

ซีดีรอม “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”

นาวาอากาศตรี วรเขต ทะโกษา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2555

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทคัดย่อและแฟ้มข้อมูลฉบับเต็มของวิทยานิพนธ์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 ที่ให้บริการในคลังปัญญาจุฬาฯ (CUIR)

เป็นแฟ้มข้อมูลของนิสิตเจ้าของวิทยานิพนธ์ที่ส่งผ่านทางบัณฑิตวิทยาลัย

The abstract and full text of theses from the academic year 2011 in Chulalongkorn University Intellectual Repository (CUIR) are the thesis authors' files submitted through the Graduate School.

SYMPHONY “THE SYMBOL OF VICTORY”

Squadron Leader Woraket Tagosa

A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied Arts

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2012

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”
โดย	นาวาอากาศตรี วรเขต ทะโกษา
สาขาวิชา	ศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม	ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้  
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ชงสรวง อิศรางกูร ณ อยุธยา)

..... กรรมการ  
(ดร. รามสูร สีตลาเย็น)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิบูลย์ ตระกูลรัตน์)

врเขต ทะโกษา : ซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”. (SYMPHONY “THE SYMBOL OF VICTORY”) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ศ.ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม: ศ.ดร. วีระชาติ เปรมานนท์, 231 หน้า.

บทประพันธ์เพลงซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” บทนี้ ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงเทิดพระเกียรติในรูปแบบซิมโฟนีพรรณนา กล่าวถึงความหมายของตราสัญลักษณ์ประจำมูลนิธิชัยพัฒนาและพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชที่ทรงมีต่อพสกนิกรชาวไทย องค์ประกอบที่สำคัญของบทประพันธ์คือ แนวคิดดนตรีซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส และดนตรีไทย

ภาพรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา ความยาวในการบรรเลง 32 นาที โดยประมาณ โครงสร้างบทประพันธ์ประกอบด้วย 4 ัระบวน แบ่งตามเครื่องหมายของตราสัญลักษณ์ ได้แก่ ัระบวนที่ 1: พระแสงขรรค์ชัยศรี (“พลังแห่งแผ่นดิน”) ัระบวนที่ 2: ธงกระบี่ชูช (“มิ่งขวัญแห่งปวงชน”) ัระบวนที่ 3: ดอกบัว (“ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง”) และัระบวนที่ 4: สังข์ (“ตั้งหยาตฝนทิพย์รดหลังสู้แผ่นดิน”)

สาขาวิชา.....ศิลปกรรมศาสตร์.....ลายมือชื่อ.....  
 ปีการศึกษา.....2555.....ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....  
 ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม.....

KEYWORD: MUSIC COMPOSITION / SYMPHONY “THE SYMBOL OF VICTORY”

WORAKET TAGOSA: SYMPHONY “THE SYMBOL OF VICTORY”. ADVISOR:  
 PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D., CO-ADVISOR: PROF. WEERACHAT  
 PREMANANDA, D.Mus., 231 pp.

The symphonic composition “The Symbol of Victory” was composed to honor His Majesty King Bhumibol Adulyadej. It was written as a program symphony for a symphony orchestra, spanning 32 minutes, and is consist of 4 movements: each movement representing one of the Chaipattana Foundation's symbols and His Majesty's graciousness to the Thai populace. The music is drawing characteristics from various genres of music namely Classical, Jazz, and Thai music.

The first movement starts off with a fast tempo, representing Chaisri Royal Sword which is interpreted as “The Power of Land”. The second movement is also fast in tempo, representing Krabi Tuj Flag which refers to “The Cherished Possession of the People”. The tempo slows down to a moderately slow pace in the third movement, representing a Lotus Blossom which symbolizes "The Philosophy of Sufficiency Economy". And the tempo picks up to a moderately fast pace in the last movement, representing a Royal Conch which is interpreted as “The Ambrosia - Rain, Salvation for the Earth”.

Field of Study : Fine and Applied Arts..... Student's Signature.....

Academic Year : 2012..... Advisor's Signature.....

Co-advisor's Signature.....

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์จากอาจารย์หลายท่าน ที่ได้เสียสละเวลาเพื่อให้ความรู้ คำปรึกษา และคำแนะนำ จึงขอถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ซึ่งให้ทั้งความรู้และคำแนะนำอันมีค่ายิ่ง อีกทั้งยังเสียสละเวลาเพื่อให้คำปรึกษาช่วยเหลือในทุกด้าน ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลงจนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิบูลย์ ตระกูลฮุ่น และอาจารย์ ดร. รามสูร สีตลายัน กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้ความรู้และคำแนะนำที่มีค่าด้วยความกรุณาเสมอมา

คณาจารย์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ดุริยางค์บัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งให้ทั้งความรู้และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ตลอดจนคณะเจ้าหน้าที่ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องสำหรับความช่วยเหลือในทุกด้าน

กองดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน ที่ให้โอกาสทางการศึกษา การทำงาน และการสนับสนุนในทุกด้านด้วยดีเสมอมา ตลอดจนผู้บังคับบัญชาและเพื่อนร่วมงานทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกด้าน

ขอบคุณเพื่อนนิสิตและวงดุริยางค์ทหารอากาศ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือระหว่างที่ผู้ประพันธ์ศึกษา ณ ภาควิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ขอบคุณมูลนิธิชัยพัฒนาสำหรับความอนุเคราะห์ที่อนุญาตให้ประพันธ์เพลงเกี่ยวกับตราสัญลักษณ์ประจำมูลนิธิและอนุญาตให้ลงรูปภาพตราสัญลักษณ์ในรูปเล่มวิทยานิพนธ์ รวมทั้งขอขอบคุณสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติสำหรับทุนอุดหนุนงานวิจัย

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ซ
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	4
บทที่ 2 แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในบทประพันธ์.....	6
2.1 แนวคิดดนตรีคลาสสิก.....	6
2.2 แนวคิดดนตรีแจ๊ส.....	20
2.3 แนวคิดดนตรีไทย.....	23
บทที่ 3 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง.....	26
3.1 กระบวนที่ 1.....	27
3.2 กระบวนที่ 2.....	41
3.3 กระบวนที่ 3.....	51
3.4 กระบวนที่ 4.....	62
บทที่ 4 สรุปผลการวิจัย.....	76
4.1 สรุปบทประพันธ์.....	76
4.2 สรุปการวิจัย.....	82
รายการอ้างอิง.....	83
ภาคผนวก.....	86
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	231

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.2.....	29
ตารางที่ 3.13.....	43
ตารางที่ 3.20.....	52
ตารางที่ 3.30.....	64



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1.....	1
ภาพที่ 3.1.....	27
ภาพที่ 3.12.....	41
ภาพที่ 3.19.....	51
ภาพที่ 3.29.....	62
ภาพที่ 4.1.....	77
ภาพที่ 4.2.....	78
ภาพที่ 4.3.....	80
ภาพที่ 4.4.....	81

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความสำคัญและความเป็นมา

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระราชดำริให้จัดตั้ง "มูลนิธิชัยพัฒนา" โดยทรงดำรงตำแหน่งเป็นนายกิตติมศักดิ์ และทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเป็นองค์ประธาน เพื่อสนับสนุนช่วยเหลือประชาชนในลักษณะของการดำเนินงานพัฒนาต่างๆ ในกรณีที่ต้องถูกจำกัดด้วยเงื่อนไขของกฎเกณฑ์ ระเบียบ หรืองบประมาณที่ระบบราชการไม่สามารถดำเนินการได้ทันที จนเป็นเหตุให้การแก้ไขปัญหาไม่สอดคล้อง หรือทันกับสถานการณ์ที่จำเป็นเร่งด่วนที่จะต้องกระทำโดยเร็ว การที่มูลนิธิชัยพัฒนาเข้ามาดำเนินการเช่นนี้ ส่งผลให้ประชาชนได้รับประโยชน์อย่างแท้จริง รวดเร็วฉับพลัน โดยไม่ตกอยู่ภายใต้ข้อจำกัดใดๆ ทั้งสิ้น

“...งานของมูลนิธิชัยพัฒนานั้นต้องทำเร็ว คิดเร็ว แก้ปัญหาเร็ว ... เรื่องเช่นนี้ไม่อาจทำได้ในระบบระเบียบของทางราชการ เนื่องจากราชการมีขั้นตอน ระเบียบแบบแผนที่ยุ่งยากพอสมควร จะไม่ทันกับเวลาและปัญหาที่ต้องใช้ความรวดเร็ว ...มูลนิธิฯ ดำเนินการเป็นตัวอย่างก่อน หากรัฐบาลเห็นสมควรว่ามีประโยชน์ก็นำไปทำต่อหรือจะนำแบบอย่างไปทดลองที่อื่นก็ได้...”

(พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว วันที่ 11 กรกฎาคม 2539)



มูลนิธิชัยพัฒนา

The Chaipattana Foundation

ภาพที่ 1 ตราสัญลักษณ์

"ชัยชนะของประเทศนี้ โดยงานของมูลนิธิชัยพัฒนานั้นก็คือ ความสงบ...เป็นเมืองไทยที่มีความเจริญก้าวหน้า จนเป็นชัยชนะของการพัฒนาตามที่ได้ตั้งชื่อมูลนิธิชัยพัฒนา ชัยของการพัฒนานี้มีจุดประสงค์ คือ ความสงบ ความเจริญ ความอยู่ดีกินดี"

(พระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว วันที่ 4 ธันวาคม 2537)

ปัจจุบันกระแสโลกาภิวัตน์ (Globalization) ซึ่งหมายถึง "การแพร่กระจายไปทั่วโลก; การที่ประชาคมโลกไม่ว่าจะอยู่ ณ จุดใด สามารถรับรู้ สัมพันธ์ หรือรับผลกระทบจากสิ่งที่เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็วกว้างขวาง ซึ่งเนื่องมาจากการพัฒนาระบบสารสนเทศ เป็นต้น"... (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2542) ส่งผลให้เกิดปัญหาการแข่งขันกันอย่างเสรีมากขึ้นในสังคมโลก ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม จึงเป็นสิ่งจำเป็นที่ทุกส่วนควรร่วมมือกันสร้างภูมิคุ้มกันที่แข็งแรงให้เกิดขึ้นในสังคมไทย เพื่อให้สามารถรับมือกับแข่งขันและดำรงอยู่ได้ในสภาวะปัจจุบัน การดำเนินงานของมูลนิธิชัยพัฒนาโดยเฉพาะด้านการประยุกต์ใช้แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เป็นหนึ่งใน 13 กลุ่มเรื่องวิจัยที่ควรมุ่งเน้นตามนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2555-2559)...การวิจัยเกี่ยวกับการสร้างจิตสำนึกของชุมชนด้านเศรษฐกิจพอเพียง การนำแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาสู่การพัฒนาวัฒนธรรมและองค์ความรู้ควบคู่ไปกับการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี เสริมสร้างความมั่นคงในการดำรงชีวิต ขจัดความยากจน และพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนอย่างยั่งยืน...(สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, 2553: 30)

บทประพันธ์เพลง "สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ" เกิดขึ้นจากการตระหนักถึงปัญหาดังกล่าวและความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในการปฏิบัติพระราชกรณียกิจต่างๆ ตลอดระยะเวลาอันยาวนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งโครงการตามแนวพระราชดำริต่าง ๆ เช่น โครงการฝนหลวง และปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง รวมทั้ง แรงบันดาลใจจากการที่ผู้ประพันธ์ได้มีส่วนร่วมในการจัดแสดงคอนเสิร์ตทัพฟ้าคู่ไทยเพื่อชัยพัฒนา คอนเสิร์ตการกุศลรายได้สมทบทุนมูลนิธิชัยพัฒนา บรรเลงโดยวงดุริยางค์ทหารอากาศ ซึ่งกองทัพอากาศจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และโรงละครอักษรรา คิงพาวเวอร์ ทั้งนี้ เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติและแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ ผู้ประพันธ์จึงมีความตั้งใจเป็นอย่างยิ่ง ที่จะนำบทประพันธ์เพลงบทนี้ร่วมแสดงคอนเสิร์ตในโอกาสต่อไป

นอกจากนี้ บทประพันธ์เพลง "สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ" ยังเป็นงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการที่ผู้ประพันธ์มีความตั้งใจที่จะให้เกิดประโยชน์ต่อแวดวงการประพันธ์เพลงและสังคมโดยรวม ซึ่งนอกจากประโยชน์ในแง่สุนทรียะทางการดนตรีแล้ว ยังเป็นการส่งเสริมแนวคิดด้านการพัฒนา

สังคมตามแนวพระราชดำริ ฯ โดยนำแนวคิดต่าง ๆ มาถ่ายทอดเป็นบทประพันธ์เพลง และเผยแพร่สู่สาธารณชนในรูปแบบเชิงวิชาการ และการจัดแสดงคอนเสิร์ต

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” บทนี้ เป็นดนตรีบรรยายเรื่องราวในรูปแบบซิมโฟนีพรรณนา (Program Symphony) คำว่า ซิมโฟนี หมายถึงบทประพันธ์เพลงสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา เช่น ซิมโฟนี หมายเลข 5 ในบันไดเสียง ซี ไมเนอร์ ของเบโทเฟน (Beethoven, 1770-1827) ส่วนซิมโฟนีพรรณนาหรือซิมโฟนีบรรยายเรื่องราว ตัวอย่าง เช่น ซิมโฟนีสามบทของแบร์ลิโอส (1803-1869) คือ Symphonie Fantastique, Harold in Italy, และ Romeo and Juliet (ณรุทธ์ สุทธิจิตต์ 2554 : 84)

เนื้อหาของบทประพันธ์เป็นดนตรีบรรยายเรื่องราวเกี่ยวกับพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในด้านต่าง ๆ เช่น โครงการฝนหลวง ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และความหมายของตราสัญลักษณ์ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ กำหนดแบบตราสัญลักษณ์พร้อมทั้งความหมายด้วยพระองค์เอง ได้แก่ พระแสงขรรค์ชัยศรี ธงกระบี่คู่หู ดอกบัว และสังข์ ซึ่งทั้งหมดนี้รวมกันเป็นเครื่องหมายตราสัญลักษณ์ ที่มีความหมายโดยรวมหมายถึง พระราชอำนาจ พระบารมี และกำลังแผ่นดิน ที่จะพินาศให้เกิดการดำเนินการต่าง ๆ อันเป็นผลไปสู่ความมั่นคงแห่งราชอาณาจักร จนเกิดความสงบร่มเย็น ความเจริญอกงามของทรัพยากรทั้งปวง นำไปสู่ความอยู่ดีกินดี และความสงบสันติสุขของประชาชนโดยทั่วหน้า กล่าวโดยสรุปหมายถึง ชัยชนะของประเทศหรือชัยชนะของการพัฒนา ดังนั้น เพื่อสื่อความหมายดังกล่าว ผู้ประพันธ์จึงกำหนดชื่อบทประพันธ์ว่า “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”

แนวคิดทางดนตรีของบทประพันธ์เป็นการผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิก แนวคิดดนตรีแจ๊ส และแนวคิดดนตรีไทย รวมทั้งการสอดแทรกสาระแนวคิดที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมด้านเศรษฐกิจพอเพียง การนำตราสัญลักษณ์และความหมายมาตีความเป็นบทประพันธ์เพลงเป็นครั้งแรก ผสมกับแนวทางการประพันธ์เพลงของผู้ประพันธ์ จึงเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีประโยชน์ทั้งในแง่สุนทรียะทางดนตรี การส่งเสริมความรักในสถาบันพระมหากษัตริย์ แนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการส่งเสริมวัฒนธรรมดนตรีอันเป็นมรดกของชาติ

## 1.2 วัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง

1. เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
2. เพื่อเสริมสร้างจิตสำนึกด้านเศรษฐกิจพอเพียง
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเชิงวิชาการด้านดุริยางคศิลป์
4. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์ในรูปแบบเชิงวิชาการ
5. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต

## 1.3 ขอบเขตของบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” เป็นดนตรีพรรณนาในรูปแบบโปรแกรมซิมโฟนีสำหรับวงออร์เคสตรา เนื้อหาบทประพันธ์เกี่ยวกับความหมายของตราสัญลักษณ์ประจำมูลนิธิชัยพัฒนาและพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในด้านการพัฒนาประเทศ โดยแนวทางการประพันธ์เป็นการใช้ดนตรีสื่ออารมณ์และบรรยากาศของเนื้อหาบทประพันธ์

## 1.4 วิธีการประพันธ์เพลง

1. กำหนดกรอบการวิจัย
2. กำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย
3. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และบทประพันธ์ที่เกี่ยวข้อง จากหนังสือ เอกสาร สกอร์โน้ตเพลง และซีดีเพลงของบทประพันธ์เพลงต่าง ๆ
4. กำหนดโครงสร้างบทประพันธ์ สังคีตลักษณ์ และอารมณ์เพลง โดยพิจารณาจากวัตถุประสงค์ในการบทประพันธ์
5. กำหนดรูปแบบของวงออร์เคสตรา
6. ประพันธ์ทำนองหลัก (Theme)
7. ประพันธ์ทำนองรอง (Counter melody)
8. กำหนดเสียงประสาน (Harmony)
9. จัดแนวบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรี (Orchestration) โดยแบ่งเป็นแนวทำนอง แนวประกอบ และแนวประสาน โดยพิจารณาตามความเหมาะสมของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดและเนื้อหาอารมณ์เพลง
10. ปรับแต่งบทประพันธ์ให้เสร็จสมบูรณ์
11. จัดพิมพ์โน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์
12. สรุปและประเมินผลการวิจัย

13. จัดทำหนังสืออรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง
14. เผยแพร่ผลงานในรูปแบบบทความในวารสารทางวิชาการ
15. เผยแพร่ผลงานในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ตของวงออร์เคสตรา

#### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. การเกิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ
2. จิตสำนึกด้านปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
3. ผลงานสร้างสรรค์เชิงวิชาการด้านดุริยางคศิลป์
4. การเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบเชิงวิชาการ
5. การเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต

## บทที่ 2

### แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในบทประพันธ์

แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในบทประพันธ์ มีความสัมพันธ์กับขอบเขตของบทประพันธ์ ซึ่งเป็นดนตรีในรูปแบบซิมโฟนีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตรา เนื้อหาเกี่ยวกับความหมายของตราสัญลักษณ์และพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยมีแนวคิดการประพันธ์ ได้แก่ แนวคิดดนตรีคลาสสิก แนวคิดดนตรีแจ๊ส และแนวคิดดนตรีไทย

#### 2.1 แนวคิดดนตรีคลาสสิก

แนวคิดดนตรีคลาสสิกที่ใช้ในบทประพันธ์ประกอบด้วย แนวคิดดนตรีบรรยาย แนวคิดสังคีตลักษณ์ แนวคิดการประพันธ์ทำนองที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ และแนวคิดการประสานเสียงแบบกระด้าง ดังนี้

##### 2.1.1 แนวคิดดนตรีบรรยาย

ดนตรีบรรยาย (Program Music) หรือดนตรีพรรณนา หมายถึง ดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงที่ผู้ประพันธ์ตั้งใจใช้ในการบรรยายเรื่องราว เรียกว่าดนตรีบรรยาย (Miller, 1987: อ้างถึงใน ญรุตม์ สุทธิจิตต์, 2554: 102) ลักษณะของดนตรีบรรยาย แบ่งตามแนวคิดหรือความต้องการของผู้ประพันธ์ในการถ่ายทอดเรื่องราวออกมาเป็นดนตรี ดังนี้

ดนตรีที่สื่ออารมณ์หรือบรรยากาศ (Expressive Music) ได้แก่ ดนตรีที่สื่อถึงอารมณ์หรือบรรยากาศตามลักษณะของเรื่องราวที่ดนตรีพาดพิงถึง มิได้มุ่งหวังบรรยายเรื่องราวเป็นบทเป็นตอนอย่างละเอียด เช่น เพลง Prelude to The Afternoon of a Faun ของเดอบุสซี (Debussy, 1862-1918) ซึ่งใช้บรรยายบทวรรณกรรมของมาลล์ลาร์ม (Mallarme, 1842-1898) เพื่อสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกถึงอารมณ์อบอุ่น บรรยากาศเพื่อฝัน และบรรยากาศความไม่แน่นอนว่าเป็นเรื่องจริงหรือเป็นเพียงความฝัน

ดนตรีที่ใช้บรรยายเรื่องราว (Narrative Music) ได้แก่ บทประพันธ์เพลงที่ใช้ดนตรีบรรยายเรื่องราววรรณกรรมหรือเหตุการณ์หนึ่งอย่างแท้จริง ซึ่งเป็นการนำวรรณกรรมมาแปรเปลี่ยนเป็นภาษาดนตรี เช่น Don Quixote ของสเตรวา (Strauss, 1804-1849) และ Symphonie Fantastique ซึ่งแต่ละท่อนของเพลงบรรยายเข้าถึงชีวิตในแต่ละช่วงของแบร์ลิโอส

ดนตรีที่เลียนเสียงต่างๆ (Depictive Music) ได้แก่ เพลงที่ใช้เสียงดนตรีเลียนเสียงธรรมชาติ หรือสิ่งต่างๆ ที่มนุษย์พบเห็นอยู่ เช่น การใช้เสียงเครื่องเป่าที่ทำด้วยไม้แทนเสียงนกใน "Pastoral Symphony" ใช้เสียงฮอร์นเป็นเสียงเขาสัตว์ เป่าเวลาล่าสัตว์

บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี "สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ" เป็นโปรแกรมซิมโฟนี ที่ผสมผสานลักษณะของดนตรีบรรยายทั้งสามแบบ กล่าวคือ มีทั้งลักษณะการใช้ดนตรีสื่ออารมณ์หรือบรรยากาศ การใช้ดนตรีบรรยายเรื่องราว และการใช้ดนตรีเลียนเสียงต่างๆ เช่น เสียงร้อง เสียงลมพายุ เสียงฝนตก และฟ้าร้อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 2.1 การใช้ดนตรีเลียนเสียงร้อง (ห้องที่ 22-27)

The image shows a musical score for three woodwind parts: Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2), and Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2). The score is in 3/4 time and features a 'rall.' (rallentando) marking. The dynamics are marked as *f* (forte), *marc.* (marcato), and *mp* (mezzo-piano). A box highlights the first two measures of the flute part, which correspond to the text description of the 'four parts' of the 'Victory' motif.

ตัวอย่างที่ 2.1 แนวคิดดนตรีของตอน A กระบวนการที่ 2 ของ "สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ" เป็นตัวอย่างการใช้ดนตรีเลียนเสียงร้องในกลุ่มเครื่องลมไม้ ได้แก่ ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต สังเกตจากกลุ่มโน้ตในกรอบสี่เหลี่ยม เล่นเป็นทำนองสูง-ต่ำและจังหวะสั้น-ยาวเลียนเสียงร้องทรงพระเจริญ ด้วยอัตราส่วนโน้ตตัวดำและตัวเข็บบทหนึ่งชั้น ตามลักษณะการร้องคำว่าทรงพระเจริญ ซึ่งแบ่งเป็น 4 พยางค์ คือ ทรง-พระ-เจ-ริญ และมีค่าความยาวของพยางค์เป็น ยาว-สั้น-สั้น-ยาว กล่าวคือ

ทรง	=	โน้ตตัวดำ
พระ	=	โน้ตตัวเข็บบท
จ -	=	โน้ตตัวเข็บบท
ริญ	=	โน้ตตัวดำ



ตัวอย่างที่ 2.2 การใช้ดนตรีสื่อบรรยากาศและเลียนเสียงธรรมชาติ (ห้องที่ 84-85)

ตอนพัฒนา กระบวนที่ 4 ของ “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” เป็นการใช้นิตรีสื่อบรรยากาศของพายุฝน โดยเครื่องลมไม้และเครื่องสาย (Strings) เล่นเลียนเสียงลมพายุ เครื่องลมทองเหลือง (Brass) สื่อบรรยากาศความมืดมัวของเมฆฝน ขณะที่กล็อกเคนชปีด ไวบราโฟน และฮาร์ปเล่นเลียนเสียงฝน รวมทั้งฉาบ กลอง และทิมปานี เล่นเลียนเสียงฟ้าร้อง ฟ้าผ่า และฟ้าแลบ

ตัวอย่างที่ 2.3 การใช้ดนตรีสี่อารมณ์และบรรยากาศ (ห้องที่ 76-78)

แนวคิดดนตรีของตอนนำเสนอกะบวนที่ 1 เป็นการใช้นิตรีสี่อารมณ์และบรรยากาศความตึงเครียด โดยเครื่องเป่าเล่นแบบรวิเสียง (Tremolo) ประสานเสียงเป็นชั้นคู่ 2 และชั้นคู่อกเมนเทด (Augmented) ขณะที่ฮาร์ปเล่นแบบรูดสาย (Glissando) และเครื่องสายเล่นทำนองโนบันโดเสียงออกตาโทนิค (Octatonic) ทำให้เกิดมวบรวมของเสียงที่กระด้าง

## 2.1.2 แนวคิดสังคีตลักษณ์

สังคีตลักษณ์ (Form) คือโครงสร้างที่ใช้กำหนดรูปแบบของบทเพลงในแต่ละกระบวน ซึ่งในแต่ละกระบวนจะมีโครงสร้างที่มีลักษณะพิเศษ มีสังคีตลักษณ์และจังหวะที่ต่างกันไป เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์และความรู้สึกที่ต่างกันในบทเพลง สังคีตลักษณ์ หมายถึงโครงสร้างในการกำหนดรูปแบบของบทเพลงในแต่ละท่อนให้อยู่ในแบบแผนเช่นเดียวกับชั้นทลักษณ์ของบทร้อยกรอง ส่วนประกอบสำคัญที่เป็นตัวกำหนดโครงสร้าง คือ ทำนองและกัญแจเสียง ตัวอย่าง เช่น สังคีตลักษณ์สองตอน สังคีตลักษณ์รอนโด และสังคีตลักษณ์โซนาตา (ณชชา พันธุ์เจริญ, 2552: 136)

### 2.1.2.1 สังคีตลักษณ์โซนาตา

คำว่า โซนาตา (Sonata) เป็นภาษาอิตาลี มาจากภาษาละตินว่า โซนาเร (Sonare) แปลว่า เสียง (Sound) ในความหมายว่า บรรเลง อาจหมายถึง ประเภทของบทประพันธ์เพลงหรือประเภทของสังคีตลักษณ์ โซนาตาที่เป็นประเภทของบทประพันธ์เพลง เป็นเพลงสำหรับเครื่องดนตรีเดี่ยว เช่น เปียโนโซนาตา คือบทเพลงสำหรับเดี่ยวเปียโน ไวโอลินโซนาตา เป็นบทเพลงสำหรับเดี่ยวไวโอลิน ฟลูตโซนาตาเป็นบทเพลงสำหรับเดี่ยวฟลูต เพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เปียโนจะมีเครื่องดนตรีบรรเลงประกอบซึ่งมักเป็นเปียโน

สังคีตลักษณ์โซนาตา เป็นสังคีตลักษณ์ขนาดใหญ่ที่ซับซ้อน ส่วนมากพบในตอนแรกของบทเพลง จนบางครั้งอาจเรียกว่า สังคีตลักษณ์ท่อนแรก (First-movement form) อย่างไรก็ตามสังคีตลักษณ์โซนาตาก็สามารถพบได้ในท่อนอื่น ๆ ด้วยเช่นกัน ท่อนที่อยู่ในสังคีตลักษณ์โซนาต้ามักอยู่ในอัตราเร็ว จึงมีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า สังคีตลักษณ์โซนาตาอัตราเร็ว (Sonata-allegro form) มีโครงสร้างแบ่งออกเป็น 3 ตอน ได้แก่ ตอนนำเสนอ (Exposition) ตอนพัฒนา (Development) และตอนย้อนความ (Recapitulation) ตามลำดับ ดังนี้

ตอนนำเสนอ มีทำนองหลัก 2 ทำนอง คือ ทำนองหลักที่ 1 และทำนองหลักที่ 2 จึงแบ่งออกเป็น 2 ช่วง ช่วงแรก ช่วงที่หนึ่งหรือช่วงทำนองหลักที่ 1 อยู่ในกัญแจเสียงโทนิค ช่วงหลัง ช่วงที่สองหรือช่วงทำนองหลักที่ 2 อยู่ในกัญแจเสียงสัมพันธ์ เช่น โดมินันท์หรือกัญแจเสียงร่วม โดยทำนองหลักทั้งสองทำนองมีความสำคัญเท่าเทียมกัน

ตอนพัฒนา เป็นการนำวัสดุจากตอนนำเสนอมาพัฒนาให้ซับซ้อนมากขึ้น โดยอาจนำหน่วยทำนองย่อยแยกมาพัฒนาโดยใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่น ซีควอนซ์ การเลียน การซ้ำ การแปร หรืออาจพัฒนาโดยการนำบางส่วนของทำนองหลักมาแปรให้นำสนใจ การยืมกัญแจเสียงหรือการเปลี่ยนกัญแจเสียงก็เป็นเทคนิคที่นิยมเช่นกัน แต่ในที่สุดมักจบตอนพัฒนาด้วยกัญแจเสียง

โดมินันท์ เพื่อเตรียมกลับไปสู่กุญแจเสียงโทนิคในช่วงต่อไป เป็นตอนที่เนื้อหาดนตรีเข้มข้นและเป็นตอนที่ยาวที่สุดของเพลง

ตอนย้อนความ คือการนำตอนนำเสนอกลับมา ทำนองหลักทั้งสองของตอนนำเสนอกจะถูกนำมาเล่นซ้ำในกุญแจเสียงโทนิค ทำนองหลักที่สองซึ่งเดิมอยู่ในกุญแจเสียงอื่นจะกลับมาอยู่ในกุญแจเสียงโทนิคเพื่อเตรียมจบในกุญแจเสียงโทนิค ซึ่งเป็นข้อแตกต่างประการเดียวระหว่างตอนนำเสนอและตอนย้อนความ อย่างไรก็ตามผู้ประพันธ์ยังสามารถสร้างความแตกต่างด้วยวิธีการอื่น เช่น การเรียบเรียงเสียงประสาน การจัดแนวบรรเลง และการปรับจังหวะของทำนอง

อย่างไรก็ตาม สังคีตลักษณะโชนาตามีพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง อาจมีการแปรโครงสร้างเพิ่มเติมหรือขยายความบางช่วงบางตอนได้โดยไม่กระทบโครงสร้าง ทั้งนี้เพื่อสนองความต้องการของผู้ประพันธ์เพลงในการตีความบทเพลงให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาดนตรี โดยเฉพาะดนตรีพรรณนา ซึ่งมีนัยของเรื่องราวซ่อนอยู่ การกำหนดโครงสร้างสังคีตลักษณะโชนาในบางครั้งอาจเป็นการกำหนดโครงสร้างอย่างหลวม ๆ ดังปรากฏในบทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” ซึ่งจะอธิบายต่อไป

### 2.1.2.2 สังคีตลักษณะสามตอน

สังคีตลักษณะสามตอน (Ternary form หรือ Three-part form) หรือสังคีตลักษณะเอบีเอ (ABA form) มีโครงสร้างการประพันธ์ที่เรียบง่าย สามารถเสนอทั้งความแตกต่างหลากหลาย และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของเพลงได้อย่างสมบูรณ์ โดยเฉพาะบทเพลงที่ไม่ยาวนานมักพบว่าอยู่ในสังคีตลักษณะสามตอน ซึ่งมีโครงสร้าง ดังนี้

ตอน A ถือเป็นตอนหลักของสังคีตลักษณะสามตอน จะเริ่มต้นด้วยทำนอง A ซึ่งถือเป็นทำนองหลักเช่นกัน โดยเริ่มด้วยกุญแจเสียงโทนิค ช่วงท้ายของตอน A มักเปลี่ยนกุญแจเสียงเพื่อเตรียมไปสู่ตอน B ต่อไป หรืออาจจบด้วยกุญแจเสียงโทนิคก็ได้ ซึ่งจะทำให้ตอน A เป็นตอนที่จบสมบูรณ์ในตัวเองอย่างอิสระ

ตอน B ถือเป็นตอนต่างของสังคีตลักษณะสามตอน เป็นช่วงที่มีบทบาทมากที่สุดทั้งในแง่ของเนื้อหาและอารมณ์ที่แตกต่างไปจากตอน A ทำนอง B มีลักษณะแตกต่างจากทำนอง A โดยสิ้นเชิง ตอน B มักเริ่มด้วยกุญแจเสียงเดียวกับตอนท้ายของตอน A ยกเว้นถ้าตอน A จบด้วยกุญแจเสียงโทนิค ก็มักเริ่มตอน B ด้วยกุญแจเสียงใหม่ นอกจากนี้ยังมีความแตกต่างในด้านจังหวะ เสียงประสาน เนื้อดนตรี ขนาดของตอนที่ยาวขึ้น การสร้างสรรค์ความวิจิตรพิสดารและความไพเราะ ความตื่นเต้นและเทคนิคดนตรีที่นักดนตรีต้องใช้ความสามารถสูง ในช่วงท้ายของตอน B มักจบด้วยกุญแจเสียงโดมินันท์ เพื่อเตรียมกลับไปสู่โทนิคในตอน A ต่อไป

ตอน A' เป็นการกลับมาของตอน A ในช่วงต้นเพลง แต่เป็นการกลับมาที่ไม่เหมือนเดิมทุกประการ เช่น การจัดแนวบรรเลง ความเข้มเสียง การประสานเสียง และอัตราความเร็วจังหวะอาจแตกต่างกัน มักใช้ทำนองเดียวกับตอน A และจบลงในกุญแจเสียงโทนิค และมีความยาวตอนใกล้เคียงกัน ช่วงท้ายของ A' บางครั้งมีช่วงหางเพลง (Coda) ซึ่งเป็นการสรุปจบเพลง โดยการย้ายอยู่ที่คอร์ดโทนิค

สังคีตลักษณ์สามตอนสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ สังคีตลักษณ์สามตอนแบบธรรมดา (Simple ternary form) และสังคีตลักษณ์สามตอนแบบผสม (Composite ternary form) โครงสร้างสังคีตลักษณ์ดังกล่าวแล้วถือเป็นสังคีตลักษณ์สามตอนแบบธรรมดา คือ A B A'

สังคีตลักษณ์สามตอนแบบผสม คือสังคีตลักษณ์สามตอนที่มีสังคีตลักษณ์สองตอนซ้อนอยู่ในแต่ละตอน กล่าวคือ ในตอน A และตอน B ของสังคีตลักษณ์สามตอน จะอยู่ในรูปแบบของสังคีตลักษณ์สองตอนด้วย ทำให้เกิดโครงสร้างที่มีสังคีตลักษณ์สองตอนติดต่อกัน 2 ช่วง เป็นรูปแบบสังคีตลักษณ์ที่นิยมในบทประพันธ์เพลงที่มีหลายท่อน มักใช้โครงสร้างนี้กับท่อนที่ 3 หรือท่อนที่ 2 ในบางกรณีเรียกโครงสร้างนี้ว่า มินูเอ็ตทริโอ (Minuet-trio) หรือสแกร์ตไซ (Scherzo-trio)

### 2.1.2.3 สังคีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปร

สังคีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปร (Theme and variations) มีแนวทางที่แตกต่างจากสังคีตลักษณ์อื่น ๆ ที่กล่าวมาแล้ว กล่าวคือ เป็นสังคีตลักษณ์ที่มีได้มีโครงสร้างอยู่ในรูปแบบของตอนต่าง ๆ เช่น A B แต่มีระเบียบวิธีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สิ่งสำคัญมิได้อยู่ที่โครงสร้างหรือรูปแบบที่แน่นอน แต่เป็นการใช้เทคนิคในการแปรทำนอง จึงน่าจะเป็นกระบวนการประพันธ์เพลงมากกว่าที่จะเรียกว่าเป็นสังคีตลักษณ์ แต่อุโลมเรียกว่าสังคีตลักษณ์ เพราะประเด็นความแตกต่างไม่สำคัญนัก... (ณัชชา พันธุ์เจริญ, 2552: 154)

สังคีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปร มีโครงสร้างประกอบด้วย 2 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่เป็นทำนองหลัก และส่วนที่เป็นการแปร และอาจปิดท้ายด้วยช่วงหางเพลงหรือไม่ก็ได้ ดังนี้

ทำนองหลัก เป็นแนวคิดหลักของบทประพันธ์ เป็นส่วนที่มักอยู่ในสังคีตลักษณ์สองตอน มีความยาวประมาณ 16 ห้อง แบ่งเป็นตอน A ยาว 8 ห้อง และตอน B อีก 8 ห้อง โครงสร้างทำนองไม่ซับซ้อน ฟังแล้วจำได้ง่าย คอร์ดที่ใช้ในทำนองหลักก็มักเป็นคอร์ดพื้นฐาน ช่วงท้ายของตอน A จะอยู่ในกุญแจเสียงโดมินันท์หรือกุญแจเสียงร่วม โดยทำนองหลักอาจเป็นทำนองที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ หรือขอยืมทำนองหลักจากบทเพลงของผู้อื่นก็ได้

การแปร เป็นการนำทำนองหลักตั้งแต่ต้นจนจบมาแปรหลายครั้ง การแปรแต่ละครั้งเรียกว่า การแปร 1 การแปร 2 ฯลฯ ซึ่งแต่ละครั้งจะอยู่ในสังคีตลักษณ์เดียวกับทำนองหลัก และมี

ความยาวเท่ากับทำนองหลัก การแปรจะเกิดขึ้นหลังจากที่ทำนองหลักถูกนำเสนอแล้ว การแปรเป็นการปรับเปลี่ยนทำนองหลักที่มีอยู่ให้เกิดความหลากหลาย เช่น การเพิ่มโน้ต เปลี่ยนกุญแจเสียง โหมด เสียงประสาน ลักษณะจังหวะ สีสันเสียง ความเข้มเสียง เนื้อดนตรี อัตราจังหวะ และอัตราความเร็ว ทำนองที่แปรไปจะรักษาความเป็นทำนองเดิมไว้บ้างไม่มากก็น้อย สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรสามารถแบ่งออกเป็น 5 ประเภท โดยพิจารณาจากการจัดวางช่วงต่าง ๆ ของการแปร และเนื้อหาของการแปร ได้ดังนี้

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรแบบแยกตอน (Sectional variations) เป็นการแปรที่ค่อนข้างอนุรักษ์นิยม กล่าวคือ มักมีการแปรประมาณ 5-7 ครั้ง ช่วงต่อระหว่างการแปรแต่ละครั้งอาจจะหยุดคิดใจหนึ่ง แล้วจึงเริ่มบรรเลงการแปรถัดไป การแปรแต่ละครั้งจะไม่แตกต่างจากทำนองหลักมากนัก เป็นการแปรด้วยการใช้โน้ตระดับเป็นส่วนใหญ่ แต่สิ่งที่เปลี่ยนไปในแต่ละครั้งของการแปรคือเนื้อดนตรี (Texture) และในการแปรแต่ละครั้งนิยมใช้เนื้อดนตรีเพียงลักษณะเดียว เพื่อทำให้เกิดลักษณะเฉพาะตัว

