด, แต่งคอสเพลย์ เป็นต้น และพึ่งพาตนเองใช้ชีวิตที่เท่าเทียมกลมกลืนกับผู้ชายในสังคม

พราว : ซื้อหนังสือการ์ตูนอ่านใช้เงินเยอะนะ ไม่ชอบเช่าอ่านด้วย คือจะซื้อแล้วเก็บ ก็เลยไปทำงานพิเศษ แบบเห็นในการ์ตูนนางเอกจะทำงานพิเศษกันในบ้านคาเฟ่ไอติมน่ารักๆ ใสคอสตูมน่ารักก็ไปทำบ้าง เครื่องแบบของไทยไม่น่ารัก แต่ก็ได้ตั้งค์ ⁷⁶

เดือน : หลักๆของกลุ่มShojo คือแลกเปลี่ยนความสุขเรื่องการ์ตูนผู้หญิงของญี่ปุ่น มาคุยกันว่าการ์ตูนเป็นแบบนี้ ใครคิดยังไง มาอัปเดตข้อมูลของเรื่องที่ตั้งๆ นอกจากนี้ก็มีคล้ายๆจำลอง เลียนแบบการ์ตูนมาทำกัน การ์ตูนผู้หญิงมันไม่แฟนตาซีก็ทำอะไรไม่ได้มากอยู่แล้ว จะมีจัดนัดบอดกันบ้าง เห็น

⁷⁶ สัมภาษณ์ พราว, 15 กันยายน 2550.

แพชั่นดี ๆ ในการตูนก็เอามาทำกัน การไปทำงานพิเศษก็เอามาคุยกันว่าน่าจะสนุกนะ ได้เงินด้วย ก็ชวนกันไปทำ เดือนบ้านเป็นบริษัทก็ชวนเพื่อนไปเป็นพนักงานขายออกบูธตามห้าง เอิร์ทก็ถูกคุณหนูก็ยังมาทำ มาหาประสบการณ์ กลุ่มShojo มันไม่เป็นอะไรที่ซัด เป็นอะไรที่ใครแวะมาแวะไปมากกว่า คนนั้นกับคนนี้ไม่รู้จักกันก็มี แต่ทุกคนก็รู้จักต่อกันมาแต่ไวใจได้ ใครจะมาทำงานพิเศษเดือนก็ให้ไปทำด้วย⁷⁷

มาส : ทำงานพิเศษเพื่อมาซื้อการ์ตูน ชื่อหนังสือที่สร้างจากการตูนเรื่องดังๆที่มาสชอบ ในการตูนจะมีค่านิยมวัยรุ่นญี่ปุ่นทำงานพิเศษกัน ดูเค้าโตกันกว่าวัยรุ่นไทย อยากรับผิดชอบตัวเองได้บ้าง พอได้บัตรประชาชนก็เริ่มทำงานพิเศษในห้างตอนปิดเทอม ถ้ายากแต่ก็ภูมิใจ จริงๆไม่ต้องทำก็ได้แค่เก็บค่าขนมมันก็ได้แล้ว เหตุผลส่วนหนึ่งเอาเงินไปซื้อการ์ตูนดูเง่าในสายตาคนอื่น แต่มันก็ดังค์เรา เป็นผู้หญิงมันก็ลำบากหน่อย เคยเจอบ่อยๆแบบไม่ซื้อมาหลีกกันอยู่ได้ หรือพวกลูกอาเสี๊ยคาเฟมาชวนไปนอนให้เงิน น่ากลัวแต่ก็เป็นเรื่องธรรมดาของสังคมตอนนี้ก็ต้องระวังตัวเอง อยู่ที่เราจะเลือกด้วยว่าจะเอาจะจะทำตัวแบบไหน ของหญิงงานหนักเงินน้อยกว่าชายตัว แต่แบบนี้ดีกว่าคิดว่าเรามีค่า⁷⁸

กิก : ไม่แบ่งชายแบ่งหญิง ไม่มีชั่ว ก็วางตัวพูดจาเฮฮาให้กลมกลืนกันได้ มีอะไรก็ทำด้วยตัวเองก่อน ไม่จำเป็นต้องพึ่งผู้ชายถึงเขาจะแรงเยอะกว่าแต่เราก็ถือกระเป๋าของเราได้⁷⁹

จากการแสดงภาพวัยรุ่นหญิงที่ช่วยเหลือตนเองด้วยการทำงานพิเศษ และการใช้ชีวิตร่วมกับเพศชายโดยไม่มีการแบ่งแยกของหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง แสดงให้เห็นว่ามีค่านิยมเรื่องเพศที่เกี่ยวกับการพึ่งพาตนเอง, การมีชีวิตนอกกรอบวัยเรียน อย่างมีความรับผิดชอบ และค่านิยมการวางตนอย่างเท่าเทียมกันของผู้หญิงและผู้ชาย อีกทั้งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายว่า ผู้หญิงมีความเข้มแข็ง และความสามารถเท่าเทียมผู้ชาย สามารถพึ่งพาตนเองได้ อุตลักษณ์ทางเพศด้านนี้ เห็นได้มีความสอดคล้องคล้อยตามกับอัตลักษณ์ทางเพศ “เป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม”

จะเห็นได้ว่า ในอัตลักษณ์ทางเพศทั้ง 4 ลักษณะของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง มีการแสดงออกถึงค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างที่รับมาอย่างโดดเด่นที่สุด จากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ได้แก่ ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความ

⁷⁷ สัมภาษณ์ เดือน, 27 ตุลาคม 2550.

⁷⁸ สัมภาษณ์ มาส, 9 กันยายน 2550.

⁷⁹ สัมภาษณ์ กิก, 2 กันยายน 2550.

รับผิดชอบ, การรักสวยรักงาม, การดำรงความเป็นตัวของตัวเอง, ผู้หญิงมีสิทธิ์ในการแสดงความรักอย่างเปิดเผย, การใช้ชีวิตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก, การมีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์เท่าเทียมกันของหญิงชาย, การรักนวลสงวนตัว และการพึ่งพาตนเอง

กล่าวได้ว่า อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง สามารถแบ่งได้เป็นสองประเภทใหญ่ คือ อัตลักษณ์ทางเพศด้านปัจเจกบุคคล ได้แก่ อัตลักษณ์ทางเพศ “เป็นผู้หญิงมีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง ,มีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด ,มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม” และอัตลักษณ์ทางเพศด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย ได้แก่ อัตลักษณ์ทางเพศ “เป็นผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง”

4.การตระหนักรู้ ถึงอัตลักษณ์ทางเพศ ที่มีการแบ่ง เขา-เรา ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยตัวอย่างตระหนักรู้ถึงอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ที่มีการแบ่งเขาแบ่งเราว่ามีความเหมือนและแตกต่าง จากผู้หญิงไทยในวัยเดียวกับตนเอง ที่ได้มีความชื่นชอบ คลั่งไคล้ นิยมอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง และนำหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตเช่นตนเอง ดังนี้

4.1.อัตลักษณ์ทางเพศด้านปัจเจกบุคคล

4.1.1.มีความแตกต่างในแง่ที่ว่าตนเองมีความคิดที่เป็นผู้ใหญ่มากกว่ามาก กล่าวที่จะใช้สิทธิ์ส่วนบุคคล เลือกลงดำเนินชีวิตตามความชอบอย่างอิสระเสรีโดยยังคงรักษากรอบกฎเกณฑ์ที่ดี และภาคภูมิใจในการเลือกดำเนินชีวิตเป็นของตนเอง ที่ได้แสดงความชอบในการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงอย่างเปิดเผย ขณะเดียวกันก็รับผิดชอบชีวิตด้านการเรียนได้เป็นอย่างดี สำหรับอัตลักษณ์ทางเพศด้านปัจเจกบุคคลนี้ วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างคิดว่ามีความเหมือนผู้อื่นในวัยเดียวกับตนเอง ในแง่ว่าความเป็นผู้หญิงของตนเองที่เชื่อมั่นและมีความสุขกับการแสดงออก ถึงความนิยมชมชอบในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนั้น ไม่ต่างหรือผิดปกติไปจากผู้หญิงวัยเดียวกัน ที่มีความชอบในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นส่วนตัว แม้ผู้อื่นอาจเห็นว่าเป็นสิ่งที่น่าขบขัน หรือไม่มีประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตก็ตาม

เอิร์ท : พวกผู้หญิงที่ชอบผู้ชายดาราหล่อๆก็มองหนูเหยียดๆว่า บ้าการ์ตูน แต่หนูว่าไม่แปลกตรงไหนนะ ที่เขาชอบดารา กับเราชอบพระเอกการ์ตูน ก็ผู้ชายหล่อเหมือนกัน และมันก็ไม่มีทางที่จะสัมผัสได้ในชีวิตจริงทั้งคู่ ของเรายังคิดดีกว่าอีกที่เขาแบบของพระเอกมาหาตัวจริงในชีวิตของเรา ไม่ใช่เอาแต่กรี๊ดเพื่อฝันแบบเขา ถ้าจะมองว่าไร้สาระก็ไร้สาระทั้งคู่ ถ้ามองว่าเป็นความชอบก็ความชอบของใครของมัน ต่างเรื่องกันเท่านั้น⁸⁰

เดียน : ภูมิใจกับตัวเองที่ทำอะไรได้หลายทั้งที่ยังเป็นนักเรียนอยู่ มีอิสระเป็นตัวเอง เรียนก็เรียนดี ทำงานพิเศษรับผิดชอบกับรายจ่ายที่ใช้ไปกับการ์ตูน ชีวิตด้านการ์ตูนก็เป็นความสร้างสรรค์ของชีวิตเลยนะ เพราะมันต่อยอดไปได้เยอะ อย่างทำงานพิเศษก็ใช่ เอาเรื่องราวในการ์ตูนมาใช้กับสถานการณ์ต่างๆในชีวิตก็ใช่ ความรักของหนูก็ใช่ หนูไม่เคยให้พ่อแม่ต้องมาบ่นกับตัวหนูอย่างนี้เลยนะ ดีกว่าวัยรุ่นหญิงอื่นๆอีกนะ ที่แต่งตัวสวยกรี๊ดผู้ชายไปวันๆใช้เงินเปลือง ของเราแต่งตัวสวยเหมือนกันแต่มีความคิดที่จะแต่งออกมาเอง ไม่ก็อปมาปะๆตามแฟชั่น ของเรายังมีสาระคิดเป็นลงมือทำเอง คนที่เขาชอบเขียนการ์ตูนก็ยิ่งพัฒนาฝีมือวาดรูป มีความคิดสร้างสรรค์ก็ดีออก⁸¹

4.1.2. ความแตกต่างด้านปัจเจกบุคคลเกี่ยวกับความสวยงามที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิง วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างคิดว่า ตนเองมีความเป็นตัวของตัวเองมากกว่าในเรื่องนี้ ด้วยการแต่งตัวให้เหมาะสมกับรูปร่างตามแบบที่ชอบ ไม่ตามกระแสนิยม หรือแฟชั่น เพื่อบอกความเป็นตัวเองและรัดกุมกว่า ตามกรอบการรักรับรองของตัวเอง

จ้อยย์ : เป็นผู้หญิงต้องสวย เป็นจุดเริ่มต้นของความเป็นผู้หญิงเลยนะ เดี่ยวนี้แต่งตัวกันแรง ขาสั้นตลอด แต่หนูไม่ใช่ขาสั้นนอกร้านเลยนะ หนูมีวิธีสวยเยอะไม่ต้องไปเลย ถึงอยากเซ็กซี่แค่ไหน แต่มันไม่สวยและอันตรายด้วย การแต่งตัวที่ไม่โป๊ก็เป็นหนึ่งในการรักรับรองตัวเอง เซฟตัวเองได้ก่อนเลย ไม่ต้องตามแฟชั่นไม่โป๊ตามก็สวยได้ อยู่ที่เราจะแต่ง แค่เป็นตัวของตัวเองแค่เชื่อมั่นก็สวยแล้ว แต่งเหมือนกันหมดแล้วจะสวยเด่นหรือ⁸²

ออม : การแต่งตัวสวยก็เพิ่มความมั่นใจ ถ้าที่จะเป็นตัวเองและทำสิ่งที่คิดว่าใช่ ออมมีบุคลิกคล้ายกับคนที่อ่านการ์ตูนแบบเดียวกับออมนะ คิดว่าพวกเขาที่เรียนรู้ความเป็นผู้หญิงอย่างนี้

⁸⁰ สัมภาษณ์ เอิร์ท, 21 ตุลาคม 2550.

⁸¹ สัมภาษณ์ เดียน, 27 ตุลาคม 2550.

⁸² สัมภาษณ์ จ้อยย์, 2 กันยายน 2550.

จากในการ์ตูน ออมไม่ชอบให้ตัวเองเหมือนเทนต์ดาราตั้งแต่หัวจรดเท้ามันดูเหมือนคิดอะไรเองไม่เป็น เสื้อผ้าที่ตัวเองจะเลือกใส่ยังต้องตามคนอื่นอีกหรือ เหมือนกันไปหมด⁸³

4.1.3. อັตลัษณ์ทางเพศด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย มีความแตกต่างในแง่ที่ว่า วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างคิดว่าตนเอง ดำเนินความสัมพันธ์ต่อชายโดยเฉพาะในด้านความรัก ได้อย่างรู้เท่าทัน รอบคอบและเสมอภาคกับเพศชายได้มากกว่าวัยรุ่นหญิงทั่วไป และคิดว่าตนเองมีการ รักนวลสงวนตัวที่เข้มงวดกว่ามาก

นก : กับผู้ชายคิดว่าการ์ตูนผู้หญิงสอนไว้เยอะ ให้นักู้ทันพวกผู้ชาย ยิ่งกับเรื่องความรักแล้วก็ช่วยสอนไว้เยอะว่า จะเข้าหาอย่างไร แบบไหนดูดีแบบไหนดูแย่ เทียบกับเพื่อนที่ไม่อ่านการ์ตูนผู้หญิงแล้วรู้ว่าเราจะพอดีกับผู้ชายมากกว่าพวกเค้า เค้าจะลั่นไปใจแตก ไม่ก็แะวจริงไม่รู้อะไรเลย แพ้ทางผู้ชาย แต่นกจะรอบคอบกว่า บางสถานการณ์ก็เรียนรู้จากในการ์ตูนได้ ⁸⁴

ฟ้า : ต้องมีกฎของตัวเอง การวัดว่าผู้หญิงมีฐานะไม่ด้อยกว่าผู้ชายข้างตัว จะบอกอັตลัษณ์ของเราที่มีกับผู้ชายได้ ก็ให้รู้ว่าการมีเพศสัมพันธ์เกิดจากความเต็มใจของฟ้าเอง ทุกครั้งที่มีการมีเพศสัมพันธ์ไม่ว่าแค่จับมือ หรือต่อไปจะหลับนอนด้วยกัน ก็ต้องเกิดจากความเต็มใจความต้องการของฟ้าด้วยทุกครั้ง ตรงนี้เป็นสิ่งมีค่าของผู้หญิง พูดได้เลยว่ารักนวลสงวนตัวมากกว่าวัยรุ่นผู้หญิงตอนนี้ เห็นบ่อยที่ผู้หญิงผู้ชายนัวเนียกันบนรถเมล์ ล้วงควักในห้องเรียนก็มี เหมือนภูมิใจที่ได้โชว์ แต่เค้าไม่รู้หรือว่าคนอื่นกำลังดูถูกเขาอยู่⁸⁵

4.1.4. วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างเชื่อมั่นในอັตลัษณ์ทางเพศที่แตกต่างของตนเอง จากบรรทัดฐานวัยรุ่นหญิงไทยที่ถูกคาดหวังจากสังคม ให้เป็นกุลสตรีที่เรียบร้อย และแตกต่างจากวัยรุ่นหญิงไทยวัยเดียวกันตอนนี้ที่ไม่มีความเป็นตัวเอง และประพฤติทางเพศแยในสายตาของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง เนื่องจากได้รับการสนับสนุนจากครอบครัวถึงการมีอັตลัษณ์ทางเพศของตนเองนี้

⁸³ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

⁸⁴ สัมภาษณ์ นก, 21 ตุลาคม 2550.

⁸⁵ สัมภาษณ์ ฟ้า, 25 สิงหาคม 2550.

เอ้ : คนอื่นไม่เข้าใจว่าเราเพื่อฝันตามการ์ตูน ถูก ยอมรับ เอ้รู้ตัวดีว่า ผู้ใหญ่มองว่าเรา แก่แดดมีแฟนไว ไม่เรียบริ้ยแบบที่อยากให้เป็น แต่เขาไม่รู้หรือว่าเราคิดเป็น ความรักของเอ้กับแฟน ก็ธรรมดาน่ารัก ้วยแค่นี้ทำได้แค่จับมือเดินเที่ยว ก็เท่าที่เห็นกันนี้แหละ อย่าเอาเอ้ไปคิดลึกต่อเลยไม่มีอะไรหรอก เอ้ว่าเป็นอย่างนี้ดีแล้ว คนอื่นไม่เข้าใจ พ่อแม่ เพื่อน แฟน เข้าใจ พ่อแล้ว ⁸⁶

พราว : ไม่สนว่าใครจะมองเราอย่างไร จะมั่นใจตัวเองเข้าไว้ว่า เอี้ยนี่มันตัวเรานะ ความมั่นใจนี้ได้รับอิทธิพลมาจากนานะพักก็ คนอื่นก็จะมองว่านี่มันเป็นพวกสุดขั้วนะ แต่น้องชอบตัวเองที่เป็นอย่างนี้ รู้สึกว่าสบายใจที่กล้าทำ ไม่ชอบที่ต้องขังตัวเอง อะไรจะรั้วก็ให้มันรั้วไป เป็นกุลสตรีแบบรั้วๆได้มัย แต่ไม่เคยปล่อยตัวเลยนะ ไม่ใช่ผู้หญิงเรียบริ้ยแต่ก็ไม่ทำตัวให้ใครมาดูถูกได้ อาจแปลกๆแต่ดีกว่าผู้หญิงตอนนี้นะที่แหลกพอกๆกับสังคม ⁸⁷

ออม : ความเป็นผู้หญิงของออมจะไม่แอ็บ รับค่านิยมของนางเอกจากหนังสือการ์ตูน ผู้หญิงหลายเรื่องผสมกัน ตรงไปตรงมา กล้าคิดกล้าทำ แต่กับเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก็ควรมีขอบเขตที่แน่ชัด ทำให้รวมๆแล้วตัวออมเป็นผู้หญิงห้าวๆไม่เรียบริ้ย แต่ผู้ใหญ่ที่บ้านบอกว่าออกแกแดด คิดอะไรเกินตัว แต่ดีที่ดูแลตัวเองได้ เขาไม่ค่อยห่วง ⁸⁸

ฟ้า : คนอื่นมองฟ้าไม่เรียบริ้ย กระแดดะ ฟ้าว่าเป็นธรรมดาที่ผู้หญิงจะมีจิตนะแต่อย่าเกิน อันนี้เป็นค่านิยมที่รับจากการ์ตูนเป็นตัวเองจริงๆ แรกๆก็เครียดที่โดนเข้าใจผิดเยอะ โดนซุบซิบนินทา กัน กับสายตาผู้ใหญ่ที่มองมาก็ไม่ชอบใจที่เห็นเรามีแฟน ทั้งที่เขาก็ไม่ใช่ญาติเราซะหน่อย แม่ก็บอกว่าอย่าไปสนใจ ฟ้าเป็นอย่างนี้พ่อแม่ก็ไม่คิดว่าแย่ คิดว่าดีกว่าวัยรุ่นนั้ๆที่เป็นข่าวคลิป ฟ้าไม่เคยทำตัวเองเสีย ฟ้าก็เชื่อมั่นตัวเองมากขึ้นก็จะเป็นของฟ้าอย่างนี้ ⁸⁹

จากการตระหนักรู้ลักษณะของตนเองตามที่กล่าวมาข้างต้น อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิง กลุ่มตัวอย่างมีการแบ่งเขาแบ่งเรา โดยแยกตนเองออกจากกลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยทั่วไปในสังคมด้วยเกณฑ์รสนิยมความชอบในรูปแบบการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน ด้วยการยึดถือค่านิยมการดำรงความเป็นตัวของตัวเอง และแบ่งแยกตนเองด้วยทัศนะ ของการสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักต่อเพศชาย อย่างชาญฉลาดมีความเท่าเทียมต่อเพศชาย แต่รัดกุมในการมีขอบเขตของการรักรักนวลสงวนตัว

⁸⁶ สัมภาษณ์ เอ้, 6 กันยายน 2550.