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรแบบต่อเนื่อง (Continuous variations) เป็นการแปรที่มีความวิจิตรพิสดารและเบี่ยงเบนไปจากเดิมมากขึ้น มีการผสมผสานระหว่างเทคนิคการพัฒนาและเทคนิคการแปร ทำให้การแปรอาจยาวกว่าทำนองหลัก ความต่อเนื่องทางความคิดกลายเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้บทเพลงดำเนินไปข้างหน้า มีการเพิ่มช่วงเชื่อมระหว่างการแปรแต่ละครั้ง ทำให้เพลงเกิดความสานต่อกันเป็นเนื้อเดียวกันตั้งแต่ต้นจนจบ

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรแบบประดับประดา (Ornamental variations) เป็นการแปรที่นิยมใช้ในสังคีตลักษณะแบบแยกตอน ซึ่งนำทำนองมาประดับประดาให้แตกต่างไปจากเดิม แต่ยังคงรักษาเค้าโครงเอาไว้มาก ทำให้จำได้ทันทีเมื่อได้ยิน หรืออาจเปลี่ยนเสียงประสานและคอร์ดอย่างใดอย่างหนึ่ง จะไม่เปลี่ยนทุกอย่างพร้อมกัน เพราะจะทำให้การแปรต่างจากทำนองเดิมมากเกินไป

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรแบบลักษณะพิเศษ (Character variations) เป็นการแปรที่มีลักษณะพิเศษ กล่าวคือ ในการแปรแต่ละครั้งจะมีลักษณะพิเศษที่เป็นเอกลักษณ์ของการแปรนั้น เช่น เทคนิคการเล่น ลักษณะพิเศษของเนื้อดนตรี รูปร่างของทำนอง และลักษณะจังหวะ รวมทั้งลักษณะพิเศษของอารมณ์ มักมีการพัฒนาไปพร้อมกับการแปรด้วย การแปรแบบนี้จะมีความแตกต่างจากทำนองหลักมากกว่าการแปรแบบประดับประดา

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรแบบอิสระ (Free variation) เป็นรูปแบบการแปรที่ ถูกพัฒนาจนหลุดกรอบของแบบแผนแทบไม่เหลือเค้าโครงเดิมของทำนอง การแปรแบบอิสระ ผู้ประพันธ์เพลงมีอิสระเต็มที่ที่จะออกนอกกรอบของทำนองเดิมไปไกลเพียงใดก็ได้

#### 2.1.2.4 การใช้สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรในบทประพันธ์

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรปรากฏในกระบวนที่ 3 ของบทประพันธ์เพลง “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” ซึ่งเป็นการผสมผสานทั้งแบบแยกตอน แบบต่อเนื่อง แบบระดับประดา แบบลักษณะพิเศษ และแบบอิสระ

การแปรแบบแยกตอนปรากฏในช่วงต่อระหว่างการแปร 1 กับการแปร 2 และช่วงต่อ ระหว่างการแปร 3 กับการแปร 4 ซึ่งจะมีการหยุดบรรเลงชั่วคราวหนึ่ง ส่วนการแปรอื่น ๆ เป็นการ แปรแบบต่อเนื่อง ส่วนการแปรแบบลักษณะพิเศษและการแปรแบบอิสระปรากฏในการแปรที่ 3 ซึ่ง มีลักษณะพิเศษของการใช้แนวคิดดนตรีแจ๊ส ซึ่งแตกต่างจากการแปรอื่น ๆ ที่มีสำเนียงดนตรีไทย เป็นส่วนใหญ่ ส่วนการแปรแบบระดับประดาเป็นแนวคิดพื้นฐานของการแปรโดยรวม ซึ่งเป็นการ นำทำนองมาประดับประดาให้แตกต่างออกไป ดังตัวอย่างทำนองหลัก และการแปรต่าง ๆ ที่ ปรากฏในกระบวนที่ 3 ดังต่อไปนี้

#### ตัวอย่างที่ 2.4 ทำนองหลัก (ห้องที่ 17-41)

ลักษณะของทำนองหลัก มีเค้าโครงหรือทิศทางการเล่นขึ้น-ลง ความยาวประโยคเพลง 4 ห้อง นำเสนอโดยโอโบในบันไดเสียง G เพนตาโทนิค เล่นซ้ำโดยฟลูตสูงขึ้นหนึ่งช่วงคู่แปด และ ความเข้มเสียงปานกลาง

#### ตัวอย่างที่ 2.5 การแปร 1 (ห้องที่ 42-67)

การแปร 1 เป็นการแปรโดยใช้โน้ตระดับและการปรับจังหวะในช่วงเริ่มต้นของประโยค เพลงใช้กระชั้นขึ้นในอัตราโน้ตเชบิตสองชั้น ภาพรวมของลักษณะทำนองและความยาวคล้ายกับ

ทำนองหลัก โทนาลิตีที่เปลี่ยนจากเมเจอร์เป็นไมเนอร์ บรรเลงโดยการไล่เสียงทำนองกันระหว่างไวโอลิน 1 และ 2 ด้วยความเข้มเสียงดัง

### ตัวอย่างที่ 2.6 การแปร 2 (ห้องที่ 68-132)

การแปร 2 เป็นการแปรโดยใช้เทคนิคการปรับทำนอง โดยการปรับอัตราโน้ตให้ยาวขึ้นและการปรับขึ้นคู่เสียงของทำนอง นำเสนอครั้งแรกโดยโอโบ ตามด้วยฟลูต ซึ่งประสานเสียงกันเป็นชั้นคู่ห้าและระดับเสียงสูงขึ้นหนึ่งช่วงคู่แปด รวมทั้งบันไดเสียงเปลี่ยนเป็น C เมเจอร์

### ตัวอย่างที่ 2.7 การแปร 3: (ห้องที่ 133-196)

การแปร 3 เป็นการแปรโดยใช้เทคนิคการปรับทำนอง โดยปรับประโยคเพลงให้สั้นลง และปรับขึ้นคู่เสียงของการดำเนินทำนองให้แคบลง รวมทั้งการผสมผสานแนวคิดดนตรีแจ๊ส โดยการปรับอัตราจังหวะเป็นอัตราผสม 6/8 และลีลาการบรรเลงแบบสวิงแจ๊ส

### ตัวอย่างที่ 2.8 การแปร 4 (ห้องที่ 197-223)

การแปร 4 เป็นการแปรโดยใช้เทคนิคการปรับทำนองในบันไดเสียง Eb เมเจอร์ โดยการปรับจังหวะและขึ้นคู่เสียง โดยเริ่มจากขึ้นคู่เสียงที่กว้างแล้วแคบลงตามลำดับ การเน้นจังหวะยก



ประโยคเพลงประกอบด้วยโมทีฟสั้น ๆ 4 ชุด ผสมผสานด้วยเทคนิคการบรรเลงตอบโต้กันโดยกลุ่มไวโอลิน 1 และ 2 ในลักษณะของประโยคเพลงถาม-ตอบ

ตัวอย่างที่ 2.9 การแปร 5 (ห้องที่ 224-253)



การแปร 5 ซึ่งเป็นการแปรครั้งสุดท้าย มีลักษณะคล้ายคลึงกับทำนองหลักในบันไดเสียง G เพนตาโทนิค และสำเนียงดนตรีไทย แต่มีความแตกต่างโดยเพิ่มโน้ตลากยาว และการเล่นโต้ตอบกันของโอโบ 1 และ 2

### 2.1.3 แนวคิดการประพันธ์ทำนองที่สัมพันธ์กับตราสัญลักษณ์

ผู้ประพันธ์ใช้วิธีการประพันธ์ทำนองเพลงโดยตีความให้สัมพันธ์กับตราสัญลักษณ์ เช่น การนำเลขมารตราส่วนทางกายภาพของพระแสงขรรค์ชัยศรีมาตีความเป็นเสียงและจังหวะเพื่อการประพันธ์ทำนอง การนำตัวเลขวัน เดือน ปี พ.ศ. ชื่อเฉพาะ หรือคำที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาบทประพันธ์มาตีความเป็นโน้ตในลักษณะเดียวกัน ทั้งนี้เพื่อให้ความสำคัญกับตราสัญลักษณ์ ซึ่งเป็นหัวใจหลักของบทประพันธ์ รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างทำนองขึ้นใหม่โดยไม่ยึดติดกับความคิดหรือจินตนาการของผู้ประพันธ์

ตัวอย่างที่ 2.10 ทำนองที่สัมพันธ์กับตราสัญลักษณ์ (ห้องที่ 3-10)

ตัวอย่างที่ 2.10 ทำนองหลักช่วงนำ (Introduction) ของกระบวนที่ 1 ปรากฏในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ซึ่งบรรเลงแบบไล่เสียงทำนองกัน ประพันธ์ทำนองโดยนำขนาดของพระแสงขรรค์ชัยศรีที่มีความยาว 115 ซม. และกว้าง 5.5 ซม. โดยนำตัวเลขเหล่านี้มาตีความเป็นทำนองเพลง กล่าวคือกำหนดให้เลข 1 = เสียงขั้นที่หนึ่งหรือเสียงโทนิคของบันไดเสียงเมเจอร์ และเลข 5 = เสียงขั้นที่ห้าหรือเสียงโดมิแนนท์ นำมาสร้างเป็นทำนองที่ใช้เสียงโทนิคและโดมิแนนท์ และผสมผสานกับการพัฒนาทำนองโดยการใช้น้ตประดับ

#### 2.1.4 แนวคิดการประสานเสียงแบบกระด้าง

การประสานเสียงแบบกระด้าง (Dissonant harmony) เป็นวิธีการประสานเสียงที่ตรงกันข้ามกับการประสานเสียงแบบกลมกล่อม (Consonant harmony) ซึ่งจะทำให้เกิดความตึงเครียด (Tension) ต่อระบบโสตประสาทและความรู้สึกของผู้ฟัง ผู้ประพันธ์ใช้แนวคิดนี้ในการพรรณนาบรรยากาศความยากลำบากในการต่อสู้กับอุปสรรคปัญหาต่าง ๆ ในการพัฒนาประเทศ โดยใช้เทคนิคการประสานเสียง ได้แก่ คอร์ดทบเจ็ด 9, 11, 13 คอร์ดคลัสเตอร์ (Cluster chords) ขั้นคู่กระด้าง เช่น ขั้นคู่ 2 และขั้นคู่ 9 ไมเนอร์ ขั้นคู่ออกเมนเทด (Augmented intervals) ขั้นคู่ดิมิเนชท์ (Diminished intervals) บันไดเสียงอ็อกตาโทนิค และคอร์ดดิมิเนชท์ รวมทั้งการใช้น้ตเสียงค้างหรือน้ตเพดัล (Pedal note) และแนวซ้ำยืนพื้นหรือออสตินาโต (Ostinato)

ตัวอย่างที่ 2.11 การประสานเสียงแบบกระด้าง (ห้องที่ 179-189)

ตัวอย่างที่ 2.11 ห้องที่ 179-189 ช่วงการแปรที่ 4 ในกระบวนที่ 3 แนวประกอบโดยฮอร์นและทอมโบนเล่นประสานเสียงกันเป็นจังหวะเสียงสั้นด้วยคอร์ด DMaj7(9), Bm7(9,11), Em7(9,11), A7(9,13), DMaj7(9) ในขณะที่แนวทรัมเป็ตเล่นเป็นทำนองหลัก

ตัวอย่างที่ 2.12 การประสานเสียงแบบกระด้าง (ห้องที่ 60-64)

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically Example 2.12. The score is written for multiple instruments, including Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), Horns (Hn. 3, 4), Trumpets (Tp. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Cymbals (Cymb.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *subito p* (subito piano). A large, hand-drawn oval highlights a specific section of the score, likely indicating the dissonant harmonic texture mentioned in the caption. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

ตัวอย่างที่ 2.12 กลุ่มโน้ตตัวกลมเป็นแนวคิดการประสานเสียงแบบกระด้าง โดยใช้คอร์ด G7 (b9,#9,b5,b13) ประกอบด้วยโน้ต G, Ab, Bb, B, Db, Eb, และ F ซึ่งดำเนินต่อไปยังคอร์ด C7(9,13) และ DMaj6(9,13) ตามลำดับ

ตัวอย่างที่ 2.13 แนวซ้ำยืนพื้นออสตินาโต (ห้องที่ 230-233)

The musical score for Example 2.13 features a repeating ostinato pattern across ten instruments. The instruments are Flute 2, Oboe 2, Clarinet 2, Bassoon 2, Timpani, Snare, Vibraphone, Violin I, Violin II, and Viola. The score is marked with 'accel.' at the beginning. Dynamics include 'f', 'ff', and 'cresc.' (crescendo). The pattern is a rhythmic sequence of eighth and sixteenth notes, creating a driving, repetitive texture.

ตัวอย่างที่ 2.13 แนวคิออสตินาโต ตอนย้อนความ กระบวนที่ 1 มีลักษณะเป็นโน้ตเข้บ็ตสองชั้นในอัตราจังหวะเร็ว ปรากฏในกลุ่มเครื่องลมไม้ ไวบราโฟน ไวโอลินสอง และวิโอลา เป็นทำนองประกอบที่เสริมความเร่งเร้าของอารมณ์เพลง และเพิ่มความเพิ่มความกระด้างของมวลเสียงโดยรวม เพื่อนำเข้าสู่ตอนจบของกระบวนอย่างตื่นเต้นและเร้าใจ ขณะที่ไวโอลินหนึ่งบรรเลงแนวทำนองหลัก

## 2.2 แนวคิดดนตรีแจ๊ส

“ดนตรีแจ๊ส, เพลงแจ๊ส คำว่าแจ๊สถือกำเนิดเมื่อปี 1916 เป็นดนตรีสมัยนิยมของชาวอเมริกัน มีสำเนียงแอฟริกัน พบในช่วงต้นของคริสต์ศตวรรษที่ 20 เป็นที่นิยมตั้งแต่ปี 1920 โดยประมาณ เทคนิคที่สำคัญในดนตรีแจ๊ส คือ การด้นสด มีลักษณะพิเศษในเรื่องของเสียงประสานที่มีสีสัน ลักษณะจังหวะที่มีรูปแบบรวมถึงการเลือกใช้เครื่องดนตรี”

(ถัซซา พันธุ์เจริญ, 2552: 185)

### 2.2.1 สวิงแจ๊สฟิลลิง

“สวิง” เป็นศัพท์ที่มีหลายความหมาย ในที่นี้หมายถึงอารมณ์เพลงหรือลีลาจังหวะสวิง ซึ่งเป็นปรากฏการณ์ของแนวคิดทางจังหวะที่สำคัญในดนตรีแจ๊ส องค์ประกอบพื้นฐานของสวิงคือ ลักษณะจังหวะที่สม่ำเสมอ เพื่อสร้างแรงผลักดันหรือแรงกระตุ้นของดนตรีอันเป็นพื้นฐานของสวิง ความตื่นเต้นในดนตรีแจ๊สเกิดจากการเล่นกระตุกทำนองในจังหวะซัด (Syncopated) เพื่อสอดรับกับลีลาของสวิง โดยการเล่นแบบมาก่อนจังหวะ (Anticipations) และแบบมาช้ากว่าจังหวะ (Delays) สวิงใช้ในหลายความหมายที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของแจ๊ส รวมทั้งสวิงโน้ต (Swung note) ซึ่งหมายถึงโน้ตที่มีอัตราส่วนจังหวะเท่ากันแต่ความยาวเสียงต่างกัน และใช้ในความหมายที่เกี่ยวข้องกับยุคสมัยของดนตรีแจ๊สคือ ยุคสวิง (“Swing Era”) ซึ่งเป็นยุคหนึ่งของดนตรีแจ๊สในช่วงทศวรรษ 1930s เป็นดนตรีสำหรับเต้นรำที่นิยมบรรเลงด้วยวงแจ๊สบิ๊กแบนด์

### 2.2.2 สวิงโน้ต

สวิงโน้ต (Swung note) หมายถึงโน้ตที่มีอัตราส่วนเท่ากันแต่ความยาวเสียงต่างกัน กล่าวคือ เป็นโน้ตที่เขียนในอัตราส่วนจังหวะเท่ากันแต่ในทางปฏิบัติมีความยาวเสียงต่างกัน เช่น โน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นสองตัวเขียนติดกัน แต่โน้ตตัวแรกจะเสียงยาวกว่าโน้ตตัวหลัง ส่วนมากปรากฏในดนตรีที่มีอิทธิพลของแจ๊ส โดยปกติจะใช้กับโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นที่ปรากฏเป็นคู่ เช่น กลุ่มโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นที่เขียนติดกัน 4 ตัว จะเล่นในอัตราความยาวจังหวะต่างกันคือ ยาว สั้น ยาว สั้น สลับกัน โดยโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นในจังหวะตก (down beat) จะเล่นยาวเป็นสองเท่าของโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นในจังหวะยก (up beat)

ในดนตรีแจ๊สมาตรฐาน (Traditional jazz) บางเพลงเขียนโน้ตโดยใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 แต่การปฏิบัติจะเล่นในลักษณะเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 12/8 (shuffle rhythm) ซึ่งผู้ประพันธ์หรือผู้เรียบเรียงเพลงมักจะเขียนคำอธิบายกำกับไว้ เช่น “with a swing” หรือ “swing” ในการปฏิบัติสำหรับโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นที่ปรากฏเป็นคู่ ตัวแรกจะเล่นยาวเป็นสองเท่าของโน้ตตัวที่สอง ซึ่งสามารถแบ่งจังหวะออกเป็นสามส่วนเท่ากัน หรือเป็นโน้ตสามพยางค์ (triplet)

ตัวอย่างที่ 2.14 แนวคิดดนตรีแจ๊ส (ห้องที่ 122-129)

Swing! ♩ = ♩

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Fl. 1,2; Ob. 1,2; Cl. 1,2; Bsn. 1,2; Hn. 1,2; Hn. 3,4; Tpt. 1,2; Tbn. 1,2; B. Tbn.; Cym.; S. Dr.; B. Dr.; Vln. I; Vln. II; Vla.; Vcl.; and Cb. The score spans measures 122 to 129. A circled instruction 'Swing!' with a note and a quarter note is at the top. Dynamics include *mf*, *mp*, *cresc.*, *fp*, and *f*. The music features various rhythmic patterns and articulations.

ตัวอย่างที่ 2.14 แนวคิดสวิงแจ๊ส ตอน B กระบวนการที่ 2 ด้านบนสกอริโน้ตเพลงเขียนคำว่า Swing และลักษณะการเล่นสวิงโน้ตกำกับไว้ เพื่อเตือนให้ปฏิบัติโน้ตต่าง ๆ ในช่วงนี้ด้วยลีลาของสวิง ขณะที่เครื่องตีเล่นจังหวะสวิงยืนพื้น โดยกลองใหญ่และเบสเล่นโน้ตตัวดำเน้นจังหวะ 1 และ 3 กลองเล็กเน้นจังหวะ 2 และ 4 ส่วนแนวทำนองและแนวประสานทั้งหมดเน้นจังหวะยก

ตัวอย่างที่ 2.15 แนวคิดดนตรีแจ๊ส (ห้องที่ 133-142)

♩ = 108

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Trn. 1,2  
Trn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2  
B. Tbn.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Vib.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

ตัวอย่างที่ 2.15 แนวคิดจังหวะ Shuffle ช่วงการแปร 3 กระบวนที่ 3 ซึ่งเป็นแนวคิดพื้นฐานของจังหวะสวิงแจ๊ส โดยเน้นการประสานเสียงเป็นกลุ่ม ๆ (Sections) ได้แก่ กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และกลุ่มเครื่องสาย ลักษณะโน้ตส่วนใหญ่เป็นโน้ตสามพยางค์ จึงใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 6/8 เพื่อความสะดวกในการบันทึกโน้ต

## 2.3 แนวคิดดนตรีไทย

แนวคิดดนตรีไทยที่ใช้ในบทประพันธ์เป็นลักษณะของกลิ่นอายดนตรีไทย ซึ่งปรากฏในลีลาการดำเนินทำนองและรูปแบบการประสานเสียง สรุปลงดังต่อไปนี้

### 2.3.1 ทำนอง

ดนตรีไทยมีท่วงทำนองที่อ่อนหวาน นุ่มนวล ไม่ค่อยปรากฏเสียงที่ดุตัน รุนแรง หากจะมีก็มักเกิดจากการปรุงแต่งเป็นพิเศษเพื่อใช้สำหรับบางโอกาส เช่น การแสดงละคร เป็นต้น มิใช่เป็นธรรมชาติของดนตรีไทยที่แท้จริง ทั้งนี้เพราะสภาพชีวิตที่คนไทยสัมผัสมักจะพบกับความวุ่นวาย เป็นส่วนใหญ่ และธรรมชาติที่สวຍงามสมบูรณ์ ไม่ค่อยจะประสบกับปัญหาอุปสรรคหรือภัยธรรมชาติที่รุนแรง จนถึงกับทำให้สภาพของสังคมไทยต้องกระทบกระเทือนมากนัก โดยปกติเรามักอยู่อย่างสงบและเรียบง่ายเสมอ จึงทำให้วิถีชีวิตคนไทยค่อนข้างเรื่อย ๆ เอื่อย ๆ เช่นเดียวกับสำเนียงดนตรีไทย ที่ดำเนินไปอย่างเรียบง่าย อ่อนหวาน ชาติความดุตัน(สังัด ภูเขาทอง, 2532: 17)

### 2.3.2 การประสานเสียง

การประสานเสียงด้วยเทคนิคการแปรเป็นเทคนิคที่สำคัญของดนตรีไทย เครื่องดนตรีชิ้นต่าง ๆ จะเล่นทำนองเดียวกัน โดยมีแนวซ้องวงเป็นทำนองพื้นฐานที่สำคัญที่สุด ซึ่งเรียกว่า “ลูกซ้อง” ส่วนเครื่องดนตรีอื่นมีทางแปรที่เป็นอิสระในแต่ละแนว รวมทั้งลักษณะจังหวะที่เป็นอิสระด้วย เมื่อบรรเลงไปพร้อมกันโดยไม่คำนึงถึงเสียงโดยรวมที่เกิดขึ้นในแนวตั้งแบบตะวันตก จะได้เสียงที่มีความเป็นอิสระเฉพาะตัว เป็นเสียงประสานแบบพิเศษที่มีแนวต่าง ๆ วางลดหลั่นเรียงซ้อนกันเป็นชั้น ๆ (ถันชชา พันธุ์เจริญ, 2554: 67)

### 2.3.3 แนวคิดดนตรีไทยในบทประพันธ์

แนวคิดดนตรีไทยปรากฏในกระบวนที่ 3 สังข์ – “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” ซึ่งความหมายของสังข์และหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของสังคมไทย ผู้ประพันธ์จึงใช้กลิ่นอายของดนตรีไทยเพื่อสื่อถึงความสัมพันธ์นี้ โดยปรับใช้ในด้านลีลาของท่วงทำนอง การประสานเสียง การกำหนดรูปแบบการประพันธ์ โครงสร้างและอารมณ์เพลง

นอกจากนี้ ยังเป็นการนำสำนวนดนตรีไทยมาบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีคลาสสิก การใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic scale) ซึ่งเป็นบันไดเสียงที่นิยมใช้ในการประพันธ์ทำนองของดนตรีไทย การใช้เครื่องดนตรีสากลเลียนเสียงเครื่องดนตรีไทย เช่น การใช้ ไวบราโฟนเลียน



เสียงระนาด และฮาร์ปเลียนเสียงฆ้อง รวมทั้ง การที่ผู้ประพันธ์เป็นนักประพันธ์เพลงชาวไทย จึงย่อมได้รับอิทธิพลทางดนตรีไทยเป็นพื้นฐานอยู่พอสมควร

แนวคิดดนตรีไทยในบทประพันธ์ เป็นลักษณะของการสื่อบรรยากาศอารมณ์เพลงและกลิ่นอายดนตรีไทย และวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างพอเพียงที่มีความสัมพันธ์กับความหมายของดอกบัวและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งเป็นวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์ของกระบวนที่ 3

ตัวอย่างที่ 2.16 สำเนียงดนตรีไทย (ห้องที่ 17-25)

ตัวอย่างที่ 2.16 ทำนองหลัก กระบวนที่ 3 อยู่ในบันไดเสียงเพนตาโทนิค (ในกรอบสี่เหลี่ยม) ท่วงทำนองอ่อนหวาน นุ่มนวล ผสมผสานด้วยสำเนียงการร้องเอื้อน ขณะที่แนวประสานที่ปรากฏในเครื่องสาย และแนวอื่น ๆ ก็อยู่ในบันไดเสียงเพนตาโทนิคเช่นเดียวกัน รวมทั้งแนวประกอบของไวโอลินและฮาร์ป ซึ่งเล่นเลียนเสียงฆ้องโดยเน้นเสียงโทนิคและโดมิแนนท์ เพื่อเพิ่มสีสันและบรรยากาศของสำเนียงดนตรีไทย

ตัวอย่างที่ 2.17 สำเนียงดนตรีไทย (ห้องที่ 117-128)

The musical score for Example 2.17 is a chamber orchestra arrangement. It consists of the following parts: Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Horn 1 & 2 (Hn. 1,2), Horn 3 & 4 (Hn. 3,4), Trumpet 1 & 2 (Trp. 1,2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1,2), Euphonium (E. Tbn.), Harp (Hp), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *p<sup>3</sup>*. The Thai melody is primarily carried by the Flute 1 & 2 and Clarinet 1 & 2 parts.

ตัวอย่างที่ 2.17 แนวคิดการแปรทำนองสำเนียงไทยในบันไดเสียงเพนตาโทนิค การประสานเสียง และแนวประกอบแบบดนตรีตะวันตก โดยฮอร์น ฮาร์ป และกลุ่มเครื่องสายเสียงต่ำ (Low strings) เล่นเป็นคอร์ดที่ประสานเสียงในแนวตั้ง เนื้อหาดนตรีในช่วงนี้จึงเป็นการผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีไทยและดนตรีคลาสสิก กล่าวคือ เป็นการผสมผสานของทำนองสำเนียงไทยและการประสานเสียงแบบดนตรีตะวันตก

### บทที่ 3 อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลง

#### บทประพันธ์เพลงซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นซิมโฟนีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตราที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความหมายของตราสัญลักษณ์และพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โครงสร้างบทประพันธ์แบ่งออกเป็น 4 กระบวน โดยแบ่งตามเครื่องหมายตราสัญลักษณ์ ได้แก่ กระบวนที่ 1 พระแสงขรรค์ชัยศรี กระบวนที่ 2 ธงกระบี่กระบอง กระบวนที่ 3 ดอกบัว และ กระบวนที่ 4 สังข์ อัตร่าจังหวะ เร็ว เร็ว ช้า และปานกลาง ตามลำดับ แต่ละกระบวนแบ่งออกเป็นหลายตอน ตามรูปแบบของสังคีตลักษณ์ เป็นบทประพันธ์เพลงที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานระบบทonalities ของดนตรียุคโรแมนติกไปจนถึงดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ โดยมีลักษณะของดนตรีอิงกัญแจเสียง ความยาวในการบรรเลงทั้งบทประพันธ์ 32 นาที โดยประมาณ

แนวคิดดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์ประกอบด้วย แนวคิดดนตรีคลาสสิก แนวคิดดนตรีแจ๊ส และแนวคิดดนตรีไทย โดยแนวคิดดนตรีคลาสสิก ได้แก่ แนวคิดดนตรีพรรณนา แนวคิดสังคีตลักษณ์ แนวคิดการประพันธ์ทำนอง และแนวคิดการประสานเสียง แนวคิดของดนตรีแจ๊ส ได้แก่ แนวคิดจังหวะสวิงแจ๊ส และแนวคิดดนตรีไทย ได้แก่ แนวคิดบันไดเสียงเพนตาโทนิค และกลืนอายุของสำเนียงดนตรีไทย

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ ลักษณะพื้นผิวดนตรีแบบโฮโมโฟนี (Homophony) โพลีโฟนี (Polyphony) และเฮเทอโรโฟนี (Heterophony) ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การซ้ำ (Repetition) รูปแบบซ้ำซีควเอนซ์ (Sequence) การเลียน (Imitation) การพลิกกลับ (Inversion) การขยายส่วน (Augmentation) การย่อส่วน (Diminution) การปรับทำนอง (Transformation) คอร์ดคู่สองเรียงซ้อน (Secondal Chord) คอร์ด 9, 11, 13 คอร์ดดอกนอกเมนเทด คอร์ดดิมินิชท์ การใช้ชั้นคู่สี่ (Quartal) และชั้นคู่ห้า (Quintal) ออสตินาโต บันไดเสียงออกตาโทนิค บันไดเสียงเพนตาโทนิค และการเลียนเสียงเครื่องดนตรีไทย

อรรถาธิบายบทประพันธ์เพลงซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” ใช้แนวทางการอธิบายภาพรวม โดยไม่เน้นการวิเคราะห์อย่างละเอียดมากเกินไป ทั้งนี้เพื่อถ่ายทอดการทำความเข้าใจถึงอธิบายเฉพาะใจความสำคัญของเนื้อหาการประพันธ์ ได้แก่ ความหมายของตราสัญลักษณ์พระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สังคีตลักษณ์ อารมณ์เพลง ทำนองหลัก แนวประกอบ และการประสานเสียง โดยเรียงตามลำดับของกระบวนและตอนต่าง ๆ ของบทประพันธ์ ดังนี้

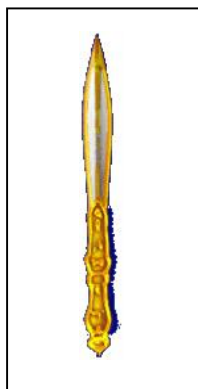
### 3.1 กระบวนที่ 1 พระแสงขรรค์ชัยศรี “พลังแห่งแผ่นดิน”

#### 3.1.1. แนวคิดการประพันธ์

##### ความเป็นมาของพระแสงขรรค์ชัยศรี

พระแสงขรรค์ชัยศรี เป็นพระแสงศาสตราวุธประจำพระองค์พระมหากษัตริย์ พระขรรค์หมายถึงพระปัญญาในการปกครองบ้านเมือง มีประวัติว่าเป็นของเก่าเดิมตกจมอยู่ในทะเลสาบเขมรที่เมืองเสียมราฐ ชาวประมงทอดแหได้เมื่อ พ.ศ. 2327 เจ้าพระยาอภัยภูเบศร์ (แบน) เจ้าเมืองเสียมราฐ ได้นำทูลเกล้าถวายพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช เมื่อวันที่พระแสงองค์นี้มาถึงพระนครได้เกิดอสุณีบาตตกในพระนครถึง ๗ แห่ง เช่น ที่ประตูวิเศษไชยศรีและประตูพิมานไชยศรี ซึ่งเป็นทางที่อัญเชิญพระแสงองค์นี้ผ่านไป ดังนั้น ประตูนพระบรมมหาราชวังดังกล่าวจึงมีคำทำยชื่อว่ “ไชยศรี” ทั้งสองประตู เช่นเดียวกับชื่อพระขรรค์องค์นี้

นอกจากนี้ พระแสงขรรค์ชัยศรียังเป็นพระแสงศาสตราวุธที่สำคัญที่สุดในพระราชพิธีที่สำคัญคือ พระราชพิธีบรมราชาภิเษก และพระราชพิธี ถือน้ำพระพิพัฒน์สัตยา



##### ความหมาย

“พระราชอำนาจ พระบารมี และกำลังแผ่นดิน ที่จะฟันฝ่าให้เกิดการดำเนินการต่างๆ อันเป็นผลไปสู่ความมั่นคงแห่งพระราชอาณาจักร”

#### ภาพที่ 3.1 พระแสงขรรค์ชัยศรี

ผู้ประพันธ์นำความหมายนี้มาเชื่อมโยงกับแนวคิดที่พระองค์ทรงเปรียบดั่งร่มโพธิ์แห่งความร่มเย็นของปวงชนชาวไทย ทรงอุทิศพระวรกายและหยาดพระเสโทเพื่อพสกนิกรทุกหมู่เหล่า ทรงช่วยเหลือประเทศชาติยามวิกฤติให้รอดพ้น และผ่านมาได้ด้วยดีตลอดระยะเวลาที่ทรงครองสิริราชสมบัติ ดังพระนาม “พลังแห่งแผ่นดิน”

#### 3.1.2 เนื้อหาดนตรี

ภาพรวมกระบวนที่ 1 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะมีโซนาตาอัตราเร็ว ลีลาดนตรีหลากหลาย อารมณ์ กล่าวคือ ชว่งนำเริ่มต้นด้วยบรรยากาศอันตื่นเต้น เร้าใจ สง่างามและทรงพลัง โดยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงทำนองหลักในลีลาของการประโคมแตรแฟนแฟร์ (Fanfare) สื่อถึงพลัง

แห่งอำนาจบารมี ช่วงทำนองหลักที่ 1 ตอนนำเสนอสลับอารมณ์เพลงเป็นสงบ อ่อนหวาน และทำนองที่ไพเราะ แสดงถึงความสงบร่มเย็นของบ้านเมืองภายใต้พระบรมโพธิสมภาร ช่วงทำนองหลักที่ 2 เปลี่ยนเป็นอารมณ์ตึงเครียด สื่อถึงปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในบ้านเมือง เน้นการเสียดสีประสาณแบบกระด้าง และทำนองหลักในบันไดเสียงออกตาโทนิคที่มีลีลาการบรรเลงที่ทรงพลังสื่อถึงพระบารมีที่พระองค์ทรงเป็น “พลังแห่งแผ่นดิน” สามารถนำพาประเทศชาติให้ผ่านพ้นอุปสรรคไปได้ด้วยดี ซึ่งถือเป็นชัยชนะของประเทศ

กล่าวโดยสรุป กระจวนที่ 1 ประกอบด้วยอารมณ์เพลง 3 ลักษณะ ได้แก่ บรรยากาศความสงบร่มเย็น บรรยากาศความตึงเครียด และช่วงทำนองหลักที่ทรงพลัง โดยใช้แนวคิดดนตรี เช่น แนวคิดดนตรีอิงกัญแจเสียง การประสานเสียงแบบกระด้าง บันไดเสียงออกตาโทนิค แนวซำยีนพื้นออกสตินาโต และเทคนิคการบรรเลงแบบต่าง ๆ เป็นกระจวนที่มีเนื้อหาดนตรีเข้มข้นที่สุดในบทประพันธ์

### 3.1.3 สังคีตลักษณะ

กระจวนที่ 1 อยู่ในสังคีตลักษณะโซนาตา กัญแจเสียง Bb เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4 โครงสร้างกระจวนแบ่งออกเป็น 3 ตอน ตามแบบแผนของโซนาตา ได้แก่ ตอนนำเสนอสอง ตอนพัฒนา และตอนย้อนความ รวมทั้งผู้ประพันธ์ได้เพิ่มช่วงนำ ทางเพลง และช่วงเชื่อม เพื่อความเหมาะสมตามเนื้อหาของบทประพันธ์ อย่างไรก็ตามผู้ประพันธ์ไม่ได้ยึดรูปแบบของโซนาตาอย่างเคร่งครัดมากนัก เป็นเพียงการใช้โครงสร้างของสังคีตลักษณะโซนาตาอย่างหลวม ๆ ทั้งนี้เพื่อความยืดหยุ่นในการปรับเนื้อหาดนตรีให้สัมพันธ์กับความหมายของตราสัญลักษณ์ โครงสร้างกระจวนที่ 1 สรุปเป็นตารางสังคีตลักษณะ ดังนี้

ตารางที่ 3.2 สรุปสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 1

สังคีตลักษณะ: โชนาตา  
 จำนวนห้อง: 238 ห้อง  
 ความยาวการบรรเลง: 8 นาที

โครงสร้าง		อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	กุญแจเสียง
ช่วงนำ	Theme 1	4/4	1-18	18	Bb Major
ตอนนำเสนอ (86 ห้อง)	Theme 1	"	19-64	46	"
	Theme 2	"	65-98	34	F Major
	Transition	"	99-104	6	Db Major
ตอนพัฒนา (55 ห้อง)	Theme 1	"	105-130	26	"
	Theme 2	"	131-150	20	Octatonic
	Transition	"	151-159	9	Bb Major
ตอนย้อนความ (52 ห้อง)	Theme 1	"	160-195	36	"
	Theme 2	"	196-211	16	Octatonic
ช่วงหางเพลง Theme 1		4/4	212-238	27	Bb Major

หากพิจารณาจำนวนห้องของแต่ละตอน จะเห็นว่าโครงสร้างกระบวนที่ 1 อาจดูไม่ค่อยสมดุลนัก เนื่องจากตอนนำเสนอมีความยาวมากกว่าตอนพัฒนาถึง 31 ห้อง แต่เมื่อพิจารณาอย่างละเอียดก็ถือว่ามีความสมดุล เนื่องจากมีการพัฒนาทำนองแล้วพอสมควรในตอนนำเสนอ ดังนั้นตอนพัฒนาจึงมีจำนวนห้องน้อยกว่าตอนนำเสนอ ดังอรรถาธิบายของกระบวน ซึ่งเรียงลำดับตามโครงสร้างของสังคีตลักษณะต่อไปนี้

### ช่วงนำ (ห้องที่ 1-18)

เนื้อหาบทประพันธ์ช่วงนำเป็นการใช้ดนตรีสื่ออารมณ์เพลงที่ตื่นเต้น ทรงพลัง และสง่างาม แสดงถึง "พลังแห่งแผ่นดิน" โดยมีลักษณะของดนตรีประกอบ ซึ่งเป็นการโหมโรงอารมณ์เพลงในภาพรวมของบทประพันธ์ เริ่มต้นด้วยการบรรเลงเดี่ยวของกลองทีมปานี (ในวงกลม) ในสองห้องแรกของบทเพลง โดยตีเสียงโทนิคและโดมินันท์ อัตราโน้ตตัวดำ เข็บบทหนึ่งชั้น และสองชั้น ทำให้จังหวะกระชั้นขึ้นตามลำดับ ความเข้มเสียงเริ่มจากเบาไปดังมาก ดังตัวอย่างที่ 3.3

## ตัวอย่างที่ 3.3 ช่วงนำ (ห้องที่ 1-10)

## I

Allegro ♩ = 120

The musical score is for a symphony orchestra, measures 1-10. The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Bass Trombone, Timpani, Cymbals, Vibraphone, Harp, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. A circled section in the Timpani part shows a dynamic change from *p* to *ff*.