⁸⁷ สัมภาษณ์ พราว, 15 กันยายน 2550.

⁸⁸ สัมภาษณ์ ออม, 20 ตุลาคม 2550.

⁸⁹ สัมภาษณ์ ฟ้า, 25 สิงหาคม 2550.

ในขณะที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างมองว่าวัยรุ่นหญิงไทยคนอื่นๆหรือพวกอื่น ไม่สามารถแสดงความเท่าเทียมต่อเพศชายได้ดีพอ โดยเฉพาะการมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่อยู่ในกรอบภักทวนสงวนตัวที่ดีพอ อีกทั้งวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างเชื่อมั่นและแบ่งตนด้านอัตลักษณ์ทางเพศเช่นนี้โดยได้รับแรงสนับสนุนจากครอบครัว

5. ความสัมพันธ์ของอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกับวาทกรรมสตรีเพศจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

การแสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง จากการเลือกนำค่านิยมเรื่องเพศที่ถูกกำกับในภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ตนเองรับรู้ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีส่วนสัมพันธ์กับวาทกรรมสตรีเพศ 2 ประการ คือ

1. ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างนำมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ มีมาตรฐานเหมือนและต่าง จากที่วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนำเสนอไว้
2. อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง มีส่วนสัมพันธ์กับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนำเสนอไว้

5.1. ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างนำมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ มีมาตรฐานเหมือนและต่าง จากที่วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนำเสนอไว้

อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง ทั้งด้านปัจเจกบุคคล และด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย ที่มีส่วนประกอบสร้างมาจากการกำกับของค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนั้น การเลือกรับค่านิยมเรื่องเพศมาใช้ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง มีมาตรฐานที่แสดงออกทั้งเหมือนและแตกต่างกันจากในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง สามารถนำเสนอในตารางเปรียบเทียบได้ดังนี้

ตารางที่ 17. เปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติ ของวัยรุ่นหญิงไทย กลุ่มตัวอย่าง กับวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ค่านิยมเรื่องเพศ	ประเด็นที่เหมือนกัน	ประเด็นที่แตกต่างกัน
1.ค่านิยมรักสวยรักงาม	-ผู้หญิงต้องแต่งตัวให้สวยงามตามแบบของตนเอง -รูปร่างต้องได้สัดส่วน -ผิวขาว	-การให้ความสำคัญกับขนาดของรูปร่างวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงให้ความสำคัญที่ขนาดใหญ่หลายๆเพียงอย่างเดียว แต่วัยรุ่นหญิงไทยให้ความสำคัญสัดส่วนขนาดใหญ่ที่เหมาะสมกับร่างกายของตนเอง
2.ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก	-เป็นเสน่ห์ดึงดูดเพศตรงข้าม	-วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง กำหนดว่าเป็นความรับผิดชอบและหน้าที่ของผู้หญิง แต่วัยรุ่นหญิงไทย กำหนดว่าเป็นความสามารถอย่างหนึ่งที่ใช้เพิ่มเสน่ห์ความเป็นผู้หญิง เนื่องจากไม่ใช่สิ่งที่กำหนดว่าผู้หญิงจะต้องมีขนาดค่านิยมนี้ อย่างขาดไม่ได้
3.ค่านิยมการดำรงความเป็นตัวของตัวเอง	-กำหนดว่าต้องมีความคิดและแนวทางการแสดงออกถึงบทบาทของตนเอง รวมถึงการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบได้	-แนวทางการแสดงบทบาทตนเองของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนั้น ทั้งขัดกับครอบครัวและสังคม แต่วัยรุ่นหญิงไทยแม้จะแสดงบทบาทของตนเองนอกกรอบสังคม แต่ไม่ขัดกับกรอบของครอบครัวของตนเอง

ตารางที่ 18. เปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายฉันทน์คู่รัก ของวัยรุ่นหญิงไทย กลุ่มตัวอย่าง กับวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ค่านิยมเรื่องเพศ	ประเด็นที่เหมือนกัน	ประเด็นที่แตกต่างกัน
1.ค่านิยมเรื่องเพศถึงการแสดงออกความสัมพันธ์ฉันทน์คู่รักกับเพศชาย (ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับ ผู้หญิงมีสิทธิ์ในแสดงความรักอย่างเปิดเผย ,การใช้จริตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก)	-ผู้หญิงสามารถเลือกและกำหนดรูปแบบความรักของตนเองได้อย่างอิสระ -ผู้หญิงสามารถเปิดเผยความรู้สึกกับผู้ชายที่ต้องการสร้างสัมพันธ์ฉันทน์คู่รักได้	—
2.ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเป็นผู้หญิงที่เสมอภาคเท่าเทียมกับผู้ชาย(การวางตนอย่างเท่าเทียมกันของผู้หญิงและผู้ชาย ,ค่านิยมการมีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์เท่าเทียมกันของหญิงชาย)	-ผู้หญิงวางตนต่อผู้ชายอย่างเท่าเทียมกัน ด้วยการพึ่งพาตนเองในการทำกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้ชาย -ผู้หญิงต้องสร้างคุณสมบัติความเป็นผู้หญิงให้เท่าเทียมกับผู้ชายที่เป็นคู่รักของตนเอง เช่น สวยคู่หล่อ ,เรียนดีทั้งคู่ เป็นต้น	-วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ต้องการแสดงความเสมอภาคเท่าเทียมกับผู้ชาย ด้วยการสวมบทบาทเดียวกันกับผู้ชายที่เป็นคู่รักของตนเองเพื่อให้ได้อยู่ในตำแหน่งเดียวกัน ทั้งสถานภาพคู่รักที่เท่ากัน , สถานภาพการงานอาชีพ
3.ค่านิยมการเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติส่วนตนเป็นผู้ชายระดับดีที่ต้องการ	-ผู้หญิงเลือกสร้างสถานภาพคู่รักกับผู้ชายที่มีคุณสมบัติ ดังนี้ หล่อ ,เรียนดี ,กีฬาเด่น ,มีชื่อเสียงในหมู่วัยรุ่นด้วยกัน ฐานะทางบ้านดี	-วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเลือกสร้างสัมพันธ์คู่รักกับผู้ชาย ที่มีคุณสมบัติดังกล่าวครบถ้วนเท่านั้น ส่วนวัยรุ่นหญิงไทยไม่จำกัดว่าเลือกสร้างสัมพันธ์ฉันทน์คู่รักกับผู้ชายที่มีคุณสมบัติดังกล่าวนี้ครบทุกประการ แต่ต้องมีคุณสมบัติเป็นผู้ชายหล่อโดยขาดไม่ได้

ตารางที่ 19. เปรียบเทียบค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง กับวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง สามารถแตกเป็นประเด็นได้ดังนี้

ค่านิยมเรื่องเพศ	ประเด็นที่เหมือนกัน	ประเด็นที่แตกต่างกัน
1. ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ได้เฉพาะกับคูรักเท่านั้น	-ผู้หญิงห้ามมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นที่ไม่ใช่คูรักของตนเองอย่างเด็ดขาด มิฉะนั้นถือว่าเป็นผู้หญิงที่ไม่มีศักดิ์ศรี และไม่ซื่อสัตย์กับคูรักของตนเอง	—
2. ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์เพื่อแสดงความรักที่มีให้แก่กัน ในความสัมพันธ์ฉันท์คูรัก	-ผู้หญิงสามารถมีเพศสัมพันธ์ได้กับคูรัก ตามวัตถุประสงค์เพื่อแสดงความรักที่มีให้แก่กัน	—
3. ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ตามขอบเขตที่กำหนดของตนเอง และต้องทำให้เหมาะสมกับวัย	-ผู้หญิงเมื่อเข้าสู่วัยรุ่นและมีความรัก สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้แต่ต้องเป็นไปตามขอบเขตที่ตนเองกำหนดอย่างเข้มงวดเท่านั้น ไม่ให้ผู้ชายล่วงล้ำเกินความต้องการ	-วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีเพศสัมพันธ์ทุกรูปแบบได้ถึงขั้นร่วมเพศ เมื่อเข้าสู่ภาวะวัยรุ่นที่มีความรัก แต่วัยรุ่นหญิงไทยแม้มีความรัก แต่การมีเพศสัมพันธ์ก็ต้องเป็นไปตามขั้นตอนขอบเขตที่จำกัดของตนเอง ดังนี้ วัยรุ่นมัธยมต้นสามารถแสดงออกถึงการจูบมือ ,โอบไหล่ วัยรุ่นมัธยมปลายสามารถเพิ่มระดับโอบกอด ,โอบเอว ,หอมแก้ม เมื่อเข้าสู่วัยอุดมศึกษาสามารถแสดงออกถึงการมีเพศสัมพันธ์ได้ถึงระดับการร่วมเพศ
4. ค่านิยมห้ามมีเพศสัมพันธ์ทุกรูปแบบในที่สาธารณะ	—	-วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีการแสดงออกถึงการมีเพศสัมพันธ์ต่อหน้าผู้อื่น และในที่สาธารณะ ส่วนวัยรุ่นหญิงไทยห้ามพฤติกรรมเหล่านี้เด็ดขาด

ค่านิยมเรื่องเพศ	ประเด็นที่เหมือนกัน	ประเด็นที่แตกต่างกัน
5.ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ทุกรูปแบบต้องพิจารณาจากความพร้อมของตนเองเป็นที่ตั้ง	—	-วัยรุ่นหญิงไทยใช้เกณฑ์ระยะเวลาที่คบหากันมาพิจารณาศึกษานิสัยใจคอ และตัวตนของคู่รักเพศชาย เพื่อตัดสินใจคบ พร้อมที่จะมีเพศสัมพันธ์ในแต่ละรูปแบบ แต่วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ส่วนใหญ่ใช้เกณฑ์ความรู้สึกส่วนตัวเพื่อตัดสินใจคบหาเพียงอย่างเดียว จึงมักมีเพศสัมพันธ์ในระยะแรกเริ่มที่รู้จักคบหาในความสัมพันธ์ฉันทันที
6.การรักษาวงศ์วานตัว	-การมีเพศสัมพันธ์ต้องปฏิบัติตามค่านิยมข้อ 7-11 อย่างเคร่งครัด -ผู้หญิงห้ามมีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่นนอกจากคู่รักของตนเอง -ผู้หญิงควรสร้างสัมพันธ์คู่รักกับผู้ที่ตนเองรักชอบด้วยเท่านั้น มิใช่ยอมคบหาในความสัมพันธ์นี้กับใครง่าย ๆ โดยที่ตนเองมิได้รัก	-การรักษาวงศ์วานตัวของวัยรุ่นหญิงไทย รวมถึงการแต่งกายที่รัดกุม และการระมัดระวังตนในการคบหากับเพศตรงข้ามในทุกความสัมพันธ์

ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงนำมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย มีความแตกต่างจากวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่เป็นต้นแบบ อย่างเด่นชัด สามารถจำแนกได้ว่า

5.1.1. ค่านิยมการมีเสน่ห์ที่ปลายจวัก วิทยุรุ่นหญิงไทยให้ความสำคัญกับค่านิยมนี้ โดยให้ความหมายใหม่ถึงการแสดงออกซึ่งความสามารถอย่างหนึ่งในพื้นที่ฐานการดำรงชีวิต และช่วยเพิ่มเสน่ห์ความเป็นผู้หญิง มีเสน่ห์ที่ของผู้หญิง เนื่องจากสภาพสังคมไทยที่เปลี่ยนแปลงไป วิทยุรุ่นหญิงมิได้รับการปลูกฝัง เสน่ห์ที่ปลายจวักจึงมีเสน่ห์ที่กำกับบทบาทของผู้หญิง

5.1.2. ค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง วิทยุรุ่นหญิงไทยนำค่านิยมนี้มาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง เพื่อพัฒนาและเสริมสร้างความเชื่อมั่นในการนำเสนอภาพลักษณ์ และรูปแบบการดำรงชีวิตของตนเอง ที่อาจแตกต่างจากกรอบของสังคม โดยไม่ขัดกับกรอบของครอบครัว แสดงให้เห็นว่าวิทยุรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง มีความใกล้ชิด และให้ความสำคัญเคารพต่อบิดามารดาผู้ปกครองของตนเอง สามารถแสดงให้ท่านเห็นและยอมรับกับอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองได้ ซึ่งต่างจากวิทยุรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่ไม่ค่อยแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ต่อครอบครัว

5.1.3. ค่านิยมการเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติส่วนตัวเป็นผู้ชายระดับดีที่ต้องการ วิทยุรุ่นหญิงไทยรับค่านิยมนี้มาติดต่อ เป็นหนึ่งในค่านิยมเรื่องเพศประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ในด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย มีการแสดงออกถึงพฤติกรรมการเลือกเพศชายที่ต้องการสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักด้วย ตั้งกฎเกณฑ์พิจารณาจากรูปร่างหน้าตาเป็นหลัก มิได้พิจารณาจากข้อกำหนดสมบรูณ์แบบรูปร่างหน้าตา ฐานะ ชื่อเสียง ความสามารถของฝ่ายตรงข้ามตามที่หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสร้างค่านิยมนี้มา แสดงให้เห็นว่าวิทยุรุ่นหญิงไทยกลุ่มนี้ไม่รับอิทธิพล และยึดติดกับวัตถุนิยมเช่นวิทยุรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง แต่วิทยุรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญกับความพึงพอใจภาพลักษณ์มากกว่า

5.1.4. ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ และการรักษาวลสงวนตัว วิทยุรุ่นหญิงไทยรับมาปรับแต่ง เพื่อแสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองในด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย ที่มีการวางตนต่อเพศชาย และสังคมได้อย่างรัดกุม มีความระมัดระวัง ใคร่คิดได้รอบครอบกว่าวิทยุรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่เป็นต้นแบบ แสดงให้เห็นว่าวิทยุรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างมีความเจริญวัยในการมีเพศสัมพันธ์ดีกว่าเดิม แต่เนื่องจากการปลูกฝังของสังคม ที่ส่งผลให้วิทยุรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างมีความตระหนักถึงจิตสำนึกที่มีต่อการรักษาวลสงวนตัวมากกว่าวิทยุรุ่นหญิงไทยในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

การรับค่านิยมเรื่องเพศมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ มีความแตกต่างบางประการจากค่านิยมต้นแบบเดิม เนื่องจากองค์ประกอบด้านครอบครัวเป็นสำคัญ และความคิดคำนึงต่อสังคม ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง

5.2. อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง มีส่วนสัมพันธ์กับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนำเสนอไว้

อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย ที่สร้างมาจากค่านิยมเรื่องเพศที่ถูกกำกับไว้ในภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่วัยรุ่นหญิงไทยรับรู้นั้น ทั้ง 4 ภาพตัวแทน ได้แก่ ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก, ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ดำรงความเป็นตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และปฏิบัติตนนอกกรอบสังคม ให้ผู้อื่นยอมรับตนเอง, ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ให้ความสำคัญกับความสวยงาม และขนาดรูปร่างผอม, ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงที่ต้องการได้เป็นภรรยา และแม่ที่ดี ภาพตัวแทนเหล่านี้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับที่วาทกรรมสตรีเพศนำเสนอไว้ พร้อมกับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่แฝงมาด้วย

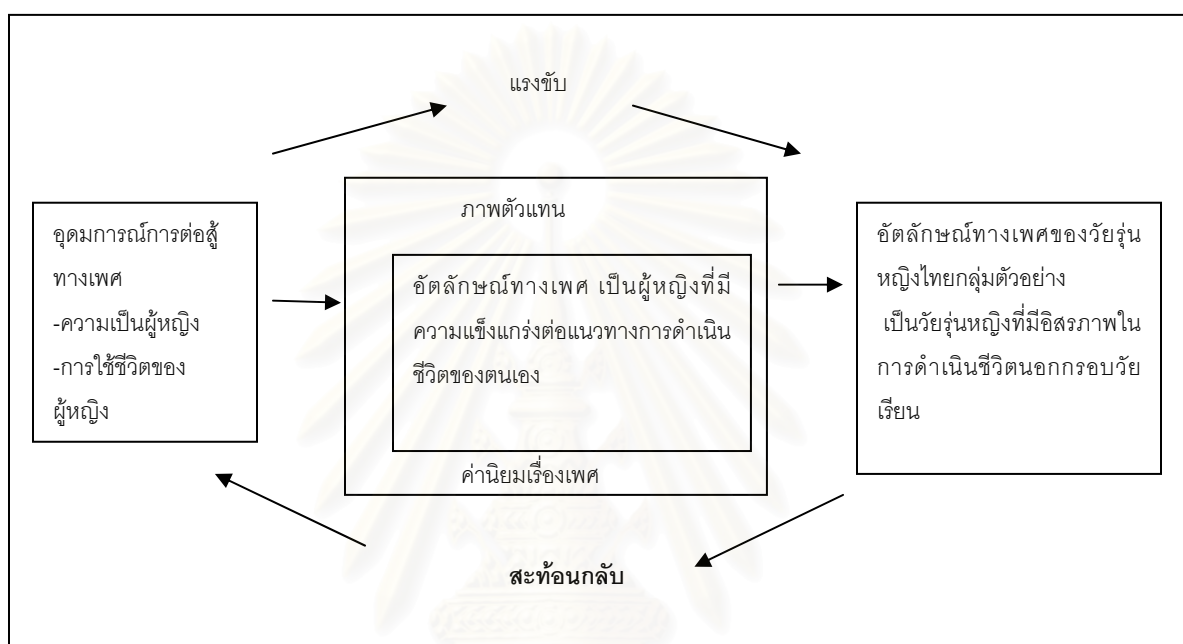
อัตลักษณ์ทางเพศที่ถูกสร้างขึ้นของวัยรุ่นหญิงไทย จึงมีความสอดคล้องกับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง , อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิง และอุดมการณ์การต่อสู้ที่เกี่ยวกับความรัก ที่แฝงเร้นไว้ในภาพตัวแทนสตรีเพศเหล่านั้น ดังนี้

5.2.1. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสรภาพในการดำเนินชีวิตนอกกรอบวัยเรียน ได้รับแรงขับมาจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิง

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิง จากวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ได้สร้างอัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง ผ่านภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่มีความเป็นตัวของตัวเอง แม้จะมีภาพลักษณ์และการดำเนินชีวิตที่ต่างไปจากผู้อื่นในสังคม ก็ยังยึดมั่นกับความเป็นตัวเองในแนวทางนั้นให้ผู้อื่นยอมรับอย่างที่เป็น วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับค่านิยมเรื่องเพศการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบจากภาพตัวแทนนี้ ไป

สร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง สะท้อนกลับออกมาเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสรภาพในการดำเนินชีวิต นอกรอบวัยเรียน ด้วยการได้มุ่งมั่นทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความสนใจ คลั่งไคล้ในหนังสือการ์ตูน ญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง และแสดงให้เห็นว่าเป็นสิ่งที่ช่วยพัฒนาทักษะส่งเสริมความสามารถด้านภาษา ศิลปะและคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่ 1.

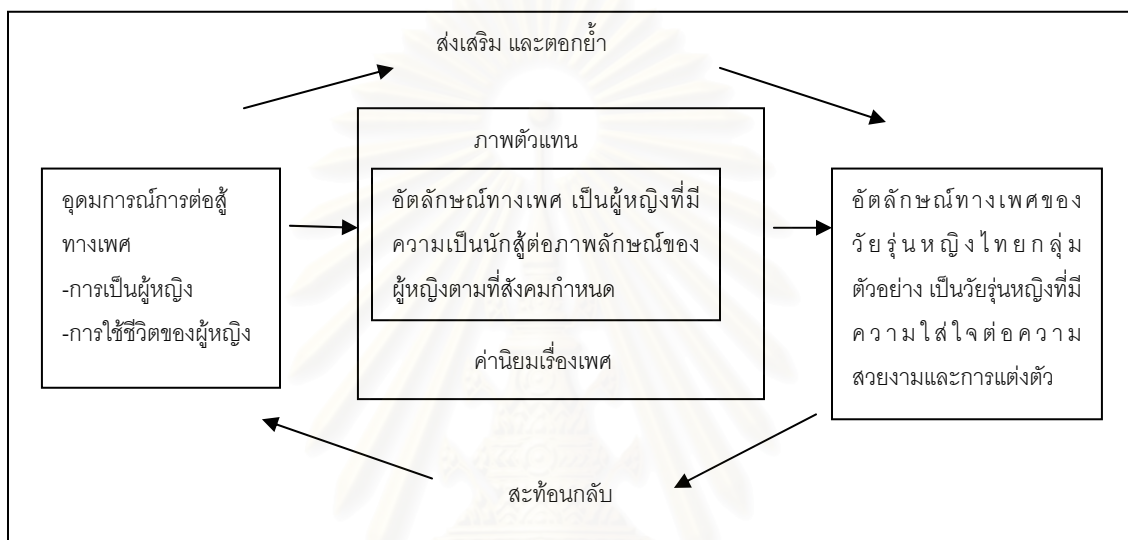


5.2.2. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีความใส่ใจต่อความสวยงาม และการแต่งตัว ได้รับการส่งเสริมและตอกย้ำ มาจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิง

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิง จากวาทกรรมสตรีเพศ ได้สร้างอัตลักษณ์ทางเพศ ผู้หญิงมีความเป็นนักร้องต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่กำหนดขึ้น ผ่านภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่มีดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างสูงและมีเอกลักษณ์ ไม่ลื่นไหลไปตามกระแสสังคม หรือความหวังของผู้อื่น เน้นการนำเสนอภาพลักษณ์ที่ตนเองต้องการเป็น อุดมการณ์ต่อสู้ทางเพศนี้ได้ส่งเสริม และตอกย้ำให้วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง สร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองสะท้อนกลับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศนี้ ให้เป็นวัยรุ่นหญิงที่มีความใส่ใจต่อความสวยงาม และการแต่งตัว นำเสนอตนเองให้เป็นผู้หญิงสวยที่มีผิว

ชาวไล รูปร่างดีผอมแต่ได้สัดส่วน และให้ความสำคัญกับการแต่งกายในลักษณะเน้นความชอบรสนิยมของตนเองผสมผสานกับแฟชั่นบางส่วน เพื่อให้เห็นถึงตัวตนของวัยรุ่นหญิงเอง และแต่งกายสวยงามแต่ไม่ล่อแหลมต่อการยั่วอารมณ์ทางเพศ เพื่อความปลอดภัยและคุณค่าความเป็นผู้หญิงของตนเอง จากค่านิยมเรื่องเพศการรักสวยรักงาม, ค่านิยมเรื่องเพศการดำรงความเป็นตัวเอง และค่านิยมรักนวลสงวนตัวมายึดถือปฏิบัติ

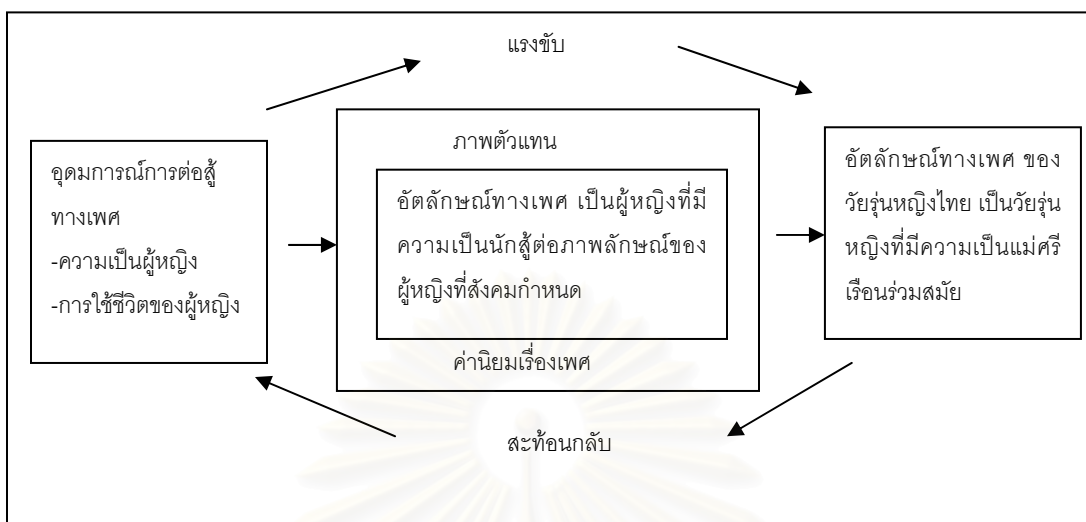
แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่ 2.



5.2.3. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย ได้แรงขับมาจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิง

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิงจากวาทกรรมสตรีเพศ ได้สร้างอัตลักษณ์ทางเพศให้เป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อภาพลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด ผ่านภาพตัวตนวัยรุ่นหญิงที่ดำรงความเป็นตัวเอง แสดงบทบาทของผู้หญิงตามที่ตนเองเป็นและให้ความหมาย อาจไม่เป็นไปตามข้อกำหนดของสังคม วัยรุ่นหญิงไทยนำค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับเสน่ห์ปลายจวัก และภาพตัวตนที่รับรู้นี้มาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ให้เป็นผู้หญิงที่มีความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย นำเสนอภาพวัยรุ่นหญิงที่มีความสามารถในงานบ้านเรือนและการทำอาหาร โดยเลือกให้ความหมายการมีเสน่ห์ปลายจวักว่าไม่ใช่บทบาทหน้าที่ของผู้หญิง แต่เป็นเสน่ห์ของผู้หญิงใช้ดึงดูดผู้คน และยกตนเองให้เหนือผู้หญิงและผู้ชายอื่น ตามค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก สะท้อนกลับด้วยอัตลักษณ์ทางเพศนี้จากแรงขับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ

แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่ 3.

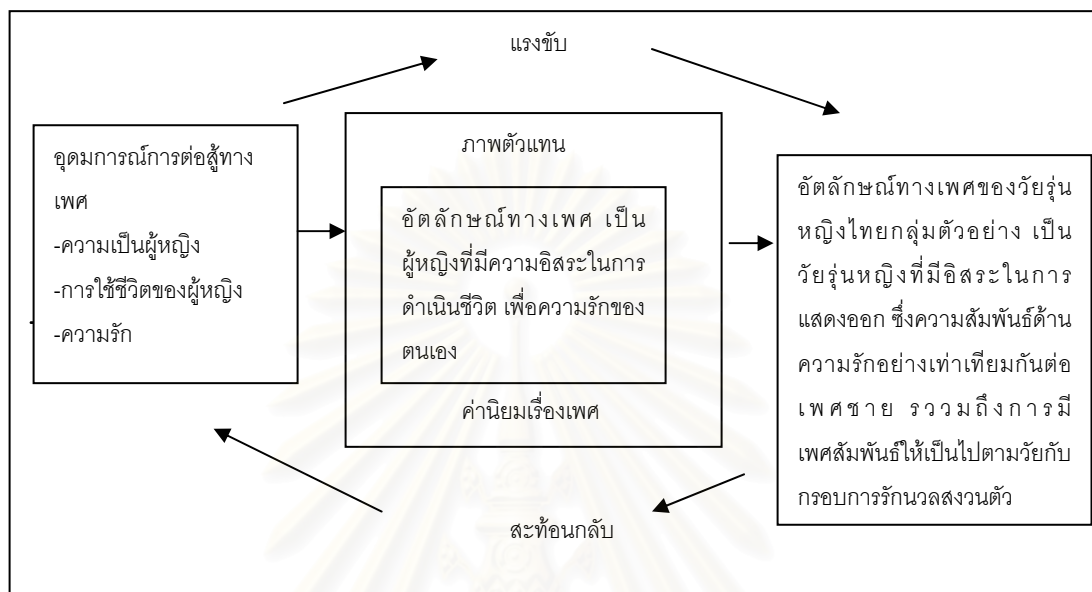


5.2.4. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสระในการแสดงออก ซึ่งความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างเท่าเทียมต่อเพศชาย รวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ให้เป็นไปตามกรอบการรักรวมลงวนตัว ได้รับแรงขับมาจากการอุตุผลการต่อสู้อุตุทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิตของผู้หญิง และความรัก

อุตุผลการต่อสู้อุตุทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิตของผู้หญิง และความรักจากวาทกรรมสตรีเพศได้สร้างอัตลักษณ์ทางเพศผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิตเพื่อความรักของตนเอง ผ่านภาพวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เป็นผู้หญิงที่มั่นใจในตนเอง เลือกก้ากับชีวิตและควบคุมความรักให้เป็นไปอย่างที่ต้องการในความสัมพันธ์ด้านความรักกับผู้ชายในฐานะผู้เลือกมากกว่าผู้ถูกเลือก โดยไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามบรรทัดฐานของสังคม วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับแรงขับมาจากอุตุผลการต่อสู้อุตุทางเพศเหล่านั้น มาจากภาพตัวแทนนี้ ด้วยการนำค่านิยมเรื่องเพศผู้หญิงมีสิทธิในการแสดงความรักอย่างเปิดเผย, การใช้ชีวิตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก, การมีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์เท่าเทียมกันของหญิงชาย และการรักรวมลงวนตัว สร้างอัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสระในการแสดงออก ซึ่งความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างเท่าเทียมต่อเพศชาย รวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ให้เป็นไปตามกรอบการรักรวมลงวนตัว ด้วยการแสดงออกความรักและความสัมพันธ์ของตนเองต่อผู้ชายในฐานะเสมอกับผู้ชาย อย่างมีสิทธิและศักดิ์ศรี ดังนั้นจึงมีเพศสัมพันธ์อย่างรักรวมลงวนตัว จากความเต็มใจของตนเองเป็นที่ตั้ง และการไว้ตัว

ในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์อย่างเหมาะสม สะท้อนกลับถึงการมีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศจากวาทกรรมสตรีเพศที่รับมา

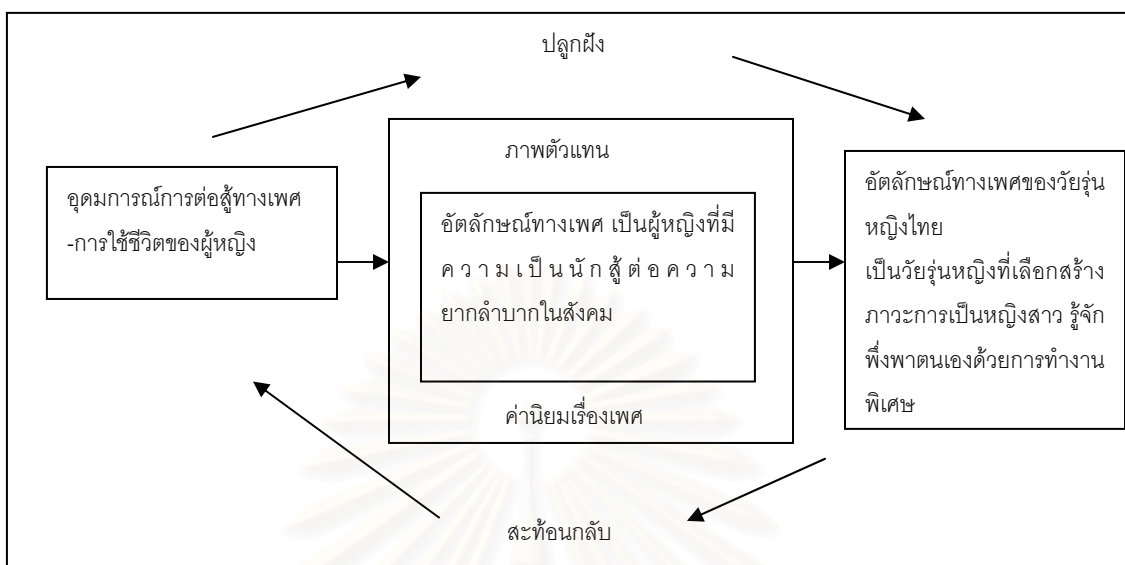
แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่ 4.



5.2.5. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิง ที่เลือกสร้างสภาวะการเป็นหญิงสาว รู้จักพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ ได้รับการปลูกฝังมาจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิง

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิง มีความเป็นนักสู้เพื่อให้ผู้อื่นยอมรับบทบาทและสถานภาพของตนเอง จากวาทกรรมสตรีเพศสร้างอัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม ผ่านภาพตัวตนวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่ต้องการเลือกทำอย่างที่ต้องการแม้ผู้ใหญ่ หรือสังคมไม่เห็นด้วยก็ตาม ก็ยังเลือกต่อสู้กับความยากลำบากทั้งเรื่องเรียน เรื่องรัก การทำงานหาเลี้ยงตนเอง วัยรุ่นหญิงไทยรับภาพตัวตนนี้มาสรรสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองให้เป็นวัยรุ่นหญิงที่เลือกสร้างสภาวะความเป็นหญิงสาว รู้จักพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ แสดงออกด้วยภาพของวัยรุ่นหญิงไทยที่เรียนรู้ความยากลำบากในการทำงานพิเศษเพื่อนำรายได้มาใช้จ่ายกับรูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เป็นการสะท้อนกลับการได้รับการปลูกฝังจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศนี้ ด้วยการเลือกนำค่านิยมเรื่องเพศการพึ่งพาตนเองของผู้หญิง ด้วยการทำงานพิเศษ

แผนภาพแสดงความสัมพันธ์ที่5.



การประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิง มีส่วนสัมพันธ์กับอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่วาทกรรมสตรีเพศนำเสนอ โดยอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศได้เป็นแรงขับ ,ปลูกฝัง และตอกย้ำค่านิยมเรื่องเพศ ที่ทำหน้าที่กำกับภาพตัวตนสตรีเพศในการแสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศที่วาทกรรมสตรีเพศสร้างขึ้นมา ให้เกิดการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นไทยกลุ่มตัวอย่างทั้งด้านปัจเจกบุคคล และด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย มีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตตนเอง ในการดำเนินชีวนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบ มีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด เป็นวัยรุ่นหญิงที่มีความใส่ใจต่อความสวยงาม ให้มีรูปร่างผอมได้สัดส่วน ผิวขาว และการแต่งตัวที่เน้นการนำเสนอตัวตนรสนิยมของตนเอง ผสมผสานกับแฟชั่นบางส่วนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของตนเอง มีความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย นำค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวักเพื่อเพิ่มเสน่ห์ความน่าสนใจ สร้างความภาคภูมิใจแก่ตนเอง มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม ด้วยการเลือกสร้างภาวะการเป็นหญิงสาว รู้จักพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ และเป็นผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง มีอิสระในการแสดงออก ซึ่งความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างเท่าเทียมกันต่อเพศชาย รวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ให้เป็นไปตามวัยกับกรอบการรักษาวงศ์วานตัว

อีกทั้งวัยรุ่นหญิงไทยตระหนักถึงความแตกต่างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองที่แตกต่างไปจากวัยรุ่นหญิงไทยในสังคม แยกตนเองออกมาด้วยรูปแบบการใช้ชีวิตที่เกี่ยวข้องกับการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับ

ผู้หญิงโดยเฉพาะ และการแสดงความเท่าเทียมกับผู้ชายด้วยกรอบการรักษานวลสงวนตัว ที่ปฏิบัติได้ดีกว่าวัยรุ่นหญิงไทยในสังคม โดยวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างยึดมั่นในอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ตามค่านิยมเรื่องเพศในการดำรงความเป็นตัวของตนเอง ที่ได้รับแรงสนับสนุนจากครอบครัว ความสัมพันธ์ระหว่างอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง กับอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง จึงเป็นไปโดยที่อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ได้ทำหน้าที่เป็นวาทกรรมที่มีการสร้างค่านิยมเรื่องเพศสู่อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

สรุป

บทบาทของวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ต่อการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

ในส่วนนี้เป็นการสรุปส่วนการวิเคราะห์วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่นำเสนออุดมการณ์ การสร้างความหมายความเป็นผู้หญิงและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ให้มีอัตลักษณ์ทางเพศผ่านภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง(นางเอก) มีการผลิตค่านิยมเรื่องเพศไปสู่การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของผู้อ่าน และประกอบกับส่วนการวิเคราะห์วัยรุ่นหญิงไทยภายหลังการอ่านและรับรู้วาทกรรมสตรีเพศ แสดงให้เห็นถึงบทบาทของวาทกรรมที่มีต่อสังคม

บทบาทของวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ต่อการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างสามารถสรุปได้ทั้งสิ้น 3 ลักษณะ ดังนี้

- 1.บทบาทการนำเสนออุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ สำหรับผู้หญิง
- 2.บทบาทการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศผ่านตัวแทนสตรีเพศ
- 3.บทบาทการถ่ายทอดค่านิยมเรื่องเพศ ประกอบการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

1.บทบาทการนำเสนออุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ สำหรับผู้หญิง

- 1.1.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง

1.2.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิง

1.3.อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความรักของผู้หญิง

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทั้ง 3 ลักษณะมีรากฐานมาจากวาทกรรมสตรีเพศที่กำหนดผู้หญิงญี่ปุ่นให้มีเป้าหมายดำเนินชีวิตเพื่อความรักและการแต่งงาน มีการสร้างความหมายความเป็นผู้หญิงของตนเองเพื่อผู้ชาย เป็นวาทกรรมสตรีเพศที่นำเสนอผู้หญิงแบบใหม่ตามอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศนี้ อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศจึงมีหน้าที่ทั้งตอกย้ำ และปะทะกันระหว่างการสร้างความหมายถึงผู้หญิงญี่ปุ่นแบบเก่าและแบบใหม่ในวาทกรรมสตรีเพศนี้ ในขณะเดียวกันอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเมื่อถูกส่งถึงผู้อ่านข้ามชาติ เป็นวัยรุ่นหญิงไทย อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศก็ทำหน้าที่ปลุกฝัง เป็นแรงขับ และตอกย้ำอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศนี้ค่านิยมเรื่องเพศที่ถ่ายทอดออกไป

2. บทบาทการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศผ่านภาพตัวแทนสตรีเพศ

วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ได้สร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ด้วยการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของผู้หญิงผ่านภาพตัวแทนนางเอก(วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง) ตามอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เป็นแรงขับ

อัตลักษณ์ทางเพศที่วาทกรรมสตรีเพศสร้างขึ้น มีทั้งสิ้น 4 ลักษณะ

- 2.1. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด
- 2.2. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม
- 2.3. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง
- 2.4. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง

วัยรุ่นหญิงไทยรับรู้อัตลักษณ์ทางเพศทั้ง 4 แบบนี้ ด้วยภาพตัวแทน(นางเอก)วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ว่ามีภาพตัวแทนที่ดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และปฏิบัติตนนอกกรอบของสังคม ให้ผู้อื่นยอมรับตนเอง, ให้ความสำคัญกับความสวยงาม และขนาด

รูปร่างผอมบาง, มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก และต้องการได้เป็นภรรยาและแม่ที่ดี ตามค่านิยมเรื่องเพศที่มีในแต่ละภาพตัวแทน

3. บทบาทการถ่ายทอดค่านิยมเรื่องเพศ ประกอบการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

ภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ มีค่านิยมเรื่องเพศที่กำกับไว้ถึงภาพตัวแทนนี้ วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างหลังอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ได้นำค่านิยมเรื่องเพศไปประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง

วาทกรรมสตรีเพศได้มีบทบาทในการถ่ายทอดค่านิยมเรื่องเพศ 3 กลุ่มใหญ่ คือ ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง, ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย และค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ในแต่ละกลุ่มมีค่านิยมประกอบ ดังนี้

- ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติ ได้แก่ ค่านิยมรักสวยรักงาม, ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก, ค่านิยมการดำรงความเป็นตัวของตัวเอง
- ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายชั้นที่คู่รัก ได้แก่ ค่านิยมเรื่องเพศถึงการแสดงออกความสัมพันธ์ชั้นที่คู่รักกับเพศชาย(ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับผู้หญิงมีสิทธิ์ในการแสดงความรักอย่างเปิดเผย, ค่านิยมการใช้จริตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก), ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่เสมอภาคเท่าเทียมกับผู้ชาย(ค่านิยมการวางตนอย่างเท่าเทียมกันของผู้หญิงและผู้ชาย, ค่านิยมการมีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์เท่าเทียมกันของหญิงชาย), ค่านิยมการเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติส่วนตนเป็นผู้ชายระดับดีที่ต้องการ
- ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ได้แก่ ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ได้เฉพาะกับคู่รักเท่านั้น, ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์เพื่อแสดงความรักที่มีให้แก่กันในความสัมพันธ์ชั้นที่คู่รัก, ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ตามขอบเขตที่กำหนดของตนเอง และต้องทำให้เหมาะสมกับวัย, ค่านิยมการรักนวลสงวนตัว

ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยรับมาแล้วให้มาตรฐานของค่านิยมเรื่องเพศแตกต่างไปจากวาทกรรมสตรีเพศ อย่างชัดเจน ได้แก่

- ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก
- ค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง

- ค่านิยมการเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติส่วนตนเป็นผู้ชายระดับดีที่ต้องการสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักด้วย
- ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ และการรักษานวลสงวน

วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างนำค่านิยมเรื่องเพศที่กำกับไว้ในภาพตัวแทนสตรีเพศ ที่เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ มาประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ให้เป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสรภาพในการดำเนินชีวิตนอกกรอบวัยเรียน มีความใส่ใจต่อความสวยงาม และการแต่งตัว มีความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย มีอิสระในการแสดงออก ซึ่งความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างเท่าเทียมต่อเพศชาย รวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ให้เป็นไปตามกรอบการรักษานวลสงวนตัว เลือกสร้างสภาวะการเป็นหญิงสาว รู้จักพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ

ดังนั้นอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศจึงมีหน้าที่เป็นวาทกรรมสตรีเพศที่สร้างค่านิยมเรื่องเพศ ส่งผลเป็นปัจจัยส่วนหนึ่งต่อการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยที่ไม่ขัดต่อความเห็นชอบของครอบครัวตนเอง

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย” เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ(Qualitative Research) ด้วยการวิเคราะห์ตัวบท (Content Analysis) จากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงจำนวน 9 เรื่องยาว และการสัมภาษณ์เชิงลึก (In-dept Interview) กลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18ปี พบว่า

สรุปผลการวิจัย

กระบวนการสร้างความหมายและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ของวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ได้มีบทบาทในการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย ทั้งสิ้น 3 ทาง ดังนี้

1.บทบาทการนำเสนออุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ สำหรับผู้หญิง

ในชุดวาทกรรมเพศที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีปรากฏการณ์ของอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศซ่อนอยู่ เมื่อพิจารณาจากวาทกรรมสตรีเพศจะเห็นว่ามี การทับซ้อนของวาทกรรมสร้างความเป็นผู้หญิงแบบเก่า ,การเกิดขึ้นของอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ,วาทกรรมสร้างความเป็นผู้หญิงแบบใหม่

1.1.วาทกรรมแฝงเร้นที่บ่งบอกความเป็นผู้หญิงในแบบแผนเก่า ที่กำหนดว่าผู้หญิงมีจุดมุ่งหมายของชีวิตเพื่อการได้เป็นภรรยา และมารดา ทำหน้าที่ดูแลปรนนิบัติสามีและดูแลลูก จึงต้องมีการเตรียมความพร้อมเพื่อบทบาทในเรื่องการดูแลบ้านเรือน ประกอบอาหาร เย็บปักถักร้อย จัดดอกไม้ จะไม่นิยมเรียนสูง หรือวิชาที่หนักๆในมหาวิทยาลัย แต่จะเรียนวิชาที่ส่งเสริมความเป็นเจ้าสาวหรือเลือกเรียนวิชาไม่ยาก ใช้เวลาเพื่ออิสระในการเข้ากลุ่มกิจกรรม และเพราะเห็นว่าการเรียนหนักไม่มีประโยชน์ต่อการแต่งงาน อาจทำให้เวลาที่คู่ครองตกใจกลัว และพยายามทำตัวเป็นหญิงสาวน่ารัก

บริสุทธิ์ 'ไร้เดียงสา'¹ ตามกระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ที่ปรากฏในวาทกรรมสตรีเพศ ว่า "การสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง ผู้หญิงฐานะภรรยา มีหน้าที่ดูแลเรื่องอาหาร งานบ้านให้แก่สามีด้วยความภาคภูมิใจ จึงควรเรียนรู้เตรียมความพร้อม" แสดงให้เห็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายว่า ผู้หญิงมีอำนาจเหนือผู้ชายด้วยความสามารถ งานบ้านการทำอาหารให้ผู้ชายยอมรับและเคารพในความเป็นผู้หญิง

1.2. การเกิดขึ้นของอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ของนางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่มีปรากฏดังนี้

1.2.1. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง ให้ผู้หญิงต่อต้านการถูกบังคับให้สร้างความเป็นผู้หญิงตามที่ถูกผู้อื่นคาดหวัง เปลี่ยนเป็นสร้างความเป็นผู้หญิงเพื่อตนเอง ได้มีความสุขอย่างที่เป็นในแนวทางนั้น และไม่ยอมแพ้ต่อสิ่งใดในเป้าหมายหรือการดำเนินชีวิตของตนเอง โดยให้ผู้หญิงยึดถือการเป็นผู้หญิงตามแบบฉบับของตนเอง มีสิทธิที่ต้องสร้างตัวตนความเป็นผู้หญิงที่มีคุณสมบัติเทียบเท่าไม่ด้อยกว่าผู้ชาย โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ในกรอบของสังคม

1.2.2. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของผู้หญิง ให้ผู้หญิงเลือกดำเนินชีวิตให้เป็นไปเพื่อสิ่งที่ตั้งใจไว้ หรือเป้าหมายของชีวิต โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องความรักของตนเอง เพื่อศักดิ์ศรีของผู้หญิง ผู้หญิงจึงมีสิทธิ์เลือกกำหนดวิถีชีวิตของตนเองได้โดยอิสระตามชอบเทียบเท่าเพศชาย อย่างมีความเข้มแข็ง และพึ่งพาตนเองได้ ไม่จำเป็นต้องอยู่ในขอบเขตตามที่สังคมกำหนด

1.2.3. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความรักของผู้หญิง ให้ผู้หญิงได้เลือกกำกับชีวิตของตนเองโดยอิสระในเรื่องความรักเพื่อตัวของผู้หญิงเอง โดยอยู่ในตำแหน่งผู้ที่เลือกในความสัมพันธ์นี้เองที่ตนเองต้องการมากกว่าการเป็นผู้ถูกเลือก และกำหนดความสัมพันธ์นี้ให้เป็นไปเพื่อตนเอง มากกว่าให้เป็นไปตามที่สังคมกำหนด

1.3. การสร้างอุดมการณ์เรื่องเพศขึ้นมาใหม่

¹ พิพาดา ยังเจริญ, โลกทัศน์ของสตรีญี่ปุ่นยุคเทคโนโลยี : ความสืบเนื่องและการเปลี่ยนแปลงจากสมัยจารีต (โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535), หน้า 211.

จากแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นอุดมการณ์เรื่องเพศ ส่งผลให้เกิดการสร้าง อุดมการณ์ต่างๆ จะเห็นได้ว่า อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ก่อให้เกิดอุดมการณ์เรื่องเพศขึ้นมาใหม่ ได้แก่

1.3.1. อุดมการณ์ด้านตัวตนของผู้หญิง ส่งเสริมให้ผู้หญิงสร้างความเป็นผู้หญิงตาม แบบของตนเอง ปฏิเสธการเป็นผู้หญิงดำเนินชีวิตตามกรอบดั้งเดิมของสังคม เปลี่ยนเป็นผู้หญิงที่สร้าง โอกาสในการเลือกดำเนินชีวิตของตนเองอย่างอิสระตามตัวตนที่เป็น

1.3.2. อุดมการณ์ด้านความรัก ส่งเสริมให้ผู้หญิงดำรงความเป็นตัวของตัวเอง เพื่อให้ ได้รับสถานภาพคู่รักและการยอมรับจากผู้อื่นในความสัมพันธ์นี้เองที่ตนเองเป็น สามารถเลือกวิถี ชีวิตของตนเองในด้านความสัมพันธ์ชั้นคู่รัก ที่แตกต่างจากบรรทัดฐานของสังคม

1.3.3. อุดมการณ์ความเท่าเทียมกันของหญิงชาย ส่งเสริมให้ผู้หญิงแสดง ความสามารถของผู้หญิงในการสวมบทบาทเดียวกับผู้ชาย โดยเฉพาะทางอาชีพการงาน และการสร้าง คุณสมบัติส่วนตนที่เท่าเทียมกันในความสัมพันธ์ชั้นคู่รักกับผู้ชาย มีอิสระในการแสดงออก ความสัมพันธ์นี้เท่าเทียมกัน

การเกิดขึ้นของอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ของนางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง สามารถอธิบายได้ด้วยแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็น อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศได้ว่า อุดมการณ์ถือเป็นความเชื่ออันแรงกล้าที่ยึดถือปฏิบัติ เพื่อให้ถึงเป้าหมายชีวิตของตน รับรู้ได้จากการ ดำเนินชีวิตด้วยสถานะของตนภายในกรอบของสังคมที่เต็มไปด้วยข้อจำกัดต่างๆ ซึ่งก่อให้เกิด อุดมการณ์และการต่อสู้เพื่ออุดมการณ์นั้นๆ นางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นตัวแทน ของผู้หญิงญี่ปุ่น ที่มีชีวิตผูกติดกับวาทกรรมที่บ่งบอกความเป็นผู้หญิงที่สังคมญี่ปุ่นกำหนด โดยมุ่งการ มีวิถีชีวิตไปเพื่อการแต่งงาน มีชีวิตเพื่อผู้ชายที่จะมาเป็นสามีในอนาคตของตนเอง ข้อจำกัดในชีวิตของ ผู้หญิงนี้ จึงก่อให้เกิดอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ในการมีชีวิตเพื่อตัวผู้หญิงเองมากขึ้น แม้ว่าบาง อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศจะเป็นไปเพื่อความรัก หรือการแต่งงานในท้ายที่สุด แต่ก็เป็นไปด้วยความ ต้องการของผู้หญิง ให้ผู้หญิงมีโอกาสเลือกที่จะเป็นในความสัมพันธ์นี้กับผู้ชายมากขึ้น

นอกจากนี้อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงถึงแม้จะถูกสร้างขึ้นจาก วาทกรรม(เก่า) ก็มีความสามารถในการต่อต้านการสร้างนี้ด้วย ตามแนวความคิดเรื่องวาทกรรมสตรี เพศ ในประเด็นสตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ ที่ว่า องค์ประกอบเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นโดยวาทกรรม แต่ใน

ขณะเดียวกันองค์ประธานมีความสามารถในการต่อต้านการสร้าั้งนั้นๆ ในวาทกรรมสตรีเพศ ผู้หญิงก็คือองค์ประธานนั่นเองที่ถูกควบคุมไว้ข้อกำหนดหรือความคาดหวังของสังคมตามวาทกรรมเก่า ที่กำหนดให้ผู้หญิงมีวิถีชีวิตเพื่อผู้ชาย ผู้หญิงสูญเสียอำนาจในการมีชีวิตเพื่อตนเอง ดังนั้นผู้หญิงจึงเลือกต่อสู้การถูกสร้างจากวาทกรรมเก่าด้วยอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ โดยนำวาทกรรมเก่ามาสร้างวาทกรรมสตรีเพศขึ้นใหม่ และเก็บปิดกั้นความหมายของวาทกรรมความเป็นผู้หญิงแบบเก่า โดยใช้อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศมาโต้ตอบสังคม ผู้หญิงได้ตระหนักและพิจารณายกย่องให้คุณค่าแก่ตนเองมากขึ้น ผลิตความหมายใหม่ของพฤติกรรมการแสดงออกในบทบาทต่างๆของผู้หญิงว่ามีความเท่าเทียมกับเพศชาย มุ่งไปที่การแสดงพลังอำนาจในการกำหนดและควบคุมชะตากรรม เส้นทางเดินชีวิตของตนเอง และหยิบสิ่งที่คุณผู้หญิงมีแต่กำเนิด หรือนำความความแตกต่าง ลักษณะคุณสมบัติเฉพาะที่คุณผู้หญิงเป็นสิ่งที่น่าเชิดชู เช่น การมีเพศสรีระที่สามารถตั้งครรรภ์ได้เป็นสิ่งที่มีความสำคัญสำหรับผู้หญิง จึงต้องปกป้องไว้ซึ่งการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสม หรือการมีค่านิยมการมีคุณสมบัติพึงประสงค์ที่เท่าเทียมกันของคู่รัก ที่ผู้หญิงใช้ศักยภาพความความเป็นผู้หญิงของตนมาแสดงพลังที่เท่าเทียมกับคุณสมบัติตามความเป็นผู้ชายของเพศชาย เป็นต้น ตามแนวคิดของสตรีนิยมสายวัฒนธรรม ว่า ผู้หญิงมีคุณลักษณะที่แตกต่างจากผู้ชาย ทั้งในเรื่องของกายภาพ บุคลิกภาพ ความคิด อารมณ์ความรู้สึก เป็นลักษณะเฉพาะที่ดึงดูดใจของผู้หญิง เป็นสิ่งที่มีอยู่ในตัวผู้หญิงที่น่าชื่นชมยกย่องรักษาไว้ซึ่งความเป็นผู้หญิงเหล่านี้ ซึ่งแสดงถึงความเป็นใหญ่ที่แตกต่างกันของหญิงชาย ดังนั้นผู้หญิงผู้ชายจึงสามารถเท่าเทียมกันได้

อีกทั้งสตรีนิยมสายหลังสมัยใหม่ ที่ให้ความสำคัญกับความเป็นผู้หญิงที่ถูกสร้างขึ้นมาจากวาทกรรม เชื่อว่า ผู้หญิงสามารถหนีออกจากระบบคิดคู่ตรงข้าม ผู้หญิงสามารถปฏิบัติโดยเริ่มจากการให้ความสำคัญและสำรวจร่างกายของผู้หญิง เพราะวาระร่างกายและกามรมณ์ของผู้หญิงเป็นบ่อเกิด การเขียนแบบหญิง หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง จึงเป็นสื่อที่นักเขียนการ์ตูนเพศหญิงใช้เป็นพื้นที่ในการถ่ายทอดสารอุดมการณ์การต่อสู้ความเป็นผู้หญิง จากความคิดของผู้หญิงส่งถึงผู้หญิงด้วยกันที่เป็นผู้อ่าน ด้วยการสร้างชุดวาทกรรมสตรีเพศความเป็นผู้หญิงของวัยรุ่นขึ้นมา

การที่สื่อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ถูกเลือกมาทำหน้าที่ผลิตสารอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศของผู้หญิง สามารถอธิบายได้ด้วยแนวคิดเกี่ยวกับการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ว่า หนังสือการ์ตูนสำหรับผู้หญิงมีคำเรียกว่า Shojō Manga คำว่า Shojō ในภาษาญี่ปุ่นมีความหมายว่า “สาวน้อย” ภาพแบบฉบับของตัวละครที่ปรากฏเป็นภาพตัวแทนของวัยรุ่นหญิง ที่ยังอยู่ช่วงวัยเหลื่อมล้ำ

ระหว่างความเป็นผู้ใหญ่และความเป็นเด็ก ที่กำลังก้าวเข้าสู่วัยเตรียมพร้อมสำหรับการแต่งงาน หรือ บทบาทความเป็นแม่ และพัฒนาภาพตัวตน ภาพตัวตนของผู้หญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้ หญิง ซึ่งก็คือ นางเอก มีสถานภาพ คือ ผู้หญิงเป็นศูนย์กลางของผู้หญิงเอง มีการนำเสนอชีวิตของ พวกผู้หญิงธรรมดาสามัญอย่างอิสระ และใช้ความรักเป็นแก่นของอุปนิสัยของผู้หญิง มีเรื่องราว เกี่ยวกับการใช้ชีวิตประจำวันของผู้หญิงเอง นับแต่ต้นปี ค.ศ.1970 ทั้งผู้เขียนผู้อ่านต่างก็เป็นผู้หญิง หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงจึงกลายเป็นผลผลิตของผู้หญิงเพื่อผู้หญิง เป็นพื้นที่ใช้ติดต่อสื่อสาร ต่อกันระหว่างผู้หญิง จึงเกี่ยวข้องกับวิธีการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิงชาย และอุดมการณ์ การสร้างตัวตนในการเป็นผู้หญิง เพื่อโค่นล้มภาพความเป็นผู้หญิงแบบเดิมจากผู้ชาย แต่เป็นการสร้าง ตัวตนของผู้หญิงเองที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนสำหรับวัยรุ่นหญิง โดยแสดงออกมาทางความคิดเห็น และการกระทำของตัวละครที่ดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมที่ถูกจำลองลงอยู่ในรูปของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิง ดังเช่น เรื่องนางะ เป็นต้น ซึ่งแต่งโดยAI YASAWA ผู้ซึ่งมีบุคลิกลักษณะเหมือนกับ เอกลักษณ์ของผลงานการ์ตูนของเธอ ที่เหล่าการ์ตูนที่เธอวาดและแต่งเรื่องนั้น เป็นเรื่องราวของหญิง สาววัยรุ่น และผู้หญิงที่เป็นผู้ใหญ่แล้ว และเน้นที่ความสัมพันธ์ของตัวละครเอก(นางเอก)ที่มีต่อผู้อื่น และสังคม ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้อ่านหรือแฟนการ์ตูนของเธอรู้สึกอย่างเดียวกัน ที่มีประเด็นใจความสำคัญของ เรื่องอยู่ที่ตัวละครเป็นผู้กระทำสิ่งที่ตรงข้าม หรืออยู่ข้างเคียงกับสิ่งที่แสดงถึงการต่อสู้กับกรอบกำหนด ดั้งเดิมของสังคมที่มีต่อผู้หญิง²

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง จึงเป็นสื่อชนิดหนึ่งที่ทำหน้าที่เสนอมติบทบาททางเพศ และต่อต้านวรรณกรรมประเภทอื่นที่นำเสนอ/รักษาภาพผู้หญิงตามรูปแบบประเพณีนิยม โดยการตั้ง คำถามเกี่ยวกับบทบาททางเพศ ไปพร้อมๆกับการนำเสนอเรื่องราวชีวิตและความฝันที่มีภาพนิยาม ความเป็นหญิงสาว

ซึ่งปรากฏการณ์ผลการวิจัยในข้อนี้ดังกล่าวข้างต้นทั้งหมด เป็นการตอบคำถามปัญหานำวิจัย ในข้อที่ 1. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่สะท้อนผ่านวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้ หญิงเป็นอย่างไร

² GNU Free Documentation License. Ai Yasawa from Wikipedia, the Free Encyclopedia[Online]. Wikimedia

2. บทบาทการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศผ่านภาพตัวแทนสตรีเพศ

วาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ได้สร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ด้วยการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของผู้หญิงผ่านภาพตัวแทนนางเอก(วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง) ตามอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่เป็นแรงขับ

อัตลักษณ์ทางเพศของผู้หญิงที่วาทกรรมสตรีเพศ สร้างขึ้น มี 4 แบบ ดังนี้

2.1. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่ออัตลักษณ์ของผู้หญิงที่สังคมกำหนด เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง และการใช้ชีวิตของผู้หญิงเป็นหลัก ให้ความหมายถึงความเป็นผู้หญิงและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ว่าผู้หญิงมีความเป็นนักสู้ ยืนหยัดความเป็นผู้หญิงของตนเอง โดยนำเสนอภาพตัวแทน(นางเอก)วัยรุ่นหญิงที่มีการดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ ไม่ลื่นไหลไปตามกระแสสังคม หรือตามความคาดหวังของสังคม ผู้หญิงจึงมีภาพลักษณ์และบทบาทต่อสังคมตามที่ตนเองกำหนด