ช่วงนำมีพื้นผิวดนตรีแบบไฮโมโฟรี ประกอบด้วยการนำของหลักในกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เล่นโต้ตอบกันด้วยเทคนิคการเล่น โครงสร้างทำนองหลักมีลักษณะเน้นเสียงโทนิคและโดมิแนนท์ ตามแนวคิดการประพันธ์ทำนองที่สัมพันธ์กับพระแสงขรรค์ชัยศรี ทำนองหลักประสานเสียงโดย

คอร์ดโทนิคและโดมิแนนท์ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์ ได้แก่ F7sus4(9), BbM6(9), F7sus4, BbM7(9,13).. สังกะเกิดจากการประสานเสียงของแนวทำนองที่บรรเลงโดยทริ้มเปิดและทริ้มโบน ห้องที่ 3-7 รองรับด้วยโน้ตโทนิคเสียงค้ำของเครื่องสายบรรเลงแบบรัวเสียง (tremolo) เพื่อสร้างบรรยากาศที่คลุมเครือ สอดแทรกด้วยแนวประกอบของเครื่องลมไม้ ซึ่งเล่นเป็นโน้ตเช็ทสองชั้นได้ เสียงขึ้นแบบตามขั้นและจบประโยคด้วยเสียงยาวแบบรัวเสียงเพื่อเพิ่มบรรยากาศที่เร่งเร็วมากขึ้น ระดับความเข้มเสียง (dynamic) ดังตลอดทั้งช่วงนำ

### ตอนนำเสนอ (ห้องที่ 19-98)

เนื้อหาดนตรีสื่อถึงบรรยากาศความสงบร่มเย็นของบ้านเมือง และความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยเริ่มด้วยเนื้อดนตรีที่ค่อนข้างบาง และอารมณ์เพลงที่สงบ ก่อนที่ความเข้มข้นจะเพิ่มขึ้นตามลำดับจนถึงจุดสูงสุดในช่วงท้ายของทำนองหลักที่ 1

ช่วงทำนองหลักที่ 1 (ห้องที่ 19-64) เป็นช่วงที่นำเสนอทำนองที่ไพเราะและหวานซึ่งปรากฏครั้งแรกในแนวไวโอลินสองและไวโอลาช่วงเสียงห่างกันหนึ่งช่วงคู่แปด ลักษณะทำนองเป็นเช็ทหนึ่งชั้น โน้ตตัวขาว และโน้ตตัวดำ ตามลำดับให้ความรู้สึกของจังหวะที่ช้าลงและอารมณ์เพลงที่สงบ ดังตัวอย่างที่ 3.4

### ตัวอย่างที่ 3.4 ทำนองหลักที่ 1 และแนวประกอบ (ห้องที่ 18-27)

The image shows a musical score for Example 3.4, measures 18-27. The score is written for Piano (Hp.), Violin I (Vn.I), Violin II (Vn.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The main melody is circled in red in the Violin II part. Dynamics range from mf to ff. The tempo is marked 'a tempo'.

ทำนองหลักที่ 1 โน้ตในวงกลม มีลักษณะเป็นประโยคเพลง 4 ห้อง เสียงหลักของทำนองคือโน้ตโทนิคและโดมิแนนท์ ทิศทางการดำเนินลง-ขึ้น พัฒนาทำนองต่อไปด้วยเทคนิคการปรับ



ทำนอง ผสมผสานกับวิธีการขยายส่วน และการย่อส่วน ซึ่งเป็นแนวคิดพื้นฐานในการพัฒนาทำนองของบทประพันธ์

ช่วงทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 65-98) เนื้อหาดนตรีสื่อถึงบรรยากาศความตึงเครียด ประกอบด้วย ทำนองหลักที่แสดงถึงพลังอำนาจอันยิ่งใหญ่ปรากฏในแนวเครื่องสาย และแนวประกอบที่เสริมบรรยากาศดังกล่าวในกลุ่มเครื่องลม เครื่องตี และฮาร์ป

ตัวอย่างที่ 3.5 ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 65-71)

ทำนองหลักที่ 2 ปรากฏครั้งแรกในแนวคอนทราเบสและเชลโล ซึ่งเล่นแบบทบแนวเสียงห่างกันหนึ่งช่วงคู่แปด ติดตามด้วยไวโอลา และไวโอลิน ตามลำดับ โดยระดับเสียงสูงขึ้นอีกหนึ่งช่วงคู่แปดเช่นกัน รูปร่างทำนองดำเนินขึ้น-ลงสลับกันตามลักษณะของบันไดเสียงออกตาโทนิคหรือบันไดเสียงแปดเสียง กล่าวคือ มีโครงสร้างสลับกันระหว่างขึ้นคู่ครึ่งเสียงและขึ้นคู่เต็มเสียง ความยาวทำนองประมาณ 5 ห้อง นอกจากนี้ ยังควบคุมลักษณะเสียงโดยการเล่นกระแทกเสียง และระดับความเข้มเสียงจากดังปานกลางไปจนถึงดังมาก ทำนองหลักที่ 2 เป็นทำนองที่สื่อถึงอำนาจบารมีของพระองค์ที่เปรียบเหมือน “พลังแห่งแผ่นดิน”

บรรยากาศความตึงเครียด สื่อออกมาทางความกระด้างของเสียงประสานที่เกิดจากการประสานเสียงด้วยชั้นคู่สองทั้งแบบเมเจอร์และแบบไมเนอร์ การใช้โน้ตโครมาติก ผสมผสานกับเทคนิคการบรรเลงแบบรัวเสียงในเครื่องเป่า เครื่องตี และเครื่องสาย รวมทั้งการเล่นแบบรูดสายของฮาร์ป ทำให้เกิดมวลรวมของเสียงประสานที่กระด้าง ดังตัวอย่างที่ 3.6

## ตัวอย่างที่ 3.6 บรรยากาศตึงเครียด (หน้าที่ 76-80)

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, covering measures 76 to 80. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 76-79 and the second system containing measures 80-83. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. 1, 2; Ob. 1, 2; Cl. 1, 2; Bsn. 1, 2; Hu. 1, 2; Trp. 3, 4; Tbn. 1, 2; B. Tbn.; Timp.; Cymb.; Snare; Hp.; Vn. I; Vn. II; Vla.; Vc.; and Cb. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the harp and a grand staff for the strings.

บรรยากาศความตึงเครียดจากความกระดังของมวลเสียงโดยรวมของวงออร์เคสตรา ซึ่งเกิดจากเครื่องสายนำเสนองานองหลักในบันไดเสียงออกตาโทนิค ขณะที่ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และทรมเป็ตนำเสนองานประกอบ ลักษณะเป็นโน้ตเขบ็ตสองชั้นไล่เสียงขึ้น-ลงทีละครึ่งเสียง

พัฒนาทำนองโดยวิธีการเลียนและผสมผสานด้วยเทคนิคการการบรรเลงรัวเสียง ฮอรั่นและ ทอรัมโบนเล่นแบบกระแทกเสียงเน้นจังหวะยก ฮาร์ปเล่นแบบรวดเร็วไล่เสียงขึ้น-ลงและดัง-เบา สลับกัน สอดแทรกด้วยการบรรเลงแบบรัวเสียงของกลุ่มเครื่องดี ทำให้เกิดความขัดแย้งของแนว เสียงต่าง ๆ และมีพื้นผิวดนตรีแบบโพลีโฟนี

ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 99-104) เป็นช่วงเชื่อมสั้น ๆ มีจำนวนห้อง 6 ห้อง ซึ่งเป็นแนวคิดเดียวกับ ช่วงนำ ลักษณะภาพรวมคล้ายคลึงกัน มีเพียงบางรายละเอียดที่แตกต่าง เช่น เนื้อดนตรีที่บางกว่า การเปลี่ยนกุญแจเสียงเสียงจาก Bb เมเจอร์เป็นบันไดเสียง Db เมเจอร์ เพื่อเตรียมนำเข้าสู่ตอน พัฒนาต่อไป

### ตอนพัฒนา (ห้องที่ 105-159)

โครงสร้างตอนพัฒนามีลักษณะเช่นเดียวกับตอนนำเสนอก กล่าวคือ แบ่งเป็นออกสองส่วน เช่นกัน ได้แก่ ส่วนแรก (ทำนองหลักที่ 1) เนื้อหาดนตรีเป็นการสื่อบรรยากาศความสงบร่มเย็นของ บ้านเมือง และส่วนที่สอง (ทำนองหลักที่ 2) บรรยากาศความตึงเครียดที่สะท้อนปัญหาต่าง ๆ ที่ เกิดขึ้นในสังคมไทย โดยแสดงออกมาทางความกระด้างของมวลเสียงประสานโดยรวม และทำนอง ในบันไดเสียงออกตาโทนิค

ช่วงทำนองหลักที่ 1 (ห้องที่ 105-130) ตอนพัฒนา เป็นช่วงที่มีลักษณะพื้นผิวดนตรีใน แบบเฮเทโรโฟนี ซึ่งมีแนวคิดพื้นฐานของการประพันธ์เพียงแนวคิดเดียวคือ แนวคิดทำนองหลักที่ 1 โดยแนวประกอบอื่น ๆ ล้วนมีที่มาจากแนวคิดเดียวกันโดยใช้วิธีการแปรทำนองผสมผสานกับ เทคนิคการเลียน ซึ่งเป็นการไล่เลียนทำนองโดยเริ่มและจบไม่พร้อมกัน รวมทั้งเป็นช่วงที่มีเนื้อ ดนตรีที่เบาบาง อารมณ์เพลงที่ล่องลอย ผ่อนคลาย สงบ และจังหวะที่ไม่ชัดเจน สื่อถึงบรรยากาศ ความสงบร่มเย็นของบ้านเมือง

ทำนองหลักที่ 1 ในแนวเครื่องลมไม้ มีลักษณะเป็นโน้ตตัวดำสามพยางค์ ประดับประดา ด้วยโน้ตเข้บิตสองชั้น ในบันไดเสียง Db เมเจอร์ โดยเสียงหลักของทำนองคือโทนิค โดมินันท์ และ ซับโดมินันท์ ได้แก่ Db, Ab และ Bb ทิศทางการดำเนินทำนองขึ้น-ลง รวมทั้งผู้ประพันธ์ตั้งใจให้ การบันทึกโน้ตในสกอร์เพลงมีลักษณะเป็นรูปตัววี (V-shape) เพื่อสื่อถึงคำว่า Victory ซึ่งหมายถึง ชัยชนะตามชื่อของบทเพลง ดังแสดงในกรอบสี่เหลี่ยมของตัวอย่างที่ 3.7

ตัวอย่างที่ 3.7 ทำนองหลักที่ 1 (ห้องที่ 117-125)

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically focusing on the main melody for measures 117 to 125. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Fl. 1.2, Ob. 1.2, Cl. 1.2, Bsn 1.2, Hn. 1.2, Hn. 3,4, Tp. 1.2, Tbn. 1.2, B. Tbn., Cymb., Vib, Hp., Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., and Ch. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, f). A specific section of the score, from measure 120 to 122, is enclosed in a rectangular box, indicating a key feature of the main melody. The page number 35 is visible in the top right corner.

ช่วงทำนองหลักที่ 1 มีพื้นผิวดนตรีแบบเฮเทอโรโฟนี ดำเนินทำนองโดยวิธีการไล่เสียง ทำนองของฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ฮอรั่น ไวบราโฟน ไวโอลิน และไวโอลา ขณะที่เชลโลและเบสเล่นเสียงค้ำโตนิกและโดมินันท์

ช่วงทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 131-150) ในช่วงแรกทำนองปรากฏในเครื่องสาย ทรมโบน และบาสซูน ซึ่งบรรเลงแบบทบแนวและช่วงคู่แปด ขณะที่แนวประกอบโดยฮอร์นเล่นลากเสียงเป็น คอร์ดคู่สองเรียงซ้อน ฮาร์ปเล่นแบบรวดเร็ว เครื่องลมไม้เล่นแนวออสตินาโตโน้ตเข็บบีตสองชั้นได้ เสียงลงทีละครึ่งเสียง และสอดแทรกโดยการไล่เสียงขึ้น-ลงทีละครึ่งเสียงเช่นกันของทรมเป็ต

ตัวอย่างที่ 3.8 ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 139-142)

The musical score for Example 3.8, measures 139-142, is a full orchestral score. It features the following instruments and parts:

- Fl 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- Hn. 1, 2
- Trp. 3, 4
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Timp.
- Cymb.
- Hp.
- Vn. I
- Vn. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, and *fp*, and articulation like accents and slurs. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

ช่วงทำนองหลักที่ 2 แนวคิดดนตรีประกอบด้วยทำนองหลัก ทำนองประกอบ และแนวซ้ำ ยืนพื้น โดยจะค่อย ๆ เพิ่มเข้ามาทีละแนว เริ่มจากเครื่องสายเสียงต่ำไล่สูงขึ้นไปตามสกออร์จนถึง เครื่องลมไม้ ความเข้มเสียง ความเร่งเร็ว และความกระด้างของเสียงเพิ่มขึ้นตามลำดับจนถึง จุดสูงสุดของตอนพัฒนาในครั้งที่ 149 ซึ่งเป็นช่วงท้ายตอนที่ออร์เคสตราทั้งวงเล่นทำนองเดียวกัน (Tutti) และเป็นช่วงเตรียมกลับสู่กุญแจเสียง Bb เมเจอร์ในช่วงเชื่อมต่อไป

ช่วงเชื่อม (ครั้งที่ 151-159) มีจำนวนห้อง 9 ห้อง เป็นแนวคิดเดียวกับช่วงนำและช่วงเชื่อม ระหว่างตอนนำเสนอสองและตอนพัฒนา แต่มีความแตกต่างบางส่วน เช่น การจัดแนวบรรเลง และการเปลี่ยนกุญแจเสียงจาก Db กลับมาเป็น Bb เพื่อเตรียมส่งเข้าตอนย้อนความต่อไป

### ตอนย้อนความ (ครั้งที่ 160-212)

ภาพรวมเนื้อหาดนตรีคล้ายกับตอนนำเสนอสอง แต่มีการจัดแนวบรรเลงที่แตกต่างกันใน บางส่วน ช่วงการกลับมาของทำนองหลักมีการปรับทำนองบ้างเล็กน้อย และช่วงหางเพลงจบลง ด้วยอารมณ์เพลงที่ยิ่งใหญ่ สง่างาม และเต็มไปด้วยพลังการขับเคลื่อนทางดนตรี

ทำนองหลักที่ 1 (ครั้งที่ 160-195) เป็นการกลับมาแนวคิดดนตรีเดิมจากตอนนำเสนอสอง แต่ มีการปรับทำนองเพิ่มเติมอีก การจัดแนวบรรเลงของฮอร์นและทอมโบนบรรเลงทำนองหลักที่ 1 แบบทาบแนวกับเครื่องสายบางส่วน รวมทั้งแนวประกอบที่เป็นโน้ตแยกของเครื่องลมไม้ ไวบราโฟน และฮาร์ป

### ตัวอย่างที่ 3.9 ทำนองหลักที่ 1 (ครั้งที่ 184-190)

ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 196-211) เป็นการกลับมาของทำนองในบันไดเสียงออกตาโทนิค แต่กลับมากในช่วงสั้น ๆ เท่านั้น นำเสนอโดยเครื่องสาย และเสริมความหนักแน่นด้วยกลองทิมปานี และกลองเล็ก ขณะที่แนวประกอบอื่น ๆ เล่นเสริมบรรยากาศความตึงเครียดดังกล่าว

ตัวอย่างที่ 3.10 ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 196-204)

**Vivace**

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The second system includes Horn 1, Horn 2 & 3, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Cymbal, Snare, Vibraphone, and Timpani. The third system includes Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *p*, *mp*, *f*, *ff*, and *fff*. A circled section in the Horn 3 part highlights a specific melodic phrase.

ห้องที่ 201 เป็นการสร้างความประหลาดใจโดยการปรากฏอย่างฉับพลันของทำนองหลักที่ 1 บรรเลงโดยฮอร์นด้วยความเข้มเสียงดังมากขณะที่ทั้งวงหยุดบรรเลง ทำให้เสียงฮอร์นโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการสื่อถึงชัยชนะในการต่อสู้กับปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ช่วงนี้ประกอบด้วยแนวคิดดนตรี 3 อย่าง ได้แก่ ทำนองหลักที่ 2 ของเครื่องสาย แนวประกอบที่ประสานเสียงแบบกระด้างในเครื่องเป่า และทำนองหลักที่ 1 ของฮอร์น เป็นช่วงที่เน้นความเข้มเสียงต่าง ๆ เช่น เบามากไปดังมาก และตรงกันข้าม รวมทั้งการเล่นดังแล้วหยุดบรรเลงทันทีทั้งวงในห้องที่ 202 (โน้ตในวงกลม)

### หางเพลง (ห้องที่ 212-238)

ช่วงหางเพลงมีจำนวนห้อง 27 ห้อง เนื้อหาดนตรีเริ่มด้วยแนวซำยีนพื้นออกสตินาโตในกลุ่มเครื่องสายและบาซซูน ซึ่งเป็นหน่วยย่อยของทำนองหลักที่ 1 รวมทั้งการเสริมจังหวะดนตรีเดินแถวของกลองเล็ก โดยเริ่มจากความเข้มเสียงเบาและดังขึ้นตามลำดับ ห้องที่ 217 ทำนองหลักแบบเต็มทำนองในลีลาที่เข้มแข็งและห้าวหาญกลับมาปรากฏอีกครั้งในเครื่องลมทองเหลือง โดยเริ่มจากทรอมโบน ฮอร์น และทรัมเป็ต ตามลำดับ โดยบรรเลงแบบไล่เสียงกัน เพิ่มความเร่งเร้าโดยการสอดแทรกของแนวประกอบ ซึ่งลักษณะเป็นโน้ตเซปต์สองชั้นไล่เสียงขึ้นของแนวฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต ก่อนจะเปลี่ยนบทบาทเป็นแนวซำยีนพื้นต่อไป เนื้อดนตรี ความเข้มเสียง ความเร่งเร้า ความเร็ว และความเข้มข้นของเนื้อหาดนตรีเพิ่มขึ้นตามลำดับจนถึงจุดสูงสุดในช่วงท้ายของหางเพลง

ภาพรวมแนวคิดดนตรีช่วงหางเพลง ประกอบด้วยจังหวะยืนพื้นแบบดนตรีเดินแถวของเครื่องดี แนวซำยีนพื้นของเครื่องสายและเครื่องลมไม้ แนวทำนองหลักของเครื่องลมทองเหลืองตอนจบของกระบวนมีอารมณ์เพลงที่เร่งเร้า สง่างาม และทรงพลัง โดยทำนองปิดท้ายเป็นโน้ตเซปต์หนึ่งชั้นสามพยางค์ เน้นเสียงโทนิคและโดมินันท์ตามแนวคิดของทำนองหลักที่ 1 บรรเลงโดยไวโอลินหนึ่ง ฮอร์น และทรัมเป็ต เสริมความหนักแน่นของทำนองด้วยเครื่องดี และแนวออกสตินาโตที่เร่งเร้าในไวโอลินสอง วิโอลา และเครื่องลมไม้ เป็นการสิ้นสุดของกระบวนที่ 1 อย่างสมบูรณ์



## ตัวอย่างที่ 3.11 ทางเพลง (ห้องที่ 233-238)

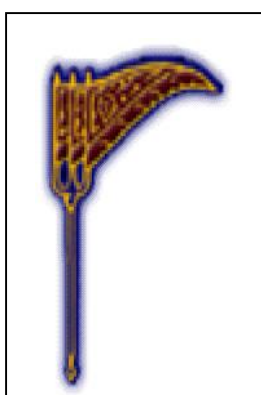
ตอนจบของทางเพลงในกระบวนที่ 1 พระแสงขรรค์ชัยศรี “พลังแห่งแผ่นดิน” จบลงอย่าง  
เข้มแข็ง เร่งเร็ว ยิ่งใหญ่ และทรงพลัง สื่อถึงความหมายของชื่อกระบวนดังกล่าว

## 3.2 กระบวนที่ 2 ธงกระบี่ธูช “มิ่งขวัญแห่งปวงชน”

### 3.2.1 แนวคิดการประพันธ์

#### ความเป็นมาของธงกระบี่ธูช

ธงกระบี่ธูชเป็นธงประจำพระมหากษัตริย์ ซึ่งถือว่าเป็นธงชัยสำคัญประจำพระองค์ พระมหากษัตริย์ผู้เป็นจอมทัพ ใช้สำหรับแห่หน้าเสด็จในกองทัพ เป็นธงชัยแห่หน้ากระบวน พยุหยาตรา เป็นธงหน้าพระที่นั่งราชยาน ใช้ผูกในมณฑล และพระราชพิธีบรมราชาภิเษกและพระราชพิธีสำคัญต่าง ๆ



#### ความหมาย

“เป็นสัญลักษณ์แห่งชัยชนะในการต่อสู้ เพื่อป้องกันอาณาประชาราษฎร์ และพระราชอาณาจักรให้พ้นภัยอันตรายทั้งปวงและประสบความสำเร็จในการต่อสู้นั้น”

ภาพที่ 3.12 ธงกระบี่ธูช

ผู้ประพันธ์นำความหมายนี้มาเชื่อมโยงกับแนวคิดที่พระองค์ทรงเป็น “มิ่งขวัญแห่งปวงชน” ด้วยพระมหากรุณาธิคุณอันหาสุดประมาณมิได้ ทรงใกล้ชิดพสกนิกรตั้งแต่ยังเยาว์ ทรงเสด็จเยี่ยมเยียนยังถิ่นทุรกันดารห่างไกลความเจริญ แม้เส้นทางเสด็จพระราชดำเนินจะยากลำบากหรือมีภัยอันตรายมากเพียงใดก็ตาม ทรงเร่งฟื้นฟูสภาพความเป็นอยู่ของราษฎร ทั้งด้วยพระราชทรัพย์สิ่งของ และโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ จึงเป็นที่รักของประชาชนคนไทยอย่างยิ่ง ดังพระนาม “มิ่งขวัญแห่งปวงชน”

### 3.2.2 เนื้อหาดนตรี

ภาพรวมของกระบวนที่ 2 มีลีลาดนตรีที่รวดเร็ว กระฉับกระเฉง มีชีวิตชีวา และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวอยู่เสมอ ผังด้วยบรรยากาศที่ตื่นเต้นและห้าวหาญ โครงสร้างกระบวนจัดอยู่ในสังคีตลักษณะสามตอน ได้แก่ ตอน A ตอน B และตอน A' กุญแจเสียง Eb เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4, 3/4, และ 4/4 ตามลำดับ มีการเปลี่ยนอัตราความเร็วบ่อยครั้ง เป็นกระบวนที่สั้นที่สุดในจำนวน 4 กระบวน เนื้อหาดนตรีสื่อถึงบรรยากาศขบวนพระราชยานเสด็จพระราชดำเนินอันมีธงกระบี่ธูชเป็นธงชัยประจำพระองค์โบกสะบัดอย่างสง่างามหน้าพระราชยานในการเสด็จเยี่ยมเยียน

และช่วยเหลือพสกนิกรที่ประสบปัญหาความเดือดร้อนต่าง ๆ ยิ่งถิ่นทุรกันดาร ซึ่งเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินเต็มไปด้วยความลำบากและภัยอันตราย

แนวคิดทางดนตรีที่สำคัญ ได้แก่ การผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส ดนตรีเดินแถว (March) และแนวคิดการประพันธ์ทำนองที่สัมพันธ์กับตราสัญลักษณ์ธงกระบี่กระบี่ (Krabi tuj flag) กล่าวคือ ผู้ประพันธ์นำคำว่า FLAG มาตีความเป็นทำนองหลัก A โดยกำหนดให้

F = ฟา

LA = ลา และ

G = โซ

ด้านการประสานเสียง เน้นการประสานเสียงด้วยคอร์ดทาบเจ็ต 9, 11, 13 ดังอรรถาธิบายในหัวข้อสังคีตลักษณะต่อไป

### 3.2.3 สังคีตลักษณะ

กระบวนที่สองอยู่ในสังคีตลักษณะสามตอนแบบกิ่งผสม กล่าวคือ มีโครงสร้างสองตอนแทรกอยู่ในแต่ละตอน ที่เรียกว่ากิ่งผสม เนื่องจากตอน A มีทำนองหลักเพียงทำนองเดียวคือทำนอง a แต่เนื่องจากการเปลี่ยนอัตราความเร็วภายในตอนคือจากอัตราเร็วเป็นอัตราปานกลาง (Moderato) จึงทำให้ฟังเหมือนตอน A ถูกแบ่งเป็นสองส่วน ขณะที่ตอน B มีทำนองหลัก 2 ทำนอง ได้แก่ ทำนอง b และทำนอง c ภาพรวมของโครงสร้างจึงมีลักษณะสังคีตลักษณะเป็นการผสมผสานระหว่างสังคีตลักษณะสามตอนแบบธรรมดาและแบบผสม ทั้งนี้เนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการปรับโครงสร้างสังคีตลักษณะให้เข้ากับเนื้อหาของบทประพันธ์ กล่าวคือ

ตอน A: ทำนอง a1	สื่อถึง	บรรยากาศการเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมเยียนพสกนิกร
ทำนอง a2	“	บรรยากาศที่ทรงเป็น“มิ่งขวัญแห่งปวงชน”
ทำนอง a3	“	บรรยากาศการเสด็จทรงงาน
ตอน B: ทำนอง b	“	บรรยากาศที่ทรงครุ่นคิด
ทำนอง c	“	บรรยากาศการพระราชทานความช่วยเหลือต่าง ๆ
ทำนอง b'	“	บรรยากาศความปลื้มปิติของพสกนิกร แนวคิดสวิงแจ๊ส
ตอน A': ทำนอง a1	“	บรรยากาศขบวนเสด็จพระราชดำเนินกลับ
ทำนอง a3	“	บรรยากาศขบวนเสด็จพระราชดำเนินกลับ

ตารางที่ 3.13 สรุปสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 2

สังคีตลักษณะ: สามตอนแบบกิ่งผสม

จำนวนห้อง: 175 ห้อง

ความยาวการบรรเลง: 5 นาที

โครงสร้าง		อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	ทิวแจเสียง
ตอน A (59 ห้อง)	ทำนอง a1 (เร็ว)	4/4	1-27	27	Eb Major
	ทำนอง a2 (ช้า)	"	28-38	11	"
	ทำนอง a3 (เร็ว)	"	38-59	22	"
ตอน B (78 ห้อง)	ทำนองย่อย b	"	60-72	13	C minor
	ทำนองหลัก b (full)	"	72-95	24	"
	ทำนอง c	3/4	96-121	26	"
	ทำนอง b' (Swing)	4/4	122-137	16	"
ตอน A' (34 ห้อง)	ทำนอง a1	"	138-151	14	Eb Major
	ทำนอง a3	"	151-168	31	"
	ทำนองส่งท้าย	"	166-171	6	"
หางเพลงย่อย (Codetta)		"	172-175	4	"

ตอน A (ห้องที่ 1-59)

ทำนอง a1 ห้องที่ 1-27 เป็นการสื่อบรรยากาศขบวนเสด็จพระราชดำเนิน การเฝ้ารอรับเสด็จของพสกนิกร เสียงเครื่องดนตรีของพระราชยานค่อยๆ ดังขึ้นทีละน้อยเมื่อขบวนเสด็จใกล้เข้ามา เหล่าพสกนิกรต่างเปล่งเสียง “ทรงพระเจริญ” อย่างพร้อมเพียงกัน โดยเริ่มต้นกระบวนด้วยภาคจังหวะที่ตื่นเต้นในลักษณะเสียงสั้น (staccato) บรรเลงโดยเบส เซลโล บาสซูน กลองเล็ก กลองใหญ่ และทิมปานี โดยเน้นเสียงโทนิคและโดมิแนนท์ เป็นจังหวะยืนพื้นไปจนถึงห้องที่ 27 ส่วนทำนอง a1 เข้ามาสอดคล้องกับภาคจังหวะครั้งแรกในห้องที่ 5 บรรเลงโดยไวโอลิน ลักษณะทำนองเป็นกลุ่มโน้ตตัวขาวสามพยางค์และโน้ตตัวดำสามพยางค์สลับกัน ห้องที่ 6 ทอมโบนเล่นสมทบภาคจังหวะและตามด้วยฮอรันในห้องที่ 8 ซึ่งประสานเสียงโดยเป็นคอร์ดโทนิค Eb6,9,#11 ประกอบด้วยโน้ต Eb, G, A, Bb, C, และ F เพื่อเน้นทิวแจเสียงโทนิคของกระบวน เริ่มจากห้องที่ 10 เครื่องลมทองเหลืองบรรเลงทำนอง a1 สลับกับแนวไวโอลินด้วยวิธีการเลียน ช่วยเสริมความเข้มแข็งและสง่างามของทำนอง ห้องที่ 16-18 คลาริเน็ต โอโบ และฟลูต บรรเลงทำนองประกอบ

เสียงเสียงร้องทรงพระเจริญ ตามลำดับ โดยบรรเลงยืนพื้นไปจนถึงห้องที่ 27 ความเข้มเสียงและความหนาแน่นของเนื้อดนตรีค่อย ๆ เพิ่มขึ้น จากห้องที่ 1 จนถึงห้องที่ 22 ก่อนที่จะเบาลงทีละน้อยจนจบช่วงทำนอง a1 ในห้องที่ 27

ตัวอย่างที่ 3.14 ทำนอง a1 (ห้องที่ 1-11)

**II**

Allegro  $\text{♩} = 132$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Bassoons, Flutes, Clarinet), followed by brass (Trumpets, Trombones, Bass Trombone), percussion (Timpani, Snare Drum, Bass Drum), and strings (Violin I, Viola, Cello, Contrabass). The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *poco a poco*, and *mp*. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 132 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat).

ช่วงเริ่มต้นของตอน A ทำนอง a1 (ในกรอบสี่เหลี่ยม) บรรเลงด้วยแนวไวโอลินและไวโอลา เล่นแบบทาบแนวกัน ความเข้มเสียงจากเบาแล้วดังขึ้นทีละน้อย ลักษณะการดำเนินขึ้น-ลง ด้วยอัตราโน้ตตัวขาวสามพยางค์ ซึ่งจะถูกพัฒนาต่อไปในลักษณะสามพยางค์ในอัตราส่วนโน้ตอื่น ได้แก่ โน้ตตัวดำ และโน้ตเข็บบทหนึ่งชั้น ตามลำดับ ทำให้จังหวะของเพลงกระชั้นขึ้น และสร้างความรู้สึกในลักษณะการเคลื่อนที่ไปข้างหน้า

แนวคิดการประพันธ์ทำนอง a1 ผู้ประพันธ์นำคำภาษาอังกฤษคำว่า FLAG ซึ่งหมายถึงธง ในภาษาไทย มาตีความเป็นเสียงดนตรีโดยกำหนดให้ F = ฟา L หรือ A = ลา และ G = โข ซึ่งตรง

กับโน้ตขั้นที่ 1, 3 และ 2 ตามลำดับในบันไดเสียง F เมเจอร์ และปรับเป็นบันไดเสียง Eb เมเจอร์ ได้ ทำนองเป็นเสียง Eb, G, และ F ส่วนลักษณะจังหวะสร้างจากแนวคิดเลข 3 ซึ่งสัมพันธ์กับวงกระปี่ 3 คู่ ซึ่งมี 3 แฉก จึงกำหนดจังหวะของทำนองเป็นโน้ตสามพยางค์

ทำนอง a2 ห้องที่ 28-38 จำนวน 11 ห้อง ที่เรียกว่าทำนอง a2 เนื่องจากเป็นแนวคิดเดียวกัน ซึ่งถูกพัฒนาด้วยวิธีการขยายทำนองให้ยาวขึ้นโดยใช้โน้ตระดับ และเปลี่ยนอัตราความเร็วให้ช้าลงจากอัตราเร็วเป็นเร็วปานกลาง อารมณ์เพลงจากเข้มแข็งเป็นนุ่มนวล ทำให้อารมณ์เพลงแตกต่างกันมากกับช่วงทำนอง a1 เป็นช่วงที่ต้องการสื่อถึงความนุ่มนวล ความอ่อนน้อมถ่อมตนของพระองค์ ความที่พระองค์เป็น “มิ่งขวัญแห่งชน” ดังตัวอย่างต่อไป

ตัวอย่างที่ 3.15 ทำนอง a2 (ห้องที่ 28-38)

The musical score for Example 3.15, Movement a2 (measures 28-38), is presented in a full orchestral arrangement. The score is in B-flat major, 4/4 time, with a tempo of Moderato (♩ = 90). The instrumentation includes Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoon (Bas. 1, 2), Horns (Hr. 1, 2, 3, 4), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Tuba (Tbn.), Vibraphone (Vibra.), Harp (Hp.), Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score shows dynamics ranging from *mp* to *f*, and includes performance markings such as *accul.* and *cresc.*. The score is divided into three measures, with the first measure starting at measure 28 and the second measure starting at measure 38. The first measure is marked *Moderato* and the second measure is marked *accul.*

ทำนอง a2 มีลักษณะเป็นประโยค 2 ห้อง ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 28 บรรเลงโดยไวโอลินและไวโอลินด้วยความเข้มเสียงที่เบา และลีลาการบรรเลงที่นุ่มนวล พัฒนาทำนองด้วยวิธีซ้ำสี่ควนซ์ในแนวด้วยฮอรั่น ทริ้มเบ็ต และทอรัมโบน ตามลำดับ ซึ่งบรรเลงโต้ตอบกันในลักษณะการเลียน อารมณ์เพลงและท่วงทำนองเข้มแข็งขึ้นทีละน้อยจนกระทั่งเข้าสู่ช่วงทำนอง a3 ในห้องที่ 38 ซึ่งอารมณ์เพลงกลับมากำเข้มแข็ง สง่างาม และห้าวหาญด้วยลีลาดนตรีเดินแถวอีกครั้งก่อนส่งเข้าสู่ช่วงต้นของตอน B ด้วยลีลาที่ตรงข้ามกัน

เสียงประสานในตอน A ปรากฏชัดเจนในแนวฮาร์ป ซึ่งบรรเลงสนับสนุนทำนองด้วยทางเดินคอร์ดประกอบด้วยคอร์ด Eb6, Fm, AbM7, Gm7, Eb6 เป็นเสียงประสานที่เน้นความนุ่มนวล ไม่แข็งกระด้าง เพื่อให้เข้ากับอารมณ์เพลง

### ตอน B (60-137)

เนื้อหาบทประพันธ์เป็นการใช้ดนตรีสื่อบรรยากาศการพระราชทานความช่วยเหลือ ชี้แนะแนวทาง และเสนอโครงการต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นของพสกนิกร บรรยากาศความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณ ความหวัง ความยินดีปรีดาที่ได้รับพระราชทานความช่วยเหลือ เป็นตอนที่เนื้อหาดนตรีเข้มข้นที่สุดของกระบวนการที่ 2

ทำนองย่อย b (fragment) ห้องที่ 60-71 มีลักษณะเป็นช่วงเชื่อมระหว่างตอน A และตอน B เพื่อให้การต่อเนื่องระหว่างตอนเป็นไปอย่างแนบเนียน โดยใช้หน่วยย่อย (fragment) ของทำนอง b เป็นแนวคิดหลัก ลักษณะเป็นทำนองสั้น ๆ ประกอบด้วยโน้ตสองตัว การดำเนินขึ้นลงเป็นขั้นคู่ครึ่งเสียง เมื่อพิจารณาจะพบว่าเป็นโน้ตสองตัวแรกของทำนอง b ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของทำนอง ปรากฏครั้งแรกในแนวฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต ในลีลาแผ่วเบาและขมวดท้ายทำนองด้วยลักษณะเสียงสั้น รับช่วงต่อในลักษณะเดียวกันด้วยเครื่องสาย ซึ่งดำเนินต่อเนื่องจนเข้าสู่ช่วงทำนองหลัก b แบบเต็มประโยค (full) ในห้องที่ 72 ดังตัวอย่างต่อไป

ตัวอย่างที่ 3.16 ทำนองหลัก b (ห้องที่ 72-83)

The image shows a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The score is in 2/4 time and features a melodic fragment with dynamic markings (mf, f) and articulation (>). The fragment is repeated across all instruments, with the Cello/Bass part showing a bass clef and a key signature of one flat.

ทำนองหลัก b โน้ตในกรอบสี่เหลี่ยม มีลักษณะเป็นประโยคถาม-ตอบ ความยาว 8 ห้อง กุญแจเสียงเปลี่ยนเป็น C ไมเนอร์ โครงสร้างทำนองแบ่งเป็นสองส่วนตามลักษณะประโยคเพลง แบบถาม-ตอบ ประกอบด้วยโน้ตเชบิตหนึ่งชั้นและโน้ตตัวดำเป็นส่วนใหญ่ ดำเนินทั้งตามชั้นและข้ามชั้นขึ้นลงสลับกันไป โมทีฟแรกของทำนองมีลักษณะของบันไดเสียง C ไมเนอร์แบบเมโลดิกขาขึ้นและขาลง ประกอบด้วยโน้ตชั้นที่ 7, 1, b7, b6, 5,...(B, C, Bb, Ab, G) ปรากฏครั้งแรกในกลุ่มเครื่องสาย ตามด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง และเครื่องลมไม้ ตามลำดับ

แนวคิดดนตรีของทำนอง b เป็นการสื่ออารมณ์เพลงในลักษณะของการครุ่นคิด พรรณนา ถึงการที่พระองค์ทรงพิจารณาแนวทางแก้ปัญหาให้กับประชาชนตามแนวคิดของเนื้อหาบทประพันธ์ ทำนอง b มีความเร่งเร็วมากขึ้นตามลำดับ ด้วยการเพิ่มอัตราความเร็ว ความเข้มเสียง และช่วงเสียงที่สูงขึ้น รวมทั้งการเปลี่ยนสีสันของเครื่องดนตรี เป็นแนวคิดดนตรีที่ต้องการสื่อถึงการค้นพบแนวทางการแก้ปัญหาที่เริ่มปรากฏภาพชัดเจนมากขึ้นเป็นลำดับจนนำไปสู่แนวทางการปฏิบัติต่อไป

ทำนอง c ห้องที่ 96-121 จำนวน 26 ห้อง เป็นอารมณ์เพลงที่ต่อเนื่องจากทำนอง b อาจพิจารณาให้เป็นช่วงเชื่อมได้เช่นกัน เนื่องจากเป็นช่วงที่อยู่ระหว่างทำนอง b ซึ่งจะกลับมาปรากฏอีก (b, c, b) ช่วงทำนอง c มีลีลาดนตรีรวดเร็ว (presto) อัตราจังหวะ 3/4 ลักษณะทำนองเป็นโน้ตเชบิตหนึ่งชั้นและสองชั้น ดำเนินในลักษณะไล่เสียงขึ้น-ลงทีละครึ่งเสียงตามรูปแบบของบันไดเสียงโครมาติก ระดับความเข้มเสียงปานกลาง เป็นช่วงที่ดนตรีพรรณนาถึงบรรยากาศการทรงงาน การดำเนินการแก้ปัญหาต่าง ๆ หลังจากการครุ่นคิด

ทำนอง c ถูกนำเสนอในกลุ่มเครื่องลมไม้ โดยฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต และกลุ่มเครื่องสายโดยไวโอลินและวิโอลา รวมทั้งทรัมเป็ต และไวบราโฟน บรรเลงแบบทบแนวและแบบช่วงคู่แปด เสริมจังหวะให้ชัดเจนขึ้นด้วยแนวกลองเล็ก ทำนอง c ถูกนำเสนอโดยการดำเนินแบบตรงกันข้าม กล่าวคือ เป็นทำนองที่ดำเนินขึ้นและดำเนินลงสลับกันไป ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองด้วยวิธีการพลิกกลับขณะที่แนวประกอบโดยฮอว์นและทอมโบน สมทบด้วยกลองทิมปานีและการเน้นจังหวะตกของกลองใหญ่ ซึ่งบรรเลงสอดรับกับทำนอง เป็นช่วงที่เน้นแนวคิดด้านจังหวะและพื้นผิวดนตรีแบบไฮโมไฟนี ดังตัวอย่างที่ 3.17



## ตัวอย่างที่ 3.17 ทำนอง c (ห้องที่ 96-105)

The musical score is for a full orchestra and includes parts for Flutes (Fl. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoon (Bsn.), Horns (Hr. 1, 2, 3, 4), Trumpets (Trp.), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Percussion (Timp., Cym., Sn. Dr., B. Dr.), Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two sections: "Presto" (measures 96-105) and "Allegro" (measures 106-115). The tempo markings are 182 and 132 respectively. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score shows various dynamics such as *mf*, *mp*, and *f*. A box highlights the melodic line in the Flute 1 part across measures 96-105.

แนวคิดช่วงทำนอง c เป็นเนื้อหาดนตรีที่เน้นด้านจังหวะ ทำนอง c โน้ตในกรอบสี่เหลี่ยม มีลักษณะการดำเนินโดยเสียงไล่ขึ้นและลงทีละครั้งเสียงสลับกันระหว่างเครื่องสาย เครื่องลมไม้

ทรัมเป็ต และไวโอลิน รวมทั้งแนวประกอบอื่น ๆ ล้วนเป็นบทบาททางจังหวะเช่นเดียวกัน ด้านการประสานเสียงประกอบด้วยด้วยคอร์ด เช่น Cm7,9 และ G7

ทำนอง b' ห้องที่ 122-137 ความยาว 16 ห้อง เป็นช่วงที่ใช้แนวคิดดนตรีแจ๊สเป็นพื้นฐาน การประพันธ์ อัตราจังหวะ 4/4 บันไดเสียง C ไมเนอร์ อัตราความเร็ว Vivace

ตัวอย่างที่ 3.18 ทำนอง b' (ห้องที่ 121-129)

The musical score for Example 3.18, measures 121-129, is presented in a standard orchestral format. It includes parts for various instruments: Flute 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1-4, Trumpet, Trombone 1 & 2, Tuba, Euphonium, Snare Drum, Bass Drum, Vibraphone, Harp, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 4/4 time, key of C minor, and features a 'Swing!' tempo marking. Several passages are circled in red, highlighting specific rhythmic and melodic motifs. Dynamics range from *mf* to *ff*, and articulation includes accents and crescendos.

ทำนอง b' เป็นช่วงที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงพระปรีชาสามารถด้านดนตรีแจ๊สของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นที่ประจักษ์ในระดับสากล รวมทั้งเป็นการสื่ออารมณ์แห่ง ความยินดีปรีดา มีชีวิตชีวา และการฉลองความสำเร็จ หรือชัยชนะในการพัฒนาประเทศ

ลักษณะของทำนอง b' โน้ตในวงกลม เป็นการนำส่วนย่อยของทำนอง b มานำเสนอใน บริบทของดนตรีแจ๊ส ลักษณะทำนองเป็นประโยคยาว 2 ห้อง เน้นจังหวะยกตามสไตส์สวิงแจ๊ส ระดับประดาด้วยโน้ตสะบัดเล็กน้อยเพื่อเพิ่มสีสันของสำเนียงดนตรีแจ๊ส ความเข้มข้นระดับ ปานกลาง เนื้อดนตรีเบาบาง ทำนอง b' ปรากฏครั้งแรกในแนวฟลูตและคลาริเน็ต ตามด้วย ทรัมเบ็ต วิโอลาและเชลโล ทรอมโบน ไวโอลินและฟลูต โอโบและคลาริเน็ต ซึ่งบรรเลงด้วยวิธีการ เลียน

แนวประกอบโดยเบสและบาสซูนเล่นเป็นแนวเดินเบส (walking bass) เน้นโน้ตตัวดำและ โน้ตเข็บตื้นหนึ่งชั้นเพื่อรักษาชีพจรจังหวะ เสริมจังหวะสวิงด้วยฉาบ กลองเล็ก และกลองใหญ่ ผนวก กับแนวฮอร์นและทรอมโบนที่เล่นเป็นจังหวะยืนพื้นโน้ตเข็บตื้นหนึ่งชั้นและกระแทกเสียงเล็กน้อย โดยเน้นจังหวะที่ 1 และจังหวะยกของจังหวะที่ 2 ประสานเสียงด้วยคอร์ด G7, D7, และ Cm7 ใน ลีลาและอารมณ์เพลงที่คึกคักและสนุกสนาน เนื้อดนตรีหนาแน่นขึ้นเรื่อย ๆ จนจบตอน B และส่ง เข้าตอน A' ทันทีโดยไม่มีช่วงเชื่อม

### ตอน A' (ห้องที่ 138-175)

เนื้อหาบทประพันธ์เป็นการใช้ดนตรีสื่อบรรยากาศขบวนเสด็จพระราชดำเนินกลับ โดย ขบวนพระราชยานค่อย ๆ เคลื่อนไถลออกไปทีละน้อย เหล่าพสกนิกรต่างพร้อมใจกันเปล่งเสียงร้อง ทรวงพระเจริญอย่างต่อเนื่อง เสียงขบวนพระราชยานและเสียงร้องค่อย ๆ จางหายหายไปโน้ตที่สุด

แนวคิดดนตรีตอน A' เป็นการกลับมาของตอน A อีกครั้ง โดยไม่มีช่วงจังหวะซ้ำปานกลาง หรือช่วง a2 รวมทั้งมีการจัดแนวบรรเลงใหม่ โดยทำนอง a1 กลับมาปรากฏอีกครั้งห้องที่ 140 ใน แนวเครื่องลมไม้ และห้องที่ 141 แนวเครื่องสาย ซึ่งบรรเลงด้วยเทคนิคการเลียน เนื้อหาดนตรี ดำเนินต่อไปในลีลาของดนตรีเดินแถวเช่นเดียวกับตอน A โดยความเข้มข้นค่อย ๆ ลดลงทีละ น้อยจนเบาหายไปในที่สุด ช่วงทำมีหางเพลงย่อยจำนวน 4 ห้อง ซึ่งเป็นการย้ำคอร์ดโทนิค Eb6,9 กระบวนที่ 2 จบลงอย่างแผ่วเบา

### 3.3 กระจวนที่ 3 ดอกบัว “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง”

#### 3.3.1 แนวคิดการประพันธ์

##### ความเป็นมาของดอกบัว

ดอกบัว มีความสำคัญในทางพุทธศาสนา ตั้งแต่เริ่มต้นที่พระพุทธเจ้าประสูติก็มีดอกบัว คอยลองพระบาทที่พระองค์ทรงพระดำเนิน ๗ ก้าว และเมื่อตรัสรู้แล้ว ก่อนจะแสดงธรรมโปรด เวไนยสัตว์ พระพุทธองค์ก็ได้พิจารณาธรรมในสันดานของสัตว์โลกเหมือนดอกบัว ๔ เหล่า รวมทั้ง การประนมมือไหว้พระแบบไทยพุทธก็เป็นรูปดอกบัว ดอกบัวจึงเป็นสัญลักษณ์ของความเจริญหรือ คุณงามความดี



##### ความหมาย

“ศักดิ์ศรี ความสงบรวมเย็น ความเจริญอกงาม และความบริบูรณ์แห่ง พืชพันธุ์ ธัญญาหาร และบรรดาทรัพยากรทั้งปวงอันจะนำไปสู่ความอยู่ ดีกินดี และความสงบสันติสุขของประชาชนโดยทั่วหน้ากัน”

ภาพที่ 3.19 ดอกบัว

ผู้ประพันธ์นำความหมายนี้ มาเชื่อมโยงกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นแนวทางการดำเนินชีวิตที่ช่วยแก้ปัญหาความยากจน สร้าง ความอยู่ดีกินดี และนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน นับเป็นคุณแห่งแผ่นดินที่มีพระองค์เป็นร่วมโพธิ์ ร่วมไทรให้ประชาชนทุกหมู่เหล่าได้อาศัยอยู่ภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารด้วยความสงบสันติสุข ทั่วกัน ดังแนวพระราชดำริ “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง”

#### 3.3.2 เนื้อหาดนตรี

ภาพรวมเนื้อหาดนตรีของกระจวนที่ 3 เมื่อเปรียบเทียบกับกระจวนอื่น ถือว่ามีอารมณ์ เพลงที่ผ่อนคลายและเรียบง่ายที่สุด ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิก ดนตรี แจ๊ส และดนตรีไทย อัตราความเร็ว ช้าพอประมาณ (Andante) ความเข้มเสียงระดับปานกลาง ลีลาดนตรีนุ่มนวล ผ่อนคลาย สำเนียงดนตรีส่วนใหญ่เป็นสำเนียงไทย สอดแทรกด้วยสำเนียง ดนตรีแจ๊สในช่วงกลางของกระจวน โดยเป็นการสื่อบรรยากาศความสงบรวมเย็นของบ้านเมือง และ ความเป็นอยู่อย่างพอเพียงตามแนวพระราชดำริ “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง”

### 3.3.3 สังคีตลักษณะ

กระบวนที่ 3 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปร โดยเป็นการผสมผสานของสังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรหลายประเภทดังกล่าว อย่างไรก็ตาม ไม่ได้ยึดรูปแบบอย่างเคร่งครัดมากนัก เนื่องจากต้องปรับโครงสร้างให้เข้ากับเนื้อหาของบทประพันธ์ อาจกล่าวได้ว่ากระบวนที่ 3 เป็นรูปแบบการประพันธ์เพลงในแบบแรพโซดี ซึ่งเป็นการนำทำนองหลักทำนองเดี่ยวมาพัฒนาด้วยเทคนิคต่าง ๆ คล้ายกับการด้นของดนตรีแจ๊สและดนตรีไทย อย่างไรก็ตาม โครงสร้างของกระบวนที่ 3 ยังถือเป็นสังคีตลักษณะทำนองหลักการแปร เนื่องจากแต่ละช่วงมีลักษณะเฉพาะตัวที่ค่อนข้างชัดเจน ดังต่อไปนี้

#### ตารางที่ 3.20 สรุปสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 3

สังคีตลักษณะ: ทำนองหลักและการแปร

จำนวนห้อง: 262 ห้อง

ความยาวการบรรเลง: 9 นาที

โครงสร้าง	อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	กุญแจเสียง
ช่วงนำ	6/8	1-16	18	G Major
ทำนองหลัก	“	17-41	25	“
การแปร 1	“	42-67	26	“
การแปร 2	2/4	68-132	65	C Major
การแปร 3	6/8	133-196	64	D Major
การแปร 4	4/4	197-223	27	Eb Major
การแปร 5	6/8	224-253	30	G Major
หางเพลง	“	254-262	9	“

สังคีตลักษณะทำนองหลักและการแปรของกระบวนที่ 3 มีโครงสร้างประกอบด้วย ช่วงนำ ทำนองหลัก การแปร 1 การแปร 2 การแปร 3 การแปร 4 การแปร 5 และหางเพลง ตามลำดับ รวมทั้งมีช่วงเชื่อมระหว่างการแปรต่าง ๆ โดยในการแปรแต่ละครั้งจะมีจำนวนห้อง กุญแจเสียง อัตราจังหวะ อัตราความเร็ว การจัดแนวบรรเลง พื้นผิวดนตรี และเนื้อหาดนตรีอื่น ๆ ที่แตกต่างกัน ดังอธิบายต่อไป

### ช่วงนำ (ห้องที่ 1-16)

ช่วงนำมีจำนวนห้อง 16 ห้อง ทุญแจเสียง G เมเจอร์ อัตราจังหวะผสม 6/8 อัตราความเร็วช้าพอประมาณ (Andante) เริ่มต้นอย่างแผ่วเบาด้วยโน้ตเสียงค้ำโทนิคและโดมินันท์ บรรเลงโดยเชลโลและไวโอลาด้วยวิธีการรัวเสียง เสริมด้วยการรัวเสียงของทิมปานีอย่างแผ่วเบาเช่นกัน สอดแทรกด้วยทำนองย่อยของฮาร์ป กล็อกเคนชปิล และไวบราโฟน ในบรรยากาศที่คลุมเครือ สื่อถึงภาพสังคมไทยในความทรงจำที่มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย พอเพียง และสงบสุข

### ตัวอย่างที่ 3.21 ช่วงนำ (ห้องที่ 1-16)

## III

Andante ♩ = 52

The musical score for the introduction (measures 1-16) is presented in a multi-staff format. The instruments included are Flutes 1,2; Oboes 1,2; Clarinets 1,2; Bassoons 1,2; Timpani; Glockenspiel; Vibraphone; Harp; Violin I; Viola; and Violoncello. The tempo is marked Andante with a metronome marking of ♩ = 52. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is characterized by a soft, ethereal atmosphere with a mix of woodwinds, percussion, and strings. Dynamics range from pp to mp. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

ทำนองย่อยในช่วงนำเป็นโมทีฟที่มาจากทำนองหลัก ประกอบด้วยเสียง E, D, และ G ในบันไดเสียง G เพนตาโทนิค รูปร่างทำนองดำเนินลง-ขึ้น อัตราโน้ตตัวดำประจุดและตัวขาวประจุด ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 3 บรรเลงโดยวิธีการเลียนเริ่มจากบาสซูน คลาริเน็ต โอโบ กล็อกเคนชปิล และฟลูต ตามลำดับ ช่วงนำมีเนื้อดนตรีค่อนข้างบางและความเข้มเสียงที่เบา

### ทำนองหลัก (ห้องที่ 17-41)

ช่วงทำนองหลัก มีจำนวนห้อง 25 ห้อง ลักษณะทำนองเป็นประโยค 4 ห้อง บันไดเสียง G เพนตาโทนิค เป็นทำนองที่มีกลิ่นอายของสำนวนดนตรีไทย ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 17 ในแนวโอโบ ตามด้วยฟลูตในห้องที่ 21 สูงขึ้นหนึ่งช่วงคู่แปด หลังจากนั้นปรากฏในเครื่องสาย และกลับมาอีกครั้งในเครื่อง ลมไม้ ในลีลาและท่วงทำนองที่ล่องลอย นุ่มนวล สงบ และผ่อนคลาย

### ตัวอย่างที่ 3.22 ทำนองหลัก (ห้องที่ 17-28)

แนวประกอบโดยไวโอลิน 1 ท롬โบน และคลาริเน็ต บรรเลงสอดแทรกกับทำนองหลักในช่วงแรก ห้องที่ 34-41 เครื่องสาย คลาริเน็ต และบาสซูน บรรเลงจังหวะยืนพื้นโน้ตเซปต์หนึ่งชั้น และเบสเล่นเน้นจังหวะที่ 1 ทำให้จังหวะของเพลงชัดเจนขึ้น ขณะที่ไวบราโฟนและฮอธร์นบรรเลงเป็นโน้ตดำประจูดด้วยเสียง E, G, และ F# และท롬โบนเล่นเสียงยาว ทำนองหลักปรากฏครั้งสุดท้ายในแนวไวโอลิน 2 ก่อนส่งเข้าการแปร 1 อย่างต่อเนื่อง การประสานเสียงช่วงห้องที่ 34-41 (8 ห้องทำย) ประกอบด้วยคอร์ด G9, Em7, Am7(9,11), D7, G13, D(9,13), G9, และ D7(9,11) ตามลำดับ ช่วงทำนองหลักก็มีความเข้มเสียงปานกลางและเนื้อดนตรีที่บางเช่นเดียวกับช่วงนำ

### การแปร 1 (ห้องที่ 17-41)

ช่วงการแปร 1 มีจำนวนห้อง 25 ห้อง อัตรารวดเร็วและความเร็วเท่าเดิม ลักษณะคล้ายทำนองหลัก กล่าวคือ ยังรักษารูปแบบทำนองประโยคยาว 4 ห้อง รูปร่างและเค้าโครงเดิมของทำนองหลักไว้ แต่มีการปรับจังหวะของทำนองให้กระชั้นขึ้นและเริ่มเล่นในจังหวะยก กุญแจเสียงเปลี่ยนเป็น G ไมเนอร์ การแปร 1 ปรากฏครั้งแรกห้องที่ 42 ในแนวไวโอลิน 1 ตามด้วยไวโอลิน 2 ในห้องถัดมา รับช่วงต่อโดยฟลูตและโอโบในห้องที่ 45 ซึ่งเป็นการบรรเลงแบบไล่เลียนทำนองกัน (cannon) สังเกตโน้ตในกรอบสี่เหลี่ยมของตัวอย่างต่อไป

### ตัวอย่างที่ 3.23 การแปร 1 (ห้องที่ 42-49)

The image displays a musical score for Variation 1, measures 42-49. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Trumpet 1, 3 (Tr. 1,3), Trumpet 2, 4 (Tr. 2,4), Trombone 1, 2 (Tbn. 1,2), Bass Trombone (B. Trbn), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is in G minor and 3/4 time. A specific section of the score, from measure 42 to 49, is highlighted with a rectangular box. This section illustrates a canon where the Flute 1 and Oboe 1 parts play a melodic line that is imitated by the Violin 1 and Violin 2 parts. The dynamic markings in this section range from *mf* to *f*. The Flute and Oboe parts are marked with *mf* and *f*, while the Violin parts are marked with *mf* and *f*. The Violoncello and Contrabass parts are marked with *mp*. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the measures.



แนวประกอบซึ่งเป็นหน่วยย่อยของการแปร 1 บรรเลงโดยทรัมเป็ตและฮอร์น ขณะที่แนวอื่น ๆ เช่น คลาริเน็ต บาสซูน ฮอว์น วิโอลา และเชลโล เล่นเป็นจังหวะยืนพื้นโน้ตเข็บตหนึ่งชั้นและสองชั้นประสานเสียงด้วยชั้นคู่สามและคู่สี่ บรรเลงสอดแทรกเพื่อสร้างสีสันทางจังหวะ รวมทั้งทอมโบนที่เล่นเสียงยาวประสานเสียงด้วยคอร์ด Gm7 และ Dm ช่วงทำายการแปร 1 ห้องที่ 61-67 เป็นเคเดนซ์ที่มีทำนองสั้น ๆ ปิดท้าย และเปลี่ยนกุญแจเสียงเปลี่ยนเป็น C เมเจอร์เพื่อส่งเข้าช่วงการแปรต่อไป การแปร 1 จบลงด้วยความเข้มเสียงที่เบามาก มีพื้นผิวดนตรีทั้งแบบโพลิโฟนีและโฮโมโฟนี ความเข้มเสียงระดับปานกลาง และลีลาดนตรีแบบเพลงเดินรำจังหวะวอลซ์

### การแปร 2 (ห้องที่ 68-132)

ช่วงการแปร 2 มีจำนวนห้อง 65 ห้อง บันไดเสียง C เมเจอร์ อัตราจังหวะ 2/4 และอัตราความเร็วปานกลาง มีอารมณ์เพลงที่สดใสขึ้น การแปร 2 เป็นประโยคเพลงยาว 8 ห้อง เป็นการแปรโดยการปรับทำนอง ดำเนินทำนองทั้งแบบตามขั้นและข้ามขั้นในทิศทางขึ้นและลงสลับกัน ตัวอย่างที่ 3.24 การแปร 2 (ห้องที่ 68-85)

Moderato ♩ = 90

The musical score for Variation 2 (Measures 68-85) is presented in a standard orchestral layout. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of ♩ = 90. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The score includes parts for the following instruments: Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Trumpet 1 & 2 (Trp. 1,2), Trombone 1 & 2 (E. Tbn.), Vibraphone (Vib.), Piano (Hp.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics including piano (p), mezzo-piano (mp), and dolcissimo (dolcissimo). Performance markings such as '1.' and '2.' indicate first and second endings. The piano part shows a melodic line with a crescendo and a pizzicato marking. The contrabass part has a pizzicato marking and a crescendo. The viola and cello parts have pizzicato markings. The trumpet and trombone parts have p markings. The flute and clarinet parts have p and mp markings. The bassoon part has a p marking. The vibraphone part has a p marking. The piano part has a p marking and a crescendo. The viola part has a p marking. The cello part has a p marking and a crescendo. The contrabass part has a p marking and a crescendo.

การแปร 2 ปรากฏครั้งแรกในแนวโอโบ รองรับด้วยเสียงยาวจากคลาริเน็ตและบาสซูนที่ประสานเสียงเป็นคอร์ดโทนิค ห้องที่ 75 ฟลูตบรรเลงทำนองต่อจากโอโบด้วยเสียงที่สูงขึ้นหนึ่งช่วงคู่แปด ตามด้วยไวโอลาและเชลโลบรรเลงทบแนวหนึ่งช่วงคู่แปด ห้องที่ 83 อารมณ์เพลงสนุกขึ้นตามลำดับ ห้องที่ 75 ฮาร์ปบรรเลงแนวประกอบเป็นโน้ตแยกหรืออาร์เปจจิโอ (Arpeggio) ประกอบด้วยคอร์ด FM7, Em7, Dm7, CM7, Am7, Dm7(11), G7, และ Em7 ตามลำดับ

ห้องที่ 83 จังหวะกระชับขึ้นเมื่อทรมเปิดและทรมโบนบรรเลงเป็นจังหวะยืนพื้นเสียงสั้นอโน้ตเข็บตหนึ่งชั้นเน้นจังหวะตจังหวะที่ 1 ขณะที่คลาริเน็ต ไวบราโฟน และกล็อกเคนชปีลบรรเลงเป็นโน้ตแยกเช่นเดียวกับฮาร์ป ห้องที่ 92 เป็นต้นไปเครื่องสายนำเสนองานองการแปร 2 ด้วยวิธีการเลียนอย่างมีชีวิตชีวา ช่วงทำนองการแปร 2 ออร์เคสตราเกือบทั้งวงบรรเลงแบบไล่เลียนทำนองความเข้มเสียงลดลงทีละน้อยจนถึงเบามาก และช่วงสามห้องทำออร์เคสตรานำเสนอนโน้ตเสียงช้ายืนพื้นเข็บตหนึ่งชั้นสามพยางค์ ซึ่งเป็นแนวคิดของการแปร 3 เพื่อเชื่อมต่อการแปรอย่างต่อเนื่อง

### การแปร 3 (ห้องที่ 133-196)

ช่วงการแปร 3 มีจำนวนห้อง 64 ห้อง บันไดเสียง D เมเจอร์ เป็นช่วงที่ใช้แนวคิดดนตรีแจ๊สโดยลีลาและสำเนียงแจ๊สปรากฏในด้านจังหวะและการจัดแนวบรรเลง กล่าวคือ มีรูปแบบของจังหวะซัฟเฟิล อัตราจังหวะ 6/8 ซึ่งเป็นพื้นฐานของสวิงแจ๊ส และการจัดแนวบรรเลงเป็นกลุ่มเสียงต่าง ๆ (sections) เช่น กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องสายตามรูปแบบวงแจ๊สบิกแบนด์ รวมทั้งการประสานเสียงแนวตั้ง เป็นช่วงการแปรที่เนื้อหาดนตรีเข้มข้นที่สุดในจำนวนการแปรทั้งหมด ลำดับการแปร 3 แบ่งเป็นสามช่วง ดังนี้

การแปร 3 ช่วงที่ 1 (ห้องที่ 133-153) เป็นประโยคเพลงยาว 4 ห้อง มีเค้าโครงใกล้เคียงกับทำนองหลัก ดำเนินขึ้น-ลงอย่างแคบ ๆ อัตราโน้ตตัวดำประจุดและโน้ตเข็บตหนึ่งชั้นเป็นส่วนใหญ่ ปรากฏครั้งแรกในแนวฮอร์นและไวโอลินบรรเลงแบบทบแนวหนึ่งช่วงคู่แปด หลังจากนั้นปรากฏในลักษณะเป็นกลุ่มเสียง โดยเริ่มจากกลุ่มเครื่องลมไม้ ตามด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง บรรเลงในลักษณะการเลียน ขณะที่แนวประกอบโดยไวบราโฟน ไวโอลา เชลโล และเบสบรรเลงยืนพื้นเป็นจังหวะซัฟเฟิลโน้ตเข็บตหนึ่งชั้นสามพยางค์ เสริมจังหวะให้กระชับขึ้นด้วยฉาบไฮแฮตและกลองเล็ก ห้องที่ 43-153 ทรมโบนบรรเลงเดี่ยวทำนองการแปร 3 สอดแทรกด้วยแนวประกอบของไวโอลินบรรเลงแบบไล่เสียงลงตามชั้น ห้องที่ 52 ออร์เคสตราเกือบทั้งวงบรรเลงเป็นโน้ตเข็บตหนึ่งชั้นเพื่อส่งเข้า การแปร 3 ช่วงที่ 2 ต่อไป

## ตัวอย่างที่ 3.25 การแปร 3 (ห้องที่ 132-143)

การแปร 3 ช่วงที่ 2 (ห้องที่ 154-188) เป็นช่วงที่มีเนื้อดนตรีที่บาง เน้นการบรรเลงเดี่ยว มีลักษณะของเพลงเต็มรัวจังหวะวอลซ์ บทบาทการแปรปรากฏในเครื่องลมไม้ โดยเริ่มจากการเดี่ยวฟลูตในห้องที่ 158 ตามด้วยคลาริเน็ตห้องที่ 163 หลังจากนั้นบรรเลงด้วยการเลียนระหว่างกลุ่มเครื่องลมไม้และเครื่องทองเหลือง ส่วนแนวประกอบในกลุ่มเครื่องสายบรรเลงเป็นจังหวะไม้เซบิตหนึ่งชั้นเน้นจังหวะชัด ช่วงท้ายของส่วนที่ 2 ตั้งแต่ห้องที่ 179 การแปรปรากฏในเครื่องสาย

และเครื่องลมไม้บรรเลงด้วยวิธีการเลียน ขณะทีบทบาทแนวประกอบย้ายไปอยู่ที่เครื่องลมทองเหลือง และเสริมจังหวะให้กระชับด้วยกลองเล็กและกลองใหญ่

การแปร 3 ช่วงที่ 3 (ห้องที่ 189-196) การแปรปรากฏในแนวไวโอลิน ทรัมเป็ต และเครื่องลมไม้ ภาพรวมของเนื้อหาดนตรีเหมือนกับการแปร 3 ช่วงที่ 1 กล่าวคือ เป็นสำเนียงแจ๊สบิกแบนด์ แต่เน้นภาคจังหวะในเครื่องตีให้เข้มแข็งมากขึ้น ความเข้มเสียงเพิ่มขึ้นตามลำดับจากดั่งปานกลางจนถึงดัง และมีการหยุดบรรเลงชั่วคราวหลังจากจบการแปร 3

#### การแปร 4 (ห้องที่ 197-223)

การแปร 4 มีจำนวนห้อง 27 ห้อง ลีลาดนตรีนุ่มนวลและผ่อนคลาย ต่างจากช่วงการแปรที่ผ่านมา ทำนองและเสียงประสานอยู่บนพื้นฐานของทางเดินคอร์ด ได้แก่ EbM7, Edim7, Fm7, Gm7, AbM7, Bb7, และ Eb7(b9,b13) การแปร 4 อยู่ในบันไดเสียง Eb เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4 ความเข้มเสียงเริ่มจากเบาจนถึงปานกลาง ทำนองการแปรเป็นประโยคความยาว 4 ห้อง การดำเนินของช่วงเสียงทั้งกว้างและแคบ ปรากฏครั้งแรกในแนวไวโอลิน 1 และ 2 บรรเลงโต้ตอบกันโดยสลับแนวละหนึ่งห้องจนจบประโยคเพลง แนวประกอบเป็นโน้ตยาวโดยทรมอนโบนประสานเสียงเป็นคอร์ดดังกล่าว ช่วงท้ายเนื้อดนตรีหนาแน่นขึ้นโดยการนำเสนองการแปรของเครื่องลมไม้เครื่องสาย และทรัมเป็ต ห้องที่ 221 ความเข้มเสียงลดลงจนเบาเหลือเพียงฮาร์ป ไวโอลิน 2 และไวโอลาเล่นทำนองการแปร 4 ส่งเข้าการแปรต่อไปอย่างต่อเนื่องและแผ่วเบา

#### ตัวอย่างที่ 3.26 การแปร 4 (ห้องที่ 197-207)

### ช่วงการแปร 5 (ห้องที่ 224-253)

การแปร 5 มีจำนวนห้อง 30 ห้อง เป็นการแปรครั้งสุดท้าย โดยภาพรวมของเนื้อหาดนตรีคล้ายกับช่วงทำนองหลัก ซึ่งเป็นการกลับมาของทำนองหลักอีกครั้ง ในบันไดเสียง G เพนตาโทนิค แต่มีการจัดแนวบรรเลงเพิ่มเติม และรายละเอียดส่วนย่อยอื่น ๆ ที่แตกต่างกัน เช่น แนวประกอบของฮาร์ป และลีลาการผลัดเปลี่ยนกันบรรเลงทำนองหลักที่ปรากฏในแนวเครื่องลมไม้

### ตัวอย่างที่ 3.27 การแปร 5 (ห้องที่ 223-233)

Andante  $\text{♩} = 52$

ทำนองการแปร 5 ปรากฏในเครื่องลมไม้ เริ่มจากโอโบบรรเลงเดี่ยว ติดตามด้วยฟลูตและบาสซูน ซึ่งบรรเลงประสานเสียงกันเป็นชั้นคู่สาม ขณะที่แนวประกอบบรรเลงโดยฮาร์ปเน้นคอร์ดโทนิคโดยมีมือซ้ายบรรเลงเป็นโน้ตแยก รวมทั้งไวโอลิน 2 และไวโอลาเล่นเป็นเสียงค้ำโทนิคและโดมิแนนท์เพื่อเน้นท่วงทำนองเสียงโทนิค ห้องที่ 223 ทำนองหลักปรากฏในแนวไวโอลาและเชลโล ทำนองประกอบโดยคลาริเน็ตและไวโอลินเล่นโน้ตในบันไดเสียงเพนตาโทนิคเช่นเดียวกับทำนองหลักโดยการบรรเลงสอดรับกัน ห้องที่ 252 ฮอว์นนำเสนอนำทำนองหลัก ตามด้วยทรัมเป็ต และเครื่องลมไม้ตามลำดับ ขณะที่เครื่องสายเล่นเป็นจังหวะโน้ตเซปติมี่หนึ่งชั้นเน้นจังหวะยกในลีลาของเพลงเต้นรำอัตราจังหวะสาม ภาพรวมของความเข้มข้นเสียงจากเบาถึงปานกลางและเนื้อดนตรีที่ค่อนข้างบาง

### หางเพลง ห้องที่ 254-262

หางเพลงมีจำนวนห้อง 9 ห้อง เป็นการเน้นบรรยากาศของเพลงโดยไม่มีทำนองที่โดดเด่น ส่วนใหญ่เป็นแนวประกอบที่เคยใช้สนับสนุนทำนองหลักที่ผ่านมา หางเพลงจบลงโดยแนวฮาร์ป เล่นเป็นโน้ตแยกในมือซ้ายและการเล่นคอร์ดแนวตั้งในมือขวา โดยเน้นคอร์ดโทนิค ขณะที่เครื่องสายบรรเลงไล่เสียงขึ้น-ลงแบบตามขั้นในบันไดเสียง G เพนตาโทนิค และบันไดเสียง G เมเจอร์ อารมณ์เพลงของบรรยากาศที่ล่องลอยและจางหายไปอย่างแผ่วเบา ซึ่งเป็นการสื่อถึงบรรยากาศแห่งความสงบสุข

### ตัวอย่างที่ 3.28 หางเพลง (ห้องที่ 254-262)

The musical score for the ending (measures 254-262) is arranged for a full orchestra. The key signature is G major, and the tempo is marked *rall.* (rallentando). The score includes parts for Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Flute 1 & 2, Flute 3 & 4, Clarinet in G, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The dynamics are marked as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The music features a melodic line in the Oboe 1 & 2, with the Bassoon 1 & 2 providing a harmonic accompaniment. The Flute parts are also present, with Flute 1 & 2 playing a melodic line and Flute 3 & 4 playing a harmonic accompaniment. The Clarinet in G, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a rich harmonic texture. The score concludes with a *ppp* dynamic marking.

### 3.4 กระบวนที่ 4 สังข์ “ตั้งหยาดฝนทิพย์รดหลังสู่แผ่นดิน”

#### 3.4.1 แนวคิดการประพันธ์

##### ความเป็นมาของสังข์

มีเรื่องเล่าว่า สังข์อสูรเป็นยักษ์ที่มีฤทธิ์มาก วันหนึ่งเกิดอยากเก่งกล้ายิ่งขึ้น จึงไปขโมยคัมภีร์พระเวทของพระพรหม แล้วกลืนเข้าไปในท้องและดำหนิไปหลบอยู่ใต้ทะเล การที่คัมภีร์พระเวทหายไปทำให้โลกมนุษย์เดือดร้อน ฝนฟ้าไม่ตก เกิดความแห้งแล้ง อดอยาก พระนารายณ์จึงออกตามหาสังข์อสูรซึ่งแปลงตัวเป็นหอยสังข์จนพบ และบังคับให้คายคัมภีร์พระเวท โดยใช้พระหัตถ์ข้างหนึ่งบีบคอสังข์อสูร และพระหัตถ์อีกข้างล้วงเข้าไปในปากสังข์อสูร แล้วลากคัมภีร์พระเวทออกมา ด้วยเหตุนี้หอยสังข์จึงมีร่องนิ้วมือพระนารายณ์ติดอยู่ และที่ปากหอยสังข์จะเป็นร่องเล็ก ๆ เพราะพระนารายณ์ทรงลากคัมภีร์ออกมา พราหมณ์จึงเชื่อว่าหอยสังข์เป็นหอยศักดิ์สิทธิ์ และนำมาใช้ในพิธีมงคลต่างๆ เช่น การหลั่งน้ำสังข์ในพิธีสมรส และใช้สังข์เป่าในงานราชพิธี



##### ความหมาย

“น้ำ ที่จะสร้างความชุ่มชื้น ซิลอมแผ่นดินให้เกิดความอุดมสมบูรณ์และความร่มเย็นเป็นสุข”

#### ภาพที่ 3.29 สังข์

ผู้ประพันธ์ได้นำความหมายนี้ มาเชื่อมโยงกับโครงการฝนหลวง ซึ่งมีที่มาจากกรณีที่พระองค์ทรงรับทราบถึงความเดือดร้อนทุกข์ยากของราษฎร และเกษตรกรที่ขาดแคลนน้ำอุปโภคบริโภคและการเกษตร จึงทรงมีพระราชดำริโครงการ " ฝนหลวง " เพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว

##### ความเป็นมาของฝนหลวง

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริโครงการฝนหลวงขึ้นเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน พุทธศักราช 2498 ทรงทุ่มเทพระวรกายในการคิดค้น วิจัยและพัฒนาเทคโนโลยีการทำฝนหลวงจนประสบความสำเร็จ นอกจากนี้ยังทรงดูแล ห่วงใย และพระราชทานข้อแนะนำ ซึ่งถือเป็นพระบรมราโชบายในการพัฒนาฝนหลวงอย่างต่อเนื่อง จนสามารถนำพาประชาชนและประเทศชาติให้รอดพ้นวิกฤติภัยแล้งในทุกครั้งมาได้จนถึงปัจจุบัน

เพื่อแสดงความรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณ คณะรัฐมนตรีจึงมีมติเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในฐานะที่ทรงเป็น “พระบิดาแห่งฝนหลวง” และกำหนดให้วันที่ 14 พฤศจิกายนของทุกปี เป็นวันพระบิดาแห่งฝนหลวง เพื่อจารึกไว้ในประวัติศาสตร์ของชาติไทย ให้ประชาชนทั้งในปัจจุบันและอนุชนรุ่นหลังได้มีโอกาสแสดงความจงรักภักดี ซึ่ชื่นชมในพระบารมี และร่วมกันถวายสดุดีเฉลิมพระเกียรติติดต่อกันไปทุกปี

### 3.4.2 เนื้อหาดนตรี

ภาพรวมของเนื้อหาดนตรี เป็นการพรรณนาปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกี่ยวข้องกับน้ำ ได้แก่ บรรยากาศความแห้งแล้ง ลมพายุ บรรยากาศก่อนฝนตก บรรยากาศสายฝน และบรรยากาศหลังฝน โดยใช้ดนตรีเลียนเสียงลมพัด ฟ่ำร้อง ฟ่ำผ่า เสียงฝน บรรยากาศความชุ่มชื้น ความอุดมสมบูรณ์และความร่มเย็นเป็นสุข ซึ่งเป็นการนำความหมายของสังขมาผนวกกับแนวคิด ฝนหลวงดังกล่าว โดยใช้แนวคิดดนตรี เช่น แนวคิดการประพันธ์ทำนองที่สัมพันธ์กับตรา สัญลักษณ์ การประสานเสียงแบบกระด้าง บันไดเสียงโครมาติก กุญแจเสียง D เมเจอร์ อัตรา ความเร็วปานกลาง และอัตราจังหวะ 4/4

### 3.4.3 สังคีตลักษณ์

กระบวนที่ 4 อยู่ในสังคีตลักษณ์โซนาตา มีจำนวนห้อง 200 ห้อง ความยาวการบรรเลง 8 นาที โครงสร้างของสังคีตลักษณ์ประกอบด้วย ช่วงนำ ตอนนำเสนอ ตอนพัฒนา ตอนย้อนความ และหางเพลง โดยจัดลำดับเนื้อหาของบทประพันธ์ในแต่ละตอน ดังนี้

ช่วงนำ	สื่อถึง	บรรยากาศความแห้งแล้งและธรรมชาติที่แปรปรวน
ตอนนำเสนอ	“	บรรยากาศปัญหาความแห้งแล้งและการรอคอยฝน
ตอนพัฒนา	“	บรรยากาศพายุฝน “ตั้งหยาดฝนทิพย์รดหลังสู้แผ่นดิน”
ตอนย้อนความ	“	บรรยากาศหลังฝนตก ความชุ่มชื้น และความอุดมสมบูรณ์
หางเพลง	“	บรรยากาศละอองฝน และเมฆฝนบาง ๆ ที่ล่องลอย



ตารางที่ 3.30 สรุปสังคีตลักษณะของกระบวนที่ 4

สังคีตลักษณะ: โชนาตา

จำนวนห้อง: 200 ห้อง

ความยาวการบรรเลง: 8 นาที

โครงสร้าง		อัตราจังหวะ	ห้อง	จำนวนห้อง	กุญแจเสียง
ช่วงนำ		4/4	1-19	19	D Major
ตอนนำเสนอ	Theme 1	“	20-39	20	“
	Theme 2(half)	“	40-55	16	“
	Theme 2(full)	“	55-65	11	“
ตอนพัฒนา	Theme 1	“	64-73	10	A Major
	Transition	“	74-89	16	“
	Theme 1	“	89-93	5	“
	Theme 2	“	93-110	18	C Major
	Transition	“	111-118	8	“
	Theme 2	“	118-125	8	“
	Theme 1	“	125-137	13	Db Major
	Transition	“	138-145	8	“
	Theme 2	“	146-154	9	“
ตอนย้อนความ	Theme 1	“	154-169	16	“
	Theme 2	“	161-169	9	D Major
	Transition	“	170-172	3	“
	Closing theme	“	173-184	11	“
หางเพลง		4/4	184-200	17	“

ช่วงนำ (ห้องที่ 1-19)

เนื้อหาดนตรีสื่อถึงบรรยากาศปัญหาความแห้งแล้ง แสงแดดร้อน ลมพายุ ฟ้าร้อง ฟ้าแลบ ฟ้าผ่า อันเป็นความแปรปรวนทางธรรมชาติ

ตัวอย่างที่ 3.31 ช่วงนำ (ห้องที่ 1-12)

IV

Moderato ♩ = 96

The musical score is for a symphony orchestra, measures 1 through 12. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 96. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes parts for the following instruments:

- Flutes 1, 2
- Oboes 1, 2
- Clarinets 1, 2
- Bassoons 1, 2
- Cori 1, 2
- Cori 3, 4
- Trumpets 1, 2
- Trombones 1, 2
- Bass Trombone
- Timpani
- Cymbals
- Snare Drum
- Bass Drum
- Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

The score features various dynamic markings including *pp*, *mp*, *p*, and *ff*. It also includes musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The music is in 4/4 time.