2.2. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความเป็นนักสู้ต่อความยากลำบากในสังคม เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับการใช้ชีวิต และความรักของผู้หญิง ให้ความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ว่าผู้หญิงเป็นนักสู้เพื่อให้ผู้อื่นยอมรับในสถานภาพและบทบาทของตนเองอย่างที่ตนเองเป็น โดยนำเสนอภาพตัวแทน(นางเอก)วัยรุ่นหญิงที่เลือกทำอย่างที่ตนเองต้องการ แม้ว่าจะพบเจอกับความยากลำบาก ทั้งในเรื่องการเรียน การใช้ชีวิตทำงาน โดยที่ยังคงเป็นตัวของตัวเองได้ รวมทั้งเรื่องความรักด้วยเช่นกันที่ผู้หญิงอาจยังไม่ไว้วางใจในวัยนี้ แสดงให้เห็นถึงความเท่าเทียมกันของผู้หญิงผู้ชาย

2.3. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความแข็งแกร่งต่อแนวทางการดำเนินชีวิตของตนเอง เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงและการใช้ชีวิตของวัยรุ่นหญิง ให้ความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายว่าผู้หญิงมีความเป็นผู้หญิงที่เข้มแข็ง แข็งแกร่ง มีความอดทนต่อเป้าหมาย ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคที่พบเจอ คงไว้ซึ่งความเป็นตัวของตัวเอง โดยนำเสนอภาพตัวแทน(นางเอก)วัยรุ่นหญิงที่มีความเป็นตัวของตัวเอง แม้มีภาพลักษณ์

และแนวทางการดำเนินชีวิตที่ต่างไปจากที่สังคมกำหนด ก็ยังยึดมั่นกับความเป็นตัวเอง ไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคที่พบ

2.4. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นผู้หญิงที่มีความอิสระในการดำเนินชีวิต เพื่อความรักของตนเอง เกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง, การใช้ชีวิตของผู้หญิง และความรัก ให้ความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างเพศว่า ความรักของผู้หญิงมีความหมายไม่ด้อยกว่าเป้าหมายของชีวิต หรือมีความสำคัญเป็นส่วนหนึ่งในเป้าหมายการดำเนินชีวิต โดยนำเสนอภาพของวัยรุ่นหญิงที่เลือกดำเนินชีวิตให้ความรักเป็นไปตามต้องการ จึงเลือกกำกับชีวิตของตนเองในตำแหน่งผู้ที่เลือกมากกว่าผู้ที่ถูกเลือกในความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างที่ตนเองต้องการให้เป็น โดยไม่จำเป็นต้องอยู่ในกรอบของสังคม และรักษาไว้ซึ่งคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นผู้หญิงของตนเอง

วัยรุ่นหญิงไทยรับรู้อัตลักษณ์ทางเพศทั้ง 4 แบบนี้ ด้วยภาพตัวแทน(นางเอก)วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ว่ามีภาพตัวแทนที่ดำรงความเป็นตัวของตัวเองอย่างมีเอกลักษณ์ และปฏิบัติตนนอกกรอบของสังคม ให้ผู้อื่นยอมรับตนเอง, ให้ความสำคัญกับความสวยงาม และขนาดรูปร่างผอมบาง, มีความรักเป็นเครื่องดำเนินชีวิต เพื่อให้ได้รับสถานภาพคู่รักจากผู้ชายที่ตนเองรัก และต้องการได้เป็นภรรยาและแม่ที่ดี

จากปรากฏการณ์สร้างอัตลักษณ์ทางเพศผ่านภาพตัวแทนสตรีวัยรุ่นหญิงทั้ง 4 แบบนี้ สามารถอธิบายได้ด้วยแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นความเป็นเพศ ถึงความหมายของวัยรุ่นหญิงตามภาพตัวแทนสตรีเพศ กับความสัมพันธ์หญิงชาย ว่า การที่จะกลายเป็นผู้หญิงหรือผู้ชายเป็นกระบวนการทางวัฒนธรรม คือ วัฒนธรรมสร้างความหญิงเป็นชายในสังคมขึ้น และบอกเราว่าควรปฏิบัติตัวอย่างไร คิดอย่างไรและคาดหวังอะไรจากผู้อื่น นักวิชาการญี่ปุ่นสายวัฒนธรรมประชานิยมได้ให้ความสำคัญกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในฐานะที่เป็นรูปแบบหนึ่งของวัฒนธรรม เรียกว่า “วัฒนธรรมการ์ตูน” เนื่องจากการ์ตูนมีส่วนเกี่ยวข้องกับสิ่งต่างๆ ในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแสดงออกถึงสติปัญญาและพลังอำนาจที่จะยกระดับความเข้าใจของบุคคลได้

หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงก็เช่นกัน ได้สร้างความเป็นผู้หญิงและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายด้วยภาพตัวแทนสตรีเพศวัยรุ่นหญิงให้ผู้อ่านซึ่งเป็นวัยรุ่นหญิงรับรู้ว่า ผู้หญิง

เมื่อเข้าสู่วัยรุ่นก็มีภาวะเป็นหญิงสาวไม่ใช่เด็กอีกต่อไป จึงต้องมีความคิดในการดำเนินชีวิตของตนเองอย่างเท่าเทียมกับผู้ชายอย่างอิสระ ทั้งเรื่องเรียน การทำกิจกรรมส่วนตัว การทำกิจกรรมกับเพื่อนทั้งในและนอกโรงเรียน และมีความรักได้โดยวางตนในฐานะที่เท่าเทียมกับผู้ชายในความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักนี้เป็นการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศวัยรุ่นหญิง ให้มีความเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นวัยรุ่นหญิงและความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายผ่านนางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ด้วยภาพเนื้อหา ภาษา การปฏิบัติตนและมีปฏิสัมพันธ์กับตัวละครอื่นๆ ในแต่ละเหตุการณ์เป็นวาทกรรมสตรีเพศ ตามพฤติกรรมที่แสดงออกของนางเอก ดังที่ ฟูกิ(Foucault)กล่าวว่า การศึกษาความเป็นผู้หญิงให้พยายามทำความเข้าใจว่าผู้หญิงถูกสร้างทางสังคมอย่างไรในสังคมเฉพาะหนึ่ง ในโลกของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงนี้ก็เช่นกัน ที่ถอดแบบของสังคมของผู้หญิงญี่ปุ่นเป็นสารที่ผู้เขียนที่เป็นผู้หญิงส่งไปถึงผู้อ่านที่เป็นผู้หญิงไปทั่วโลกด้วยหนังสือการ์ตูนที่ถูกตีพิมพ์ขึ้นมา

ภาพตัวแทนสตรีเพศวัยรุ่นหญิงเป็นผู้หญิงที่ให้ความสำคัญกับความสวยงาม และขนาดของรูปร่างผอมบางก็เช่นกัน เป็นมายาคติตามที่ วูล์ฟ ว่าไว้ใน The Beauty Myth³ มายาคติในเรื่องความงามได้เข้ามาแทนที่โดยเป็นเครื่องมือทางสังคมในการควบคุมผู้หญิง ผู้หญิงถูกกำหนดมาตรฐานเรื่องความสวยงามบางอย่าง ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงจะเห็นได้ว่านำเสนอเรื่องความสวยงามควบคู่กับเรื่องความรัก ได้กำหนดมาตรฐานความงามไว้ว่าต้องผอม ไม่อ้วน มีขนาดหน้าอกและสะโพกใหญ่ ผิวขาว และต้องแต่งตัวตามรสนิยมที่แสดงความเป็นตัวเอง ความงามถูกใช้เป็นเครื่องเงื่อนไขบอกลถึงความภาคภูมิใจของผู้หญิงที่สวยงาม มีเสน่ห์ รู้จักดูแลเอาใจใส่ตนเอง และถูกใช้เพื่อประโยชน์ความมั่นใจของผู้หญิงที่เหนือกว่าผู้หญิงคนอื่น และเพื่อให้ผู้ชายหลงรัก จึงเห็นได้ว่าผู้หญิงได้ใช้เรือนร่างในฐานะของความงามเพื่อแสดงอำนาจควบคุมผู้ชาย แต่ในขณะเดียวกันผู้หญิงก็ติดกับมายาคติในเรื่องความงามตามวาทกรรมที่สังคมชายเป็นใหญ่ได้กำหนดเอาไว้

แนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศในประเด็นการสร้างความเป็นเพศผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคม คุณลักษณะของแต่ละเพศไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ แต่ถูกสร้างผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคม และซึมซับเข้าไปในตัวตน ความเป็นเพศเป็นตัวกำหนดความเป็นตัวตน ทักษะ และความสัมพันธ์ที่มีต่อผู้อื่นของแต่ละเพศ สามารถนำมาสนับสนุนอธิบายความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย จากภาพตัวแทนสตรีเพศวัยรุ่นหญิงทั้ง 4 แบบ ได้ว่า วัยรุ่นหญิงในความสัมพันธ์

³ วารุณี ภูริสินสิทธิ์, สตรีนิยม : ขบวนการอุดมคติแห่งศตวรรษที่ 20 (กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2545) ,219.

หญิงชายที่เด่นชัดและมีปรากฏมากที่สุด คือ ความสัมพันธ์แบบฉันท์คู่รัก หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงได้กำหนดว่า วัยรุ่นหญิงมีบทบาทแสดงอำนาจต่อรองเพศชาย จึงมีความเสมอภาค หรือเป็นผู้นำความสัมพันธ์ด้านความรักให้เป็นไปตามที่ผู้หญิงต้องการ ซึ่งฐานะทางเพศที่ผู้หญิงเท่าเทียมหรือเป็นผู้นำชายในความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก เป็นฐานะที่ถูกผลิตขึ้นใหม่ในวาทกรรมสตรีเพศที่สร้างขึ้นในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชายของวัยรุ่นหญิงกับผู้ใหญ่ในสังคม กำหนดว่าวัยรุ่นหญิงจะมีฐานะเป็นผู้ด้อยกว่าเป็นชนชั้นที่เป็นรอง ต้องเชื่อฟังคำสั่ง ยอมรับการถูกประเมินจากผู้ใหญ่นั้นวัยรุ่นหญิงจึงต้องแสดงบทบาทความเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีภาพลักษณ์เรียบร้อย อ่อนน้อม หากวัยรุ่นหญิงคนใดที่มีภาพลักษณ์ต่างไปจากนี้จะถูกปรามาสและประเมินว่าเป็นเด็กที่ขี้ใจแตก อาจถึงขั้นถูกประเมินว่าเป็นสาวขายบริการ วัยรุ่นหญิงที่มีภาพลักษณ์เหล่านี้แต่ยังต้องการคงความเป็นตัวของตนเอง ไม่ต้องการเปลี่ยนแปลงตนเองไปตามกระแสกรอบของสังคมที่ผู้ใหญ่วางไว้ก็จะต้องพิสูจน์ตัวตนของตนเองให้เห็นถึงคุณค่าเนื้อแท้ของตนเอง ซึ่งจะต้องได้รับและผ่านขั้นตอนความลำบากนานาประการจนกว่าจะได้รับการยอมรับความเป็นตัวตนของตนเองที่มีภาพลักษณ์ที่ต่างออกไปนั้น

อย่างไรก็ตามจากการนำเสนออัตลักษณ์ทางเพศของผู้หญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงผ่านภาพตัวแทนสตรีทั้ง 4 แบบ จะเห็นได้ว่าแม้ว่าผู้หญิงจะสร้างความชอบธรรมด้วยการแสดงอำนาจในการควบคุมการดำเนินชีวิตของตนเอง ให้มีจุดมุ่งหมายของชีวิตเพื่อตนเอง และกำหนดใช้ความเป็นผู้หญิงให้เป็นเครื่องมือของผู้หญิงเองได้มากขึ้น แต่ผู้หญิงก็ยังไม่สามารถหลุดไปจากการครอบงำของสังคมชายเป็นใหญ่ได้อย่างสิ้นเชิง ยังคงมีเศษเสี้ยวกลืนอายุการตกผลึกความเป็นใหญ่ของผู้ชายอยู่เป็นเงาที่จับต้องไม่ได้ผูกติดมากับการแสดงออกของผู้หญิง จากการที่ผู้หญิงดำรงอยู่ในสังคมที่มีรากฐานเดิมให้ชายเป็นใหญ่ ภาพตัวแทนของผู้หญิงที่วาทกรรมสตรีเพศนำเสนอจึงมีลักษณะให้คุณค่าความชอบธรรมแก่ความเป็นหญิง และมีการตอกย้ำไว้อุดมการณ์ชายเป็นใหญ่ในสังคม ไม่มีการแบ่งขั้วหญิง-ชายเป็นใหญ่คนละข้าง แต่เป็นการนำเสนอความเสมอภาคที่เท่าเทียมกันของหญิงชาย ที่มีคุณค่าในเพศของตนเองที่แตกต่างกัน และศักยภาพในการแสดงความสามารถบนพื้นที่ในสังคมที่เหมือนกัน อยู่ในสถานะการเป็นผู้เลือก/ตัดสินใจเช่นเดียวกันในการกำกับชีวิตส่วนตน และความสัมพันธ์ที่มีระหว่างเพศ

3. บทบาทการถ่ายทอดค่านิยมเรื่องเพศ ประกอบการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

กระบวนการสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ที่มีอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศเป็นตัวกำกับ มีบทบาทในการถ่ายทอดค่านิยมเรื่องเพศ 3 กลุ่มใหญ่ คือ ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง, ค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย และค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ในแต่ละกลุ่มมีค่านิยมย่อย และมีมาตรฐานประกอบ

3.1. มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

3.1.1. มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงที่ยึดถือปฏิบัติ ประกอบด้วยคุณสมบัติ ดังนี้

3.1.1.1. มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศความเป็นผู้หญิงสวย ประกอบด้วย การปรุงแต่งตนเองให้สวยงาม และดูแลรักษารูปร่างให้มีสรีระผอมบาง สัดส่วนใหญ่ และผิวสวยขาวใส

3.1.1.2. มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศความเป็นผู้หญิงที่ปฏิบัติตนสมเป็นผู้หญิงที่ดี ประกอบด้วยมีความสามารถในการดูแลบ้านเรือนด้วยความรับผิดชอบ และมีเสน่ห์ปลายจวักอันเป็นที่ได้รับความสนใจจากเพศชาย และสามารถใช้เป็นอาวุธอำนาจในการควบคุมได้รับความเคารพ/การยอมรับจากเพศชาย, เป็นคุณสมบัติที่มีคุณค่าและอำนาจของผู้หญิง โดยเฉพาะผู้หญิงที่มีฐานะเป็นแม่และภรรยา ในการจัดการดูแลสามีและลูก

3.1.1.3. มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศความเป็นตัวของตัวเองผู้หญิง ที่มีแบบเฉพาะเป็นของตนเอง ประกอบด้วยต้องมีความคิดและการแสดงออกถึงบทบาทของตนเองตามความต้องการของตนเอง ไม่ว่าจะสิ่งเหล่านั้นจะเข้ากันได้ตามที่สังคมกำหนดหรือไม่ก็ตาม รวมถึงการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียนอย่างมีความรับผิดชอบและมีวินัยต่อตนเอง

3.1.2. มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความสัมพันธ์หญิงชายชั้นที่คู่รัก

มาตรฐานเรื่องเพศความเป็นผู้หญิงในการแสดงออกถึงความสัมพันธ์ชั้นที่คู่รักกับเพศชาย ประกอบด้วย ผู้หญิงเป็นผู้มีสิทธิ์เลือกและกำหนดรูปแบบความรักของตนเอง โดยที่ผู้หญิง

สามารถเป็นฝ่ายเริ่มต้นความสัมพันธ์นี้ได้โดยอิสระ และเมื่อเลือกสร้างความสัมพันธ์นี้กับใครแล้ว จะต้องซื่อสัตย์กับคนนั้น และผู้หญิงก็ต้องได้รับสถานะคนรักจากผู้ชายอย่างเปิดเผยเพียงคนเดียวเท่านั้น อีกทั้งผู้หญิงเมื่อเลือกสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักกับผู้ชายที่มีคุณสมบัติส่วนตนในระดับสูงเพียงไร ผู้หญิงก็ต้องสร้างคุณสมบัติของตนเองให้ได้อย่างเท่าเทียมกัน โดยไม่พึ่งพาอาศัยผู้ชายจากความสัมพันธ์นี้

3.1.3.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการมีเพศสัมพันธ์ ดังนี้

3.1.3.1.มีเพศสัมพันธ์กับคู่รักเท่านั้น ไม่ว่าจะเป็นการกอดจูบ ร่วมเพศ ถ้ากระทำกับผู้อื่นที่ไม่ใช่คู่รักของตน ถือว่าไม่รักนวลสงวนตัว และไม่ปกป้องรักษาไว้ซึ่งศักดิ์ศรีของผู้หญิง

3.1.3.2.การมีเพศสัมพันธ์โดยเฉพาะอย่างยิ่งการร่วมเพศ ในแต่ละครั้ง จะต้องเกิดจากความพร้อมของตนเองเป็นที่ตั้ง มิใช่มีเพศสัมพันธ์เพื่อยินยอมการชักชวนจากคู่รักฝ่ายชายโดยที่ตนเองยังไม่พร้อมมีเพศสัมพันธ์ เพื่อเป็นการปกป้องศักดิ์ศรีความเป็นผู้หญิงของตนเอง

3.1.3.3.วัตถุประสงค์ของการมีเพศสัมพันธ์เป็นไปเพื่อเจตนากระชับความรัก ที่มีให้แก่กันในความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายฉันท์คู่รักให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

3.1.3.4.การมีเพศสัมพันธ์(โดยเฉพาะครั้งแรก) นิยมปฏิบัติในวันพิเศษตามเทศกาล หรือโอกาสพิเศษต่างๆ เพื่อเป็นที่ระลึกในการจดจำ และความประทับใจในการกระชับความรักแก่กัน

3.1.3.5.การมีเพศสัมพันธ์จะต้องมีการป้องกันตนในฐานะที่มีเพศสรีระเป็นหญิง จึงต้องป้องกันตนเองทุกครั้งที่มีการร่วมเพศไม่ให้เกิดการตั้งครรภ์

จากปรากฏการณ์ค่านิยมเรื่องเพศ สามารถอธิบายได้ด้วย แนวความคิดวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นค่านิยมเรื่องเพศได้ว่า ค่านิยมเรื่องเพศเกิดจากความเชื่อที่เกี่ยวข้องในเรื่องเพศ ซึ่งกำหนดถึงบทบาท ความสัมพันธ์ และการแสดงออกทางเพศของมนุษย์ เพื่อใช้เป็นมาตรฐานในการควบคุมความประพฤติและการแสดงออกทางเพศของผู้ชาย และผู้หญิง ค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงในหนังสือ การตัดสินใจป้อนสำหรับผู้หญิงเกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศที่มีองค์รวมในการสร้างและนำเสนอตัวตนตามแบบของตนเองของผู้หญิงวัยนี้ ด้วยการเลือกดำเนินชีวิตของตนเองให้เท่าเทียมกับเพศชาย โดยเฉพาะในความสัมพันธ์กับผู้ชายเรื่องความรัก โดยปฏิเสธกรอบการสังคมดั้งเดิมที่กำหนดผู้หญิงเป็นผู้ถูกเลือกจากเพศชายที่จะมีวิถีชีวิตเพียงเพื่อการแต่งงานเท่านั้น เปลี่ยนฐานะของตนเองเป็นผู้

เลือกและสร้างความเท่าเทียมกันกับผู้ชายในความสัมพันธ์ด้านความรัก ให้เป็นไปตามที่ผู้หญิงเป็นผู้กำหนด รวมทั้งการดำเนินชีวิตในสังคมด้วยการตัดสินใจของตนเองให้เสมอภาคกับผู้ชาย