ช่วงนำอยู่ในกฎแจเสียง D เมเจอร์ อัตราจังหวะ 4/4 อัตราความเร็วปานกลาง แนวคิดทำนองมีที่มาจากคำในภาษาอังกฤษ “RAIN” ซึ่งหมายถึง “ฝน” ในภาษาไทย โดยนำมาตีความเป็นภาษาดนตรี ดังนี้

$$\begin{aligned} R &= re \\ RA &= ra \text{ ( Db หรือ C\#) และ} \\ A &= la \end{aligned}$$

จึงได้ทำนองที่มีลักษณะการดำเนินลงด้วยชั้นคู่ครึ่งเสียงและชั้นคู่สามเมเจอร์ ตามลำดับ ซึ่งเป็นทำนองหลักที่ 1 ของกระบวนการ

ช่วงนำเริ่มต้นด้วยบรรยากาศความแปรปรวนทางธรรมชาติ ทำนองหลักที่ 1 นำเสนอโดยเครื่องสายและเครื่องลมไม้ เริ่มจากแนววิโอลา ตามด้วยโอโบ ไวโอลิน เซลโล เบส และบาสซูนตามลำดับ โดยบรรเลงในลักษณะการเลียนและการไล่เลียนทำนอง ลักษณะทำนองเป็นโน้ตตัวดำและเช็ทหนึ่งชั้นในช่วงแรก ก่อนที่จังหวะจะกระชั้นขึ้นเป็นอัตราโน้ตสามพยางค์เช็ทหนึ่งชั้นและเช็ทสองชั้น ห้องที่ 11 ความเข้มเสียงดังมากอย่างฉับพลัน เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องตีเข้ามาบรรเลงเป็นเสียงสั้นโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น 2 ห้องทำของช่วงนำออร์เคสตราทั้งวงเล่นพร้อมกันเป็นโน้ตเช็ทหนึ่งชั้นด้วยความเข้มเสียงดังมาก

### ตอนนำเสนอ (ห้องที่ 20-65)

ตอนนำเสนอมีจำนวนห้อง 47 ห้อง เนื้อหาดนตรีเป็นการพรรณนาเกี่ยวกับบรรยากาศความแห้งแล้ง ความร้อนจากแสงแดด ปัญหาความทุกข์ยากจากการขาดแคลนน้ำ และการคอยความหวังจากฝนหลวง โดยมีแนวคิดการประพันธ์ ดังนี้

ทำนองหลักที่ 1 ห้องที่ 20-39 จำนวน 20 ห้อง เป็นประโยคเพลงความยาว 3 ห้อง อัตราโน้ตตัวขาว ตัวดำ และเช็ทหนึ่งชั้น พัฒนาทำนองด้วยเทคนิคการปรับทำนอง อยู่ในกฎแจเสียง D เมเจอร์เช่นเดียวกับช่วงนำ โดยนำเสนอทำนองในเครื่องสายและเครื่องลมไม้บรรเลงแบบไล่เลียนทำนองกัน โดยเครื่องลมไม้เล่นเน้นดำเนินทำนองเป็นโน้ตสามพยางค์เช็ทหนึ่งชั้น ขณะที่แนวเครื่องสายเล่นเป็นอัตราโน้ตธรรมดา ห้องที่ 26 ทั้งเครื่องสายและเครื่องลมไม้เล่นเป็นทำนองไล่ลงเป็นชั้นคู่ครึ่งเสียงโน้ตสามพยางค์เช็ทหนึ่งชั้น สื่อถึงบรรยากาศความหดหู่ ความทุกข์ยากที่เกิดจากปัญหาความแห้งแล้ง และการเฝ้ารอให้ฝนโปรยปรายลงมาจากฟ้า

ตัวอย่างที่ 3.32 ทำนองหลักที่ 1 (ห้องที่ 20-26)

*a tempo*

ทำนองหลักที่ 2 ห้องที่ 40-65 จำนวนห้อง 27 ห้อง ลักษณะทำนองเป็นประโยคความยาว 8 ห้อง รูปร่างทำนองดำเนินขึ้น-ลงทั้งแบบเต็มเสียงและครึ่งเสียงด้วยอัตราโน้ตตัวดำสามพยางค์ โน้ตตัวขาว และเข็บบทหนึ่งชั้น สิ่งที่เหมาะสมกับทำนองหลักที่ 1 คือ ลักษณะการดำเนินลง ซึ่งเป็นการสื่อถึงบรรยากาศของสายฝนที่โปรยปรายลงมา

ทำนองที่หลักที่ 2 มีที่มาจากเลข ปี พ.ศ. 2498 ซึ่งเป็นปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชดำริโครงการฝนหลวง โดยตีความเป็นเสียงดนตรี ดังนี้

2	=	โน้ตขั้นที่ 2 ของบันไดเสียง	=	เร
4	=	โน้ตขั้นที่ 4 ของบันไดเสียง	=	ฟา
9	=	โน้ตขั้นที่ 9 ของบันไดเสียง	=	เร
8	=	โน้ตขั้นที่ 1 ของบันไดเสียง	=	โด

(เทียบกับบันไดเสียง C เมเจอร์)

ด้านการประสานเสียง ใช้แนวคิดคอร์ดดิมิเนิซท์ทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ด ทั้งแบบ Common tone diminished และ Auxiliary diminished เช่น คอร์ด D - C#dim - D - D#dim - D - Ddim - D - A7 - Adim - A7 และคอร์ด Passing diminished เช่น D - D#dim - Em - Fdim -

F#m – G - G#dim - A นอกจากนี้ยังมีการประสานเสียงด้วยคอร์ตดอกเมนเทด และคอร์ตทบเจ็ด 9,11,13

ตัวอย่างที่ 3.33 ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 52-63)

ทำนองหลักที่ 2 นำเสนอโดยโอโบ คลาริเน็ต บาสซูน ไวโอลา เซลโล และเบส โดยบรรเลงแบบทบแนวและช่วงคู่แปด ติดตามด้วยไวโอลินบรรเลงทำนองที่พัฒนาโดยยึดจังหวะให้ยาวขึ้น

และการประดับประดาทำนอง รองรับด้วยแนวประกอบโดยฮอร์นบรรเลงเป็นเสียงยาวโน้ตตัวขาว ขณะที่เครื่องสายเสียงต่ำและฮาร์ปบรรเลงเป็นโน้ตตัวกลม

### ตอนพัฒนา (64-154)

ตอนพัฒนามีจำนวนห้อง 95 ห้อง เนื้อหาดนตรีเป็นการพรรณนาถึงบรรยากาศการก่อตัวของพายุฝนจากการทำฝนหลวง โดยเริ่มจากบรรยากาศครึ้มฟ้าครึ้มฝน ฟ้าแลบ ฟ้าร้อง สายลมพัด และบรรยากาศของฝนตกในที่สุด เป็นการนำวัตถุประสงค์การประพันธ์ของตอนนำเสนอ ซึ่งมีการพัฒนาไปแล้วบางส่วน มาพัฒนาเพิ่มเติมอีกด้วยเทคนิคการพัฒนา เช่น การเปลี่ยนท่วงเสียง การประสานเสียงแบบกระด้างด้วยชั้นคู่ออกเมนเทด การไล่เสียงทำนอง และใช้ดนตรีเลียนเสียงลมพายุ

ทำนองหลักที่ 1 ห้องที่ 64-93 จำนวนห้อง 31 ห้อง นำเสนอทำนองโดยเครื่องลมไม้ ได้แก่ ฟลูต คลาริเน็ต และโอโบ พัฒนาทำนองโดยการปรับทำนองและบรรเลงในลักษณะการเลียนลักษณะทำนองเป็นโน้ตสามพยางค์เซปต์หนึ่งชั้นและเซปต์สองชั้น ภาพรวมของเนื้อหาดนตรีเป็นการใช้เครื่องสายและเครื่องลมไม้เลียนเสียงลมพายุโดยบรรเลงไล่เสียงขึ้น-ลงทีละครึ่งเสียงด้วยอัตราโน้ตเซปต์สองชั้น ขณะที่เครื่องทองเหลืองบรรเลงเป็นคอर्डเสียงยาวเน้นจังหวะยกและประสานเสียงเป็นชั้นคู่ออกเมนเทดหรือดิมินิชท์ สอดแทรกด้วยการเล่นโน้ตเสียงสั้นแบบกระแทกเสียงเป็นบางครั้ง รวมทั้งการเล่นเลียนเสียงฝนโดยกล็อกเคนชปีล ไวบราโฟน และฮาร์ป เพื่อแสดงถึงบรรยากาศของลมพายุฝนดังกล่าว

## ตัวอย่างที่ 3.34 ทำนองหลักที่ 1 (ห้องที่ 65-69)

Moderato ♩ = 96

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Trpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2, 3  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Hrp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

ทำนองหลักที่ 2 ห้องที่ 93-125 จำนวนห้อง 34 ห้อง เป็นช่วงที่ใช้ดนตรีสีบรยากาศหลังพายุฝนสงบ เช่น บรรยากาศของท้องฟ้าที่สดใส ละอองฝน ความชุ่มชื้น ความอุดมสมบูรณ์ และความสงบร่มเย็น ทำนองหลักที่ 2 นำเสนอโดยเครื่องสาย รองรับด้วยแนวประกอบโน้ตเสียงยาวจากแนวฮอว์นประสานเสียงด้วยคอร์ดีโนบันไดเสียง เครื่องลมไม้รับช่วงการนำเสนอดังกล่าวต่อไป

ช่วงกลางและช่วงท้ายของตอนพัฒนาเป็นการสื่อบรรยากาศของสายฝนและความชุ่มฉ่ำ โดยวงออร์เคสตราทั้งวงบรรเลงเป็นโน้ตเสียงสั้นซบตหนึ่งชั้นไล่เสียงลงแบบตามขั้น

### ตัวอย่างที่ 3.35 ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 93-101)

### ตอนย้อนความ (154-184)

ตอนย้อนความ จำนวนห้อง 39 ห้อง เนื้อหาดนตรีเป็นการพรรณนาบรรยากาศของธรรมชาติหลังพายุฝน เช่น ท้องฟ้าที่สดใส แสงแดดอันอบอุ่น เสียงฟ้าร้อง สายลมเย็น สายรุ้งที่สวยงาม และละอองฝนพรำ ความชุ่มชื้น ความอุดมสมบูรณ์ ความร่มเย็นเป็นสุข ความยินดีปรีดาของพสกนิกรในชัยชนะที่สามารถผ่านพ้นปัญหาของภัยแล้ง ทั้งนี้ เนื่องมาจากพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ที่ทรงพระราชทานฝนหลวงเพื่อปวงประชา

ทำนองหลักที่ 1 ห้องที่ 154-169 จำนวน 16 ห้อง การกลับมาของทำนองหลักที่ 1 ในตอนย้อนความในช่วงแรกอยู่ในบันไดเสียง Db เมเจอร์ ก่อนจะเปลี่ยนเป็นกุญแจเสียง D เมเจอร์ในช่วงทำนองหลักที่ 2 ต่อไป อัตราจังหวะ 2/4 และ 4/4 สลับกัน ความเข้มเสียงดัง ลีลาดนตรีในลักษณะของการประโคมแตร นำเสนอทำนองในเครื่องลมทองเหลือง โดยเริ่มจาก ทรอมโบน ฮอรัน และทรัมเป็ต ตามลำดับ เสริมความหนักแน่นของจังหวะทำนองด้วยกลองทิมปานี ฉาบ และกลองเล็ก



สอดแทรกด้วยแนวประกอบบรรเลงโดยกล๊อคเคนชปีลและไวบราโฟน ซึ่งเป็นแนวคิดเดียวกับทำนองหลักที่ 1 เพิ่มสีสันด้านมิติของเสียงโดยการใช้เครื่องหมายควบคุมลักษณะเสียงชนิดต่าง ๆ

ตัวอย่างที่ 3.36 ทำนองหลักที่ 1 (ห้องที่ 154-159)

The musical score for Example 3.36, Main Theme 1 (Measures 154-159), is written for a full orchestra. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The instruments and their parts are as follows:

- Horn 1, 2:** Horns 1 & 2, Horns 3 & 4. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *fp*, *f*.
- Trumpet 1, 2:** Trumpets 1 & 2. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *fp*, *f*.
- Trombone 1, 2:** Trombones 1 & 2. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *fp*, *f*.
- Baritone/Euphonium:** B. Tbn. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *fp*, *f*.
- Timpani:** Timp. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *fp*, *f*.
- Glockenspiel:** Glk. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *f*.
- Vibraphone:** Vib. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *f*.
- Cymbals:** Cym. Dynamics: *f*, *fp*, *f*.
- Snare Drum:** S. Dr. Dynamics: *f*, *fp*, *f*.

The score includes various articulations such as *acc.* (accelerando) and *marc.* (marcato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with *fp* (fortissimo piano) used for accents. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature.

ทำนองหลักที่ 1 มีการปรับทำนองเล็กน้อยในโดยใช้เทคนิคการพลิกกลับผสมผสานกับการปรับจังหวะ รวมทั้งการประสานเสียงเป็นคู่สี่และคู่ห้า ลีลาและอารมณ์เพลงที่เข้มแข็ง ยิ่งใหญ่ สง่างาม สื่อถึงชัยชนะที่สามารถผ่านพ้นปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ มาได้ด้วยดี

ทำนองหลักที่ 2 ห้องที่ 161-169 จำนวน 9 ห้อง ฤๅญแจเสียงเสียง D เมเจอร์ เป็นการกลับมาของทำนองหลักที่ 2 ของตอนนำเสนอบรรเลงด้วยความเข้มเสียงที่ดังมาก โดยช่วงนี้เป็นจุดสูงสุดของเพลงอีกช่วงหนึ่ง นำเสนอบรรเลงโดยเครื่องลมไม้และเครื่องสาย โดยบรรเลงสอดรับกับทำนองหลักที่ 1 ของกลุ่มเครื่องทองเหลือง และเสริมจังหวะให้เข้มแข็งขึ้นด้วยเครื่องตี ตัวอย่างที่ 3.37 ทำนองหลักที่ 2 (ห้องที่ 161-168)

Example 3.37 Main Theme 2 (Measures 161-168)

Tempo:  $\text{♩} = 120$

Instrumentation:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- Hr. 1, 2
- Hr. 3, 4
- Tpt. 1, 2
- Tbn. 1, 2
- B. 1, 2
- Timp.
- Gr.
- V. b.
- Cym.
- S. Dr.
- Trp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

Dynamics: *mf*, *ff*, *f*, *mp*, *cresc.*

ช่วงหางเพลง ห้องที่ 193-200 จำนวน 17 ห้อง เป็นช่วงที่สร้างความประหลาดใจให้ผู้ฟัง กล่าวคือ หลังจากที่ช่วงท้ายของตอนย้อนความออร์เคสตราทั้งวงเล่นย้ำจังหวะโน้ตเซปต์หนึ่งชั้น พร้อมกับด้วยความเข้มเสียงที่ดังมากแล้วส่งเข้าหางเพลงด้วยความเข้มเสียงที่เบามากทันที ตัวอย่างที่ 3.38 หางเพลง (ห้องที่ 193-200)

The image displays a detailed musical score for a full orchestra, specifically the final section (measures 193-200). The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *fff* (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by a dramatic shift in dynamics from a very loud *fff* to a very soft *pp* in the final measures. The score concludes with a final cadence in measure 200.

ช่วงหางเพลง เริ่มต้นด้วยเครื่องสายสลับกันบรรเลงทำนองหลักที่ 1 ในลักษณะเป็น โน้ตตัวดำและโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นเน้นจังหวะยกด้วยลีลาที่นุ่มนวล ล่องลอย และแผ่วเบา รองรับด้วยการบรรเลงคอร์ดแนวตั้งจากฮาร์ป สอดแทรกด้วยทำนองหลักที่ 1 ลักษณะโน้ตสามพยางค์เข็บบีตหนึ่งชั้นบรรเลงโดยไวบราโฟน และกลี้อคเคนซีปัลอย่างแผ่วเบาเช่นกัน เป็นการสื่อบรรยากาศเมฆฝนบาง ๆ ที่ล่องลอยในอากาศ และละอองฝนพริ้วซึ่งหนาเม็ดขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยห้องที่ 196 เน้นดนตรีและความเข้มเสียงหนาแน่นขึ้นอย่างฉับพลัน ออร์เคสตราทั้งวงบรรเลงเป็นโน้ตสามพยางค์เข็บบีตหนึ่งชั้นอย่างพร้อมเพรียงกัน ก่อนจะจบลงอย่างเด็ดขาดด้วยความเข้มเสียงที่ดังมาก

## บทที่ 4

### สรุปผลการวิจัย

#### 4.1 สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” เป็นชิมโฟนีพรรณนาที่มีความหลากหลายด้านเนื้อหาและอรรถรสทางดนตรี กล่าวคือ มีลักษณะของการผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิก ดนตรีแจ๊ส และดนตรีไทย ดังนี้

กระบวนที่ 1 พระแสงขรรค์ชัยศรี “พลังแห่งแผ่นดิน” แนวคิดดนตรีคลาสสิก

กระบวนที่ 2 ธงกระบี่กระบอง “มิ่งขวัญแห่งปวงชน” ผสมผสานระหว่างแนวคิดดนตรีคลาสสิก และแนวคิดดนตรีแจ๊ส

กระบวนที่ 3 ดอกบัว “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” แนวคิดดนตรีคลาสสิก แนวคิดดนตรีแจ๊ส และแนวคิดดนตรีไทย

กระบวนที่ 4 สังข์ “ตั้งหยาดฝนทิพย์รดหลังสู้แผ่นดิน” แนวคิดดนตรีคลาสสิก

รวมทั้ง การสอดแทรกนัยหรือเรื่องราวอันเป็นประโยชน์ในเนื้อหาของบทประพันธ์ ได้แก่ แนวคิดการพัฒนาประเทศและพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้แก่ “พลังแห่งแผ่นดิน” “มิ่งขวัญแห่งปวงชน” “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” และ “ตั้งหยาดฝนทิพย์รดหลังสู้แผ่นดิน”

ชิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” เป็นชิมโฟนีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว กล่าวคือ เป็นบทเพลงเทิดพระเกียรติและส่งเสริมความรักในสถาบันพระมหากษัตริย์ ผสมผสานวัฒนธรรมดนตรีที่หลากหลาย ส่งเสริมวัฒนธรรมดนตรีของชาติให้เทียบเคียงกับวัฒนธรรมดนตรีสากล และเป็นบทประพันธ์เพลงที่ให้ทั้งสาระและสุนทรีย์ภาพทางดนตรี รวมทั้งเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเชิงวิชาการด้านดุริยางคศิลป์

นอกจากนี้ ยังเป็นบทประพันธ์ที่มีอิทธิพลทางดนตรีของนักประพันธ์เพลง เช่น Haydn, Beethoven, Sibelius, Tchaikovsky, Mahler, Debussy, Rimsky-Korsakov, Ferde Grofe, ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร และวีรชาติ เปรมานนท์

อย่างไรก็ตาม แม้ว่าบทประพันธ์บทนี้จะมีอิทธิพลทางดนตรีดังกล่าว แต่ผู้ประพันธ์ได้นำมาผสมผสานและปรับใช้ในลักษณะของผู้ประพันธ์เอง เช่น การประสมเครื่องดนตรี การจัดโครงสร้างของบทเพลง การประพันธ์ทำนอง และการเรียบเรียงเสียงประสานจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว และเป็นบทประพันธ์ในแบบฉบับของผู้ประพันธ์อย่างสมบูรณ์

## 4.2 การเผยแพร่ผลงาน

การเผยแพร่บทประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติ ชิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” ในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ตจัดขึ้น 2 ครั้ง โดยครั้งที่ 1 จัดแสดง ณ โรงละครอักษรฯ คิงพาวเวอร์ เมื่อวันที่ 18 และ 19 มิถุนายน 2555 และครั้งที่ 2 จัดแสดง ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 31 มกราคม 2556 โดยการแสดงทั้งสองครั้งบรรเลงโดยวงดุริยางค์ชิมโฟนีของดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน

การกำหนดขนาดวงออร์เคสตราในการแสดงคอนเสิร์ตทั้งสองครั้งมีความแตกต่างกันในด้านจำนวนนักดนตรี โดยพิจารณาจากปัจจัยหลายประการ เช่น ความเหมาะสมตามเนื้อหาของบทเพลง สถานที่สำหรับการจัดการแสดง ปัจจัยทางเศรษฐกิจ ฯลฯ อย่างไรก็ตาม โดยจำนวนนักดนตรีสามารถปรับเปลี่ยนหรือลดได้ตามความเหมาะสม



ภาพที่ 4.1 การแสดงผลงานครั้งที่ 1 ณ โรงละครอักษรฯ คิงพาวเวอร์

จัดแสดงในคอนเสิร์ตทัฟฟ้าคู่ไทยเพื่อชัยพัฒนา ครั้งที่ 6 จำนวนนักดนตรีวงออร์เคสตรา 80 คน โดยประมาณ เป็นการแสดงเฉพาะกระบวนที่ 1 พระแสงขรรค์ชัยศรี “พลังแห่งแผ่นดิน” มีผู้เข้าชมทั้งสองรอบประมาณ 1,200 คน เป็นการแสดงที่ประสบความสำเร็จ โดยได้รับชื่นชมจากผู้ชมเป็นจำนวนมาก และถือเป็นเกียรติอย่างสูงของผู้ประพันธ์ที่ได้รับมอบช่อดอกไม้พระราชทาน



ภาพที่ 4.2 การแสดงผลงานครั้งที่ 2 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรมฯ

คอนเสิร์ตแสดงผลงานดุश्ฎิณีพนธ์ บทประพันธ์เพลงซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” เป็นการบรรเลงครบทั้ง 4 กระจบวน เป็นครั้งแรก จำนวนนักดนตรีวงออร์เคสตรา 50 คน

#### 4.3 สรุปสิ่งที่ได้รับการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบคอนเสิร์ต

การจัดแสดงคอนเสิร์ตที่ผู้ประพันธ์เพลงทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยความสะดวกคอนเสิร์ตเองนั้น เป็นการทำงานร่วมกันระหว่างหลายส่วน เช่น วงออร์เคสตรา ผู้อำนวยการฝ่ายสถานที่ ฝ่ายบันทึกเสียง ฝ่ายภาพนิ่ง และฝ่ายประชาสัมพันธ์ โดยเฉพาะด้านการฝึกซ้อมบทเพลงถือเป็นประสบการณ์อันมีค่าสำหรับผู้ประพันธ์เพลง เนื่องจากเป็นโอกาสดีที่ผู้ประพันธ์จะได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริงในหลายด้าน เช่น การจัดทำเนื้องาน การฝึกซ้อม และการแสดงคอนเสิร์ตดังต่อไปนี้

การจัดดำเนินงาน การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบแสดงคอนเสิร์ตของบทประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินงานเองในทุกด้าน ซึ่งจะต้องเตรียมการในหลายด้าน เช่น การติดต่อเพื่อจัดวางดนตรีหรือนักดนตรี การเตรียมความพร้อมด้านสถานที่ฝึกซ้อมและสถานที่แสดง เครื่องดนตรีและอุปกรณ์เครื่องเสียงต่างๆ สกอร์โน้ตเพลง การจัดทำโปสเตอร์และสูจิบัตร พาหนะในการเดินทาง อาหาร เครื่องดื่ม และค่าจ้างนักดนตรี ซึ่งต้องใช้งบประมาณพอสมควร

ผู้ประพันธ์ค่อนข้างโชคดีที่ทำงานที่กองดุริยางค์ทหารอากาศ จึงได้รับการสนับสนุนจากผู้บังคับบัญชาและวงดุริยางค์ซิมโฟนีทหารอากาศ ทำให้การดำเนินการด้านการเตรียมการต่าง ๆ เป็นไปด้วยความคล่องตัวมากขึ้น

การฝึกซ้อม ในการฝึกซ้อมบทเพลงกับวงออร์เคสตรามีปัจจัยสำคัญหลายประการที่มีผลต่อประสิทธิภาพของการฝึก เช่น การกำหนดตารางเวลาการฝึกอย่างเหมาะสม โดยพิจารณาจากความสะดวกของวงเป็นหลัก เนื่องจากเป็นวงขนาดใหญ่ที่มีนักดนตรีจำนวนมาก ความพร้อมเพรียงและสม่ำเสมอในการการฝึกซ้อม ความเข้าใจในบทเพลงของผู้อำนวยเพลงและนักดนตรี ซึ่งผู้ประพันธ์เพลงจะต้องสื่อสารและทำความเข้าใจให้ตรงกัน รวมทั้งสมาธิและความทุ่มเทของวงดนตรีซึ่งเป็นปัจจัยที่ควบคุมได้ยากเพราะนักดนตรีแต่ละคนนั้นมีภารกิจหน้าที่ไม่เหมือนกัน รวมทั้งบางครั้งอาจมีภารกิจหรืองานด่วนที่ส่งผลกระทบต่อตารางเวลาในการฝึกซ้อมเป็นอย่างมาก นอกจากนั้นผู้ประพันธ์จะต้องเปิดใจยอมรับข้อคิดเห็นและคำชี้แนะต่างๆ ทั้งจากผู้อำนวยเพลงและนักดนตรี ซึ่งอาจต้องมีการปรับแก้โน้ตเพลงบ้างตามความเหมาะสม ทั้งนี้เป็นการเรียนรู้ซึ่งกันและกันระหว่างผู้ประพันธ์และวงดนตรี เนื่องจากนักดนตรีแต่ละคนย่อมมีความเชี่ยวชาญในเครื่องดนตรีนั้นๆ ถือเป็นโอกาสดีที่ผู้ประพันธ์เพลงจะได้เรียนรู้เทคนิคด้านเครื่องดนตรีมากขึ้นจากประสบการณ์จริงในการทำงานร่วมกับวงออร์เคสตรา

การแสดงคอนเสิร์ต เป็นขั้นตอนสำคัญท้ายสุด ผู้เกี่ยวข้องทุกส่วนควรมาถึงสถานที่แสดงก่อนเวลาพอสมควร ควรเผื่อเวลาในการเดินทาง และการเตรียมความพร้อมในด้านต่าง ๆ เช่น การจัดวางสูจิบัตร การจัดเวที การตั้งวง การซ้อม Run-through การติดตั้งระบบบันทึกเสียง การทดสอบระบบเสียง การซักซ้อมขั้นตอนต่างๆ และการแต่งกาย รวมทั้งการเตรียมอาหารและน้ำดื่มสำหรับนักดนตรีและทีมงานทั้งหมด การแสดงคอนเสิร์ตครั้งที่สองมีขั้นตอน ดังนี้

- แจกสูจิบัตรคอนเสิร์ตบริเวณประตูทางเข้า
- พิธีกร (ผู้ประพันธ์เพลง) ดำเนินรายการ เริ่มด้วยการกล่าวต้อนรับผู้ชม การแนะนำบทประพันธ์เพลง ผู้อำนวยเพลง และวงออร์เคสตรา รวมทั้งการนำเข้าสู่การแสดง
- วงออร์เคสตราบรรเลงเพลงสรรเสริญพระบารมี
- การแสดงบทเพลงกระบวนที่ 1, 2, 3, และ 4 ตามลำดับ
- พิธีกรกล่าวขอบคุณและเชิญผู้ร่วมงานถ่ายภาพร่วมกัน



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
การแสดงผลงานดุษฐ์นิพนธ์ บทประพันธ์เพลง

**“สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”**  
**“THE SYMBOL OF VICTORY”**

— โดย นาวาอากาศตรีวรเชต ทะโกษา —



บรรเลงโดย วงดุริยางค์ซิมโฟนีวงดุริยางค์ทหารอากาศ  
หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน กองทัพอากาศ  
อำนวยเพลงโดย นาวาอากาศตรีลิขิต บุญญา

**พฤหัสบดีที่ 31 มกราคม 2556**  
เวลา 17.00 – 18.00 น.

**ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย**

 Chulalongkorn University  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
Pillar of the Kingdom

 มูลนิธิชัยพัฒนา  
The Chulalongkorn Foundation





#### ภาพที่ 4.3 ไปสเตอร์การแสดงคอนเสิร์ต

การจัดทำไปสเตอร์คอนเสิร์ต เพื่อประชาสัมพันธ์การเผยแพร่ผลงานในรูปแบบการแสดงคอนเสิร์ต ประกอบด้วยข้อมูลที่สำคัญ ได้แก่ ชื่อคอนเสิร์ต ชื่อผลงาน ชื่อรูปภาพผู้ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยเพลงและวงออร์เคสตรา กำหนดวัน เวลา สถานที่การแสดง และผู้สนับสนุนต่าง ๆ



ภาพที่ 4.4 สูจิบัตรการแสดงคอนเสิร์ต

รายละเอียดในสูจิบัตรคอนเสิร์ต ประกอบด้วยข้อมูล ได้แก่ โปรแกรมการแสดง โปรแกรมโน้ตแนะนำเนื้อหาภาพรวมบทประพันธ์ แนะนำผู้ประพันธ์เพลง ผู้อำนวยการเพลง และวงออร์เคสตรา รายชื่อนักดนตรี และผู้สนับสนุนต่าง ๆ รวมทั้งแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

#### 4.4 สรุปผลการวิจัย

ประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติ ชิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ” บทนี้ เสร็จสิ้นตามกระบวนการที่กำหนดไว้ก่อนข้างสมบูรณ โดยเป็นไปตามขอบเขตของบทประพันธ์ที่ตั้งไว้คือ เป็นดนตรีในรูปแบบดนตรีบรรยายเรื่องราวประเภทโปรแกรมหิมโฟนีสำหรับวงออร์เคสตรา เนื้อหาเกี่ยวกับความหมายของตราสัญลักษณ์ประจำมูลนิธิชัยพัฒนาและพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในการพัฒนาประเทศ ซึ่งกระบวนการวิจัยของบทประพันธ์จะมีสมบูรณมากขึ้นหากปราศจากข้อจำกัดในหลายด้านที่เกิดขึ้นในระหว่างทำการวิจัย เช่น ข้อจำกัดด้านสังคีตลักษณ์ที่มีความยุ่งยากในการปรับให้สัมพันธ์กับเนื้อหาของบทประพันธ์ จำนวนนักดนตรีของวงออร์เคสตรา ความสามารถของนักดนตรีที่แตกต่างกัน เวลาในการฝึกซ้อมบทเพลงที่จำกัดและไม่แน่นอน ความจำกัดของเวทีการแสดงคอนเสิร์ต และปัจจัยด้านงบประมาณ

อย่างไรก็ตาม บทประพันธ์เพลงบทนี้ เป็นผลงานสร้างสรรค์ด้านดุริยางคศิลป์ ซึ่งจะเป็นอีกหนึ่งทางเลือกสำหรับผู้ฟังที่ต้องการสัมผัสสุนทรียะทางดนตรีที่แตกต่างจากงานดนตรีทั่วไปในสังคมเมือง ซึ่งผู้คนส่วนใหญ่คุ้นเคยกับดนตรีป๊อปปูลาร์หรือดนตรีสมัยนิยม รวมทั้งเป็นบทประพันธ์เพลงที่ส่งเสริมแนวคิดในการเชิดชูสถาบันพระมหากษัตริย์อันเป็นศูนย์รวมจิตใจของชาวไทย และแนวคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ซึ่งหากผู้คนในสังคมน้อมนำเป็นแนวคิดเหล่านี้ไปปฏิบัติ ก็จะช่วยเสริมสร้างความรัก ความสามัคคี และวิถีชีวิตความอยู่ที่ดี สามารถพึ่งพาตนเองได้อย่างยั่งยืน ทั้งนี้หากผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนี้ได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชนอย่างทั่วถึง อาจจะเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีส่วนช่วยในการพัฒนาประเทศจนนำไปสู่การเป็นสังคมแห่งสันติสุขในที่สุด

## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

คณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ, สำนักงาน. นโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของชาติ. [ออนไลน์].

2544. แหล่งที่มา: <http://www.nrct.go.th/th/#.UTwI4TdmySo> [9 มิถุนายน 2555]

ชัยพัฒนา มูลนิธิ. แนวคิดและทฤษฎี. [ออนไลน์]. 2542. แหล่งที่มา: <http://www.chaipat.or.th> [9 มิถุนายน 2555]

ชัยพัฒนา มูลนิธิ. ตราสัญลักษณ์. [ออนไลน์]. 2542. แหล่งที่มา: <http://www.kanchanapisek.or.th/kp2/> [14 กุมภาพันธ์ 2556]

ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
เกษตรศาสตร์, 2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. อรรถาธิบายและบทวิเคราะห์บทประพันธ์เพลงโดยณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณรุทธ์ สุธงจิตต์. สังคีตนิยมความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 8. ฉบับปรับปรุงแก้ไข.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

นภลัย สุวรรณธาดา และคณะ. การเขียนผลงานวิชาการและบทความ. กรุงเทพมหานคร:  
ภาพพิมพ์, 2548.

บรรณารักษ์ศาสตร์, ภาควิชา. คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. การค้นคว้าและ  
การเขียนรายงาน. พิมพ์ครั้งที่ 10 แก้ไขปรับปรุง. กรุงเทพมหานคร: โครงการเผยแพร่  
ผลงานวิชาการคณะอักษรศาสตร์, 2552.

พีอาร์พับลิชชิง บริษัทจำกัด. ๔๔ พรรษาจารึกไว้ในแผ่นดิน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คิดดี,  
2553.

ลัดดาวลีย์ เพชรโรจน์ และอัจฉรา ชำนิประศาสน์. ระเบียบวิธีการวิจัย. กรุงเทพมหานคร:  
พิมพ์ดีการพิมพ์, 2554.

สัจด์ ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.

#### ภาษาอังกฤษ

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. Third Edition. New York: W.W. Norton, 2002.

Boras, Tom. Jazz Composition and Arranging. Belmont, CA: Thomson/Schirmer, 2005.

Ford, Andrew. Composer to Composer: Conversations about Contemporary Music. St Leonards, NSW, Australia: Allen & Unwin, 1993.

Green, Douglass M. Form in tonal music; an introduction to analysis. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1965.

Gridley, Mark C. Jazz Styles History and Analysis. Fourth Edition. Tiffin, Ohio: Prentice Hall, 1991.

Kamien, Roger. Music and Appreciation. Sixth Edition. New York: The MacGraw-Hill, 1996.

Korolev, Sergey. Grand Canyon Suite (Grafé, Ferde). [Online]. 2010. Available from: <http://en.scorser.com/S/Sheet music> [2012, January 10]

Korolev, Sergey. Harold in Italy (Berlioz, Hector). [Online]. 2010. Available from: <http://en.scorser.com/S/Sheet music> [2012, January 10]

Korolev, Sergey. Prelude to The Afternoon of a Faun (Debussy, Claude). [Online]. 2010. Available from: <http://en.scorser.com/S/Sheet music> [2012, January 10]

Korolev, Sergey. Romeo and Juliet (Berlioz, Hector). [Online]. 2010. Available from: <http://en.scorser.com/S/Sheet music> [2012, January 12]

Korolev, Sergey. Scheherazade (Rimsky-Korsakov, Nikolay). [Online]. 2010. Available from: <http://en.scorser.com/S/Sheet music> [2012, January 12]

Korolev, Sergey. Symphonie fantastique (Berlioz, Hector). [Online]. 2010. Available from: <http://en.scorser.com/S/Sheet music> [2012, February 2]

- Korolev, Sergey. Symphony No. 5 (Beethoven, Ludwig van). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, February 2]
- Korolev, Sergey. Symphony No. 6 (Beethoven, Ludwig van). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, February 14]
- Korolev, Sergey. Symphony No. 1 (Mahler, Gustav). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, February 14]
- Korolev, Sergey. Symphony No. 5 (Mahler, Gustav). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, March 9]
- Korolev, Sergey. Symphony No. 5 (Sibelius, Jean). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, March 9]
- Korolev, Sergey. Symphony No. 1 (Tchaikovsky, Pyotr Ilyich). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, March 10]
- Korolev, Sergey. Symphony No. 5 (Tchaikovsky, Pyotr Ilyich). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, March 10]
- Korolev, Sergey. Variations on a Theme by Haydn (Brahms, Johannes). [Online]. 2010. Available from: [http://en.scorser.com/S/Sheet music](http://en.scorser.com/S/Sheet%20music) [2012, March 24]
- Kostka, Stefan & Payne, Dorothy. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth Century Music. Seventh Edition. New York: McGraw-Hill, 2012.
- Levine, Mark. The Jazz Theory Book. California: Sher Music, 1995.
- Steinberg, Michael. The Symphony: A Listener's Guide. New York: Oxford University Press, 1995.

ภาคผนวก

## Instrumentation

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons

4 Horns

2 Trumpets

2 Trombones

1 Bass Trombone

Timpani

5 Percussionists: Cymbal, Snare drum, Bass drum, Glockenspiel, and

Vibraphone

Harp

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Contrabasses



### สกอร์ไนต์ ซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”

I: พระแสงขรรค์ชัยศรี “พลังแห่งแผ่นดิน”

II: ธงกระบี่คู่ทูล “มิ่งขวัญแห่งปวงชน”

III: ดอกบัว “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง”

IV: สังข์ “ตั้งหยาตผนทิพย์รดหลังสู้แผ่นดิน”

# ซิมโฟนี “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”

## I

Allegro ♩ = 120

Sqn.Ldr.Woraket Tagosa

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flutes 1,2; Oboes 1,2; Clarinets 1,2; Bassoons 1,2; Horns 1,2; Horns 3,4; Trumpets 1,2; Trombones 1,2; and Bass Trombone. The middle section includes percussion: Timpani; Cymbals; Snare Drum; and Vibraphone. The bottom section includes strings: Harp; Violin 1; Violin 2; Viola; Cello; and Contrabass. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics such as *pp*, *ff*, *f*, and *p*, and includes performance markings like accents and slurs. The conductor's name, Sqn.Ldr.Woraket Tagosa, is noted in the upper right corner.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tp. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Timp.

Cymb.

Snare

Vib.

Hp.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tp. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cymb.  
Snare  
Vib.  
Hp.  
Vn. I  
Vn. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*a tempo*

Fl. 1,2 *p* *mf*

Ob. 1,2 *p* *mf*

Cl. 1,2 *f* *ff*

Bsn. 1,2 *p* *mf* *f* *mf*

Hr. 1,2 *p* *mf* *sf*

Hrn. 3,4 *p* *mf* *sf*

Tp. 1,2 *p*

Tbn. 1,2 *p*

B. Tbn. *p*

Timp. *pp*

Cymb.

Snare

Vib.

Hp. *f* *sf*

Vn. I *f* *ff*

Vn. II *allegro f* *f* *ff*

Vla. *mf dolce f* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** *ff* (measures 28-31), *mf* (measure 32), *f* (measure 33), *mf* (measure 34)
- Ob. 1, 2:** *ff* (measures 28-31), *mf* (measure 32), *f* (measure 33), *mf* (measure 34)
- Cl. 1, 2:** *mf* (measure 32), *f* (measure 33), *mf* (measure 34)
- Bsn. 1, 2:** *f* (measure 32), *ff* (measure 33)
- Hr. 1, 2:** *f* (measures 28-31), *fp* (measure 32), *ff* (measures 33-34)
- Hr. 3, 4:** *f* (measures 28-31), *fp* (measure 32), *ff* (measures 33-34)
- Trp. 1, 2:** *ff* (measures 32-33), *fp* (measure 34)
- Tbn. 1, 2:** *ff* (measures 32-33), *fp* (measure 34)
- B. Tbn.:** *ff* (measures 32-33), *fp* (measure 34)
- Timp.:** *f* (measure 32), *fp* (measure 33), *ff* (measure 34)
- Cymb.:** *f* (measure 32), *fp* (measure 33), *ff* (measure 34)
- Snare:** (measures 28-34)
- Vib.:** *f* (measures 28-34)
- Harp:** *8va* (measures 28-34)
- Vn. I:** *f* (measures 32-33), *ff* (measures 34)
- Vn. II:** *f* (measures 32-33), *ff* (measures 34)
- Vla.:** *ff* (measures 32-34)
- Vc.:** *ff* (measures 32-34)
- Cb.:** *ff* (measures 32-34)

This page of a musical score, numbered 94, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with rapid sixteenth-note passages and slurs.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with similar rapid sixteenth-note passages.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with sixteenth-note patterns.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts, primarily consisting of sustained notes and chords.
- Hr. 1, 2:** Horn parts with eighth-note figures.
- Hr. 3, 4:** Horn parts with eighth-note figures.
- Trp. 1, 2:** Trumpet parts, mostly silent with some activity at the end.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with sustained notes and some activity at the end.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part.
- Timp.:** Timpani part with a final roll.
- Cymb.:** Cymbal part with a final roll.
- Snare:** Snare drum part, mostly silent.
- Vib.:** Vibraphone part with a melodic line at the end.
- Hp.:** Harp part with a melodic line at the end.
- Vn. I:** Violin I part with sixteenth-note passages.
- Vn. II:** Violin II part with sixteenth-note passages.
- Vla.:** Viola part with sustained notes.
- Vc.:** Violoncello part with sustained notes.
- Cb.:** Contrabass part with sustained notes.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) throughout.

This page of a musical score, numbered 95, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1.2).
- Strings:** Violin 1 & 2 (Vn. 1.2), Violin 3 & 4 (Vn. 3.4), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).
- Percussion:** Trumpet 1 & 2 (Tp. 1.2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1.2), Bass Trombone (B. Tbn.), Tympani (Timp.), Cymbals (Cymb.), Snare (Snare), and Vibraphone (Vib.).
- Other:** Harp (Hp.).

The score is written in a common time signature and features a variety of dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). It includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, and various articulations like slurs and accents. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic foundation. The harp part is also visible, with a dynamic marking of *ff*.





This page of a musical score, numbered 97, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 & 2 (Fl. 1.2):** Part 1 starts with *fp* and Part 2 with *ff*. Both parts have a dynamic shift to *f* and *ff* later in the piece.
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2):** Part 1 starts with *fp* and Part 2 with *ff*. Both parts have a dynamic shift to *f* and *ff* later in the piece.
- Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2):** Part 1 starts with *fp* and Part 2 with *ff*. Both parts have a dynamic shift to *f* and *ff* later in the piece.
- Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1.2):** Part 1 starts with *fp* and Part 2 with *ff*. Both parts have a dynamic shift to *f* and *ff* later in the piece.
- Violin 1 & 2 (Vn. 1.2):** Part 1 starts with *ff* and Part 2 with *ff*. Both parts have a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Violin 3 & 4 (Vn. 3.4):** Part 1 starts with *ff* and Part 2 with *ff*. Both parts have a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Trumpet 1 & 2 (Tp. 1.2):** Part 1 starts with *ff* and Part 2 with *ffmf*. Both parts have a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1.2):** Part 1 starts with *ff* and Part 2 with *f*. Both parts have a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Bass Trombone (B. Tbn.):** Starts with *ff* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Timpani (Timp.):** Starts with *mf*, *f*, *fp*, *f*, *ff*, and *fp*. It has a dynamic shift to *f* later in the piece.
- Cymbals (Cymb.):** Starts with *fp* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Snare (Snarc):** No specific dynamic markings are present.
- Vibraphone (Vib.):** Starts with *mf* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Harp (Hrp.):** Starts with *f* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Violin I (Vn. I):** Starts with *fp* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Violin II (Vn. II):** Starts with *fp* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Viola (Vla.):** Starts with *fp* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Violoncello (Vc.):** Starts with *fp* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.
- Contrabass (Cb.):** Starts with *fp* and has a dynamic shift to *ff* later in the piece.

This page of a musical score contains measures 129 through 132. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoon 1, Horns 1, 3, & 4, Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2, Timpani, Cymbals, Snare, Vibraphone, Harp, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings range from *f* (forte) to *fff* (fortississimo), with some passages marked *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score is divided into three systems, with measure numbers 129, 130, 131, and 132 clearly indicated at the beginning of each system.



This page contains a musical score for an orchestra, spanning measures 77 to 80. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1.2:** Flute 1 and 2. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. 1.2:** Oboe 1 and 2. Enters in measure 79 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Cl. 1.2:** Clarinet 1 and 2. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Bsn. 1.2:** Bassoon 1 and 2. Remains silent throughout.
- Hrn. 1.2:** Horn 1 and 2. Enters in measure 78 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Hrn. 3.4:** Horn 3 and 4. Remains silent throughout.
- Trp. 1.2:** Trumpet 1 and 2. Enters in measure 78 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tbn. 1.2:** Trombone 1 and 2. Remains silent throughout.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone. Remains silent throughout.
- Timp.:** Timpani. Enters in measure 78 with a forte (*f*) dynamic.
- Cymb.:** Cymbal. Enters in measure 77 with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Snare:** Snare drum. Remains silent throughout.
- Vib.:** Vibraphone. Plays a rhythmic pattern throughout.
- Hrp.:** Harp. Remains silent throughout.
- Vn. I:** Violin I. Enters in measure 78 with a forte (*f*) dynamic.
- Vn. II:** Violin II. Enters in measure 77 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vla.:** Viola. Enters in measure 77 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Vcl.:** Violoncello. Enters in measure 77 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Cb.:** Contrabass. Enters in measure 77 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

This page of a musical score, numbered 101, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1.2:** Flute 1, 2nd staff. Dynamics: *mf* to *f*.
- Ob. 1.2:** Oboe 1, 2nd staff. Dynamics: *mf*.
- Cl. 1.2:** Clarinet 1, 2nd staff. Dynamics: *f* to *mf*.
- Bsn 1.2:** Bassoon 1, 2nd staff. Dynamics: *mf*.
- Hrn. 1.2:** Horn 1, 2nd staff. Dynamics: *f*.
- Hrn. 3.4:** Horns 3 & 4, 3rd staff. Dynamics: *mf* to *f* to *mf*.
- Trp. 1.2:** Trumpet 1, 2nd staff. Dynamics: *f* to *mf* to *f* to *f*.
- Tbn. 1.2:** Trombone 1, 2nd staff.
- B. Tbn.:** Bass Trombone, 2nd staff.
- Timp.:** Timpani, 3rd staff. Dynamics: *ff*.
- Cymb.:** Cymbals, 4th staff. Dynamics: *f* to *ff*.
- Snarc.:** Snare drum, 5th staff.
- Vib.:** Vibraphone, 6th staff. Dynamics: *f*.
- Hp.:** Harp, 7th staff. Dynamics: *mf*.
- Vn. I:** Violin I, 8th staff. Dynamics: *f*. Includes a *Div.* (divisi) marking.
- Vn. II:** Violin II, 9th staff. Dynamics: *f*.
- Vla.:** Viola, 10th staff. Dynamics: *ff*.
- Vc.:** Violoncello, 11th staff. Dynamics: *ff*.
- Cb.:** Contrabasso, 12th staff. Dynamics: *ff*.

This page of a musical score, page 102, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1.2:** Flute parts with dynamic markings *mf* and *f*.
- Ob. 1.2:** Oboe parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cl. 1.2:** Clarinet parts with dynamic markings *f*, *mf*, and *f*.
- Bsn. 1.2:** Bassoon parts with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hrn. 1.2:** Horn 1 part.
- Hrn. 3.4:** Horn 3 and 4 parts, including a *a2* marking.
- Trp. 1.2:** Trumpet parts with dynamic markings *mf* and *f*.
- Tbn. 1.2:** Trombone 1 part with dynamic marking *f*.
- B. Tbn.:** Trombone 2 part with dynamic marking *f*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *mf* and *ff*.
- Cymb.:** Cymbal part with dynamic markings *p*, *ff*, and *mf*.
- Snarc.:** Snare drum part with dynamic marking *f*.
- Vib.:** Vibraphone part.
- Hrp.:** Harp part with dynamic markings *ff* and *f*.
- Vn. I:** Violin I part with dynamic markings *ff* and *f*, and a *8va* marking.
- Vn. II:** Violin II part with dynamic markings *ff* and *f*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *ff* and *f*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *ff* and *f*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic markings *ff* and *f*.

Fl. 1.2 *mf*

Ob. 1.2

Cl. 1.2 *mf*

Bsn. 1.2 *f* *ff*

Hrn. 1.2 *fp* *f*

Hrn. 3.4 *fp* *f*

Trp. 1.2 *mf* *fp* *f*

Tbn. 1.2 *fp* *f*

B. Tbn. *fp* *f*

Timp. *ff* *f* *ff*

Cymb. *f*

Snare

Vib. *mf* *f*

Harp. *ff* *mf*

Vn. I *ff* *f* *ff*

Vn. II *ff* *f* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff*

Vcl. *ff* *f* *ff*

Cb. *ff* *f* *ff*



This page of a musical score, numbered 104, contains measures 35 through 40. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1.2:** Flute 1, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *mf* dynamic. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *mf* dynamic.
- Ob. 1.2:** Oboe 1, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 is a rest. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *f* dynamic.
- Cl. 1.2:** Clarinet 1, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 is a rest. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *f* dynamic.
- Bsn. 1.2:** Bassoon 1, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *mf* dynamic. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *mf* dynamic.
- Hr. 1.2:** Horn 1, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 is a rest. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *f* dynamic.
- Hr. 3.4:** Horn 3, 4th staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 is a rest. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *f* dynamic.
- Trp. 1.2:** Trumpet 1, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *mf* dynamic. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *mf* dynamic. Measure 40 has a *mf* dynamic.
- Tbn. 1.2:** Trombone 1, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 is a rest. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *f* dynamic.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 is a rest. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *f* dynamic.
- Timp.:** Timpani, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *mf* dynamic. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *ff* dynamic.
- Cymb.:** Cymbals, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *p* dynamic. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *ff* dynamic.
- Snare:** Snare drum, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 is a rest. Measure 38 is a rest. Measure 39 is a rest. Measure 40 is a rest.
- Vib.:** Vibraphone, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *mf* dynamic. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *mf* dynamic. Measure 40 has a *mf* dynamic.
- Hp.:** Piano, grand staff (treble and bass clefs). Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *mf* dynamic. Measure 38 has a *f* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *f* dynamic.
- Vn. I:** Violin I, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *ff* dynamic. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *ff* dynamic.
- Vn. II:** Violin II, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *ff* dynamic. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *ff* dynamic.
- Vla.:** Viola, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *ff* dynamic. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *ff* dynamic.
- Vc.:** Violoncello, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *ff* dynamic. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *ff* dynamic.
- Cb.:** Contrabass, 2nd staff. Measures 35-36 are rests. Measure 37 has a *ff* dynamic. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *ff* dynamic. Measure 40 has a *ff* dynamic.

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2

Hrn. 1.2

Hrn. 3.4

Trp. 1.2

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Timp.

Cymb.

Snare

Vib.

Hp.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*mf*

*sfz*

Fl. 1.2 *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

Ob. 1.2 *f* *mf* *mp* *mf*

Cl. 1.2 *f* *mf* *mp* *mf*

Bsn. 1.2 *f* *mp*

Hrn. 1.2 *mp* *p*

Hrn. 3.4 *mp* *p*

Trp. 1.2 *mp* *mf* *mp*

Tbn. 1.2 *mp* *p*

B. Tbn. *mp* *p*

Timp. *mf* *p*

Cymb. *mf* *ff* *f* *mf* *f*

Vib. *f* *ff* *f* *mf* *f*

Hrp.

Vn. I *mf*

Vn. II *mf*

Vla. *f* *mf*

Vcl. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Fl. I. 1.2  
*mp* *mf* *p*

Ob. I. 1.2  
*mp* *mf* *p*

Cl. I. 1.2  
*mp* *mf* *p*

Bsn. I. 1.2  
*mf*

Hr. I. 1.2  
*mf* *f* *mf*

Hrn. 3.4  
*mf* *f* *mf*

Trp. I. 1.2  
*mf* *mp* *mf* *f*

Tbn. I. 1.2  
*mf* *mp* *mf* *f*

B. Tbn.  
*mf* *mp* *mf* *f*

Timp.  
*mf*

Cymb.  
-

Snare  
-

Vib.  
*mf*

Hp.  
-

Vn. I  
*mp* *mf* *mp*

Vn. II  
*mp* *mf* *mp*

Vla.  
*mp* *mf* *mp*

Vc.  
*mp* *mf* *mp*

Cb.  
*mf* *mf* *mp*

Fl. 1,2  
mf p

Ob. 1,2  
mf p

Cl. 1,2  
mf p

Bsn. 1,2  
mp

Hr. 1,2  
mf mp

Hr. 3,4  
mf mp

Tr. 1,2  
mf mp

Tbn. 1,2  
mf

B. Tbn.  
mf

Timp.  
mp mf mp

Cymb.  
mf mp

Snare

Vib.  
mf mp

Hp  
mf

Vn. I  
f mp

Vn. II  
f mp *skoz*

Vla.  
f mp

Vc.  
f mp

Cb.  
mp

Detailed description: This page of a musical score contains 20 staves. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and ending with a piano (p) dynamic. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes and accents, marked with mf and mp. The percussion section includes Timpani, Cymbals, Snare, and Vibraphone, with specific rhythmic patterns and dynamics. The piano accompaniment (Harpsichord) features a simple harmonic accompaniment. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a melodic line with various dynamics, including forte (f) and mezzo-piano (mp), and includes a 'skoz' (sforzando) marking.

Fl. 1.2 *mf* *f*

Ob. 1.2 *mf* *f*

Cl. 1.2 *mf* *f*

Bsn. 1.2 *f*

Hn. 1.2  *dolce f* *a2*

Hn. 3.4  *dolce f* *a2*

Trp. 1.2 *f*

Tbn. 1.2 *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *f*

Cymb. *f*

Snare

Vib. *mf* *f*

Hp. *f*

Va. I *p* *mf* *f*

Va. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

This page of a musical score, numbered 110, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamics *mf* and *f*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamics *p* and *f*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamics *p* and *f*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamics *mf* and *p*.
- Hr. 1, 2:** Horn parts with dynamics *mf* and *p*.
- Hr. 3, 4:** Horn parts with dynamics *mf* and *f*.
- Trp. 1, 2:** Trumpet parts with dynamics *mf* and *p*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamics *mf* and *p*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with dynamics *mf* and *p*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic *mf*.
- Cymb.:** Cymbal part with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Snare:** Snare drum part.
- Vib.:** Vibraphone part with dynamics *mf* and *f*.
- Hp.:** Harp part.
- Vn. I, II:** Violin parts with dynamic *mf*.
- Vla.:** Viola part with dynamic *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic *mf*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic *mf*.

This page of a musical score includes the following parts and their dynamics:

- Fl. 1.2:** Flute 1, 2nd staff. Dynamics: *f*.
- Ob. 1.2:** Oboe 1, 2nd staff. Dynamics: *f*, *mf*.
- Cl. 1.2:** Clarinet 1, 2nd staff. Dynamics: *f*, *mf*.
- Bsn. 1.2:** Bassoon 1, 2nd staff. Dynamics: *f*, *mf*.
- Hr. 1.2:** Horn 1, 2nd staff. Dynamics: *f*, *mf*.
- Hr. 3.4:** Horn 3, 4th staff. Dynamics: *f*, *mf*.
- Trp. 1.2:** Trumpet 1, 2nd staff. Dynamics: *f*, *mf*.
- Tbn. 1.2:** Trombone 1, 2nd staff. Dynamics: *f*, *mf*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone. Dynamics: *f*, *mf*.
- Timp.:** Timpani.
- Cymb.:** Cymbals.
- Snare:** Snare drum.
- Vib.:** Vibraphone.
- Hp.:** Harp.
- Va. I:** Violin I. Dynamics: *f*, *mp*.
- Va. II:** Violin II. Dynamics: *f*, *mp*.
- Vla.:** Viola. Dynamics: *f*, *mp*.
- Vc.:** Violoncello. Dynamics: *f*, *mf*.
- Cb.:** Contrabasso. Dynamics: *f*, *mf*.



This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1.2:** *f*, *mf*, *f*
- Ob. 1.2:** *f*
- Cl. 1.2:** *f*
- Bsn. 1.2:** *mp*, *f*
- Hr. 1.2:** *mp*, *f*
- Hr. 3,4:** *mp*, *f*
- Trp. 1.2:** (no dynamics)
- Tbn. 1.2:** *f*, *ff*, *mf*
- B. Tbn.:** *f*, *ff*, *mf*
- Timp.:** *f*, *ff*, *f*, *mf*
- Cymb.:** (no dynamics)
- Snare:** (no dynamics)
- Vib.:** (no dynamics)
- Hp:** *f*, *ff*
- Vn. I:** *mf*, *f* (with *2.v* marking)
- Vn. II:** *mf*, *f* (with *Div.* and *Uas.* markings)
- Vla.:** *f*, *ff*, *f*
- Vc.:** *f*, *ff*, *f*
- Cb.:** *f*, *ff*, *f*

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1.2**: Flute 1, 2. Part is mostly silent.
- Ob. 1.2**: Oboe 1, 2. Part is mostly silent.
- Cl. 1.2**: Clarinet 1, 2. Part is mostly silent.
- Bsn. 1.2**: Bassoon 1, 2. Part is mostly silent.
- Hr. 1.2**: Horn 1, 2. Dynamics: *f*, *mf*, *f*.
- Hr. 3.4**: Horn 3, 4. Dynamics: *f*, *f*.
- Trp. 1.2**: Trumpet 1, 2. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *f*.
- Tbn. 1.2**: Trombone 1, 2. Dynamics: *f*, *fp*, *ff*, *f*, *ff*, *fp*.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone. Dynamics: *fp*, *ff*, *f*, *ff*, *fp*.
- Timp.**: Timpani. Dynamics: *f*, *fp*, *ff*, *f*, *ff*, *f*.
- Cymb.**: Cymbals. Dynamics: *fp*, *ff*, *fp*, *ff*, *fp*.
- Snare**: Snare drum. Part is mostly silent.
- Vib.**: Vibraphone. Part is mostly silent.
- Hp**: Harp. Dynamics: *f*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *ff*.
- Vn. I**: Violin I. Dynamics: *fp*, *ff*, *f*, *fp*, *ff*.
- Vn. II**: Violin II. Dynamics: *fp*, *ff*, *f*, *ff*.
- Vla.**: Viola. Dynamics: *fp*, *ff*, *f*, *fp*, *ff*.
- Vc.**: Violoncello. Dynamics: *fp*, *ff*, *fp*, *ff*, *f*.
- Cb.**: Contrabass. Dynamics: *fp*, *ff*, *fp*, *ff*, *f*.

This page of a musical score, numbered 114, contains measures 125 through 135. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1.2**: Flute 1, 2nd staff. Dynamics: *mf*.
- Ob. 1.2**: Oboe 1, 2nd staff. Dynamics: *mf*.
- Cl. 1.2**: Clarinet 1, 2nd staff. Dynamics: *mp* to *mf*.
- Bsn. 1.2**: Bassoon 1, 2nd staff. Dynamics: *p* to *ff* to *f*.
- Hr. 1.2**: Horn 1, 2nd staff.
- Hr. 3.4**: Horns 3 & 4, 2nd staff.
- Trp. 1.2**: Trumpet 1, 2nd staff. Dynamics: *mf*.
- Tbn. 1.2**: Trombone 1, 2nd staff. Dynamics: *ff* to *fp*.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, 2nd staff. Dynamics: *ff* to *fp*.
- Timp.**: Timpani, 2nd staff. Dynamics: *f* to *fp*.
- Cymb.**: Cymbal, 2nd staff. Dynamics: *ff* to *fp*.
- Snare**: Snare drum, 2nd staff.
- Vib.**: Vibraphone, 2nd staff.
- Hp**: Piano, 3rd and 4th staves. Dynamics: *f* to *ff* to *f*.
- Vn. I**: Violin I, 5th staff.
- Vn. II**: Violin II, 5th staff. Dynamics: *f* to *ff* to *fp*.
- Vla.**: Viola, 5th staff. Dynamics: *f* to *ff* to *fp*.
- Vc.**: Violoncello, 5th staff. Dynamics: *ff* to *fp*.
- Cb.**: Contrabass, 5th staff. Dynamics: *ff* to *fp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part features a prominent melodic line with dynamic fluctuations. The percussion section provides rhythmic support with accents and dynamic changes.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

Trp. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Cymb.

Snare

Vib.

Hp

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vcl.

Cb.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. 1,2:** Flute parts with complex melodic lines and slurs.
- Ob. 1,2:** Oboe parts with melodic lines and slurs.
- Cl. 1,2:** Clarinet parts with melodic lines and slurs.
- Bsn. 1,2:** Bassoon parts with melodic lines and slurs.
- Hn. 1,2:** Horn 1 and 2 parts with melodic lines and slurs.
- Hn. 3,4:** Horn 3 and 4 parts with melodic lines and slurs.
- Trp. 1,2:** Trumpet parts with melodic lines and slurs.
- Tbn. 1,2:** Trombone 1 and 2 parts with melodic lines and slurs.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with melodic lines and slurs.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns.
- Cymb.:** Cymbal part with rhythmic patterns.
- Snare:** Snare drum part with rhythmic patterns.
- Vib.:** Vibraphone part with rhythmic patterns.
- Hp.:** Harp part with sustained chords.
- Vu. I:** Violin I part with melodic lines and slurs.
- Vu. II:** Violin II part with melodic lines and slurs.
- Vla.:** Viola part with melodic lines and slurs.
- Vc.:** Violoncello part with melodic lines and slurs.
- Cb.:** Contrabass part with melodic lines and slurs.

Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions such as *1. cresc.* and *2. dec.* are present. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Fl.1.2 *mf*  
 Ob.1.2 *mf*  
 Cl.1.2 *mf*  
 Bsn.1.2 *mf*  
 Hn.1.2 *mf*  
 Hn.3.4 *mf*  
 Ip.1.2 *mf*  
 Tbn.1.2 *f*  
 B. Tbn. *f*  
 Timp. *f*  
 Cymb. *f*  
 Snare  
 Vib.  
 Hp. *f*  
 Vn. I *f*  
 Vn. II *f*  
 Vla. *f*  
 Vc. *f*  
 Cb. *f*

This page of a musical score, numbered 118, contains the following parts and measures:

- Fl. 1.2:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Ob. 1.2:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Cl. 1.2:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Bsn. 1.2:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Hr. 1.2:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Hr. 3.4:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Trp. 1.2:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Tbn. 1.2:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- B. Tbn:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Timp:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Cymb:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Snare:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Vib:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Hp:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Vn. I:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Vn. II:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Vla:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Vc:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.
- Cb:** Measures 127-130. Part 1 (measures 127-129) is marked *f*. Part 2 (measure 130) is marked *ff*. Measure 131 is marked *ff*.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1.2:** Flute 1, 2nd staff. Features a *ff* dynamic marking and a fermata.
- Ob. 1.2:** Oboe 1, 2nd staff. Features a *ff* dynamic marking and a fermata.
- Cl. 1.2:** Clarinet 1, 2nd staff. Features a *ff* dynamic marking and a fermata.
- Bsn. 1.2:** Bassoon 1, 2nd staff. Features a *mf* dynamic marking.
- Hr. 1.2:** Horn 1, 2nd staff. Features a *ff* dynamic marking.
- Hr. 3,4:** Horns 3 and 4, 2nd staff. Features a *ff* dynamic marking.
- Tr. 1.2:** Trumpet 1, 2nd staff.
- Tbn. 1.2:** Trombone 1, 2nd staff. Features a *mf* dynamic marking.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone, 2nd staff. Features a *ff* dynamic marking.
- Timp.:** Timpani, 2nd staff.
- Cymb.:** Cymbals, 2nd staff.
- Snare:** Snare drum, 2nd staff.
- Vib.:** Vibraphone, 2nd staff.
- Hp.:** Harp, 2nd staff.
- Vn. I:** Violin I, 2nd staff. Features *fp* and *ff* dynamic markings.
- Vn. II:** Violin II, 2nd staff. Features *fp* and *ff* dynamic markings.
- Vla.:** Viola, 2nd staff. Features *fp* and *ff* dynamic markings.
- Vc.:** Violoncello, 2nd staff. Features *fp* and *ff* dynamic markings.
- Cb.:** Contrabasso, 2nd staff. Features *fp* and *ff* dynamic markings.



*a tempo*

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tp. 1,2  
Tbn. 1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cymb.  
Snare  
Vib.  
Hp.  
Vn. I  
Vn. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*f* *ff* *f* *ff* *p*  
*f* *ff* *f* *ff* *p*  
*f* *ff* *f* *ff* *p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*ff* *p*  
*mf* *p*  
*mf* *ff* *mf*  
*f* *ff* *mp*  
*f* *ff* *mf*  
*f* *ff* *mf*  
*f* *ff* *mp*  
*f* *ff* *mp*

This musical score page, numbered 121, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trumpet 1 & 2, and Trombones 1 & 2. The brass section includes Bass Trombone. The percussion section includes Timpani, Cymbals, Snare, and Vibraphone. The keyboard section includes Harp. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The Harp part features a section marked *8va* (octave up) with a dashed line. The Bassoon, Horn 1 & 2, and Violoncello parts have a *32* marking above them, likely indicating a second ending or a specific performance instruction.

Fl.1.2 *mp*

Ob.1.2 *mp*

Cl.1.2 *mp*

Bsn.1.2 *mf*

Hr.1.2 *ff* *fp* *f* *mp*

Hr.3.4 *ff* *fp* *f* *mp*

Trp.1.2 *ff* *fp* *p*

Tbn.1.2 *ff* *fp* *f* *mp*

B. Tbn. *ff* *fp* *f* *mp*

Timp. *f* *fp* *ff*

Cymb. *f* *fp* *ff*

Snare

Vib. *mp*

Hp. *f* *ff* *mp*

Vn.1 *f*

Vn.2 *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Musical score for page 123, measures 175-180. The score is arranged in a system of staves for various instruments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamics markings such as *mp*, *mf*, and *f*. The instruments and their parts are:

- Fl. 1.2: Flute 1, 2nd staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *mp* (measures 175-179), *mf* (measure 180).
- Ob. 1.2: Oboe 1, 2nd staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *mf* (measures 175-179), *mf* (measure 180).
- Cl. 1.2: Clarinet 1, 2nd staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *mp* (measures 175-179), *mf* (measure 180).
- Bsn. 1.2: Bassoon 1, 2nd staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Hrn. 1.2: Horn 1, 2nd staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Hrn. 3.4: Horn 3, 4th staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Tp. 1.2: Trumpet 1, 2nd staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Tbn. 1.2: Trombone 1, 2nd staff. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- B. Tbn.: Bass Trombone. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Temp.: Timpani. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *mp* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Cymb.: Cymbal. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *mp* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Snare: Snare drum. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *mp* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Vib.: Vibraphone. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Hp.: Harp. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Vn. I: Violin I. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Vn. II: Violin II. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Vla.: Viola. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Vc.: Violoncello. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).
- Ch.: Contrabass. Starts with a rest, then plays a melodic line starting at measure 175. Dynamics: *f* (measures 175-179), *f* (measure 180).



This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Hr. 1, 2:** Horn parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Hr. 3, 4:** Horn parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Tr. 1, 2:** Trumpet parts with dynamic markings *p* and *f*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamic markings *p* and *f*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with dynamic markings *p* and *f*.
- Temp.:** Timpani part with dynamic markings *mf*, *f*, and *p*.
- Cymb.:** Cymbal part with dynamic markings *f* and *p*.
- Snare:** Snare drum part.
- Vib.:** Vibraphone part.
- Hp.:** Piano part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Vn. I:** Violin I part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Vn. II:** Violin II part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Ch.:** Contrabasso part with dynamic markings *mf* and *f*.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamic markings *f* and *ff*, and a *mp* marking in the final measure.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamic markings *f* and *ff*, and a *mp* marking in the final measure.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts.
- Hrn. 1, 2:** Horn parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Hrn. 3, 4:** Horn parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Trp. 1, 2:** Trumpet parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamic markings *mp* and *ff*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part.
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *ff*.
- Cymb.:** Cymbal part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Snare:** Snare drum part with dynamic markings *ff*.
- Vib.:** Vibraphone part.
- Hp.:** Harp part.
- Vn. I, II:** Violin parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *ff* and *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *ff* and *mf*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic markings *ff* and *mf*.

This page of a musical score, numbered 127, contains the following parts and markings:

- Fl. I, 2:** *mf*, *p*, *f*, *ff*
- Ob. I, 2:** *p*, *f*, *ff*
- Cl. I, 2:** *mf*, *mp*, *f*, *ff*
- Bsn. I, 2:** *f*, *ff*
- Hrn. I, 2:** *mf*, *f*, *ff*
- Hrn. 3, 4:** *f*, *mf*, *f*, *ff*
- Trp. I, 2:** *f*, *ff*
- Tbn. I, 2:** *mp*, *ff*
- B. Tbn.:** *mp*, *ff*
- Imp.:** *f*, *ff*
- Cymb. II:** *f*, *ff*
- Snare:** *ff*
- Vib.:** *ff*
- Hp.:** (Piano)
- Vn. I, II:** *f*, *ff sfz*, *fp*
- Vla.:** *f*, *ff sfz*, *fp*
- Ve.:** *f*, *ff sfz*, *fp*
- Cb.:** *f*, *ff sfz*

Additional markings include *Div.* (divisi) and *Unis.* (unison) for the string sections, and various dynamic hairpins throughout the score.



This page of a musical score, numbered 128, contains the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Flute parts, starting at measure 221 with a *mp* dynamic.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts, starting at measure 221 with a *mp* dynamic.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts, starting at measure 221 with a *mp* dynamic, ending with a *p* dynamic.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts, starting at measure 221 with a *mp* dynamic, including a *cresc.* marking.
- Hrn. 1, 2:** Horn parts, starting at measure 221.
- Hrn. 3, 4:** Horn parts, starting at measure 221.
- Trp. 1, 2:** Trumpet parts, starting at measure 221.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts, starting at measure 221.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part, starting at measure 221.
- Timp.:** Timpani part, starting at measure 221 with a *mf* dynamic.
- Cymb.:** Cymbal part, starting at measure 221.
- Snare:** Snare drum part, starting at measure 221 with a *mp* dynamic, including a *cresc.* marking.
- Vib.:** Vibraphone part, starting at measure 221.
- Hp.:** Harp part, starting at measure 221.
- Vn. I:** Violin I part, starting at measure 221 with a *cresc.* marking.
- Vn. II:** Violin II part, starting at measure 221 with a *cresc.* marking.
- Vla.:** Viola part, starting at measure 221 with a *cresc.* marking.
- Vc.:** Violoncello part, starting at measure 221 with a *mp* dynamic, including a *cresc.* marking.
- Cb.:** Contrabass part, starting at measure 221 with a *mp* dynamic, including a *cresc.* marking.

Musical score for page 129, measures 277-280. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- Trp. 1, 2
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Timp.
- Cymb.
- Snare
- Vib.
- Hp.
- Vn. I
- Vn. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The strings are marked *f* throughout the passage. The woodwinds have various articulations, including slurs and accents. The percussion includes snare and cymbal patterns. The harp is silent in this passage.

Fl. 1.2  
Ob. 1.2  
Cl. 1.2  
Bsn. 1.2  
Hn. 1.2  
Hn. 3.4  
Tp. 1.2  
Tbn. 1.2  
B. Tbn.  
Timp  
Cymb  
Snare  
Vib.  
Hp.  
Vn. I  
Vn. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

227

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Bsu.1,2

Hn.1,2

Hn.3,4

Tp.1,2

Tbn.1,2

B. Tbn.

Timp.

Cymb.

Snare

Vib.

Hrp.

Vn.I

Vn.II

Vla.

Ve.

Cb.

*mf*

*f*

*ff*

*cresc.*

*accel.*

Hf 1,2  
Ob 1,2  
Cl 1,2  
Bsn. 1,2  
Hln 1,2  
Hln 3,4  
Tp 1,2  
Tbn 1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cymb.  
Snare  
Vib.  
Hp  
Vn.I  
Vn.II  
Vla.  
Ve.  
Cb.

This page of a musical score, numbered 133, contains 18 staves for various instruments. The staves are arranged vertically and include the following parts:

- Fl. 1.2
- Ob. 1.2
- Cl. 1.2
- Bsn. 1.2
- Hn. 1.2
- Hn. 3.4
- Trp. 1.2
- Tbn. 1.2
- B. Tbn.
- Timp.
- Cymb.
- Snare
- Vib.
- Hrp.
- Vn. I
- Vn. II
- Vla.
- Ve.
- Cb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). A *ff* (fortissimo) marking is present in the Cymbal part. The page is filled with complex rhythmic patterns and melodic lines across all instruments.

This page of a musical score, numbered 134, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1.2
- Ob. 1.2
- Cl. 1.2
- Bsn. 1.2
- Hr. 1.2
- Hr. 3.4
- Tr. 1.2
- Tbn. 1.2
- B. Tbn.
- Timp.
- Cymb.
- Snare
- Vib.
- Hp.
- Vn. I
- Vn. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are prominently featured, including *rit.*, *ff*, *fp*, and *fff*. A section marked with a 'B' is also present. The page is densely packed with musical notation across multiple staves.

# II

Allegro ♩ = 132

Sqn.Ldr.woraket Tagosa

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes 1,2:** Rests throughout the section.
- Oboes 1,2:** Rests throughout the section.
- Clarinets 1,2:** Rests throughout the section.
- Bassoons 1,2:** Active part starting with a *p* dynamic, marked *cresc.* and *poco a poco*. Includes a *rit.* marking.
- Horns 1,2 and 3,4:** Rests throughout the section.
- Trumpets 1,2:** Rests throughout the section.
- Trombones 1, 2 and Bass Trombone:** Active parts. Bass Trombone starts with *p*, *cresc.*, and *poco a poco*. Trombones 1 and 2 have a *p* dynamic and *cresc.* marking.
- Timpani:** Active part with *p*, *cresc.*, and *poco a poco* markings.
- Cymbals:** Rests throughout the section.
- Snare Drum and Bass Drum:** Active parts with *p*, *cresc.*, and *poco a poco* markings.
- Vibraphone:** Rests throughout the section.
- Harp:** Rests throughout the section.
- Violin I:** Rests throughout the section.
- Violin II:** Active part with *p*, *cresc.*, and *poco a poco* markings.
- Viola:** Active part with *p*, *cresc.*, and *poco a poco* markings.
- Cello and Contrabass:** Active parts with *p*, *cresc.*, and *poco a poco* markings.