ดังนั้นค่านิยมเรื่องเพศ ตามแนวคิดวาทกรรมเรื่องเพศ ในประเด็นความสำคัญของค่านิยม จึงมีความสำคัญทำหน้าที่เป็นมาตรฐานกำหนดแบบแผนความเป็นผู้หญิงของวัยรุ่นหญิงมีคุณสมบัติประกอบด้วย ความสวยทั้งรูปร่างผอม สัดส่วนใหญ่ ผิวขาว เสื้อผ้า หน้า ผมต้องสวยตามแบบเฉพาะของตนเอง, มีความคิดการทำการแสดงออก ยอมรับการกระทำของตนเอง, มีความสามารถในการบ้านการเรือน, มีความรับผิดชอบต่อการเรียนทั้งการเล่น, ไม่ถูกผูกมัดหรือตกเป็นรองต่อผู้ชายอย่างเดียว ต้องปฏิบัติตนอย่างเท่าเทียมกัน อีกทั้งยังเป็นแบบแผนในการตัดสินใจและควบคุมการมีเพศสัมพันธ์และการวางตนของวัยรุ่นหญิงต่อเพศชาย โดยมีกรอบการรักษานวลสงวนตัวว่า การมีเพศสัมพันธ์เป็นการแสดงออกเพื่อความรักอย่างอิสระ ใช้ถ่ายทอดความรักให้ลึกซึ้งต่อคู่รักของตนเองเท่านั้น ด้วยความพร้อมและการตัดสินใจของผู้หญิงเอง

3.2.ค่านิยมเรื่องเพศที่มีส่วนในการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

3.2.1.ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น สำหรับผู้หญิง มีทั้งโดยตรงและโดยอ้อม

3.2.1.1.ค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาโดยตรงได้แก่ ค่านิยมรักสวยรักงาม, ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก, ค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง, ค่านิยมศรัทธาในการสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก, ค่านิยมผู้หญิงมีสิทธิ์แสดงความรักอย่างเปิดเผย, ค่านิยมการใช้จิตความเป็นผู้หญิง, ค่านิยมการเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติในระดับสูง, ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์กับคู่รัก, ค่านิยมการใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียน

3.2.1.2.ค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาโดยอ้อม ได้แก่ ค่านิยมการวางตนอย่างเท่าเทียมกันของผู้หญิงและผู้ชาย, ค่านิยมการรักษานวลสงวนตัว, ค่านิยมการพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ

การเลือกรับค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงไทย ภายหลังจากอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง สามารถอธิบายได้ด้วยแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นค่านิยมเรื่องเพศ

ได้ว่า กระบวนการเกิดค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยรับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เกิดขึ้นจากการเลือกรับมาทั้งโดยตรงและโดยอ้อม ด้วยการที่วัยรุ่นหญิงไทยให้คุณค่าและความสำคัญของค่านิยม แนวทางพฤติกรรมนั้นๆ ว่าเป็นสิ่งที่น่าชื่นชม น่านับถือ มีคุณประโยชน์ต่อตัวของวัยรุ่นหญิงไทยในการนำมาปฏิบัติตาม ช่วยในการสร้างความมั่นใจ ความโดดเด่น และความนับถือในตนเองของวัยรุ่นหญิงไทยได้ การได้เห็นแบบอย่างค่านิยมเรื่องเพศจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงแล้วนำมายึดถือปฏิบัติตามกล่าวได้ว่า ค่านิยมเรื่องเพศมีความสำคัญได้ทำหน้าที่เป็นแรงจูงใจ ผลักดันของวัยรุ่นหญิงไทยให้มีสภาวะเจริญวัยด้านวุฒิภาวะตามอย่างวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

3.2.2.มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงไทย

วัยรุ่นหญิงไทยนำค่านิยมเรื่องเพศทั้งทางตรงและทางอ้อม จากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ โดยมีมาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศแต่ละเรื่องทั้งส่วนที่เหมือนและแตกต่างกันออกไปจากวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

ค่านิยมเรื่องเพศที่วัยรุ่นหญิงไทยรับมาแล้วให้มาตรฐานของค่านิยมเรื่องเพศแตกต่างกันไปจากวาทกรรมสตรีเพศ อย่างชัดเจน ได้แก่

3.2.2.1.ค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก ว่าเป็นสิ่งที่ใช้เพิ่มเสน่ห์ความเป็นผู้หญิง เป็นความสามารถที่สร้างความภาคภูมิใจให้แก่ผู้หญิงได้เหนือผู้ชายและผู้หญิงด้วยตนเอง มิใช่สิ่งที่กำกับหน้าที่ของผู้หญิงอีกต่อไป

3.2.2.2.ค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง เพื่อพัฒนาและเสริมสร้างความเชื่อมั่นในการนำเสนอภาพลักษณ์ และรูปแบบการดำรงชีวิตของตนเอง ที่อาจแตกต่างจากกรอบของสังคม โดยไม่ขัดกับกรอบของครอบครัวเป็นสำคัญ

3.2.2.3.ค่านิยมการเลือกคู่รักที่มีคุณสมบัติส่วนตนเป็นผู้ชายระดับดีที่ต้องการสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักด้วย ตั้งกฎเกณฑ์พิจารณาจากรูปร่างหน้าตาเป็นหลัก ไม่นั่นว่าต้องสมบูรณ์แบบทั้งรูปร่างหน้าตา รูปร่าง ชื่อเสียง ความสามารถของฝ่ายตรงข้ามตามที่หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสร้างค่านิยมนี้มา

3.2.2.4.ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ และการรักรักนวลสงวนตัว ของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างมีการแสดงออกอย่างรัดกุมกว่าวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเน้นการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสมต่อวัยตามกรอบที่ตนเองตั้งขึ้น ว่าวัยรุ่นมัธยมต้น สามารถแสดงออกถึงการจู่มือ, โอบไหล่ วัยรุ่นมัธยมปลายสามารถเพิ่มระดับโอบกอด, โอบเอว, หอมแก้ม เมื่อเข้าสู่วัยอุดมศึกษา สามารถแสดงออกถึงการมีเพศสัมพันธ์ได้ถึงระดับการร่วมเพศ

การที่วัยรุ่นหญิงไทยนำค่านิยมเรื่องเพศมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง สามารถอธิบายได้ด้วยทฤษฎีจิตวิทยาและพัฒนาการวัยรุ่น ว่า วัยรุ่นหญิงเมื่อเข้าสู่ช่วงพัฒนาการวัยรุ่น ก็มีความต้องการตามธรรมชาติของช่วงอายุนี้น ในการต้องการเป็นตัวของตัวเอง ชื่นชอบตัวเองอย่างเช่นผู้ใหญ่ และมีความต้องการประพาศสมทบทางเพศของตน ผู้ที่มีความรู้สึกว่าตนเองไม่สมทบทางเพศของตน จะรู้สึกไม่สบายใจเกี่ยวกับตนเอง และพยายามแก้ไขให้เป็นไปตามแบบที่ตนเองนิยม จึงนำค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นตัวของตัวเองมายึดปฏิบัติให้แสดงออกถึงการมีความคิด และความเป็นผู้หญิงของตนเองในการดำเนินชีวิตประจำวัน , ความต้องการความงามทางร่างกาย เพื่อให้ผู้อื่นชื่นชม เกี่ยวกับบุคลิกณะตามเพศของตน คิดว่าความงามเป็นแรงจูงใจให้เป็นที่ยอมรับ ทั้งของสังคมและดึงดูดใจเพศตรงข้าม รวมทั้งใช้เพื่อสร้างความมั่นใจของตนเอง เพื่อแสดงถึงความเป็นผู้หญิงของตนเองอย่างที่ตนเองเป็นให้สมเป็นผู้หญิงตามสรีระแห่งความเป็นหญิง จึงนำค่านิยมรักสวยรักงามมายึดถือปฏิบัติ ถึงแม้ว่าวัยรุ่นหญิงไทยคิดว่า การมีเสน่ห์ปลายจวักไม่ใช่สิ่งที่ป็นหน้าที่ของผู้หญิง ถ้าไม่มีเสน่ห์ปลายจวักก็ไม่ทำให้ขาดคุณสมบัติของความเป็นผู้หญิง แต่วัยรุ่นหญิงไทยคิดว่าผู้หญิงคนใดมีเสน่ห์ปลายจวักก็นับว่าสมทบทางเพศหญิงมากกว่าผู้หญิงอื่น อีกทั้งวัยรุ่นหญิงไทยก็มีความต้องการตามช่วงอายุนี้น ให้ผู้อื่นชื่นชมตนเอง จึงนำค่านิยมนี้มาเสริมให้ตนเองเป็นวัยรุ่นหญิงที่โดดเด่น มีความสามารถที่ผู้อื่นชื่นชมมากกว่าวัยรุ่นหญิงในสังคมไทยขณะนี้ที่น้อยคนจะมีความสามารถด้านเสน่ห์ปลายจวัก นอกจากนี้การที่วัยรุ่นหญิงไทยนำค่านิยมตามอย่างวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมายึดถือ สืบเนื่องมาจากหนึ่งในมิติความรักของวัยรุ่นที่มักจะรักและยึดถือเอาแบบอย่างจากคนที่ตนเองเกิดพบ เห็นว่ามีความสามารถ ดังที่วัยรุ่นหญิงไทยเห็นว่าวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีภาวะความเป็นสาว ที่เป็นผู้ใหญ่มากกว่าวัยรุ่นในสังคมไทย เห็นว่าการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นนั้นว่าดี

มาตรฐานการมีค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงไทยด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชายในการวางตนและการแสดงออกต่อความสัมพันธ์นี้ สามารถอธิบายได้ด้วย ทฤษฎีจิตวิทยาวัยรุ่น ว่า การนำ

ค่านิยมเหล่านี้มายึดถือปฏิบัติอันเนื่องมาจากในช่วงวัยระยะนี้จะเริ่มสนใจในเพศตรงข้าม ส่วนวัยรุ่นที่ยังไม่มีโอกาสคบหาสมาคมกับเพื่อนต่างเพศ ก็อาจสนใจในเรื่องของความรัก โดยการเรียนรู้จากสื่อต่างๆ โดยเฉพาะประเภทของความสนใจในการอ่านเรื่องความรักของวัยรุ่น จะเป็นที่สนใจอย่างมากของวัยรุ่นหญิง หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงซึ่งเป็นมีลักษณะเนื้อหาเล่าถึงความรักของวัยรุ่นหญิงเป็นองค์ใหญ่ วัยรุ่นหญิงจึงนิยมอ่านและรับค่านิยมเรื่องเพศเหล่านี้มาอย่างง่าย อีกทั้งยังต้องประสงค์ความต้องการของวัยนี้ ที่ต้องการคบบุคคลอื่น ซึ่งเป็นพัฒนาการทางด้านสังคม ทำให้วัยรุ่นมีพฤติกรรมแสดงออกอย่างสนิทสนมในเพศตรงข้าม ต้องการคบเพื่อนต่างเพศ จึงมีการแสดงพฤติกรรมเพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์นี้

วัยรุ่นหญิงไทยมีมาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศในการมีเพศสัมพันธ์ สามารถอธิบายได้ด้วยแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นค่านิยมเรื่องเพศ ตามที่Riess กล่าวถึงการปรับตัวของมาตรฐานเรื่องเพศ ของวัยรุ่นหญิงไทยตามค่านิยมที่รับรู้จากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เป็นไปตามความคิดเห็นว่าการมีเพศสัมพันธ์เป็นการแสดงออก ซึ่งความรักและอารมณ์ความรู้สึก เพื่อช่วยให้เกิดความใกล้ชิดสนิทสนมในความสัมพันธ์นี้มากขึ้น(A Relational Orientation) และเลือกความหมายการมีเพศสัมพันธ์ ว่าการมีเพศสัมพันธ์ก่อนสมรสเป็นสิ่งที่ยอมรับได้ ถ้าทั้งสองฝ่ายมีความรักให้แก่กัน แต่ไม่ควรมีความรักตามอารมณ์ ตามที่Replau,Rubin and Hill จัดแบ่งระดับทางมีเพศสัมพันธ์ไว้ ดังนั้นการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิงไทยจึงมีขอบเขตที่เข้มงวด หนักแน่น ถัดกว่าวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง อีกทั้งการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิงไทยเป็นไปตามข้อห้ามกำหนดค่านิยมเรื่องเพศเพื่อให้ผู้หญิงประพฤติตามแนวทางที่เหมาะสม 5 ประการ คือ

1. ควรยึดถือการคบผู้ใดผู้เดียวในการดำเนินความสัมพันธ์ทางเพศ
2. ไม่ควรมีเพศสัมพันธ์นอกเหนือไปจากคู่สมรสของตนเอง ในข้อนี้แม้วัยรุ่นหญิงไทยยังไม่มีสถานภาพแต่งงาน แต่คู่รักที่กำลังคบหากันอยู่ก็สามารถเปรียบเทียบกับคู่สมรส
3. การดำเนินความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักกับเพศเดียวกันเป็นสิ่งไม่เหมาะสม ในข้อนี้วัยรุ่นหญิงไทยต้องการสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักกับเพศชายที่มีคุณสมบัติตามอย่างพระเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง
4. การมีเพศสัมพันธ์ระหว่างคู่ของตน ควรเป็นไปตามลักษณะที่เหมาะสม ไม่ควรร่วมเพศในทางที่ผิดปกติ วัยรุ่นหญิงไทยมีขอบเขตข้อกำหนดการมีเพศสัมพันธ์ของตนเองอย่างเคร่งครัดอย่างเหมาะสม และไม่ปรากฏการมีเพศสัมพันธ์ที่ผิดปกติ

5. สำหรับผู้ที่แต่งงานแล้ว เมื่อมีการหย่าร้างขึ้น หรือฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดสิ้นชีวิตไป บุคคลควรประพฤติตนในทางทำนองคลองธรรม ในข้อนี้วัยรุ่นหญิงไทยมิได้มีสถานภาพแต่งงาน แต่วัยรุ่นหญิงไทยก็ยึดถือการชื้อสตัยต่อคูรักรของตนเอง ไม่มีเพศสัมพันธ์กับผู้อื่น ปฏิเสธการคบหาในความสัมพันธ์ที่มีสถานภาพชู้รัก ตามที่ไม่เห็นด้วยกับสถานภาพนี้ที่มีปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

สามารถกล่าวได้ว่า มาตรฐานค่านิยมเรื่องเพศการมีเพศสัมพันธ์ของวัยรุ่นหญิงไทยด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย ในการมีเพศสัมพันธ์ ที่รับรู้มาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงแล้วนำมาผสมผสานปรับใช้เป็นมาตรฐานการมีเพศสัมพันธ์ของตนเอง เป็นไปตามแนวทางข้อกำหนดห้ามในค่านิยมเรื่องเพศของผู้หญิง

ค่านิยมเรื่องเพศของผู้หญิงเกิดจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ ตามหน้าที่ของอุดมการณ์ ในแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นอุดมการณ์ทางเพศว่า อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศทำหน้าที่เป็นวาทกรรมที่นำเสนอกฎเกณฑ์ การแสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศผ่านภาพตัวแทนสตรีเพศในรูปของค่านิยมเรื่องเพศ

3.3. การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ ตามค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงของวัยรุ่นหญิงไทย

วัยรุ่นหญิงไทยมีการนำค่านิยมเรื่องเพศ มาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองอย่างโดดเด่นในด้านปัจเจกบุคคล และความสัมพันธ์ต่อเพศชาย ด้วยภาพของวัยรุ่นหญิง ดังนี้

3.3.1. อัตลักษณ์ทางเพศด้านปัจเจกบุคคล ได้แก่

3.3.1.1. อัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสระภาพในการดำเนินชีวิต นอกกรอบวัยเรียน นำค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการเป็นตัวของตัวเอง, การใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียน มาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศด้านปัจเจกบุคคล ที่มีการแสดงออกภาพวัยรุ่นหญิงที่มีอิสระเสรีในการเลือกใช้ชีวิตนอกเหนือจากการเรียนอย่างมีความคิด และความรับผิดชอบ โดยมีรูปแบบการใช้ชีวิตได้ทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความสนใจและคลังคลังการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับเพื่อนที่มีความชอบอย่าง

เดียวกัน และแสดงให้เห็นว่าการเลือกแสดงความชอบในสิ่งนี้มิใช่เรื่องที่ไร้สาระ แต่สามารถช่วยส่งเสริมการพัฒนาทักษะทางด้านอื่นๆได้ โดยเชื่อมั่นในรูปแบบการดำเนินชีวิตของตนเอง ที่ได้ทำสิ่งที่ชอบโดยไม่ต้องปิดบัง

3.3.1.2. อุตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีความใส่ใจต่อความสวยงาม และการแต่งตัว นำค่านิยมเรื่องเพศการเป็นตัวของตัวเอง, รักสวยรักงาม และการรักษานวลสงวนตัว เป็นวัยรุ่นหญิงที่มีความใส่ใจต่อความสวยงาม และการแต่งตัว นำเสนอตนเองให้เป็นผู้หญิงสวยที่มีผิวขาวรักสวยรักงาม รูปร่างดีผอมแต่ได้สัดส่วน และให้ความสำคัญกับการแต่งกายในลักษณะเน้นความชอบรสนิยมของตนเองผสมผสานกับแฟชั่นบางส่วน เพื่อให้เห็นถึงตัวตนของวัยรุ่นหญิงเอง แต่ไม่ล่อแหลมหรือเปิดเผยมากเกินไป เพื่อรักษาไว้ซึ่งคุณค่าและความปลอดภัยของตนเอง

3.3.1.3. อุตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงที่มีความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย นำค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวัก และค่านิยมการพึ่งตนเอง ที่มีการแสดงออกภาพวัยรุ่นหญิงที่มีความเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย นำเสนอภาพวัยรุ่นหญิงที่มีความสามารถในงานบ้านเรือน และการทำอาหาร โดยเลือกให้ความหมายการมีเสน่ห์ปลายจวักว่าไม่ใช่บทบาทหน้าที่ของผู้หญิง แต่เป็นเสน่ห์ของผู้หญิงใช้ดึงดูดผู้คน และยกตนเองให้เหนือผู้หญิงและผู้ชายอื่น

3.3.1.4. อุตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิง ที่เลือกสร้างสภาวะการเป็นหญิงสาว รู้จักพึ่งพาตนเองด้วยการทำงานพิเศษ นำค่านิยมเรื่องเพศค่านิยมเรื่องเพศการพึ่งพาตนเองของผู้หญิง ด้วยการงานพิเศษ มาแสดงภาพวัยรุ่นหญิงที่ทำงานพิเศษเพื่อหาประสบการณ์ และเป็นรายได้พิเศษเพื่อทำกิจกรรมเกี่ยวกับความชอบหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง

3.3.2. อุตลักษณ์ทางเพศด้านความสัมพันธ์ต่อเพศชาย

ในอุตลักษณ์ทางเพศด้านนี้เป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสระในการแสดงออก ซึ่งความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างเท่าเทียมต่อเพศชาย รวมถึงการมีเพศสัมพันธ์ให้เป็นไปตามกรอบการรักษานวลสงวนตัว นำค่านิยมเรื่องเพศผู้หญิงมีสิทธิในการแสดงความรักอย่างเปิดเผย, การใช้ชีวิตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ด้านความรัก, การมีคุณสมบัติส่วนตนที่พึงประสงค์เท่าเทียมกันของหญิงชาย, การมีเพศสัมพันธ์กับคู่รัก และการรักษานวลสงวนตัว แสดงภาพวัยรุ่นหญิงเป็นผู้หญิงที่มั่นใจในตนเอง เลือกกำกับชีวิตและ

ควบคุมความรักให้เป็นไปอย่างที่ต้องการในความสัมพันธ์ด้านความรักกับผู้ชายในฐานะผู้เลือกมากกว่าผู้ถูกเลือก โดยไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามบรรทัดฐานของสังคม มีอิสระในการแสดงออกซึ่งความสัมพันธ์ด้านความรักอย่างเท่าเทียมต่อเพศชาย โดยใช้จิตความเป็นผู้หญิง เพื่อประโยชน์ในการนี้ให้ตนเองยังคงสามารถรักษาไว้ซึ่งผู้หญิงที่มีคุณค่าและน่าสนใจในสายตาของผู้ชายที่ตนเองหมายปอง และเพื่อให้เท่าทันต่อผู้ชายเพื่อปกป้องไว้ซึ่งความปลอดภัยต่อร่างกายและศักดิ์ศรีของตนเองรวมการมีเพศสัมพันธ์ให้เป็นไปตามกรอบการรักษานวลสงวนตัว อย่างมีสิทธิและศักดิ์ศรี จึงมีเพศสัมพันธ์อย่างรักษานวลสงวนตัว จากความเต็มใจของตนเองเป็นที่ตั้ง และการไว้ตัวในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์อย่างเหมาะสม