This page of a musical score, numbered 136, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Sn. 1, 2
- Hr. 1, 2
- Hr. 3, 4
- Trpt. 1, 2
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Timp.
- Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.
- Vibra.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score includes dynamic markings such as *mp* and *cresc.*, and features various musical notations including accents, slurs, and articulation marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Fl. 1, 2 *mf* *cresc.* <sup>42</sup>  
 Ob. 1, 2 *mf* *cresc.*  
 Cl. 1, 2 *mf* *cresc.*  
 Bsn. 1, 2 *mf* *cresc.*  
 Hu. 1, 2 *mf* *cresc.*  
 Hu. 3, 4 *mf* *cresc.*  
 Tpt. 1, 2 *mf* *cresc.*  
 Tbn. 1, 2 *mf* *cresc.*  
 B. Tbn. *mf* *cresc.*  
 Timp. *mf* *cresc.*  
 Cym. -  
 S. Dr. *mf* *cresc.*  
 B. Dr. *mf* *cresc.*  
 Vibra. *mf* *cresc.* poco a poco  
 Hp.  
 Vln. I *f* *cresc.*  
 Vln. II *f* *cresc.*  
 Vla. *f* *cresc.*  
 Vc. *mf* *cresc.*  
 Cb. *mf* *cresc.*

*rall.*

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hrn. 1,2  
Hrn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Vibra.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*f*  
*ff*  
*sfz*  
*pp*  
*dim.*  
*rit.*

Moderato ♩ = 90 accel.

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Hn. 1, 2  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Vibra.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp* *mf* *mfz* *cresc.* *decresc.* *acc.*

Allegro ♩ = 132

Fl. 1.2  
Ob. 1.2  
Cl. 1.2  
Bsn. 1.2  
Hr. 1.2  
Tr. 3.4  
Tpt. 1.2  
Tbn. 1.2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Vibra.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

The score is for measures 28-32. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Euphonium) is mostly silent, with some activity in the Bassoon and Euphonium starting in measure 30. The percussion section (Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, and Vibraphone) is also mostly silent, with some activity in the Snare Drum and Bass Drum starting in measure 30. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is active throughout, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando).

**Vivace**  $\text{♩} = 142$

Fl. 1.2  
 Ob. 1.2  
 Cl. 1.2  
 Bsn. 1.2  
 Hn. 1.2  
 Hn. 3.4  
 Tpt. 1.2  
 Tbn. 1.2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Vibra.  
 Hp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

*mf* *cresc.* *mp* *mf* *cresc.*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1.2:** *f*, *mf*, *ff* *dim.*
- Ob. 1.2:** *f*, *mf*, *ff* *dim.*
- Cl. 1.2:** *f*, *mf*, *ff* *dim.*
- Bsn. 1.2:** *f*, *mf*, *ff* *dim.*
- Trp. 1.2:** *f*, *mf*, *f* *dim.*
- Tbn. 1.2:** *f*, *mf*, *f* *dim.*
- B. Tbn.:** *f*, *mf*, *f* *dim.*
- Timp.:** *f*, *mf*, *f*
- Cym.:** -
- S. Dr.:** *f*, *mf*, *f* *dim.*
- B. Dr.:** *f*, *mf*, *f* *dim.*
- Vibra.:** *f*, *mf*
- Hp.:** *f*, *ff* *dim.*
- Vln. I:** *f* *cruc.*, *ff* *dim.*
- Vln. II:** *f* *cruc.*, *ff* *dim.*
- Vla.:** *f* *cruc.*, *ff* *dim.*
- Vc.:** *f* *cruc.*, *ff* *dim.*
- Cb.:** *f* *cruc.*, *ff* *dim.*

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1, 2:** *mf*, *p*, *pp*
- Ob. 1, 2:** *mf*, *p*, *pp*
- Cl. 1, 2:** *mf*, *p*, *pp*
- Bsn. 1, 2:** *mf*
- Hu. 1, 2:** *mf*
- Hu. 3, 4:** *mf*
- Tpt. 1, 2:** *mf*
- Tbn. 1, 2:** *mf*
- B. Tbn.:** *mf*
- Timp.:** *mf*
- Cym.:** (Cymbal)
- S. Dr.:** *mf*
- B. Dr.:** *mf*
- Vibra.:** (Vibraphone)
- Hp.:** *mf*
- Vln. I:** *mf*, *p* *cresc.*
- Vln. II:** *mf*, *p* *cresc.*
- Vla.:** *mf*, *p*
- Vc.:** *mf*
- Cb.:** *mf*



This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Horn 1 & 2 (Hn. 1,2), Horn 3 & 4 (Hn. 3,4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1,2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1,2), and Baritone Trombone (B. Tbn.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Vibraphone (Vibra.).
- Piano:** Grand Piano (Hp).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Dynamic markings and performance instructions include *cresc.*, *p*, *f*, *mp*, and *mf*. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Flute 1.2 (Fl. 1.2):** Treble clef, mostly rests.
- Oboe 1.2 (Ob. 1.2):** Treble clef, mostly rests.
- Clarinet 1.2 (Cl. 1.2):** Treble clef, mostly rests.
- Bassoon 1.2 (Bsn. 1.2):** Bass clef, rests, then a note at the end marked *mf*.
- Horn 1.2 (Hu. 1.2):** Treble clef, rests, then a melodic line starting with *mp*, moving to *f*.
- Horn 3.4 (Hu. 3,4):** Treble clef, rests, then a melodic line starting with *mp*, moving to *f*.
- Trumpet 1.2 (Tpt. 1.2):** Treble clef, mostly rests.
- Trombone 1.2 (Tbn. 1.2):** Bass clef, rests, then a melodic line starting with *mf*, moving to *f*.
- Baritone Trombone (B. Tbn.):** Bass clef, rests, then a note at the end marked *mf*.
- Timpani (Timp.):** Bass clef, mostly rests.
- Cymbal (Cym.):** Percussion line with rests.
- Snare Drum (S. Dr.):** Percussion line with rests.
- Bass Drum (B. Dr.):** Percussion line with rests.
- Vibraphone (Vibra.):** Treble clef, mostly rests.
- Piano (Hp):** Grand staff (treble and bass clefs), mostly rests.
- Violin I (Vln. I):** Treble clef, melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*.
- Violin II (Vln. II):** Treble clef, melodic line with dynamics *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*.
- Viola (Vla.):** Bass clef, melodic line with dynamics *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*.
- Double Bass (Cb.):** Bass clef, melodic line with dynamics *mf*.

♩ = 162

Fl. 1.2  
Ob. 1.2  
Cl. 1.2  
Bsu. 1.2  
Hn. 1.2  
Trp. 3,4  
Tbn. 1.2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Vibra.  
Pp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf* *ff* *mf*  
*mf* *ff* *mf*  
*mf* *ff* *mf*  
*f* *mf*  
*mf* *f* *ff*  
*mf* *f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*p* *f*  
*f*  
*f*  
*f* *mf*  
*f* *mf*  
*f* *mf*  
*f* *mf*  
*f* *mf*

Presto ♩ = 182

This page of a musical score contains measures 1 through 3. The score is for a full orchestra and strings. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of ♩ = 182. The score is divided into three measures. Measure 1 starts with a dynamic of *mf*. Measure 2 continues with *mf*. Measure 3 begins with a dynamic of *mf* and ends with a dynamic of *mp*. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1, 2:** Flute parts, starting in measure 3 with *mf*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts, starting in measure 3 with *mf*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts, starting in measure 3 with *mf*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts, starting in measure 1 with *mf*.
- Pln. 1, 2:** Violin I parts, starting in measure 1 with *mf*.
- Pln. 3, 4:** Violin II parts, starting in measure 1 with *mf*.
- 1pt. 1, 2:** Viola parts, starting in measure 1 with *mf*.
- 1bn. 1, 2:** Violoncello parts, starting in measure 1 with *mf*.
- B. Tbn.:** Bass Trombone parts, starting in measure 1 with *mf*.
- Timp.:** Timpani parts, starting in measure 1 with *mf*.
- Cym.:** Cymbals, starting in measure 3 with *mp*.
- S. Dr.:** Snare Drum parts, starting in measure 3 with *mp*.
- B. Dr.:** Bass Drum parts, starting in measure 3 with *mp*.
- Vibra.:** Vibraphone parts, starting in measure 3 with *mp*.
- Hp.:** Harp parts, starting in measure 3 with *mf*.
- Vln. I:** Violin I parts, starting in measure 1 with *ff*.
- Vln. II:** Violin II parts, starting in measure 1 with *ff*.
- Vla.:** Viola parts, starting in measure 1 with *ff*.
- Vc.:** Violoncello parts, starting in measure 1 with *mf*.
- Cb.:** Contrabass parts, starting in measure 1 with *mf*.

Allegro - 132

Fl. 1.2  
 Ob. 1.2  
 Cl. 1.2  
 Bsn. 1.2  
 Ptn. 1.2  
 Ptn. 3,4  
 Tpt. 1.2  
 Tbn. 1.2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Vibra.  
 Up.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 148, measures 53-58. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, Vibraphone), percussion (Tympani, Cymbals), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The tempo is marked 'Allegro' and the page number is 132. The score shows various dynamics such as *mf* and *f*, and includes performance markings like accents and slurs.

Presto  $\text{♩} = 182$

This page contains the musical score for measures 149, 150, and 151 of a piece marked 'Presto' with a tempo of 182 beats per minute. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamics *mf* and *mf*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamics *mf* and *mf*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamics *mf* and *mf*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamics *mf* and *mf*.
- Trp. 1, 2:** Trumpet parts with dynamics *mf* and *mf*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamics *mf* and *mf*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with dynamics *mf* and *mf*.
- Imp.:** Timpani part with dynamics *mf* and *mf*.
- Cym. II:** Cymbal II part.
- S. Dr.:** Snare Drum part with dynamics *mf* and *mf*.
- B. Dr. II:** Bass Drum II part with dynamics *mf* and *mf*.
- Vibra.:** Vibraphone part with dynamics *mf* and *mf*.
- Hp.:** Harp part with dynamics *mf* and *mf*.
- Vln. I:** Violin I part with dynamics *mf* and *mf*.
- Vln. II:** Violin II part with dynamics *mf* and *mf*.
- Vla.:** Viola part with dynamics *mf* and *mf*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamics *mf* and *mf*.
- Cb.:** Contrabasso part with dynamics *mf* and *mf*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*), articulation marks (accents, staccato), and performance instructions. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 4/4.

Vivace  $\text{♩} = 142$

Fl. 1.2 *f* *mf*

Ob. 1.2

Cl. 1.2 *f* *mf*

Bsn. 1.2 *f* *mf* *ff*

Pic. 1.2 *f*

Pic. 3.4

Trpt. 1.2 *f* *mf* *ff*

Tbn. 1.2 *f* *mf* *ff*

B. Tbn. *f* *mf* *ff*

Timp. *f* *mf* *f*

Cym. II

S. Dr. II *f* *mf* *f* *ff*

B. Dr. II *mf* *f* *ff*

Vibra. *f* *mf*

Tip.

Vln. I *f* *mf* *ff*

Vln. II *f* *mf* *ff*

Vla. *f* *mf* *ff*

Vcl. *f* *mf* *ff*

Cb. *f* *mf* *ff*

Swing! ♩ = . . ♩

Fl. 1,2 *mp* *cresc.*

Ob. 1,2 *cresc.*

Cl. 1,2 *mp* *cresc.*

Bsn. 1,2 *mf* *cresc.*

Hrn. 1,2 *decresc.*

Hrn. 3,4 *decresc.*

Trpt. 1,2 *mf* *mp* *mf*

Tbn. 1,2 *mf* *cresc.*

B. Tbn. *mf* *cresc.*

Timp. *mf*

Cym. *mf*

S. Dr. *mf*

B. Dr. *mf*

Vibra. *mf*

Up. *mf*

Vln. I *mf* *cresc.*

Vln. II *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc.*

Vcl. *mf* *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*



This page of a musical score contains measures 228 through 235. The instrumentation includes woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2), brass (Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Baritone Trombone), percussion (Tympani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Vibraphone), strings (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass), and Harp. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features various dynamic markings such as *fp*, *f*, *mf*, and *fz*, along with articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 228, 230, 232, 234, and 235 are indicated at the beginning of their respective staves. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns, while the brass and percussion parts provide a strong rhythmic foundation.

without swing

Fl. 1.2  
mp p f p

Ob. 1.2  
mp p f p

Cl. 1.2  
mp p f p

Fsn. 1.2  
mp p f p

Hn. 1.2  
mp p f

Hn. 3.4  
mp p f

Trpt. 1.2  
mp p f

Tbn. 1.2  
mp p f

B. Tbn.  
mp p f

Timp.  
mp p f mf

Cym.  
mp p f

S. Dr.  
mp p f

B. Dr.  
mp p f

Vibra.  
- - - - -

Hp  
- - - - -

Vln. I  
mp p f

Vln. II  
mp p f

Vla.  
mp p f mf

Vc.  
mp p f mf

Cb.  
mp p f mf

This page of a musical score, numbered 154, contains the following parts and measures:

- Fl 1,2:** Flutes 1 and 2, measures 102-105. Dynamics: *mp*, *mf*.
- Ob. 1,2:** Oboes 1 and 2, measures 102-105. Dynamics: *mp*, *mf*.
- Cl. 1,2:** Clarinets 1 and 2, measures 102-105. Dynamics: *mp*, *mf*.
- Bsn. 1,2:** Bassoons 1 and 2, measures 102-105. Dynamics: *mp*, *mf*, *f*.
- Hn. 1,2:** Horns 1 and 2, measures 102-105. Dynamics: *mf*, *f*.
- Hn. 3,4:** Horns 3 and 4, measures 102-105. Dynamics: *mf*, *f*.
- Tpt. 1,2:** Trumpets 1 and 2, measures 102-105. Dynamics: *f*, *ff*.
- Tbn. 1,2:** Trombones 1 and 2, measures 102-105. Dynamics: *f*, *ff*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone, measures 102-105. Dynamics: *f*, *ff*.
- Timp.:** Timpani, measures 102-105. Dynamics: *f*.
- Cym.:** Cymbals, measures 102-105.
- S. Dr.:** Snare Drum, measures 102-105.
- B. Dr.:** Bass Drum, measures 102-105.
- Vibra.:** Vibraphone, measures 102-105.
- Hp.:** Harp, measures 102-105.
- Vln. I:** Violin I, measures 102-105. Dynamics: *f*.
- Vln. II:** Violin II, measures 102-105. Dynamics: *f*.
- Vla.:** Viola, measures 102-105. Dynamics: *f*.
- Vc.:** Violoncello, measures 102-105. Dynamics: *f*.
- Cb.:** Contrabasso, measures 102-105. Dynamics: *f*.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- Hn. 1, 2
- Hn. 3, 4
- Tpt. 1, 2
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Timp.
- Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.
- Vibra.
- Harp (Hp)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page number 155 is located in the top right corner.

This page of a musical score contains measures 153 through 156. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with melodic lines and some rests.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with melodic lines and some rests.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with melodic lines and some rests.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with melodic lines and some rests.
- Hr. 1, 2:** Horn parts with melodic lines and some rests.
- Trn. 3, 4:** Trumpet parts with melodic lines and some rests.
- Tpt. 1, 2:** Trombone parts with melodic lines and some rests.
- Tbn. 1, 2:** Tenor Trombone parts with melodic lines and some rests.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with melodic lines and some rests.
- Timp.:** Timpani part with rhythmic patterns.
- Cym.:** Cymbal part with rhythmic patterns.
- S. Dr.:** Snare Drum part with rhythmic patterns.
- B. Dr.:** Bass Drum part with rhythmic patterns.
- Vibra.:** Vibraphone part with melodic lines and some rests.
- Hp.:** Harp part with melodic lines and some rests.
- Vln. I, II:** Violin parts with melodic lines and some rests.
- Vla.:** Viola part with melodic lines and some rests.
- Ve.:** Violoncello part with melodic lines and some rests.
- Cb.:** Contrabass part with melodic lines and some rests.

Measure numbers 153, 154, 155, and 156 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout the score. The key signature is one flat (B-flat major or F minor).

Fl. 1, 2 *ff* *dim.*  
 Ob. 1, 2 *ff* *dim.*  
 Cl. 1, 2 *ff* *dim.*  
 Bsn. 1, 2 *ff*  
 Hn. 1, 2 *ff* *dim.*  
 Tln. 3, 4 *ff* *dim.*  
 Tpt. 1, 2 *ff* *dim.*  
 Tbn. 1, 2 *ff* *dim.*  
 B. Tbn. *ff* *dim.*  
 Timp. *ff* *dim.*  
 Cym. *ff*  
 S. Dr. *ff* *dim.*  
 B. Dr. *ff*  
 Vibra. *ff* *dim.*  
 Hp. *ff* *f* *mf* *dim.*  
 Vln. I *ff* *f* *mf* *dim.*  
 Vln. II *ff* *f* *mf* *dim.*  
 Vla. *ff* *f* *mf*  
 Ve. *ff* *f* *mf* *dim.*  
 Cb. *ff* *f* *mf* *dim.*

This page of a musical score, numbered 158, contains the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Trp. 1, 2:** Trumpet parts with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Cym.:** Cymbal part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- S. Dr.:** Snare Drum part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- B. Dr.:** Bass Drum part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Vibra.:** Vibraphone part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Hp.:** Harp part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Vln. I:** Violin I part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Vln. II:** Violin II part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Vc.:** Violoncello part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*
- Cb.:** Contrabasso part with dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *div.*

# III

Andante ♩ = 52

Sqn. Ldr. Woraket Tagosa

Flutes 1,2  
Oboes 1,2  
Clarinets 1,2  
Bassoons 1,2  
Horns 1,2  
Horns 3,4  
Trumpets 1,2  
Trombones 1,2  
Bass Trombone  
Timpani  
Cymbals  
Snare Drum  
Bass Drum  
Glockenspiel  
Vibraphone  
Harp  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Contrabass



This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1.2:** *mp*
- Ob. 1.2:** *mp*, *mf*
- Cl. 1.2:** *mp*
- Dsn. 1.2:** *mp*
- Fltn. 1.2:** -
- Fltn. 3,4:** -
- Trpt. 1.2:** -
- Tbn. 1.2:** -
- B. Tbn.:** -
- Timp.:** *pp*
- Cym.:** -
- S. Dr.:** -
- B. Dr.:** -
- Glk.:** *mp*
- Vib.:** *mp*, *mf*, *mp*
- Hp.:** *mp*, *mf*, *mp*
- Vln. I:** *pp*, *mp*
- Vln. II:** *p*, *mp*, *pp*
- Vla.:** *mp*, *pp*, *p*, *mp*, *pp*
- Vc.:** *mp*, *pp*, *p*, *mp*, *pp*
- Cb.:** -

This page of a musical score, numbered 161, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1, 2:** Starts with a dynamic of *mf* and transitions to *p* later in the measure.
- Ob. 1, 2:** Starts with a dynamic of *p*.
- Cl. 1, 2:** Starts with a dynamic of *mp*.
- Bsn. 1, 2:** Remains silent throughout the page.
- Hrn. 1, 2:** Remains silent throughout the page.
- Hrn. 3, 4:** Remains silent throughout the page.
- Trpt. 1, 2:** Remains silent throughout the page.
- Tbn. 1, 2:** Starts with a dynamic of *p* and transitions to *mp* later in the measure.
- B. Tbn.:** Starts with a dynamic of *p* and transitions to *mp* later in the measure.
- Timp.:** Remains silent throughout the page.
- Cym.:** Remains silent throughout the page.
- S. Dr.:** Remains silent throughout the page.
- B. Dr.:** Remains silent throughout the page.
- GLK.:** Remains silent throughout the page.
- Vib.:** Features a melodic line with a dynamic of *mf*.
- Hp.:** Features a melodic line with a dynamic of *mf*.
- Vln. I:** Features a melodic line with a dynamic of *mf*.
- Vln. II:** Features a melodic line with dynamics of *mp*, *pp*, and *mp*.
- Vla.:** Features a melodic line with dynamics of *mp*, *pp*, *mp*, and *mf*.
- Vc.:** Features a melodic line with dynamics of *mp*, *pp*, *mp*, and *mf*.
- Cb.:** Remains silent throughout the page.

This page of a musical score, numbered 162, contains 18 staves of music. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1,2**: Flute parts with *mf* dynamics and a 42-measure rehearsal mark.
- Ob. 1,2**: Oboe parts with *mf* dynamics and a 42-measure rehearsal mark.
- Cl. 1,2**: Clarinet parts with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Bsn. 1,2**: Bassoon parts with *mf* dynamics and a 42-measure rehearsal mark.
- Pln. 1,2**: Piano parts with dynamics *p* and *mp*.
- Hn. 3,4**: Horn parts with *p* dynamics.
- Tpt. 1,2**: Trumpet parts.
- Tbn. 1,2**: Tenor Trombone parts with *p* dynamics.
- B. Tbn.**: Bass Trombone part with *p* dynamics.
- Timp.**: Timpani part.
- Cym.**: Cymbals part.
- S. Dr.**: Snare Drum part.
- B. Dr.**: Bass Drum part.
- Glk.**: Glockenspiel part.
- Vib.**: Vibraphone part with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Hp.**: Harp part.
- Vln. I**: Violin I part with dynamics *mf* and *p*, and a *div.* (divisi) marking.
- Vln. II**: Violin II part with dynamics *mf* and *p*, and a *div.* marking.
- Vla.**: Viola part with dynamics *mp*, *mf*, and *p*, and a *div.* marking.
- Vcl.**: Violoncello part with dynamics *mp*, *mf*, and *p*, and a *div.* marking.
- Cb.**: Contrabass part with *mf* and *mp* dynamics.

This page of a musical score, numbered 163, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1, 2:** Flute parts, starting with a *p* dynamic.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts, starting with a *p* dynamic.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts, starting with a *mp* dynamic.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts, starting with a *mp* dynamic.
- Hr. 1, 2:** Horn parts, starting with a *p* dynamic.
- Ln. 3, 4:** Violin parts 3 and 4, starting with a *mp* dynamic.
- Tpt. 1, 2:** Trumpet parts, starting with a *mp* dynamic.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts, starting with a *mp* dynamic.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part, starting with a *mp* dynamic.
- Timp:** Timpani part, marked with a dash.
- Cym. II:** Cymbal II part, marked with a dash.
- S. Dr. II:** Snare Drum II part, marked with a dash.
- B. Dr. II:** Bass Drum II part, marked with a dash.
- Glk.:** Glockenspiel part, marked with a dash.
- Vib.:** Vibraphone part, starting with a *mp* dynamic.
- Hp.:** Harp part, starting with a *mp* dynamic.
- Vln. I:** Violin I part, starting with a *mf* dynamic.
- Vln. II:** Violin II part, starting with a *mf* dynamic.
- Vla.:** Viola part, starting with a *mf* dynamic.
- Vc.:** Violoncello part, starting with a *mf* dynamic.
- Cb.:** Contrabasso part, starting with a *mf* dynamic.

Fl. 1.2  
Ob. 1.2  
Cl. 1.2  
Bsn. 1.2  
Hrn. 1.2  
Hrn. 3.4  
Tpt. 1.2  
Tbn. 1.2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Glk.  
Vib.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

The musical score for page 164 is arranged in a standard orchestral format. It begins with woodwinds: Flute 1.2, Oboe 1.2, Clarinet 1.2, Bassoon 1.2, Horn 1.2, Horn 3.4, Trumpet 1.2, Trombone 1.2, and Bass Trombone. The percussion section includes Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, and Gong. The keyboard section consists of Vibraphone and Harp. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes various musical notations like slurs, accents, and articulation marks. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

This musical score page includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1.2:** Flute 1 and 2, dynamics *f*, *mp*, *f*
- Ob. 1.2:** Oboe 1 and 2, dynamics *f*, *mp*, *f*
- Cl. 1.2:** Clarinet 1 and 2, dynamics *mf*, *f*
- Fsn. 1.2:** Bassoon 1 and 2, dynamics *mf*, *f*
- Hn. 1.2:** Horn 1 and 2, dynamics *mf*
- Hn. 3.4:** Horn 3 and 4, dynamics *mf*
- Lpt. 1.2:** Trumpet 1 and 2, dynamics *mf*
- Tbn. 1.2:** Trombone 1 and 2, dynamics *mf*
- B. Tbn:** Baritone Trombone, dynamics *mf*
- Timp:** Timpani
- Cym:** Cymbals
- S. Dr.:** Snare Drum
- B. Dr.:** Bass Drum
- GLK:** Glockenspiel
- Vib.:** Vibraphone
- Hp:** Harp
- Vln. I:** Violin I, dynamics *f*, *mf*, *f*
- Vln. II:** Violin II, dynamics *f*, *mf*, *f*
- Vla.:** Viola, dynamics *f*, *mf*, *f*
- Vc.:** Violoncello, dynamics *f*, *mf*, *f*
- Cb.:** Contrabasso, dynamics *f*, *mf*

Fl. 1,2 *mf* *mp*

Ob. 1,2 *mf* *mp*

Cl. 1,2 *mf* *mp*

Bsn. 1,2 *mp* *dim*

Hrn. 1,2

Hrn. 3,4

Tpt. 1,2 *mp* *dim*

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp. *p* *dim.*

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Glk.

Vib. *mp* *mf* *dim.*

Hrp. *mp* *dim.*

Vln. I *mf* *mp* *p* *dim.*

Vln. II *mf* *mp* *p* *dim.*

Vla. *mf* *mp* *p* *dim.*

Vcl. *mp*

Cb. *mp*

Moderato ♩ = 90

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1.2), Horn 1 & 2 (Hn. 1.2), Horns 3 & 4 (Hn. 3.4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1.2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1.2), and Bass Trombone (B. Tbn.). The second system includes parts for Timpani (Timp), Cymbal (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vib.), Piano (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 42 and continues through measure 45. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance markings include *rit.*, *tr.*, *acc.*, and *arco*. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals. The strings play a rhythmic accompaniment, with the cello and double bass parts including *pizz.* and *arco* markings.



This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Features a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Ob. 1, 2:** Features a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Cl. 1, 2:** Features a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Bsn. 1, 2:** Features a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Hn. 1, 2:** Features a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Trp. 1, 2:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking and a *a2* marking.
- Tbn. 1, 2:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking.
- B. Tbn.:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking.
- Timp.:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking.
- Cym.:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking.
- S. Dr.:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking.
- B. Dr.:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking.
- Glk.:** Features a melodic line with a *mp* dynamic marking.
- Vib.:** Features a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Hrp.:** Features a melodic line with a *p* dynamic marking.
- Vln. I:** Features a melodic line with a *cres.* marking.
- Vln. II:** Features a melodic line with a *cres.* marking.
- Vla.:** Features a melodic line with a *cres.* marking and a *dolce mf* marking.
- Vc.:** Features a melodic line with a *cres.* marking and a *dolce mf* marking.
- Cb.:** Features a melodic line with a *cres.* marking and a *dolce mf* marking.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1.2:** *mp* to *mf*
- Ob. 1.2:** *mp* to *mf*
- Cl. 1.2:** *mf*
- Bsn. 1.2:** *mp* to *mf*
- Hrn. 1.2:** *p* to *mf*
- Hrn. 3,4:** *p*
- Tpt. 1.2:** *p* to *mf*
- Tbn. 1.2:** *p* to *mf*
- B. Tbn:** *p*
- Timp:** (Silent)
- Cym:** (Silent)
- S. Dr.:** (Silent)
- B. Dr.:** (Silent)
- Glk.:** *mp*
- Vib.:** *mp*
- Hp.:** (Piano accompaniment)
- Vln. I:** *arco*, *mf* to *f* to *fp*
- Vln. II:** *arco*, *mf* to *f* to *fp*
- Vla.:** *arco*, *mf* to *f*
- Vc.:** *arco*, *mf* to *f*
- Cb.:** *mf* to *mp* to *mf*

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Ttn. 1,2  
Hr. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Glk.  
Vib.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mp* *cresc.*  
*mp* *cresc.*  
*mp* *cresc.*  
*mp* *cresc.*  
*mp* *mf* *mp*  
*mp* *mf* *mp* *cresc.*  
*mp* *cresc.*  
*mf* *fp* *mf* *cresc.*  
*mf* *fp* *mf* *cresc.*  
*fp* *mf* *fp* *mf* *cresc.*  
*fp* *mf* *fp* *mf* *cresc.*  
*mp* *cresc.*

Fl. 1.2  
Ob. 1.2  
Cl. 1.2  
Bsn. 1.2  
Ttn. 1.2  
Hn. 3.4  
Tpt. 1.2  
Tbn. 1.2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Glk.  
Vib.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*mf* *mp* *p* *f* *pizz*

*rall.*  $\text{♩} = 108$

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Hr. 1, 2  
Trn. 3, 4  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Glk.  
Vib.  
Hrp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *rit.*, *tr.*, *arco*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*

Rice Cym  
Eup. Shetl

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Baritone) are active throughout. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support. Percussion includes Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, and Gong. The Harp and Vibraphone also have parts. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *rall.* and *tr.*. The tempo is marked as  $\text{♩} = 108$ . The key signature has one sharp (F#).

This page of a musical score covers measures 139 to 142. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwind section (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2) plays a melodic line starting in measure 139, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The brass section (Horn 1 & 2, Trumpet 3 & 4, Trombone 1 & 2, Baritone/Euphonium) provides harmonic support, with dynamics from *p* to *f*. The percussion section includes Timpani, Cymbals (Clash and Sustained), Snare Drum, and Bass Drum, with specific playing techniques like 'Clash Cym.' and 'Sust.' indicated. The string section (Violin I & II, Viola, Cello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment, with dynamics from *p* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1, 2:** *mf*, *f*, *mf*, *fp*, *f*
- Ob. 1, 2:** *mf*, *f*
- Cl. 1, 2:** *mf*, *f*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Bsn. 1, 2:** *mf*, *f*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Hrn. 1, 2:** *mf*, *f*, *mf*, *fp*, *f*
- Hrn. 3, 4:** *mf*, *f*, *mf*, *fp*, *f*
- Tpt. 1, 2:** *mf*, *f*, *mf*, *fp*, *f*
- Tbn. 1, 2:** *f*, *fp*, *f*
- B. Tbn.:** *fp*, *f*
- Timp.:** (no dynamics)
- Cym.:** *fp*, *f*
- S. Dr.:** *f*, *fp*, *f*
- B. Dr.:** *fp*, *f*
- Glk.:** (no dynamics)
- Vib.:** (no dynamics)
- Hrp.:** (no dynamics)
- Vln. I:** *mp*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Vln. II:** *mp*, *mf*, *fp*, *mf*, *f*
- Vla.:** *mf*, *mp*, *mf*, *f*
- Vcl.:** *mf*, *mp*, *mf*, *f*
- Cb.:** *mf*, *f*

Fl. 1.2 *mf*

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Bsn. 1.2 *mp* *p*

Hn. 1.2 *mp* *p*

Hn. 3.4 *mp* *p*

Trpt. 1.2

Tbn. 1.2 *mp* *p*

B. Tbn. *mp* *p*

Timp

Cym

S. Dr.

B. Dr. *mp* *p*

Glk.

Vib

Hp

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vcl. *p* *mp* *p*

Cb. *mp*



Fl. 1,2  
 Ob. 1,2  
 Cl. 1,2  
 Bsn. 1,2  
 Hrn. 1,2  
 Hrn. 3,4  
 Tpt. 1,2  
 Tbn. 1,2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Glk.  
 Vib.  
 Hp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

Musical score for page 176, featuring various instruments including Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The Clarinet part includes first and second endings. The Horns and Trombones parts are mostly silent. The string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) and Harp provide the harmonic foundation.

FL. 1,2  
 Ob. 1,2  
 Cl. 1,2  
 Bsn. 1,2  
 Ptn. 1,2  
 Ptn. 3,4  
 Tpt. 1,2  
 Tbn. 1,2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 GIK.  
 Vib.  
 Hp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 177, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. The instruments listed are: Flute 1,2; Oboe 1,2; Clarinet 1,2; Bassoon 1,2; Piccolo 1,2; Piccolo 3,4; Trumpet 1,2; Trombone 1,2; Bass Trombone; Timpani; Cymbal; Snare Drum; Bass Drum; Glockenspiel; Vibraphone; Harp; Violin I; Violin II; Viola; Violoncello; and Contrabass.

This page of a musical score, numbered 178, contains the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamics *mf*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamics *mf*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamics *mf*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamics *mp*, *fp*, *mf*, and *mp*.
- Hn. 1, 2:** Horn parts.
- Hn. 3, 4:** Horn parts.
- Tpt. 1, 2:** Trumpet parts with dynamics *mp*, *fp*, and *mf*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part.
- Timp.:** Timpani part.
- Cym.:** Cymbals part.
- S. Dr.:** Snare Drum part.
- B. Dr.:** Bass Drum part.
- Glk.:** Glockenspiel part.
- Vib.:** Vibraphone part.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I:** Violin I part with dynamics *p* and *mf*.
- Vln. II:** Violin II part with dynamics *p* and *mf*.
- Vla.:** Viola part with dynamics *mp* and *fp*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamics *mp* and *fp*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *mp* and *fp*.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl. 1.2**: Flute 1 and 2, starting with a *mf* dynamic.
- Ob. 1.2**: Oboe 1 and 2, starting with a *mf* dynamic.
- Cl. 1.2**: Clarinet 1 and 2, starting with a *mf* dynamic.
- Esa 1.2**: Bassoon 1 and 2, starting with a *mf* dynamic.
- Trn. 1.2**: Trumpet 1 and 2, starting with a *mf* dynamic.
- Trn. 3.4**: Trumpet 3 and 4, starting with a *mf* dynamic.
- Tpt. 1.2**: Trombone 1 and 2, starting with a *f* dynamic.
- Tbn. 1.2**: Trombone 1 and 2, starting with a *mf* dynamic.
- B. Tbn.**: Baritone Trombone, starting with a *mf* dynamic.
- Timp.**: Timpani, starting with a *mp* dynamic.
- Cym.**: Cymbals, starting with a *mf* dynamic.
- S. Dr.**: Snare Drum, starting with a *mf* dynamic.
- B. Dr.**: Bass Drum, starting with a *mf* dynamic.
- Ghk.**: Gong, no dynamic.
- Vib.**: Vibraphone, no dynamic.
- Hp.**: Harp, no dynamic.
- Vln. I**: Violin I, no dynamic.
- Vln. II**: Violin II, no dynamic.
- Vla.**: Viola, starting with a *mf* dynamic, including a *Div.* (divisi) instruction.
- Vc.**: Violoncello, starting with a *mf* dynamic.
- Cb.**: Contrabasso, starting with a *mf* dynamic.

Andante ♩ = 70

This page of a musical score, numbered 180, is titled "Andante ♩ = 70". It features a full orchestral arrangement with the following parts and staves:

- Fl. 1.2**: Flute 1, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Ob. 1.2**: Oboe 1, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Cl. 1.2**: Clarinet 1, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Bsn. 1.2**: Bassoon 1, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Trp. 1.2**: Trumpet 1, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Tbn. 1.2**: Trombone 1, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic, transitioning to *p* in the second measure.
- B. Tbn.**: Tuba, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic, transitioning to *p* in the second measure.
- Timp.**: Timpani, 2nd staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Cym.**: Cymbals, 2nd staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- S. Dr.**: Snare Drum, 2nd staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- B. Dr.**: Bass Drum, 2nd staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Glk.**: Glockenspiel, 2nd staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Vib.**: Vibraphone, 2nd staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Harp**: Harp, 2nd staff, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Vln. I**: Violin I, 2nd staff, playing a melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *mf*.
- Vln. II**: Violin II, 2nd staff, playing a melodic line with dynamics *f* and *mp*.
- Vla.**: Viola, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Vc.**: Cello, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.
- Cb.**: Contrabass, 2nd staff, playing a melodic line with a *f* dynamic.

This page of a musical score, numbered 181, contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2:** Treble clef, dynamic markings *mf*, *f*, *mf*, and a first ending bracket labeled "8".
- Ob. 1.2:** Treble clef, dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*.
- Cl. 1.2:** Treble clef, dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*.
- Esn. 1.2:** Bass clef, rests.
- Hn. 1.2:** Treble clef, dynamic marking *mp*, second ending bracket labeled "2".
- Hn. 3.4:** Treble clef, dynamic marking *mp*.
- Tpt. 1.2:** Treble clef, rests.
- Tbn. 1.2:** Bass clef, dynamic marking *mp*.
- B. Tbn.:** Bass clef, dynamic marking *mp*.
- Timp.:** Bass clef, rests.
- Cym.:** Percussion, rests.
- S. Dr.:** Percussion, rests.
- B. Dr.:** Percussion, rests.
- Glk.:** Treble clef, rests.
- Vib.:** Treble clef, rests.
- Hp.:** Grand staff (treble and bass clefs), rests.
- Vln. I:** Treble clef, dynamic markings *f* and *mf*.
- Vln. II:** Treble clef, dynamic markings *mf* and *f*.
- Vla.:** Bass clef, rests.
- Vc.:** Bass clef, rests.
- Cb.:** Bass clef, rests.

This page of a musical score, numbered 182, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1,2:** *p* (initially), *mp* and *mf* (later).
- Ob. 1,2:** *p* (initially), *mp* and *mf* (later).
- Cl. 1,2:** *p* (initially), *mp* and *mf* (later).
- Bsn. 1,2:** *mp*.
- Hn. 1,2:** *p*.
- Hn. 3,4:** *p*.
- Tpt. 1,2:** *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Tbn. 1,2:** *mf*, *f*, *mf*, *mp*.
- B. Tbn.:** *mp*.
- Timp.:** (no dynamics).
- Cym.:** (no dynamics).
- S. Dr.:** (no dynamics).
- B. Dr.:** (no dynamics).
- Glk.:** (no dynamics).
- Vib.:** *mf*, *f*, *mf*, *mp*.
- Hp.:** (no dynamics).
- Vln. I:** *mp*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Vln. II:** *mp*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Vla.:** *mp*, *mp*, *mf*, *mp*.
- Vc.:** *mp*.
- Cb.:** *mp*.

*rall.* Andante ♩ = 52

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- Cl. 1, 2
- Bsn. 1, 2
- Hrn. 1, 2
- Hrn. 3, 4
- Tpt. 1, 2
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Timp.
- Cym.
- S. Dr.
- B. Dr.
- Glk.
- Vib.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

Key features of the score include:

- Tempo and Performance Instructions:** The score begins with a *rall.* (ritardando) marking, followed by a change to *Andante* with a tempo of ♩ = 52.
- Dynamic Markings:** A wide range of dynamics is used, including *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte).
- Rehearsal Marks:** Rehearsal marks are present at measures 225, 226, and 227.
- Instrumentation:** The score includes a full complement of woodwinds, brass, percussion, and strings.