ผลการนำค่านิยมเรื่องเพศมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศ ด้วยการแสดงออกภาพของวัยรุ่นหญิงไทย ดังข้างต้น สามารถอธิบายได้ด้วย แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศ ว่า การแสดงออก หรือพฤติกรรมของบุคคลแบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ พฤติกรรมภายในและพฤติกรรมภายนอก พฤติกรรมภายในเป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมความเชื่อ และความรู้สึก ซึ่งเป็นแรงขับให้เกิดพฤติกรรมภายนอกที่ปรากฏให้เห็นได้ พฤติกรรมภายนอกของวัยรุ่นหญิงไทยด้วยภาพสตรีเพศวัยรุ่นหญิงที่มีภาวะความเป็นหญิงสาว ใช้ชีวิตนอกกรอบวัยเรียน ด้วยการมีชีวิตอีกด้านที่มีวิถีชีวิตเกี่ยวกับการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ทำงานพิเศษเพื่อหาประสบการณ์และใช้จ่ายส่วนตัว สนใจในเรื่องความรัก นิยมมีความรัก กำหนดรูปแบบความรักและความสัมพันธ์ต่อผู้ชายให้เป็นไปอย่างที่ต้องการ โดยยึดถือความเสมอภาคกันของหญิงชาย และความมีศักดิ์ศรีของผู้หญิง รักสวยรักงาม ช่างแต่งตัว โดยเน้นการนำเสนอความเป็นตัวของตัวเอง มีความเชื่อมั่นคุณค่าของตนเองจึงเลือกผู้ชายที่มีคุณสมบัติเหมาะสมมาสร้างความสัมพันธ์ด้านความรักด้วย ให้ความหมายการมีเพศสัมพันธ์ด้วยความรัก และปฏิบัติตามกรอบการรักษานวลสงวนตัวที่ตั้งขึ้นเอง เหล่านี้เป็นการแสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ความเป็นผู้หญิง ส่วนหนึ่งจากค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเป็นแรงขับภายใน

อีกทั้งการที่วัยรุ่นหญิงมีภาพตัวแทนที่คิดเกี่ยวกับตนเองในลักษณะนี้ เนื่องจากค่านิยมเรื่องเพศก็เป็นผลมาจากชุดวาทกรรมสตรีเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เนื่องจากปัจเจกและสังคมมีความสัมพันธ์กันตลอดเวลาไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง ความรู้สึกถึงความเป็นตัวเองในด้านความเป็นหญิงเป็นชาย หรืออัตลักษณ์ทางเพศก็เป็นผลส่วนหนึ่งมาจากการหยิบยื่นให้ของวาทกรรม เมื่อวัยรุ่นหญิงไทยได้รับค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิงทั้งด้านปัจเจกบุคคล และความสัมพันธ์ต่อ

เพศชายแล้ว นำมาผสมผสานปรับเข้าเป็นอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองซึ่งเป็นนามธรรม ออกมาเป็นรูปธรรมด้วยการแสดงออกตามภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิงของตนเองอย่างที่เป็น

ซึ่งผลการวิจัยในข้อที่ 2. บทบาทการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศผ่านภาพตัวแทนสตรีเพศ และข้อที่ 3. บทบาทการถ่ายทอดค่านิยมเรื่องเพศ ประกอบการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย ดังกล่าวข้างต้น เป็นการตอบคำถามปัญหาการนำวิจัยในข้อที่ 2. อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ แสดงให้เห็นถึงค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงอย่างไร และปัญหาคำถามการวิจัยในข้อที่ 3. ค่านิยมเรื่องเพศที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มีส่วนกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย หรือไม่ อย่างไร

แต่อย่างไรก็ตามนอกจากนี้แล้วบริบททางสังคมของครอบครัว และเพื่อน เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ส่งเสริมการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย ตามแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นของปัจจัยที่ก่อให้เกิดค่านิยมในด้านต่างๆ ของบุคคลและสังคม ตามปัจจัยทางด้านบริบทอื่นๆ ที่รายล้อมรอบตัววัยรุ่นหญิงไทย วัยรุ่นหญิงไทยยังมีความใกล้ชิดกับครอบครัว เชื่อฟังและใส่ใจต่อคำสั่งสอนของบิดามารดา มากกว่าวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง จึงเชื่อมั่นในการแสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศตามค่านิยมเรื่องเพศที่รับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง โดยที่วัยรุ่นหญิงไทยตระหนักรู้ดีว่าความเป็นผู้หญิงของตนเองนั้นมีโน้มเอียงตามอย่างอิทธิพลที่รับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง โดยที่ทางครอบครัวให้การสนับสนุนและยอมรับในอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยนี้

อภิปรายผล

การศึกษาวิจัยนี้ พบว่า กลุ่มวัยรุ่นหญิงไทยตัวอย่าง มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดในลักษณะของการเจริญเติบโตมากับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง โดยวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างให้ความสำคัญกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงว่าเป็นสิ่งสำคัญที่ผูกพันต่อชีวิตของตนเองเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันที่ต้องอ่าน หรือได้สัมผัสในรูปแบบการทำกิจกรรมเกี่ยวกับสื่อนี้ ดังที่ให้สัมภาษณ์ไว้ในข้อมูลเบื้องต้นของกลุ่มตัวอย่าง อีกทั้งวัฒนธรรมญี่ปุ่นและวัฒนธรรมไทยก็มีความใกล้เคียงกัน ที่มีโครงสร้างรากฐานดั้งเดิมของสังคมชายเป็นใหญ่ ภายใต้สังคมในยุคประชาธิปไตยก้าวหน้านี้ วัยรุ่นหญิงก็ยังคงถูกจับตามองจากผู้ใหญ่ในสังคม คาดหวังให้ประพฤติปฏิบัติไปตามกรอบความคาดหวัง

ของสังคม ถึงอัตลักษณ์ทางเพศที่ไม่นอกกลุ่มนอกรทาง ในขณะที่วัยรุ่นหญิงเป็นวัยแห่งการแสดงออกซึ่งความอิสระ ความโดดเด่น ความท้าทาย และนับถือต้นแบบ จึงมีการนำภาพตัวแทนสตรีเพศจากนางเอกในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาเชื่อมโยงต่อการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง

ดังนั้นจากผลการวิจัยทั้งหมดที่กล่าวในสรุปผลการวิจัยข้างต้น สามารถนำมาอภิปรายได้ว่า

อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มุ่งนำเสนอเพื่อสร้างความหมายถึงความเป็นผู้หญิง และความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย ให้ผู้หญิงเป็นผู้เลือกกำหนดสร้างความเป็นใหญ่ให้แก่ตนเอง ในการแสดงตัวตนควบคุมกำกับวิถีชีวิต(Way of life)ของตนเอง ความเป็นผู้หญิงถูกสร้างเพื่อสนองตอบความต้องการของชีวิตผู้หญิงเอง แสดงพลังเพื่อต่อสู้กับสังคมชายเป็นใหญ่ ด้วยการแสดงสิทธิความเท่าเทียมกัน และมุ่งกำกับความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายในด้านความรักให้เป็นไปตามความต้องการของผู้หญิงเอง โดยนำเสนอผ่านภาพตัวแทนวัยรุ่นหญิง (นางเอก) ด้วยการปรับเปลี่ยนบุคลิกลักษณะของนางเอก ให้มีความคิดความอ่าน การดำเนินชีวิตให้เป็นแบบผู้ชายมากขึ้น อีกทั้งให้นางเอกแสดงคุณค่าเฉพาะของเพศหญิงที่มีอยู่ด้วยการยอมรับ หวงแหน และยกย่องว่าเป็นสิ่งที่ดีกว่าเหนือกว่าเพศชาย มีการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศผ่านภาพตัวแทนนี้ (Becoming to identity) เป็นอัตลักษณ์ทางเพศที่มีทั้งค่านิยมเรื่องเพศที่ดำรงไว้ซึ่งบรรทัดฐานเดิม ที่เห็นควรว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม สงวนไว้ซึ่งความเหมาะสมแก่การนำมายกย่องเพื่อผู้หญิง เช่น ค่านิยมเสน่ห์ ปลายจวัก เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งอำนาจในความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชาย ด้วยการให้ผู้หญิงมีอำนาจเป็นใหญ่ในพื้นที่นี้ได้ และยกย่องให้ความสามารถนี้เป็นความมั่งคั่งมั่งคั่ง ละเอียดอ่อนที่ผู้หญิงพึงมี ผู้ชายไม่สามารถทำได้เทียบเท่าผู้หญิง เป็นต้น หรือค่านิยมการรักนวลสงวนตัว เนื่องจากให้ความสำคัญของคุณค่าเกียรติยศความเป็นแม่ จึงสงวนไว้เพื่อให้ถึงพร้อมต่อบทบาทนี้จริงๆของผู้หญิง ในขณะเดียวกันก็มีการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศขึ้นมาให้ เพื่อต่อต้านและต่อรองกับสังคมความเป็นใหญ่ของผู้ชายที่ครอบงำอยู่ในสังคม ด้วยค่านิยมเรื่องเพศที่แสดงความเสมอภาคซึ่งกันและกันของหญิงชาย เช่น ค่านิยมผู้หญิงมีสิทธิในการเป็นผู้เริ่มต้นความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก , ค่านิยมการใช้ชีวิตเพื่อสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รัก เป็นต้น

ตามแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศ ในประเด็นของวาทกรรม และสตรีนิยมตามสำนักสายหลังสมัยใหม่ ,สายถอนรากถอนโคน และสายวัฒนธรรม ว่า วัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง จึงเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่ถูกสร้างจากวาทกรรมสร้างความเป็นผู้หญิงแบบเก่า แต่ก็มี

ความสามารถในการต่อต้านโดยการนำวาทกรรมเก่ามาสร้างวาทกรรมสตรีเพศขึ้นมาใหม่ ด้วยชุดวาทกรรมสตรีเพศตามที่ปรากฏในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อท้าทายวาทกรรมที่ครอบงำผู้หญิงไว้เดิม เก็บปิดกั้นความหมายของวาทกรรมความเป็นผู้หญิงแบบเก่า เปลี่ยนความหมายให้คุณค่าความเป็นผู้หญิงบางประการเสียใหม่ โดยใช้อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศมาโต้ตอบสังคม

จากแนวคิดของRoland Bathes อุดมการณ์เป็นการช่วงชิงการครอบครองความเป็นเจ้าอุดมการณ์ ที่ทั้งฝ่ายยอมรับ/ต่อต้าน จนอาจมีการสร้างความหมายใหม่ขึ้นมาได้ ค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง เป็นสิ่งที่เกิดมาจากการต่อสู้ช่วงชิงครอบครองความเป็นเจ้าที่วัยรุ่นหญิงยึดถือปฏิบัติให้ถึงเพื่อเป้าหมายในเรื่องเพศหญิงของตนเอง จึงยังผลให้เกิดการสร้างความหมายแบบแผนความเป็นผู้หญิง ความสัมพันธ์หญิงชายฉันท์คู่รัก และการมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิง ตามมาตรฐานค่านิยมขึ้นมาใหม่ ผู้หญิงตระหนักถึงคุณค่าความเป็นมนุษย์เพศหญิงที่มีศักดิ์ศรี ใช้ความเป็นผู้หญิงเพื่อความต้องการของตนเอง อย่างเป็นตัวเองมากขึ้น เปลี่ยนจากการเป็นผู้รองรับในความเชื่อการมีเพศสัมพันธ์ เป็นผู้แสดง เสนอ ต่อรองในพฤติกรรมความสัมพันธ์นี้ อุดมการณ์เรื่องเพศที่ปรากฏขึ้นในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ถูกนำเสนอขึ้นโดยมองเรื่องเพศเป็นเรื่องในแง่บวกมากขึ้นสำหรับวัยรุ่นหญิง

วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างรับรู้อุดมการณ์เรื่องเพศจากวาทกรรมสตรีเพศ และนำค่านิยมเรื่องเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง มาผสมผสานสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตน(Hybrid) ที่แสดงออกให้เห็นว่า วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างนี้ เป็นวัยที่ย่างก้าวสู่วัยรุ่นสาวที่มีทักษะในการดำรงชีวิตในสังคม มีความเป็นผู้ใหญ่ในตัวเอง ที่สามารถดูแลและรับผิดชอบต่อตนเองได้ มีทักษะการวางตนเองเพื่อแสดงความสัมพันธ์ต่อเพศตรงข้ามในเรื่องความรักได้อย่างเหมาะสม และรู้เท่าทัน รักษาไว้ซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีความเป็นผู้หญิง โดยที่วัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง เล็งเห็นว่า ค่านิยมเรื่องเพศมีมาตรฐานที่ส่งเสริมอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง

จากแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศ สามารถอธิบายได้ว่า อัตลักษณ์เป็นสิ่งที่ถูกประกอบสร้างจากกลไกต่างๆที่รายล้อมบุคคลนั้น มีการเปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของสังคม หรือบรรทัดฐานสังคม ค่านิยมที่บุคคลไหลเข้าไปอยู่ ซึ่งเป็นตัวกำกับบทบาทของบุคคล อัตลักษณ์จึงมีการสั่นไหวไปตามกาลเวลาเสมอ ดังนั้นอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย จึงเป็นลักษณะการผสมผสานของค่านิยม

เรื่องเพศจากอุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ให้เป็นอัตลักษณ์ทางเพศที่เป็นไปกันได้กับสังคม ซึ่งมีการแสดงออกทางเพศทั้งที่ชัดและไม่ชัดต่อบรรทัดฐานของสังคมไทย อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่าง จึงมีอัตลักษณ์ทางเพศที่ก่อรูปชั่วคราว และ/หรือ อัตลักษณ์ทางเพศที่สามารถพัฒนาต่อไปเป็นอัตลักษณ์ทางเพศถาวรได้ เช่น ในด้านหนึ่งของอัตลักษณ์ทางเพศเป็นวัยรุ่นหญิงที่มีอิสรภาพในการดำเนินชีวิตนอกกรอบวัยเรียน ก็มีการแสดงออกถึงการดำเนินชีวิตด้านหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการทำกิจกรรมการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงในทักษะด้านอื่นๆ เช่น เป็นนักวาดการ์ตูนสมัครเล่น , ฝึกการทำโปรแกรมกราฟฟิกในคอมพิวเตอร์ , แต่งกายคอสเพลย์ การแสดงออกนี้อาจเป็นเพียงชั่วคราวระยะเวลาหนึ่งของวัยรุ่นหญิงไทย หรืออาจพัฒนากลายเป็นอัตลักษณ์ทางเพศถาวรของวัยรุ่นหญิงไทยได้ ในการมีทักษะด้านอื่นๆ ให้กลายเป็นผู้หญิงที่มีความเชี่ยวชาญในทักษะอาชีพเหล่านี้ไม่ด้อยกว่าผู้ชาย

ในขณะที่เดียวกันวัยรุ่นหญิงไทยก็นำอัตลักษณ์ทางเพศนี้ แสดงออกถึงความมีวุฒิภาวะของตนเอง ที่มีความคิด ความรับผิดชอบ เพื่อให้ได้รับการยอมรับจากผู้ใหญ่ในสังคม เนื่องจากวัยรุ่นหญิงก็ยังเป็นผู้ถูกจับตามองจากผู้ใหญ่ในสังคม จึงพยายามแสดงออกถึงความมีวุฒิภาวะที่มีใช้เด็กน้อยไม่รู้เรื่องอีกต่อไป อัตลักษณ์ทางเพศไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นจากสิ่งใดสิ่งหนึ่งและคงอยู่ตลอดไป อัตลักษณ์ทางเพศด้านเป็นแม่ศรีเรือนร่วมสมัย แม้วัยรุ่นหญิงไทยจะให้ความหมายของการเป็นแม่ศรีเรือน และค่านิยมการมีเสน่ห์ปลายจวักว่า เป็นสิ่งที่มีใช้บังคับความเป็นผู้หญิงในปัจจุบันนี้ แต่สังคมไทยแต่เดิมและสังคมญี่ปุ่น ก็ให้ความสำคัญกับค่านิยมนี้ จึงรับมาเชื่อมโยงสร้างเป็นอัตลักษณ์ทางเพศนี้ ให้เป็นคุณลักษณะที่ดั่งใจของผู้หญิงที่ไม่ควรละทิ้งไปด้วยความหมายใหม่ที่สร้างขึ้น รวมทั้งค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับการสร้างความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักต่อเพศตรงข้าม และค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์ ให้เป็นไปตามวัยกับกรอบการรักษาวลสงวนตัวที่ตนเองตั้งขึ้น ให้เข้ากันได้กับบรรทัดฐาน ค่านิยมเรื่องเพศของสังคมไทย เพื่อแสวงหาและดำรงอยู่ซึ่งความเป็นตัวของตัวเอง เลือกกำกับและดำเนินชีวิตแสดงออกถึงความเป็นผู้หญิงตามอัตลักษณ์ทางเพศที่สร้างขึ้นเหล่านี้ เนื่องจากเพราะอัตลักษณ์ทางเพศของผู้หญิงซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของอัตลักษณ์วัยรุ่นหญิงไทย จึงถูกประกอบสร้างขึ้นการหยิบยื่นค่านิยมเรื่องเพศ อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศ และการครอบงำชุดวาทกรรมสตรีเพศของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงที่เป็นแรงขับ ปลุกฝัง ตอกย้ำ รวมเข้ากับบริบทของครอบครัว กลุ่มเพื่อน วัฒนธรรมเรื่องเพศของสังคมไทย ค่านิยมเรื่องเพศของวัยรุ่นหญิงไทยที่รับมาจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงมาสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง จึงมีมาตรฐานทั้งในส่วนที่เหมือนและต่างกัน

การที่ค่านิยมเรื่องเพศได้เข้ามามีส่วนในการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยในด้านปัจเจกบุคคล และด้านความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับเพศ เนื่องจากอัตลักษณ์ความเป็นหญิง ถูกกำหนดขึ้นจากค่านิยม ความเชื่อ กฎเกณฑ์ เรียกรวมว่า วาทกรรมในสังคม เมื่อผู้หญิงรับรู้ถูกบ่มเพาะให้รับเอาอัตลักษณ์ทางเพศดังกล่าวมาไว้เป็นของตน ก็ทำให้อัตลักษณ์ซึ่งมีลักษณะเป็นนามธรรมผ่านไปสู่ปฏิบัติการเป็นรูปธรรมที่มองเห็นได้ด้วยการแสดงออก อัตลักษณ์เป็นเรื่องของการแสดงออก ดังนั้นการแสดงออกความเป็นเพศอย่างไร อัตลักษณ์ความเป็นเพศก็เป็นเช่นนั้น(Foucault) อัตลักษณ์เป็นปริณิษิตที่เชื่อมต่อระหว่างปัจเจกและสังคม เป็นเรื่องของการสร้างภาพตัวแทนให้ผู้อื่นเห็นว่าเราเป็นเช่นนั้นเช่นนี้ สื่อเองก็มีบทบาทในการสร้างภาพตัวแทน ทั้งอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิง ซึ่งเกี่ยวข้องกับมิติภายในของความเป็นผู้หญิงของวัยรุ่น ก็ประกอบไปด้วยลักษณะของปัจเจกในปัจจุบันนั้นเป็นผลส่วนหนึ่งมาจากชุดวาทกรรมต่างๆในสังคม อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงจึงมีส่วนมาจากการถูกหยิบยื่นค่านิยมเรื่องเพศอันเป็นมิติภายใน ให้แก่วัยรุ่นหญิงไทยได้แสดงออกอัตลักษณ์ทางเพศด้วยภาพตัวแทนสตรีของตนเอง เป็นมิติภายนอก