This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1, 2:** First and second flutes. Dynamics: *mp* → *mf* → *mp*. Includes first and second endings.
- Ob. 1, 2:** First and second oboes. Dynamics: *mp*.
- Cl. 1, 2:** First and second clarinets. Dynamics: *mp*.
- Bsn. 1, 2:** First and second bassoons. Dynamics: *mp* → *mf* → *mp*. Includes first and second endings.
- Hrn. 1, 2:** First and second horns. Dynamics: *mp*.
- Trn. 3, 4:** Third and fourth trumpets. Dynamics: *mp*.
- Tpt. 1, 2:** First and second trombones. Dynamics: *mp*.
- Tbn. 1, 2:** First and second tenor trombones. Dynamics: *mp*.
- B. Tbn.:** Bass trombone. Dynamics: *mp*.
- Timp.:** Timpani. Dynamics: *mp*.
- Cym.:** Cymbals. Dynamics: *mp*.
- S. Dr.:** Snare drum. Dynamics: *mp*.
- B. Dr.:** Bass drum. Dynamics: *mp*.
- Glk.:** Glockenspiel. Dynamics: *mp*.
- Vib.:** Vibraphone. Dynamics: *mp*.
- Hp.:** Harp. Dynamics: *mp*.
- Vln. I:** Violin I. Dynamics: *p* → *mp*.
- Vln. II:** Violin II. Dynamics: *pp* → *mp*.
- Vla.:** Viola. Dynamics: *pp* → *mp* → *mf*.
- Vc.:** Violoncello. Dynamics: *mp* → *mf*.
- Cb.:** Contrabass. Dynamics: *mp* → *mf*.

Fl. 1.2  
 Ob. 1.2  
 Cl. 1.2  
 Bsn. 1.2  
 Hrn. 1.2  
 Hrn. 3.4  
 Tpt. 1.2  
 Tbn. 1.2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Glk.  
 Vib.  
 Hp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 185, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *pizz.* across multiple staves.

This page of a musical score, numbered 186, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamic *p*.
- Hn. 1, 2:** Horn parts with dynamics *p* and *mp*.
- Hn. 3, 4:** Horn parts with dynamic *pp*.
- Trpt. 1, 2:** Trumpet parts with dynamics *mp*, *mf*, and *p*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamics *p* and *mp*.
- 3. Tbn.:** Third Trombone part with dynamics *p* and *mp*.
- Timp.:** Timpani part.
- Cym.:** Cymbals part.
- S. Dr.:** Snare Drum part.
- B. Dr.:** Bass Drum part.
- Glk.:** Glockenspiel part with dynamics *p* and *mp*.
- Vib.:** Vibraphone part with dynamics *mp* and *mf*.
- Hp.:** Harp part.
- Vln. I:** Violin I part with dynamics *mp*, *mf*, and *p*.
- Vln. II:** Violin II part with dynamic *p*.
- Vla.:** Viola part with dynamic *p*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic *p*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic *p*.

*rall.*

This page of a musical score, page 187, features a *rall.* (rallentando) marking. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves:

- Fl. 1,2**: Flute parts, mostly silent with rests.
- Ob. 1,2**: Oboe parts, playing a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- Cl. 1,2**: Clarinet parts, mostly silent with rests.
- Bsn. 1,2**: Bassoon parts, playing a melodic line with dynamics *pp*.
- Tru. 1,2**: Trumpet parts, playing a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- Hrn. 3,4**: Horn parts, playing a melodic line with dynamics *p* and *pp*.
- Tpt. 1,2**: Trombone parts, mostly silent with rests.
- Tbn. 1,2**: Tuba parts, mostly silent with rests.
- B. Tbn.**: Bass Trombone part, mostly silent with rests.
- Timp.**: Timpani part, mostly silent with rests.
- Cym.**: Cymbal part, mostly silent with rests.
- S. Dr.**: Snare Drum part, mostly silent with rests.
- B. Dr.**: Bass Drum part, mostly silent with rests.
- Glk.**: Glockenspiel part, playing a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- Vib.**: Vibraphone part, mostly silent with rests.
- Hrp.**: Harp part, playing a complex accompaniment with dynamics *p* and *ppp*.
- Vln. I**: Violin I part, playing a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *ppp*.
- Vln. II**: Violin II part, playing a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *ppp*.
- Vla.**: Viola part, playing a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*.
- Vc.**: Violoncello part, playing a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*.
- Cb.**: Contrabass part, playing a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *mp*, *pp*, *ppp*) to guide the performance. The *rall.* marking is placed above the first few measures of the score.

# IV

Moderato ♩=96

Sqn.Ldr.Woraket Tagosa

Flutes 1,2

Oboes 1,2

Clarinets 1,2

Bassoons 1,2

Horns 1,2

Horns 3,4

Trumpets 1,2

Trombones 1,2

Bass Trombone

Timpani

Glockenspiel

Vibraphone

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

This page of a musical score, numbered 189, contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2:** Flute 1, 2nd staff. Markings include *p* and *ff*.
- Ob. 1.2:** Oboe 1, 2nd staff. Markings include *p* and *ff*.
- Cl. 1.2:** Clarinet 1, 2nd staff. Markings include *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*.
- Bsn. 1.2:** Bassoon 1, 2nd staff. Markings include *f* and *ff*.
- Hr. 1.2:** Horn 1, 2nd staff. Markings include *ff*.
- Hr. 3,4:** Horns 3 and 4, 2nd staff. Markings include *ff*.
- Tpt. 1.2:** Trumpet 1, 2nd staff. Markings include *f* and *ff*.
- Tbn. 1.2:** Trombone 1, 2nd staff. Markings include *ff*.
- B. 1bn.:** Baritone 1, 2nd staff. Markings include *ff*.
- Timp.:** Timpani, 2nd staff. Markings include *f* and *fp*.
- Glk.:** Glockenspiel, 2nd staff. Markings include *ff*.
- Vib.:** Vibraphone, 2nd staff. Markings include *ff*.
- Cym.:** Cymbals, 2nd staff. Markings include *p* and *ff*.
- S. Dr.:** Snare Drum, 2nd staff. Markings include *ff*.
- B. Dr.:** Bass Drum, 2nd staff. Markings include *ff*.
- Hp.:** Harp, 2nd staff. Markings include *ff*.
- Vln. I:** Violin I, 2nd staff. Markings include *cresc.* and *ff*.
- Vln. II:** Violin II, 2nd staff. Markings include *cresc.* and *ff*.
- Vla.:** Viola, 2nd staff. Markings include *cresc.* and *ff*.
- Ve.:** Violoncello, 2nd staff. Markings include *cresc.* and *ff*.
- Cb.:** Contrabasso, 2nd staff. Markings include *cresc.* and *fp*.

The musical score on page 190 is for a full orchestra. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1 & 2 (Fl. 1.2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1.2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1.2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1.2), Horn 1 & 2 (Hn. 1.2), Horns 3 & 4 (Hn. 3,4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1.2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1.2), and Bass Trombone (B. Tbn.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Gong (Glk.), Vibraphone (Vib.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), and Bass Drum (B. Dr.).
- Keyboard:** Harp (Hp.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and includes performance instructions like *acc2* (accents) and *rit.* (ritardando).

16 *accel.* *a tempo*

Fl. I, 2 *ff* *fp* *ff*

Ob. I, 2 *ff* *fp* *ff*

Cl. I, 2 *ff* *fp* *ff* *p*

Bsn. I, 2 *ff* *ff*

Hr. I, 2 *ff* *fp* *ff*

Hr. 3, 4 *ff* *fp* *ff*

Tpt. I, 2 *ff* *fp* *ff*

Tbn. I, 2 *ff* *fp* *ff*

B. Tbn. *ff* *fp* *ff*

18 *fp* *ff*

Timp. *fp* *ff*

Glk. *ff*

Vib. *ff*

Cym. *fp* *f*

S. Dr. *f*

B. Dr. *f*

20 *mf* *ff*

Hrp. *mf* *ff*

Vln. I *ff* *ff*

Vln. II *ff* *ff* *pp* *mp*

Vla. *ff* *ff* *p*

Ve. *f* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff*



This musical score page, numbered 192, contains the following parts and measures:

- Fl. 1, 2:** Measures 22-24. Flute 1 has a melodic line starting in measure 23 with dynamics *mp* and *mf*. Flute 2 is silent.
- Ob. 1, 2:** Measures 22-24. Oboe 1 has a melodic line starting in measure 22 with dynamics *mp* and *mf*. Oboe 2 is silent.
- Cl. 1, 2:** Measures 22-24. Clarinet 1 has a melodic line starting in measure 22 with dynamics *mp* and *mf*. Clarinet 2 is silent.
- Bsn. 1, 2:** Measures 22-24. Bassoon 1 has a melodic line starting in measure 22 with dynamics *p*, *mp*, and *p*. Bassoon 2 is silent.
- Hrn. 1, 2:** Measures 22-24. Horn 1 has a melodic line starting in measure 23 with dynamics *p*, *mp*, and *p*. Horn 2 is silent.
- Hrn. 3, 4:** Measures 22-24. Horns 3 and 4 are silent.
- Trpt. 1, 2:** Measures 22-24. Trumpet 1 has a melodic line starting in measure 23 with dynamics *p*. Trumpet 2 is silent.
- Tbn. 1, 2:** Measures 22-24. Trombone 1 and 2 are silent.
- B. Tbn.:** Measures 22-24. Baritone Trombone is silent.
- Timp.:** Measures 22-24. Timpani has a melodic line starting in measure 23 with dynamics *mp*.
- Glk.:** Measures 22-24. Glockenspiel is silent.
- Vib.:** Measures 22-24. Vibraphone is silent.
- Cym.:** Measures 22-24. Cymbals are silent.
- S. Dr.:** Measures 22-24. Snare Drum is silent.
- B. Dr.:** Measures 22-24. Bass Drum is silent.
- Hp.:** Measures 22-24. Harp is silent.
- Vln. I:** Measures 22-24. Violin I has a melodic line starting in measure 22 with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Vln. II:** Measures 22-24. Violin II has a melodic line starting in measure 22 with dynamics *p*, *mp*, and *p*.
- Vla.:** Measures 22-24. Viola has a melodic line starting in measure 22 with dynamics *mp*, *p*, and *mp*.
- Vc.:** Measures 22-24. Violoncello has a melodic line starting in measure 23 with dynamics *p* and *mp*.
- Cb.:** Measures 22-24. Contrabass is silent.

Fl. 1, 2 *p*  
 Ob. 1, 2 *mp*  
 Cl. 1, 2 *p*, *mp*, *mf*  
 Bsn. 1, 2 *p*, *mf*, *mp*  
 Hn. 1, 2  
 Hn. 3, 4 *p*, *mf*, *mp*  
 Tpt. 1, 2 *mp*, *mf*, *mp*  
 Tbn. 1, 2 *p*, *mp*  
 B. Tbn.  
 Timp. *p*  
 Glk.  
 Vib.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Hp.  
 Vln. I *mf*  
 Vln. II *p*, *mf*, *p*  
 Vla. *p*, *mp*, *p*  
 Vc. *p*, *mp*, *p*  
 Cb. *p*, *mp*, *p*

This page contains a musical score for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, 2; Ob. 1, 2; Cl. 1, 2; Bsn. 1, 2; Hn. 1, 2; Hn. 3, 4; Tpt. 1, 2; Tbn. 1, 2; B. Tbn.; Timp.; Glk.; Vib.; Cym.; S. Dr.; B. Dr.; Hp.; Vln. I; Vln. II; Vla.; Vc.; and Cb. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *ppp*. There are also markings for accents and slurs. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and percussion are mostly silent or have specific rhythmic markings.

This page of a musical score, numbered 195, features a variety of orchestral instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *pp*. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Part 1 starts at measure 32 with a melodic line, moving from *mf* to *mp* and then *p*. Part 2 is mostly silent.
- Oboe (Ob. 1, 2):** Part 1 is silent. Part 2 enters in measure 33 with a melodic line, marked *mp* and *mf*.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Part 1 has a melodic line with *mf*, *mp*, and *p* dynamics. Part 2 is silent.
- Bassoons (Bsn. 1, 2):** Part 1 has a melodic line with *mf*, *mp*, and *p* dynamics. Part 2 is silent.
- Horns (Hn. 1, 2, 3, 4):** All parts are silent.
- Trumpets (Tpt. 1, 2):** Both parts are silent.
- Trombones (Tbn. 1, 2, B. Tbn.):** All parts are silent.
- Timpani (Timp):** Part 1 has a rhythmic pattern starting in measure 33, marked *p*.
- Glockenspiel (Glk.):** Part 1 has a melodic line starting in measure 33, marked *mp*.
- Vibraphone (Vib.):** Part 1 has a melodic line starting in measure 33, marked *mf* and *p*.
- Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.):** All parts are silent.
- Harp (Hp.):** Both parts are silent.
- Violins (Vln. I, II):** Part I has a melodic line starting in measure 33, marked *p*. Part II has a melodic line starting in measure 33, marked *p*.
- Viola (Vla.):** Part 1 has a melodic line starting in measure 33, marked *p*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1 has a melodic line starting in measure 33, marked *mp* and *p*.
- Contrabass (Cb.):** Part 1 has a melodic line starting in measure 33, marked *pp* and *p*.

This page contains a musical score for an orchestra, covering measures 33 through 36. The score is arranged in systems, with each instrument or section on a separate staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The instruments and sections included are:

- Flute 1 & 2 (Fl. 1,2)
- Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2)
- Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2)
- Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2)
- Horn 1 & 2 (Hn. 1,2)
- Horn 3, 4 (Hn. 3,4)
- Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1,2)
- Tuba 1 & 2 (Tbn. 1,2)
- Bass Tuba (B. Tbn.)
- Timpani (T'imp.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Vibraphone (Vib.)
- Cymbals (Cym.)
- Snare Drum (S. Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Piano (Hp.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score features various musical notations, including dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also markings for articulation and phrasing, such as  *dolce* and *pp*. The piano part (Hp.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a significant role in the texture, with the piano providing a melodic line and the strings providing harmonic support. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Bsn.) have melodic lines in measures 33 and 34, while the brass (Hn., Tpt., Tbn., B. Tbn.) and percussion (T'imp., Glk., Vib., Cym., S. Dr., B. Dr.) are mostly silent or play rhythmic patterns. The score ends with a *pp* marking in the strings and a *p* marking in the piano part.

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

*mp* *mf* *mp* *mf*  
*mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*  
*mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*  
*mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*  
*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*  
*pp* *p* *pp*  
*cresc.* *poco a poco* *mf*  
*cresc.* *mf*  
*p* *mp* *p* *mp* *mf*  
*p* *mp* *p* *mp*  
*p* *mp* *mp*

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Fl. 1,2  
Ob. 1,2  
Cl. 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Ghk.  
Vib.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Harp  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

mp < mf > mp < mf > mp < mf > mp < p >  
mf < mp > mf < mp > mp < mf > mp < p >  
mf < mp > mf < mp > mp < mf > mp < p >  
pp < p > pp  
mf  
mf  
mp  
mp < mf > f  
mp < mf > f  
mp < mf > mp < mf > mp < mf > mp < p >  
mp < mf > mp < mf > mp < mf > mp < p >  
mp < mf > mp < mf > mp < mf > mp < p >



Moderato ♩=96

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Cl. 1, 2  
Bsn. 1, 2  
Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1, 2  
Tbn. 1, 2  
B. Tbn.  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*pp* < < *p* > > *pp*    *mp* > > *p*    *mp* > > *p*

*p*    *mp*    *p*

This page of a musical score, numbered 201, contains the following parts and dynamics:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamics *mp* and *mf*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamics *mp* and *mf*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamics *mp*, *mf*, and *p*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamics *mp*, *mf*, and *p*.
- Hrn. 1, 2:** Horn parts with dynamics *p* and *mp*.
- Hrn. 3, 4:** Horn parts with dynamics *mp*.
- Tpt. 1, 2:** Trumpet parts with dynamics *p* and *mp*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamics *p* and *mp*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with dynamics *p* and *mp*.
- Timp.:** Timpani part with dynamics *mp* and *p*.
- Glk.:** Glockenspiel part.
- Vib.:** Vibraphone part.
- Cym.:** Cymbal part.
- S. Dr.:** Snare Drum part.
- B. Dr.:** Bass Drum part.
- Hrp.:** Harp part.
- Vln. I:** Violin I part with dynamics *mf* and *p*.
- Vln. II:** Violin II part with dynamics *mf* and *p*.
- Vla.:** Viola part with dynamics *p*.
- Ve.:** Violoncello part with dynamics *p*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamics *p*, *mp*, and *mf*.

This page of a musical score, numbered 202, contains the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with *mp* dynamic markings.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with *mp* dynamic markings.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with *mp* dynamic markings.
- Hr. 1, 2:** Horn parts with *mf*, *dim*, *p*, and *mp* dynamic markings.
- Tr. 3, 4:** Trumpet parts with *mf*, *dim*, *p*, and *mp* dynamic markings.
- Tpt. 1, 2:** Trombone parts with *mf*, *dim*, *p*, and *mp* dynamic markings.
- Hbn. 1, 2:** Horn parts with *mf*, *dim*, *p*, and *mp* dynamic markings.
- B. Tbn.:** Bass Trombone part with *mf*, *dim*, *p*, and *mp* dynamic markings.
- Timp.:** Timpani part with *mf* dynamic marking.
- GLK.:** Glockenspiel part.
- Vib.:** Vibraphone part.
- Cym.:** Cymbal part with *mf* dynamic marking.
- S. Dr.:** Snare Drum part with *mf* dynamic marking.
- B. Dr.:** Bass Drum part.
- Hp.:** Harp part with *mf* dynamic marking.
- Vln. I, II:** Violin parts with *mf* dynamic markings.
- Vla.:** Viola part with *mp* and *mf* dynamic markings.
- Ve.:** Violoncello part with *mp* and *mf* dynamic markings.
- Cb.:** Contrabass part with *mp* and *p* dynamic markings.

Fl 1,2  
Ob. 1,2  
Cl 1,2  
Bsn. 1,2  
Hn. 1,2  
Hn. 3,4  
Tpt. 1,2  
Tbn. 1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Cym.  
S. Dr.  
B. Dr.  
Hrp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

musical notation including staves, clefs, notes, rests, and dynamic markings (mp, mf, p).

This page of a musical score, numbered 204, contains the following instruments and parts:

- Flute 1, 2 (Fl. 1,2):** Melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- Oboe 1, 2 (Ob. 1,2):** Melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Clarinet 1, 2 (Cl. 1,2):** Melodic line with dynamics *mp* and *f*.
- Bassoon 1, 2 (Bsn. 1,2):** Melodic line with dynamics *f* and *mp*.
- Horn 1, 2 (Hn. 1,2):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Horn 3, 4 (Hn. 3,4):** Harmonic accompaniment with dynamics *mf*.
- Trumpet 1, 2 (Tpt. 1,2):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Trombone 1, 2 (Tbn. 1,2):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Baritone Trombone (B. Tbn.):** Harmonic accompaniment with dynamics *f* and *mf*.
- Timpani (Timp.):** Percussion part with dynamics *mp*.
- Glockenspiel (Glk.):** Percussion part with dynamics *f* and *dim.*
- Vibraphone (Vib.):** Percussion part with dynamics *f* and *dim.*
- Cymbals (Cym.):** Percussion part with dynamics *mp*.
- Snare Drum (S. Dr.):** Percussion part.
- Bass Drum (B. Dr.):** Percussion part.
- Hammered Dulcimer (Hp.):** Percussion part with dynamics *f* and *dim.*
- Violin I (Vln. I):** Melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *p*.
- Violin II (Vln. II):** Melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Viola (Vla.):** Melodic line with dynamics *mf* and *p*.
- Violoncello (Vc.):** Melodic line with dynamics *p* and *mf*.
- Contrabass (Cb.):** Melodic line with dynamics *p* and *mf*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A *p* (piano) marking is present at the bottom right of the page.

75  
Fl.1,2 *pp*

Ob.1,2 *pp*

Cl.1,2 *pp*

Bsn.1,2 *pp*

76  
Hrn.1,2 *mp*

Hrn.3,4 *mp*

Tpt.1,2 *mp*

Tbn.1,2 *mp*

B. Tbn. *mp*

Timp. *p*

Glk. *mf*

Vib. *mf*

Cym. *mf*

S. Dr. -

B. Dr. -

77  
Hp. *mf*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *mp*

Vc. *p*

Cb. *p*

*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 75, 76, and 77. The score is for a large orchestra and woodwind section. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Baritone Trombone) play melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *mp*. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide harmonic support, with the Contrabass playing a prominent bass line in measure 77. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score contains measures 206 through 210. The instruments listed on the left are: Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), Clarinet 1 & 2 (Cl. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Horn 1 & 2 (Hn. 1,2), Trumpets 3, 4 (Tr. 3,4), Trumpet 1 & 2 (Tpt. 1,2), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1,2), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vib.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) for Flutes, Horns, Trumpets, Trombones, Bass Trombone, Glockenspiel, Vibraphone, Harp, Violins, Viola, and Cello; *mp* (mezzo-piano) for Bassoons, Trumpets, Trombones, Bass Trombone, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, and Viola; *p* (piano) for Horns, Trumpets, Trombones, and Bass Trombone; *f* (forte) for Violins; and *cresc.* (crescendo) for Glockenspiel, Vibraphone, and Harp. The Bassoon part begins in measure 207 with a melodic line marked *mp*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Violins and Viola playing triplets. The score concludes in measure 210 with a *mp* dynamic marking.

*rit.*

Fl.1,2

Ob.1,2

Cl.1,2

Bsn.1,2

Hn.1,2

Hn.3,4

Tpt.1,2

Tbn.1,2

B. Tbn.

Timp.

Glk.

Vib.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*f*



This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, 2:** Flute parts with dynamic markings *f*, *ff*, and *mf*.
- Ob. 1, 2:** Oboe parts with dynamic markings *ff* and *f*.
- Cl. 1, 2:** Clarinet parts with dynamic markings *mp*, *mf*, *ff*, and *f*.
- Bsn. 1, 2:** Bassoon parts with dynamic markings *f*.
- Hrn. 1, 2:** Horn parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Hrn. 3, 4:** Horn parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Tpt. 1, 2:** Trumpet parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- Tbn. 1, 2:** Trombone parts with dynamic markings *f* and *ff*.
- B. Tbn.:** Baritone Trombone part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Timp.:** Timpani part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Glk.:** Glockenspiel part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Vib.:** Vibraphone part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Cym.:** Cymbal part with dynamic markings *f* and *mf*.
- S. Dr.:** Snare Drum part with dynamic markings *f* and *mf*.
- B. Dr.:** Bass Drum part with dynamic markings *f* and *mf*.
- Hp.:** Harp part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vln. I:** Violin I part with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.
- Vln. II:** Violin II part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Vla.:** Viola part with dynamic markings *mf*, *mp*, and *f*.
- Ve.:** Violoncello part with dynamic markings *f* and *f*.
- Cb.:** Contrabass part with dynamic markings *f* and *mf*.

FL I.2 *mp* *mf* *mp*  
 Ob. 1.2 *mp* *mf* *mp*  
 Cl. 1.2  
 Bsn. 1.2 *mf* *mp*  
 Hn. 1.2 *mf* *mp* *p* *pp*  
 Hn. 3,4 *mf* *mp* *p*  
 Tpt. 1.2 *mf* *mp* *p*  
 Tbn. 1.2 *mf* *mp* *p*  
 B. Tbn. *mf* *mp* *p*  
 Timp. *mp* *p* *pp*  
 Glk. *mf*  
 Vib. *mf*  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Hp. *mf*  
 Vln. I *mf* *p* *mf*  
 Vln. II *mf* *p* *mf*  
 Vla. *mp* *p*  
 Vc. *mf*  
 Cb. *p*

Musical score for orchestra and woodwinds, showing parts for Flute 1,2 (Fl.1,2), Oboe 1,2 (Ob.1,2), Clarinet 1,2 (Cl.1,2), Bassoon 1,2 (Bsn.1,2), Horn 1,2 (Hn.1,2), Horn 3,4 (Hn.3,4), Trumpet 1,2 (Tpt.1,2), Trombone 1,2 (Tbn.1,2), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vib.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S.Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *pp*.

*rull.*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1, 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Timp.

Glk.

Vib.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Hrp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*p*, *mp*, *mf*, *pp*

*rull.*, *a2*

♩ = 120

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hr. 1,2

Hr. 3,4

Trpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Glk.

Vib.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

This musical score page includes the following parts and dynamics:

- Flute 1, 2 (Fl. 1,2):** Dynamics *mp* and *f*.
- Oboe 1, 2 (Ob. 1,2):** Dynamics *mp* and *f*.
- Clarinet 1, 2 (Cl. 1,2):** Dynamics *mp* and *f*.
- Bassoon 1, 2 (Bsn. 1,2):** Dynamics *mp* and *f*.
- Horn 1, 2 (Hn. 1,2):** Dynamics *mp* and *f*.
- Horn 3, 4 (Hn. 3,4):** Dynamics *mp* and *f*.
- Trumpet 1, 2 (Tpt. 1,2):** Dynamics *mp* and *f*.
- Tuba 1, 2 (Tbn. 1,2):** Dynamics *mf* and *f*.
- Bass Trombone (B. Tbn):** Dynamics *mf* and *f*.
- Timpani (Timp.):** Dynamics *mf* and *f*.
- Glockenspiel (Glk.):** Dynamics *mf* and *f*.
- Vibraphone (Vib.):** Dynamics *mf* and *f*.
- Cymbals (Cym.):** Dynamics *mf* and *f*.
- Snare Drum (S. Dr.):** Dynamics *mf* and *f*.
- Bass Drum (B. Dr.):** Dynamics *mf* and *f*.
- Piano (Hp.):** Dynamics *mp* and *pp*.
- Violin I (Vln. I):** Dynamics *mp* and *ff*.
- Violin II (Vln. II):** Dynamics *mp* and *ff*.
- Viola (Vla.):** Dynamics *mp* and *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Dynamics *mp* and *mf*.
- Double Bass (Cb.):** Dynamics *mp* and *mf*.

Fl. 1, 2 *mf* *f* *mf* *div.* poco a poco  
 Ob. 1, 2 *mf* *f* *mf* *div.* poco a poco  
 Cl. 1, 2 *mf* *f* *mf* *div.* poco a poco  
 Bsn. 1, 2 *mp* *mf* *p*  
 Hrn. 1, 2 *mp* *mf* *mp* *p*  
 Hrn. 3, 4 *mp* *mf* *mp* *p*  
 Tpt. 1, 2 *mf* *f* *mf* *p*  
 Tbn. 1, 2 *mp* *mf* *p*  
 B. Tbn. *mp* *mf* *p*  
 Timp. *mp*  
 Glk. *mf* *div.* poco a poco  
 Vib.  
 Cym. *p* *mp*  
 S. Dr. *p* *mp*  
 B. Dr.  
 Hp. *mf* *div.* poco a poco  
 Vln. I *mf* *f* *mf* *div.* *p* *mf* *div.* poco a poco  
 Vln. II *mf* *f* *mf* *p*  
 Vla. *mp* *f* *mf* *p*  
 Vc. *mp* *mf* *p*  
 Cb. *mp* *mf* *p*

Fl. 1, 2 *rall.*

Ob. 1, 2 *pp*

Cl. 1, 2 *pp*

Bsn. 1, 2 *mf* *dim* poco a poco

Hrn. 1, 2 *pp* *p* *pp*

Hrn. 3, 4 *pp* *p* *pp*

Ept. 1, 2 *pp* *p* *pp*

Tbn. 1, 2 *pp* *p* *pp*

B. Tbn. *pp* *p* *pp*

Timp. *pp* *p* *mp* *pp*

GLL *pp* *p* *mp* *pp*

Vib. *mf* *dim* poco a poco *pp*

Cym. *p* *mp*

S. Dr. *p* *mp*

B. Dr. *p* *mp*

Hp

Vln. I *mf* *dim* poco a poco *p* *pp*

Vln. II *mf* *dim* poco a poco *p* *pp*

Vla. *mf* *dim* poco a poco *p* *pp*

Vc. *mf* *dim* poco a poco *p* *pp*

Cb. *mf* *dim* poco a poco *p* *pp*



$\text{♩} = 120$

118

Fl. 1,2

Ob. 1,2

Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Ept. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Glk.

Vib.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

This musical score page, numbered 217, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 & 2 (Fl. 1.2), Oboes 1 & 2 (Ob. 1.2), Clarinets 1 & 2 (Cl. 1.2), Bassoons 1 & 2 (Bsn. 1.2), Horns 1 & 2 (Hn. 1.2), and a pair of Horns 3 & 4 (Hn. 3.4). The brass section consists of Trumpets 1 & 2 (Tpt. 1.2), Trombones 1 & 2 (Tbn. 1.2), and a Bass Trombone (B. Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Gong (Gk.), Vibraphone (Vib.), and Cymbals (Cym.), with separate staves for Snare Drum (S. Dr.) and Bass Drum (B. Dr.). The keyboard section includes Harpsichord (Hp.). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with various dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, *pp*, and *mf*. It includes musical notation such as notes, rests, and slurs, with measure numbers 122, 123, 124, and 125 indicated at the beginning of their respective staves.

*accel*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Fl. 1, 2:** Flutes, starting with *mf* and *p* dynamics.
- Ob. 1, 2:** Oboes, starting with *p* dynamics.
- Cl. 1, 2:** Clarinets, starting with *pp* dynamics.
- Bsn. 1, 2:** Bassoons, starting with *pp* dynamics.
- Hrn. 1, 2:** Horns, starting with *pp* dynamics.
- Hrn. 3, 4:** Horns, starting with *pp* dynamics.
- Tpt. 1, 2:** Trumpets, starting with *pp* dynamics.
- Tbn. 1, 2:** Trombones, starting with *p* dynamics.
- B. Tbn.:** Bass Trombone, starting with *p* dynamics.
- Timp.:** Timpani, starting with *pp* dynamics.
- Glk.:** Glockenspiel, starting with *pp* dynamics.
- Vib.:** Vibraphone, starting with *p* dynamics.
- Cym.:** Cymbals, starting with *pp* dynamics.
- S. Dr.:** Snare Drum, starting with *pp* dynamics.
- B. Dr.:** Bass Drum, starting with *pp* dynamics.
- Hrp.:** Harp, starting with *p* dynamics.
- Vln. I, II:** Violins, starting with *mf* dynamics.
- Vla.:** Viola, starting with *p* dynamics.
- Vc.:** Violoncello, starting with *p* dynamics.
- Cb.:** Contrabass, starting with *p* dynamics.

The score includes various dynamic markings (*p*, *mp*, *pp*, *mf*) and a tempo change to *accel*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Musical score for orchestra, measures 127-131. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), Horns (Hn. 1, 2), Trumpets (Tpt. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Bass Trombone (B. Tbn.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Vibraphone (Vib.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), Harp (Hp.), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key features of the score include:

- Tempo:**  $\text{♩} = 120$
- Measure 127:** Flutes and Oboes play a melodic line starting with *mp*. Clarinets and Bassoons play a rhythmic accompaniment starting with *p*.
- Measure 128:** Flutes and Oboes continue with *mp*. Clarinets and Bassoons continue with *p*.
- Measure 129:** Flutes and Oboes play with *mf*. Clarinets and Bassoons play with *mf*.
- Measure 130:** Flutes and Oboes play with *mf*. Clarinets and Bassoons play with *mf*.
- Measure 131:** Flutes and Oboes play with *p*. Clarinets and Bassoons play with *p*. Horns, Trumpets, and Trombones play with *pp*. Timpani plays with *pp*. Glockenspiel plays with *pp*. Vibraphone plays with *pp*. Cymbals play with *p*. Snare Drum plays with *p*. Bass Drum plays with *p*. Harp plays with *p*. Violins I play with *mp*. Violins II play with *mp*. Viola plays with *mp*. Cello plays with *mp*. Contrabass plays with *mp*.

Moderato ♩ = 96

122 123 124

Fl. 1, 2 *pp* *p* *mp* *mf*

Ob. 1, 2 *pp* *p* *mf* *mp*

Cl. 1, 2 *pp* *p* *mf* *mp*

Bsn. 1, 2 *pp* *p* *mf* *mp*

Hn. 1, 2 *pp*

Trpt. 1, 2 *p* *pp*

Tbn. 1, 2 *pp* *p* *pp*

B. Tbn. *pp* *p* *pp*

Timp. *p* *mp* *pp*

Glk. *pp*

Vib. *p* *pp*

Cym. *mp* *pp*

S. Dr. *mp* *pp*

B. Dr. *mp* *pp*

Hp. *mf* *mp*

Vln. I *pp* *dolce p* *mp* *p*

Vln. II *pp* *dolce p* *mp* *p*

Vla. *pp* *dolce p*

Ve. *pp* *dolce p* *pizz.*

Cb. *mp* *pp* *mp*

FL.1,2 *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Ob.1,2 *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

Cl.1,2 *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Bsn.1,2 *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

Hn.1,2

Hn.3,4

Tpt.1,2

Tbn.1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Ghk

Vib.

Cym.

S. Dr.

B. Dr.

Hrp.

Vln. I *p* *mp* *p* *mp*

Vln. II *p* *mp* *p* *mp*

Vla. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cb.

The musical score is for page 221 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Horns 3 and 4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, and Baritone Trombone. The percussion section includes Timpani, Gong, Vibraphone, Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The string section includes Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music is characterized by dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The harp plays a rhythmic accompaniment.

*accel*

Fl.1,2  
 Ob.1,2 *p*  
 Cl.1,2  
 Bsn.1,2 *p*  
 Hn.1,2 *a2*  
 Hn.3,4 *a2*  
 Tpt.1,2  
 Tbn.1,2 *cresc.*  
 B. Tbn. *cresc.*  
 Timp. *cresc.*  
 Glk. *mp* *cresc.*  
 Vib. *mp* *cresc.*  
 Cym.  
 S.Dr. *f*  
 B. Dr. *f*  
 Hrp.  
 Vln. I *p* *pp*  
 Vln. II *p* *pp*  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for orchestral instruments. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Baritone Trombone, Timpani, Glockenspiel, Vibraphone, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It features dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, *fp*, *mf*, *f*, and *pp*, along with performance instructions like *accel*, *cresc.*, and *a2*. The score is divided into measures, with a double bar line and repeat sign at the end of each measure.

♩ = 120

Fl. 1, 2  
 Ob. 1, 2  
 Cl. 1, 2  
 Bsn. 1, 2  
 Hrn. 1, 2  
 Hrn. 3, 4  
 Tpt. 1, 2  
 Tbn. 1, 2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Gk.  
 Vib.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Hrp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 223, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *fp*, *f*, *mp*, and *arco*. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones) play melodic lines with various dynamics. The percussion section (Timpani, Gong, Vibraphone, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum) provides rhythmic accompaniment. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a supporting role with dynamic markings and *arco* instructions.



Fl. 1, 2  
 Ob. 1, 2  
 Cl. 1, 2  
 Bsn. 1, 2  
 Hrn. 1, 2  
 Hrn. 3, 4  
 Tpt. 1, 2  
 Tbn. 1, 2  
 B. Tbn.  
 Timp.  
 Glk.  
 Vib.  
 Cym.  
 S. Dr.  
 B. Dr.  
 Hp.  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

*ff* *f* *mf* *f* *mp*





FL1,2  
Ob.1,2  
Cl1,2  
Bsn.1,2  
Hrn.1,2  
Hrn.3,4  
Tpt.1,2  
Tbn.1,2  
B. Tbn.  
Timp.  
Glk.  
Vib.  
Cym.  
S.Dr.  
B. Dr.  
Hp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
841  
842  
843  
844  
845  
846  
847  
848  
849  
850  
851  
852  
853  
854  
855  
856  
857  
858  
859  
860  
861  
862  
863  
864  
865  
866  
867  
868  
869  
870  
871  
872  
873  
874  
875  
876  
877  
878  
879  
880  
881  
882  
883  
884  
885  
886  
887  
888  
889  
890  
891  
892  
893  
894  
895  
896  
897  
898  
899  
900  
901  
902  
903  
904  
905  
906  
907  
908  
909  
910  
911  
912  
913  
914  
915  
916  
917  
918  
919  
920  
921  
922  
923  
924  
925  
926  
927  
928  
929  
930  
931  
932  
933  
934  
935  
936  
937  
938  
939  
940  
941  
942  
943  
944  
945  
946  
947  
948  
949  
950  
951  
952  
953  
954  
955  
956  
957  
958  
959  
960  
961  
962  
963  
964  
965  
966  
967  
968  
969  
970  
971  
972  
973  
974  
975  
976  
977  
978  
979  
980  
981  
982  
983  
984  
985  
986  
987  
988  
989  
990  
991  
992  
993  
994  
995  
996  
997  
998  
999  
1000







## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นาวาอากาศตรีวรเขต ทะโกษา (Squadron Leader WORAKET TAGOSA) ตำแหน่งปัจจุบัน นายทหารอำนวยการศึกษาโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ กองดุริยางค์ทหารอากาศ หน่วยบัญชาการอากาศโยธิน อาศัยอยู่ที่ 553/401 หมู่ 3 ถ.เดชะตุงคะ แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร 10210 หมายเลขโทรศัพท์ 029293102 โทรศัพท์มือถือ 0865558115 โทรสาร 025348869, E-mail: wtagosa@hotmail.com

การศึกษา สำเร็จปริญญาตรี B. Mus. in Contemporary Writing and Production จากวิทยาลัยดนตรี Berklee College of Music ประเทศสหรัฐอเมริกา ศึกษาการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊สกับ Prof. Donny Noland และ Prof. Ted Pease สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2541

ปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศึกษาการประพันธ์เพลงกับ ศ.ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร และ ศ.ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2549

ประสบการณ์การทำงาน เริ่มบรรจุรับราชการที่กองดุริยางค์ทหารอากาศในปี 2534 ตำแหน่งนักดนตรีวงโยธวาทิต เครื่องดนตรีทรัมเป็ต ปี 2537 ศึกษาระดับปริญญาตรีที่ประเทศสหรัฐอเมริกา (ทุน ทอ.) ปี 2544 ได้รับพระราชทานยศเป็นเรืออากาศตรี ตำแหน่งนายวงโยธวาทิต มีหน้าที่ควบคุมวงโยธวาทิต ปัจจุบันมีชั้นยศนาวาอากาศตรี ตำแหน่งนายทหารอำนวยการศึกษาร.ดย.ทอ.อย. และเป็นอาจารย์พิเศษคณะดนตรีมหาวิทยาลัษัฒ์ ปี 2556 ได้รับทุนสนับสนุนการวิจัยด้าน “การสร้างสรรค์เชิงวิชาการ” โครงการวิจัยการประพันธ์เพลงเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช “สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ”

ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ได้แก่ บทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี "แจ๊สสิค" วรเขต ทะโกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549. 108 หน้า (วพ 192958). ผลงานเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์เมดเลย์ เพลงศุภรัศมีสัญลักษณ์ และบทประพันธ์เพลง ซิมโฟนี "สัญลักษณ์แห่งชัยชนะ" คอนเสิร์ตทัฟฟ้าคู่ไทยเพื่อชัยพัฒนา: กองดุริยางค์ทหารอากาศ