จากแนวคิดเรื่องวาทกรรมสตรีเพศในประเด็น ค่านิยมเรื่องเพศ ถึงความสำคัญของค่านิยม ว่าทำหน้าที่เป็นแรงจูงใจ/ผลักดันบุคคล เป็นบรรทัดฐานพฤติกรรมของมนุษย์และสังคม มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมอย่างใกล้ชิด โดยเฉพาะค่านิยมบางอย่างได้สร้างแกนของวัฒนธรรม อัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มตัวอย่างที่มีการนับถือค่านิยมเรื่องเพศดังที่พบในผลการวิจัย โดยเฉพาะค่านิยมการเป็นตัวของตัวเอง และค่านิยมการวางตนอย่างเท่าเทียมกันของหญิงชาย เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างการเปลี่ยนแปลงถึงการนับถือในสิทธิและอิสรภาพความเท่าเทียมกันของหญิงชาย การตระหนักถึงคุณค่าที่เท่าเทียมกันของหญิงชาย ลดความเชื่อที่ส่งผลให้ผู้หญิงเสียเปรียบจากการถูกแบ่งแยก เปลี่ยนทัศนคติการสร้างความเป็นผู้หญิงที่ไม่ต้องยึดติดกับแบบฉบับความเป็นผู้หญิงตามความคาดหวังของสังคมทุกประการ ที่อาจลดทอนอิสรภาพของผู้หญิงไป

แต่อย่างไรก็ตามค่านิยมเรื่องเพศ และอุดมการณ์ทางเพศ ที่มีส่วนการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของสังคมหนึ่งอาจไม่เหมาะสมกับสังคมหนึ่ง แต่ผู้หญิงก็มีสิทธิในการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ดังเช่นวัยรุ่นหญิงไทยที่มีการรับอิทธิพลจากการประกอบสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเอง ให้ไหลลื่นไปได้กับกรอบกำหนดจากพื้นฐานครอบครัวของตนเอง และไม่ละทิ้งบรรทัดฐานส่วนที่ดีงามของสังคมไทยไป

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะต่อผู้ผลิตสื่อวัยรุ่น

จากผลการวิจัยที่แสดงให้เห็นว่า หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ซึ่งเป็นหนึ่งในสื่อหลายๆ อย่างจากต่างชาติที่เข้ามามีอิทธิพลต่อวัยรุ่นไทย ในฐานะที่ทำหน้าที่สะท้อนคุณค่าและอุดมคติเกี่ยวกับเพศหญิง ได้ผลิตและหยิบยื่นวาทกรรมสตรีเพศที่บ่งบอกความเป็นผู้หญิง ส่งสารอุดมการณ์ การต่อสู้ทางเพศ และค่านิยมเรื่องเพศของผู้หญิง ที่ได้รับการนำเสนอและต่อยอดภาพความเป็นผู้หญิง จากวัฒนธรรมญี่ปุ่นที่กำลังเคลื่อนไหวอยู่ มาสู่การสร้างความเข้าใจในการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของ วัยรุ่นหญิงไทย โดยมีปรากฏในค่านิยมเรื่องเพศเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง ความสัมพันธ์ต่อเพศชาย และการมีเพศสัมพันธ์ ซึ่งเป็นเนื้อหาที่นำเสนอเรื่องราวความรักของวัยรุ่นเป็นแก่นที่สำคัญ ทำให้ผู้อ่าน โดยเฉพาะวัยรุ่นหญิงไทย เข้าใจว่าภาพตัวแทนสตรีเพศนั้นเป็นลักษณะที่ปกติ ทั้งที่ภาพนั้นมีทั้ง พฤติกรรมในด้านบวก และด้านลบซึ่งอาจขัดต่อบรรทัดฐานของสังคมไทย

เนื่องจากโลกของการ์ตูนญี่ปุ่นเป็นธุรกิจขนาดมหึมา และขยายเป็นวัฒนธรรมเฉพาะการ์ตูน ญี่ปุ่น หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นเมื่ออยู่ในการตลาดธุรกิจสังคมญี่ปุ่น หนังสือการ์ตูนแต่ละเรื่องแต่ละเล่ม จะ ถูกจัดระดับเนื้อหาที่เหมาะสมต่อผู้อ่าน มีการตีตราทำสัญลักษณ์ของหัวหนังสือไว้เป็นการควบคุมและ กัดกรองจากสำนักพิมพ์ในฐานะผู้ผลิต อีกทั้งสังคมญี่ปุ่นยังให้ความร่วมมือซึ่งกันในการควบคุม หนังสือการ์ตูนที่เหมาะสมต่อเพศและวัยของผู้อ่าน ผู้ชายจะไม่ขายหนังสือการ์ตูนให้กับผู้ที่ไม่อยู่ใน กลุ่มเป้าหมายเด็ดขาด ในขณะที่ผู้ครอบครองก็จะพากันจับจ้องมองตำหนิผู้ที่อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น ผิดประเภทกับเพศและวัยของตนเอง แต่เมื่อธุรกิจและวัฒนธรรมการ์ตูนญี่ปุ่นนี้ขยายมาสู่ประเทศไทย ตลาดหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทยกลับไม่ได้รับการจัดระดับเนื้อหาที่เหมาะสมกับวัยของผู้อ่าน อย่างเด่นชัดเลย นอกจากสำนักพิมพ์SIAM INTER COMICS เจ้าเดียวเท่านั้นในขณะนี้ ที่เริ่มมี ปรากฏการณ์เบื้องต้น พิมพ์สัญลักษณ์บ่งบอกระดับเหมาะสมต่อผู้อ่านในบางเล่ม ดังนั้นโดยส่วน ใหญ่แล้วเมื่อดูจากหน้าปกจะไม่สามารถรู้ได้ว่าเป็นหนังสือการ์ตูนประเภทไหน (นอกจากผู้ที่คลุกคลี อ่านมานานจะสามารถรู้ได้เอง) แม้แต่การ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเองก็มีหลายระดับกลุ่มเป้าหมาย แต่ เมื่อมาประเทศไทย จะถูกจัดเหมารวมเข้าเหลือเพียงการ์ตูนเพศชาย การ์ตูนเพศหญิง และการ์ตูนเพศ ที่สาม(รักร่วมเพศ) สารจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่ไม่ได้รับการคัดสรรจึงถูกส่งถ่ายส่งผลเข้าสู่การ สร้างอัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทยอย่างคลืนที่ถาโถมเข้ามา

ดังนั้นผู้ผลิตสื่อสำหรับวัยรุ่น จึงควรตระหนักถึงผลจากสื่อที่สามารถส่งผลกระทบต่อการสร้างอัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทย นำข้อค้นพบในการวิจัยนี้ไปประยุกต์เป็นแนวทางสร้างสรรค์สื่อที่มีสารที่ดีในการเป็นผู้นำทางความคิด พฤติกรรม การสร้างตัวตนในการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นไทยได้ โดยเฉพาะสื่อหนังสือการ์ตูนไทยในรูปแบบMangaที่กำลังอยู่ในช่วงขั้นเริ่มต้นธุรกิจ (ซึ่งผู้วิจัยเองก็หวังว่าได้เห็นการเจริญเติบโตของธุรกิจนี้ในทิศทางที่ดีทั้งด้านการตลาด และด้านการผลิตสื่อที่เหมาะสมต่อวัยรุ่นไทย) รวมทั้งสำนักพิมพ์หนังสือการ์ตูนในประเทศที่ทำหน้าที่เป็นผู้คัดสรรสาร จากสื่อในรูปแบบหนังสือการ์ตูนที่ดีต่อวัยรุ่นไทย

ข้อเสนอแนะต่อเยาวชน

เยาวชนไทยไม่เพียงแต่กลุ่มวัยรุ่นหญิงที่เป็นกลุ่มผู้อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเท่านั้น เยาวชนไทยกลุ่มอื่นก็เช่นกันในฐานะที่เป็นผู้รับอื่น โดยเฉพาะสื่อจากต่างชาติ ก็ควรรู้จักเปิดรับสารอย่างมีสติ รู้จักตระหนักถึงสารที่แฝงเร้นไว้เบื้องหลังความบันเทิงของสื่อ ว่าเหมาะสมหรือไม่ต่อบรรทัดฐานสังคมไทย หรือกลั่นกรองเลือกรับเข้ามาประกอบสร้างตัวตนเอง ผลการวิจัยของกลุ่มตัวอย่างวัยรุ่นหญิงไทยที่เปิดรับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง พบว่าวัยรุ่นหญิงไทยถึงแม้ไม่เคยตระหนักถึงอิทธิพลของสารมาก่อน แต่ก็มีวิจารณญาณในระดับหนึ่งในการเลือกรับสารจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิง ให้เข้ากับบริบทของครอบครัวเนื่องจากวัยรุ่นหญิงไทยนี้มีทั้งความผูกพันกับหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงตั้งแต่เยาว์วัย และใกล้ชิดต่อครอบครัว การนำสารจากหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงหลอมเข้าสู่การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของตนเองมีทั้งในด้านที่ชัดและไม่ชัดต่อบรรทัดฐานของสังคมไทย โดยเรียนรู้ถึงผลที่ตามมาของการแสดงออกถึงค่านิยมเรื่องเพศนั้นๆ จากผลการกระทำของวัยรุ่นหญิงในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเอง ดังนั้นเยาวชนไทยก็สามารถเรียนรู้ได้จากสื่อว่าสิ่งใดดีสิ่งใดไม่ดี และเมื่อรับสารจากสื่อนั้นมาแล้วส่งผลอย่างไรต่อตัวเราในการดำรงชีวิตในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมที่แตกต่างกันจากสื่อผู้ผลิตต่างชาติ

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย

เนื่องจากการศึกษาวิจัย “อุดมการณ์การต่อสู้ทางเพศในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศของวัยรุ่นหญิงไทย” เป็นการเลือกศึกษาสื่อประเภทหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น

สำหรับผู้หญิงเท่านั้น และเนื้อหาของตัวละครระดับมัธยมศึกษาตอนต้นถึงระดับแม่บ้าน ตามชื่อเรื่องที่ได้รับผลความนิยมของวัยรุ่นหญิงไทยกลุ่มผู้อ่านเป็นวัยรุ่นหญิงไทยอายุ 13-18ปี มาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจากการเข้าถึงกลุ่มผู้อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น พบว่า ลักษณะธรรมชาติของกลุ่มผู้อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในไทย มีดังนี้

1. ผู้ที่นิยมอ่านหนังสือการ์ตูนเพศไหนมักอ่านเฉพาะเพศนั้น เช่น ผู้หญิงที่อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นเพศชายก็ไม่นิยมอ่านหนังสือการ์ตูนผู้หญิง, ผู้หญิงที่อ่านการ์ตูนเพศหญิง ก็ไม่นิยมอ่านหนังสือการ์ตูนเพศชาย เป็นต้น สัดส่วนของผู้ที่นิยมอ่านหนังสือการ์ตูนไม่แบ่งแยกเพศพบน้อยกว่ามาก แต่ก็ใช่อีกกลุ่มที่น่าสนใจ

2. ผู้ที่อ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย แม้อายุวัยรุ่นจะเป็นเป้าหมายหลักของสื่อนี้ แต่ก็พบได้ว่า ยังมีผู้อ่านในระดับวัยทำงานยังคงอ่านหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นอยู่มาก เนื่องจากให้เหตุผลว่าอ่านจนติดเป็นนิสัยตั้งแต่เด็ก อีกทั้งหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นก็มีวัยและประเภทของหนังสือการ์ตูนให้เลือกเยอะ จนสามารถเลือกประเภทอ่านได้เองตามความเคยชิน หรือตามผู้แต่ง

ดังนั้นสำหรับการวิจัยในอนาคต ผู้วิจัยอาจเลือกขยายวงกว้างไปเรื่อยๆ ในการศึกษาวิจัยถึงประเภทของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นกับกลุ่มผู้อ่านในประเทศไทย เช่น ในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงเองก็อาจเลือกศึกษาประเภทเนื้อหาประเภทระดับแม่บ้าน หรือวัยทำงาน กับกลุ่มผู้อ่านที่ขยายระดับอายุมากกว่านี้, หนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับผู้หญิงกับกลุ่มผู้อ่านเพศที่สาม, หรือสามารถเลือกศึกษาถึงตัวตนผู้ที่ชื่นชอบการ์ตูนเรื่องใดเรื่องหนึ่งโดยเฉพาะที่มีการสร้างอัตลักษณ์กลุ่มนั้นๆ ขึ้นบนพื้นที่Online ที่สามารถติดต่อสื่อสารเชื่อมโยงขยายวงไปสู่ผู้เข้าร่วมกลุ่มในต่างประเทศ อีกทั้งยังสามารถเลือกศึกษากลุ่มผู้ที่มีลักษณะเฉพาะอย่างจากการ์ตูน เช่น กลุ่มคอสเพลย์ เป็นต้น เพื่อทำความเข้าใจถึงสารอุดมการณ์ การครอบงำวาทกรรม การหยิบยื่นค่านิยมของหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นกับการรับรู้หล่อหลอมเข้าสู่อัตลักษณ์(ทางเพศ)ของผู้อ่านไทยได้ขยายขอบเขตและชัดเจนยิ่งขึ้น

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กฤษณ์ ทองเลิศ. การผสมรูปแบบ การสื่อสารความหมายและจินตสภาวะของผู้รับสารเป้าหมายที่มีต่องานถ่ายภาพกับลายอักษรอักษรในงานโฆษณาทางสื่อสิ่งพิมพ์. วิทยานิพนธ์ปริญญา ดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชานิติศาสตร์ คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2545.
- กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อแนวคิดและทฤษฎี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: แบนด์เอจ, 2546.
- กำจร หลุยยะพงศ์. ครอบครัวกับความสัมพันธ์ที่ไม่มีวันเปลี่ยน?. ใน สตรีศึกษา 2, กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานสตรีแห่งชาติ สำนักงานปลัด สำนักงานนายกรัฐมนตรี, 2543.
- ก๊ก. สัมภาษณ์, 2 กันยายน 2550.
- ชัตติยา ชาญอุไร. บทบาทของนิตยสารทางเลือกในการสื่อความหมายเชิงอัตลักษณ์วัยรุ่น, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, วารสาร_ศาสตรมหาบัณฑิต คณะวารสารศาสตร์และ สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. 2548.
- จีออยย์. สัมภาษณ์, 2 กันยายน 2550.
- จันทิกา สุภาพงษ์. บทบาทของหนังสือพิมพ์ไทยในการวางกรอบอุดมการณ์ทางสังคมในกรณีการ นำเสนอข่าววัดพระธรรมกาย, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2543.
- จินณีนภัส แสงมา. การวิเคราะห์วาทกรรมเรื่องเสรีภาพทางเพศในการตอบปัญหาทางเพศของ สื่อมวลชนไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2545.
- เจี๊ U. คุยฟังเรื่องนักร้อง. BONGKOCH COMICS FANCLUB 69 (ธันวาคม 2548): 16.
- ชุตติมา ธนุธรรมทัศน์. วัฒนธรรมญี่ปุ่นในการ์ตูน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาญี่ปุ่น คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, วาทกรรมการพัฒนา. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์วิจัยและผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก, 2542.
- เดือน. สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2550.
- เตย. สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2550.

ทัศนีย์ ทองสว่าง. สังคมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2537.

นก. สัมภาษณ์, 21 ตุลาคม 2550.

นนทยา พงศ์ผกา. การสื่อสารเรื่องของการสัมพันธระหว่างเพศในการ์ตูนญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532

นนท์. สัมภาษณ์, 21 ตุลาคม 2550.

นวลวรรณ ดาระสวัสดิ์. การปรับเปลี่ยนอุดมการณ์วารสารศาสตร์ของไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2544.

ประพิมพร อัมพาพรหม. การศึกษาค่านิยมเรื่องเพศและพฤติกรรมเสี่ยงทางเพศของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดกระทรวงศึกษาธิการในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. สาขาวิชาสุขศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2543.

ปอ. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2550.

ฝ่าย. สัมภาษณ์, 6 กันยายน 2550.

พรพนิต พวงภิญโญ. บทบาทของหนังสือการ์ตูนเรื่องที่แปลจากภาษาญี่ปุ่นต่อการพัฒนาเด็กและเยาวชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. ภาควิชาการประชาสัมพันธ์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2531.

พราว. สัมภาษณ์, 15 กันยายน 2550.

พัชรา รุ่งสุข. วาทกรรมของนักวิจัยชายและหญิงเรื่องเพศกับวัยรุ่นและการผลิตซ้ำของหนังสือพิมพ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. ภาควิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2544.

พิพาดา ยังเจริญ. โลกทัศน์ของสตรีญี่ปุ่นยุคเทคโนโลยี : ความสืบเนื่องและการเปลี่ยนแปลงจากสมัยจารีต. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2535.

ฟ้า. สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2550.

ภัทรภัย มังคะदानะธา. การนำเสนอลักษณะของวีรบุรุษในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นในประเทศไทย (2536-2540). วิทยานิพนธ์ปริญญาโท. สาขาวิชาการศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2541.

มาศ. สัมภาษณ์, 9 กันยายน 2550.

เมย์. สัมภาษณ์, 27 ตุลาคม 2550.

วารุณี ภูรินสินสิทธิ์. แนวคิดสตรีนิยมในสื่อบันเทิงต่าง ๆ. [Online]. แหล่งที่มา:

<http://www.midnightuniv.org>. [10 ธันวาคม 2550]

วารุณี ภูรินสินสิทธิ์. สตรีนิยม: ขบวนการอุดมคติแห่งศตวรรษที่ 20. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คบไฟ, 2545.

วิภารัตน์ พันธุ์ฤทธิ์ดำ. อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทย: ศึกษาเฉพาะกรณีดนตรีญี่ปุ่น, วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาสังคมวิทยา ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2544.

วิลาสินี พิพิธกุล และกิตติ กัญภัย, โครงการวิจัย เพศ และการสื่อสารในสังคมไทย. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, 2546.

วิเชียร รักรการ, วัฒนธรรมและพฤติกรรมของไทย. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2529.

สนิท แคร่กระโทก. การประเมินคุณค่าหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นสำหรับวัยรุ่นที่แปลเป็นไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2533.

สุกัญญา สุตบรรทัด, เอกสารประกอบวิชาการสอนวารสารสนเทศกับวัฒนธรรม ภาคการศึกษาที่ 2/ 2548. (เอกสารไม่ตีพิมพ์)

หมิง. สัมภาษณ์, 12 กันยายน 2550.

หมี่. สัมภาษณ์, 23 กันยายน 2550.

อภิญา เพ็ญฟูสกุล. อัตลักษณ์การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด. กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2546.

ออม. สัมภาษณ์, 20 ตุลาคม 2550.

อิก. สัมภาษณ์, 12 กันยายน 2550.

เอ้. สัมภาษณ์, 6 กันยายน 2550.

เอริท. สัมภาษณ์, 21 ตุลาคม 2550.

ภาษาอังกฤษ

Anne Cooper-Chen. Sex, Violence, and Hierarchy in Japanese Comics. eds. Matthew P.

McAllister, Edward H. Sewell, Jr. and Ian Gordon, in Comics & Ideology, p.111. The United States of America: New York: Peter Lang Publishing, Inc. (n.d.)

Fusami Ogi, Gender Insubordination in Japanese Comic (Manga) for Girls. eds, John

A. Lent in Illustrating Asia : comics, humor magazines, and picture books p. p.171-174,176,178-179,185-186. North America : University of Hawai'i Press, 2001.

GNU Free Documentation License. Ai Yasawa from Wikipedia, the Free Encyclopedia[Online]. Wikimedia Foundation, Inc, 26 April 2008. Available from: <http://en.wikipedia.org> [29 April 2008]

Guy Cook, The Discourse of Advertising (London : SAGE Publications, 1992) อ้างถึงใน ดวงใจ ธรรมโชติโก, การวิเคราะห์วาทกรรมเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการแปรรูปให้กับพนักงานขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541. หน้า 9.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาววีราพร วัชรพงศ์ชัย เกิดเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ.2523 จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตสาขาวิชาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในปี พ.ศ. 2545 และเข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาวารสารสนเทศ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2547



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย